**КУКЛЫ ЖЕНСКОЙ СУДЬБЫ:**

**библиотечные посиделки**

Макара Валентина Анатольевна, заведующая Сазоновским поселковым филиалом МБУ «Чагодощенская ЦБС».

**Читательское назначение:** женские клубы, для девочек- старшеклассниц. Мероприятие можно приурочить ко Дню семьи и Дню матери.

**Цели и задачи:**

-знакомство с бытом и традиционной славянской культурой

- воспитание культуры материнства

**Оформление:**

Зал можно украсить под горницу: половички, вышивка, кружевные салфетки.

**Реквизит:**

 Народная кукла, сделанная своими руками (можно использовать слайды из Интернета)

**Музыкальное оформление:** Можно использовать любую народную музыку, как в живом исполнении, так и в записи.

**Ведущий 1**

Сегодня мы совершим небольшое путешествие в далекое прошлое и раскроем некоторые секреты семейного счастья, которым благополучно пользовались наши предки славяне, особенно женщины, потому что мир и согласие в семье зависит, в первую очередь, от хранительницы очага.

Так было и так есть…

**Ведущий 2**

Еще совсем недавно наши бабушки и прабабушки были уверены, что каждая женщина имеет силы и ресурсы создать счастливую семью, наполнить свой дом покоем и радостью, сохранить счастье и любовь. В суете современной жизни мы как-то растеряли мудрые старинные секреты, а в результате – проблемы в семье, трудности с детьми. А что делает женщину счастливой?

**Ведущий 2** Гармоничные отношения с любимым мужчиной; мир и благодать в семье, уютный дом, здоровые дети, признание и любимая работа; отношение с близкими людьми, общение с подругами; а так же любовь к себе, понимание и принятие своей женской сути.

**Ведущий 1**
Наши предки свято верили в то, что секрет счастливой семейной жизни в том, что у женщин были помощницы – обережные куклы.

Они надеялись, что народная кукла может отладить свою жизнь и жизнь своей семьи.

**Ведущая 2**

Куклы использовались в разных жизненных ситуациях, для разных целей, решали разные задачи. Это и обереги младенцу в кроватку, и обучение девочки как кашу сварить, это и куколка на здоровье, и берегиня дома, и неразлучники свадебные. Ни одно из серьезных жизненных событий – будь то рождение дитя или сватовство, свадьба или просто праздник – не обходилось без изготовления кукол.

**Ведущая 1**

Мы предлагаем вам окунуться в мир славянской культуры, и помогут нам в этом не только куклы, но и песни, потому что песня всегда сопровождала женщину, помогала и в труде, и отдыхе.

**«Ой, то не вечер»**

(Песня исполняется народным коллективом, женщины в это время рукодельничают (плетут кружево, вяжут, прядут).

**Ведущая 2**

На Руси видели  *путь-судьбу* женщины, проходящую по кругу *жизни* через состояния – *вежи*. Важным было быть на своём месте, проходить, не нарушая порядка, из вежы в вежу. Весь круг – это целостность женщины, которая виделась через поэтапное прохождение, а не перепрыгивание веж. Каждое состояние несло в себе своё понимание мира, и виденье его. Жизнь, крутится словно *колесо*, и застревать в одном из состояний, значит не давать жизни ходу. Всему своё время и место. В каждом возрасте женщина прекрасна, если она в нем уместна. В круг *женской судьбы* входят куклы: Славутница или Невеста, Материнство, Благополучие, Мамушка, Дочки-Матери, Бабушка-Нянюшка.

**Ведущая 2** Каждый образ удивителен, передает глубину и мудрость знаний русского народа о женской доле.   Мы постараемся понять, как эти образы помогали нашим предкам славянам сделать свою жизнь счастливее. Мы постараемся прожить с вами целую женскую жизнь с эмоциями, заботами, может быть, печалями и, конечно же, радостями.

**Ведущая 1** Начинает наш круг **Славутница** (демонстрируется кукла). Вот она такая яркая, красная, красивая, пышная, румяная, с длинной косой. Посмотрите на куклу. С каким достоинством она стоит, как величественно одета. Кукла Славутница – это гимн Женщине. Славутницу делали девушки, когда вступали в пору девичества. Кукла прославляла женскую красоту и являлась отражением понятия «славутность», «славность». Данная кукла выносилась на свадьбе и показывалась гостям, тем самым прославляя девичью красоту и мастерство.
Тут уж все мысли были о том, как ярче представиться – чтоб не стыдно показаться жениху было. И украшали ее побогаче –кружевами, лентами. И кружева должны быть рукодельные, чтоб посмотреть, какая рукодельница невеста. Такую куклу и делала невеста накануне свадьбы, ее ставили в центр свадебного каравая.

**Ведущая 2**
Почему Славутница ?
По достижении девушкой 15-16 лет наступала самая важная фаза девичества – «расцвета и спелости», которая длилась около пяти лет и должна была закончиться замужеством. Девушек в этом возрасте часто называли «невестами» (т.е. буквально «неизвестными», «непознанными мужчинами»).

**Ведущий 2**
Девушки «в самой поре» обладали, по мнению русских, особым свойством – «славутностью», благодаря которому они нравились представителям противоположного пола и вообще всем людям.
«Славутность» – было довольно сложное понятие, включавшее в себя целый набор качеств: приятный внешний облик, обаяние, умение хорошо одеваться, вести себя по правилам, принятым в обществе, и, конечно, «честное» имя. «Славутность» считалась свойством, которое расцветает вместе с девичеством.

**Ведущая 1**

 Все ли знают свою славутность – внешнюю и внутреннюю красоту и уверенность в своих силах, и нарождающееся женское чарованье? Славутность – это состояние девушки, позволяющее привлечь жениха. Сексуальная привлекательность в её нынешнем понимании, только часть славутности.  Очень важная женская Вежа. Посмотрите на рукава куклы.

Как в сказке –  она после будет ими творить Свой мир. «…После взмаха распущенного правого рукава появляется озеро, после взмаха левого – птицы лебеди…..»

**Ведущая 2**

Ой, ты девица, красавица моя,

В кого, радость, уродилась хороша:

Лицом бела - да что беленький снежок,

Щеки алы - в саду аленький цветок,

Брови черны, с поволокою глаза.

Полюбила удалого молодца

Верность – одно из самых важных качеств будущей жены.

Замечательно дополнит рассказ об этой красивой кукле красивая песня.

**«Ах, ты душечка»** (можно заменить любой другой народной песней)

**Ведущая 1**
«Славутность» предполагала не только красивую внешность, но и такое поведение, которое свидетельствовало бы, что девушка обладает качествами, необходимыми для вступления в брак и поддержания его устойчивости. Особенно ценилась «умнота», то есть умение правильно вести себя в различных жизненных ситуациях. Девушка, не отличавшаяся этим качеством, войдя в большую семью мужа, могла учинить в ней раздор...

**Ведущая 2**
«Славнице» полагалось быть доброжелательной, ласковой, послушной, вежливой, учтивой, в меру скромной и в меру раскованной...

**Ведущая 1**
А еще «славутность» предполагала безупречную репутацию... Девушке полагалось блюсти себя и сохранять честное имя, то есть не прослыть «совсем заблудящейся» и не утратить девственности до свадьбы...
Девушки, чья добрая репутация не вызывала ни у кого сомнения, пользовались в деревнях большим уважением: чем больше в деревне «славниц», тем больше чести ее жителям. «Славницы» обычно возглавляли праздничные гулянья молодежи, занимали почетные места на зимних посиделках и игрищах, из них составляли первые пары в кадрили, их первыми набирали в хоровод…

**Ведущая 2**

Все очень важные качества, которые мы перечислили, в замужестве не исчезали. Они направлялись внутрь семьи. Кукла Славутница помогает увидеть себя настоящую. Какой хочется быть на самом деле. Зачастую мы не ценим себя как женщину. А раньше на Руси даже считалось несчастьем родиться женщиной. Не знаем в чем наша сила и как ее применить. В результате устаем, проклинаем женскую долю. А такая красавица-кукла помогала девушке поверить в свои женские силы, ведь у каждой была мечта встретить своего, единственного, суженого…

**«Ой, появись мой суженый»** (исполняется танец под запись

песни Ани Лорак и гр. ВИА Гра)

**Ведущая 1**

Ну, вот и отшумела свадьба, жизнь потекла совсем другая. И следующая кукла называется «**Материнство»** – это образ беременной женщины. Внутри нее, в скаточке-переднике, действительно лежат малюсенькие младенчики – наши мастерицы сделали ей мальчика и девочку. Она уже не ярко одета, укрыта платком, словно оберегает свой живот, в котором уже растет новая жизнь. Это так трогательно – наверное, это самое прекрасное время в жизни каждой женщины.

**Ведущая 2**

На Руси раньше говорили : **«**Как бы тяжело ни жилось, сколько бы в семье детей не было, а матушка-брюхатушка к своему еще не родившемуся дитю относилась с любовью, лелейностью, ждет его благоговейно**».** Такую куклу делала сама будущая мать или кто-то из ее близких родственниц. С большой любовью к будущему малышу. Послушайте, с какой добротой, лаской говорила о своем ребенке простая русская женщина: «Детки - радость! Мой-то, он мне богоданный, умоленный, такой желанный. С Божьей милостью, моя надежа и укрепа. Он еще в утробе торкался, а я уже к нему всей душой тянулась».

**Ведущая 1**

Руки – это просто свисающие концы платка. Цвета одежды спокойные – женщина притихла. Умиротворение. Но грудь обязательно красная. Если беременность протекала хорошо, куколку передавали из поколения в поколение. Это одна из немногих женских обережных кукол, которую давали детям поиграть, чтобы образ материнства проникал в их сознание.

Способность женщины рожать воспринималась в народе как Божья милость. В детях видели основное богатство, а материнство считалось главной ценностью женщины, смыслом и содержанием ее жизни. Самое распространенное пожелание молодоженам на свадьбе звучало так: «Дай Бог вам, Иван Иванович богатеть, а вам, Марья Ивановна спереди горбатеть».

**Ведущая 2**

Пока женщина не родила, куколка находилась на виду. После родов ее обычно прятали в сундук…

А сундук – это целый женский мир, куда никто не допускался, где хранились самые дорогие вещи – приданное, памятные куклы, ткани, рушники... Самое заветное. Именно в сундуках, верили славяне, хранились душа дома и благополучие семьи.

**Танец с платками**

**Ведущая 1** И вот родился первенец!!! Что может быть надежнее любящей, заботливой мамы? Детки с ней в безопасности. Кукла «Мамушка- нянюшка» славит материнство, несет радость вечного обновления и благодати, пока спят и растут младенцы!

**Ведущая 2** Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.
Тихо смотрит месяц ясный
В колыбель твою.
Стану сказывать я сказки,
Песенку спою;
Ты ж дремли, закрывши глазки.
Баюшки-баю.

Сколько нежности и ласки выражены в словах колыбельных песен. Одна из таких песен сейчас прозвучит.

**Колыбельная (**запись или живое исполнение, можно песню обыграть – женщина качает колыбельку)

**Ведущая 1** Прошло некоторое время, все благополучно и можно показаться, похвастаться собой и ребенком.

Образ недавно родившей молодой женщины, у нее грудь пышная, кормящая, причем обязательно красная – признак детородного возраста. Вот она гордится своим малышом и одновременно укрывает его большим платком. Руки из платка (завязываются узелки на концах – она умеет постоять за себя).

**Ведущая 2**

В народе говорили:

«Ласкать дитя – бабье дело. Отцу-то недосуг. Верно говорят – при солнце тепло, а при матери добро. Она всегда своего приласкает, по головке погладит, скажет: «Ой, ты миленький мой, мой любименький, голубочек сизенький, красное солнышко, житное зернышко, дитятко мое, прекрасно-дорого!» И жемчужинкой его называет, и ягодиночкой, и хорошеньким-пригоженьким, зацелует его, крохотиночку, затютюшкает.

Ты расти, расти дитя,

Только есть у тя добра –

Родна матушка одна.

С тобой водится она,

Беспокоится сама

Да повырастит тебя

В удалого молодца

**Ведущая 1**

Каждая мать гордится своим малышом, особенно когда рождается первенец. Кукла яркая, нарядная, изображает женщину, которая вышла показаться людям и похвалиться ребенком.
Причем интересно, что такую куклу дарили и на новоселье, в путь-дорогу, как оберег . Женщина давала куклу мужчине, когда тот уходил в дорогу или на войну. Куклы дарились и особо почитаемым гостям. Женщина с младенцем – это всегда радость. Существовало такое поверье: если встретить женщину с младенцем на руках утром – весь день удачным будет. Такую куколку можно дарить молодой матери в знак уважения и приобщения к Роду.

Считалось, что кукла охраняет мужчину и напоминает о доме, очаге.

Ждать любимого человека помогала и песня. Одна из таких песен сейчас прозвучит

**Кисет (песня)**

**Ведущая 2**

Особое отношение в народе было к таким куклам, они излучали добро и радость материнства, благополучие и любовь.

«Добрые дети – дому венец», – говорили на Руси.

Но жизнь продолжается, деток прибавляется! Вот уже у мамы и двое ребятишек.

 **Мамушка-нянюшка с двумя детками.**

Кукла, изображающая женщину в это Веже уже постарше, цвета на ней не такие яркие, но все равно – она еще в «возрасте»!
И вот так они крепко-крепко к ней привязаны – в буквальном смысле слова! так это понятно – пока детки маленькие, они вот, совсем у сердца, близко-близко...

**Ведущая 1**

Мамушка – это вежа женщины, у которой детки подросли и уже с охотой помогают матери. Такое их состояние, когда они рады это делать и готовы быть с родителями, рядом. Важно не упустить этот момент и не оттолкнуть ребёнка от себя. Побыть с ним. «Мамушка» –  хозяйка своего мира, семьи, знает свои задачи, цели, хранительница очага.  От неё исходит спокойствие и сила. Руки куклы сделаны в виде детей – мальчика и девочки. Детки являются продолжением рук матери.  В этом глубокий смысл, когда подросшие дети на самом деле олицетворяют руки матери в этом мире.
Это ее помощники, ее опора.

**Ведущая 2**

В народе раньше говорили: «Мать дитя у корзины накормит, отец у сусека заморит». Если нет матери, отец плохо о ребенке заботится. Он все на работах, в заботах. А мать-то есть мать. У нее дитя в дому, что оладушка в меду: и напоен, и накормлен, и прибран.

Как мама дитя свое оберегает, холит, лелеет, из зыбки возьмет на руки, к сердцу прижмет, заласкает:

Любашечка

Дорогашечка

Дороганно мое

Серебряно мое

Золотиночка,

Дорогиночка!

Кто ж его приласкает, если не мать.

**Ведущая 1**

**«Дочки-Матери»**

Это вежа женщины, когда дети уже большенькие и готовы упорхнуть из дома. В этой веже мать отпускает детей от себя, ведь рожала она их не для себя, а чтобы они нашли своё счастье в жизни. Мать радуется их первым шагам от неё к себе. Мамушка – должна помочь ребёнку оторваться от себя или не мешать найти свою Тропу и идти по ней.

**Ведущая 2**

И вот дочери-подростки – уже достаточно свободно висят возле материного подола. И мать-то тоже должна дочерям соответствовать – снова яркая, статная, заметная. Чтоб не забывала и о себе, была во всей своей красе. Ведь она так быстротечна... «Дочки-матери» – образ женщины с подросшими дочками.

**Ведущая 1**

Две следующие куклы не входят в круг Женской Судьбы, но эти обереги имели также значительную роль в воспитании ребенка.

 **«Ведучка»**

Образ женщины с ребёнком, который недавно начал ходить. Кормилица, ведущая перед собой младенца, она его поддерживает, учит, ведёт, выводит в жизнь... Особенность «Ведучки» – руки матери и ребёнка – одно целое. Кукла является оберегом матери и дитя.

Малыш еще делает первые шаги, а мать уже думает о том, что она до поры до времени поддерживает своего ребенка, учит его, ведет по жизни. Пока руки матери и ребенка – одно целое, но скоро придет время, когда упорхнет родная кровиночка из-под маминого крыла. И это состояние женщины-матери отразилось в кукле.

**Ведущая 2**

**Сокол** – очень сильная и мудрая по своему смыслу кукла. Мать, на своих руках, высоко поднимает еще не окрепшего сына-сокола, показывая ему окружающий мир и давая ему своеобразный жизненный старт. «Смотри, сынок, какой красивый мир тебя окружает! Люби и береги его. Живи достойно и мудро, малыш».

**Ведущая 1** В большинстве случаев кукла – это образ женщины-богини и поэтому прямую связь с ней имела, конечно же, женщина. И заключительная вежа – образ **«Бабушка – Нянюшка».**

Последняя кукла из цикла кукол «Женской Судьбы». Это вежа женщины, когда скоплена мудрость, пройдены женские вежи плодородия. В данном состоянии  женщина имеет то, что создала. Счастье её утраивается (трое деток – внучат рядом). Она несёт

внукам тепло, мудрость и любовь своей души. Она хранительница рода. Бабушка даёт внукам то, что не могут дать им родители. Отношения бабушки с внуками – это особенные отношения.

**Ведущая 2**

Бабушка-нянюшка» – образ старшей из женщин, она заботливыми руками обнимает, поддерживает внуков, передает им свою мудрость. У этой куклы нет груди, вместо нее малыши – внуки. Ее жизнь теперь продолжается в них. И платок завязан по-старчески – домиком, уголком. И у нее на руках как на качелях качается внучка-озорница! А бабушка укрывает своих внучков теплым платком, как будто своей мудростью, своим знанием, своей любовью… И не жалеет, что бабий век так короток, а радуется, что есть ему продолжение...

**Ведущая 1**

Есть такие понятие – «Ладки», «Ладить». Существовали практики ладок тела, здоровья. Наши предки верили, что делая народную куклу можно отладить свою жизнь и жизнь своей семьи…Куклы воплотили в себе целую женскую жизнь – со всеми эмоциями, заботами, может быть печалями и радостями в каждом возрасте.

**Используемая литература:**

* Котова И. Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И. Н. Котова, А. С. Котова. – СПб. : Паритет, 2010.
* Науменко Г. М. Народная мудрость и знания о ребенке. Этнография детства / Г. М. Науменко. – М. : Центрполиграф, 2001.

**Использованные Интернетресурсы:**

[www.stranamam.ru/post/](http://www.stranamam.ru/post/)

www.kukladel.ru/index

vk.com/kukli\_zhenskoi\_sydbi

tatiana-kukolniza.blogspot.com