**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Рождественско-Хавская средняя общеобразовательная школа»**

**Новоусманского муниципального района Воронежской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Рассмотрено на заседании ШМО МКОУ «Рождественско-**Хавская СОШ»**Руководитель \_\_\_\_\_\_ Бугакова С.В.**Протокол № 1 от 29.08.2018 г.*  | *Согласовано**Зам. директора по УВР**МКОУ «Рождественско-**Хавская СОШ»**\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Струкова О.В.**30.08.2018 г.* | *«Утверждаю»**Директор* *МКОУ «Рождественско-**Хавская СОШ»**\_\_\_\_\_\_\_\_\_Щеблыкин Л.Л.**31.08.2018 г.* |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**Искусство «Музыка»**

для обучающихся 5-7 классов

ФГОС ООО

**Составитель:**

учитель начальных

 классов

Сухорукова Н.А.

с. Нижняя Катуховка

2018 г.

**Лист переутверждения программы по предмету**

**Музыка 5-7 классы**

Рабочая программа переутверждена на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ уч.год на заседании педагогического совета, протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_г.

Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_Щеблыкин Л.Л. , приказ №\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_\_г.

Рабочая программа переутверждена на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ уч.год на заседании педагогического совета, протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_г.

Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_Щеблыкин Л.Л. , приказ №\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_\_г.

Рабочая программа переутверждена на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ уч.год на заседании педагогического совета, протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_г.

Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_Щеблыкин Л.Л. , приказ №\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_\_г.

Рабочая программа переутверждена на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ уч.год на заседании педагогического совета, протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_г.

Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_Щеблыкин Л.Л. , приказ №\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_\_г.

Рабочая программа переутверждена на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ уч.год на заседании педагогического совета, протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_г.

Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_Щеблыкин Л.Л. , приказ №\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_\_г.

Рабочая программа переутверждена на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ уч.год на заседании педагогического совета, протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_г.

Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_Щеблыкин Л.Л. , приказ №\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_\_г.

1. **Пояснительная записка**
	1. Программа по музыке для 5-7 классов составлена на основе следующих документов:
* примерные программы по музыке для основного общего образования с учетом  авторской программы по музыке -  «Музыка V—IX классы», авторов:   Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С.,  М. Просвещение, 2013.
* Примерные программы по формированию универсальных учебных действий.
* Основных положений Образовательной программы МКОУ «Рождественско-Хавская СОШ»,
* Санитарно-эпидемиологические требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189);
* Учебный план МКОУ «Рождественско-Хавская СОШ», структурного подразделения «Нижнекатуховская ООШ» (федерального и регионального компонента, компонента ОУ);
* Годовой учебный календарный график МКОУ «Рождественско-Хавская СОШ», структурного подразделения «Нижнекатуховская ООШ» на текущий учебный год;

1.2. На изучение предмета «Музыка» в 5,6,7 классах отводится в 2018-2019 учебном году (по учебному плану) по 0,5 ч.

1.3. УМК Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.,

1. **Планируемые результаты освоения обучающимися**

**предмета «Музыка» в 5-7 классах**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отноше­ние к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, прояв­ляющихся в познавательной и практической деятельности уча­щихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения це­лей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познаватель­ных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
1. **Содержание учебного предмета «Музыка» 5-7 классы**

**5 класс**

**тема года:“Музыка и другие виды искусства”**

***Тема I полугодия:* “Музыка и литература”**

***Урок 1.*Что роднит музыку с литературой*(1ч)***

*Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, еевлияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходствовыразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка,перекличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкальногоискусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания,установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

***Урок 2.*Вокальная музыка.**Россия, Россия, нет слова красивей…***(1ч)***

*Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

***Урок 3.*Фольклор в музыке русских композиторов.**«Стучит, гремит Кикимора…» ***(1ч)***

*Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки*.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

***Урок 4.*Вторая жизнь песни.**Живительный родник творчества.***(1ч)***

*Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.*

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация,* *обработка, трактовка*. Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

***Урок 5.*Живительный родник творчества.** «Перезвоны» «Звучащие картины»***(1ч)***

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека… Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

***Урок 6.*Писатели и поэты о музыке и музыкантах.**«Гармонии задумчивый поэт»***(1ч)***

*Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – **Ф.Шопен.**Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию*как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра*этюд*а, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

***Урок 7.*Путешествие в музыкальный театр. Опера.**Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»***(1ч.)***

*Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

***Урок 8.*** **Музыка в театре, кино и на телевидении*(1ч)***

*Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

**Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (18 часов)**

***Урок 9.*Что роднит музыку с изобразительным искусством.*(1ч)***

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).*

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

***Урок 10.*Звать через прошлое к настоящему.**«Александр Невский». «За отчий дом за русский край».***(1ч)***

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические)и особенности их драматургического развития (контраст).*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

 «Ледовое побоище». «После побоища».***(1ч)***

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

***Урок 11.*Музыкальная живопись и живописная музыка.**«Мои помыслы-краски , мои краски - напевы …» ***(1ч)***

*Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого.*

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

 «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.***(1ч)***

*Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого.*

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и обшность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

***Урок 12.*Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.**«Весть святого торжества». ***(1ч)***

*Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

***Урок 13.*Портрет в музыке и изобразительном искусстве.**«Звуки скрипки так дивно звучали…»***(1ч)***

*Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

 «Дирижеры мира»

*Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

***Урок 14.* Образы борьбы и победы в искусстве.*(1 ч)***

*Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

***Урок 15.*Застывшая музыка.*(1ч)***

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

*Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

***Урок 16.*Музыка на мольберте Импрессионизм в музыке и живописи. .*(1ч)***

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.*

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.*

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

***Урок 17.*О подвигах, о доблести и славе... В каждой мимолетности вижу я миры… Мир композитора. С веком наравне.  *(1ч)***

*Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.*

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

**6 класс**

Музыка как вид искусства

 Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая стилевая основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно инструментальная. Исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

 Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор**

 Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

 Всеобщность музыкального языка. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Разнообразие музыкальных форм. Лирические, драматические, романтические и героические образы. Взаимодействие музыкальных образов. Драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.; духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв.; зарубежная и русская музыкальная культура XIX века (основные стили, жанры, характерные черты и специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации**

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры. Отечественная и зарубежная музыка композиторов ХХ века, ее стилевое разнообразие. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка, джаз, мюзикл и др. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Музыкальная культура Кузбасса. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства как различными способами художественного познания мира. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Музыкальные инструменты и виды оркестров.

**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)**

Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркест­ра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской ду­ховной и светской музыки (знаменный распев, партесное пе­ние, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). По­лифония и гомофония.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

**Музыкальный материал для слушания:**

* Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.
* Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.
* Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
* Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
* Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.
* Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
* Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.
* Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
* Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
* Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
* Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
* Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
* Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
* Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
* Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
* Жаворонок. М. Глинка / М. Балакирев.
* Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст B. Жуковского.
* Шестопсалмие (знаменный распев).
* Свете тихий. Гимн (киевский распев).
* Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
* Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).C. Рахманинов.
* Русские народные инструментальные наигрыши
* Во кузнице; Комара женить мы будем (русские народные песни).
* Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
* Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
* Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
* Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония - действо (фрагменты). В. Гаврилин.
* Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
* В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
* Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
* В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
* Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
* Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
* Stabatmater(фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
* Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
* Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.
* Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
* Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
* Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.
* Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
* Милая моя. Слова и музыка Ю. Визбора.
* Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
* Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
* Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
* Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
* Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
* Бог осушит слезы. Спиричуэл.

**Музыкальный материал для пения:**

* Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
* Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
* Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
* Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
* Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
* Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
* Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
* Мама. Из вокально - инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
* Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

**«Мир образов камерной и симфонической музыки»**

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю­страции и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инстру­ментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Авторская песня — прошлое и настоящее.

Джаз — ис­кусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки).

**Музыкальный материал для слушания:**

* Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.
* Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
* Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
* Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
* Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
* Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра.Ч. Айвз
* Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
* Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
* Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
* Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
* Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
* Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
* Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
* Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
* Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
* Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
* Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
* Ave, verum. В.-А. Моцарт.
* Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
* Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
* Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
* Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
* Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
* Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
* Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
* Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
* Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
* Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
* Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
* Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
* Город Нью - Йорк. Блюз.
* Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
* Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
* Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
* Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

**Музыкальный материал для пения:**

* Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
* Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
* Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
* Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
* Как здорово. Слова и музыка О. Митяева
* Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
* Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

**7 класс**

**Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической музыки»**

**Урок 1. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля .**

 Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**Урок 2. «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны».**

 Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**Урок 3.** **«В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва**.

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**Урок 4 .«Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов».**

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

**Урок 5. В музыкальном театре.** Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .

 Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**Урок 6. «Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ».**

 Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**Урок 7-8. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.**

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

или его сюжетных линий.

**Тема II полугодия:**

**Мир образов камерной и симфонической музыки**

 Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

 Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**Урок 9** **. «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги…». (1ч)**

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии

музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля

**Урок 10. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.**

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

 Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

**Урок 11. «Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция».**

 Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «транскрипция», «интерпретация» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

**Урок 12. «Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке».**

 Особенности формы инструментального концерта, кончерто гроссо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

**Урок 13 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта».**

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро»

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

 **Урок 14-15. Симфоническая музыка.** **Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича»**

 **«Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна».**

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

**Урок16-17. «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!».**

 Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.Презентации исследовательских проектов учащихся.

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Тематическое планирование** | **Кол-во часов** | **Характеристика видов****деятельности учащихся** |
| **V класс (17часов) Музыка и литература**  | **8 часов** |  |
| **Что роднит музыку с литературой.** Вокальная музыка. Рос­сия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, пес­ня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...**Фольклор в музыке русских композиторов.** Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...**Жанры инструментальной и вокальной музыки.** Мелоди­ей одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с моль­бою...**Вторая жизнь песни.** Живительный родник творчества.*Раскрываются следующие содержательные линии:* Сюже­ты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка рус­ская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.*Обобщение материала I четверти.***Всю жизнь мою несу родину в душе...** «Перезвоны». Зву­чащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?**Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** Слово о мас­тере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...**Первое путешествие в музыкальный театр.** Опера. Опер­ная мозаика. Опера**-**былина «Садко». Звучащие картины**.** По­клон вам, гости именитые, гости заморские!**Второе путешествие в музыкальный театр.** Балет.Балет­ная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».**Музыка в театре, кино, на телевидении.****Третье путешествие в музыкальный театр.** Мюзикл.**Мир композитора.***Раскрываются следующие содержательные линии:* Симфония-действо. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепи­анной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. При­емы развития в музыке. Контраст интонаций.Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портре­ты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Му­зыкальные и литературные жанры.*Обобщение материала II четверти.***Музыкальный материал*****Родина.*** Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. ***Красно сол­нышко.*** П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. ***Родная земля.*** *Я.* Дубравин, слова Е. Руженцева. ***Жаворонок.*** М. Глинка, сло­ва Н. Кукольника. ***Моя Россия.*** Г. Струве, слова Н. Соловье­вой.***Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле доро­женька; Ах ты, ноченька*** и др., русские народные песни.***Симфония № 4*** (фрагмент финала). П. Чайковский. ***Пер Гюнт.*** Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.***Осень.*** П. Чайковский, слова А. Плещеева. ***Осень.*** Ц. Кюи, слова А. Плещеева. ***Осенней песенки слова.*** В. Серебренников, слова В. Степанова.***Песенка а словах.*** С. Старобинский, слова В. Вайнина.***Горные вершины.*** А. Варламов, слова М. Лермонтова. ***Гор­ные вершины.*** А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.***Вокализ.*** С. Рахманинов. ***Вокализ.*** Ф. Абт. ***Романс.*** Из Му­зыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фраг­мент). Г. Свиридов.***Кикимора.*** Сказание для симфонического оркестра (фраг­менты). А. Лядов.***Шехеразада.*** Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римс­кий-Корсаков.***Баркарола (Июнь).*** Из фортепианного цикла «Времена го­да». П. Чайковский.***Песня венецианского гондольера (№ 6).*** Из фортепианно­го цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова. ***Баркаро­ла.*** Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. ***Концерт №1*** *для* ***фортепиано с оркестром*** (фрагмент финала). П. Чайковский. *Веснянка,* украинская народная **песня.** *«Проводы Масленицы.*  ***Сцена из оперы «Снегурочка».*** Н. Римский-Корсаков.***Перезвоны.*** По прочтении В.Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.***Снег идет.*** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, **слова** Б. Пастернака. ***Запевка.*** Г. Свиридов, слова И. Северянина.***Снег.*** Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, **слова** Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. ***Зима.*** Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.***Откуда приятный и нежный тот звон.*** Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. ***Маленькая ночная сере­нада*** (рондо). В.-А. Моцарт. ***Dona nobis расет.*** Канон. В.-А. Моцарт. ***Реквием*** (фрагменты). В.-А. Моцарт. ***Dignare.*** Г. Гендель.***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка. ***«Сказ­ка о царе Салтане...»*** Опера (фрагменты). Н. Римский-Корса­ков. ***Садко.*** Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. ***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К. Глюк. ***Щелкунчик.*** Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. ***Спящая красавица.*** Балет (фрагменты). П. Чайковский. ***Кошки.*** Мюзикл (фрагменты). Э.-JI. Уэббер. ***Песенка о прекрасных вещах.*** Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. ***Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.*** Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. ***Сэр, возьмите Алису с собой.*** Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.***Хлопай в такт!*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. ***Песенка о песенке.*** Музыка и слова А. Куклина. ***Птица-музыка.*** В. Синенко, слова М. Пляцковского.**Литературные произведения** ***Осыпаются листья в садах...*** И.Бунин. ***Скучная карти­на...*** А. Плещеев. ***Осень и грусть на всей земле...*** М. Чюрлёнис. ***Листопад.*** И. Бунин. ***Из Гёте.*** М. Лермонтов.***Деревня.*** Стихотворение в прозе. И. Тургенев. ***Кикимора.*** Народное сказание из «Сказаний русского наро­да», записанных И. Сахаровым.***Музыкант-чародей.*** Белорусская сказка. ***Венецианская ночь.*** И. Козлов. ***Война колоколов.*** Дж. Родари.***О музыкальном творчестве.*** Л. Кассиль. ***Снег идет.*** Б. Пастернак. ***Слово о Мастере*** (о Г. Свиридове). В. Астафьев. ***Горсть земли.*** А. Граши. ***Вальс.*** Л. Озеров. ***Тайна запечного сверчка.*** Г. Цыферов. ***Моцарт и Сальери.***Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.***Руслан и Людмила.*** Поэма в стихах (фрагменты). А. Пуш­кин.***Былина о Садко.*** Из русского народного фольклра.***Миф об Орфее.*** Из "Мифов и легенд Древней Грции".***Щелкунчик.*** Э.-Т.-А. Гофман.**Произведения изобразительного искусства*****Натюрморт с попугаем и нотным листом.*** Г. Теплов. ***Книги и часы.*** Неизвестный художник. ***Полдень. В окрест­ностях Москвы.*** И. Шишкин. ***Осенний сельский праздник.*** Б. Кустодиев.***На Валааме.*** П. Джогин. ***Осенняя песнь.*** В. Борисов-Му­сатов. ***Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем.*** И. Левитан. ***Золотая осень.*** И. Остроухов. ***Осень.*** А. Го­ловин. ***Полдень.*** К. Петров-Водкин. ***Ожидание.*** К. Васильев. ***Песня без слов.*** Дж. Г. Баррабл. Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.***Дворик в Санкт-Петербурге.*** М. Добужинский. ***Вальсирующая пара.*** В. Гаузе.***Моцарт и Сальери.*** В. Фаворский.***Иллюстрация к сказке «Снегурочка».*** В. Кукулиев. Садко. И. Репин. Садко. Палех. В. Смирнов. Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев. Садко и Морской царь. Книжная иллю­страция. В. Лукьянец. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин. Волхова. М. Врубель. Нов­городский торг. А. Васнецов. Песнь Волжского челна. В. Кандинский. |  | **Выявлять** общность жизненных исто­ков и взаимосвязь музыки и литературы.**Проявлять** эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении.**Исполнять** народные песни, песни о родном крае современных композиторов; **понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.**Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литератур­ных произведений в драматизации, ин­сценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.**Импровизировать** в пении, игре на элементарных музыкальных инструмен­тах, пластике, в театрализации.**Находить** ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и других видов искусства.**Владеть музыкальными** терминами и понятиямив пределах изучаемой те­мы.**Размышлять** о знакомом музыкаль­ном произведении, **высказывать** сужде­ние об основной идее, средствах и фор­мах ее воплощения.**Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоя­тельно выбранным литературным обра­зом.**Находить** жанровые параллели меж­ду музыкой и другими видами искус­ства.Творчески **интерпретировать** содер­жание музыкального произведения в пе­нии, музыкально-ритмическом движе­нии, поэтическом слове, изобразитель­ной деятельности.**Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литера­туры.**Определять** специфику деятельности композитора, поэта и писателя.**Определять** характерные признаки музыки и литературы. **Понимать** особенности музыкально­го воплощения стихотворных текстов.Самостоятельно **подбирать сходные** и/или контрастные литературные произ­ведения к изучаемой музыке.Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музы­кальных инструментов.**Определять** характерные черты му­зыкального творчества народов России и других стран при участии в народных иг­рах и обрядах, действах и т.п.**Исполнять** отдельные образцы на­родного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.**Участвовать** в коллективной испол­нительской деятельности (пении, плас­тическом интонировании, импровиза­ции, игре на инструментах — элементар­ных и электронных).**Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.Самостоятельно **работать** в творчес­ких тетрадях.**Делиться** **впечатлениями о концер**тах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.**Использовать** образовательные ре­сурсы Интернета для поиска произведе­ний музыки и литературы.**Собирать** коллекцию музыкальных и литературных произведений. |
| **Музыка и изобразительное искусство**  | **9 ч** |  |
| **Что роднит музыку с изобразительным искусством.****Небесное и земное в звуках и красках.** Три вечные стру­ны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодат­ная в созвучье слов живых...**Звать через прошлое к настоящему.** Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побо­ища.**Музыкальная живопись и живописная музыка.** Ты рас­крой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Форел- лен-квинтет. Дыхание русской песенности.**Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко...**Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он по­беждал зло.**Волшебная палочка дирижера.** Дирижеры мира.**Образы борьбы и победы в искусстве.** О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...*Раскрываются следующие содержательные линии:* Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение a capella. Солист. Орган.Исторические события, картины природы, характеры, порт­реты людей в различных видах искусства.Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Му­зыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Груп­пы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дири­жеры.Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.*Обобщение материала III четверти.***Застывшая музыка.** Содружество муз в храме.**Полифония в музыке и живописи.** В музыке Баха слышат­ся мелодии космоса...**Музыка на мольберте.** Композитор-художник.Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Все­ленная представляется мне большой симфонией...**Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе все­го к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.**О подвигах, о доблести, о славе.** О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.**В каждой мимолетности вижу я миры...** Прокофьев! Музы­ка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.**Мир композитора.****С веком наравне.***Раскрываются следующие содержательные линии:* Орган­ная музыка. Хор a capella. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. "Живописная му­зыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Имп­рессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые рит­мы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.*Обобщение материала IV четверти.***Музыкальный материал*****Знаменный распев. Концерт № 3*** для фортепиано с орке­стром (1-я часть). С. Рахманинов. ***Богородице Дево, радуйся.*** Из «Всеношного бдения» П.Чайковский. ***Богородице Дево, радуйся.*** Из «Всеношного бдения» С. Рахманинов. ***Любовь святая*.** Из музыки к драме А.Н. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов.***Аве, Мария.*** Дж. Каччини. ***Аве, Мария.*** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. ***Аве, Мария.*** И.-С. Бах – Ш.Гуно.***Ледовое побоище (№ 5).*** Из кантаты «Александр Невский».1. Прокофьев.

***Островок.*** С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шел­ли). ***Весенние воды.*** С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. ***Прелю­дия соль мажор*** для фортепиано. С.Рахманинов***Прелюдия соль-диез минор*** для фортепиано. С. Рахманинов.***Форель.*** Ф. Шуберт, слова JI. Шубарта, русский текст В. Костомарова. ***Фореллен-квинтет.*** Ф. Шуберт.***Рисунок.*** А. Куклин, слова С. Михалкова. ***Семь моих цвет­ных карандашей:*** В. Серебренников, слова В. Степанова. ***Сюита-фантазия*** для двух фортепиано (фрагметы).* 1. Рахманинов.

***Фрески Софии Киевской.*** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.***Чакона.*** Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. ***Каприс № 24.*** Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и совре­менные интерпретации). ***Concerto grosso.*** Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.***Рапсодия на тему Паганини*** (фрагменты).С. Рахманинов. ***Вариации на тему Паганини*** (фрагменты).В. Лютославский.***Симфония № 5*** (фрагменты). JI. Бетховен.***Ария.*** Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. ***Маленькая прелюдия и фуга*** для органа. И.-С. Бах.***Прелюдии*** для фортепиано; ***Море.*** Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.***Наши дети.*** Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.***Лунный свет.*** Из «Бергамасской сюиты»; ***Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.*** Прелюдии; ***Кукольный кэк-уок.*** Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.***Мимолетности № 1, 7, 10*** для фортепиано. С. Проко­фьев.***Маленький кузнечик.*** В. Щукин, слова С. Козлова. ***Парус алый.*** А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. ***Тишина.*** Е. Адлер, слова Е. Руженцева. ***Музыка.*** Г. Струве, слова И. Исаковой.***Рассвет на Москве-реке.*** Вступление к опере «Хованщи­на»; ***Картинки с выставки.*** Сюита. М. Мусоргский (класси­ческие современные интерпретации).**Произведения изобразительного искусства*****Чувство звука.*** Я. Брейгель. ***Сиверко.*** И. Остроухое. ***Пок­ров Пресвятой Богородицы.*** Икона. ***Троица.*** А. Рублев. ***Сикс­тинская мадонна.*** Рафаэль. ***Богородица Донская.*** Ф. Грек. ***Святой князь Александр Невский***. Икона. ***Александр Невский.*** М. Нестеров. ***Александр Невский***. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Ко­рин.***Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в крес­ле; Водоем.*** ***В. Борисов-Мусатов. Пейзаж***. ***Д. Бурлюк. Бурный ветер.*** ***А. Рылов. Формула весны.*** ***П. Филонов. Весна. Боль­шая вода.*** ***И. Левитан.******Фрески собора Святой Софии в Киеве. Портрет Н. Паганини.*** ***Э. Делакруа. Н. Паганини.*** ***С. Ко­ненков. Антракт.*** ***Р. Дюфи. Скрипка.*** ***Р. Дюфи. Скрипка. И. Пуни. Скрипка.*** ***К. Петров-Водкин. Скрипка.*** ***Е. Рояк***. ***Сим­фония (скрипка).*** ***М. Меньков. Оркестр.*** ***Л. Мууга***. ***Три музы­канта.*** ***П. Пикассо.******Ника Самофракийская. Восставший раб.*** ***Микеланджело.*** ***Свобода, ведущая народ.*** ***Э. Делакруа.***Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы И их внутреннее убранство. ***Фуга. Сказка. Путешествие королевны.*** Триптих; ***Сона­та моря.*** Триптих. М. Чюрленис.***Реквием.*** Цикл гравюр; ***Вечно живые.*** Цикл гравюр. С. Красаускас.***Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень. К. Моне. Морской пейзаж.*** ***Э. Мане.******Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки.*** В. Кандинский.**Литературные прооизведения***Мадонна Рафаэля.* А. К. Толстой.***Островок.*** ***К. Бальмонт. Весенние воды.*** ***Ф. Тютчев. Мне в душу повеяло жизнью и волей...*** ***А. Майков. По дороге зим­ней, скучной...*** ***А. Пушкин.******Слезы***. ***Ф. Тютчев***. ***И мощный звон промчался над зем­лею...*** ***А. Хомяков. Загадочный мир звуков Сергея Рахмани­нова.*** ***Н. Бажанова.******Звуки пели, дрожали так звонко...*** ***А. К. Толстой. Струна. К. Паустовский. Не соловей — то скрипка пела...*** ***А. Блок.*** ***Березовая роща.*** ***В. Семернин.******Под орган душа тоскует...*** ***И. Бунин.*** ***Реквием.*** ***Р. Рождественский.*** ***Я не знаю мудрости, годной для других...*** К- Бальмонт.  ***Не привыкайте к чудесам...*** В. Шефнер |  | **Выявлять** общность жизненных ис­токов и взаимосвязь музыки с литерату­рой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.**Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.**Находить** ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и изобразительного искусства.**Наблюдать** за процессом и результа­том музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, об­разов в произведениях разных форм и жанров.**Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки.**Участвовать** в совместной деятель­ности при воплощении различных музы­кальных образов.**Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные произведения изоб­разительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.**Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразитель­ного искусства, театра, кино и др.).**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.**Проявлять** эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении.**Использовать** различные формы му­зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных про­изведений.**Исполнять** песни и темы инструмен­тальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.**Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.**Анализировать** и **обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.**Воплощать** художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматиза­ции, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.**Импровизировать** в пении, игре, пластике.**Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию про­изведений изобразительного искусства.**Осуществлять** поиск музыкально- образовательной информации в сети Ин­тернет.Самостоятельно **работать** с обучаю­щими образовательными программами.**Оценивать** собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность своих сверстников.**Защищать** творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов). |
| **VI класс (17 ч)** |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки (8 ч)** |
| **Удивительный мир музыкальных образов.****Образы романсов и песен русских композиторов.** Старин­ный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль…». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.**Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.**Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.**Образы песен зарубежных композиторов.** Искусство пре­красного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шубер­та. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.*Раскрываются следующие содержательные линии:* Лири­ческие, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, ро­манс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Ро­манс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особен­ности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы раз­вития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. На­родные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народ­ных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа,арфы, симфонического оркестра, синтезатора.*Обобщение материала I четверти.***Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.**Образы духовной музыки Западной Европы.** «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скор­би и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».**Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.**Джаз — искусство XX в.** Спиричуэл и блюз. Джаз — музы­ка легкая или серьезная?*Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инстру­менты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, a capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народ­ном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст обра­зов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопостав­ление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофо­ния. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.*Обобщение материала II четверти.***Музыкальный материал** ***Красный сарафан.*** А. Варламов, слова Н. Цыганова. ***Гори, гори, моя звезда.*** П. Булахов, слова В. Чуевского. ***Калитка.*** А. Обухов, слова А. Будищева. ***Колокольчик.*** А. Гурилев, слова И. Макарова.***Я помню чудное мгновенье.*** М. Глинка, слова А. Пушкина. ***Вальс-фантазия*** для симфонического оркестра. М. Глинка.***Сирень.*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. ***Здесь хорошо.*** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.***Матушка, что во поле пыльно,*** русская народная песня. ***Матушка, что во поле пыльно.*** М. Матвеев, слова народные.***На море утушка купалася,*** русская народная свадебная песня. ***Плывет лебедушка.*** Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. ***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка. ***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка. ***Песни гостей.*** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.***Песня венецианского гондольера (№6)*** для фортепиано. Ф. Мендельсон. ***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Коз­лова. ***Жаворонок.*** М. Глинка — М. Балакирев. ***Серенада.*** Ф. Шуберт, слова JI. Рельштаба, перевод Н. Огарева. ***Аве, Ма­рия.*** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. ***Форел- лен-квинтет*** (4-я часть). Ф. Шуберт. ***Лесной царь.*** Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.***Русские народные инструментальные наигрыши. Во куз­нице; Комара женить мы будем,*** русские народные песни. ***Во кузнице.*** Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренни­ков. ***Пляска скоморохов.*** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский- Корсаков.***Шестопсаямие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя.*** П. Чесно- ков. ***Не отвержи мене во время старости.*** Духовный кон­церт (фрагмент). М. Березовский. ***Концерт № 3*** для фортепи­ано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.***Фрески Софии Киевской.*** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. ***Перезвоны.*** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин.***Мама.*** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. ***Весна.*** Слова народные; ***Осень.*** Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. ***В горнице.*** И. Морозов, слова Н. Рубцова.***Молитва Франсуа Виньона.*** Слова и музыка Б. Окуджавы.***Будь со мною (Молитва).*** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.***В минуту скорбную сию.*** Слова и музыка иеромонаха Ро­мана.***Органная токката и фуга ре минор*** (классические и со­временные интерпретации). И.-С. Бах. ***Хоралы № 2, 4.*** Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. ***Stabat mater*** (фрагменты № 1 и 13). ***Реквием*** (фрагменты). В.-А. Моцарт.***Кармина Бурана.*** Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцёне(фрагменты). К. Орф.***Гаудеамус.*** Международный студенческий гимн. ***Из вагантов.*** Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст JI. Гинзбурга. ***Россия.*** Д. Тухманов, слова М. Ножкина.***Глобус.*** М. Светлов, слова М. Львовского. ***Песенка об от­крытой двери.*** Слова и музыка Б. Окуджавы. ***Нам нужна одна победа.*** Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. ***Я не люблю.*** Слова и музыка В. Высоцкого. ***Ми­лая моя (Солнышко лесное).*** Слова и музыка Ю. Визбора. ***Ди­алог у новогодней елки.*** С. Никитин, слова Ю. Левитанского. ***Атланты; Снег.*** Слова и музыка А. Городницкого. ***Пока горит свеча.*** Слова и музыка А. Макаревича. ***Вечер бродит.*** Слова и музыка А...Якушевой. ***Мы свечи зажжем.*** С. Ведер­ников, слова И. Денисовой. ***Сережка ольховая.*** Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. ***Багульник.*** В. Шаинский, слова И. Моро­зова. ***Бог осушит слезы.*** Спиричуэл и др. ***Город Нью-Йорк.*** Блюз и др. ***Любимый мой.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. ***Любовь вошла.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. ***Караван.*** Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).***Колыбельная Клары.*** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Герш­вин. ***Острый ритм; Хлопай в такт.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.***Старый рояль.*** Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. ***Как прекрасен этот мир.*** Д. Тухманов, сло­ва В. Харитонова. ***Огромное небо.*** О. Фельцман, стихи Р. Рож­дественского. |  | **Различать** простые и сложные жан­ры вокальной, инструментальной, сце­нической музыки.**Характеризовать** музыкальные про­изведения (фрагменты).**Определять** жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; **различать** лирические, эпические, драматические музыкальныеобразы.**Наблюдать** за развитием музыкаль­ных образов.**Анализировать** приемы взаимодей­ствия и развития образов музыкальных сочинений.**Владеть** навыками музицирования: исполнение песен (народных, классичес­кого репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий зна­комых музыкальных сочинений.**Разыгрывать** народные песни.**Участвовать** в коллективных играх- драматизациях.**Участвовать** в коллективной дея­тельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.**Инсценировать** песни, фрагменты опер, спектаклей.**Воплощать** в различных видах музы­кально-творческой деятельности знако­мые литературные и зрительные образы.**Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.**Ориентироваться** в составе испол­нителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопро­вождения.**Воспринимать** и **определять** разно­видности хоровых коллективов по мане­ре исполнения.**Использовать** различные формы му­зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных об­разов.**Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргумен­тируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.**Раскрывать** образный строй музы­кальных произведений на основе взаи­модействия различных видов искусства.**Принимать участие** в создании тан­цевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.**Выполнять** инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.**Выявлять** возможности эмоциональ­ного воздействия музыки на человека (на личном примере).**Приводить** примеры преобразующего влияния музыки.**Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, теат­ральных и т. п.).**Исполнять** музыку, передавая ее ху­дожественный смысл.**Оценивать** и **корректировать** собст­венную музыкально-творческую деятель­ность.**Исполнять** отдельные образцы на­родного музыкального творчества своей республики, края, региона.**Подбирать** простейший аккомпане­мент в соответствии с жанровой основой произведения.**Ориентироваться** в джазовой музы­ке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.**Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.**Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.**Подбирать** музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.**Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.**Выполнять** задания из творческой тетради.**Защищать** творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов) |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки (9 ч)** |
| **Вечные темы искусства и жизни.****Образы камерной музыки.** Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие тво­рения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может,- вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.**Образы симфонической музыки.** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Вес­на и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венча­ние». «Над вымыслом слезами обольюсь».**Симфоническое развитие музыкальных образов. «В** печа­ли весел, а в веселье печален». Связь времен.*Раскрываются следующие содержательные линии:* Жиз­ненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.Форма. Сходство и различия как основной принцип восприятия и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкаль­ных образов на основе их сопоставления, столкновения, конф­ликта.Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опе­ре, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные ил­люстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, дра­матические образы.Обработка. Интерпретация. Трактовка.*Обобщение материала III четверти.***Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Скорбь и ра­дость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».**Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.**Исследовательский проект.***Раскрываются следующие содержательные линии:* Прог­раммная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сце­ны. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.*Темы исследовательских проектов:* Образы Родины, родно­го края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечест­ва в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные ис­полнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: люби­мые барды. Что такое современность в музыке.*Обобщение материала IV четверти.***Музыкальный материал** ***Прелюдия № 24; Баллада № 1*** для фортепиано. Ф. Шо­пен. ***Ноктюрны*** для фортепиано. П. Чайковский. ***Ноктюрны*** для фортепиано. Ф. Шопен. ***Ноктюрн*** (3-я часть). Из Кварте­та № 2. А. Бородин.***Баллада о гитаре и трубе. Я.*** Френкель, слова Ю. Левитанского.***Времена года.*** Цикл концертов для оркестра и скрипки со­ло (фрагменты). А. Вивальди. ***Итальянский концерт*** (фраг­менты) для клавира. И.-С. Бах.***Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).*** Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. ***Мозаика***. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.***Прелюдия*** для фортепиано. М. Чюрлёнис.**Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина *«Метель»*** (фрагменты). Г. Свиридов. ***Побудь со мной.*** Н. Зубов, слова NN.***Вот мчится тройка удалая.*** Русская народная песня, слова Ф. Глинки.***Симфония № 4*** (2-я часть). П. Чайковский. ***Симфония № 2*** («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. ***Симфония № 3*** («Ге­роическая») (4-я часть). Л.Бетховен. ***Увертюра к опере «Рус­лан и Людмила».*** М. Глинка.***Ave, verum.*** В.-А. Моцарт. ***Моцартиана.*** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.***Эгмонт.*** Увертюра. Л. Бетховен. ***Скорбь и радость.*** Канон. Л. Бетховен.***Ромео и Джульетта.*** Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.***Ромео и Джульетта.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев. ***Ромео и Джульетта.*** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.***Вестсайдская история.*** Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К. Глюк. ***Орфей и Эвридика.*** Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.***Слова любви.*** Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.***Увертюра*** (фрагменты); ***Песенка о веселом ветре.*** Из ки­нофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.***Мгновения.*** Из телевизионного фильма «Семнадцать мгно­вений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. ***Звуки музыки; Эдельвейс.*** Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.***Родного неба милый свет.*** Е. Голубева, слова В. Жуковско­го. ***Моя звезда.*** А. Суханов, слова И. Анненского. ***Мир сверху.*** Слова и музыка А. Дольского. ***Осенний бал.*** Слова и музыка JI. Марченко. ***Как здорово.*** Слова и музыка О. Митяева. |  | **Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфичес­кие особенности произведений разных жанров.**Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки.**Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.**Выявлять** характерные свойства на­родной и композиторской музыки.**Передавать** в собственном исполне­нии (пении, игре на инструментах, му­зыкально-пластическом движении) раз­личные музыкальные образы.**Анализировать** и **обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.**Инсценировать** фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.**Называть** имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, **приводить** примеры их произведений.**Определять** по характерным призна­кам принадлежность музыкальных про­изведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народ­ная, религиозная, современная.**Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.**Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятель­ность.**Выполнять** индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах.**Импровизировать** в одном из совре­менных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.**Оценивать** собственную музыкально- творческую деятельность.**Заниматься** самообразованием (со­вершенствовать умения и навыки само­образования).**Применять** информационно-комму­никационные технологии для музыкаль­ного самообразования**Использовать** различные формы му­зицирования и творческих заданий в ос­воении содержания музыкальных произ­ведений.**Защищать** творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов). |
| **VII класс (17ч)** |
| **Особенности драматургии сценической музыки 8 ч** |
| **Классика и современность.****В музыкальном театре.** Опера. Опера «Иван Сусанин». Но­вая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человечес­кая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.**В музыкальном театре.** Балет. Балет «Ярославна». Вступле­ние. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».Героическая тема в русской музыке. **Галерея героических образов.****В музыкальном театре.** «Мой народ – американцы…». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.*Раскрываются следующие содержательные линии:* Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуаль­ности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литерату­рой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Осо­бенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и ха­рактерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.*Обобщение материала I четверти.*Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Но­вое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.**Сюжеты и образы духовной музыки.** «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодче­ство России. Образы «Вечерни» и «Утрени».Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.**Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульет­та». Музыкальные зарисовки для большого симфонического ор­кестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказ­ка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».*Раскрываются следующие содержательные линии:* Сравни­тельные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся ис­полнители и исполнительские коллективы. Музыка в драмати­ческом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.*Обобщение материала II четверти.***Музыкальный материал*****Кармен.*** Опера (фрагменты). Ж. Бизе.***Кармен-сюита.*** Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.***Высокая месса си минор*** (фрагменты). И.-С. Бах.***Всенощное бдение*** (фрагменты). С. Рахманинов.***Иисус Христос — суперзвезда.*** Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.***Гоголь-сюита.*** Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.**Тематическое планирование*****Родина моя.*** Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. ***Дом, где наше детство остается.*** Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. ***Дорога добра.*** Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. ***Небо в гла­зах.*** С. Смирнов, слова В. Смирнова. ***Рассвет-чародей.*** В. Шаинский, слова М. Пляцковского. ***Только так.*** Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. ***Синие сугробы.*** Слова и музыка А. Якушевой. ***Ночная дорога.*** С. Никитин, слова Ю. Визбора. ***Исполнение желаний.*** Слова и музыка А. Дольского. ***Тишь.*** Слова и музыка Ю. Визбора. ***Спасибо, музыка.*** Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. ***Песенка на память.*** М.Минков, слова П. Синявского.***Образцы музыкального фольклора разных регионов мира*** (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.) |  | **Определять** роль музыки в жизни человека.**Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно **восприни­мать** и **оценивать** музыкальные произ­ведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. **Обосновывать** свои предпочтения в си­туации выбора. **Выявлять** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.  **Выявлять** (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.**Называть** имена выдающихся отече­ственных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значи­мые их произведения и интерпретации.**Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.**Анализировать** и **обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.Творчески **интерпретировать** содер­жание музыкальных произведений, ис­пользуя приемы пластического интони­рования, музыкально-ритмического дви­жения, импровизации.**Использовать** различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.**Решать** творческие задачи.**Участвовать** в исследовательских проектах.**Выявлять** особенности взаимодей­ствия музыки с другими видами искус­ства.**Анализировать** художественно- образное содержание, музыкальный язык про­изведений мирового музыкального ис­кусства.**Осуществлять** поиск музыкально- образовательной информации в справоч­ной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.Самостоятельно **исследовать** твор­ческие биографии композиторов, испол­нителей, исполнительских коллективов.**Собирать** коллекции классических произведений.**Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.**Применять** информационно-комму­никационные технологии для музыкаль­ного самообразования.**Заниматься** музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений. |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** **Музыкальная драматургия — развитие музыки.** Два на­правления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.**Камерная инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция.**Циклические формы инструментальной музыки.** «Кончер­то гроссо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.**Симфоническая музыка.** Симфония №103 («С тремоло ли­тавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная»)Ф.Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайко­вского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркест­ром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.**Музыка народов мира.****Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.****Исследовательский проект** (вне сетки часов).**Пусть музыка звучит!***Раскрываются следующие содержательные линии:* Сонат­ная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музы­кальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.Стилизация как вид творческого воплощения художественно­го замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.Переинтонирование классической музыки в современных об­работках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполни­теля: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.*Темы исследовательских проектов:* «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Класси­ка на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Му­зыка народов мира: красота и гармония.*Обобщение материала III и IV четвертей.* ***Музыкальный материал*** ***Этюды*** по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.  ***Чакона.*** Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони. ***Лесной царь.*** Ф. Шуберт. – Ф. Лист. ***«Кончерто гроссо». Сюита в старинном стиле*** для скрипки и фортепиано. А. Шнитке. ***Соната № 8 («Патетическая»).*** Л. Бетховен. ***Соната № 2*** С. Прокофьев. ***Соната № 11.***  В.-А. Моцарт. ***Симфония № 103.*** Й. Гайдн. ***Симфония № 40.*** В.-А. Мо­царт. ***Симфония № 1 {«Классическая»).*** С. Прокофьев. ***Сим­фония № 5.*** Л. Бетховен. ***Симфония № 8 {«Неоконченная»).*** Ф. Шуберт. ***Симфония № 5.*** П. Чайковский. ***Симфония № 1.*** В. Калинников. ***Симфония № 7.*** Д. Шостакович. ***Празднества.*** Из симфонического цикла «Ноктюрны».К. Дебюсси.***Концерт для скрипки с оркестром.*** ***А. Хачатурян.*** ***«Рапсодия в стиле блюз».*** ***Дж. Гершвин.*** ***Образцы музыкального фольклора разных регионов мира*** (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.). ***Россия, Россия'.*** Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. ***Жу­равли.*** Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. ***Сыновья уходят в бой.*** Слова и музыка В. Высоцкого. ***День Победы.*** Д. Тухманов, слова В. Харитонова. ***Вот солдаты идут.*** К. Молчанов, слова М. Львовского. ***До свидания, мальчики.*** Слова и музыка Б. Окуджавы. ***Баллада о солдате.*** В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. ***Фантастика-романтика.*** Слова и музыка Ю. Кима. ***За туманом; Маленький гном.*** Слова и музыка А. Кукина. ***Следы.*** Слова и музыка В. Егорова. ***Весеннее тан­го.*** Слова и музыка В. Миляева. ***Я бы сказал тебе.*** Слова и музыка В. Вихарева. | **9 ч** | **Сравнивать** музыкальные произведе­ния разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.**Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в му­зыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкаль­ные гостиные, концерты для младших школьников и др.).**Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации куль­турного досуга, при составлении домаш­ней фонотеки, видеотеки и пр.**Называть** крупнейшие музыкаль­ные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, му­зеи).**Анализировать** приемы взаимодей­ствия и развития одного или несколькихобразов в произведениях разных форм и жанров.**Анализировать** и **обобщать** жанро- во-стилистические особенности музы­кальных произведений.**Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) вопло­щения различных художественных обра­зов.Самостоятельно **исследовать** твор­ческую биографию одного из популяр­ных исполнителей, музыкальных коллек­тивов и т.п.**Обмениваться** впечатлениями о те­кущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.**Импровизировать** в одном из совре­менных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.**Ориентироваться** в джазовой музы­ке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.**Определять** специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о ее художественной ценности.**Осуществлять** проектную деятель­ность**.****Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др.**Использовать** различные формы му­зицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных про­изведений.**Защищать** творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов) |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.**

**Учебники**

«Музыка. 5 класс» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М. Просвещение 2014

«Музыка. 6 класс» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М. Просвещение 2014

«Музыка. 7 класс» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М. Просвещение 2014

**Пособия для учащихся**

«Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс»

«Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс»

**Пособия для учителей**

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс»

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» (МР3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (МР3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (МР3)

«Уроки музыки. 5-6 классы»

«Уроки музыки. 7 класс»

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Детские электронные книги и презентации **-** [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)
2. Единая коллекция **-** [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4- 5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)
3. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
6. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
7. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
8. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
9. Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)
10. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

**Список научно-методической литературы.**

1. Пособие для учителя «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5-9 класс» (mp 3), М., Просвещение, 2011 г.
2. Пособие для учителя «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5-7 класс», М., Просвещение, 2011г.
3. Пособие для учителя «Уроки музыки. 5-9 классы».
4. Учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2011г.
5. Пособие для учащихся «Музыка. Рабочая тетрадь. 5-7 класс», М., Просвещение, 2011г.
6. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музы­канта / Ю. Б. Алиев. — М., 2009.
7. Антология русской и зарубежной музыки X—XXI вв. / сост. Ю. А. Зверев. Комплект компакт-дисков. — М., 2010.
8. Великие музыканты XX века. — М., 2011.
9. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музы­ке? /Д. Б. Кабалевский. - М., 2010.
10. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 2009г.
11. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2010г.