**Планируемые результаты освоения программы**

К концу изучения в начальной школе курса «Литературное чтение» будет обеспечена готовность обучающихся к дальней­шему образованию, достигнут необходимый уровень их чита­тельской компетентности, литературного и речевого развития.

Выпускники начальной школы научатся:

* осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и дальнейшей жизни;
* читать осознанно, правильно, бегло (целыми слова­ми вслух — не менее 90 слов в минуту, про себя — не менее 120 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объёму произведения;
* применять различные способы чтения (ознакомитель­ное, творческое, изучающее, поисковое/выборочное, просмот­ровое);
* полноценно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) художественную литературу, получая от этого удовольствие; эмоционально отзываться на прочитанное;
* знанию основных моральных норм;
* ориентироваться в нравственном содержании прочитан­ного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепри­нятых морально-этических норм;
* работать с литературным текстом в соответствии с его эстетической и познавательной сущностью;
* определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;
* характеризовать героев;
* устанавливать причинно-следственные связи и опреде­лять жанр, тему и главную мысль произведения;
* находить в художественном произведении различные средства языковой выразительности (сравнение, олицетворе­ние, эпитет, художественный повтор, звукопись) и понимать их роль в тексте; выделять основные элементы сюжета, определять их роль в развитии действия;
* сравнивать, сопоставлять, делать элементарный ана­лиз различных текстов, выделяя два-три существенных при­знака;
* отличать поэтический текст от прозаического;
* распознавать основные жанровые особенности фольк­лорных форм (сказки, загадки, пословицы, небылицы, считал­ки, песни, скороговорки и др.);
* соотносить произведения с изученными жанрами худо­жественной литературы (миф, былина, рассказ, повесть, ли­тературная сказка, стихотворение, басня), основываясь на их признаках;
* владеть алгоритмами основных учебных действий по ана­лизу и интерпретации художественных произведений;
* осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);
* делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;
* цитировать (устно);
* передавать содержание прочитанного или прослушан­ного текста в виде пересказа (полного, выборочного, краткого) с учётом специфики художественного, научно-популярного, учебного текстов;
* применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте общепознавательные и коммуни­кативные универсальные учебные действия;
* высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста;
* вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета;
* составлять несложные монологические высказывания о произведениях;
* составлять аннотацию и отзыв на литературное произ­ведение или книгу;
* определять порядок действий при поиске и выборе кни­ги, при поисковом чтении, при подготовке к обсуждению или выступлению, при заучивании наизусть;

создавать собственные небольшие тексты (повество­вание, описание, рассуждение) на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;

* осуществлять поиск необходимой информации в художе­ственном, учебном, научно-популярном текстах;
* ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
* пользоваться алфавитным каталогом;
* ориентироваться в отдельной книге и в группе книг, представленной в детской библиотеке;
* пользоваться справочно-энциклопедическими изда­ниями.

Выпускники начальной школы получат возможность на­учиться:

* осознавать основные духовно-нравственные ценно­сти человечества;
* воспринимать окружающий мир в его единстве и мно­гообразии;
* применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебные действия;
* испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;
* уважать культуру народов многонациональной Рос­сии и других стран;
* бережно и ответственно относиться к окружающей природе;
* воспринимать художественную литературу как вид искусства;
* соотносить литературу с другими видами искусства;
* испытывать эстетические чувства в процессе зна­комства с мировой и отечественной художественной лите­ратурой;
* развивать способность к эмпатии, эмоционально-­нравственной отзывчивости (на основе сопереживания ли­тературным героям);
* определять сходство и различие произведений разных жанров;
* осознанно выбирать виды чтения (творческое, озна­комительное, изучающее, поисковое, просмотровое) в зави­симости от цели чтения; использовать полученную при чтении научно-по­пулярного и учебного текста информацию в практической деятельности;
* выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями;
* высказывать и пояснять свою точку зрения;
* применять правила сотрудничества;
* работать со словом (распознавать прямое и перенос­ное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой словарный запас;
* находить в художественном произведении такие средства языковой выразительности, как метафора и ги­пербола, понимать их роль в тексте;
* понимать особенности изучаемых типов композиции;
* выделять в тексте опорные (ключевые) слова;
* цитировать (письменно);
* осуществлять такие формы творческой интерпре­тации текста, как составление диафильма, воображаемая экранизация;
* писать изложения;
* создавать прозаический или поэтический текст по аналогии с авторским текстом, используя средства ху­дожественной выразительности (в том числе из текста);
* делать устную презентацию книги (произведения);
* пользоваться тематическим (систематическим) ка­талогом;
* работать с детской периодикой;
* расширять свой читательский кругозор и приобре­тать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.

Примечание. Перечисленные требования к результатам на­чального общего образования определяют критерии оценива­ния предметных, метапредметных и личностных результатов на ступени начального обучения литературному чтению.

Рекомендуемыми общими критериями оценивания ре­зультативности обучения чтению являются следующие:

* индивидуальный прогресс в совершенствовании пра­вильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное сло­говое, целыми словами, плавное слитное);
* сформированность навыков творческого, ознакоми­тельного, поискового, просмотрового и изучающего чтения;
* индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;
* индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препинания, интонационная передача в соответствии с характером текста эмоционального тона, логи­ческих ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости);
* индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;
* умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания, и следовать ей;
* ориентировка в книге, в группе книг, в мире детских книг;
* интерес к чтению художественной, научно-популярной и справочной литературы, расширение круга чтения.

Рекомендуемыми способами оценивания результативности обучения чтению являются:

* замер скорости чтения (желательно в скрытой для детей форме);
* ответы обучающихся на вопросы по содержанию, струк­туре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;
* выразительность чтения (умение передать общий ха­рактер текста с помощью интонационных средств — мелодики, темпоритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоцио­нальной окраски голоса);
* выполнение заданий на составление плана, пересказа, собственного высказывания;
* выполнение заданий по ориентировке в книгах;
* наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении книж­ных выставок, конкурсах чтецов, драматизации, воображаемой экранизации и т. п.);
* наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;
* наблюдение за читательской деятельностью учащихся;
* анализ читательского дневника;
* анализ отзывов учащихся о прочитанном, аннотаций, презентаций;
* анализ творческих работ учащихся (в том числе входя­щих в рабочие тетради и в хрестоматии).

**Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий**

**средствами предмета «Литературное чтение» на конец 1 класса**

Личностные качества: положительная мотивация к обучению в школе, к урокам литературного чтения и к чтению книг; элементарная нравственно-этическая ориентация в читаемом; развитие дружеского отношения к другим детям.

Регулятивные УУД: понимать и принимать учебную задачу; использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия; осуществлять последовательность действий в соответствии с инструкцией (устной или письменной); осуществлять самоконтроль при выполнении упражнений в чтении.

Познавательные УУД: понимать прочитанное, находить в тексте нужные сведения (выборочное чтение); выявлять непонятные слова, интересоваться их значением; выделять главное; составлять небольшой картинный план; ориентироваться в книге по обложке и по содержанию (оглавлению); устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения; выполнять действия анализа, выявляя подтекст и идею произведения; сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений по заданным критериям; выдвигать гипотезы в процессе прогнозирования читаемого; обосновывать свои утверждения.

Коммуникативные УУД: уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке; готовность оказать помощь товарищу; способность к созданию небольшого текста по образцу или по иллюстрации.

Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий

средствами предмета «Литературное чтение», конец 2 класса

Личностные качества: положительная мотивация к обу­чению в школе, к урокам литературного чтения, к выбору и чтению книг; нравственно-этическая ориентация; формиро­вание эстетических чувств и представлений; развитие эмпатии и эмоционально-личностной децентрации; развитие дружеско­го отношения к другим детям.

Регулятивные УУД: понимать и принимать учебную за­дачу; использовать определённые учителем (учебником) ори­ентиры действия; прогнозировать; осуществлять последова­тельность действий в соответствии с инструкцией, устной или письменной; осуществлять самоконтроль при чтении.

Познавательные УУД: понимать прочитанное, находить в тексте нужные сведения (выборочное чтение); выявлять не­понятные слова, интересоваться их значением; выделять глав­ное; составлять небольшой план; ориентироваться в книге по обложке, титульному листу, аннотации и по содержанию (оглавлению); ориентироваться в книгах; устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь со­бытий и действий героев произведения; выполнять действия анализа, выявляя подтекст и идею произведения; сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений по заданным критериям; выдвигать гипотезы в процессе прогно­зирования читаемого; анализировать особенности языково­го оформления текста; ранжировать книги и произведения; обосновывать свои утверждения.

Коммуникативные УУД: согласовывать свои действия с партнёром; уметь и желать участвовать в коллективной бесе­де, соблюдая основные правила общения на уроке; готовность оказать помощь товарищу; способность к созданию неболь­шого текста по образцу или по иллюстрации; выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеть (на определённом программой уровне) монологической и диалогической формами речи.

Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий

средствами предмета «Литературное чтение» на конец 3 класса

Личностные качества: положительная мотивация к обуче­нию в школе, к урокам литературного чтения, к выбору и чтению книг; размышление о смысле жизни (смысло-образование); нравственно-этическая ориентация; формирование основ граж­данской идентичности; уважение культуры народов многонаци­ональной России и других стран; формирование эстетических чувств и представлений; формирование экологического созна­ния; развитие рефлексии, эмпатии и эмоционально-личностной децентрации; культивирование дружеского отношения к дру­гим детям.

Регулятивные УУД: понимать и принимать учебную задачу; использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия; планировать свою деятельность по выполнению зада­ния; прогнозировать; осуществлять последовательность дейст­вий в соответствии с инструкцией или с собственным планом; осуществлять самоконтроль при выполнении упражнений в чтении, при чтении произведения и при выполнении заданий к текстам; вносить коррективы в свою деятельность; оценивать результаты своей деятельности и деятельности одноклассников; вырабатывать способность к волевой саморегуляции.

Познавательные УУД: понимать прочитанное, находить в тексте нужные сведения (выборочное чтение); выявлять не­понятные слова, интересоваться их значением, пользоваться толковыми и энциклопедическими словарями для школьни­ков, определять смысл слова по контексту; выделять главное; составлять план; ориентироваться в отдельной книге и в мире детских книг; использовать полученную при чтении информа­цию в практической деятельности; выдвигать гипотезы (в процессе прогнозирования читаемого); устанавливать эле­ментарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения; выполнять действия анализа, характеризуя персонажей, выявляя подтекст и идею произве­дения; сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений по заданным критериям; сравнивать произ­ведения; анализировать особенности языкового оформления текста; подводить под понятие при определении типа текста, вида произведения и языковых особенностей; синтезировать прочитанное при выполнении заданий творческого характера; обобщать прочитанное; ранжировать книги и произведения; обосновывать свои утверждения; решать учебные проблемы, поставленные совместно с учителем.

Коммуникативные УУД: согласовывать свои действия с партнёром; уметь и желать участвовать в коллективной бесе­де, соблюдая основные правила общения на уроке; готовность оказать помощь товарищу; пересказывать прочитанное под­робно, выборочно, творчески; создавать небольшой текст (по­вествование, описание, рассуждение); выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеть (на определённом программой уровне) монологической и диа­логической формами речи.

Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий

средствами предмета «Литературное чтение» на конец 4 класса

Личностные качества: положительная мотивация к обу­чению в школе, к урокам литературного чтения, к выбору и чтению книг; размышление о смысле жизни (смыслообразование); нравственно-этическая ориентация; формирование основ гражданской идентичности; уважение культуры наро­дов других стран; формирование эстетических чувств и пред­ставлений; формирование экологического сознания; развитие рефлексии, эмпатии и эмоционально-личностной децентрации; культивирование дружеского отношения к другим детям.

Регулятивные УУД: понимать и принимать учебную за­дачу; использовать определённые учителем (учебником) ори­ентиры действия; планировать свою деятельность по выпол­нению задания; прогнозировать; осуществлять последователь­ность действий в соответствии с инструкцией или с собствен­ным планом; осуществлять самоконтроль при выполнении упражнений в чтении, при чтении произведения и при выпол­нении заданий к текстам; вносить коррективы в свою деятель­ность; оценивать результаты своей деятельности и деятельно­сти одноклассников; вырабатывать способность к волевой са­морегуляции.

Познавательные УУД: понимать прочитанное, находить в тексте нужные сведения (выборочное чтение); выявлять не­понятные слова, интересоваться их значением, пользоваться толковыми и энциклопедическими словарями для школьни­ков, определять смысл слова по контексту; выделять главное; составлять план; ориентироваться в отдельной книге и в мире детских книг; ориентироваться в Интернете; использовать по­лученную при чтении информацию в практической деятель­ности; выдвигать гипотезы (в процессе прогнозиро­вания читаемого); устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения; выполнять действия анализа, характеризуя персонажей, выявляя подтекст и идею произведения; сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений;сравнивать произведения; анализировать особенности языко­вого оформления текста; подводить под понятие при опреде­лении типа текста, вида и жанра произведений и их языковых особенностей; синтезировать прочитанное при выполнении заданий творческого характера; обобщать прочитанное; ран­жировать книги, произведения, информацию; обосновывать свои утверждения; решать учебные проблемы, поставленные самостоятельно или совместно с учителем.

Коммуникативные УУД: согласовывать свои действия с партнёром; уметь и желать участвовать в коллективной бесе­де, соблюдая основные правила общения на уроке; готовность оказать помощь товарищу; пересказывать прочитанное под­робно, кратко, выборочно, творчески; создавать небольшой текст (повествование, описание, рассуждение); выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеть (на определённом программой уровне) монологиче­ской и диалогической формами речи.

**Содержание курса «Литературное чтение»**

1 класс

(40 часов)

Виды речевой деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собесед­ника, художественных текстов). Адекватное понимание содер­жания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержа­нию услышанного произведения.

Чтение

Чтение вслух

Плавный слоговой способ чтения с соблюдением орфоэпи­ческих норм чтения (скорость чтения в соответствии с инди­видуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп бегло­сти, позволяющий ему осознать текст.

Понимание читаемого с помощью вопросов по содержа­нию.

Умение интонационно оформлять предложения разных ти­пов, передавать основной эмоциональный тон произведения. Чтение по ролям небольших произведений.

Чтение про себя

Понимание при чтении про себя смысла доступных по объ­ёму и жанру произведений. Умение находить в тексте необходи­мую информацию (выборочное чтение).

Работа с разными видами текста

Осознание того, что литературное произведение создано кем-то (народом, конкретным человеком), и таким образом преодоление «наивного реализма» в восприятии литературы.

Определение темы текста, главной мысли. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с картинным планом.

Участие в коллективном обсуждении читаемого: умение отвечать на вопросы, слушать высказывания одноклассников, дополнять их ответы, используя текст.

Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Ориентировка в содержании (оглавлении) книги. Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия произведения, адекватное соотноше­ние его с содержанием текста. Определение главной мысли тек­ста, в котором эта мысль сформулирована и высказана в конце произведения.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Элементарная характеристика героя произ­ведения. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Сопоставление эпизодов из разных произведе­ний по общности ситуаций, характеру поступков героев.

Озаглавливание текста способом выбора точного заголовка из предложенных. Схема, модель текста. Составление кар­тинного плана.

Ключевые (опорные) слова.

Частичный и подробный пересказ текста в опоре на схему или картинный план с использованием выразительных средств языка; рассказ по иллюстрациям.

Чтение по ролям, драматизация.

Библиографическая культура

Книга учебная, художественная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги: обложка (переплёт), корешок, страницы, содержание (оглавление), ил­люстрации.

Умение ориентироваться в характере книги по её обложке. Выбор книг на основе открытого доступа к детским книгам в школьной библиотеке.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник.

Говорение (культура речевого общения)

Освоение диалога как вида речи. Особенности диалогиче­ского общения: отвечать на вопросы по прочитанному; выслу­шивать, не перебивая, собеседника.

Использование норм речевого этикета в условиях как учеб­ного, так и внеучебного общения.

Монолог: передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произве­дения, сочинение по аналогии (небылица, считалка), рассказ по иллюстрации.

Круг чтения

Круг чтения в 1 классе составляют прежде всего произведе­ния отечественной литературы. Детям предлагаются произведе­ния малых фольклорных форм: потешки, колыбельные песни, загадки, считалки, скороговорки, побасёнки, небылицы. При этом, как правило, параллельно с фольклорным произведени­ем даётся его литературный аналог. Кроме того, в программу первого года обучения входят народные и литературные сказки, рассказы, стихотворения, тематически актуальные для перво­классников: о школьной жизни, морально-нравственных про­блемах (честности и лживости, дружелюбии и недоброжела­тельности, жадности и щедрости, хвастливости и скромности, трудолюбии и лени), о забавах детей, о природе. Отбор произве­дений подчинён в первую очередь принципам художественно­сти, тематической актуальности и литературного разнообразия.

Тематическое планирование

Звенит звонок — начинается урок(7 ч)

Л. Дьяконов «Первоклассникам»; А. Барто «Стали грамот­ными»; Г. Новицкая «Книжки»\* (звёздочкой отмечены про­изведения, рекомендуемые для заучивания наизусть); Р. Сеф «Учись читать!..»; Л. Пантелеев «Ау»; С. Погореловский «Ох, и непорядки в Мишкиной тетрадке»; В. Голявкин «Болтуны»; С. Маршак «Угомон»; Э. Мошковская «Можно всему-всему научиться...».

Час потехи(9 ч)

В. Смит «Час потехи» (перевод Б. Заходера); потешки; ко­лыбельные песни; побасёнки; загадки; С. Маршак «Загад­ки» (отрывки); Г. Цыферов «В среду решили они играть в прятки...»; В. Берестов «Искалочка»; считалки\*; В. Берестов «За игрой»; скороговорки; небылицы; С. Маршак «Я видел»;

А. Босев «С нами Смех!» (перевод С. Михалкова); А. Усачёв «Если вы собрались в гости»; С. Маршак «Пудель».

«Что такое хорошо и что такое плохо» (11 ч)

Л. Н. Толстой «Правда всего дороже»; С. Прокофьева «Сказ­ка про честные ушки»; В. Орлов «Кто первый»; Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!..»; Л. Н. Толстой «Кто прав?»; В. Осеева «Всё вместе»; Е. Пермяк «Для чего руки нужны»; Эзоп «Собрался старик помирать...»; Л. Н. Толстой «Два раза не уми­рать»; Л. Н. Толстой «Два товарища»; В. Росин «Друзья позна­ются в беде»; С. Михалков «Ошибка», «Прививка»\*; Л. Яхнин «Силачи»; М. Пляцковский «Добрая лошадь».

«Там чудеса...»(11 ч)

А. Шибаев «Сказки просят...»; русская народная сказка «Лиса и рак»; русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»; ингушская сказка «Заяц и черепаха»; американская сказка «Вот он, вор!»; армянская сказка «Заказчик и мастер»;

А. С. Пушкин «Руслан и Людмила»\* (отрывки), «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (отрывки); X. К. Андерсен «Принцесса на горошине»; В. Орлов «Абрикос в лесу»; А. Курляндский «Первое сентября попугая Кеши».

**Резерв (2 ч)**

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Накопление, обобщение и систематизация жанровых и те­матических литературных впечатлений.

Знакомство с малыми фольклорными формами: потешка, колыбельная песня, пословица, небылица, побасёнка, считал­ка, загадка, скороговорка. Узнавание, различение, определение ведущих жанровых особенностей. Народная и литературная (авторская) сказка.

Различение фольклорных и авторских художественных произведений. Выявление сходства одножанровых народных и авторских текстов.

Общее представление о жанре басни.

Введение в активный словарь терминов: автор, персонаж, текст, произведение народное, произведение авторское, по­тешка, побасёнка, загадка, считалка, небылица, скороговорка, пословица, басня.

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Формирование воссоздающего и творческого воображения.

Творческая интерпретация читаемого посредством интона­ционной выразительности, чтения по ролям, драматизации**,** словесного и графического рисования.

Создание собственного текста на основе художествен­ного произведения (текст по аналогии).Продолжение прочи­танного (прогнозирование).

2 класс

(136 часов)

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний, худо­жественных текстов). Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного про­изведения. Осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведе­нию.

Чтение

Чтение вслух

Планомерный переход от слогового к плавному осмыслен­ному беглому чтению целыми словами. Установка на нормаль­ный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Формирование способа чтения «по догадке».

Воспроизведение написанного без искажений звуко-буквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нор­мами.

Выразительное чтение с соблюдением логических ударе­ний и пауз, мелодики, верного темпоритма; передача эмоцио­нального тона реплик персонажей, эмоционального характера произведения в целом.

Чтение про себя

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объ­ёму и жанру произведений, осмысление цели чтения. Опреде­ление вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте и в книге необходимую информацию.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текстов: художе­ственных и научно-популярных, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.

Развитие способности к антиципации.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с картинным и вербальным планом.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товари­щей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия произведения, адекватное соотноше­ние заглавия с содержанием текста. Определение темы и идеи произведения.

Определение, от какого лица ведётся повествование (осозна­ние образа рассказчика), способность представлять образ автора на основе его произведения. Выявление роли авторского при­сутствия в произведении.

Осознание роли пейзажа и портрета в художественном произ­ведении.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины по­ступка персонажа. Сопоставление поступков героев по анало­гии и по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Определение собственного отношения к поступкам персона­жей. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств читаемого текста.

Выявление особенностей художественного текста: свое­образие выразительных средства языка, структура (компо­зиция), жанр, народное или авторское произведение.

Выделение опорных (ключевых) слов. Деление текста на части, озаглавливание, составление картинного и вербаль­ного плана. Воспроизведение текста с использованием выра­зительных средств языка: пересказ (частичный, подробный, творческий), рассказ по иллюстрациям.

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произве­дений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, харак­теру поступков героев.

Работа с научно-популярными текстами

Понимание заглавия произведения; адекватное соотноше­ние его с содержанием. Определение особенностей научно-­популярного текста (передача информации). Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Опорные (ключевые) слова. Выделение главного в содержаниитекста. Схема, модель текста. Воспроизведение текста с опорой на план, ключевые слова, схему. Подробный, частичный и выборочный пересказ текста.

Библиографическая культура

Книга: учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и источник знаний. Элементы книги: содержание (оглавление), титульный лист, аннотация, све­дения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, периодическая печать**,** справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Умение составлять представление о книге по обложке (про­гнозировать тему, жанр, характер текста); умение ориентиро­ваться в одной книге и в группе книг (5—6 книг).

Выбор книг на основе рекомендательного списка, карто­теки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Говорение (культура речевого общения)

Осознание и освоение диалога как вида речи. Особенно­сти диалогического общения: способность понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы; выслушивать, не переби­вая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.

Использование норм речевого этикета в условиях как учеб­ного, так и внеучебного общения.

Построение плана собственного высказывания с помо­щью учителя. Умение отбирать и использовать изобразитель­но-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания (монолога).

Отражение основной мысли текста в высказывании.

Передача впечатлений (от повседневной жизни, литератур­ного и живописного произведения) в устном сообщении (опи­сание, рассуждение, повествование).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произве­дения, рассказ по картине либо на заданную тему.

Круг чтения

Второклассники знакомятся с литературными произведени­ями по всем основным темам детского чтения: о Родине, о под­вигах, о детях, о природе (о растениях и животных, о временах года), о приключениях и волшебстве.

Во втором классе, где приоритетным является формирова­ние навыка чтения, литературные произведения сгруппирова­ны по методической цели обучения.

Те тексты, при работе над которыми основное внимание уделяется формированию осознанности чтения, входят в раз­дел под названием «Читая — думаем».

Произведения, при чтении которых необходима специаль­ная работа над правильностью чтения (по предупреждению орфоэпических ошибок, а также ошибок, искажающих звуко­буквенный состав слов), включены в раздел под названием «Читаем правильно».

В раздел «Читаем быстро» входят такие произведения, при чтении которых целесообразно применение беглого чтения. Это, например, скороговорки (народные и литературные), «бес­конечные» стихи и небольшие по объёму прозаические произ­ведения, преимущественно современных авторов, написанные в разговорном стиле.

При чтении произведений, расположенных в разделе «Читаем выразительно», проводится целенаправленная рабо­та над интонационной выразительностью речи. В силу этого сюда в первую очередь включены эмоционально окрашенные стихотворения и басни, а также сказки и рассказы, содержа­щие диалоги.

Таким образом, во втором классе при акценте на актив­ном формировании навыка чтения дети накапливают разно­образные литературные впечатления — о темах, жанрах, авторах.

Тематическое планирование

Учимся читать: Читая — думаем(26 ч)

М. Бородицкая «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»; К. Ушинский «Наше Отечество»; В. Орлов «Родное»\*; П. Воронько «Лучше нет родного края»; Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; О. Дриз «Загадка»; Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалка»\*; М. Юдалевич «Три плюс пять»; В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня ве­сёлый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...»; А. Шиба­ев «Кто слово найдёт?»; В. Берестов «Если хочешь пить...»\*, «Гололедица»; Б. Заходер «Как Волк песни пел»; С. Прокофье­ва «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка»; B. Зотов «За двумя зайцами»; Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вред­ная крапива»; Л. Н. Толстой «Косточка»; C. Прокофьева «Ког­да можно плакать?»; Е. Пермяк «Как Маша стала большой»; В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей и Жук»; С. Козлов «После долгой разлуки...»; В. Осеева «Сторож», «Ктонаказал его?»; А. Барто «Рыцари»; В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Уди­вительная кошка»; русская народная сказка «Лиса и журавль»; индийская сказка «Ссора птиц»; В. Берестов «Посадили игруш­ку на полку...»; Э. Мошковская «Всего труднее дело...»\*; рус­ская народная сказка «Самое дорогое»; С. Баруздин «Куз­нец»; Б. Заходер «Петя мечтает»; русская народная сказка «Два Мороза»; белорусская сказка «Краденым сыт не будешь»; братья Гримм «Звёздные талеры».

Учимся читать: Читаем правильно(10 ч)

В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; Н. Бур- сов «Кот и крот»; Д. Биссет «Орёл и овечка»; В. Драгунский «Заколдованная буква», «Когда я был маленький», «Не пиф, не паф!»; Н. Носов «Находчивость»; Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков»; Б. Заходер «Муравей»; Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка».

Учимся читать: Читаем быстро(7 ч)

Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица»; Р. Сеф «Апчхи!»; М. Яснов «Чучело-мяучело»; Р. Сеф «Бесконечные стихи»\*; Э. Мошковская «Болельщик»; Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осе­ева «Просто старушка»; В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится»; дагестанская сказка «Храбрый мальчик»; Г. Балл «Москвичок, который не знал правил улич­ного движения».

Учимся читать: Читаем выразительно(20 ч)

1. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина...»\*; С. Воронин «Храбрый клоун»; С. Маршак «Жа­дина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Разгром»; В. Осе­ева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин»; Ю. Ермолаев «Два пирожных»; Э. Мошковская «Обида», «Труд­ный путь»; Е. Благинина «Посидим в тишине»\*; И. Дик «Крас­ные яблоки»; А. Барто «Перед сном»; В. Орлов «Светлячок- маячок»; С. Козлов «Заяц и Медвежонок»; И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка»; К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерёт нос кверху»; Н. Юсупов «Серый волк»; Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе»; Э. Мошковская «Говоря­щая кошка»\*; А. Фройденберг «Великан и мышь»; Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски»; К. Ушинский «Спор деревьев».

**Учимся работать с текстом: Автор и его герои**(22 ч)

В. Голявкин «Про весёлую книжку»; С. Баруздин «Сти­хи о человеке и его делах»; Л. Пантелеев «Карусели», «Как поросёнок говорить научился»; В. Голявкин «В шкафу»; А. Гай­дар «Совесть»; Б. Юнгер «Белая роза»; Г. Цыферов «Град»; Г. Горбовский «Розовый слон»\*; Ф. Кривин «Родная коробка»; В. Чаплина «Мушка»; Л. Пантелеев «Две лягушки»; Е. Пермяк «Волшебные краски»; С. Михалков «Аисты и лягушки»; С. Коз­лов «Вольный осенний ветер»; Л. Н. Толстой «Зайцы»; Н. Руб­цов «Про зайца»; русская народная сказка «Заяц-хваста».

Учимся работать с текстом: Слова, слова, слова...(10 ч)

Г. Цыферов «Как цыплёнок впервые сочинил сказку»; шотландская песенка\*; Б. Шергин «Рифмы»; М. Бородицкая «Разговор с пчелой»; В. Даль «Кузовок»; А. Барто «Игра в слова»; И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица»;

Б. Заходер «Дырки в сыре»; А. Шибаев «Переполох», «Прислу­шайся к слову»; Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...»; Г. Цыферов «Что такое звёзды?»; А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»\*; И. Пивоварова «Картинка на зем­ле»; А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета...»; А. К. Толстой «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черёмуха»; М. Исаковский «Ветер»; В. Рахманов «Одуванчики».

Учимся работать с текстом: План и пересказ(22 ч)

Н. Сладков «Медведь и Солнце»; В. Осеева «Добрая хозяюш­ка»; Б. Житков «Храбрый утёнок»; Э. Мошковская «Жадина»; русская народная сказка «Мена»; В. Сухомлинский «Вьюга»; Ю. Ермолаев «Проговорился»; Н. Носов «На горке»; В. Осеева «Хорошее»; Д. Биссет «Про поросёнка, который учился летать»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; С. Михалков «Бара­ны»\*; К. Ушинский «Два козлика»; С. Козлов «Чёрный Омут»; М. Пляцковский «Как Утёнок свою тень потерял»; Е. Карганова «Как Цыплёнок голос искал».

В мире книг(15 ч)

К. Ушинский «Два плуга»; Л. Н. Толстой «Филиппок»; В. Ав­деенко «Маленькая Баба-Яга»; русская народная сказка «Ли­сичка со скалочкой»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храбро­го Зайца»; Н. Сладков «Бежал ёжик по дорожке»; М. Пришвин «Ёж»; Б. Заходер «Птичья школа»; Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа»; Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное»; Н. Носов «Фантазёры»;Б. Емельянов «Зелёная букашина»; Кир Булычёв «Путешествие Алисы» (глава 1.Пре­ступница Алиса).

Резерв (4 ч)

Литературоведческая пропедевтика (практическоеосвоение)

Расширение базы видо-жанровых и тематических литера­турных впечатлений.

Осознание условности литературного творения, его отли­чия от реальности (прежде всего в силу внимания к личности автора).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет**,** тема, идея; персонаж (его портрет, речь, мысли, поступки, мо­тивы поведения), лирический герой произведения, отношение автора к герою.

Нахождение в тексте и определение значения в художествен­ной речи средств выразительности: звукописи, эпитетов, худо­жественных повторов, сравнений, олицетворений.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений: народная и лите­ратурная (авторская) сказка, рассказ, стихотворение, басня. Общее представление о жанре, особенностях построения и вы­разительных средствах.

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в твор­ческой деятельности учащихся: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация; словесное, графическое и музыкаль­ное рисование, творческий пересказ, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) и по картине, продолжение прочитанного. Создание сборника произведений о зайцах.

Создание сборника любимых стихотворений.

Сочинение собственных произведений в жанре рассказа, сказки.

Участие в конкурсе «Всех скороговорок не переговоришь и не перевыговоришь».

1. класс

(136 часов)

Виды речевой деятельности

Аудирование (слушание)

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведе­ния; осознание цели и определение последовательности по­строения речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному научно-популярному и художественному произ­ведению.

Чтение

Чтение вслух

Осмысленное, правильное, беглое, выразительное чтение с соблюдением орфоэпических и интонационных норм.

Чтение про себя

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объ­ёму и жанру произведений. Выбор вида чтения (просмотровое, ознакомительное, поисковое/выборочное, творческое, изучаю­щее). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текстов — художествен­ных, учебных, научно-популярных — и их сравнение. Определе­ние целей и задач создания этих видов текста.

Прогнозирование содержания книги перед чтением и в про­цессе чтения.

Определение темы текста, главной мысли.

Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Составление вербального плана.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товари­щей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразитель­ных материалов.

Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия произведения.

Понимание содержания текста и его подтекста; выявление отношения автора к тому, о чём идёт речь, и осознание соб­ственного отношения к тому, что и как написано.

Подробная характеристика героя произведения с использо­ванием художественно-выразительных средств из прочитанного текста. Выявление причины поступка персонажа. Сопоставле­ние поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою.

Характеристика исторического героя — защитника Родины. Осознание понятия «Родина». Проявление характера в поступ­ках: преодоление собственных недостатков, воспитание нрав­ственных принципов.

Соотношение содержания произведения с теми языковыми и композиционными средствами, с помощью которых оно вы­ражено автором. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка **(**синтакси­ческое построение предложений, единство или контрастность описаний), жанр, структура (композиция).

Составление плана (цитатного, вопросного**,** в виде само­стоятельно сформулированных повествовательных предложе­ний).

Самостоятельное воспроизведение текста с использова­нием выразительных средств языка: последовательное вос­произведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики, пересказ (подробный, частич­ный, выборочный, творческий — от другого лица и по изме­нённому плану), рассказ по иллюстрациям и по репродукциям картин.

Описание портрета персонажа и места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произве­дений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, харак­теру поступков героев.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Понимание заглавия произведения. Осознание особен­ностей научно-популярного текста, связанных с передачей информации. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые (опорные)слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизве­дению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, план, схему. Отбор главного в содержании текста. По­дробный и выборочный пересказ текста.

Библиографическая культура

Книга: учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Составление каталожной карточки.

Выбор книг на основе рекомендательного списка, карто­теки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Самостоятельный поиск книг на заданную учителем тему.

Говорение (культура речевого общения)

Освоение диалога как вида речи. Осознание особенностей диалогического общения: необходимости понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-популярному, художественному).

Использование норм речевого этикета в условиях как учеб­ного, так и внеучебного общения.

Освоение монолога как формы речевого высказывания: от­бор и использование изобразительно-выразительных средств языка для создания собственного устного высказывания.

Отражение основной мысли текста в высказывании.

Передача впечатлений от повседневной жизни, литератур­ного и живописного произведения в виде описания, рассужде­ния, повествования. Построение плана собственного высказы­вания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, рассказ по иллюстрациям и репродукциям картин, на заданную тему, по аналогии с прочитанным.

Письмо (культура письменной речи)

Практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текст-повествование, текст-описание, текст- рассуждение. Создание собственных письменных высказыва­ний: эссе, рассказ по картине, отзыв, аннотация.

Соблюдение норм письменной речи. Соответствие содержа­ния заголовку, последовательность изложения, использование в письменной речи выразительных средств языка.

Круг чтения

В третьем классе на первый план выходят следующие задачи: приобщение детей к основам литературы как искусства слова и создание при этом условий для постижения ребёнком окружаю­щего мира и самого себя. В силу этого круг чтения третьеклассни­ков весьма широк: фольклорные и литературные художественные произведения разных жанров, традиционно входящие в чтение учащихся младшего школьного возраста, и познавательные тексты (очерки), систематизированные по темам. Учащим­ся предлагаются литературные произведения разных стран и народов, большую часть которых составляют произведения русской литературы.

Тематическое планирование

Труд человека кормит, а лень портит(13 ч)

Р. Сеф «Лопата»; Е. Карганова «Лекарство без рецепта»; К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»; Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»\*; С. Баруздин «Бревно»; русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»; И. Крылов «Стрекоза и Муравей»\*; африканская сказка «Лен­тяйка»; Р. Сеф «Странное дело».

Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца(11 ч)

Русские народные сказки «Дочь-семилетка», «Морской царь и Василиса Премудрая»; армянская сказка «Золотое яблоко»; Кир Булычёв «Авгиева лаборатория».

«Унылая пора! Очей очарованье!..»(7 ч)

К. Бальмонт «Осень»\*; И. Соколов-Микитов «Листопад-ничек»; Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...»; К. Паустовский «Барсучий нос»; А. С. Пушкин «Осень»\*; М. Лермонтов «Осень»; А. К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...».

**Много хватать — своё потерять**(5 ч)

Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке»; Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат»; Дж. Родари «Солнце и туча».

**Тайное всегда становится явным**(7 ч)

1. Драгунский «Тайное становится явным»; Н. Носов «Огурцы»; В. Осеева «Почему?»; шведская сказка «Принцесса- лгунья»; Л. Пантелеев «Честное слово».

**«Ежели вы вежливы...»**(4 ч)

1. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б. Заходер «Очень вежливый Индюк»; В. Осеева «Вол­шебное слово».

**«Снег летает и сверкает...»**(10 ч)

С. Есенин «Берёза»\*; М. Пришвин «Деревья в лесу»; И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»; А. С. Пушкин «Зимний вечер»; А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Дет­ство»; З. Александрова «Снежок»\*; Саша Чёрный «На конь­ках»; B.Драгунский «Кот в сапогах»; С. Дрожжин «Снег летает и сверкает...»\*; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша», «Поёт зима — аукает...».

**Каждый своёполучил**(18 ч)

Эстонская сказка «Каждый своё получил»; латышская сказ­ка «Два брата»; Ю. Ярмыш «Добрый Клён», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаха и скорпион»; И. Крылов «Чиж и Голубь»\*; Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев»; Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русские народные сказки «Баба-Яга», «Пад­черица и мачехина дочка»; Б. Заходер «Серая Звёздочка»; анг­лийская сказка «Хромая Молли»; чешская сказка «Златовласка»; итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»; Ю. Мориц «Песенка про сказку».

**Жизнь дана на добрые дела**(7 ч)

Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; X. К. Андерсен «Пяте­ро из одного стручка», «Ель»; Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка»; Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша».

**За доброе дело стой смело(7 ч)**

Русская народная сказка «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»; Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселёва «Мальчик-Огонёк»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; В. Высоц­кий «Он не вернулся из боя»; C. Баруздин «Страшный клад»;

С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое».

**Кто родителей почитает, тот вовек не погибает**(17 ч)

В. Осеева «Печенье», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мами­ныруки»; Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Ба­бушкины руки»; В. Драгунский«...Бы»; Н. Артюхова «Труд­ный вечер»; М. Зощенко «Золотые слова»; адыгейская сказка «Девочка-птичка»; испанская сказка «Птица-Правда»; A.Пла­тонов «Разноцветная бабочка»; русская народная сказка «Под­земные царства».

Весна идёт, весне дорогу!..(8 ч)

Ф. Тютчев «Зима недаром злится...»\*; М. Пришвин «Капля и камень»; В. Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?»; Г. Новицкая «Подснежник»; B. Берестов «Мать-и- мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...»;

А. Плещеев «Весна» («Песни жаворонков снова...»); К. Пау­стовский «Стальное колечко»; А. Майков «Ласточка примча­лась...»; А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»\*; А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...»; А. Чехов «Весной»; Я. Аким «Апрель»; А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благинина «Черёмуха».

Любовь — волшебная страна(10 ч)

В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Ваг­нер «Сказка»; братья Гримм «Рапунцель»; французская сказка «Красавица и Чудовище»; X. К. Андерсен «Ромашка»; Ш. Силь-верстейн «Щедрое дерево»; русская народная сказка «Пёрыш­ко Финиста-ясно сокола»; польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца»; А. Фет «Облаком волнистым...»\*; И. Тургенев «Воробей».

Чудесное — рядом(10 ч)

Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...»; К. Паустовский «Заботливый цветок»; В. Жуковский «Родно­го неба милый свет...»\*; С. Маршак «О том, как хороша при­рода»; Н. Абрамцева «Радуга»; Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел»; В. Астафьев «Стрижонок Скрип»; О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?»; белорусская сказка «Музыка-чародейник»; итальянская сказ­ка «Тайна Флорио»; И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковёр»; В. Шефнер «Миг».

Резерв (2 ч)

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Накопление разнообразных видо-жанровых представлений об эпосе и лирике (сказки и рассказы в прозе и стихах, басни, песни, легенда, эпические и лирические стихотворения, очер­ки). Общее представление о жанрах, особенностях композиции и выразительных средствах. Выделение художественных особенностей сказок, их струк­туры (зачин, троекратный повтор, концовка) и лексики, умение отличать сказку от рассказа.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, эпизод, автор (рассказ­чик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, по­ступки, мысли, отношение автора к герою.

Нахождение в тексте, определение функций в художествен­ной речи (с помощью учителя) средств выразительности: сино­нимов, антонимов, художественных повторов, эпитетов, срав­нений, метафор, гипербол, олицетворений, звукописи.

Общее представление о разных видах текстов: повествова­ние (рассказ), описание (портрет, пейзаж, интерьер), рассужде­ние (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в твор­ческой деятельности учащихся: выразительное чтение, драмати­зация (чтение по ролям, живые картины, произнесение реплик героя с использованием мимики, развёрнутая драматиза­ция); словесное, графическое, музыкальное иллюстрирова­ние; составление диафильма (комикса) и виртуальная экра­низация; творческий пересказ, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по анало­гии).

4класс

(102 часов)

Виды речевой деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собе­седников, чтения различных текстов). Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Умение характеризовать особен­ности прослушанного художественного произведения: опреде­лять жанр, тему и идею, раскрывать последовательность разви­тия сюжета, описывать и характеризовать персонажей.

Осознание цели и определение последовательности по­строения услышанного речевого высказывания. Умение зада­вать вопросы по услышанному учебному, научно-популярному и художественному произведению. Сравнение на слух художе­ственного и научно-популярного текста.

Чтение

Чтение вслух

Заинтересованное, осознанное, правильное, беглое, выра­зительное чтение.

Чтение про себя

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объёму и жанру произведений, осмысление цели чтения. Выбор вида чте­ния (ознакомительное, творческое, изучающее, поисковое/вы­борочное, просмотровое). Умение находить в тексте необходи­мую информацию; отвечать на вопросы, используя текст.

Работа с разными видами текста

Полноценное восприятие доступных возрасту литератур­ных произведений разных жанров.

Общее представление о разных видах текстов (художествен­ных, учебных, научно-популярных) и их сравнение. Определе­ние целей и задач создания этих видов текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; определение способов организации разных ви­дов текста — повествования, описания, рассуждения. Прогно­зирование содержания текста и книги перед чтением и в про­цессе чтения.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры.Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Составление плана (вопросного, цитатного самостоятельно сформулированными повествовательными предложениями).

Составление сложного плана.

Умение работать с разными видами информации.

Практическое сравнение различных видов текста (учебный, художественный, научно-популярный) и произведений разных (изучаемых) жанров.

Участие в коллективном обсуждении: умение выступать по теме, отвечать на вопросы, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с текстом художественного произведения

Определение темы и главной мысли текста.

Определение особенностей художественного текста: народ­ное или авторское произведение, своеобразие выразительных средства языка (синтаксическое построение предложений, единство или контрастность описаний), жанр, структура (ком­позиция).

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Портрет, характер героя, выраженный через поступки и речь. Анализ причин поведения персонажа. Сопо­ставление поступков героев по аналогии и по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выра­зительных средств (эпитет, сравнение, гипербола) данного текста. Характеристика исторического героя — защитника Оте­чества.

Выделение опорных (ключевых) слов текста.

Составление плана. Освоение разных видов пересказа ху­дожественного текста: подробный, выборочный, творческий пересказ.

Составление рассказа (сказки) по внутритекстовой иллю­страции, по заданной теме, в форме продолжения прочитанно­го, по аналогии с прочитанным.

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произве­дений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, харак­теру поступков героев.

Умение пользоваться приёмами заучивания стихотворе­ний (с опорой на ключевые слова) и выразительного чтения. Сравнение художественных произведений по теме, жанру, эмо­циональной окраске.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Понимание заглавия произведения. Определение особенно­стей учебного и научно-популярного текста (передача инфор­мации). Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Выделение опорных (ключевых) слов. Схема, модель текста. Построение алгорит­ма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста.

Работа с познавательной литературой: умение находить необходимую информацию, систематизировать и усваивать её.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги. Книга: учебная, художественная, познава­тельная, справочная. Виды информации в книге.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные изда­ния (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендательного списка, картоте­ки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Умение ориентироваться в мире книг, подбирать литературу по жанру, теме, собственным возможностям и интересам, опи­раясь на весь комплекс внетекстового аппарата книги.

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогиче­ского общения: умение понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собе­седника и вежливо высказывать свою точку зрения по обсуж­даемому произведению (учебному, научно-популярному, худо­жественному тексту).

Использование норм речевого этикета в условиях как учеб­ного, так и внеучебного общения.

Монолог как форма речевого высказывания. Умение отби­рать и использовать изобразительно-выразительные средства языка с учётом особенностей монологического высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Самостоя­тельное построение плана своего высказывания.

Передача впечатлений (от повседневной жизни, литератур­ного и живописного произведения) в высказывании (описании, рассуждении, повествовании).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, отдельных его сюжетных линий, рассказ по рисункам ирепродукциям картин, на заданную тему, по аналогии с про­читанным.

Письмо (культура письменной речи)

Практическое освоение на основе прочитанных худо­жественных произведений следующих типов письменной речи: текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения. Создание собственных мини-сочинений на заданную тему, рас­сказов по картинам, эссе, читательских отзывов, аннотаций.

Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержа­ния высказывания заголовку, отражение темы и идеи, последо­вательность изложения, использование в письменной речи вы­разительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение и др.).

Круг чтения

В четвёртом классе дети знакомятся с лучшими творениями всемирной литературы разных видов и жанров: гимны, сказки (народные и литературные), былины, басни, рассказы, мифы и библейские сказания, пьесы, стихотворения, познавательная (научно-популярная) литература, повесть.

Тематическое планирование

Гимн Российской Федерации.

«Что за прелесть эти сказки!..»(Сказки) (20 ч)

И. Токмакова «В чудной стране»\*; русские народные сказ­ки «Пётр I и мужик», «Марья и ведьмы», «Василиса Прекрас­ная»; бразильская сказка «Жизнь человека»; X. К. Андерсен «Русалочка»; А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; Д. Джекобс «Рыба и кольцо»; А. Линдгрен «Крош­ка Нильс Карлсон»; Дж. Родари «Эти бедные привидения»; К. Драгунская «Лекарство от послушности».

«О доблестях, о подвигах, о славе...»(Былины)(4 ч)

«Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева); «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова); «Болезнь и исцеление Ильи Муром­ца» (пересказ А. Нечаева); Алёша Попович и Тугарин (пересказ

А. Нечаева).

«Уж сколько раз твердили миру...»(Басни) (4 ч)

X. К. Андерсен «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп «Ли­сица и Козёл», «Ворона и кувшин», «Мальчик-вор и его мать»; И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»\*, «Мышь и Кры­са», «Две Бочки»; Л. Н. Толстой «Лев и лисица»; С. Михалков «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе»; И. Демьянов «Валерик и тетрадь».

Оглянись вокруг (Рассказы) (20 ч)

М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока»; К. Паустовский «Заячьи лапы»; Р. Фраерман «Девочка с камнем»; Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой»; Ю. Яковлев «Поло­сатая палка»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; Н. Носов «Огородники»; О. Григорьев «Две трубы»; С. Алексеев «Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и боль­шое придёт»; А. Чехов «Ванька»; Д. Мамин-Сибиряк «Вертел»; Л. Кассиль «У классной доски»; В. Лидин «Завет»; Р. Брэдбери «Всё лето в один день».

Золотая колесница (Мифы Древней Греции) (4 ч)

«Персей»; «Орфей и Эвридика»; «Дедал и Икар».

«В начале было Слово, и Слово было Бог...»

(Библейские сказания) (7 ч)

«Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех. Обещание Спаси­теля. Изгнание из рая»; «Всемирный потоп»; «Моисей»; С. Лагерлёф «Святая ночь»; А. Мень «Милосердие Иисуса»; притча «Блудный сын».

«Самого главного глазами не увидишь...»

(Повесть-сказка) (8 ч)

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

«Мир — театр, люди в нём — актёры...»(Пьесы) (5 ч)

1. Барто, Р. Зелёная «Ах, руки, руки!»; Н. Носов «Витя Ма­леев в школе и дома» (глава), «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»).

Мир волшебных звуков(Поэзия) (14 ч)

1. Жуковский «Песня»; А. С. Пушкин «Птичка»\*, «Няне», «Зимняя дорога»; М. Лермонтов «Горные вершины»\* (из И. В. Гёте), «Утёс», «Молитва»; И. Суриков «Весна»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»; А. Блок «На лугу», «Гроза про­шла, и ветка белых роз...»\*; С. Есенин «С добрым утром!»\*; М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»;

В. Маяковский «Тучкины штучки»; С. Маршак «Пожелания друзьям»; Саша Чёрный «Зелёные стихи»; Ю. Владимиров «Чудаки»\*; Д. Хармс «Очень страшная история»; В. Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы»; О. Высотская «Весенние рубаш­ки»; Э. Мошковская «Песня»; Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!»; В. Высоцкий «Песня Кэрролла».

Когда, зачем и почему? (Познавательная литература) (16 ч)

Н. Кун «Олимп»; Ю. Яковлев «О нашей Родине»; И. Соколов-Микитов «Русский лес»; Ю. Дмитриев «Зелёное и жёлтое»; «Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси»); Н. Соловьёв «Сергей Радонежский»; В. Губарев «В открытом космосе»; Л. Яхнин «Метро»; М. Ильин и Е. Сегал «Что из чего»; М. Ильин «Сто тысяч почему»; Н. Надеждина «Лук от семи недуг»; М. Константиновский «Что такое электрический ток»; В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог»; А. Дитрих и Г. Юрмин «Какая книжка самая интересная?»(отрывок); К. Паустовский «Великий сказочник» (в сокраще­нии),«Сказки Пушкина»; Я. Смоленский «Как научиться читать стихи»; К. Чуковский «Признания старого сказочника» (фраг­мент).

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Практическое освоение особенностей различных жан­ров лирики, эпоса и драмы в сравнении: сказка — рассказ, басня — сказка, рассказ — повесть, сказка — сказочная повесть, рассказ — стихотворение, пьеса — рассказ, пьеса — сказка, былина — сказка, миф — сказка, очерк — рассказ.

Умение элементарно классифицировать сказки. Художе­ственные особенности сказок: лексика, построение (компози­ция).

Представление о различных разновидностях рассказов (о подвигах, о детях, о животных, философские, юмористиче­ские, исторические).

Общие представления о своеобразии лирики: пейзажной, юмористической, философской, романтической.

Нахождение в тексте, определение значения в художест­венной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, художественных повторов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворения, звукописи.

Знание некоторых приёмов художественной композиции.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик),сюжет, тема; герой произведения, лирический герой.

Умение отличить художественную литературу от учебной и познавательной на основе их практического сравнения.

Общее представление о композиционных особенностях по­строения разных видов высказываний: повествование (сказка, рассказ, повесть), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рас­суждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Получение первоначальных представлений об извест­ных писателях (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, X.К. Андерсен, И. А. Крылов, С. Я. Маршак, К. Г. Паустовский и др.) на осно­ве знакомства с их творчеством.

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Освоение всех используемых в начальной школе творческих видов интерпретации текста (выразительное чтение, драматиза­ция, словесное, графическое, музыкальное иллюстрирование, составление диафильма и виртуальная экранизация, разные формы творческого пересказа, презентация**)**, умение выбирать и использовать их в соответствии со спецификой произведения.

Создание сочинений разных типов (повествование, описа­ние, рассуждение) на основе читаемой литературы.

**Тематическое планирование**

1 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание | Количество час |
| 1 | Звенит звонок — начинается урок | 7 |
| 2 | Час потехи | 9 |
| 3 | Что такое хорошо и что такое плохо» | 11 |
| 4 | Там чудеса... | 11 |
| 5 | Резерв. Обобщение и систематизация знаний | 2 |
|  | итого | 40 |

2 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание | Количество час |
| 1 | Учимся читать: Читая — думаем | 26 |
| 2 | Учимся читать: Читаем правильно | 10 |
| 3 | Учимся читать: Читаем быстро | 7 |
| 4 | Учимся читать: Читаем выразительно | 20 |
| 5 | Учимся работать с текстом: Автор и его герои | 22 |
| 6 | Учимся работать с текстом: Слова, слова, слова... | 10 |
| 7 | Учимся работать с текстом: План и пересказ | 22 |
| 8 | В мире книг | 15 |
| 9 | Резерв. Обобщение и систематизация знаний | 4 |
|  | итого | 136 |

3 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание | Количество час |
| 1 | Труд человека кормит, а лень портит | 13 |
| 2 | Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца | 11 |
| 3 | Унылая пора! Очей очарованье! | 7 |
| 4 | Много хватать – свое потерять | 5 |
| 5 | Тайное всегда становится явным | 7 |
| 6 | Ежели вы вежливы… | 4 |
| 7 | Снег летает и сверкает … | 10 |
| 8 | Каждый свое получил | 18 |
| 9 | Жизнь дана на добрые дела | 7 |
| 10 | За доброе дело стой смело | 7 |
| 11 | Кто родителей почитает, тот вовек не погибает | 17 |
| 12 | Весна идет, весне дорогу! | 8 |
| 13 | Любовь – волшебная страна | 10 |
| 14 | Чудесное рядом | 10 |
| 15 | Резерв. Обобщение и систематизация знаний | 2 |
|  | итого | 136 |

4 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание | Количество час |
| 1 | Гимн Российской Федерации.  Что за прелесть эти сказки!.. Сказки | 20 |
| 2 | О доблестях, о подвигах, о славе... Былины | 4 |
| 3 | Уж сколько раз твердили миру... Басни | 4 |
| 4 | Оглянись вокруг. Рассказы | 20 |
| 5 | Золотая колесница. Мифы Древней Греции. | 4 |
| 6 | В начале было Слово, и Слово было Бог...»Библейские сказания | 7 |
| 7 | Самого главного глазами не увидишь...Повесть-сказка | 8 |
| 8 | Мир — театр, люди в нём — актёры... Пьесы | 5 |
| 9 | Мир волшебных звуков. Поэзия | 14 |
| 10 | Когда, зачем и почему? Познавательная литература | 16 |
|  | итого | 102 |