**Поэтический пасьянс**

**Литературно – музыкальная композиция**

(любовь и дружба в жизни Пушкина)

Ведущие: кавалер, дама

**Кавалер**:

Здравствуйте, уважаемые гости. Приветствуем всех в нашей литературно – музыкальной гостиной. Разложим вместе наш пушкинский поэтический пасьянс – ведь это любимое занятие всех светских салонов

**Дама**:

Итак, дамы и господа. Милые нашему сердцу друзья, наш дом открыт для всех, кто любит Пушкина. Вспомним некоторые моменты его жизни, когда он блистал среди нас, откроем прекрасные страницы его жизни и творчества.

**Кавалер:**

Два чувства дивно близки нам

В них обретает сердце пищу:

Любовь к родному пепелищу,

Любовь к отеческим гробам

**Дама:**

Друзья были всегда важны для Пушкина. Он прошел с ними через всю жизнь.

Появляются барышни:

1. Милочки, знаете ли вы, что в Царском селе открывается лицей. Я слыхала, мне папА говорил, что тридцать мальчиков будут готовить к высокой государственной службе.
2. Лицей? Откуда такое название?!
3. Наверное, это новое модное слово1
4. Ну, что вы, милочки…Лицеем и Ликеем называли гимназию, это было …..в 335 году до нашей эры.
5. Какая ты умная…
6. Говорят в лицее изучают многие иностранные языки, риторику, словесность, историю, географию, науки математические и физические и ….ой, дальше я забыла…
7. Я слыхала, душечки. Что у лицеистов ранний подъем. Затем повторение уроков, учебные занятия по 7 часов в день. Обязательные гимнастические упражнения, летом – купания, зимой – «окрылив ноги железом». Катание на коньках.
8. И преподают там главные науки русские педагоги, а не иностранцы. Ах, как это ново!
9. А вы не забыли, душечки, что сегодня у князя Н бал. Пора прихорашиваться

Барышни уходят

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Звучит гимн «Боже царя храни»**

**Куницын:**

Раздался голос Отечества, вас призывающий. Из родительской опеки вы поступаете под кров священного храма наук. Любовь к славе, к Отечеству должны стать вашими наставниками.

**Горчаков**:

Разрешите представиться. Александр Горчаков. Прозвище - франт

**Дельвиг:**

Дельвиг. Антон. Прозвище Тося, близкий друг Пушкина. Я не любил шумные игры, меня даже считали ленивым. Однажды я заснул под кафедрой. Мне тогда писали6

Дай руку, Дельвиг. Что ты спишь?

Проснись, ленивец сонный.

**Кюхельбекер:**

Кюхельбекер Вильгельм, Кюхля. Мы с Пушкиным были очень дружны. Он писал и говорил обо мне разное:

За ужином объелся я,

И яков запер дверь оплошно –

И стало мне, мои друзья,

И кюхельбекерно, и тошно

**Иван Пущин**:

Иван Пущин. Прозвище Большой Жано. Пушкин был мой самый большой и преданный друг. Это именно мне Пушкин писал Мой первый друг! Мой друг бесценный!

**Пушкин**

Пушкин. Александр. Прозвище француз, егоза

В те дни, когда в садах Лицея

Я безмятежно процветал

Читал украдкой Апулея,

А над Вергилием зевал,

Когда ленился и проказил,

По кровле и в окошко лазил,

И забывал латинский класс

Для алых губ и чёрных глаз;

**Кавалер**

Царскосельский лицей

**Дама:**

Златые дни! Уроки и забавы.

И черный стол. И бунты вечеров,

И наш словарь, и плески мирной славы.

И критики лицейских мудрецов

**Горчаков:**

Все в лицее было для нас впервые : первые стихи первая любовь. Первые разочарования…

**Пущин:**

Катенька Бакунина. Ее любил, ты, Пушкин…

**Пушкин:**

Да, это незабываемое чувство сохранилось на всю жизнь… Я стал задумчив, рассеян, отвечал невпопад на уроках

**Дама:**

Пушкин был покорен. Теперь каждую свободную минуту проводил он у окна в томительном ожидании, и, завидев, наконец, знакомую фигурку, опрометью бежал на лестницу, делая вид, будто выбежал случайно. Мимолетная встреча, несколько ничего не значащих фраз, улыбка… но как это много для влюбленного!

**Бакунина**

Я нравилась Александру. Именно обо мне он писал чудесные строки:

В те дни… В те дни, когда впервые

Заметил я черты живые

Прелестной девы. И любовь

Младую взволновала кровь,

И я, тоскуя безнадежно.

Томясь обманом пылких снов.

Везде искал ее следов.

Об ней задумывался нежно,

Весь день минутной встречи ждал

И счастье тайных мук узнал…

**Пушкин**

Младенчество прошло, как легкий сон,

Ты отрока беспечного любила..

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Пущин:**

Что ж, братцы, простимся!

**Кюхельбекер:**

Жанно. Мы не оставим друг друга! Неужто забудем! Ведь у нас дело….Общее дело. Александр, скажи ему…

**Пушкин**:

На вечную разлуку? Кто знает? Все может быть… Прощай, лицей! Теперь уже по – настоящему прощай! Мы – взрослые.

**Куницын:**

Шесть лет промчались, как мечтанье,

В объятьях сладкой тишины

И уж Отечества призванье

Гремит нам, шествуйте, сыны!

Питомцы Царскосельского лицея! Кем они стали для государства российского!

**Горчаков:**

Сделал блестящую дипломатическую карьеру. Министр иностранных дел. Канслер России. Светлейший князь, вернувший России Черное море.

**Кюхельбекер:**

При выпуске из Лицея получил третью серебряную медаль, отличный аттестат. С чином титулярного советника был определен в министерство иностранных дел. Участник восстания 14 декабря 1825 года. Осужден на 20 лет каторги.

**Иван Иванович Пущин**

В чине прапорщика поступил в лейб – гвардию Конной артиллерии, позднее судья в уголовном департаменте Московского надворного суда. Активный участник событий на Сенатской площади, осужден на вечную каторгу.

**Антон Антонович Дельвиг**

С чином коллежского секретаря был определен в Департамент горных и соляных дел. Литератор, издатель, журналист, сумевший объединить лучшие литературные силы.

**Александр Сергеевич Пушкин**

В чине коллежского секретаря был зачислен в коллегию иностранных дел. Русский писатель, родоначальник новой русской литературы, создатель литературного языка

**Лицеисты читают по 2 строки:**

Друзья мои, прекрасен наш союз!

Он, как душа, неразделим и вечен

Неколебим, свободен и беспечен,

Срастался он под сенью дружных муз

Куда бы нас не бросила судьбина,

И счастие куда б не повело

Все те же мы: нам целый мир чужбина,

Отечество нам Царское село

**Кавалер:**

Жизнь сталкивала Пушкина со многими людьми, не все становились его друзьями, но лицейские друзья остались верными ему до конца

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_---

**Играют Дьячкова Арина, Палкина Светлана**

**Кавалер:**

Что может быть важней

На свете женщины прекрасной?

Улыбка, взор ее очей.

Дороже злата и честей,

Дороже славы разногласной

**Дама:**

Любовь, воспетая поэтом, пережитая поэтом… Женщины, которые любили его, которых воспевал он…

**Сценка (мать с дочерью разговаривают на балу)**

**Дочь:**

Ах, я в восхищении от стихов Александра Сергеевича. Ах! Как я завидую тем, кому он стихи посвящает, маменька..

О, вы, которые любовью не горели,

Взгляните на нее – узнаете любовь

О, вы, которые уж сердцем охладели,

Взгляните на нее: полюбите вы вновь

Ах, как я о нем мечтаю! Какой завидный жених, маменька!

**Мать**:

Уймись, ветреница! Так ли уж завиден этот жених?! Только и слышишь: то в одну влюблен, то в другую. Хорошо ли это в повседневной жизни. И думать не смей!

Дама:

А он любил. Любил!

Звучит грибоедовский вальс

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Кавалер:**

Внешняя красота Зинаиды Волконской редким образом сочеталась с ее одаренностью. Она блестяще играла на нескольких музыкальных инструментах, свободно изъяснялась на французском и итальянских языках. Пела арии Россини, сочиняла музыку, рисовала.

**Входят Вяземский и Зинаида Волконская (проходят по залу)**

**Вяземский:**

Боже, ваш дом украшен оригиналами и копиями знаменитейших произведений живописи. Комнаты вашего дома похожи на музей.

**Волконская**

Да. К счастью, я избежала обычного для всех барышень воспитания, ведь моим воспитанием занимался отец, умнейший человек своего времени. Он собирал произведения искусства, писал философские трактаты. И здесь я вся в него.

**Вяземский**

Вам, конечно же, известно, какое прекрасное стихотворение написал вчера наш неподражаемый Александр Сергеевич. Он неравнодушен к вам, он пишет о вас:

Среди рассеянной Москвы,

При толках виста и бостона,

При бальном лепете молвы

Ты любишь игры Аполлона.

Царица муз и красоты ,

Рукою нежной держишь ты

Волшебный скипетр вдохновенный.

И над задумчивым челом.

Двойным увенчанный венком,

И вьется, и пылает гений

**Волконская**

Да, что вы. Пушкин считает своим долгом быть влюбленным во всех хорошеньких девушек

**Пушкин:**

Это не так, княгиня. Это не так

**Волконская**

Скоро я покину Россию, Александр Сергеевич. Эта обстановка давит на меня, лишает энергии. Там, в Риме, меня ждет прекрасный дом, чудесные друзья. Артисты, литераторы. Там мой мир…

**Пушкин:**

Княгиня, мы – русские, должны страдать, и наш мир здесь. Я люблю Италии., но еще больше люблю Россию… Я не смог бы жить вдали от страданий (целует руку, уходит)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Дама:**

1823 год.

**Кавалер:**

Да, Пушкин в Южной ссылке. Одесса. Здесь у поэта вспыхнули необыкновенно трепетные чувства к Елизавете Воронцовой.

**Дама:**

Считаю, что Елизавета Ксаверьевна была самым сильным увлечением Пушкина до знакомства с Натальей Николаевной Гончаровой. Он посвятил ей так много стихотворений.

**Кавалер:**

Это и неудивительно, ведь Елизавета Ксаверьевна была одной из привлекательнейших женщин своего времени. Всё её существо было проникнуто такою мягкою, очаровательною, женственною грацией, такою приветливостью, таким неукоснительным щегольством, что невозможно было не влюбиться

**Дама:**

 Предстоял отъезд в ссылку в Михайловское и «грозный час разлуки» с Воронцовой. Она подарила Пушкину на память свой портрет в золотом медальоне и кольцо с сердоликовым восьмиугольным камнем Это кольцо Пушкин бережно хранил. Как талисман

**Воронцова**:

Да, при расставании я подарила Пушкину очень дорогой перстень и точно такой же оставила себе. Поэт тотчас создал замечательные стихи о моем подарке:

Храни меня, мой талисман,

Храни меня во дни гоненья,

Во дни раскаянья, волненья:

Ты в день печали был мне дан.

Когда подымет океан

Вокруг меня валы ревучи,

Когда грозою грянут тучи,-

Храни меня, мой талисман.

В уединенье чуждых стран,

На лоне скучного покоя,

В тревоге пламенного боя

Храни меня, мой талисман...

**Дама:**

У этой любви не было продолжения. Пушкин долго не мог забыть Воронцову, и она любила ее.

**Кавалер:**

 Поэт никогда не расставался с перстнем. Умирая, Пушкин начнёт дарить любимые вещи ближайшим друзьям. На память Жуковскому он отдаст бесценный подарок Воронцовой.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-

**Дама:**

А это чей портрет?

**Кавалер:**

Это Амалия Ризнич.

Сценка - барышни

**1 барышня**:

 Послушайте, что писал о характере Амалии Ризнич Александр Сергеевич (читает в альбоме)

А ложа, где красой блистая,

Негоциантка молодая,

Самолюбива и томна,

Толпой рабов окружена?

Она и внемлет, не внемлет

О каватине, и мольбам.

И шутке с местью пополам…

А муж – в углу за нею дремлет,

Впросонках фора закричит.

Зевнет – и снова захрапит.

**2 барышня**:

Да, нечего сказать. Она красива, но чаще ее можно увидеть в мужской шляпе и в костюме для верховой езды, нежели в шикарном платье.

**3 барышня**:

А какие муки ревности переживает Александр Сергеевич. Я слышала, что недавно он в бешенстве пробежал 5 верст с обнаженной головой под палящим солнцем при 35 градусной жаре.

**Амалия Ризнич**:

Я знаю, что красива, смела. Мой дом открыт для друзей. Конечно же, я замечала. Что нравлюсь Пушкину. Знаю, что именно ко мне он обращался:

Простишь ли мне ревнивые мечты,

Моей любви безумное волненье?

Ты мне верна: зачем же любишь ты

Всегда пугать мое воображенье?

**Кавалер:**

Эта мучительная чувственная страсть счастья не сулила. Но она явилась для поэта своеобразной школой чувств, еще не изведанных, о чем он позже вспомнит в «Евгении Онегине».

**Дама**:

Жаль, что не сохранились портреты Амалии, нет ни одной строчки, написанной ее рукой, Ее увековечила встреча с Александром Пушкиным

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_---------

Звучит вальс, пары кружатся в вальсе.

Видеоролик «Анна Керн»

Входят Анна Керн и Осипова

**Керн:**

Как печально для меня протекает время. Только любовь и дружба пользуются временем.

**Осипова:**

Вам только 20 лет, но вы так много пережили, познали горького.

**Керн:**

Моего мужа невозможно любить. Мне не дано утешение даже уважать его. Скажу прямо: я почти ненавижу его. Мне ад был бы лучше рая, если бы в раю мне пришлось быть с ним (садятся за стол)

**Кавалер:**

Встреча Пушкина и Анны Петровны Керн произошла за обедом у Осиповых и вышла неловкой. Пушкин от робости дерзил, а Анна Петровна растерянно молчала.

**Пушкин:**

Она произвела на меня очень сильное впечатление, глубокое и мучительное

На другой день она уезжала, а нам прощание я подарил ей отпечатанную главу «Евгения Онегина». Туда же вложил вчетверо сложенный листок со стихами.

**Керн:**

Я помню чудное мгновенье,

Передо мной явилась ты.

Как мимолетное мгновенье,

Как гений чистой красоты

Звучит романс «Я помню чудное мгновенье»

**Керн:**

Я, помню, уже хотела спрятать драгоценный поэтический подарок, но Пушкин, долго смотревший на меня, вдруг неожиданно выхватил стихи и не хотел возвращать. Насилу выпросила я их опять, что промелькнуло у него в голове тогда – не знаю.

**Кавалер**:

Переписка между Пушкиным и Керн, завязавшаяся после встречи в Тригорском, длилась около полугода. Письма Анны к Пушкину не сохранились,

**Дама**:

А вот Анна долгие годы берегла письма «солнца русской поэзии». В дни лишений на закате своих дней Анна Петровна вынуждена была продать дорогие сердцу письма поэта за бесценок (каждое по пять рублей).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_--

**Кавалер**

А Пушкину снятся новые сны, «иные сны» - он влюблен в Анну Оленину.

**Дама**:

Поэт сватается к ней в 1829 году, но родители к нему неблагосклонны. А как все начиналось…

Выходят барышни

**1 барышня**:

Милочки, вчера я была в доме Олениных. Как чудесно выглядит барышня Аннет. Ей уже посвящают стихи Гнедич и Козлов

**2 барышня:**

Ей только 17 лет, а она уже фрейлина и при дворе слывет одной из первых красавиц. Миниатюрна, с золотисто-русыми кудрями и необыкновенно живыми глазами. О глазах ее написал Пушкин:

Но, сам признайся, то ли дело

Глаза Олениной моей!

Какой задумчивый в них гений,

И сколько детской простоты,

И сколько томных выражений,

И сколько неги и мечты!.

**3 барышня**:

 Да, милочки, но, может быть, красота Аннет основывается на свободной, изящной, раскованной манере вести себя, быть кокетливой, острой на язык, уметь поддерживать беседу, видеть изящество во всем, и, главное, на ее живом, блестящем уме. Остроумный Вяземский называл ее «бойкой штучкой» и говорил, что она «мала и резва, как мышь». Пушкин вторил своему другу, называя ее «драгунчиком».

**Анна Оленина**:

 В 1827 году Пушкин вновь стал бывать у нас в гостиной Я видела, что увлечение его оказалось не шуточным, хоть в нем и было много игры и шутливого флирта. Мы ежедневно встречаемся в Летнем саду. Как - то я ошиблась, обратилась к нему не «вы», а на «ты». На другой день он принес мне стихотворение:

Пустое «вы» сердечным «ты»

Она, обмолвясь, заменила,

И все счастливые мечты

В душе влюбленной возбудила.

Пред ней задумчиво стою;

Свести очей с нее нет силы;

И говорю ей: как вы милы!

И мыслю: как тебя люблю».

Прощаясь, Александр сказал мне, что должен уехать в свое имение. В последний день он написал в мой альбом «Я вас любил»

Звучит романс

**Дама:**

Тогда она не поняла сути слов, а что она чувствовала, когда перечитывала эти строки перед смертью?

**Кавалер:**

 Ее внучка через сто лет записала: «Все, что относилось к памяти Пушкина, бабушка хранила с особой нежностью. Она всегда говорила, что в его обществе никому никогда скучно не могло быть, такой он был веселый и живой, особенно когда был в кругу доброжелательном».

 Бог не дал ей быть любимой... Дал тогда, а она не заметила.

**Кавалер**:

Любовью дышат многие произведения Пушкина

**Дама:**

Вы говорите о Дубровском?

Сцена:

**Дубровский:**

Обстоятельства требуют…я должен вас оставить. Вы скоро, должно быть, услышите обо мне, но перед разлукой я должен с вами объясниться. Благодарю вас, что вы не отказали мне в моей просьбе. Я был бы в отчаянии, если бы на то не согласились.

 **Маша:**

- Надеюсь, что вы не заставите меня раскаяться в моей снисходительности.

 **Дубровский**:

 - Я не то, что вы предполагаете, я не француз Дефорж, я Дубровский.

(Марья Кириловна вскрикнула.)

 - Не бойтесь, ради бога, вы не должны бояться моего имени. Да я тот

несчастный, которого ваш отец лишил куска хлеба, выгнал из отеческого дома и послал грабить на больших дорогах. Но вам не надобно меня бояться - ни за себя, ни за него. Все кончено. Я ему простил. Послушайте, вы спасли его. Первый мой кровавый подвиг должен был свершиться над ним. Я ходил около его дома, назначая, где вспыхнуть пожару, откуда войти в его спальню, как пересечь ему все пути к бегству - в ту минуту вы прошли мимо меня, как небесное видение, и сердце мое смирилось. Я отказался от мщения, как от безумства.

Думайте иногда о Дубровском. Знайте, что он рожден был для иного

назначения, что душа его умела вас любить, что никогда... Да. Обещайте мне, если несчастие вас постигнет, и вы ни от кого не будете ждать покровительства. Обещаетесь ли вы прибегнуть ко мне

**Маша:**

Вы предлагаете мне свое покровительство? Но не сердитесь, оно пугает меня. Каким образом вы окажите мне помощь? Батюшка желает, чтобы я стала женой старого князя. Князь мне отвратителен. ЬБрак с ним пугает меня, как могила. Нет, нет, лучше в монастырь.

(легкий свист)

**Дубровский:**

Простите, - меня зовут, минута может погубить меня.

 - Вы меня губите! Я не оставлю вас, пока не дадите мне ответа - обещаетесь ли вы или нет?

**Маша:**

 - Обещаюсь. Есть еще надежда: я надеюсь тронуть его моими слезами и отчаянием. Он упрям, но он меня любит.

**Дубровский:**

Не надейтесь по – пустому. Если он возьмет себе в голову сделать счастие ваше вопреки вам самим…

**Маша**:

Тогда… Тога делать нечего- явитесь за мной, я буду вашей женой

**Кавалер:**

Как хочется стать героем пушкинского романа, например, Евгением Онегиным

**Дама:**

А я буду вашей возлюбленной

**Онегин:**

Предвижу всё: вас оскорбит

Печальной тайны объясненье.

Какое горькое презренье

Ваш гордый взгляд изобразит!

Чего хочу? с какою целью

Открою душу вам свою?

Какому злобному веселью,

Быть может, повод подаю!

 Случайно вас когда-то встретя,

В вас искру нежности заметя,

Я ей поверить не посмел:

Привычке милой не дал ходу;

Свою постылую свободу

Я потерять не захотел.

Еще одно нас разлучило...

Несчастной жертвой Ленской пал...

Ото всего, что сердцу мило,

Тогда я сердце оторвал;

Чужой для всех, ничем не связан,

Я думал: вольность и покой

Замена счастью. Боже мой!

Как я ошибся, как наказан!

 Нет, поминутно видеть вас,

Повсюду следовать за вами,

Улыбку уст, движенье глаз

Ловить влюбленными глазами,

Внимать вам долго, понимать

Душой всё ваше совершенство,

Пред вами в муках замирать,

Бледнеть и гаснуть... вот блаженство!

 И я лишен того: для вас

Тащусь повсюду наудачу;

Мне дорог день, мне дорог час:

А я в напрасной скуке трачу

Судьбой отсчитанные дни.

И так уж тягостны они.

Я знаю: век уж мой измерен;

Но чтоб продлилась жизнь моя,

Я утром должен быть уверен,

Что с вами днем увижусь я...

 Боюсь: в мольбе моей смиренной

Увидит ваш суровый взор

Затеи хитрости презренной -

И слышу гневный ваш укор.

Когда б вы знали, как ужасно

Томиться жаждою любви,

Пылать - и разумом всечасно

Смирять волнение в крови;

Желать обнять у вас колени,

И, зарыдав, у ваших ног

Излить мольбы, признанья, пени,

Всё, всё, что выразить бы мог.

А между тем притворным хладом

Вооружать и речь и взор,

Вести спокойный разговор,

Глядеть на вас веселым взглядом!..

 Но так и быть: я сам себе

Противиться не в силах боле;

Всё решено: я в вашей воле,

И предаюсь моей судьбе.

**Татьяна**:

"А мне, Онегин, пышность эта,

Постылой жизни мишура,

Мои успехи в вихре света,

Мой модный дом и вечера,

Что в них? Сейчас отдать я рада

Всю эту ветошь маскарада,

Весь этот блеск, и шум, и чад

За полку книг, за дикий сад,

За наше бедное жилище,

За те места, где в первый раз,

Онегин, встретила я вас,

Да за смиренное кладбище,

Где нынче крест и тень ветвей

Над бедной нянею моей...

"А счастье было так возможно,

Так близко!.. Но судьба моя

Уж решена. Неосторожно,

Быть может, поступила я:

Меня с слезами заклинаний

Молила мать; для бедной Тани

Все были жребии равны...

Я вышла замуж. Вы должны,

Я вас прошу, меня оставить;

Я знаю: в вашем сердце есть

И гордость, и прямая честь.

 Я вас люблю (к чему лукавить?),

Но я другому отдана;

Я буду век ему верна".

Видеоролик из фильма «Евгений Онегин»

**Кавалер:**

А теперь прошу благосклонно принять мой сюрприз: любезный Александр Сергеевич со своей супругой – прекрасной Натали

**Дама**:

Мы открываем самые прекрасные, самые трагические страницы жизни Пушкина

Видеоролик - бал

**Пушкин**:

Когда я ее увидел в первый раз, ее красоту едва начали замечать в свете. Я полюбил ее, моя голова закружилась. Я увидел ее на балу у Йогеля. В тот день я не собирался никуда выезжать, но вдруг ко мне вбегает Вяземский.

**Вяземский:**

Пушкин! Мой милый Пушкин! Поехали к Йогелю выбирать мне молоденькую невесту.

**Пушкин:**

Я не успел и слова сказать, как очутился в санях.

**Вяземский:**

Мы скоро подъехали к шикарному особняку, шел снег, все выглядело волшебно… Из особняка доносились звуки музыки. В окнах мелькали силуэты танцующих пар.

**Пушкин:**

А меня волновало тайное предчувствие. Я увидел ее! В белом воздушном платье. С золотым обручем на голове. Она поражала всех своей классической, царственной красотой. Он понял: вот его настоящее счастье

Кавалер:

С тех пор, как Пушкин шагнул навстречу Натали, для него перестали существовать другие женщины. Он понял, что это прелестное создание составит его счастье.

ПУШКИН (вскрывая письмо). Участь моя решена! Я женюсь... Та, которую я любил целые два года, которую везде отыскивали глаза мои, с которой встреча казалась мне блаженством - боже мой! - она моя... Я никогда не хлопотал о счастии. Теперь мне нужно на двоих...

Дама:

 «...Блеснёт любовь улыбкою прощальной». Это о той любви, любви к Наталье Гончаровой пишет поэт в Болдине, хрупкость которой так боится разбить, разрушить необдуманным словом. Поэтому и его письма к невесте пока официальны, сухи, стандартны, и написаны, конечно же, на французском.

**Наталья Николаевна Гончарова** (зачитывает некоторые фразы из писем Пушкина А.С.)

«Итак, я в Москве, – такой печальной и скучной, когда вас там нет...»

 «Моя дорогая, моя милая Наталья Николаевна, я у ваших ног, чтобы поблагодарить вас и просить прощения за причинённое вам беспокойство…»

 «Кланяюсь вам. Моё почтение и поклоны маменьке и вашим сестрицам…»

 «Я отсчитываю минуты, которые отделяют меня от вас…»

 «Целую ручки вам, мой ангел. . .»

**Кавалер:**

 Н.Н. Гончарова – Пушкина – самый частый корреспондент поэта: ей за семнадцать месяцев разлуки Пушкин отослал семьдесят восемь писем.

**Пушкин:**

«Я женат – и счастлив, одно желание моё, чтоб ничего в жизни моей не изменилось,- лучшего не дождусь…» Жена моя прелесть, и чем долее я с ней живу, тем более люблю это милое, чистое, доброе создание, которого я ничем не заслужил перед Богом.

Исполнились мои желания. Творец

Тебя мне ниспослал. Тебя. Моя Мадонна,

Чистейшей прелести чистейший образец.

**Дама:**

Несколько первых месяцев после женитьбы были безоблачными в их жизни.

**Кавалер:**

У него, неустроенного, кочевого, вдруг появились дом, семья, человек, которого любит.

Дама:

18 февраля 1831 года в церкви Вознесенья Александр Пушкин и Натали поженились…

Кавалер:

Как девочка, тонка, бледна,

Едва достигнув совершеннолетья,

В День свадьбы, знала ли она,

Что вышла замуж за бессмертье.

Учитель:

Все большие поэты – гении. Гении – пророки вдвойне. Дуэль Онегина с Ленским, столь блестяще описанная Пушкиным, состоялась 14 января. А морозным днем 27 января 1837 года к кондитерской Вольфа, что на Невском проспекте, подъехали сани. Поэт выпил лимонаду, вышел на улицу, закутался в медвежью шубу…. И здесь мы простимся с Пушкиным. Он ехал не только на свой поединок, он ехал в Бессмертие

.

И повторяю вновь и вновь:

Твой пламень время не остудит.

Тебя, как первую любовь,

России сердце не забудет!