РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра (Тюменская область)

город Радужный

**«Фильм, фильм, фильм!»**

**(анализ политических режимов сталинской и хрущёвской эпохи и их отражение в кассовых фильмах)**

|  |  |
| --- | --- |
| Автор: | Коломеец Ольга Владимировна  9-а класс  Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  «Средняя общеобразовательная школа №3» |
| Руководитель: | Коломеец Валентина Леонидовна,  учитель истории и обществознания  Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  «Средняя общеобразовательная школа № 3» |

2016 год

Оглавление

[**Введение 2**](#_Toc446143146)

[**1. Понятие политического режима и сравнительная характеристика тоталитарного и авторитарного политических режимов. 3**](#_Toc446143164)

[**2. Историческая характеристика «сталинской» эпохи и её отражение в фильме «В шесть часов вечера после войны» . 4**](#_Toc446143165)

[**3.Историческая характеристика «хрущёвской» эпохи и её отражение в фильме «Карнавальная ночь». 6**](#_Toc446143166)

[**Заключение. 9**](#_Toc446143167)

[**Список литературы: 10**](#_Toc446143168)

[**Список интернет**- **источников: 10**](#_Toc446143169)

[**Приложение 11**](#_Toc446143170)

# Введение

Важнейшим из искусств для нас является кино

В.И. Ленин[[1]](#footnote-1)

«Синематограф», созданный в 1886 году французами [братьями Люмьер](http://www.letopis.info/themes/cinematograph/bratja_lyumer_v_kinematografe.html), с триумфом прокатился по всему  миру,  и наша страна не стала исключением. Первый киносеанс в России состоялся в Петербурге 4 мая 1896 года в летнем саду «Аквариум» на Каменностровском проспекте. Этот сеанс не был организован специально, десятиминутную подборку фильмов Люмьеров продемонстрировали публике в антракте музыкального спектакля. Это были короткие документальные фильмы, которые уже имели успех в Европе — «Выход рабочих с завода», «Разрушение стены» и знаменитое «Прибытие поезда». Петербургская публика была в восторге. Через несколько дней первый киносеанс состоялся в Москве. В 1898 году появились на свет первые российские фильмы.[[2]](#footnote-2)

Кинематограф, наряду с музыкой и историей, является интересной и важной темой для меня, поэтому и появилось желание выяснить взаимосвязь кино и политической ситуации в государстве.

В разные периоды советской истории отводилось особое место для такого вида массового искусства как кинематограф. Взятые в качестве эпиграфа знаменитые слова вождя мирового пролетариата В.И. Ленина (Ульянова), напрямую определяют отношение советского руководства к кинематографу. Небезызвестный факт, что самым любимым провождением свободного времени у Иосифа Виссарионовича Сталина был просмотр кинокартин, и не один полнометражный фильм без одобрения «отца народов» выйти в свет не мог.

Исторический процесс неумолим. После смерти И.В.Сталина в ходе межпартийной борьбы приходит к власти Н.С. Хрущёв.

Гипотеза исследования: смена власти в середине XX века в СССР приводит к изменению политического режима от тоталитарного к авторитарному, и, как следствие, этот исторический факт отразился в кинематографе.

Цель исследования: Выяснить на примере анализа двух самых кассовых фильмов «сталинской» и «хрущёвской» эпохи, отразилась ли смена политического режима в кинематографе.

Объект исследования: кассовые фильмы «В шесть часов вечера после войны» 1944 года и «Карнавальная ночь» 1956 года.

Предмет исследования: сравнительный анализ политических режимов изучаемых эпох и их отражение в самых кассовых фильмах 1944 и 1956 года.

Задачи исследования:

* Подбор необходимой литературы и источников для исследования.
* Рассмотреть понятия: политический режим, тоталитаризм, авторитаризм.
* Дать характеристику историческим периодам «сталинскому» и «хрущёвскому», а также выяснить сходства и различия между ними.

Методы исследования:

Поисковый - поиск и подбор литературы по изучаемому вопросу, аналитический- анализ исторических ситуаций, сравнение, обобщение.

Практическая значимость данной работы состоит в том, что работу можно использовать на уроках истории, обществознания, мировой художественной культуры, элективных учебных предметов.

Новизна данной работы заключается в том, что подобное исследование не было проведено ранее.

# Понятие политического режима и сравнительная характеристика тоталитарного и авторитарного политических режимов.

Понятие политического режима обязательно для характеристики любого государства. Учёные политологи и обществоведы под политическим режимом понимают способы и методы осуществления власти в государстве.

В типологии политических режимов выделяются демократические и недемократические политические режимы, последние в свою очередь делятся на авторитарные и тоталитарные.

Сравнивая недемократические режимы их характеристики, можно сделать вывод, что доминантным и основополагающим является авторитаризм, а тоталитаризм - это ещё более жесткое проявление контроля власти над обществом. Отличаются они друг от друга степенью отказа от демократических принципов в организации власти и способах управления страной.

Данные выводы отображены в Приложении I.

Нам известно, что ничего в истории не случается просто так, и приход к власти тех или иных политических сил всегда обоснован. Можно утверждать, что в начале XX века в стране было мало демократически настроенных представителей, и их деятельность была подавлена разными обстоятельствами. Но это вопрос совсем иного исследования.

# 2. Историческая характеристика «сталинской» эпохи и её отражение в фильме «В шесть часов вечера после войны».

Сталинская эпоха получила своё название от имени руководителя СССР Иосифа Виссарионовича Сталина, который фактически руководил государством в период с 1926 года по 5 марта 1953 года.

При слове сталинизм складывается чёткое и устоявшееся понимание, что это политический режим при котором в СССР был сформирован культ личности вождя - Иосифа Виссарионовича Сталина, который держался на репрессивном аппарате, созданном в годы его руководства. Террористические методы, применяемые руководством страны, вызывали страх, замкнутость во всех сферах жизни общества. В экономике в этот период установилась централизованная экономическая система, для которой характерен директивный способ решения основных экономических вопросов. Несмотря ни на что можно констатировать, что страна в период руководства Сталина стала индустриально развитой державой- супердержавой, т.е. «Принял страну с сохой, а оставил с атомной бомбой.»[[3]](#footnote-3)

Ситуация в стране отразилась на судьбах миллионов людей не зависимо от их положения в обществе. Но человеческие трагедии в кинематографе не нашли отражения.

Самым кассовым блокбастером сталинской эпохи стал фильм «В шесть часов вечера после войны», его посмотрели более 26 миллионов зрителей. Эта кинолента вышла в прокат в 1944 году, за полгода до действительной победы в войне.

Этот фильм был снят Иваном Пырьевым, который на тот момент являлся известным и прославленным кинорежиссёром и сценаристом, его фильмы не единожды становились самыми кассовыми. В фильмографии этого режиссера такие киноленты, как «Свинарка и пастух», «Трактористы», «Сказание о земле Сибирской» и т.д.

Главные герои фильма:

* артиллерист лейтенант Василий Кудряшов- актёр Евгений Самойлов;
* артиллерист лейтенант Павел Демидов - актёр Иван Любезнов;
* воспитатель детского сада Варвара, «тётя Варя» - Марина Ладынина.

Суть сценария фильма: друзья артиллеристы получили на фронте посылку от московских ребят из детского сада, в которой помимо подарков было письмо с фотографией группы малышей и их воспитательницы «тёти Вари». Девушка приглянулась сразу обоим друзьям и когда они при первом же удобном случае попали в Москву, не договариваясь, поврозь, отправились искать понравившуюся воспитательницу. При встрече оба офицера старались произвести впечатление на молоденькую девушку, но Василий Кудряшов влюбился и при встрече в другой раз в берёзовом лесу признался Варваре в своих чувствах, и они были взаимны. Они договорились встретиться в Москве на Каменном мосту в шесть часов вечера после войны. Они расстались - их разлучила война, но они много написали писем друг другу. Каждому из влюблённых тяжело пришлось в ожидании встречи. Василий в бою был ранен и потерял ногу, но нашёл в себе силы и продолжил свой героический труд на фронте. Варя сначала трудилась в тылу, а затем стала зенитчицей и тоже получила ранение, героически сражаясь на фронте. Встреча героев наступила, как условились, и она была радостной не только от того, что они наконец-то увиделись, но и потому, что они, как и миллионы советских людей, были победителями.

Музыкально - поэтический фильм «В шесть часов вечера после войны», ярко отражает дух, присутствующий в стране, которая с нетерпением ждала завершения войны и мира. Кинолента подняла на высокий пьедестал того времени своих главных создателей режиссёра Ивана Пырьева, сценариста Виктора Гусева, композитора Тихона Хренникова и актёрский состав в лице Марины Ладыниной, Евгения Самойлова, Ивана Любезнова. Все они были удостоены Сталинской премии II степени.

Съемки ленты проходили в непростых условиях. Недавно вернувшимся в столицу из эвакуации членам съемочной группы приходилось работать в нетопленных, промерзших мосфильмовских павильонах. В кадре хорошо заметно, что изо рта актеров идет пар, даже в «летних» сценах. Также внимательный зритель может заметить, как сильно похудели за время съемок Евгений Самойлов и Иван Любезнов. Марина Ладынина вспоминала в одном интервью: «Мы снимали фильм о победе, а война еще шла, и было что-то тревожное в нашем ожидании. Чтобы никто не мешал, работали по ночам. В павильоне было около четырех градусов мороза, от нас шел пар. Впрочем, так и нужно было, ведь в фильме дело происходит зимой. Финальную сцену, встречу в шесть часов вечера после войны на мосту у Кремля, тоже снимали в павильоне. Художники сделали прекрасную декорацию для встречи наших героев. Но как передать радость этой встречи? Как снимать победу во время войны? Как бы мы ее ни ждали, ее еще не было. Ведь еще повсюду гибли люди… С этим чувством я и шла на встречу со своим героем. Фильм о победе вышел еще во время войны, и многие бойцы, подобно Василию Кудряшову, назначали заветные свидания с любимыми на Каменном мосту. А один солдат написал мне: «Теперь и помереть можно, все-таки увидел конец войны»[[4]](#footnote-4)...»

Можно сделать вывод, что кинолента, отразила дух времени, фанатичную веру в победу, героизм людей, которые во главе с вождём Сталиным И.В. преодолеют все трудности и невзгоды. Сформированный культ личности проявился в киноленте в песне "Марш артиллеристов":

Артиллеристы, Сталин дал приказ,  
Артиллеристы, зовет Отчизна нас!  
Из многих тысяч батарей  
За слезы наших матерей,  
За нашу Родину — огонь, огонь!

Все идеологические символы, вдохновлявшие народ отражены в фильме: Москва, салют, подвиг героя, надежная дружба, мужская гордость и женская верность, и, конечно, незримый образ вождя.

# 3.Историческая характеристика «хрущёвской» эпохи и её отражение в фильме «Карнавальная ночь».

Хрущёвская эпоха получила своё название в связи с пребыванием на посту Первого секретаря ЦК КПСС Никиты Сергеевича Хрущёва с 1953 по 1964 год. Часто историки называют этот период «оттепелью». Главной характеристикой данного этапа стала либерализация всех сторон жизни советского общества. Дух свободомыслия отражался в экономических, политических и, конечно, в духовных начинаниях, прошедших в этот период. Историки в один голос говорят о противоречивости изменений, прошедших в период руководства Хрущёвым СССР. Никиту Сергеевича уберут с высокого поста за волюнтаризм. Но демократический импульс свободолюбия начнёт возрождать всё общество. С хрущёвской «оттепелью» ассоциируются такие понятия, как целина, кукуруза, квартиры «хрущёвки», в сфере образования появились УПК (учебно-производственные комбинаты), и безусловно, десталинизация и реабилитация сталинских заключённых, которая, как гром среди ясного неба, поразила всё советское общество. При всех изменениях, развернувшихся в это время, они не затронули преобразование партаппарата, а только смягчили тоталитарный политический режим, преобразовав его в авторитаризм.

Все новые тенденции нашли своё яркое отражение во многих художественных произведениях, но киноискусство быстрее всего отразило всё то, что происходило в стране. Даже в такой, на первый взгляд, лёгкой и непринуждённой кинокартине как «Карнавальная ночь», заметны изменения, которые характерны для этого периода. Сатирическое высмеивание бюрократии, желание освободиться от жёсткого контроля заметны в киноленте с самых первых минут фильма.

Художественная картина снята в 1956 году за рекордно быстрые сроки -5 месяцев, вышла в широкий прокат перед новогодними праздниками. Только в этот год её посмотрели более 48 миллионов зрителей.

Музыкальная комедия – жанр, в котором снят фильм, принесла всесоюзную славу её режиссёру Эльдару Рязанову. Это было блистательное начало молодого кинорежиссёра, который пришел в художественное кино из кинодокументалистики. Надо отдать должное руководителю «Мосфильма» Ивану Александровичу Пырьеву, он настоял, чтобы Эльдар Александрович взял разработку фильма по сценарию Бориса Ласкина и Владимира Полякова.

Главные герои фильма:

* сотрудница Дома культуры Елена Крылова - Людмила Гурченко;
* исполняющий обязанности заведующего ДК Серафим Иванович Огурцов - Игорь Ильинский;
* электрик Григорий Кольцов - Юрий Белов.

Суть сценария фильма: молодому и инициативному коллективу Дома культуры было поручено подготовить новогодний карнавал. Ответственность в этом, нешуточном деле, была возложена на сотрудницу ДК Леночку Крылову. Она вместе со своей командой работников ДК организовала и подготовила номера художественной самодеятельности. Но так получилось, что за день до начала праздника исполняющий обязанности заведующего домом культуры Серафим Иванович Огурцов решил сам проверить номера и внести коррективы в праздничный сценарий. У товарища Огурцова напрочь отсутствует чувство юмора, информированность в вопросах искусства и тактичность. Он в процессе отсмотра карнавальных номеров начинает изменять их до неузнаваемости, а некоторые и вовсе отменяет, исходя из своих представлений о том, как это должно выглядеть, главный принцип это - «сурьёзность». Действия Серафима Ивановича, которые направлены в угоду вышестоящим руководителям, были с хитростью предотвращены молодыми сотрудниками ДК. Они спасли праздник от скуки и занудства, не страшась последствий.

Снимали комедию не в павильонах «Мосфильма», а в коридорах и фойе Центрального театра Советской Армии, вместе с актёрами в фильме принимали участие эстрадные артисты вокальное трио сестер Шмелевых, чечеточники братья Гусаковы, певицы Элла Ольховская и Роза Романовская, джаз-оркестр Эдди Рознера и другие.

Среди отечественных фильмов за всю историю советского кинопроката картина занимает 53 место по посещаемости. И сегодня зрительская любовь к картине, которая стала в нашей стране непременным атрибутом новогодних праздников, не ослабевает. Песни «Пять минут» и «Улыбка», прозвучавшие в фильме, известны всем в нашей стране, а многие реплики персонажей «Карнавальной ночи» давно стали крылатыми фразами. По результатам опроса читателей журнала «Советский экран» «Карнавальная ночь» была признана лучшим фильмом 1957 года. В 1958 году на Всесоюзном кинофестивале в Москве лента была удостоена первой премии.[[5]](#footnote-5)

Если анализировать фильм «Карнавальная ночь», он отразил эпоху хрущёвской «оттепели», руководитель страны не вмешивался в выпуск художественных фильмов и не контролировал их, этим занимался худсовет при Министерстве культуры. В фильме появилось новое, молодое поколение актёров и малоизвестный, пришедший из документалистики режиссер Эльдар Александрович Рязанов.

В картине ярко прослеживается сатирическое начало - высмеивание бюрократов старой эпохи, «лизоблюдство» перед вышестоящими руководителями. По воспоминаниям критиков и современников фильма, большое возмущение было со стороны Екатерины Алексеевны Фурцевой, которая в тот момент была первым секретарём Московского Городского Комитета [КПСС](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BC%D1%83%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%8F_%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%A1%D0%BE%D1%8E%D0%B7%D0%B0), и в её руководстве было достаточно много подобных Огурцову партаппаратчиков, и в этом она видела критику своей деятельности.

В те годы существовали общества по распространению научных и политических знаний. В них работали лекторы, которые в большинстве своём были халтурщиками и прохиндеями, готовыми идти куда угодно, лишь бы платили деньги. Так что фигура человека с портфелем возникла в «Карнавальной ночи», можно сказать, из жизни.

Фильм передал идею нового отношения к жизни: стремление вырваться из рутины и жить полной «новой», «свободной» жизнью.

# Заключение.

Удивительный мир кинематографа даёт возможность, как по волшебству, перенестись в исторические события давно минувших дней, понять жизнь людей, историческую ситуацию, увидеть личности, почувствовать «дух времени» и сформировать собственное впечатление о политической, социально- экономической и духовной жизни запечатлённой эпохи. Но только по фильмам изучать историю неверно, так как в период господства тоталитарного и авторитарного политических режимов кинематограф, как самый массовый вид искусства, являлся рычагом воздействия на народ. Но рассматривать киноленты советского времени как факт общественно - политической жизни можно и нужно. Поэтому появилась гипотеза исследования: смена власти в середине XX века в СССР приводит к изменению политического режима с тоталитарного на авторитарный, и, как следствие, этот исторический факт отразился в кинематографе. Цель исследования: выяснить на примере анализа двух самых кассовых фильмов «сталинской» и «хрущёвской» эпохи, отразилась ли смена политического режима в кинематографе. В связи с этим были поставлены задачи, подобраны оптимальные методы исследования.

В ходе работы были получены такие выводы: фильм «В шесть часов вечера после войны» отразил дух времени, фанатичную веру в победу, героизм людей, которые во главе с вождём Сталиным И.В. преодолеют все трудности и невзгоды. Сформированный культ личности проявился в киноленте в песне «Марш артиллеристов». Все идеологические символы, вдохновлявшие народ, отражены в фильме: победа, Москва, салют, подвиг героя, надежная дружба, мужская гордость и женская верность, и, конечно, незримый образ вождя.

В ходе анализа фильма «Карнавальная ночь» было выяснено, что он отразил эпоху хрущёвской «оттепели», руководитель страны не вмешивался в этот процесс и не контролировал выпуск художественных фильмов, этим занимался художественный совет при Министерстве культуры. В фильме появилось новое, молодое поколение актёров и малоизвестный, пришедший из документалистики режиссер Эльдар Александрович Рязанов.

В картине ярко прослеживается сатирическое начало - высмеивание бюрократов старой эпохи. Фильм передал идею нового отношения к жизни: стремление вырваться из рутины и жить полной «новой», «свободной» жизнью.

Исходя из выше сказанного, можно считать, что гипотеза, поставленная в начале работы была доказана.

# Список литературы:

Лурье Л., Малярова И. "1956 год. Середина века".- СПб.: Издательский Дом "Нева", 2007.- 640с.

1. Полное собрание сочинений. 5-е изд. — Т. 44. — С. 579: Беседа В. И. Ленина с А. В. Луначарским

Энциклопедический словарь «Конституционное право России». — М.: Юридическая литература. В. И. Червонюк, И. В. Калинский, Г. И.Иванец. 2002

Баранов П.А. Право: 10-11 классы: базовый уровень: углублённый уровень: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений.-2-е изд., дораб. –М.: Вентана -Граф, 2013.-320 с.

Данилов А.А. История россии, XX-начало XXI века.9 класс: учеб. для общеобразрват. Учреждений.- М.: Просвещение. 2010.384 с.

# Список интернет- источников:

<http://andronnik-a.livejournal.com/170099.html>

1. <http://www.vokrug.tv/product/show/V_shest_chasov_vechera_posle_voiny/>
2. <http://1001material.ru/29734.html>
3. <http://www.vokrug.tv/product/show/Karnavalnaya_noch/>
4. <http://works.doklad.ru/view/lbPZGKG87Jk.html>
5. <http://www.vokrug.tv/product/show/Karnavalnaya_noch/>

# Приложение

**Приложение I**

**Сравнительная таблица тоталитарного и авторитарного режимов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии сравнения** | **Авторитаризм** | **Тоталитаризм** |
| 1. Перевод/значение | «авторитаризм» происходит от латинского autoritas и означает "власть". Но чтобы адекватно понять хотя бы первоначальное значение слова, надо обратиться к его древнегреческим корням: "авто" означает "сам", "автократия", соответственно,  — "самовластие", "самодержавие".  Термин "авторитаризм" редко используется для обозначения правления в России до 1917 года, хотя официально форма правления в то время прямо так и называлась — "авторитаризм", то есть самодержавие. | "тоталитаризм" происходит от позднелатинского слова totalis — "весь", "целый", "полный" и применительно к форме управления означает "всевластие".  Термин же "тоталитаризм" употребляют не только для обозначения формы государственного правления, но и применительно к взаимоотношениям внутри определенных групп людей (например, "тоталитарные секты"). |
| 2. Определение (из старого БЭС) | "АВТОРИТАРИЗМ, антидемократическая система полит, властвования, характерная для наиболее, реакционных государств (например, фашистские режимы в Германии, Италии). Обычно сочетается с элементами личной диктатуры". | ТОТАЛИТАРИЗМ, одна из форм авторитарного государства (тоталитарное государства), характеризующаяся его полным (тотальным) контролем над всеми сферами жизни общества. Также направление политической, мысли, оправдывающее авторитаризм; с 20-х гг. 20 в. стал официальной идеологией фашистской Германии и Италии. Вместе с тем понятие Т. употреблялось буржуазно-либеральной идеологами для критической. оценки фашистской. диктатуры. |
| 3.Определение (из нового БЭС) | "АВТОРИТАРИЗМ, система власти, характерная для антидемократических политических режимов. Обычно сочетается с личной диктатурой. К историческим формам авторитаризма относятся азиатские деспотии, тиранические и абсолютистские формы правления древности, средневековья и нового времени, военно-полицейские и фашистские режимы, различные варианты тоталитаризма". | "ТОТАЛИТАРИЗМ  1) одна из форм государства (тоталитарное государство), характеризующаяся его полным (тотальным) контролем над всеми сферами жизни общества, фактической ликвидацией конституционных прав и свобод, репрессиями в отношении оппозиции и инакомыслящих (напр., различные формы тоталитаризма в фашистской Италии, Германии, коммунистический режим в СССР, франкизм в Испании и др. — с кон. 20-х гг. XX в.)  2) Направление политической мысли, оправдывающее этатизм, авторитаризм. С 20-х гг. 20 в. тоталитаризм стал официальной идеологией фашистских Германии и Италии". |
| 4.Цель режима/лозунг | Сохранение существующего режима, порядка, избавления от угрозы (мнимой или реальной) и его изменения. | Создание совершенного общества в стране, утопическая мечта, направленная против либеральной демократии. Преодоление предшествующего социального строя. |
| 5.Идеология | Отсутствие тоталитарной Идеологии | Унитарная идеология |
| 6.Принцип режима | Разрешено то, что не имеет отношения к политике | Разрешено то, что приказано властью |
| 7.Классовое деление | Традиционные, классовые, сословные или племенные «перегородки» | Отсутствие деления.  Превращает «Классы в массы» |
| 8.Структура власти | Государство обладает высшей ценностью, являясь сосредоточием властных функций. Оно подчиняется в деятельности своду норм зафиксированных в законодательных кодексах и по сути осуществляет управленческую функцию. | Центром власти является одна партия и партийные органы, пронизывают весь государственный аппарат, общественные функции и производственные структуры. |
| 9.Форма режимов | Монархия, диктаторский режим. | Тоталитарный, посттоталитарный. |
| 10.Легитимность власти | нелегитимно | легитимно |
| 11.Разделение властей | Отказ от реального разделения властей и равновесия ветвей власти при формальном признании их. | Полное игнорирование принципа разделения властей |
| 12.Требование к власти | компетентность | Всемогущество |
| 13.Требования к людям | Послушание и профессионализм | Послушание, скромность, молчание. |
| 14.Характер власти | Авторекратический | Авторекратический |
| 15.Роль репрессий в режимах | Террор, направленный на устранение аппозиций депутатов и т.п. не согласных с политикой режима. Создание психологического контроля над государством. | Систематический террор по отношению к противникам (легально и организованно).  Проводятся секретной службой безопасности, которая со временем пытается соперничать с правящей партией за власть. |
| 16.Роль руководителя государством |  | «Культ личности» и «культ партии» |
| 17.Степень вторжения в экономику | Сохранение прежнего соц.экономического уклада. Управляют гражданские специалисты, контролирует государство. | Полный контроль экономической сферы |
| 18.Поддержка населения | Отсутствие поддержки масс | Массы утратившие сословные деления полностью готовы довериться своему вождю. |
| 19.Степень регламентации аспектов общественной жизни | Намеренная деполитизация масс, слабая политическая информированность. | Реализация утопического идеала во всех сферах общественной жизни. Создание новой системы ценностей и формирование человека индивида, который подчинен коллективности. |
| 20.Наличие информационности | Формальное признание плюрализма, существование партий, которые не составляют реальной оппозиции правящей партии. | Полное отвержение плюрализма, безраздельное господство одной правящей партии. |
| 21.Контроль за СМИ | Сохраняется частичная цензура. | Монопольный государственный контроль |
| 22.Отношение к церкви | Лояльные отношения | Церковь отделена от государства. |
| 23.Отношение к другим странам | Частичная замкнутость | Стремление распространить свою идеологию на другие страны |

1. Полное собрание сочинений. 5-е изд. — Т. 44. — С. 579: Беседа В. И. Ленина с А. В. Луначарским  [↑](#footnote-ref-1)
2. http://andronnik-a.livejournal.com/170099.html [↑](#footnote-ref-2)
3. http://fat-yankey.livejournal.com/69167.html [↑](#footnote-ref-3)
4. http://1001material.ru/29734.html [↑](#footnote-ref-4)
5. http://www.vokrug.tv/product/show/Karnavalnaya\_noch/ [↑](#footnote-ref-5)