Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия № 1 имени Н.М. Пржевальского» города Смоленска

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОПротокол заседания кафедры\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ года № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ подпись зав. кафедрой Ф.И.О. | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ подпись Ф.И.О. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ года | УТВЕРЖДЕНОрешением педагогического советаот \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ года протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_подпись руководителя ОУ Ф.И.О. |

**Рабочая программа**

по литературному чтению

уровень образования (базовый)

2-4 класс

2019/2020

Составители РП:

учителя начальных классов МБОУ «Гимназия №1 имени Н.М.Пржевальского»

2019

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету «Литературное чтение»**

***( «Система Л.В. Занкова»)***

Согласно Положению о рабочей программе учителей, работающих по ФГОС НОО, данная рабочая программа включает следующие разделы:

1) пояснительную записку;

2) содержание учебного предмета;

3) планируемые предметные результаты;

4) тематическое планирование;

 5) календарно-тематическое планирование

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для 2-4 классов соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утвержденному приказом Минобрнауки России от 06.10. 2009 №373. Программа разработана на основе авторской программы В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение», опубликованной в сборнике программ к УМК Система Л.В. Занкова, 2014. Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендованных МинобрнаукиРосссии к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях:

- Свиридова В.Ю. Литературное чтение. 2 класс. В 2-х ч. - Самара: Издательство «Учебная литература»: «Издательский дом «Федоров», 2014;

- Свиридова В.Ю. Литературное чтение. 3 класс. В 2-х ч. - Самара: Издательство «Учебная литература»: «Издательский дом «Федоров», 2014;

- Свиридова В.Ю. Литературное чтение. 4 класс. В 2-х ч. - Самара: Издательство «Учебная литература»: «Издательский дом «Федоров», 2014.

Программа учебного предмета «Литературное чтение» рассчитана на обучение во 2-3 классах по 4 часа в неделю, всего 136 часов в год и в 4 классе 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Количество контрольных работ во 2-4 классах по 2.

Неоценима роль литературы в общем развитии школьников. Литература способна дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней жизни человека, обогатить духовно, нравственно и эмоционально, развить воображение, речь, способность выразить себя в слове. В связи с этим система начального литературного образования на своем специфическом материале работает на **достижение общих целей начального образования:**

 – развитие личности школьника, его творческих способностей;

 – сохранение и поддержка индивидуальности ребенка;

– воспитание духовности, нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

**Цель курса литературного чтения** –воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовнуюпотребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитуюспособность к творческой деятельности.Начальноеобразование как самоценныйи значимый этап в развитии закладываетосновы для реализации этой цели.

Достижению этой цели способствует организованное в процессе обучения осо­знание обучающимися особенностей худо­жественного отражения мира в ходе слу­шания, чтения произведений и собствен­ного литературного творчества.

**2. Содержание учебного предмета**

**2 класс (136 часов)**

***Виды речевой и читательской деятельности***

Аудирование (слушание). Дальнейшее развитие навыков слушания на основе це­ленаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного про­изведения. Адекватное понимание содер­жания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последова­тельности событий, осознание цели рече­вого высказывания.

Чтение вслух. Чтение про себя. Посте­пенный переход к плавному осмысленно­му правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), пос­тепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонаци­онных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Осозна­ние смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текс­тов). Определение вида чтения (ознако­мительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Даль­нейшее формирование навыков свободно­го высказывания в устной форме. Осозна­ние диалога как вида речи. Умение в веж­ливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказатель­ство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и перенос­ное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Отражение ос­новной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики худо­жественного текста. Передача впечатле­ний (из повседневной жизни, художест­венного произведения) в рассказе (описа­ние, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произве­дения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. Нор­мы письменной речи: соответствие содер­жания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев). Использова­ние в письменной речи - мини-сочинени­ях (описание), рассказе на заданную те­му - выразительных средств языка (сино­нимы, антонимы).

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-попу­лярных - и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Осо­бенности фольклорного текста. Самостоя­тельное определение темы, главной мыс­ли, структуры; деление текста на смысло­вые части, их озаглавливание. Умение ра­ботать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобрази­тельных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особен­ностей учебного текста (передача инфор­мации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в со­держании).

Работа с текстом художественного произ­ведения. Понимание заглавия произведе­ния, его соотношение с содержанием. Оп­ределение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характерис­тика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризу­ющих героя и событие. Отбор слов, выра­жений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Опи­сание места действия. Понимание содер­жания прочитанного, осознание мотива­ции поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Самостоятельное воспроизведение текс­та: последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пере­сказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста. Краткий пере­сказ (передача основных мыслей). Под­робный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; опреде­ление главной мысли каждой части и все­го текста.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опо­рой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга- сборник, периодическое издание, справоч­ные издания (энциклопедии, словари). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Лите­ратура вокруг нас. Разнообразие книг. До­машняя библиотека. Публичные библио­теки. Практическое ознакомление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими журналами и другими периодическими изданиями. Любимая книга. Любимый писатель.

***Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).***

Литература - вид искусства. Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино. Отличие искусства от науки. Отли­чие литературы от других видов искус­ства. Общность разных видов искусства.

Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отноше­ния к описываемым событиям, использо­вание художественных приемов для соз­дания образа в художественном тексте).

Как создается литература. Кто такой писатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Вы­ражение словом красоты мира, разнообра­зия чувств, опыта человека.

Изображение окружающего мира. Пей­заж в литературе. Изображение животно­го мира. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы. Приро­да и человек. Образ человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя. Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.

Как читает читатель. Всегда ли чита­тель правильно понимает прочитанное. Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изобра­жение словом. Зарисовки с натуры, изоб­ражение реальности. Фантазия на основе реальности.

**Устное народное творчество.**

Малые жанры устного народного творчества: колыбельная, потешка, при­баутка, небылица, считалка, скороговорка, пословица, поговорка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Выразительные средства малых жанров фольклора. Наблюдение за рит­мом. Загадка. Практическое освоение при­ема сравнения, олицетворения, метафоры (без термина) на примере загадки. Сочи­нение потешек, прибауток, небылиц, счи­талок, загадок, скороговорок, частушек.

Сказка о животных. Герои-животные, характерные для русских народных ска­зок. Традиционные характеры героев-животных.

Волшебная сказка. Особенности ска­зочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании по­ложительных и отрицательных персона­жей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Нравственные ценности в народной сказке. За что воз­награждается герой, а за что наказывает­ся. Два мира волшебной сказки. Волшеб­ные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возмож­ность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Традиционная композиция сказок. Особенности построения волшебной сказ­ки. Единые законы разворачивания сюже­та в волшебных сказках. Типичность за­вязки, кульминации, развязки. Стиль по­вествования.

«Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.

Бытовая сказка. Герои бытовой сказ­ки - люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).

**Авторская литература**

Литература и фольклор. Использова­ние авторской поэзией жанровых и ком­позиционных особенностей народной поэ­зии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Сказка в сти­хах. Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки (троекрат­ные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного твор­чества (повтор речевых конструкций и слов), сюжетных линий, характерных для народных волшебных сказок. Два мира: земной и волшебный; волшебный помощ­ник, волшебный цвет и волшебное число. Неповторимая красота авторского языка.

Волшебная сказочная повесть. Сосуще­ствование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к проис­ходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные про­блемы.

Художественная, научно-популяр­ная, научная литература. Жанры худо­жественной литературы. Поэзия и проза. Выразительные средства поэзии и прозы. Средства выражения авторского отноше­ния в художественной литературе. Загла­вие и его смысл. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, вы­раженные через их поступки и речь.

Наблюдение роли композиции. Прак­тическое знакомство с простейшими ви­дами тропов: сравнение, эпитет, гипербо­ла, литота, антитеза, олицетворение. Наб­людение за неточными рифмами. Наблю­дение за ритмом как чередованием удар­ных и безударных слогов.

Жанр рассказа. Жанровые особеннос­ти рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная кол­лизия, определяющая смысл рассказа.

Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей ге­роев. Авторская позиция в рассказе: спо­собы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помо­гающем обнаружить красоту и смысл ок­ружающего мира: мира природы и челове­ческих отношений.

Способность поэзии выражать разнооб­разные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные пережи­вания: красоты окружающего мира, друж­бы, взаимопонимания, любви. Способ­ность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Поэтическое мировосприятие, выраженное в прозе.

Практическое освоение художествен­ных приемов: сравнение, эпитет (опреде­ление), гипербола (преувеличение), лито­та, контраст, олицетворение, звукопись.

***Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)***

Чтение по ролям, инсценирование; уст­ное словесное рисование, работа с дефор­мированным текстом; изложение, созда­ние собственного текста на основе худо­жественного произведения (текст по ана­логии) или на основе личного опыта.

**Круг чтения второго года обучения**

**Малые жанры фольклора; малые жанры авторской литературы**

Потешки, прибаутки, заклички, поба­сенки, считалки, небылицы, скороговорки, поговорки, пословицы, загадки.

**Русские и зарубежные народные и авторские сказки**

«Мужик и медведь», «Петушок золо­той гребешок»\*, «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Кот и лиса»\*, «Морозко»\*, «По щучьему веле­нию»\*, «Кузьма Скоробогатый»\*, «Война грибов с ягодами»\*.

«Айога» (нанайская сказка), «Медведь и охотник» (эвенкийская сказка), «Три дочери» (татарская сказка), «Женщина, которая жила в бутылке» (английская сказка).

Ш. Перро «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик»\*; братья Гримм «В стране небывалой»\*, «Госпожа Метелица»\*, Г.-Х. Андерсен «Чайник»\*.

В. Одоевский «Мороз Иванович»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца - длинные уши, косые глаза, ко­роткий хвост»; А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...», «Сказка о рыбаке и рыб­ке»; П. Ершов «Конек-Горбунок»; А. Тол­стой «Золотой ключик, или Приключе­ния Буратино», А. Платонов «Волшебное кольцо».

**Классики русской литературы**

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет\*, И. Суриков, П. Вяземский, С. Есе­нин, Саша Чёрный, М. Цветаева, А.К. Тол­стой\*.

Даль «Старик-годовик»; К. Ушин­ский «Четыре желания», «Играющие со­баки»; Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Лев и собачка», «Прыжок», «Акула», «Лебеди»\*, «Липунюшка»\*.

**Современные русские и зарубежные писатели и поэты**

С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, Д. Кедрин, Н. Рыленков, Л. Друскин, Н. Матвеева\*, А. Смирнов, М. Матусовский, С. Михалков, Б. Заходер, Д. Хармс, Е. Благинина, Э. Мошковская, В. Берес­тов, Р. Сеф\*, Е. Серова, Ю. Мориц, Е. Чеповецкий, А. Кушнер, А. Усачев, М. Яснов\*, Н. Ламм\*, С. Махотин, Т. Белозе­ров\*, Г. Новицкая\*, И. Шевчук\*, Л. Дьяко­нов, И. Пивоварова, М. Бородицкая, О. Дриз, С. Козлов, Н. Орлова, Тим Собакин, В. Друк, В. Лунин, Э. Успенский, В. Орлов\*, Г. Ладонщиков\*, И. Токмакова.

Дж. Чиарди, Э. Нийт, Ф. Галас, О. Вациетис, Л.Е. Керн\*, хокку.

А. Гайдар «Чук и Гек»; В. Катаев «Цве­тик-семицветик»; Л. Пантелеев «Честное слово»\*; М. Пришвин «Осеннее утро», «Глоток молока», «Осенние листики»\*; В. Бианки «Как Муравьишка домой спе­шил», «Муравейник зашевелился»; Г. Скребицкий «Передышка»; Н. Сладков «Ве­сенняя баня»\*, «Все хотят пить»\*, «Иво­вый пир»\*; К. Паустовский «Растрепан­ный воробей»\*.

Н. Носов «Фантазеры», «Мишкина ка­ша», «Заплатка», «Как Незнайка сочинял стихи»; В. Драгунский «Что я люблю», «...И чего не люблю!», «Что любит Миш­ка», «Заколдованная буква», «Кот в сапо­гах», «Белые амадины»\*; Г. Корнилова «Наш знакомый Бумчик»; С. Козлов «Ежик в тумане», «Красота», «Черный Омут»\*, «В сладком морковном лесу»\*; И. Пивоварова «Мы пошли в театр», «Как меня учили музыке»\*; Л. Петрушевская «Кот, который умел петь», «Все непонят­ливые», «Лечение Василия»\*; Л. Лагин «Старик Хоттабыч»\*; Ф. Кривин «Глиня­ная сказка»\*.

Дж. Родари «Отчего идет дождь?»; Л. Муур «Крошка Енот»; О. Пройслер «Маленькая Баба-яга», «Маленький Водяной».

**Итоговая контрольная работа – 1**

Количество проектов- 3

**3 класс (136ч)**

Виды речевой и читательской
деятельности

Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержа­нию услышанного произведения, задавать вопрос по услышанному художественному и учебному произведению.

Чтение вслух. Чтение про себя. Дальней­шее развитие навыков выразительного чтения. Постепенное увеличение индиви­дуальной скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглос­ти, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонаци­онных норм чтения. Понимание смысло­вых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интони­рования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Даль­нейшее развитие навыков свободного вы­сказывания в устной и письменной фор­ме: с соблюдением единства цели выска­зывания и подбором точных средств рече­вого выражения. Доказательство собст­венной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях вне­учебного общения. Работа со словом (рас­познавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправлен­ное пополнение активного словарного запаса. Речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Передача содер­жания прочитанного или прослушанного с учетом специфики учебного и художест­венного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественно­го произведения, изобразительного искус­ства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Построение плана выска­зывания. Отбор и использование вырази­тельных средств языка (синонимы, анто­нимы, сравнение). Нормы письменной ре­чи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, харак­теров героев). Использование в письмен­ной речи - мини-сочинениях (повество­вание, описание), рассказе на заданную тему - выразительных средств языка (синонимы, антонимы).

Работа с разными видами текста. Разли­чение разных видов текста: художествен­ных, учебных, научно-популярных. Осо­бенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текс­та на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, до­полнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюст­ративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особен­ностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понима­ние отдельных, наиболее общих особен­ностей текстов мифов, легенд (по отрыв­кам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схе­му. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произ­ведения. Понимание заглавия произведе­ния, его адекватное соотношение с содер­жанием. Определение особенностей худо­жественного текста: своеобразие вырази­тельных средств языка (с помощью учи­теля). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное вос­

произведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий и подробный. Подробный пересказ текста: деление текста на части,

выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой части и всего

текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего

текста, составление плана в виде назыв­ных предложений из текста, в виде вы­сказывания.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные че­рез поступки и речь. Характеристика ге­роя произведения с использованием худо­жественно-выразительных средств данно­го текста. Выявление авторского отноше­ния к герою на основе анализа текста, ав­торских помет, имен героев.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации пове­дения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о про­явлении любви к родине в литературе разных народов (на примере народов Рос­сии).

Библиографическая культура. Книга учебная, художественная, справочная. Ви­ды информации в книге: научная, художе­ственная (с опорой на внешние показате­ли книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы изданий: произведение, сборник, периодические издания, спра­вочные издания (словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к детским кни­гам в библиотеке. Алфавитный каталог. Пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Литература вокруг нас. Отличие публи­цистики от художественной литературы. Периодические издания. Искусство кино. Художественный и мультипликационный фильм. Литература в театре. Работа акте­ра и режиссера. Отличие зрителя от чита­теля. Инсценировка литературного произ­ведения. Посещение театральных поста­новок.

Литературоведческая пропедевтика
(практическое освоение)

Мифология. Формирование общего представления о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем устано­вить отношения с миром природы. Би­нарные представления в мифе как основ­ной способ структурировать мир, «двоемирие». Разделение на зоны пространства (верхний, средний, нижний мир) и време­ни (сезоны, возрастные периоды). Пред­ставления о Мировом дереве, связующем миры. Представления о тотемных живот­ных и растениях как прародителях чело­века. Устойчивая символика числа и цве­та. Миф как способ поддержания сущест­вующего природного порядка с помощью обряда и магического текста. Синтез ис­кусств в обряде, синкретическое искус­ство древности. Международные мифоло­гические сюжеты.

Устное народное творчество. Малые жанры фольклора и их связь с мифом. Функциональная особенность каждого жанра. Древняя вера в магию слова. Ма­гическое воздействие на мир в обряде. Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о приро­де; закличка как способ уговаривать (за­клинать) природу. Изначальный магичес­кий смысл считалки.

Назначение и осо­бенности пословиц, поговорок, побасенок. Нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравствен­ной оценки. Представление об антитезе. Пословицы других народов. Смысловые параллели при разном языковом оформ­лении. Выражение мудрости и жизненно­го опыта народа. Положительный и нега­тивный смысл пословиц и поговорок. Наблюдение за монологом и диалогом в разных жанрах. Сочинение рассказов к выбранным пословицам.

Осознание того, что фольклор есть вы­ражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Общие черты фольк­лора разных народов. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.

Связь фольклора и литературы. Даль­нейшее развитие представлений о народ­ной и авторской сказке.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощни­ке и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, ис­пытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восста­новление порядка и справедливости).

Любимые народные сказки. Придумы­вание варианта или продолжения к сказ­ке. Изменение конца сказки в соответ­ствии с собственным видением.

Сказка о животных. Этиологическая сказка о животных, объясняющая особен­ности внешнего вида и повадки животных. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Откуда в сказке магия. Волшеб­ные числа. Волшебные помощники. Сле­ды обряда и мотивы мифа в сказке. Отра­жение взглядов на мир и общество.

Докучные сказки - игра с застывшими правилами сказки. Сказки-цепочки.

Жанр басни. Двучленная структура бас­ни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжет­ной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: ис­пользование сходных сюжетов, сходство смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.

Авторская сказка. Сохранение струк­турных связей с народной сказкой и об­ретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Авторские «объ­яснительные» сказки. Средства выраже­ния авторского отношения к изображае­мому в сказке. Авторская оценка героя.

Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осо­знанию ценности нравственного совершен­ства и силы любви (в авторской сказке).

Общие мотивы в сказках разных наро­дов.

Сказочная повесть. Жанровые особен­ности, роднящие сказочную повесть с рассказом: наличие нескольких сюжет­ных линий, многообразие событий, протя­женность действия во времени, реаль­ность переживаний героя. Жанровые осо­бенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление ха­рактера в поступках, речи, развитие харак­тера во времени. Сюжет (завязка, кульми­нация и развязка) в объемном литератур­ном произведении, определение средств художественной выразительности.

Рассказ. Развитие представлений о жанре рассказа. Герой рассказа: особен­ности характера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров персо­нажей (героев). Способы выражения ав­торской оценки героя: портрет героя, ха­рактеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художест­венной выразительности.

Поэзия. Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания. Создание яркого образа с помощью раз­нообразных средств художественной вы­разительности: олицетворения, сравнения, эпитета (определения), контраста, зву­кописи, гиперболы и повтора.

Творческая деятельность обучающихся

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсцени­рованиеинсцени­рование, драматизация; устное словесное рисование, установление причинно-след­ственных связей в тексте, последователь­ности событий; изложение, создание соб­ственного текста на основе художествен­ного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по се­рии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Круг чтения третьего года обучения

Устное народное творчество

Малые жанры фольклора: считалки, за­гадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Гре­ции, славянские и скандинавские мифы, легенды, карельские сказания «Калевала».

Русские народные сказки и сказки разных народов

«Яичко», «Петушок - золотой гребе­шок и жерновцы», «Сивка-Бурка», «Хаврошечка», «Мороз, Солнце и Ветер», «Царевна-лягушка», «У страха глаза ве­лики», докучные сказки\*, «Коза с ореха­ми»\*.

«Хитрая лиса» (корякская сказка)\*, «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка), «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка), «Медведь и бурундук» (нивхская сказка), «Аладдин и волшебная лампа» (арабская сказка)\*.

Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы

Ш. Перро «Спящая красавица»\*; В. Гауф «Маленький Мук»\*; Г.-Х. Андерсен «Дюймовочка», «Огниво»\*; А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи бо­гатырях»; Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».

Басни

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и ви­ноград»; И. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и Виноград», «Мартышка и Оч­ки»\*, «Лебедь, Щука и Рак»\*, «Квартет»\*; С. Михалков «Бараны».

Классики русской литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуков­ский, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Майков, Н. Некрасов, К. Бальмонт, И. Бунин, С. Есе­нин, А.К. Толстой.

И. Тургенев «Воробей»; Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»; Н. Гарин-Ми­хайловский «Детство Темы»; А.Н. Толстой «Детство Никиты»\*; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; П. Бажов «Серебряное копытце»; Е. Шварц «Сказка о потерян­ном времени»\*.

Современная русская и зарубежная литература

М. Исаковский, Н. Рыленков, С. Мар­шак, А. Барто\*, Б. Заходер, М. Бородицкая, Г. Новицкая, М. Яснов, Э. Мошковская, Ю. Мориц\*, Ю. Кушак, П. Барто, Тим Собакин, С. Махотин, Н. Матвеева, С. Козлов, О. Григорьев, С. Кирсанов\*.

М. Пришвин «Разговор деревьев»; Ю. Коваль «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки», «Соловьи»; К. Паустов­ский «Стальное колечко», «Прощание с летом», «Кот Ворюга»; Г. Снегирев «Чу­десная лодка»; Н. Носов «Шурик у де­душки»; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе», «Девочка на шаре», «Шля­па гроссмейстера»\*; С. Козлов «Такое де­рево», «Как поймать облако», «Разрешите с вами посумерничать»\*; И. Акимушкин «Обезьяньи носы», «Броненосцы»; И. Пи­воварова «Плохие сны»; В. Голявкин «Был не крайний случай»; Ю. Дмитриев «Стрекозы»; Я. Ларри «Необычайные при­ключения Карика и Вали»\*.

Р. Киплинг «Отчего у Верблюда горб», «Откуда у Кита такая глотка»; С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с ди­кими гусями»; Дж. Даррелл «Моя семья и другие звери»\*.

Японские трехстишия.

**Итоговая контрольная работа – 1.**

Количество проектов - 4

**4 класс (68ч)**

Виды речевой и читательской
деятельности

Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос к учебному текс­ту, научно-познавательному и художест­венному произведениям.

Чтение вслух. Чтение про себя. Совер­шенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Постепенное уве­личение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглос­ти, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонаци­онных норм чтения. Понимание смысло­вых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интони­рования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение нахо­дить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Даль­нейшее развитие навыков свободного вла­дения устной и письменной речью; фор­мирование умений целенаправленного до­казательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи.

Умение вести диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и са­мостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произве­дению (учебному, научно-познавательно­му, художественному тексту). Использо­вание норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значе­ние слов, их многозначность), целенап­равленное пополнение активного словар­ного запаса. Монологическое речевое вы­сказывание по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Передача содер­жания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Пере­дача впечатлений (из повседневной жиз­ни, художественного произведения, изоб­разительного искусства) в рассказе (опи­сание, рассуждение, повествование). Са­мостоятельное построение плана собст­венного высказывания. Отбор и использо­вание выразительных средств языка (си­нонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказы­вания.

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Мини-сочинения (повествование, описа­ние, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Работа с разными видами текста. Разли­чение разных видов текста: художествен­ных, учебных, научно-популярных. Осо­бенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текс­та на смысловые части. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение от­вечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, допол­нять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллю­стративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особен­ностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понима­ние отдельных, наиболее общих особен­ностей текстов мифов, былин, легенд (по отрывкам или небольшим текстам). Опре­деление главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Воспроиз­ведение текста с опорой на ключевые сло­ва, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделе­ние главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произ­ведения. Понимание заглавия произведе­ния, его адекватное соотношение с содер­жанием. Определение особенностей худо­жественного текста: своеобразие вырази­тельных средств языка (с помощью учи­теля).

Самостоятельное воспроизведение тек­ста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспро­изведение эпизода с использованием спе­цифической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный (с цитированием), вы­борочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: оп­ределение главной мысли фрагмента, вы­деление опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпи­зода; деление текста на части, определе­ние главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформу­лированного высказывания. Самостоя­тельный выборочный пересказ по задан­ному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор в тексте слов, выра­жений, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпи­зодов из разных прочитанных произведе­ний по общности ситуаций, эмоциональ­ной окраске, характеру поступков героев.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-вырази­тельных средств данного текста. Нахож­дение в тексте слов и выражений, харак­теризующих героя и событие. Сопостав­ление поступков героев, мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отно­шения к герою на основе анализа текста.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации пове­дения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о про­явлении любви к родине в классической и современной литературе, литературе разных народов.

Библиографическая культура. Книга как источник знаний об окружающем мире и внутреннем мире человека. Книга учеб­ная, художественная, справочная. Виды информации в книге с опорой на ее внешние показатели, справочно-иллюст­ративный материал книги. Типы изданий: произведение, сборник, собрание сочине­ний, периодические издания, справочные издания (справочники, словари, энцикло­педии). Выбор книг на основе рекоменда­тельного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Литературоведческая пропедевтика
(практическое освоение)

Устное народное творчество. Осознание того, что фольклор есть выражение обще­человеческих нравственных правил и от­ношений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Углубление представления о жанрах народного и ав­торского творчества. Общее представле­ние о новом типе отношений человека и мира. Зависимость человека от природ­ных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в былине.

Былина. Характеристика героя (побе­дитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими подвига­ми свое отечество). Илья Муромец и Ни­кита Кожемяка как герои былинных цик­лов. Основные герои русских былин. Ге­роическая тональность былин. Сравнение с героикой мифов.

Волшебная сказка. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульмина­ции, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки.

Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.

Социально-бытовая сказка. Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особеннос­ти проблематики, нравоучительный ха­рактер, присущее ей чувство юмора. Са­тирическая интонация бытовых сказок. Народная и авторская социально-бытовая сказка.

Пословица. Связь с мифом и отраже­ние зависимости человека от природы. Школа народной мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура, отличие от поговорок. Способы вынесения нрав­ственной оценки в пословице (иносказа­ние) и поговорке (открытое суждение). Пословицы разных народов. Сочинение сюжетов к пословицам. Популярность пословиц в современной жизни и в про­изведениях авторской литературы.

Жизнь жанров фольклора во времени. Проникновение фабульных элементов ис­тории (в виде примет конкретно-истори­ческого времени, исторических и геогра­фических названий) в жанры устного на­родного творчества: волшебную сказку и былину.

Басня. Корни басни в сказке о живот­ных. От сказочного схематизма древних басен, перечисления действий персона­жей - к яркой зарисовке картинки из жизни. Нравоучение пословицы как про­тотип морали басни. Басня как жанр, объ­единяющий разные типы повествования.

Отношение к изображаемому, скрытое в тексте басни. Явно высказанная автор­ская оценка, заключенная в морали басни.

Авторская литература. Возможности разных видов повествования: прозы, поэ­зии, драмы.

Проза. Преобладающая тональность повествования в разных жанрах. Выбор жанра и интонации повествования как средство выражения авторского отноше­ния. Выработка жанрового ожидания.

Сказочная повесть. Сосуществование реального и сказочного мира. Путешест­вия, превращения, испытания и подвиги героев. Волшебные помощники, предме­ты, числа. Реальность переживаний героя. Проявление характера в поступках и ре­чи. Развитие характера во времени. Нрав­ственные коллизии повести, работа героя по преодолению своих недостатков. Вос­питание и самовоспитание героя.

Рассказ. Событие в рассказе - яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени. Драматизм рассказа. Внут­ренний мир героя. Отличие авторской точки зрения от точки зрения героя.

Поэзия. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружа­ющего мира. Разница картин мира, созда­ваемых поэтами. Общее представление о лирическом герое, образе поэта в лири­ке. Открытое выражение чувства в автор­ской поэзии. Сюжет разворачивания пере­живания. Эмоциональное заражение чита­теля силой чувств. Формирование пред­ставления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, анти­тезы (контраста); использование повтора и риторических вопросов для создания образа. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэ­том стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, зна­комства с «онегинской строфой»).

Творческий портрет любимого писате­ля или поэта (его любимая тематика и проблематика, герои и характерные при­емы изображения).

Драма. Отличие зрителя от читателя: более активная позиция читателя. Инсце­нировка литературного произведения. По­сещение театральных постановок. Наблю­дение за особенностями драмы, компози­ционные особенности пьесы (драмы): де­ление текста на действия, действий на картины; наличие списка действующих лиц, авторских комментариев ремарок. Внешняя устраненность автора в драма­тическом произведении: основной текст пьесы это прямая речь героев. Способы выражения авторского отношения к изоб­ражаемому. Авторское присутствие в ре­марках. Авторская позиция, выраженная устами героя.

Творческая деятельность обучающихся

 (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирова­ние, драматизация; устное словесное ри­сование; изложение с элементами сочине­ния, создание собственного текста на ос­нове художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин худож­ников, по серии иллюстраций к произве­дению или на основе личного опыта.

Круг чтения четвертого года обучения

Устное народное творчество

Малые жанры фольклора: считалки, за­гадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Гре­ции. Подвиги Геракла.

Былины

«Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей-разбой­ник», «Святогор и Илья Муромец»\*, «Никита Кожемяка».

Русские народные волшебные и бытовые сказки

«Иван-царевич и Серый Волк», «Лету­чий корабль», «Что дальше слышно», «Ка­шица из топора», «Как Иван-дурак дверь стерег», «Мена»\*, «Мудрые ответы»\*.

Классики русской и зарубежной литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуков­ский, Е. Баратынский, Ф. Тютчев, А. Фет,

1. Майков\*, С. Есенин\*, К. Бальмонт\*,
2. Хлебников, И. Бунин, М. Цветаева,

А. Ахматова, В. Маяковский\*, Саша Чёр­ный, Н. Асеев, Д. Кедрин, Н. Рыленков\*.

И. Крылов «Слон и Моська», «Лев и Лисица»\*, «Ларчик»\*, «Чиж и Голубь»\*, «Зеркало и Обезьяна»\*, «Петух и Жем­чужное Зерно»\*; М. Лермонтов «Бороди­но»; Н. Некрасов «Крестьянские дети»; А.К. Толстой «Илья Муромец».

1. Чехов «Ванька», «Белолобый», «Каштанка»\*; Л. Андреев «Петька на да­че»; А. Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях», «Слон»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки».

Японские трехстишия.

Русские и зарубежные авторские сказки и сказочные повести

Братья Гримм «Маленькие человеч­ки»\*; Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Елка»\*; Э. Т. А. Гофман «Щел­кунчик и Мышиный Король»; В. Гауф «Карлик Нос»\*.

С. Маршак «Двенадцать месяцев»; П. Ба­жов «Огневушка-Поскакушка»; С. Про­кофьева «Лоскутик и Облако».

Современная русская и зарубежная литература

С. Маршак, Б. Заходер, Ю. Мориц\*, М. Бородицкая, В. Берестов, Т. Белозеров, Н. Матвеева, Б. Окуджава\*, Ю. Левитанский\*, В. Солоухин, Л. Мартынов\*.

М. Пришвин «Земля показалась», «Старый гриб»\*; К. Паустовский «Резино­вая лодка»\*; Г. Скребицкий «Счастливый жучок»\*; Ю. Яковлев «Мама»; В. Драгун­ский «Сверху вниз, наискосок!», «Кури­ный бульон»; Н. Носов «Федина задача»; Ю. Коваль «Самая легкая лодка в мире»;

1. Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды», «Лисичка»; Ф. Кривин «Часы, минуты, секунды».

Т. Янссон «Ель».

Приключения и фантастика

Крапивин «Старый дом»; Е. Велтистов «Приключения Электроника»; А. Мошковский «Пятеро в звездолете».

 **Итоговая контрольная работа – 1.**

Количество проектов - 2

**3. Планируемые предметные результаты**

**изучения литературного чтения**

**2 класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

Обучающийся научится:

- читать целыми словами вслух и про себя в удобном для ребенка темпе;

- читать наизусть стихотворе­ния разных авторов;

- читать тексты вслух и про се­бя, понимать содержание текс­та, находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чте­ние);

- эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов;

- называть заглавия и расска­зывать содержание нескольких произведений любимого ав­тора;

- выделять главную мысль прочитанного произведения; отвечать на вопросы по содер­жанию текста; пересказывать текст, формулировать неслож­ные выводы;

- строить высказывание по об­разцу; рассказывать о собы­тиях произведения от первого и третьего лица;

- соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;

- отвечать на вопросы по со­держанию картины художника, соотносить его с содержанием текста;

- находить в тексте по подсказ­ке учителя простые средст­ва изображения и выражения чувств героя;

- понимать средства авторской оценки героя (имя, портрет, речь героя);

- оценивать литературного ге­роя произведения по его по­ступкам;

- составлять описание приро­ды, предметов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознавать отличие искус­ства от науки;

- представлять сходство и различие литературы и других видов искусства (музыка, жи­вопись);

- определять тему произведе­ния;

- пересказывать текст под­робно и выборочно;

- сочинять устные рассказы и небольшие тексты на задан­ную тему и по плану;

- осознавать особенности ин­терпретации литературных произведений в театре и кино;

- воспринимать поэзию как особый взгляд на мир;

- осознавать наличие художе­ственного вымысла в произве­дении;

* узнавать традиционные выра­зительные средства фольклора;
* понимать многообразие художе­ственных средств выражения ав­торского отношения к изображае­мому;

-определять тональность и ха­рактер произведения (героичес­кий, юмористический).

Круг детского чтения

Обучающийся научится:

- ориентироваться в книге по ог­лавлению, находить форзац, главы учебника;

- выделять основную тему произ­ведения, для краткого описания - литературного произведения и книги грамотно использовать по­нятия: «сюжет», «герои», «персо­нажи», «образ», «эпизод», «репро­дукция», «эпиграф» и др.;

- находить разделы «Твой год», «Проверь себя»; ориентироваться в заданиях учебника по значкам;

- пользоваться словарем учебника и справочной литературой, выпол­няя -задания «Прочитай дополни­тельно»;

- дополнительно знакомиться с произведениями в хрестоматии;

- представлять тематическое мно­гообразие литературы разных вре­мен и народов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать тематику книг, по­нимать назначение различных книг;

- ориентироваться в мире дет­ской литературы на основе зна­комства с -произведениями оте­чественной литературы;

- определять особенности произ­ведений зарубежной литературы;

- рассказывать (в том числе по плану) о прочитанных самостоя­тельно произведениях, книгах;

- ориентироваться в публичной библиотеке;

- называть одно периодическое детское литературно-художест­венное издание.

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

- различать диалогический и мо­нологический характер произведе­ния;

- различать особенности построе­ния малых фольклорных жанров (колыбельной, пословицы, загад­ки, считалки, скороговорки и др.);

- узнавать особенности народной сказки;

- понимать особенности жанра рассказа;

- различать жанры авторской про­зы: рассказ, сказку, сказочную по­весть;

- пересказывать сюжет, находить элементы сюжета;

- узнавать изобразительно-выра­зительные средства литературного языка (сравнение, звукопись);

- различать виды рифмовки, при­думывать точную рифму.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать и оценивать эмо­циональный тон художественного текста, следить за его изменением в тексте;

- понимать юмор, насмешку, иро­нию;

- различать точку зрения героя и автора на событие;

- анализировать систему героев и событий произведения;

- пользоваться выразительными средствами произведения при рас­сказе о героях и событиях;

- находить неточные рифмы;

- воспринимать изобразительные возможности ритма.

Творческая деятельность учащихся

Обучающийся научится:

- воспринимать эмоциональное содержание художественных текс­тов;

- выразительно читать по ролям, передавая основное настроение произведения;

- придумывать точную рифму;

- сочинять устное рассуждение на свободную тему;

- подбирать и (или) создавать ил­люстрации к литературному про­изведению;

- озаглавливать произведение и его части.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно использовать при вы­разительном чтении паузы, логи­ческие ударения, выбирать темп речи;

- подбирать точное и выразитель­ное слово в соответствии с задачей высказывания;

- пересказывать небольшие текс­ты с учетом поставленной твор­ческой задачи;

- сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану, передавая соб­ственное отношение к изображае­мому;

- сочинять устно и письменно про­изведения разных жанров по об­разцу.

**3 класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

Обучающийся научится:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя;

- читать наизусть стихотворения раз­ных авторов по выбору ученика;

- ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рас­суждение;

- кратко пересказывать текст, отве­чать на вопросы по тексту и формули­ровать свои вопросы;

- отличать произведения устного на­родного творчества от авторских про­изведений;

- определять жанр литературного произведения (сказка, сказочная по­весть, рассказ, стихотворение), назы­вать основную тему;

- узнавать при слушании и чтении жанры художественной литературы: сказку, стихотворение, рассказ, басню;

- характеризовать героев произведе­ний; сравнивать характеры героев раз­ных произведений;

- выявлять авторское отношение к ге­рою;

- понимать специфику прозаических и поэтических текстов;

- соотносить главную мысль и назва­ние произведения;

- находить портрет и пейзаж в произ­ведении;

- видеть особенности юмористичес­ких текстов;

- соотносить основное содержание литературного произведения и разно­образный иллюстративный материал.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пересказывать текст подробно, вы­борочно и кратко;

- сравнивать различные тексты, де­лать их элементарный анализ;

- представлять особенности устного народного творчества по сравнению с авторским;

- осознавать особенности характера героя в народной и авторской сказке;

- находить способы создания харак­тера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;

- понимать возможности литерату­ры передавать сложное настроение, изображать развитие чувства;

- понимать особенности жанра басни;

- определять роль портрета и пейза­жа в произведениях;

- находить в юмористических текс­тах приемы создания комического;

- оценивать поступки героя и отноше­ние автора к нему.

Круг детского чтения

Обучающийся научится:

- самостоятельно ориентироваться в со­держании учебника, в т.ч. по условным значкам, работать с произведениями в хрестоматии;

- самостоятельно пользоваться разными разделами словаря, помещенного в учеб­нике;

- осуществлять выбор книги по темати­ке, заданной в рубрике «Прочитай до­полнительно»;

- осуществлять в библиотеке целена­правленный поиск книг по предложен­ной тематике и сборников произведе­ний;

- готовить сообщения, используя мате­риалы школьной или публичной библи­отеки;

- понимать назначение аннотации на литературное произведение;

- называть одно периодическое литера­турно-художественное издание.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать значимость прочитанного произведения или книги для себя, своего кругозора;

- составлять сборник своих любимых произведений и аннотацию к нему;

- писать отзыв о произведении (на вы­бор), используя план написания отзыва;

- создавать презентации книг различ­ной тематики;

- сопоставлять содержание литера­турных произведений с их экранизацией (мультипликацией);

- участвовать в организации литера­турного (поэтического) вечера;

- ориентироваться в мире детской ли­тературы на основе знакомства с про­изведениями отечественной и зарубеж­ной детской литературы разных эпох.

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

- иметь представление о единстве фольклора разных народов;

- различать малые жанры фольклора;

- различать жанры художественной ли­тературы: сказку, сказочную повесть, басню, рассказ, стихотворение;

- определять особенности фольклорных форм и авторских произведений;

- выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сю­жетный план произведения;

- понимать многозначность поэтическо­го слова.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жан­ров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки, заклички;

- находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и авторской литературы;

- обнаруживать средства художест­венной выразительности в тексте (сравнение, олицетворение, эпитет, пов­тор, рифма, звукопись);

- обнаруживать следы мифологических представлений в фольклоре и литера­туре;

- выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных сказках;

- понимать обусловленность характе­ров героев сказок разных народов нацио­нальными особенностями и представле­ниями народов о счастье, справедливос­ти, добре и зле;

- самостоятельно находить мораль басни;

- понимать возможность эволюции ха­рактера героя литературного произве­дения.

Творческая деятельность учащихся

Обучающийся научится:

- пересказывать текст кратко, выбороч­но, подробно и с его творческой обработкой в зависимости от учебной задачи;

- читать по ролям, инсценировать, пере­давая основное настроение произведе­ния;

- передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя;

- выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности;

- создавать небольшие художественные тексты в стиле изученных жанров.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сознательно пользоваться различными средствами выразительного чтения: ме­нять интонацию, темп, тембр, делать паузы в зависимости от задач чтения;

- читать, передавая авторское отноше­ние к поступкам героя;

- подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению;

- читать и разыгрывать диалоги, пере­сказывать тексты;

- сочинять небольшие тексты, со­знательно используя выразительные средства произведений разных жанров.

**4 класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

Обучающийся научится:

- понимать литературу как явление национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- осознавать значимость чтения для личного развития; формировать представления о мире, российской истории и культуре первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам;

- понимать роль чтения, использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое), читать свободно, бегло и выразительно, вслух и про себя, со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

- элементарным приёмам интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

- выразительно читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика, в т.ч. стихо­творения любимого поэта;

- самостоятельно выбирать интересующую литературу, эмоционально и осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику раз­личных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев, определять тему произведения и пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;

- кратко и подробно пересказывать текст, состав­лять план текста и пользоваться им при пере­сказе;

- выражать свою мысль в монологическом вы­сказывании, вести диалог о художественном про­изведении;

- сравнивать различные тексты, делать их эле­ментарный анализ;

- давать характеристику литературному произве­дению: народное или авторское, определять жанр (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворе­ние), называть основную тему;

- находить известные средства художественной выразительности;

- отвечать на вопросы по содержанию художест­венного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом;

- осознавать прочитанное и услышанное, соотно­сить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы;

- самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;

- осмысливать нравственные ценности художе­ственного произведения, выражать свое мнение о герое произведения и его поступках;

- вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности компо­зиции произведения;

- самостоятельно читать тексты большого объема;

- выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения;

осознавать деление литературы на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму;

- воспринимать юмор, иронию в литературе;

- воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении;

- воспринимать многообразные способы выра­жения авторского отношения в разных видах по­вествования.

Круг детского чтения

Обучающийся научится:

- ориентироваться в книге по назва­нию, оглавлению и другим элементам книги;

- отличать сборник произведений от книги одного автора;

- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиоте­ке по заданной тематике, по собствен­ному желанию;

- составлять краткую аннотацию (ав­тор, название, тема книги, рекоменда­ции к чтению) на литературное произ­ведение по заданному образцу;

- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответ­ствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской ли­тературы на основе знакомства с вы­дающимися произведениями классичес­кой и современной отечественной и за­рубежной литературы;

- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных инте­ресов и познавательных потребнос­тей;

- писать отзывы и аннотации на про­читанные книги; вести читательский дневник;

- работать с тематическим катало­гом;

- работать с детской периодикой.

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

- отличать художественные произведе­ния разных жанров (сказки, басни, бы­лины и др.);

- находить черты сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и на­родной волшебной сказке;

- распознавать особенности построе­ния фольклорных форм: сказки, загад­ки, пословицы и др.;

- практически различать прозаичес­кие, поэтические и драматические про­изведения и показывать особенности каждого вида повествования.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно составлять сюжет­ный план, характеристику героя;

- различать средства художественной выразительности в литературном произведении (сравнение, олицетворе­ние, контраст, гипербола, эпитет, зву­копись, повтор);

- видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении;

- видеть развитие настроения;

- создавать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художественной выразитель­ности по аналогии с изученными произ­ведениями;

- знать о существовании «бродячих сюжетов» в мировой литературе;

понимать особенности жанра басни, былинного повествования;

- эмоционально воспринимать и опре­делять язык, напевность, ритм былин;

- называть основных героев русских былин.

Творческая деятельность учащихся

Обучающийся научится:

- выразительно читать художествен­ные произведения разных литератур­ных родов и жанров;

- участвовать в чтении по ролям лите­ратурных произведений;

- пользоваться основными средствами интонационной выразительности при - чтении вслух произведений разной эмо­циональной направленности;

- реконструировать текст, восстанавли­вая последовательность событий;

- передавать свое впечатление о лите­ратурном произведении в творческой форме, в т.ч. создавая иллюстрации;

- описательно рассказывать о любимом писателе, поэте;

- писать небольшие по объему сочине­ния на основе литературных впечатле­ний;

- писать небольшие по объему сочине­ния по картине.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль ав­тора произведения;

- самостоятельно определять интона­ционные средства выразительного чте­ния, участвовать в конкурсах чтецов;

- участвовать в инсценировках лите­ратурных произведений;

- писать сочинения-рассуждения на свободную тему, сочинения - описания природы.

**4. Тематическое планирование**

**Тематическое планирование**

**2 класс (136часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы,** **темы** | **Количество часов**  | **№ КР** | **№****ЛР****(ПР)** | **Экскурсия** |
| 1 | Вступление, или Детективное начало… | 10 |  |  |  |
| 2 | Завязка, тайны искусства… | 12 |  |  |  |
| 3 | Погоня за секретами литературы… | 17 |  |  |  |
| 4 | Идём по невиданным следам… | 18 | №1 |  |  |
| 5 | Кульминация! Вершина воображения… | 26 |  |  |  |
| 6 | Вперёд по дороге открытий… | 23 |  |  |  |
| 7 | Развязка. Раскрытые тайны… | 15 |  |  |  |
| 8 | Заключение, или счастливые минуты с книгой | 15 | ИКР |  |  |
|  | Итого: | 136 |  |  |  |

**3 класс (136ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы,** **темы** | **Количество часов**  | **№ КР** | **№****ЛР****(ПР)** | **Экскурсия** |
| 1 | Вступаем в неизведанный мир | 18 |  |  |  |
| 2 | В единой семье всего живого | 22 |  |  |  |
| 3 | Открываем мир заново | 20 | №1 |  |  |
| 4 | Времена, когда звери говорили | 26 |  |  |  |
| 5 | Всмотрись в мир своей души | 16 |  |  |  |
| 6 | Пересоздаём мир в творчестве | 20 |  |  |  |
| 7 | Без тебя мир неполный | 14 | ИКР |  |  |
|  | Итого: | 136 |  |  |  |

**4 класс (68ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы,** **темы** | **Количество часов**  | **№ КР** | **№****ЛР****(ПР)** | **Экскурсия** |
| 1 | Волшебная старина | 13 |  |  |  |
| 2 | Пленительные напевы | 16 | №1 |  |  |
| 3 | Огонь волшебного рассказа | 20 |  |  |  |
| 4 | Всё, что сердцу мило | 19 | ИКР |  |  |
|  | Итого: | 68 |  |  |  |