**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Стр. тетради** |  **Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности** | **Планируемые результаты освоения знаний**  |
| **план** | **факт** |
| **1 четверть (9 часов)** |
| 1 |  |  | Природа и художник. Жанры изо. «Букет из осенних листьев». | 1 |  | **Работа на плоскости***Овладевать* основами языка живописи и графики. *Передавать* разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе) | Умение изображать листья, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги. Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение. Умение работать в малых группах; вести диалог. |
| 2 |  |  | Природные объекты в творчестве художника. «Пространство». | 1 | р.т. с. 53 | *Изображать* природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях.*Использовать* в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников | Целостное, гармоничное восприятие мира.Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями.Умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.Умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства. |
| 3 |  |  | Открытое и закрытое пространство. «Облака».  | 1 |  | *Создавать* выставки фотографий с уголками природы.*Передавать* ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства.*Создавать* цветовые графические композиции в технике компьютерной графики.*Уметь фотографировать* объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.).*Находить* в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды. | Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. |
| 4 |  |  | Открытое и закрытое пространство. «Птицы». | 1 |  | *Создавать* выставки фотографий с уголками природы.*Передавать* ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства.*Создавать* цветовые графические композиции в технике компьютерной графики.*Уметь фотографировать* объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.).*Находить* в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды. | Умение проводить самостоятельные исследования.Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.Умение находить нужную информацию в Интернете. |
| 5 |  |  | Создание композиции. «Закат солнца, сумерки». | 1 |  | *Выбирать* формат в зависимости от темы и содержания. *Грамотно подходить* к выбору изобразительных материалов.*Использовать* выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию.*Создавать* эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики. | Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества. |
| 6 |  |  | Перспектива. Воздушная перспектива. «Кот в сапогах». | 1 | с. 59 | *Передавать* графическими средствами воздушную перспективу.*Выбирать* и *осваивать* картинную плоскость в зависимости от содержания.*Находить* и *запечатлевать* неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата.*Овладевать* приёмами коллективного сотворчества. *Устраивать* в школе выставки творческих работ учащихся.*Использовать* в работе средства компьютерной графики | Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.Умение доводить работу до конца.Способность предвидеть результат своей деятельности.Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла |
| 7 |  |  | Водный мир. Морские пейзажи. «Корабль». | 1 | с 5 | *Экспериментировать* с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов.*Создавать* плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.) | Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. |
| 8 |  |  |  Водные обитатели. «Кораллы, ракушки». | 1 |  | *Овладевать* приёмами самостоятельного составления натюрморта.*Изображать* с натуры предметы конструктивной формы.Сознательно *выбирать* формат, *преодолевать* измельчённость изображения.*Улавливать* и *передавать* смысловую связь предметов в натюрморте | Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний. |
| 9 |  |  | Земная поверхность. «Животное» | 1 | с.7 | *Передавать* движения.*Уметь работать* с натуры и по наблюдению. *Выполнять* краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит.*Работать* в одной цветовой гамме.*Находить* в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек | Постановка учебной задачи и контроль её выполнения ( умение доводить дело до конца).Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения.Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса.Умение доводить работу до конца.Способность предвидеть результат своей деятельности. |
| **2 четверть (7 часов)** |
| 1.10 |  |  | Деревья. «Пейзаж из окна поезда». | 1 | с.9 | *Овладевать* приёмами работы различными графическими материалами.*Передавать* объём графическими средствами. *Передавать* форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш. | Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.Умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач. |
| 2.11 |  |  | Камни. «О чем рассказывают камни». | 1 | с. 11 | *Представлять*, что такое стилизация в изобразительном искусстве.*Применять* её законы при создании продукта дизайна. | Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека.Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство.Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.Умение доводить работу до конца.Способность предвидеть результат своей деятельности. |
| 3.12 |  |  | Камень в искусстве. «Фонтан». | 1 | с. 13 | *Понимать*, *представлять* и *передавать* природные формы в объёме  | Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.Способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства. |
| 4.13 |  |  | Земля с высоты птичьего полета. «Лес в графике». | 1 | с. 15 | *Осваивать* профессиональную графику.*Создавать* графические изображения*Выполнять* зарисовки в технике графика. | Умение создавать образы природы в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном.Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. |
| 5.14 |  |  | Недра земли. Пещеры. «Подземный мир». | 1 |  | *Участвовать* в коллективном творчестве при создании композиции.*Осваивать* технологию рисования пещер.*Передавать* ритм и динамику при создании художественного образа. | Способность работать в коллективе.Умение работать индивидуально и в малых группах.Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.Умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин. |
| 6.15 |  |  | Ритм в природе и архитектуре. Проект «Ритмы города» | 1 | с. 17-18 | *Создавать* эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм. *Выражать* замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек. |
| 7.16 |  |  | Глухие и звонкие цвета. «Болотная птица». | 1 | с. 21 | *Создавать* предметы для интерьера с учётом его особенностей.*Передавать* в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом.*Находить* в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами. | Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.Умение проводить самостоятельные исследования.Умение находить нужную информацию в Интернете. |
| **3 четверть (10 часов)** |
| 1.17 |  |  | Главные и дополнительные цвета. Проект «Моя комната». | 1 | с. 23 | *Создавать* эскиз своей комнаты.*Привносить* в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе.*Осваивать* технику бумажной пластики*Создавать* эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм.*Выявлять* декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства.*Находить* в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, *создавать* из них свою коллекцию природных форм | Умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство.Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.Умение доводить работу до конца.Умение находить нужную информацию в Интернете. |
| 2.18 |  |  | Нюанс. «Зимние игры». | 1 | с. 25 | *Улавливать* настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и *передавать* их графическими средствами.*Определять* и *передавать* настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков.*Акцентировать* внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий | Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием.Обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.Умение сопоставлять события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними. |
| 3.19 |  |  | Гризайль. «Небылицы». | 1 | с. 49 | *Передавать* индивидуальную манеру письма.*Понимать* и *передавать* контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета. | Умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге.Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство.Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.Умение доводить работу до конца. |
| 4.20 |  |  | Монотипия. Проект «Веселые отпечатки» | 1 | работа в группах | *Определять* характер и форму творческой работы на основе предложенной темы.*Находить* индивидуальную манеру изображения. *Передавать* смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения | Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. |
| 5.21 |  |  | Контраст. «Мы нашли в пещере клад». | 1 | с. 29 | *Передавать* содержание художественного произведения в контрасте.*Выделять* композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении. | Способность предвидеть результат своей деятельности.Способность работать в коллективе.Умение работать индивидуально и в малых группах.Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.Умение находить нужную информацию в Интернете.Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.Сформированность представлений о связи архитектуры с природой. |
| 6.22 |  |  | Воскография. Проект «Цветок». | 1 |  | *Соотносить* задуманную работу с результатом.*Создавать* свои иллюстрации; *передавать* в образе собственный характер и интересы. |
| 7.23 |  |  |  Перспектива. «Игрушки Жени» | 1 | с. 43 | *Создавать* сюжетные композиции по мотивам сказки.*Оформлять* перспективу.*Уметь работать* в коллективе, распределять обязанности |
| 8.24 |  |  | Работа с натуры. «Цветы» | 1 |  | *Ссоздавать* натюрморт с натуры*Применять* разнообразные художественные материалы для осуществления замысла.*Уметь работать* в ситуации коллективного сотворчества.*Применять* музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства |
| 9.25 |  |  | Форма. «В лес по грибы». | 1 | с. 32 | *Представлять* особенности декоративной формы, её условный характер.*Передавать* в объёмной декоративной форме настроение.*Украшать* форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета. | Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом. |
| 1026 |  |  | Шрифт. Проект «Буквица». | 1 | Урок-путешествие. | *Понимать* особенности и *создавать* буквицу *Применять* в украшении мотивы растительного и животного мира.*Соотносить* характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. *Создавать* коллективную композицию  | Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.Способность работать в коллективе.Умение работать индивидуально и в малых группах.Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение. |
| **4 четверть (8 часов)** |
| 1.27 |  |  | Цвет. «Две композиции». | 1 | с. 35 | *Понимать* и *передавать* в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. *Создавать* разные композиции..*Передавать* равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт. | Умение проводить самостоятельные исследования.Умение находить нужную информацию в Интернете.Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием. |
| 2.28 |  |  | Объем. «Настольная лампа и книга». | 1 | с. 37 | *Передавать* объем в изображении.*Улавливать* и *осознавать* ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях.*Уметь* *создавать* декоративные элементы. | Умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин.Умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач.Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. |
| 3.29 |  |  | Рельеф. Проект «Богатыри». | 1 | с. 39 | *Понимать* и *уметь* выражать в словесной и практической форме основные элементы рельефов. *Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.*Проводить* коллективные исследования по данной теме. | Целостное, гармоничное восприятие мира.Способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства.Умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства.Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека.Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества. |
| 4.30 |  |  | Скульптура. Проект «Сад царя Гороха». | 1 | с. 41 | *Воспринимать*, *находить*, *объяснять* общее и различное в языке разных видов искусства, скульптуры.*Выражать* в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы).*Понимать* специфику выразительного языка каждого из них |
| 5.31 |  |  | Ритм. «Глубоководная рыба». | 1 | с. 47 | *Понимать* и *объяснять* общее и особенное в произведениях живописи, фотографии.*Выбирать* и *использовать* различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи. | Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. |
| 6.32 |  |  | Орнамент. «Украшение тарелки». | 1 |  | *Группировать* произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.*Участвовать* в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах.*Называть* особенности орнаментов. | Сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне.Умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания.Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. |
| 7.33 |  |  | Изразец. Проект «Пластилиновая плитка». | 1 |  | *Понимать* и *определять* своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения).*Осознавать* и *объяснять* символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства. | Умение сопоставлять события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними.Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом. |
| 8.34 |  |  | Идем в музей. Повторение. | 1 |  с 55  | *Представлять* и *понимать* связь жанров изо.*Называть* виды и жанры изо. | Сформированность представлений о природном пространстве и связи с изо.Сформированность представлений о связи искусства с природой.Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека. |