**Тема: ИСТОРИЯ РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА  
(беседа)**

**Цели:** сформировать представления учащихся о русском народном костюме, дополнить знания о его элементах и деталях, упражнять в изготовлении деталей народного костюма (плетение пояса), способствовать проявлению гордости за принадлежность к русской традиционной культуре.

**Материалы:** куклы в народных костюмах (русском, в костюме народов Севера, арабском); образцы льняных, хлопковых, шелковых, синтетических, шерстяных тканей и ниток; материалы для изготовления одежды из льна (кудель, нитки, холст); нитки для плетения пояса.

**Предварительная подготовка:** найти информацию и подготовить рассказ о русском народном костюме (девичьем, женском, мужском).

**Ход беседы**

**1. Рассказ учителя.**

**Учитель.** Сегодня мы поговорим об истории русского народного костюма.

* Что означает «одежда вообще»? Как называли древние славяне «одежду вообще»?

Когда мы теперь произносим слово *одежа* – это звучит как просторечие. Тем не менее в Древней Руси именно *одежа* употреблялось гораздо чаще и шире, чем бытовавший одновременно с ним привычный нам термин *одежда*.

Слово *одеяние*, имеющее для нас некий торжественный смысл, тоже часто употреблялось древними славянами в значении «одежда вообще». Действительно, давайте вслушаемся: *одеяние* – то, что одевает. Употреблялся и близкий вариант – *одение*.

История русского народного костюма насчитывает многие столетия. За время своего развития он был максимально приспособлен к традиционному быту народа.

* Откуда мы можем узнать, какой была одежда раньше?

Источниками для изучения истории одежды служат музейные коллекции, топографические описания; миниатюры рукописей XV–XVII вв., гравюры и описания иностранных путешественников; описи имущества монастырей, царских одежд и утвари, составленные в XIV–XV вв.; миниатюры, фрески, иконы XI–XIII вв.; летописные русские источники и сообщения восточных и античных авторов; археологические материалы из славянских погребений и кладов IX–XII вв.

* Какой же элемент одежды является основой русского костюма?

Рубаха (сорочка, исподка, подноска) – древнейший, ведущий элемент русского народного костюма. Уже в VI веке в костюме наших предков она занимала ведущее место, а иногда была и единственным предметом одежды. А были ли у рубахи предки?

Слово «рубаха», по всей видимости, происходит от слова «руб», которое обозначает не только кусок, обрывок ткани, но и служило предметом одежды.

Эти куклы изготовлены для нашей выставки. Давайте представим, что мы на выставке, и наши экскурсоводы рассказывают о костюмах.

**2. Выступления учащихся о русских костюмах (детский, женский и мужской).**

**Группа 1:**

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ

Для одежды русских крестьянок была характерна конструкция рубахи, состоящей из двух полотнищ холста, покрывающих спину и грудь, и соединенных на плечах четырехугольными кусками ткани – поликами. Эти полики, по мнению исследователей, заменили собой плечевые пряжки, с помощью которых в древние времена переднее и заднее полотнище ткани крепились на фигуре. Ткань по краям образовавшегося при этом отверстия (выреза) для надевания рубахи через голову собирали в сборки. Были рубахи, у которых цельные рукава продолжались до самой горловины, так, что полики совсем отсутствовали, становясь частью самих рукавов. Такая конструкция рубахи (с поликами и без них) считается древним типом русской рубахи и характерна для северных районов. Но в каждой губернии возникали свои местные традиции кроя.

Рубаху традиционно украшали ручной вышивкой или узорным тканьем. Полосы орнамента, а в более позднее время ленты, тесьмы, цветного кружева располагались обязательно по подолу, краям рукавов, на оплечье, по вороту и вдоль разреза на груди.

Такая своеобразная система охранительных рубежей в сочетании с поясом, которым обязательно подпоясывалась любая рубаха, по древним поверьям, защищала жизненно важные части тела. В то же время орнаменты, расположенные по краям одежды, защищали и открытые части тела от злых духов. В последнюю неделю перед венцом девушки носили рубаху с очень длинными рукавами, называемую «убивальницей». В ней невеста должна была плакать от страха перед грядущей семейной жизнью в чужом доме. Но самой красивой по праву считалась свадебная рубаха. Ее расшивали многоцветными узорами, где главное место занимал красный цвет. Молодая жена еще несколько лет надевала ее по большим праздникам, а затем бережно хранила. Прядением и ткачеством полотна занимались женщины. Верили, что только добрым женским рукам, не державшим оружия, можно доверять изготовление одежды. Владели этим ремеслом практически все женщины в сельских, а на первых порах и в городских семьях.

**Группа 2:**

МУЖСКОЙ КОСТЮМ

Крестьянин, горожанин и боярин носили рубаху одинакового покроя, разница была лишь в качестве ткани.

А порядок украшения одежды, сложившийся в языческое время, строго соблюдался: узоры, располагались на вороте, оплечье, на низках рукавов и подоле рубахи.

Особенно обильно украшали праздничные и обрядовые рубахи. Так, на первый день уборки трав полагалось выйти в «покоснице» с широкой узорной полосой по подолу. В праздничный день жатвы обряжались в «пожнивную» рубаху.

В народном костюме, как правило, большее внимание уделялось женской одежде, поскольку она в первую очередь была призвана охранять здоровье продолжательницы рода. Однако к мужской одежде, несмотря на меньшее количество украшений, тоже относились с должным уважением и вниманием.

Особое значение приобрела мужская рубаха в различных древних обрядах. Повседневная одежда мужчин не имела украшений, а праздничную расшивали жены, сестры или матери цветными шелковыми или шерстяными нитями. У состоятельных мужчин праздничная одежда украшалась золотой тесьмой, серебряными шнурами. В обрядах, связанных с рождением ребенка, наряду с участием мужа приобретала целительное значение и его одежда – от нее ждали облегчения. Поэтому роженицу заставляли перешагнуть через одеяние супруга. Родившегося ребенка заворачивали в рубашку отца. Поношенные мужские сорочки служили первыми пеленками.

**Группа 3:**

ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА

Детская одежда в Древней Руси, как у мальчиков, так и у девочек, состояла из одной рубашонки. Право на взрослую одежду мальчики и девочки получали, не просто достигнув определенного возраста, а только тогда, когда могли делом доказать свою «взрослость», то есть надо было выдержать определенное испытание.

Ученые называют это инициацией – то есть обновлением. Это был своеобразный экзамен на зрелость, физическую и духовную.

Юноша должен был вытерпеть жестокую боль (например, принимая татуировку или клеймо со знаками своего рода или племени, полноправным членом которого он становится отныне).

Для девушек тоже были испытания, хотя и не такие мучительные. Их цель – подтверждение зрелости, способности к свободному проявлению воли.

**3. Беседа.**

**Учитель.** Изучая национальные костюмы других славянских народов, можно заметить, что рубаха (первоначально – туникообразная) является их непременной частью; это характерная особенность всех земледельческих народов, как и обувь без каблуков. Древнейшие виды головного убора, типа накидки, плата существуют в костюмах либо самостоятельно, либо как часть более сложного убора. Таким образом, можно сказать, что перечисленные компоненты являются общеславянской основой русского народного женского костюма.

* Из каких материалов получали ткань?

Хлопок, лен, шелк, крапива, шерсть. Из этих материалов получали самые разные ткани: из льна – льняную, из хлопка – хлопчатобумажную, из шерсти – шерстяную, из шелка – шелковую.

У одной команды – кусочки ткани, у другой – нитки, попробуйте найти пару: подобрать нитки к ткани из этих ниток и назвать их. Молодцы! Вот как много видов тканей использовали люди для пошива одежды.

* Скажите, а у нас на Руси какой ткани отдавалось предпочтение при пошиве одежды? (*Льняной и шерстяной*.)
* А из чего получают такие красивые разные нитки и ткани? Хотите посмотреть?

*Учитель показывает волокна.*

*Учащиеся рассматривают, трогают образцы шерстяных, льняных, хлопковых, шелковых и синтетических волокон, уточняют, какую ткань из них получают.*

* Как из волокна получают нитки? Волокна такие тоненькие, коротенькие и непрочные, а нитки длинные, прочные.
* А кто же умеет это делать? *(Ответы учащихся.)*

З а г а д к а: шкатулка с предметами из льна: льняной куделью, нитками, тканью, готовым изделием. Что общего у этих вещей? *(Они все из льна.)*

А вот задача потруднее: разложите эти предметы по порядку.

*Учащиеся раскладывают и рассказывают по порядку о материалах, используемых в изготовлении костюма (льняной кудели, нитках, ткани).*

* Как вы думаете, легко ли было изготовить из них одежду?

Чтобы из семечка льна получить, например, рубашку, нужно было выполнить множество действий. Давайте перечислим, что делали люди. (*Сеяли лен, пололи его, убирали с поля – жали серпом, вымачивали, трепали, чтобы получить волокна – кудель; из кудели пряли нитки, из ниток ткали холст, потом его отбеливали – расстилали на морозе, сушили на солнце; кроили одежду, шили ее, вышивали на ней узоры. Иногда холст красили*.)

* Быстро ли делалась такая работа? *(Сеяли весной, пололи летом, убирали осенью, а зимой, длинными вечерами, пряли нитки и ткали полотно.)*

Вот откуда пошла традиция – собираться на посиделки, на которых люди играли, шутили, пели песни, но при этом не забывали о важных и нужных делах.

Нелегким и долгим был труд, зато какой красивый результат!

*Тихо звучит русская народная музыка.*

* Подумайте и скажите, какую картину вы себе представляете при упоминании о русском народном костюме? (*Хоровод у березки, плавные, красивые движения, русские народные песни*.)

Русский костюм невозможно отделить от песни: то веселой, звонкой, то спокойной, даже печальной.

О б р а т и т е в н и м а н и е, какие красивые украшения на всей одежде. В украшениях, вышивке предпочтение чаще отдавалось красному цвету.

Даже в пословице говорится: «Красный цвет мил на весь свет».

* А знаете, почему? Что вам напоминает красный цвет? (*Огонь, солнце*.)

Огонь, солнце были очень важны для людей, поэтому красный цвет был цветом защиты от сил зла, от разных напастей. В старину слово «красный» означало и «красивый», говорили «красна девица», «красно солнышко».

* Как же относились люди к одежде? (*Очень бережно, чтобы носить ее подольше, а нарядные сарафаны, кокошники, рубахи надевали по праздникам и передавали своим детям и внукам*).

Красивый пояс, вышитая сорочка были лучшим подарком. У каждого народа был свой особенный костюм. Посмотрите на эти костюмы (костюм эвенка, араба).

* Можем мы определить, где живут люди, которые носили такую одежду?

Внешний вид костюма у разных народов зависит от того, где он живет, какая чаще у них бывает погода (морозы или жара) и что в их местности есть для изготовления одежды.

* Ребята, а какой костюм, на ваш взгляд, красивее? Какой костюм для вас дороже?

Костюм – это гордость народа. Свой народный костюм каждый человек очень любит, гордится им, прославляет в песнях. Сейчас его надевают в торжественных случаях (встреча с иностранными гостями, праздники). Художники-модельеры используют элементы народного костюма в украшении современных нарядных туалетов; мастера хранят и передают другим умения по созданию костюма, его элементов – вышивки, плетения поясов, изготовления головных уборов).

**4. Подведение итогов.**

Вот эти куклы изготовлены художником-модельером. Мы с вами тоже учимся украшать костюм орнаментом, плести поясок.

*Плетение пояса в сопровождении русской народной песни «Прялица».*