**Тема № 10. Мир театра**

**Петрушевская Людмила Стефановна** — прозаик, драматург, поэт, сценарист, художница и режиссер восьми собственных анимационных фильмов, создатель бродячего театра «Кабаре Людмилы Петрушевской».

Родилась 26 мая 1938 года в Москве в семье служащего. Внучка лингвиста, профессора-востоковеда Н. Ф. Яковлева.

Во время войны Людмила Стефановна жила у родственников, а после войны - в детдоме под Уфой для детей-инвалидов и туберкулезников, переживших голод. Кончила школу в Москве с серебряной медалью, получила диплом на факультете журналистики МГУ.

 Писать начала рано, публиковала заметки в газетах «Московский комсомолец», «Московская правда», «Неделя», журнале «Крокодил», работала корреспондентом Всесоюзного радио и журнала «Кругозор». Первый рассказ написала в 1968 г. «Такая девочка», который опубликовали спустя 20 лет в журнале «Огонек». Всего к 1988 году было опубликовано только семь рассказов, одна детская пьеса «Два окошка» и несколько сказок.

Людмила Петрушевская — автор множества прозаических произведений и пьес, книг для детей. Она написала сценарии для мультфильмов «Лямзи-Тыри-Бонди, злой волшебник» (1976), «Все непонятливые» (1976), «Краденое солнце» (1978), «Сказка сказок» (1979, совм. с Ю. Норштейном), «Кот, который умел петь» (1988),»Заячий хвостик», «От тебя одни слезы», «Поросенок Петр» и первая часть фильма «Шинель» (в соавторстве с Ю. Норштейном).

Рассказы и пьесы Петрушевской переведены на многие языки мира, её драматургические произведения ставятся в России и за рубежом.

В последние годы выходят ее книги – проза, поэзия, драматургия, сказки, публицистика, напечатано больше 10 детских книжек, ставятся спектакли. Занимается благотворительностью, курирует детский дом для подростков-инвалидов в Порхове под Псковом.

**ДВА ОКОШКА**

пьеса-сказка в шести картинах

***действующие лица:***

Капитан

Человек

Смотритель маяка

Бригадир электромонтёров

Монтёры

Помощник капитана

Мама

Ребёнок

Мальчик

Девочка

***Картина первая***

*Декорации, как это уже принято в современном театре, самые простые — на сцене высвечиваются попеременно то корабль (рулевое колесо и бочка), то город А (балкончик наверху, дверь слева для Мамы, стол со скамейками для монтёров).*

*Однако может быть принят и предлагаемый в тексте вариант с декорациями и сменой картин. Сцена представляет собой набережную. Слева дом Мамы, справа контора электросбыта. Между ними маяк с балконом. На балконе, на раскладушке, спит Смотритель маяка. У конторы монтёры играют в домино. Игра такая, что сильно бьют по столу костяшками. Смотритель каждый раз вздрагивает на раскладушке всем телом, но спит. Первый монтёр, вместо того чтобы ударить, тихо опускает костяшку на стол. Смотритель просыпается и смотрит вниз.*

***Смотритель*** Спать не даёте.

***Первый монтёр***Ты не можешь спать, ты на службе.

***Смотрител****ь* И ты на службе.

***Первый монтёр***А ещё не вечер, ещё можно. Ещё фонари не зажигать.

***Смотритель***И мне ещё маяк не зажигать.

***Второй монтёр***А ты за ним не повторяй. Первое слово дороже второго.

***Смотритель*** А вот и вечер. Уже соседи идут.

*Монтёры встают, кричат: «Можно зажигать!» Зажигают окна и фонари. Смотритель включает маяк. По сцене идут Мама, Ребёнок.*

***Ребёнок***Мама, а почему?

***Мама*** Почему да почему — на какую букву кончаются?

***Ребёнок***На «а»!

***Мама*** Вот видишь.

***Ребёнок***А почему на букву «а»?

***Мама*** Почема да почема — на какую букву кончаются?

***Ребёнок***На «у»!

***Мама*** Верно! *Возится с ключами.* Идём!

*Семья заходит в дом.*

***Смотритель*** Опять сегодня два огня гореть будут на горе.

***Первый монтёр*** Ты тоже заметил?

***Смотритель*** Вот они, уже зажглись.

*За маяком, на горе, светятся два огонька.*

***Первый монтёр*** Я и то боялся, что Бригадир увидит. Увидит — скажет, непорядок, и пошлёт на гору проверять, почему по ночам свет горит. А на гору дорожки нет. А Бригадир у нас насчёт света бешеный. Ночью, говорит, все должны спать и выключать.

***Смотритель*** Он и на меня всё поглядывает. Когда ночь лунная. Дескать, выключай маяк, не балуйся, свет не жги. А я его сверху не вижу как бы.

***Первый монтёр*** Вчера у них на горе всю ночь свет горел. Жгли энергию.

***Второй монтёр*** А что там?

***Первый монтёр*** А я знаю?

***Смотритель*** Да там домик.

***Второй монтёр*** А там что?

***Смотритель*** А там дети, мальчик и девочка, живут.

***Первый монтёр*** Дети! Они устроят там, устроят. А ты потом карабкайся к ним. Короткое замыкание. А ты потом беги к ним. Кто же детей одних оставляет в доме-то? Конечно, они будут жечь. Им страшно без света.

***Смотритель*** На днях матросы пришли на шлюпке, видели?

***Второй монтёр*** Я не видел.

***Третий монтёр*** Я спал.

***Четвёртый монтёр*** Я дремал.

***Смотритель*** Матросы пришли на одной шлюпке. Их корабль затонул. А их капитан — они рассказывали — на капитанском мостике остался и честь отдавал, а потом ушёл ко дну.

***Первый монтёр*** Охота была.

***Смотритель*** Так полагается. Одна фуражка от него осталась плавать. Капитан последним покидает корабль.

***Второй монтёр*** Я бы сразу покинул.

***Третий монтёр*** Я бы всех растолкал.

***Четвёртый монтёр*** Я бы первым.

***Смотритель*** Капитан ведь прощается со своим кораблём.

*Отдаёт честь.*

***Первый монтёр*** Корабль — простая деревяшка. Так и с дверью, уходя, надо прощаться.

***Второй монтёр*** Прощай, дверь!

***Третий монтёр*** Прощай, табуретка!

***Четвёртый монтёр*** Прощай, моё полено!

*Отдаёт честь.*

***Смотритель*** А там, на горе, как раз в этом домике, и живут дети пропавшего капитана.

***Первый монтёр*** Видишь как: а он от них под воду скрылся.

***Четвёртый монтёр*** Прощай, моё корыто!

*Отдаёт честь.*

***Смотритель*** Вот теперь дети капитана и не гасят свет.

***Второй монтёр*** Боятся.

***Третий монтёр*** Трясутся.

***Смотритель*** Да нет же! Они ждут отца своего.

***Первый монтёр*** А зачем им свет?

***Второй монтёр*** Пусть спят.

***Четвёртый монтёр*** Солдат спит, служба идёт.

***Смотритель*** Да нет же, они не гасят свет специально, чтобы показать, что ждут. Как бы маяк для него. Мол, плыви сюда.

***Первый монтёр*** Тогда гаси свой маяк, пусть светит как бы маяк. А то вместе — и маяк и как бы маяк.

***Смотритель*** Маяк для всех, а окошки для него одного.

***Второй монтёр*** Да ну, какой барин! Для него одного целый как бы маяк! Что-нибудь одно надо будет погасить.

***Третий монтёр*** Мы что, как Бригадир велит. Ночью надо спать и выключать.

***Смотритель*** Маяк не гасят.

***Второй монтёр*** Тогда окошки гаси.

***Смотритель*** Не мои окошки.

***Второй монтёр*** Не твои, а защищаешь.

***Четвёртый монтёр*** Только бы Бригадир не увидел, а то живо нас погонит на гору выключать. По скалам. По гладенькой дорожке.

***Смотритель*** Я заслоню.

*Смотритель снимает с раскладушки на балконе простыню и свешивает её вниз.*

***Первый монтёр*** Левее! Правее! Ещё левее! Левее!

**Смотритель** Я выпаду.

***Первый монтёр*** А ради общего дела? Ну? За папу! Левее! За маму? Левее!

***Смотритель*** Всё-таки вы неплохие ребята, хорошие парни. Когда надо, вы за общее дело.

***Первый монтёр*** Левее заслоняй!

***Смотритель*** Бригадир ваш идёт.

*Входит Бригадир.*

***Бригадир*** Ну, я проверил, всё готово к отходу ко сну. Ночью надо спать и выключать. Маяк ещё туда-сюда, а остальное гасить.

*Фонари гаснут. Смотритель заслоняет от Бригадира вид наверх. На улицу выбегает Ребёнок.*

***Ребёнок*** А я не хочу выключать свет! Не буду! Я тоже хочу, чтобы не спать, я хочу из бумаги вырезать что-нибудь.

***Мама*** Иди домой, все спят.

***Ребёнок*** А почему тогда там не выключают свет?

*Показывает на гору.*

***Мама*** А там живут волшебники, наверное.

***Ребёнок*** А почему волшебники?

***Мама*** А на какую букву «почему» кончается? А?

***Ребёнок*** На «э»!

***Мама*** Вот видишь, пойдём.

***Ребёнок*** Я тоже хочу при свете!

*Мама уводит Ребёнка.*

***Бригадир*** О чём речь? Где свет?

*Смотритель роняет простыню на голову Бригадира.*

***Смотритель*** Моя простыня!

***Бригадир*** (*разводя под простынёй руками*) Где я?

***Первый монтёр*** (*Смотрителю*) Давай следующую!

*Смотритель вывешивает другую простыню.*

***Бригадир*** Где я?

***Второй монтёр*** А-у!

***Третий монтёр*** Э-ге-тей!

***Четвёртый монтёр*** Ку-ку!

*Выпутывают Бригадира из простыни. Бригадир прохаживается по сцене слева направо и обратно. Смотритель носится с простынёй вслед за ним по балкону.*

***Бригадир*** Ты что трясёшь тут?

***Смотритель*** Сушу на ветерке.

***Бригадир*** Это почему?

***Смотритель*** Стирка была.

***Бригадир*** А! Тогда повесь.

**Смотритель** Не могу! Перила ржавые.

***Бригадир*** Всё у тебя не слава богу. Ночью свет горит у тебя одного в целом городе. Я вообще хлопочу, чтобы с нашего города маяк сняли. Ночью надо спать и выключать.

***Смотритель*** А как корабли?

 ***Бригадир*** А пусть тоже ночью спят и выключают.

***Смотритель*** А кто просто так плывёт?

***Бригадир*** Просто так по морю запрещено. Акулы.

***Смотритель*** А если человек за бортом?

***Бригадир*** А почему я не за бортом? Почему он не за бортом?

***Второй монтёр*** Я, например, не за бортом.

***Четвёртый монтёр*** Я на борту.

*Выскакивает Ребёнок, за ним Мама.*

***Ребёнок*** Ой, а они там ещё не погасили! И я тогда не буду! Волшебникам можно, а мне нельзя?

***Мама*** Волшебники днём спят, а ты днём не спишь. Волшебники манную кашу едят, а ты не ешь! Теперь им можно, а тебе нельзя. Идём!

***Ребёнок*** А они зато свет не гасят!

***Бригадир*** Одну минуточку! Кто?

***Ребёнок*** Там!

*Мама уводит Ребёнка.*

***Бригадир*** Где?

*Отводит рукой простыню. Смотритель роняет простыню на Бригадира.*

***Первый монтёр*** Ах, на него уронили!

*Надевает на голову Бригадира стул.*

***Второй монтёр*** Ах, это его уронили!

*Валит Бригадира.*

***Третий монтёр*** Нет, ты не прав, это на него уронили!

*Садится на Бригадира.*

**Первый монтёр** С ним неважно! «Скорую», «скорую»!

***Четвёртый монтёр*** (*звонит*) «Скорая»! У нас тут на человека большое несчастье свалилось.

*Падает на Третьего монтера, сидящего на Бригадире.*

Два больших несчастья свалилось.

*Прибегают санитары, уносят Бригадира.*

***Смотритель*** Пусть окошечки горят.

***Картина вторая***

*Борт корабля «Паллада». У руля стоит старик Капитан.*

***Капитан*** Право руля на борт! Какой ветер! К вечеру поднялся сильный ветер. В этот вечер дует ветер! Хо-хо! Надо будет сочинить стихи. Вечер — ветер! Ха! Вечер-ветер. Ветер-веер. Веер — веник. Веник…

*Задумывается.* — пряник! Ого, какие получаются стихи! Веник — пряник.

***Помощник*** Да, ветерок.

***Капитан*** Что говорите? Хорошая рифма, говорите?

***Помощник*** Я говорю — ветерок!

***Капитан*** А при чём тут рифма?

***Помощник*** А я откуда знаю?

***Капитан*** Вы же сказали — хорошая рифма.

*Далёкий крик: «О-о-о!»*

***Помощник*** Я так не говорил.

***Капитан*** По-вашему, плохая рифма?

*Крик: «О-о-о!»*

***Помощник*** Кричат.

***Капитан*** Это кричат чайки. Не было бы бури. Кстати, на чайки вот много рифм. Сколько хотите: чайки — майки — балалайки.

*Далёкий крик: «О-о-о!»* Разболтайки-зайки-чайки. *Крик: «О-о-о!»* Чайки-кричайки!

***Помощник*** Разрешите доложить! Это не чайки, капитан!

*Крик: «О-о-о!»*

***Капитан*** Теперь я и сам слышу, что это не чайки-кричайки. Дайте-ка мне, Помощник, подзорную трубу. Дайте мне, Помощник, подзорныйка трубошник. Ничего стихи? А? Так. Так. Так. Что? Что такое? Я вижу… Человек за бортом.

 *Крик: «О-о-о!»*

 Шлюпку на воду!

***Эхо*** Есть шлюпку на воду!

***Капитан*** Он держится на чём-то… На каком-то деревянном обломке. А волны-то какие! Скорее, скорее. Как он ещё держится, бедняк! Помощник, приготовьте для человека за бортом мохнатое полотенце. Он ведь совершенно мокрый.

***Помощник*** (*не двигаясь*) Есть мохнатое полотенце.

***Капитан*** Самый малый вперёд! И чаю.

***Помощник***(*не двигаясь*) Есть самый малый вперёд! Есть и чаю.

***Капитан*** Ну, что вы стоите? «Есть и чаю» — а сами ни шагу. Есть и чаю — и ни шагу. Сами собой льются стихи. Ну!

***Помощник*** (*отбирая у Капитана подзорную трубу*) Есть ну!

***Капитан*** (*отбирает трубу*) Не вы один хотите смотреть! А! Они подняли его на шлюпку! Ура! Вот они повернули обратно, плывут.

*Помощнику.* Кому сказано — мохнатое полотенце!

***Помощник*** (*отбирает трубу*) Есть мохнатое.

***Капитан*** Где?

***Помощник*** (*не отрываясь*) Что где?

***Капитан*** Где — есть мохнатое?

***Помощник*** О! Они сейчас поднимаются на борт!

***Капитан***(*отбирает трубу*) О! Идут сюда!

*Входит Человек.*

***Помощник*** Вот вам, Капитан, новый пассажир.

***Капитан*** (*рассматривает его в трубу*) Какой мокрый!

***Помощник***(*отбирает трубу*) Где мокрый?

***Человек*** Здравствуйте.

***Капитан*** Да-да, вот именно. Нну… Да-да. Ну, как дорога? Хотя что я спрашиваю.

***Человек*** Дорога всё морем.

***Капитан*** Ах морем! А у нас тут вам понравится. Это у нас корабль «Паллада». Хотя что я. Хотите мохнатого полотенца?

*Толкает локтем Помощника.*   Или горячего чаю?

*Толкает локтем Помощника.* Ну, что раньше: горячего полотенца или мохнатого чаю?

*Толкает Помощника обеими руками, тот убегает.* А что это мы стоим-то? А? Что мы стоим? Полный вперёд!

***Эхо*** Есть полный вперёд!

***Человек*** Скажите, куда идёт ваш корабль «Паллада»?

***Капитан*** А что, может быть, вам с нами не по дороге? Может быть, вы плыли на своей дощечке совсем в другую сторону, а?

*Смеётся.* Ну, уж теперь мы вас не отпустим. До самого города А.

***Человек*** Вы идёте в город А?

***Капитан*** Ещё бы!

*Появляется Помощник с полотенцем.*

Где был?

***Помощник*** Чай кипятил.

***Капитан*** Сам кипятил?

***Помощник*** Сам лично.

***Капитан*** Сам лично чай кипятит только чайник. И то не так долго. Человек весь замёрз.

Проводите его в тёплое помещение! Чайник.

*Человек и Помощник уходят.*

Кажется, я его обидел. Ужасно переживаешь, когда вот так, в первый раз в жизни, спасаешь человека. Это мой первый человек за бортом. Или, лучше сказать, мой первый человек на борту. Хотя что я. На борту у меня он не первый. А за бортом первый. Но он ведь не за бортом! С этим надо разобраться! Ведь до сих пор мне ещё не приходилось никого спасать. Как это прекрасно — спасти человека! Он потом всю жизнь будет стесняться, прятаться от тебя. Ты его будешь стесняться. Будем друг друга избегать. Красиво! Надо будет по этому поводу сочинить стихи. Что-нибудь такое красивое… Веник-пряник! Нет, не то. Веник-пряник — хорошие стихи, но что-нибудь надо другое.

*Входит Помощник.*

Веник-чайник!

***Помощник*** Плохие стихи.

*Передразнивает.*

Веник-тряпка! Я тоже так могу.

***Капитан*** Нет, надо сочинить какие-нибудь другие стихи. Послушайте, какой он красивый и умный. Это мой первый человек за бортом! На борту! Как сказать?

***Помощник*** На борту он у нас двадцать пятый человек.

***Капитан*** Назначаю тебя двадцать пятым человеком, а он будет первым. Мой первый! Красивый он и умный, с седою бородой. Что поделаешь, опять стихи. Опять сочиняю. Я всегда сочинял стихи. Когда я был маленьким, я сочинил тоже стихи про бороду: «Идёт тётя седая с длинной рыжей бородая».

***Помощник*** Плохие стихи.

***Капитан*** Что вы хотите от семнадцатилетнего ребёнка! А этот мой спасённый — он похож, мне кажется, на одного капитана. Он вам никого не напоминает?

***Помощник*** Ни капли.

***Капитан*** А мне — да.

***Помощник*** Вы обознались.

***Капитан*** Может быть, я и обознался. Я ведь в душе поэт, мне всё должно казаться совершенно иным. Вот мне и показалось, что этот человек похож на одного капитана! Мне всегда всё кажется. Вот, например, мне кажется, что надвигается буря.

***Помощник*** Мне тоже.

***Капитан*** Но вот мне, например, кажется, что мы вот-вот перевернемся.

***Помощник*** А мне вот тоже так кажется.

***Капитан*** Но вот мне, например, кажется, что это мне не кажется, а что действительно началась буря и мы сейчас перевернёмся.

***Помощник*** А мне, например, тоже кажется, что это вам не кажется.

***Капитан*** Задраить люки! Все по местам! Право руля! Только бы не отсырели приборы! Хотя что я: в городе А такой сильный маяк и ещё два окошечка светят в придачу! Каждую ночь! Полный вперёд! Ничего. Доедем.

***Картина третья***

*Город А. Та же площадь. Поздний вечер. Над городом горят два окошка. За столом на улице сидят монтёры и Бригадир. Наверху — на балконе — Смотритель под зонтиком.*

***Бригадир*** Так. Я вернулся из больницы — и что я вижу? Уже какую ночь безобразие. Какую ночь они на торе электричество жгут. Та-ак. Сегодня всё. Сегодня ты и ты…

 *Указывает на Третьего и Четвёртого монтёра.* …полезете на гору.

***Первый монтёр*** На горочку пойдёте.

***Второй монтёр*** На пригорочек.

***Третий монтёр*** А почему мы?

***Четвёртый монтёр*** А почему я?

***Бригадир*** А ты и ты… (*Указывая на Первого и Второго)* …пойдёте следом проверять исполнение.

***Третий монтёр*** Навзгорочек.

**Четвёртый монтёр** На горушку.

***Первый монтёр*** А зачем мы?

***Второй монтёр*** А почему я?

***Бригадир*** Эх вы, неженки-мороженки! Пойдёте, раз нужно! О! Капает! *(Смотрителю)* Смотри у меня!

*Выскакивает Ребёнок.*

***Ребёнок*** Опять у них, у волшебников, свет горит! Каждую ночь горит! Я тоже хочу жить при свете!

***Мама*** Ночью полагается спать и выключать.

*Уходят.*

***Бригадир*** Видите, даже дети протестуют. Из-за этого же. Короче говоря. Я сейчас уйду по делам, приду — чтобы свет наверху не горел. А если будет гореть, то будет кому-то плохо-преплохо. Хорошо?

***Первый монтёр*** Хорошо.

***Четвёртый монтёр*** Хорошо-прехорошо.

*Бригадир уходит.*

***Первый монтёр*** Дождь пошёл.

***Второй монтёр*** Ветер свистит.

***Смотритель*** Буря собирается.

***Четвёртый монтёр*** Надеваю галоши.

***Третий монтёр*** Что, собрался идти?

***Четвёртый монтёр*** Куда?

***Третий монтёр*** На пригорок.

***Четвёртый монтёр*** Куда-куда?

***Третий монтёр*** На горку.

**Четвёртый монтёр** А это куда?

***Третий монтёр*** А вон туда.

***Четвёртый монтёр*** А я туда дорогу не знаю.

***Смотритель*** Ого, какая идёт буря. Я думаю, вам не поздоровится. Вы слабенькие.

***Первый монтёр*** У меня двухстороннее воспаление носа.

***Второй монтёр*** У меня трёхстороннее.

***Смотритель*** Так что лучше вам, дорогие мои, никуда не ходить. И ничего не гасить.

***Второй монтёр*** А бригадир наш?

***Четвёртый монтёр*** Нет, надо вам сходить.

***Первый монтёр*** А вам?

***Четвёртый монтёр*** Вам надо сходить нас проверить, как мы там поработали.

***Первый монтёр*** А вы же там ещё не были.

***Четвёртый монтёр*** А это наше собачье дело, может, мы там уже были. А ваше дело проверить.

***Первый монтёр*** А вы там же не были.

***Четвёртый монтёр*** А вы не проверили.

***Первый монтёр*** Вы сходите, мы проверим.

***Третий монтёр*** Ты жарь, жарь, рыба будет.

***Первый монтёр*** Что за разговоры, что за разговоры. Свет-то в окошках горит!

***Четвёртый монтёр*** А может, это просто декорация такая.

***Первый монтёр*** Стало быть, на гору вы не идёте.

**Второй монтёр** И мы тогда не идём.

***Первый монтёр*** Это дело надо решить сразу. Я так считаю. Одним махом. Раз на гору никто не идёт, тогда что?

***Второй, Третий и Четвёртый монтёры*** (*вместе*) Тогда что?

***Первый монтёр*** Тогда ясно. Просто вырубаем свет во всём городе.

***Смотритель*** Эй, эй, пареньки, вы что? Вы мне так и маяк погасите.

***Первый монтёр*** При чём здесь твой маяк? У нас есть приказ гасить свет. Ночью надо спать и выключать.

***Смотритель*** А меня это не касается. Маяк должен работать.

***Второй монтёр*** Нам что, пусть работает, мы не против. Мы только просто вырубим свет. Свет-то у нас!

***Смотритель*** А маяк?

***Четвёртый монтёр*** А маяк-то у тебя!

***Смотритель*** Но свет-то у вас!

***Третий монтёр*** Но маяк-то у тебя.

***Четвёртый монтёр*** И держись за свой маяк, он же твой. Держись за него, а мы свет вырубим.

***Второй монтёр*** И оказалось, что важней? Ну-ка? Маяк или наш свет? А ещё спорил.

***Смотритель*** Вы что? Как маленькие. Ведь кораблям надо светить.

***Второй монтёр*** И свети. Кто тебе мешает? Маяк-то у тебя! А то, что наше,— то мы вырубим.

***Первый монтёр*** А то выдумали ещё: на гору нам идти. На ночь глядя. А мы, может, неженки-мороженки.

***Четвёртый монтёр*** Электричество мы посылаем на большие расстояния и отключаем на большие расстояния.

***Смотритель*** Вы не имеете права трогать маяк.

***Третий монтёр*** А кто его трогает? Ребята, пошли к рубильнику. Ну его. А то Бригадир придёт.

***Второй монтёр*** И кто оказался сильнее? Маяк или наше электричество?

***Смотритель*** Погодите, постойте. Электричество сильнее, конечно. Что вы. Послушайте, ребятки, давайте так: я сам сбегаю на гору и выключу у детей свет. А вы пока посторожите маяк, чтобы не погас. Эй, Первый, заберись ко мне на балкон.

***Первый монтёр*** Эх, лень моя! Лень шагу ступить.

*Поднимается на вышку. Смотритель спускается с маяка и убегает.*

***Второй монтёр*** И охота ему была? Ему же лучше — вырубим свет, так не надо будет возиться с маяком целую ночь, лёг спать и спи.

***Четвёртый монтёр*** Ну, не скажи, у него своё начальство.

***Первый монтёр*** Бригадир идёт!

***Второй монтёр*** А свет на горе не выключен!

***Третий монтёр*** Была не была! (*Подходит к рубильнику, вырубает свет. Сцена темнеет. Маяк гаснет)*   Вот и погасили ваши два окошка. И ничего. Главный рубильник как раз для таких вещей и существует. Раз — и погас!

*Бригадир входит.*

***Бригадир*** Ну как, управились?

***Первый монтёр*** (*спускается*) Да ну вас, посылаете в труднопроходимые места…

***Бригадир*** Ну ничего, ничего. Дело сделали.

***Первый монтёр*** В другой раз сами пойдёте.

*Ребёнок выбегает на улицу.*

***Ребёнок*** Мам, а почему у волшебников свет не горит?

***Мама*** У всех перегорел свет, и у волшебников перегорел, наверное.

***Ребёнок*** Мам, а почему волшебники не наколдуют себе, чтобы было светло?

***Мама*** Почему да почему — на какую букву кончается?

***Ребёнок*** На «ю»!

***Мама*** Вот видишь!

*Уходят. На сцену вбегает, шаря руками, как слепой, Смотритель.*

***Смотритель*** Ничего не видно! Где маяк? Маяк погас! *(Ощупью забирается на балкон, звонит по телефону)* Аварийная?

***Бригадир*** У телефона.

***Смотритель*** Аварийная? Алло!

***Бригадир*** У телефона.

***Смотритель*** В целом городе погас свет. Погас маяк. К городу не подойдёт ни один корабль. Алло!

***Бригадир*** У телефона!

***Смотритель*** Начинается буря! Алло!

***Бригадир*** Ничего не слышу, но посылаю аварийную! (*Бригада встаёт, выстраивается по кругу, играют явно для Смотрителя, который слушает со своего балкона)*

Левая калоша — ать!

Правая калоша — два…

Левая калоша — ать!

***Четвёртый монтёр*** Ты уже говорил нам «левая калоша ать», мы уже ходили один раз левой калошей.

***Бригадир*** Ничего, не маленький, надо будет — ещё раз пойдёшь.

Левая калоша — ать!

От столба… К столбу.

От столба… К столбу.

Правая калоша — ать!

***Четвёртый монтёр*** Стойте, стойте, я забыл, где у меня правая калоша.

***Бригадир*** Правая калоша — это с той стороны, с какой ты держишь ложку.

**Четвёртый монтёр** Да нет у меня никакой ложки! Я был бы дурак, если бы под дождём ходил с ложкой!

***Бригадир*** Ну, правая калоша у тебя там, где правая нога.

***Монтёры*** (*галдят, сообщают друг другу как открытие*) А левая калоша — там, где левая нога.

***Бригадир*** (*поёт*)

Левая калоша — ать!

Левая калоша — ать!

У кого родная мать,

А у нас нет никого,

Только электричест-во!

Правая калоша — два.

Правая калоша два.

У кого есть голова,

А у нас нет ничего,

Только электри-чест-во!

А ну, неженки-мороженки! Шагом… арш! От столба… К столбу. От столба…

***Монтёры***(*поют*)

Мы мо-, мы ро-, мы женки,

Мороженки-мальчонки,

Родимые, любимые, |

Себялюбивые.                  | 2 раза

По-по, ку-ку, покуда

Не заберёт простуда,

Ходи-броди, гляди-блюди,          |

Работай на людей.                     | 2 раза

***Бригадир*** От столба… От столба… От столба…

***Четвёртый монтёр*** К столбу???

***Бригадир*** В том-то и дело, что нет столба. Нет столба, значит что?

***Монтёр*** Значит… *(Подумав)* …что?

***Бригадир*** Значит, повреждение обнаружено.

***Монтёры*** А где столб-то? А где ему быть… Ветром сорвало. Где-нибудь по небу летает.

***Бригадир*** Завтра сделаем большой сачок.

***Монтёры*** А как же. Сделаем.

***Бригадир*** И поймаем этим сачком столб!

***Первый монтёр*** Ах вот оно что!

***Второй монтёр*** Ну, для этого-то!

***Третий монтёр*** А я думал.

***Четвёртый монтёр*** Думал — бабочек ловить будем.

***Бригадир*** И устраним повреждение.

***Первый монтёр*** Значит, завтра пойдём по столбы.

***Второй монтёр*** Кто по грибы — те грибники.

***Третий монтёр*** А мы по столбы!

***Четвёртый монтёр*** Мы столбняки. Столбики.

***Бригадир*** Однако какой дождь. По койкам!

***Картина четвёртая***

*Корабль «Паллада». У руля старик Капитан.*

***Капитан***(*поёт*) Что-то города не видно. Рифма к этому «обидно». Что-то суши не видать. Рифма к этому «кровать». Всё вокруг покрыто мраком, Рифма к этому «собака». А при чём же здесь собака? Дальше рифма не выходит.

 *Входит Человек.*

А, это вы, человек на борту. А я тут разговариваю сам с собой. Помощник ушёл сушиться, а капитану нельзя! Капитан должен оставаться на мостике, что бы ни случилось.

***Человек*** Что вы говорите!

***Капитан*** Но ничего — ещё пять минут, и мы увидим огни города А. Я люблю этот город. Он сверкает ночью, как светляк на бархате. Сами увидите.

***Человек*** Светляк на бархате? Не может быть такого.

***Капитан*** Это ещё что! Я вам ещё не то скажу. Я ведь поэт. (*Становится в позу)*Веник-пряник! Но это так. А главное — смотрите, из-за поворота покажутся на самой вершине горы над городом А два светящихся окошка. Кто говорит, там живут волшебники и не гасят свет из принципа. Но я-то говорю другое. Я ведь поэт. Веник — да, я уже говорил это. Там живут мальчик и девочка, я так думаю. Они ждут своего отца-капитана…

***Человек*** Не понимаю, поясните подробней.

***Капитан*** Ну, как сказать. Они ведь не указывают дорогу кораблям: для этого есть маяк. Они ждут только своего отца и показывают окошками, что ждут.

***Человек*** Это не очень интересная история, но послушать можно. Как вы сказали, они не гасят ночью свет?

***Капитан*** Как — не очень интересная история! Как — не очень интересная! Вот смотрите, вот сейчас, сейчас. Самый полный вперёд! Вообще говоря, город А уже должен появиться. Уже пять минут должен быть виден — город и маяк. По приборам он уже должен появиться… Как светляк на бархате… Но пока виден только дождь. Приборы, что ли, отсырели? Я чувствую, сам не знаю почему, что город А где-то здесь, рядом. Но буря, какая буря! Корабль должен войти в гавань, иначе нас перевернёт как щепку! Но где гавань? Где маяк? Самый полный вперёд!

*Вбегает Помощник.*

***Помощник*** Разрешите доложить! Нас сейчас перевернёт! Сильный крен вправо!

***Капитан*** Лево руля на борт! Будем сражаться до последнего! Право руля на борт! А-а-а-а! Вот он, город А!

***Человек*** Где?

***Капитан*** Видите? Да не там, а совершенно сзади. Видите? Смотрите прямо туда, где вам кажется, что может начинаться небо. Вон, вон! Я же говорил, что мальчик и девочка не гасят огонь! Помощник, полный назад! Входим в гавань. Мальчик и девочка!

**Помощник** Есть полный назад.

***Человек*** Где мальчик и девочка?

***Капитан*** Да два окошка-то горят! Значит, там мальчик и девочка. Правда, тускловато горят окошки, но нам-то хватит. Что у них со светом там, в городе А? А?

***Человек*** Да! Горят! Я вижу!

***Капитан*** Ну вот. Помощник, мы развернулись? Мы когда-нибудь войдём в эту гавань, а? Полный вперёд!

***Помощник*** Есть полный вперёд!

**Человек** Горят!

***Капитан*** Ну конечно, горят! Это такие… мальчик и девочка. Они, наверное, зажгли керосиновую лампу!

***Человек*** У них нет керосиновой лампы!

***Капитан*** Ну или свечку… Какая разница.

***Человек*** У них не было ни одной свечки!

***Капитан*** Послушайте, а почему вы всё так хорошо о них знаете? А? (*Почти поёт)* Я о чём-то начинаю догадываться… Я о чём-то начинаю… догадываться…

***Человек*** Горят! Окна горят!

***Капитан*** (*благодушно*) Это замечательные детки… Что-то придумали…

***Человек*** Да нет же! Горят не так — там в доме пожар! (*Убегает)*

***Капитан*** Лево руля! Полный вперёд! Да нет же! Какой там пожар под дождём! Просто это же дети — они всегда что-нибудь выдумают! Настоящие разбойники! Но как всё замечательно. Как изумительно! Вы слышите?

***Помощник*** Слышу, слышу.

***Капитан*** Где вы?

***Помощник*** Тут я.

***Капитан*** Эй вы, где вы? В такие минуты сами собой сочиняются стихи. Эй вы — где вы.

***Помощник*** Эй я — где я. Я тоже могу так сочинять. Капитан! Там человек за бортом!

**Капитан** Осветить море! Бумажку хоть зажгите! Так это мой первый человек за бортом, он уже опять стал человеком за бортом! Опять прыгнул в море! Он плывёт к берегу. В такую бурю, надо же! Шлюпку на воду! Спасём его во второй раз! Помощник, я не помню, что-то я в прошлый раз просил… Что-то мохнатое…

***Помощник*** Чайник, может быть?

***Капитан*** Помощник, чайник — это были в тот раз вы.

***Помощник*** Капитан, пожар на суше! На горе! (*Убегает).*

***Капитан*** Где, где? А. Действительно, домик на горе пылает. Как хорошо всё стало видно. Ещё шлюпки на воду, взять вёдра, пожарное снаряжение! Все на берег — тушить пожар! А этот, дважды человек за бортом, всё плывёт и плывёт, не оглянется! Посветите ему… Хотя домик и так хорошо горит. Бедные дети. Ну, вот всё, он доплыл. Вышел на берег и побежал. А я не могу, капитан должен оставаться на мостике, что бы ни случилось. Проклятая должность. Иногда так хочется сойти. Но нельзя. Вот мои матросы тоже пристали к берегу. Тоже побежали вверх, на гору. Но он бежит быстрее!

***Картина пятая***

*Набережная города А. Ночь. Смотритель стоит на балконе, держит в одной руке зажжённую свечку, в другой — телефонную трубку. Внизу за столом, вокруг телефона, спят, положив головы на руки, монтёры. Звонит телефон.*

***Смотритель*** Алло! Аварийная?

**Бригадир** У телефона.

***Смотритель*** У меня авария.

***Бригадир*** Это же база.

*Кладёт трубку, засыпает. Смотритель снова звонит. Бригадир толкает Первого монтёра локтем.*

Твоя очередь, бери трубку.

***Первый монтёр*** (*женским голосом*) Алло? Не тот номер слушает.

***Смотритель*** У меня авария.

***Первый монтёр*** (*так же*) Сейчас глубокая ночь, хулиган!

*Засыпает. Та же игра. Звонит телефон.*

***Второй монтёр*** Алло! Частная квартира слушает.

***Смотритель*** Аварийная?

***Второй монтёр*** Такие не проживают.

*Кладёт трубку. Звонит телефон. Та же игра.*

***Третий монтёр*** (*спросонок*) Аварийная слушает… Тьфу: аварийная по ремонту часов слушает.

***Смотритель*** Аварийная? Как хорошо, я к вам попал. У меня маяк не горит.

***Третий монтёр*** А тикает? Потикивает?

***Смотритель*** Не потикивает.

***Третий монтёр*** Хорошо, приносите. Только заверните в бумажку.

*Звонок. Та же игра.*

***Четвёртый монтёр***(*берёт трубку*) Вам звонят.

*Расталкивает Бригадира. Бригадир расталкивает Первого монтёра.*

***Первый монтёр*** (*женским голосом*) Здесь таких нет, хулиган.

**Смотритель** Это кто?

***Первый монтёр*** Это барышня.

***Смотритель*** Девушка, сбегай на аварийную, у них там телефон не работает, скажи, пусть они маяк включат. Я очень прошу, девушка.

***Первый монтёр*** Я сбегаю, сбегаю, только я далеко живу, через два часа позвоните. Или лучше через четыре.

*Кладёт трубку. Выбегает Ребёнок.*

***Ребёнок*** У волшебников свет горит! Я тоже хочу спать со светом!

***Бригадир*** (*просыпаясь*) Где?

***Смотритель*** Свет горит! У детей горит свет! Всё! Всё! Их нельзя выключить! Корабли теперь пройдут в гавань! (*Пляшет)* Ну а теперь я до вас доберусь.

*Начинает спускаться с маяка.* Теперь я вам покажу!

***Бригадир*** А ну, марш все на горку! Пойдём во главе со мной! Стройся! Пойдём и лампочки у них вывернем, раз такое дело. Раз у них своё собственное электричество!

*Монтёры уходят.*

**Мама**(*Ребёнку*) Это не свет горит у них. Наверное, солнышко уже поднимается… Первый лучик… Ну, спроси почему? Потому что потому кончается на «у». Вот видишь, вот и пойдём домой. (*Уводит Ребёнка).*

***Смотритель*** (*вбегая*) Я вам сейчас покажу! Неженки-мороженки! То я не мог отойти от поста, хотя бы свечку старался оберегать! Теперь, раз окошки горят, я могу отлучиться и сказать вам пару слов. База, понимаешь, отдыха! (*Оглядывается)* Ушли. А где тут у них главный рубильник?

*Включает, загорается маяк. На сцену выходят Мальчик и Девочка, перепачканные сажей. Садятся у подножия маяка, засыпают.*

Вы кто? Вы сверху? Куда вы? Почему вы не дома?

***Мальчик*** Нашего дома нет… Он сгорел.

***Смотритель*** Вы бездомные… Ах, вот оно что. Тогда просто: пойдёмте ко мне на балкончик, у меня там раскладушка.

*Уводит детей. Входит Человек, измазанный сажей. Садится. Смотритель наверху, на балкончике, укладывает спать детей.*

Эй, добрый человек! Что произошло? Где сгорело?

***Человек*** На горе.

***Смотритель*** Так это они горели… Два окошка-то… Хоть что-то осталось?

***Человек*** Ничего.

***Смотритель*** Да, домик был маленький, вспыхнул как спичка. Вы тушили? Не потушили? Слишком поздно прибежали? Да, детишки не справились, куда им.

*Человек ложится, закрывает глаза рукой. Входят монтеры и Бригадир.*

***Бригадир*** Что тут происходит?

***Смотритель*** Всё в порядке. Маяк горит. Кто-то умудрился выключить свет во всём городе. Кто-то умный рубильничек вырубил.

***Бригадир*** (*озираясь*) Кто бы это мог быть?

***Первый монтёр*** А это, наверное, те…

***Второй монтёр*** Ну, эти самые… Такие небольшие…

***Третий монтёр*** С хвостиками.

***Четвёртый монтёр*** Бабочки такие.

***Бригадир*** Сам-то я к рубильнику этому не касался даже.

***Первый монтёр*** Нужен он нам, этот рубильник…

***Второй монтёр*** Ещё током дёрнет…

***Третий монтёр*** Я ещё с детства ни к одному выключателю не подходил. Мама не разрешала…

***Четвёртый монтёр*** Включать мы умеем, а выключать нет.

***Смотритель*** А я было подумал, что это вы.

**Бригадир** (*отступая*) Нет, это они.

 ***Первый монтёр*** Это не мы…

***Второй монтёр*** Это они.

***Третий монтёр и Четвёртый монтёр*** (*вместе*) Не я, во всяком случае…

***Смотритель*** Вот сейчас я спущусь и выясню, кто свет отключил и почему аварийная всю ночь бездельничала.

***Первый монтёр*** Иди, иди сюда.

*Отступают.*

***Второй монтёр*** Мы сейчас…

***Третий монтёр*** Мы мигом, только сбегаем кое-куда и придём…

**Четвёртый монтёр** Только кое-что проверим! (*Убегают).*

***Смотритель*** Куда вы! Эй, парни, в эту лодку не садитесь! Это моя лодка! Эй! Она дырявая! Эй! (*Сбегает вниз, мечется по краю сцены, кричит в зал )* Возвращайтесь! Вы утонете! Глупые лентяи! Что же вы делаете! Там щели! Я не могу уйти от маяка! Помоги-ите!

***Человек*** (*вскакивая*) Кто там?

***Смотритель*** Тонут! Люди тонут! Они сели в мою лодку, а я её не конопатил уже пять лет… Всё некогда… Всё маяк!

***Человек*** Ещё лодки есть?

***Смотритель*** Там их полно на набережной.

*Человек убегает.*

*Вбежав на балкон.*

Хорошо, что маяк-то светит! Ну вот, так и есть! Лодка их почти потонула! Эх!

***Дети*** (*вскакивая*) Кто потонул? Где? Покажи! А там кто гребёт? Папа! Наш папа возвращается! Только он не туда гребёт! Папа! Греби на берег!

***Смотритель*** Это ваш отец? Ну надо же! Вот так встреча!

**Дети** Папа, папа!

 ***Смотритель*** Видите, ваш папа сейчас будет спасать людей! О, глупые лентяи! Они отталкивают его! Они плывут кто куда!

***Дети*** Папа-а-а!

***Смотритель*** Вот беда… Они перевернули его лодку… Ах, я не могу отойти от маяка.

*Дети сбегают вниз.*

***Ребёнок*** (*выскакивая*) Я тоже! Я тоже хочу в лодочку!

*Убегают.*

***Картина шестая***

*Борт корабля «Паллада».*

***Капитан*** На камбузе, слушай мою команду! Я собираюсь приглашать гостей… Капитана и его деточек… Приготовить яичницу из десяти… Нет, из двадцати яиц! Приготовьте тёплые постели и тельняшки для детей!

***Помощник*** Капитан, матросы вернулись ни с чем! Домик сгорел, детей не нашли!

**Капитан** Что вы такое говорите, помощник! Вы ничего не понимаете! Сказки так кончаться не могут! Они кончаются совершенно по-другому!

***Помощник***(*смотря в подзорную трубу*) Капитан, человек за бортом. Ещё человек за бортом. Ещё три человека за бортом!

***Капитан*** Вот это теперь похоже на сказку! Это я понимаю. Ну, шлюпку на воду. И горячего чаю!

***Эхо*** Есть шлюпку на воду!

***Помощник*** Посмотрите, ещё одна лодка плывёт на помощь. Но что-то она плохо идёт! Как-то боком…

***Капитан***(*отбирая у помощника трубу*) Да вы что, не видите, в этой лодке дети! Вот, помощник, я говорил! Я говорил, дети найдутся! Это же настоящие разбойники! Те самые, мальчик и девочка!

***Помощник*** (*отбирая трубу*) Капитан, это не те дети. Их трое в лодке!

***Капитан***(*отбирая трубу*) Ну и что! Лишний ребёнок ещё никому не мешал! Гребут! Ну, наши матросы молодцы!.. Уже вылавливают людей… А дети тоже доплыли до какого-то одного… Послушайте, он с бородой! Послушайте, он сразу ушёл под воду! Вынырнул! Ушёл! Вынырнул! Что-то там происходит! Влез в лодку! Обнял детей!

***Помощник*** (*отбирая трубу*) Капитан, я о чём-то начинаю догадываться!

***Капитан*** Давно пора. На камбузе, слушай мою команду! Яичницу из двадцати пяти яиц! Пировать так пировать! Сигнальщик, посигнальте в лодку! Передавайте: «Два окошка! Мы ждём вас! Два окошка! Мы ждём вас!» Он тоже капитан, как я, он поймёт!

*1975 год*

**Вопросы после чтения пьесы:**