МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ХРАБРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

**Рабочая программа**

**по технологии**

**в 4«А», 4 «Б» классах**

**2017 – 2018 учебный год**

Разработчики:

М.В. Абраконова, Т.В. Остапец

учителя начальных классов

п.Храброво

2017 г.

**Планируемые результаты освоения УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учащийся научится:

* выполнять построение и разметку фигур с помощью цир­куля;
* выполнять построение прямоугольника с помощью уголь­ника и линейки;
* оценивать целесообразность конструкции и внешнего вида изделия с точки зрения его утилитарной функции;
* выполнять швы «назад иголку», стебельчатый, тамбурный и использовать их при изготовлении изделий;
* изготавливать изделия из бисера по простым схемам; созна­тельно вносить изменения в схемы в соответствии с поставленны­ми задачами конструктивного и декоративного плана;
* придумывать и изготавливать несложные комплекты изде­лий по принципу стилевой гармонии;
* изготавливать изделия из различных пластических мате­риалов;
* использовать комбинированные техники в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.
* понимать историческую значимость предметной среды
* Определять историю некоторых ремёсел и их культурную сущность
* определять общее и особенное в вещах различных эпох и разных народов
* находить отражение в бытовых предметах представлений человека о единстве мира вещей и мира природы
* лепить и расписывать сосуды по древним мотивам с использованием древней символики и орнаментов; лепка и роспись изразца)
* старинной технике плетения: плетение из берёсты, щепы, лыка (или имитация этих материалов)
* изготовлять украшения с использованием древней магической символики
* бисероплетению
* окантовке картона, жёсткого переплёта
* выполнять сложные формы из волокнистых материалов
* вязанию крючком
* новым видам стежков и швов (петельный, «козлик»)
* выполнять аппликацию из соломки
* выполнять работы папье-маше
* выполнять развёртки геометрических тел: куб, тетраэдр, октаэдр (декоративная упаковка или ёлочная игрушка); комбинирование геометрических тел и развёрток в изделиях: (маски, упаковки, открытки, игрушки, архитектурные объекты).

**Проекты**

1. Город, в котором удобно и приятно жить (коллективная работа)

2. Традиции мастеров: из глубины веков – до наших дней (индивидуальная, парная или групповая работа)

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработка замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защита.
* рукоделию в духе народных традиций: лепка, вязание, вышивка, шитьё.
* обобщать знания о народных традициях в художественных ремёслах
* творчески использовать известные и новые способы работы
* определять историческую информативность мира вещей

**Содержание УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название** | **Количество часов** |
| 1 | Из глубины веков – до наших дней | 8 |
| 2 | Традиции мастеров в изделиях для праздника | 8 |
| 3 | Мастера и подмастерья | 10 |
| 4 | В каждом деле - свои секреты | 8 |
|  | Всего за год | 34 |

**Из глубины веков – до наших дней(8 ч.)**

Основы понимания исторической и социальной инфор­мации, заложенной в вещах, формируются у детей не в ходе общих рассуждений, а в процессе восприятия наглядных фак­тов. На конкретных примерах, изучая и изготавливая главным образом знакомые предметы, ученики убеждаются, что появ­ление этих предметов в жизни людей имеет свои причины, оно закономерно. Форма, цвет, декор, материал — все имеет глубокий и даже глубинный смысл. Традиции и каноны, в соответствии с которыми действуют мастера, сохранились с давних времен и продиктованы, как правило, сложным ком­плексом знаний. Эти знания можно «прочитать» в обыкно­венных вещах, которыми пользовался и продолжает пользо­ваться человек.

Содержание уроков. Примерные изделия.

Обобщение представлений о единстве мира вещей и мира природы. Изучение истории некоторых ремесел. Понятие об ис­торической значимости предметной среды. Общее и особенное в вещах различных эпох и разных народов.

Архитектурная и бытовая керамика (лепка и роспись сосу­да по древним мотивам с использованием древней символики и орнаментов; лепка и роспись изразца); старинные техники пле­тения: макраме; плетение из бересты, щепы, лыка (или имита­ция этих материалов); изготовление украшений с использова­нием древней магической символики; полотенце с вышивкой.

**Традиции мастеров в изделиях для праздника (8 ч.)**

Совершенно необходимо, чтобы результатом полученной информации о социально-историческом смысле мира вещей и предметной деятельности человека стало заинтересованное и уважительное отношение учеников к культурным традици­ям, к передаче знаний и опыта от одного поколения к друго­му. Понимание ценности предшествующих культур и береж­ное отношение к ним не должно противоречить творческому стремлению к постоянному поиску нового, поэтому так важ­но продемонстрировать детям возможные корректные соче­тания подражательной и творческой деятельности. Подража­ние, если оно продиктовано стремлением лучше узнать, понять, изучить какую-либо идею или дело, в данном случае подражание Мастеру — это способ научиться мастерству. Чет­вероклассники на какой-то период сознательно принимают установку на преимущественно подражательную деятель­ность, видят себя в роли «подмастерьев». На первый взгляд такой прием может показаться противоречащим общей — творческой — концепции курса, но это не так. Он использо­ван лишь для того, чтобы более четко и убедительно выде­лить мысль: Мастер учится не только у Природы, но и у дру­гих Мастеров. При этом имеется в виду самая важная сторона мастерства — его духовно-нравственный смысл; с распрост­раненным в различных методиках трудового обучения копи­рованием указанный прием не имеет ничего общего.

Содержание уроков. Примерные изделия.

Изучение и освоение всевозможных новых способов работы, ознакомление с неизвестными ранее декоративно-художествен­ными эффектами. Сложные виды бумагопластики. Новые чертежно-графические приемы: построение прямоугольника с по­мощью угольника и линейки; геометрические построения с использованием различных чертежно-измерительных инстру­ментов.

Новогодние, рождественские, святочные аксессуары (мас­ки, упаковки, открытки, игрушки).

Развертки геометрических тел: куб, тетраэдр, октаэдр (де­коративная упаковка или елочная игрушка); комбинирование геометрических тел и разверток в изделиях: карнавальная маска, автомобиль Деда Мороза, замок Снежной королевы.

Елочные игрушки из ниток, пропитанных клеем; конструирование гирлянд.

**Мастера и подмастерья (10 ч.)**

Как видно из названия раздела, программа предлагает еще раз, специально, обратить внимание детей на то, что существует общая логика развития отдельных ремёсел и предметного мира в целом, которая объясняет трансформацию традиций изготовления изделий народных промыслов в современных условиях. Проектно-художественная деятельность учащихся обращена к более детальному ознакомлению с художественными ремеслами наших дней. При конструировании собственных изделий они снова об­ращаются к той историко-эстетической информации, ко­торая лежит в основе предметной деятельности современ­ного человека.

Содержание уроков. Примерные изделия.

Творческое использование известных и новых способов рабо­ты. Повторение и обобщение знаний о народных традициях в ху­дожественных ремеслах. Рукоделие в духе народных традиций. Природные формы в художественных ремеслах.

Вязание крючком; кружевоплетение (имитация из тесьмы); мягкая игрушка-сувенир; конструирование и шитье передника; вышивка салфетки или полотенца; переплетные работы (жес­ткий переплет); бисероплетение.

**В каждом деле - свои секреты(8 ч.)**

В этом разделе дети продолжают изучение традиций и канонов, существующих в различных видах художественных ремесел. Вместе с тем предполагается, что к середине четвер­того класса ученики уже достаточно свободно владеют основными приемами ручной работы и их дальнейшее совершен­ствование само по себе способно вызвать у детей положитель­ные эмоции. Фактически в этот период продолжаются и уг­лубляются те основные образовательные и развивающие линии обучения, которые были заданы ранее.

Содержание уроков. Примерные изделия.

Ознакомление с особенностями монументального, станко­вого и декоративно-прикладного искусства. Работа художника в различных видах искусства. Разработка и изготовление изде­лий современного вида.

Станковое искусство, скульптура: однофигурная и двухфигурная композиция (лепка). Монументальное искусст­во, витраж: окно замка Снежной Королевы, веселого гнома или Малъвины (макет из плотной и крепированной бумаги). Де­коративно-прикладное искусство: декоративная тарелка для кухни определенной цветовой гаммы; декоративная маска (па­пье-маше).

Современная декоративная посуда; аппликация из соломки; простейшие приемы обработки металла (тиснение по фольге, работа с проволокой и пр.); разделочная доска (выжигание).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | Количество  часов | | | | | | | **Характеристика учебной деятельности учащихся** |
| ***1. Из глубины веков – до наших дней =8ч*** | | | | | | | | | |
| 1. | Вводный урок. Задачи и содержание работы в новом учебном году и первой четверти. | | | 1 | | | | | *Рассматривать, читать* учебник и рабочие тетради.  *Обсуждать* общее содержание учебника и тетрадей.  *Обсуждать* смысл историко-культурных традиций.  *Обсуждать* содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год.[[1]](#footnote-1)  *Выполнять упражнения* в рабочей тетради. |
| 2. | Входящий контроль. Проект. Керамика в культуре народов мира. Лепка сосуда по традиционным канонам гончарного искусства.  Учебник, С. 13-15. | | | 1 | | | | | *Рассматривать* образцы керамических изделий.  *Анализировать* форму сосудов, ее функциональность и внешнюю выразительность.  *Анализировать* различные способы практической работы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Изготавливать* изделия по образцам, инструкции и замыслу.  *Воспринимать, анализировать и обобщать* информацию о культурно-историческом значении керамики.  *Обсуждать* результаты работы. |
| 3. | Керамика в культуре народов мира. Роспись сосуда символическим орнаментом по традиционным канонам. | | 1 | | | | | | *Рассматривать* образцы изделий, *анализировать и обсуждать* их (значение, символический смысл и способы создания узоров на сосудах).  *Выполнять упражнения* на составление узоров по мотивам культурных образцов.  *Выполнять* декоративную отделку сосудов по мотивам культурных образцов. |
| 4.  5. | Архитектурная керамика. Изразец. Декоративная плитка. | | 1 | | | | | | *Читать, анализировать и обсуждать* информацию в учебнике.  *Рассматривать* образцы изделий.  *Выполнять эскизы* декоративных плиток.  *Распределять работу* в парах, группах по изготовлению декоративных изразцов.  *Выполнять работу* в соответствии с замыслом. |
| 6. | Древнее ремесло - плетение изделий.  Плетёная коробочка. | | 1 | | | | | | *Читать, анализировать и обсуждать* информацию в учебнике.  *Рассматривать* образцы изделий. *Анализировать* приемы выполнения работы.  *Изготавливать* коробочку в технике плетения.  *Обсуждать* варианты работы с товарищами. |
| 7. | Украшения в культуре народов мира. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «колечки» (или «крестик»). | | 1 | | | | | | *Читать* текст*, рассматривать* образцы изделий*.*  *Воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Решать задачи* на завершение эскизов и составление схем цепочек из бисера с узором «колечки».  *Упражняться* в выполнении цепочки из бисера с узором «колечки». |
| 8. | Мини-проект. Проектирование и изготовление цепочки из бисера на основе традиционных канонов ритма и симметрии. | | 1 | | | | | | *Читать* текст*, рассматривать* образцы изделий*.*  *Воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Выполнять эскизы* различных узоров декоративных цепочек из бисера.  *Конструировать и изготавливать* цепочку из бисера в соответствии с эскизом. |
| ***2. Традиции мастеров в изделиях для праздника = 8ч*** | | | | | | | | | |
| 9. | Бумагопластика. Изготовление форм приемом гофрирования. Гофрированная подвеска. | | | | 1 | | | | *Читать текст, рассматривать и анализировать* изображения зрительного ряда.  *Выполнять разметку* прямоугольных полос из бумаги.  *Упражняться* в выполнении ритмичных складок.  *Конструировать* гофрированную подвеску из бумаги. |
| 10. | Бумагопластика. Раскладные картинки. | | | | 1 | | | | *Читать, слушать* информацию о новых технологиях создания объёмных конструкций*, обсуждать* ее; *рассматривать* образцы.  *Выполнять построение* деталей прямоугольной формы.  *Выполнять обработку* деталей для создания объёмной раскладной конструкции.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию объемной конструкции и ее деталей.  *Конструировать* открытку с раскладной картинкой, используя освоенные технологии работы. |
| 11. | Новые приемы бумагопластики. Футляр – упаковка для подарка. | | | | 1 | | | | *Читать, слушать* объяснения, *рассматривать и анализировать* образцы.  *Рассматривать и анализировать* графические схемы и инструкции.  *Обсуждать* приемы выполнения работы.  *Упражняться* в различных способах трансформации бумаги в объёмные формы.  *Решать задачи* на конструирование «в уме».  *Конструировать* футляр - упаковку для подарка на основе новых технологий работы |
| 12. | Традиции новогодних праздников и карнавалов. Карнавальные маски. | | | | 1 | | | | *Читать, слушать* объяснения учителя, *рассматриват*ь *анализировать, сравнивать* образцы изделий.  *Выполнять эскизы* изделия в соответствии с творческой задачей.  *Конструировать* карнавальную маску в соответствии с инструкцией и творческим замыслом.  *Осуществлять подбор материалов* и выполнять оформление маски в соответствии с творческой задачей. |
| 13.  14. | Традиционные народные праздники. Святочные фигурные пряники по традиционным канонам (лепка из соленого теста). | | | | 2 | | | | *Читать, слушать* объяснения учителя, *рассматриват*ь *анализировать, сравнивать* образцы изделий.  *Обсуждать* информацию.  *Выполнять творческие эскизы* изделия в соответствии с канонами культурных традиций.  *Изготавливать изделия* на основе инструкции в соответствии с творческим замыслом. |
| 15.  16. | Барельеф в декоративном изделии.  Административный контроль.  Конструирование и изготовление рамки (барельеф). | | | | 1 | | | | *Воспринимать и анализировать* образцы изделий.  *Решать задачи* на конструирование декоративной рамки для фото на основе стилевой гармонии; *выполнять творческие эскизы* декоративной рамки.  *Отбирать* способы обработки материала в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.  *Конструировать* декоративную рамку в соответствии с творческой задачей. |
| ***3. Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие = 10ч*** | | | | | | | | | |
| 17. | Простейшие приемы вязания крючком; цепочки. | | | | | 1 | | | *Читать, слушать информацию; рассматривать и обсуждать* образцы изделий.  *Упражняться* в выполнении простейших приемов вязания крючком.  *Изготавливать* вязаную цепочку. |
| 18. | Цепочки; панно из цепочек. | | | | | 1 | | | *Читать, слушать информацию; рассматривать и обсуждать* образцы изделий.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.  *Выбирать* материалы (цветную бумагу, картон, нитки, ткань), *вязать* цепочки из ниток, *нашивать* их на основу из картона, бумаги или ткани (*изготавливать* элементы композиции и целостную композицию из вязаных цепочек).  *Решать задачи* на нахождение стилевой гармонии в вещах. |
| 19.  20. | Петельный шов: технология выполнения. Сувениры из ткани и ниток. | | | | | 2 | | | *Читать* текст*, рассматривать и анализировать* инструкции*.*  *Упражняться* в выполнении петельного шва.  *Выкраивать* детали из ткани.  *Изготавливать* сувениры из ткани с использованием петельного шва. |
| 21. | Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани: изготовление выкройки. | | | | | 1 | | | *Читать текст, рассматривать и анализировать* образцы изделий*.*  *Планировать работу* по изготовлению декоративного кармашка.  *Конструировать и изготавливать* выкройку по инструкции / по собственному замыслу. |
| 22. | Декоративные кармашки из ткани: разметка и раскрой, подготовка деталей изделия к сборке. Петельный шов. | | | | | 1 | | | *Читать текст, рассматривать* образцы*, анализировать* инструкцию.  *Выполнять разметку* деталей кармашка по выкройкам.  *Выполнять раскрой* деталей из ткани.  *Обшивать* детали по краю петельным швом. |
| 23. | Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани (завершение работы). | | | | | 1 | | | *Читать текст, рассматривать* образцы*, анализировать* инструкцию.  *Выполнять петельный шов* на изделии.  *Выполнять работу* по сборке и отделке декоративных кармашков*.*  *Решать задачи* на нахождение стилевой гармонии в вещах. |
| 24. | Технологии окантовки картона. Обложка для проездного билета. | | | | | 1 | | | *Читать* текст*, рассматривать и анализировать* графическую информацию, инструкции.  *Выполнять* чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей и сборку изделия. |
| 25.  26. | Простые переплетные работы. Жесткий переплёт. Ремонт книги / Изготовление книжки-малышки. | | | | | 2 | | | *Читать, рассматривать и обсуждать* образцы изделий и инструкции по выполнению работы*.*  *Выполнять* чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей для жесткого переплета.  *Изготавливать* жесткий переплет для брошюры.  *Выполнять оформление* изделия в соответствии с правилами. |
| ***4. В каждом деле – свои секреты = 8ч*** | | | | | | | | | |
| 27.  28. | Соломенных дел мастера. Приемы и технологии аппликации из соломки | | | | | | 2 | | *Читать, рассматривать и обсуждать* текстовую информацию и образцы изделий*.*  *Изготавливать* аппликацию из соломки.  *Решать творческие задачи* по созданию вариантов декоративных аппликаций из соломки. |
| 29.  30. | Соломенных дел мастера. Игрушки из волокнистых материалов по народным образцам. | | | | | | 2 | | *Читать, рассматривать и обсуждать* текстовую информацию и образцы изделий*.*  *Воспринимать и анализировать*  информацию об изделиях из соломки в народной культуре.  *Упражняться* в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приемы работы.  *Изготавливать* изделие из волокнистых материалов по инструкции.  *Вносить творческие изменения* и дополнения в изделие. |
| 31.  32. | Металл в руках мастера. Тиснение по фольге. | | | | | | 2 | | *Читать, слушать, оценивать и обсуждать* информацию о культурных традициях и их отражении в творчестве мастеров.  *Рассматривать и анализировать* образцы изделий и инструкции по выполнению работы.  *Читать инструкцию* по изготовлению изделия в технике тиснения по металлу, планировать и распределять работу.  *Выполнять перевод рисунка* с эскиза на фольгу.  *Изготавливать* изделие из фольги способом тиснения (по инструкции и по замыслу).  *Представлять результаты* своей работы; *оценивать* работу товарищей. |
| 33. | Секреты бумажного листа. Кусудама. | | | | | | 1 | | *Рассматривать и обсуждать* текстовую и зрительную информацию в учебнике о кусудамах.  *Выполнять* разметку и изготовление деталей для кусудамы из бумаги способом сгибания и складывания.  *Изготавливать изделия* в группах соответственно инструкции. |
| 34. | Промежуточная аттестация. Итоговая выставка/ конференция с защитой проектов | | | | | | | 1 | *Рассматривать и анализировать* экспонаты выставки.  *Делать краткие сообщения* (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.  *Обмениваться впечатлениями* об экспонатах выставки и учебных достижениях. |
| *ИТОГО: 34 часа* | | | | | | | | | |

**Проекты**

1 вариант. «Город, в котором удобно и приятно жить» (коллективная работа).

2 вариант. «Традиции мастеров: из глубины веков – до наших дней». Изготовление изделий на основе традиционных ремесел народной культуры (индивидуальная, парная или групповая работа).

1. На данном уроке производится самый общий анализ предстоящей работы по выполнению проектов. В дальнейшем эта работа выполняется в течение года. Обсуждение хода работы может включаться в классные часы.

   Все необходимые разъяснения относительно выполнения проекта даны в учебнике (с.155-162). По желанию учащиеся могут выполнять также проекты на основе творческих заданий, предлагаемых в учебнике по отдельным темам. Любой вариант проекта предполагает использование самых разных технологий работы и знаний, полученных на уроках технологии в 1-4 классах.

   Дополнительные пояснения о сущности и организации проектной деятельности школьников даются в пособии: Конышева Н.М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2015. [↑](#footnote-ref-1)