**Программа учебного предмета**

**«Музыка»**

**4 класс**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа по музыке составлена на основе:

- «Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (2009);

- Примерных программ начального общего образования,

- Базисного учебного плана;

**-** Авторской программы по музыке начального общего образования. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А.Школяр, М.: Вентана-Граф, 2012;

 - Положения о составлении рабочих программ МБОУ «Лесозаводская СШ».

 Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их об­щей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

 Основные задачи уроков музыки:

1. Раскрытие природы музыкального искусства как ре­зультата творческой деятельности человека.
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностно­го отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слу­шающего музыку.
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
6. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эсте­тических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре раз­ных народов мира.
7. Освоение музыкальных произведений и знаний о му­зыке.
8. Овладение практическими умениями и навыка­ми в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инстру­ментах, музыкально-пластическом движении и импрови­зации.

 **Достижение целей общего музыкального образования** происходит через систему ключевых задач *личност­ного, познавательного, коммуникативного и социально­го* развития. Это позволяет реализовать содержание обуче­ния во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

 **Формы организации учебного процесса** разнообразны и предполагают парную, индивидуальную, групповую работу .

 **Формы контроля**: устный опрос, письменная работа, тест.

**Место предмета в учебном плане**

 Рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ**

Изучение музыки позволяет достичь **личностных, метапредметных** и **предметных** результатов освоения учебно­го предмета.

 **Личностные результаты:**

* Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности. Формирование основ национальных ценностей рос­сийского общества.
* Формирование целостного, социально ориентиро­ванного взгляда на мир в его органичном единстве и разно­образии природы, народов, культур и религий.
* Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
* Развитие мотивов учебной деятельности и формиро­вание личностного смысла учения.
* Формирование эстетических потребностей, ценно­стей и чувств.
* Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения из­бегать конфликтов.
* Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
* Наличие мотивации к творческому труду, работе на ре­зультат, бережному отношению к материальным и духов­ным ценностям.

**Предметные результаты:**

* Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
* Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музы­кальному искусству и музыкальной деятельности.
* Умение воспринимать музыку и выражать своё отно­шение к музыкальному произведению.
* Использование музыкальных образов при создании те­атрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импрови­зации.

**Метапредметные результаты:**

* Овладение способностью принимать и сохранять це­ли и задачи учебной деятельности, поиска средств её осу­ществления.
* Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
* Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставлен­ной задачей и условиями её реализации; определять наибо­лее эффективные способы решения.
* Формирование умения понимать причины успеха/не­успеха учебной деятельности и способности конструктив­но действовать в ситуациях неуспеха.
* Освоение начальных форм познавательной и лично­стной рефлексии.
* Использование знаково-символических средств пред­ставления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практиче­ских задач.
* Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
* Использование различных способов поиска (в спра­вочных источниках и открытом учебном информаци­онном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации инфор­мации в соответствии с коммуникативными и познава­тельными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой фор­ме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблю­дать нормы информационной избирательности, этики и этикета
* Овладение навыками смыслового чтения текстов раз­личных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
* Осознанно строить речевое высказывание в соот­ветствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* Овладение логическими действиями сравнения, ана­лиза, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следствен­ных связей, построения рассуждений, отнесения к извест­ным понятиям.
* Готовность слушать собеседника и вести диалог; при­знавать возможность существования различных точек зре­ния и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и ар­гументировать свою точку зрения и оценку событий.
* Определение общей цели и путей её достижения; до­говариваться о распределении функций и ролей в совмест­ной деятельности; осуществлять взаимный контроль в со­вместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
* Готовность конструктивно разрешать конфликты по­средством компромисса и сотрудничества.
* Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действи­тельности (природных, социальных, культурных, техниче­ских и др.) в соответствии с содержанием учебного предме­та «Музыка».
* Овладение базовыми предметными и межпредмет­ными понятиями, отражающими существенные связи и от­ношения между объектами и процессами.
* Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учеб­ными моделями).

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «веч­ные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современ­ная музыка. При отборе музыкального материала учиты­вался принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный воз­растной период, — та музыка, которая может вызвать ответ­ное чувство в душе ребёнка именно в возрасте 6-10 лет.

К концу обучения в 4 классе обучающиеся могут:

* проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
* проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители — 2-3 примера);
* мотивировать выбор той или иной музыки (что он «ищет в ней, чего ждет от нее);
* ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);
* понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкаль­ной деятельности;
* выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от **начала** до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).
1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

**Многоцветие музыкальной картины мира** *(7 ч)*

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговор­ной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

**Музыка мира сквозь «призму» русской классики** *(8 ч)*

Роль восточных мотивов в становлении русской музы­кальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Рус­ское» как характерное — через взаимодействие музыкаль­ных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

**Музыкальное общение без границ** *(10 ч)*

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных на­циональных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

**Искусство слышать музыку** *(9 ч)*

Восприятие произведений крупной формы как крите­рий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной дра­матургии.

**Музыкальный материал**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Музыкальные произведения |
| Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельностиМузыка композиторов стран Запада | Музыкальный эпиграф года: гимн России — «Патриотическая пес­ня» М.И. Глинки. Вхождение в проблематику года: органная му­зыка И.-С. Баха — токката и фуга ре-минор |
| Музыка композиторов Запада | И.-С. Бах. Концерт ре-минор (1-я часть); ария сопрано из «Маг-нификат», фрагмент из Мессы h-moll. Органная токката и фуга ре-минор.Ф. Шуберт. Вальс h-moll, песни «В путь», «Мельник и ручей», «Баркарола», «Аве Мария», «Сере­нада», баллада «Лесной царь». В.-А. Моцарт. «Фантазия c-moll», «Фантазия d-moll», «Весенняя пес­ня», «Пастушья песня», «Вариа­ции на тему французской песни», ария графини и ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», «Турец­кий марш».К. Вебер. Хор охотников из опе­ры «Волшебный стрелок». Ф. Шопен. Мазурки B-dur (№ 5) и a-moll (№ 47), песня «Желание» (также в фортепианной обработ­ке Ф. Листа и в исполнении СВ. Рахманинова), полонез As-dur, этюд As-dur («Эолова арфа»), прелюдия Des-dur, «Экспромт-фантазия» и ноктюрны (по выбо­ру учителя).Итальянские народные песни. «Ты, моё солнце», «Тарантелла»,«Санта Лючия», «Вернись в Сорренто».Дж. Россини. Увертюра к опере «Сорока-воровка».Дж. Верди. «Стретта Манрико» из оперы «Трубадур», хор из оперы «Набукко».Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром (целиком), «Заход солнца», «Лебедь», «Лесная песня», «Сердце поэта» (можно в пе­реложении для фортепиано), обработки для фортепиано — «Ко­лыбельная Йендины» (из народ­ных песен), «Сон Гибоэнса на Отерхольдском мосту» (из кресть­янских танцев).Р. Шуман. Концерт для фортепиа­но с оркестром (1-я часть). К. Дебюсси. «Затонувший собор», «Фейерверк», «Девушка с волоса­ми цвета льна».Ф. Лист. Рапсодии №2,6,12, «Тарантелла», «Ракоци-марш». И. Брамс. «Венгерские танцы». П. де Сарасате. «Цыганские напевы».Испанская народная «Малагуэнья», дуэт гитар. Дж. Гершвин. Прелюдия es-moll, «Голубая рапсодия» (в исполнении А. Цфасмана), «Колыбель­ная» из оперы «Порги и Бесс». Ф. Лоу. Фрагменты из мюзикла«Моя прекрасная леди Р. Роджерс. Фрагменты из к/ф «Зву­ки музыки».Л. ван Бетховен. Третья («Герои­ческая») симфония (целиком). Финал Девятой симфонии («Об­нимитесь, миллионы»), «Вариа­ции на русскую тему», обработки шотландских и ирландских народ­ных песен |
| МузыкакомпозиторовРоссии | А.И. Хачатурян. «Колыбельная», «Русская пляска» (из балета «Гая­нэ»).Н.А. Римский-Корсаков. «Шехерезада», «Песня индийского гос­тя», «Песня варяжского гостя», «Песня веденецкого гостя» из оперы «Садко». М.А. Балакирев. «Исламей». А.П. Бородин. «Хор половецких девушек» и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». М.И. Глинка. «Арагонская хота», «Я здесь, Инезилья», персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». СВ. Рахманинов. «Не пой, краса­вица, при мне». А.Г Рубинштейн. «Персидская песня» (в исполнении Ф.И. Шаля­пина). А.С. Даргомыжский. «Ночной зе­фир». П.И. Чайковский. Четвёртая сим­фония (целиком), «Итальянское каприччио», финал Первого фор­тепианного концерта. С.С. Прокофьев. «Тарантелла». М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».Д.Б. Кабалевский. Вариации на японскую песню «Вишенка». А.Н. Скрябин. Прелюдия ор. 11 «Две поэмы ор. 31», этюды cismoll (op. 2) и dis-moll. А.В. Александров. «Нас много на шаре земном». Г. Гусейнли. «Цыплята» |
| Произведения, ставшие классическими образцами («визитными кар­точками») нацио­нальных музы­кальных культур стран ближнего зарубежья | «Веснянка», «Гопак», «Ревёт и стонет Днепр широкий» (Украина); «Перепёлочка» и «Лявониха» (Беларусь); песня «Сулико» (Грузия); «Лезгинка» (Осетия); песня-танец «Мавриги» (Узбекистан); народные песни «Асет», «Камажай» (Казахстан); «В тучах Алагяз» (Армения); «У ка­ждого свой инструмент» (Эсто­ния); «Вей, ветерок» (Латвия); мугамы (Азербайджан); дойны; «Молдавеняска» (Молдова); другие песни по выбору детей и учителя |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Количество часов  | Количество контрольных (практических, лабораторных) работ |
| 1 | **Многоцветие музыкальной картины мира** | 7 ч |  |
| 2 | **Музыка мира сквозь «призму» русской классики** | 8 ч |  |
| 3 | **Музыкальное общение без границ** | 10 ч |  |
| 4 | **Искусство слышать музыку** | 1. 9 ч
 |  |

**4.** **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 **формируемые универсальные учебные действия:**

Личностными  результатами  является  формирование  следующих  умений:

     -Этические  нормы  общения  и   сотрудничества.

     -В ситуациях   общения  и  сотрудничества  делать  выбор, какой  поступок  совершить.

      Средством  достижения  этих  результатов  служат  учебный  материал и задания  учебника, нацеленные  на  умение  определять  свое  отношение к миру, на развитие  коммуникативных  умений.

        Метапредметными    результатами  изучения  учебно-методического  курса    является  формирование  следующих  универсальных  учебных   действий:

*регулятивные  УУД*  (самостоятельно  формулировать цели  урока, обсуждать  учебную  проблему, составлять  план  решения проблемы, работать по плану, исправлять  ошибки  с  помощью  учителя);

*познавательные  УУД* ( ориентироваться  в  своей  системе  знаний: самостоятельно  предполагать, какая  информация  нужна  для  решения учебной задачи, отбирать материал, извлекать  информацию, сравнивать и группировать, делать  выводы и преобразовывать  информацию);

*коммуникативные УУД* (донести свою  позицию до  других, высказывать  свою  точку зрения, слушать других, читать  вслух и про себя, договариваться с людьми, учиться уважительно  относиться  к позиции другого).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока, региональное содержание (РС) | Основные виды деятельности обучающихся | Тематика контрольных (практических, лабораторных) работ |
| **Многоцветие музыкальной картины мира ( 7 ч. )** |
|  | Что значит слышать голос России | **Размышлять** о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны.**Осознавать** зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.**Определять** по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.**Воспроизводить** специфическое особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности |  |
|  |  Я - часть России. Гимн России |  |
|  | Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии |  |
|  |  Музыка стран мира: Испании, Норвегии, США  |  |
|  |  Специфика музыкального высказывания  |  |
|  | Особенности западно-европейской музыки |  |
|  | Соотнесение особенностей западной и русской музыки |  |
| **Музыка мира сквозь «призму» русской классики ( 8ч. )** |
|  |  . Музыка мира сквозь «призму» русской классики  | **Исследовать** истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.**Находить** примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.**Осознавать** взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.**Исполнять** музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности**Отвечать** на вопросы |  |
|  |  Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики  |  |
|  |  Путешествие в Италию  |  |
|  |  Путешествие в Испанию  |  |
|  |  Путешествие в Японию  |  |
|  |  Путешествие на Украину  |  |
|  |  Викторина по теме **«**Музыка мира сквозь «призму» русской классики» |  |
|  |  Урок - концерт  |  |
| **Музыкальное общение без границ ( 10 ч. )** |
|  |  Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь, Украина  | **Найти** общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.**Прийти** к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.**Выявлять** интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.**Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.**Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации |  |
|  |  Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - Молдова, Казахстан, Балтия  |  |
|  |  Музыкальные портреты выдающихся представителей  |  |
|  | Глинка в Испании |  |
|  | Италия глазами русских художников и музыкантов |  |
|  | Итальянское каприччио П.И. Чайковского |  |
|  | Творческие работы  |  |
|  |  Вокруг света с Римским Корсаковым Н.А.  |  |
|  | Музыкальный салон как форма музыкального представительства  |  |
|  |  Викторина по теме **«**Музыкальное общение без границ»  |  |
| **Искусство слышать музыку ( 9 ч. )** |
|  |  Искусство слышать музыку  | **Осмысливать** на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.**Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.**Осуществлять** анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.**Подготовить** реферат о творчестве любимого композитора.**Участвовать** в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей |  |
|  |  Произведения крупной формы, как этап развития музыкальной культуры человека  |  |
|  | Русская опера  |  |
|  |  Западная опера  |  |
|  |  Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии  |  |
|  |  |
|  |  Защита творческих работ  |  |
|  | Итоговый тест, викторина  |  |
|  |  Защита творческих работ  |  |

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А.Школяр, «Музыка программа : 1-4 классы.. Методическое пособие», - М.: Вентана - Граф, 2011;

В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 4 класс, - М.: Вентана - Граф, 2013;

В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А.Школяр, «Музыкальное искусство. 4 класс. Методическое пособие», - М.: Вентана - Граф, 2013;