|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО учителей начальных классов МОУ гимназии № 45  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ /  Протокол № \_\_ от «\_\_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. | **«Согласовано»**  Заместитель руководителя по УВР  МОУ гимназии № 45  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Учайкина М.Б./  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. | **«Утверждено»**  Руководитель МОУ гимназии № 45  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Атрохименок Н.М./  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.  **«Принято»**  на педагогическом совете  Протокол № \_\_ от «\_\_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. |

**Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство»**

**для 1-4 классов**

**Планирование составлено на основе:**

|  |
| --- |
| * Примерной основной образовательной программы начального общего образования по дисциплине «изобразительное искусство» для общеобразовательных школ и авторских программ: * С.Г.Ашиковой (Система развивающего обучения Л.В.Занкова), утверждённой МО РФ Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2015. * О.А. Куревиной, Е.Д.Ковалёвой (СО «Школа 2100»), УМК Б.М. Неменского: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы. 2015. Москва «Просвещение» * Учебники: * С.Г. Ашикова Изобразительное искусство: учебники для 1-4 класса / под ред. А.А.Мелик-Пашаева, С.Г.Яковлевой. – Самара: Издательство «Учебная литература» : Издательский дом «Фёдоров», 2015 * «Разноцветный мир» по изобразительному искусству. 1-4 классы Куревина О.А. ФГОС.2015 * В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.   **Разработчик программы:**  Барбутько Юлия Юрьевна,  учитель изобразительного искусства  высшей квалификационной категории  г. Комсомольск-на-Амуре  ***Муниципальное общеобразовательное учреждение гимназия №45***  2019-2020 учебный год |

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
|  | |  | |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта, Примерной образовательной программы основного общего образования, с использованием УМК Б. М. Неменского, С.Г Ашиковой, О.А. Куревиной.Федеральный закон от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в РФ», Учебный план МОУ гимназии №45 на 2019/2020 учебный год

1. **Цели и задачи реализации основной образовательной программы начального общего образования**

**Цель** **реализации** основной образовательной программы начального общего образования — обеспечение выполнения требований ФГОС НОО.

**Достижение поставленной цели** приразработке и реализации образовательной организацией основной образовательной программы начального общего образования **предусматривает решение следующих основных задач**:

* формирование общей культуры, духовно­нравственное,  
  гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья;
* обеспечение планируемых результатов по освоению выпускником целевых установок, приобретению знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося младшего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;
* становление и развитие личности в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости;
* обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;
* достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее - дети с ОВЗ);
* обеспечение доступности получения качественного начального общего образования;
* выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности, через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности;
* организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно­технического творчества и проектно­исследовательской деятельности;
* участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды;
* использование в образовательной деятельности современных образовательных технологий деятельностного типа;
* предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы;
* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населённого пункта, района, города).

**В основе реализации основной образовательной программы лежит системно­деятельностный подход**, который предполагает:

* воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, полилингвального, поликультурного и поликонфессионального состава;
* переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
* ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие личности обучающегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира;
* признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
* учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения при определении образовательно­воспитательных целей и путей их достижения;
* обеспечение преемственности дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и профессионального образования;
* разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося (в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности, и детей с ОВЗ ), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития.

**Основная образовательная программа формируется с учётом особенностей уровня начального общего образования как фундамента всего последующего обучения.** Начальная школа — особый этап в жизни ребёнка, связанный:

* с изменением при поступлении в школу ведущей деятельности ребёнка — с переходом к учебной деятельности (при сохранении значимости игровой), имеющей общественный характер и являющейся социальной по содержанию;
* с освоением новой социальной позиции, расширением сферы взаимодействия ребёнка с окружающим миром, развитием потребностей в общении, познании, социальном признании и самовыражении;
* с принятием и освоением ребёнком новой социальной роли ученика, выражающейся в формировании внутренней позиции школьника, определяющей новый образ школьной жизни и перспективы личностного и познавательного развития;
* с формированием у школьника основ умения учиться  
  и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; планировать свою деятельность, осуществлять её контроль и оценку; взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности;
* с изменением при этом самооценки ребёнка, которая приобретает черты адекватности и рефлексивности;
* с моральным развитием, которое существенным образом связано с характером сотрудничества со взрослыми и сверстниками, общением и межличностными отношениями дружбы, становлением основ гражданской идентичности и мировоззрения.

Учитываются также характерные для младшего школьного возраста (от 6,5 до 11 лет):

* центральные психологические новообразования, формируемые на данном уровне образования: словесно­логическое мышление, произвольная смысловая память, произвольное внимание, письменная речь, анализ, рефлексия содержания, оснований и способов действий, планирование и умение действовать во внутреннем плане, знаково­символическое мышление, осуществляемое как моделирование существенных связей и отношений объектов;
* развитие целенаправленной и мотивированной активности обучающегося, направленной на овладение учебной деятельностью, основой которой выступает формирование устойчивой системы учебно­познавательных и социальных мотивов и личностного смысла учения.

При определении стратегических характеристик основной образовательной программы учитываются существующий разброс в темпах и направлениях развития детей, индивидуальные различия в их познавательной деятельности, восприятии, внимании, памяти, мышлении, речи, моторике и т. д., связанные с возрастными, психологическими и физиологическими индивидуальными особенностями детей младшего школьного возраста.

При этом успешность и своевременность формирования указанных новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности связываются с активной позицией учителя, а также с адекватностью построения образовательной деятельности и выбора условий и методик обучения, учитывающих описанные выше особенности уровня начального общего образования.

1. **Общая характеристика учебного курса**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

* будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
* начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
* сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
* появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
* установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.
* Обучающиеся:
* овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
* смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
* научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
* получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
* смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

1. **Место учебного предмета, курса в учебном плане**

Количество часов в неделю

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Искусство | Учебный предмет/ Классы | I | II | III | IV | Всего |
| Изобразительное искусство | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |

1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты** освоения основной образовательной программы.

**4.1. Личностные результаты**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № модуля | Образовательный результат | Кол-во лет на освоение | | Классы |
| Личностные результаты | | | | |
| **У выпускника будут сформированы:** | | | | |
| 1 | внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно­познавательные и внешние мотивы;учебно­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;способность к оценке своей учебной деятельности;основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;установка на здоровый образ жизни;основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. | | 4 | 1-4 |
| ***Выпускник получит возможность для формирования:*** | | | | |
| 2 | *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;**выраженной устойчивой учебно­познавательной мотивации учения;**устойчивого учебно­познавательного интереса к новым общим способам решения задач;**адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;**положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;**компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;**морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;**установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;**осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;* *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.* | 4 | | 1-4 |

1. **2. Метапредметные результаты:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № модуля | Образовательный результат | Кол-во лет на освоение | Классы |
| **Регулятивные** | | | |
| **Выпускник научится:** | | | |
| 1 | принимать и сохранять учебную задачу;учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;различать способ и результат действия;вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках. | 4 | 1-4 |
| ***Выпускник получит возможность научиться:*** | | | |
| 2 | *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;**преобразовывать практическую задачу в познавательную;**проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;**самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;**осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;**самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.* | 4 |  |
| **Познавательные** | | | |
| **Выпускник научится:** | | | |
| 1 | осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;использовать знаково­символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;строить сообщения в устной и письменной форме;ориентироваться на разнообразие способов решения задач;основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;осуществлять синтез как составление целого из частей;проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений;строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;устанавливать аналогии;владеть рядом общих приёмов решения задач. | 4 | 1-4 |
| ***Выпускник получит возможность научиться:*** | | | |
| 2 | *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;**записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;**создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;**осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;**осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;**осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;**осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;**строить логическое рассуждение, включающее установление причинно­следственных связей;**произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.* | 4 | 1-4 |
| **Коммуникативные** | | | |
| **Выпускник научится:** | | | |
| 1 | адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;формулировать собственное мнение и позицию;договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;задавать вопросы;контролировать действия партнёра;использовать речь для регуляции своего действия;адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | 4 | 1-4 |
| ***Выпускник получит возможность научиться:*** | | | |
| 2 | *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;**учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;**понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;**аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;**продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;**с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;**задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;**осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;**адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.* | 4 | 1-4 |

1. Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)
   1. **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

**Выпускник научится:**

* находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
* определять тему и главную мысль текста;
* делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
* вычленять содержащиеся в тексте основные события и  
  устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
* сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
* понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
* понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
* понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
* использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
* ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *использовать формальные элементы текста (например,  
  подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
* *работать с несколькими источниками информации;*
* *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

**4.2 Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

**Выпускник научится:**

* пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
* соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
* формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
* сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
* составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;*
* *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о проч*итанном.

**4.3 Работа с текстом: оценка информации**

**Выпускник научится:**

* высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
* оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
* на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
* участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *сопоставлять различные точки зрения;*
* *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
* *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

1. Формирование ИКТ­компетентности обучающихся

**5.1 Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером**

**Выпускник научится:**

* использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно­двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини­зарядку);
* организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

**5.2 Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных**

**Выпускник научится:**

* вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото‑ и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информациюнабирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
* рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
* сканировать рисунки и тексты.

**Выпускник получит возможность** **научиться** *использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке*.

**5.3 Обработка и поиск информации**

**Выпускник научится:**

* подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
* описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
* собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
* редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео‑ и аудиозаписей, фотоизображений;
* пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
* искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
* заполнять учебные базы данных.

**Выпускник получит возможность** *научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

**5.4 Создание, представление и передача сообщений**

**Выпускник научится:**

* создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
* создавать простые сообщения в виде аудио‑ и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
* готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
* создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
* создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
* размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
* пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *представлять данные;*
* *создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*

**5.5 Планирование деятельности, управление и организация**

**Выпускник научится:**

* создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);
* определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
* планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования*
* *моделировать объекты и процессы реального мира.*
  1. **Предметные результаты**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Образовательный результат | | Кол-во лет на освоение | Классы |
| **Модуль 1: Восприятие искусства и виды художественной деятельности** | | | | |
| **Выпускник научится:** | | | | |
| 1 | различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение. | | 4 | 1-4 |
| ***Выпускник получит возможность научиться:*** | | | | |
| 2 | *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;**видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;**высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.* | 4 | | 1-4 |
| Модуль 2: Азбука искусства. Как говорит искусство? | | | | |
| **Выпускник научится:** | | | | |
| 1 | создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). | 4 | | 1-4 |
| Выпускник получит возможность научиться: | | | | |
| 2 | *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;**моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;**выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.* | 4 | | 1-4 |
| Модуль 3: Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? | | | | |
| Выпускник научится: | | | | |
| 1 | осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия. | 4 | | 1-4 |
| Выпускник получит возможность научиться: | | | | |
| 2 | *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;**понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;**изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;**изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.* | 4 | | 1-4 |

1. **Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Содержание раздела |
| **Модуль 1: Виды художественной деятельности** | | |
| 1 | Восприятие произведений искусства. | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. |
| 2 | Рисунок. | Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. |
| 3 | Живопись. | Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. |
| 4 | Скульптура. | Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. |
| 5 | Художественное конструирование и дизайн | Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. |
| 6 | Декоративно­прикладное искусство | Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). |
| **Модуль 2: Азбука искусства. Как говорит искусство?** | | |
| 7 | Композиция. | Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. |
| 8 | Цвет. | Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. |
| 9 | Линия. | Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. |
| 10 | Форма. | Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. |
| 11 | Объём. | Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. |
| 12 | Ритм. | Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве. |
| **Модуль 3: Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?** | | |
| 13 | Земля — наш общий дом. | Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.  Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).  Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства. |
| 14 | Родина моя — Россия. | Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. |
| 15 | Человек и человеческие взаимоотношения | Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. |
| 16 | Искусство дарит людям красоту. | Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. |
| 17 | Опыт художественно­творческой деятельности | Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.  Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).  Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.  Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.  Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.  Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.  Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.  Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. |

1. **Тематическое планирование**

В образовательной программе гимназии в начальной школе действуют три системы обучения: Образовательная система «Школа 2100», Система развивающего обучения Л.В Занкова, «Школа России». На их основе разработаны УМК, включенные в Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) МОиН РФ.

Для программы «Школа 2100» используется УМК О.А Куревиной и Е.Д. Ковалевской,

для Системы развивающего обучения Л.В Занкова используется УМК С.Г. Ашиковой, Для программы «Школа России» используется УМК Б.М. Неменского. В связи с этим, в данном разделе используется три варианта тематического планирования для 1-4 классов.

***Тематическое планирование по УМК А.Г. Ашиковой.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс: 1**  **33 часа** | | |
| № п/п | Темы | Кол-во часов |
| **Раздел 1: Знакомство с художественными материалами (4 часа)** | | |
| 1 | Азбука рисования . Мы – семья карандашей. Графика. Линия. Штрих | 1 |
| 2 | Азбука рисования . Мы – семья кистей. Мы – семья красок. Цветовое пятно. | 1 |
| 3 | Азбука рисования. А я - бумага. Берём в руки карандаш. Эскиз. Как хранить рисунки. | 1 |
| 4 | Азбука рисования. А я- бумага. Берём в руки кисти. Основы рисунка | 1 |
| **Раздел 2: Природа - главный художник. (8 часов)** | | |
| 5 | Впечатление. Выражение. Природа вокруг нас. | 1 |
| **6** | Впечатление. Выражение. Обитатели неба. ***(РК)*** | 1 |
| 7 | Впечатление. Выражение . Обитатели земли. | 1 |
| 8 | Коллективная работа: Между небом и землей. | 1 |
| 9 | Впечатление. Выражение . Природные стихии | 1 |
| 10 | Впечатление. Выражение . Путешествие воды. | 1 |
| 11 | Впечатление. Выражение . Живое тянется к солнцу. | 1 |
| 12 | Коллективная работа: Шире круг | 1 |
| **Раздел 3: Мир цвета (9 часов)** | | |
| 13 | Впечатление. Выражение. Краски неба и земли. | 1 |
| 14 | Впечатление. Выражение. Где ночует радуга | 1 |
| 15 | В лаборатории учёного. Эксперимент Ньютона. Поиск радуги | 1 |
| 16 | Коллективная работа: По законам радуги. | 1 |
| 17 | Впечатление. Выражение. Зимой и летом - разным цветом. | 1 |
| 18 | Впечатление. Выражение. Весна и осень - в гости просим | 1 |
| 19 | Впечатление. Выражение. Ходит солнышко по кругу | 1 |
| 20 | В мастерской художника: гаммы удивительных оттенков; художник, влюблённый в осень и полюбивший лес, творческое содружество | 1 |
| 21 | Коллективная работа: Оранжевое небо | 1 |
| **Раздел 4: Искусство в человеке. (8 часов)** | | |
| **22** | Впечатление. Выражение. Художник – живописец ***(РК)*** | 1 |
| 23 | Впечатление. Выражение. Деревья поведали. Сюжет в картине | 1 |
| 24 | Впечатление. Выражение. Скульптор. | 1 |
| 25 | Впечатление. Выражение. Архитектор. | 1 |
| 26 | Коллективная работа: Пряничный домик. | 1 |
| 27 | Впечатление. Выражение. Дизайнер | 1 |
| 28 | Впечатление. Выражение. Золотая трава хохломы | 1 |
| 29 | Коллективная работа: Изумрудный город | 1 |
| **Раздел 5: Человек в искусстве** | | |
| 30 | Впечатление. Выражение. Человек - звезда | 1 |
| 31 | Впечатление. Выражение. Три возраста | 1 |
| 32 | Впечатление. Выражение. Детский портрет. | 1 |
| **Раздел 6: Знакомство с музеем** | | |
| **33** | Музеи России ***(РК)*** | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс: 2**  **35 часов** | | |
| № п/п | Темы | Кол-во часов |
| **Раздел 1: Природа-главный художник (11 часов)** | | |
| 1 | Азбука рисования: Мы - семья фломастеров. Знакомство с новыми графическими материалами. | 1 |
| 2 | Азбука рисования: Воздушная перспектива. | 1 |
| 3 | Впечатление. Выражение: Место встречи неба и земли. | 1 |
| 4 | Впечатление. Выражение: Мой друг рисует горы, далёкие, как сон. | 1 |
| 5 | В мастерской художника: Горы - это небо, покрытое камнем и снегом | 1 |
| 6 | Впечатление. Выражение: Белые сны севера, или бархатный песок юга. | 1 |
| **7** | Впечатление. Выражение: Запад есть запад, восток - есть восток. ***(РК)*** | 1 |
| 8 | Коллективная работа. Роза ветров. Вместе собираем звезду | 1 |
| 9 | Славный остров «Гдетотам». | 1 |
| 10 | Впечатление. Выражение: Шум далёкий водопада. | 1 |
| 11 | Азбука рисования: Хроматические и ахроматические цвета. | 1 |
| **Раздел 2: Мир цвета (10 часов)** | | |
| 12 | Впечатление. Выражение: близко-далеко. | 1 |
| 13 | Впечатление. Выражение: низко -высоко. | 1 |
| 14 | Впечатление. Выражение: Наступление зимы |  |
| **15** | Впечатление. Выражение: Разноцветная вода ***(РК)*** | 1 |
| 16 | Коллективная работа: Краски под водой. Красота подводного мира | 1 |
| 17 | Впечатление. Выражение: Ночь и день. | 1 |
| 18 | Впечатление. Выражение: Закат и рассвет | 1 |
| 19 | В мастерской художника: Красным по зелёному. Творчество А. И. Куинджи. | 1 |
| 20 | В мастерской художника: творчество А. Матисса. Пейзаж | 1 |
| 21 | В мастерской художника: творчество А. Матисса. Натюрморт | 1 |
| **Раздел 3: Искусство в человеке (5 часов)** | | |
| 22 | Азбука рисования: Базовые формы цветов. | 1 |
| 23 | Впечатление. Выражение: И аромат цветов плывёт… | 1 |
| **24** | В мастерской художника: Творчество К. Моне. Водяные лилии. ***(РК)*** | 1 |
| 25 | Впечатление. Выражение: Чудеса архитектуры. | 1 |
| 26 | Коллективная работа: Приглашение в путешествие: Здравствуй, Венеция! | 1 |
| **Раздел 4: Человек в искусстве (9 часов)** | | |
| 27 | Знакомство с музеем | 1 |
| 28 | Азбука рисования: Ракурсы, зоны, точки. | 1 |
| **29** | Впечатление. Выражение: Портрет человека. ***(РК)*** | 1 |
| 30 | Впечатление. Выражение: Женский портрет. | 1 |
| 31 | В мастерской художника: Творчество В.А. Серова. Мужской портрет. | 1 |
| 32 | В мастерской художника: Творчество художников-иллюстраторов. Маугли: жизнь в лесу и встреча с Ситой | 1 |
| 33 | Впечатление. Выражение: Золотая рыбка. | 1 |
| 34 | Впечатление. Выражение: Каникулы Бонифация. | 1 |
| 35 | Коллективный проект: Книга сказок | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс: 3**  **35 часов** | | | |
| № п/п | Темы | | Кол-во часов |
| **Раздел 1: Природа-главный художник (12 часов)** | | | |
| 1-2 | | Азбука рисования. Графические приемы | 2 |
| 3 | | Азбука рисования. Графика воды | 1 |
| 4 | | Впечатление. Выражение. Обитатели воды | 1 |
| 5 | | Впечатление. Выражение. Мир Неба. Графика облаков. | 1 |
| **6** | | Впечатление. Выражение. В небе птицам дышится свободно ***(РК)*** |  |
| 7 | | В мастерской художника. Жизнь дерева. | 1 |
| 8 | | Коллективная работа: У лукоморья дуб зеленый | 1 |
| 9 | | Впечатление. Выражение. Разведи рукой травинки – видишь, дремлет светлячок | 1 |
| 10 | | Впечатление. Выражение. Летающие цветы | 1 |
| 11 | | Впечатление. Выражение. Эти милые зверюшки | 1 |
| 12 | | Впечатление. Выражение. Летите, голуби! | 1 |
| **Раздел 2: Мир цвета (8 часов)** | | | |
| 13 | | Азбука рисования. Свет и тень на Луне: безвоздушное пространство. | 1 |
| 14 | | Впечатление. Выражение. Свет и тень | 1 |
| 15 | | Впечатление. Выражение. Какими бывают тени | 1 |
| 16 | | Коллективная работа: Поиск полутеней. Полутень – что это? | 1 |
| 17 | | Впечатление. Выражение. Шар. Предметы, похожие на шар | 1 |
| 18 | | Впечатление. Выражение. Яйцо. Предметы, похожие на яйцо | 1 |
| 19-20 | | Впечатление. Выражение. Райский сад. Птицы и цветы | 2 |
| **Раздел 3: Искусство в человеке (6 часов)** | | | |
| 21 | | Впечатление. Выражение. Цвет при свете. Импрессионизм ***(РК)*** | 1 |
| 22 | | Впечатление. Выражение. Свет и цвет в творчестве Винсента Ван Гога | 1 |
| 23 | | Впечатление. Выражение. Поиск чистых красок. Пуантилизм | 1 |
| 24 | | Впечатление. Выражение. Замок Белого лебедя | 1 |
| 25 | | Впечатление. Выражение. Крыша над головой | 1 |
| 26 | | Коллективная работа: Мечта о полете. Узоры гор | 1 |
| **Раздел 4: Человек в искусстве (4 часа)** | | | |
| 27 | | Азбука рисования . Композиция планов. Композиция движения. Базовые формы в композиции и в рисунке. Портретная композиция. | 1 |
| 28 | | Впечатление. Выражение. Первая весточка. Послание с Востока. | 1 |
| 29 | | Впечатление. Выражение. Привет из Европы. | 1 |
| 30 | | Впечатление. Выражение. Очарование Севера. | 1 |
| 31 | | Впечатление. Выражение. Кружевное письмо. Необычные письма. | 1 |
| **32** | | Впечатление. Выражение. Узнаваемый Петербург. ***(РК)*** | 1 |
| **Раздел 5: (часа) Читаем и рисуем** | | | |
| 33 | | Впечатление. Выражение. Счастливый принц. Снежная Королева | 1 |
| 34 | | Впечатление. Выражение. Первые бабочки. Шагающее дерево. ***(РК)*** | 1 |
| **Раздел 6: Компьютерное рисование (1 час)** | | | |
| 35 | | Коллективный проект: Краски гор. Урок за компьютером. Программа Paint. | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс: 4**  **35 часов** | | | |
| № п/п | Темы | Кол-во часов | |
| **Раздел 1: Природа - главный художник (10 часов)** | | | |
| 1 | Азбука рисования. Гелевые и шариковые ручки. Новые возможности карандашей, пастели | | 1 |
| 2 | Азбука рисования*.* Варианты и элементы построения орнамента звёзд. | | 1 |
| 3 | Впечатление. Выражение. Космос - что мы видим с Земли. Художник – космонавт. | | 1 |
| 4 | Впечатление. Выражение. Созвездия. | | 1 |
| 5 | Впечатление. Выражение. Орнамент нашей Галактики | | 1 |
| 6 | Впечатление. Выражение. Удивительный мир Земли. | | 1 |
| **7** | Впечатление. Выражение. Фантастический орнамент. ***(РК)*** | | 1 |
| 8 | Коллективная работа: Звёздные фантастические дали | | 1 |
| 9 | В мастерской художника. Притяжение дальних миров. Фантастический художник. Мечты и тайны художника-фантаста. | | 1 |
| 10 | Впечатление. Выражение. Ах, вернисаж… | | 1 |
| **Раздел 2: Мир цвета (часов)** | | | |
| 11 | Впечатление. Выражение. Сколько солнца! Сколько света. Солнечное утреннее настроение | | 1 |
| 12 | Впечатление. Выражение. Свет волшебный от луны | | 1 |
| 13 | Впечатление. Выражение. Свет далекой звезды. | | 1 |
| 14 | Впечатление. Выражение. Свет северного сияния | | 1 |
| 15 | Впечатление. Выражение. Живой свет свечи | | 1 |
| 16 | Коллективная работа: Свет сердца. Ангел- хранитель. | | 1 |
| **Раздел 3: Искусство в человеке (часов)** | | | |
| **17** | Азбука рисования. Элементы русских узоров в архитектуре и одежде. ***(РК)*** | | 1 |
| 18 | Впечатление. Выражение. Поле. Русское поле | | 1 |
| 19 | Впечатление. Выражение. Загадочная русская душа. | | 1 |
| 20 | Впечатление. Выражение. Русская изба. | | 1 |
| 21 | Впечатление. Выражение. Зачерпни воды ковш. | | 1 |
| **22** | Впечатление. Выражение. Народная игрушка. ***(РК)*** | | 1 |
| 23 | Впечатление. Выражение. Ладьи неторопливый бег. | | 1 |
| 24 | Впечатление. Выражение. Карл Фаберже - мастер золотые руки. | | 1 |
| 25 | Впечатление. Выражение . Русский сине-голубой узор «Гжель» | | 1 |
| 26 | Коллективная работа: В русской избе | | 1 |
| **Раздел 4: Человек в искусстве (часов)** | | | |
| **27** | Здравствуй, Музей! ***(РК)*** | | 1 |
| 28 | Иллюстратор – сказочник. Билибинский стиль. Заколдованная царевна. | | 1 |
| 29 | Сказка о царе Салтане. Город со дворцом | | 1 |
| 30 | Сказка о царе Салтане. Под елью белка | | 1 |
| 31 | Сказка о царе Салтане. Тридцать три богатыря | | 1 |
| 32 | Сказка о царе Салтане. Царевна Лебедь | | 1 |
| 33 | Коллективная работа: Создание альбома с иллюстрациями к «Сказке о царе Салтане». | | 1 |
| **Раздел 5: Компьютерное рисование (2 час)** | | | |
| 34-35 | Коллективный проект. Орнаментальная композиция. Урок за компьютером. Программа Paint | | 2 |

***Тематическое планирование по УМК О.А Куревиной и Е.Д. Ковалевской***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс: 1**  **33 часа** | | |
| № п/п | Темы | Кол-во часов |
| 1 | Кто такой художник | 1 |
| **2** | Коллек­тивная работа «Городок» ***(РК)*** | 1 |
| 3 | «Чудо-радуга». «Жи­вое» письмо. | 1 |
| 4 | Чудо-радуга. Тепло и холод | 1 |
| 5 | Коллек­тивная творче­ская ра­бота «Чудо-дерево» | 1 |
| 6 | «Линии - какие они бывают». Изучаем работу мастера. | 1 |
| 7 | Линии - ка­кие они бы­вают. Линия и форма. | 1 |
| 8 | Коллек­тивная творче­ская работа «Солнечный денек» | 1 |
| 9 | Какие бывают фигуры | 1 |
| 10 | Аппликация «Люби­мая иг­рушка» | 1 |
| **11** | «Что такое симметрия» ***(РК)*** | 1 |
| 12 | Симметрия в жизни. Аппликация «Осень» | 1 |
| 13 | Геометрический орнамент. Как получаются разные орнаменты | 1 |
| 14 | Геометрический орнамент. Коллек­тивная творче­ская ра­бота  «Осенний букет» | 1 |
| 15 | Пары цветов «Разноцветные узоры» | 1 |
| 16 | Проект. Открытка к празднику «С новым годом» | 1 |
| 17 | Знакомство с гуашью. Смешиваем краски «Морозные узоры» | 1 |
| **18** | Практиче­ская рабо­та «Семейное древо» ***(РК)*** | 1 |
| 19 | Что такое натюрморт. Аппликация «Фрук­ты на та­релочке» | 1 |
| 20 | Коллек­тивная работа «Плоды на столе» | 1 |
| 21 | Что такое композиция. Композиция в натюрморте | 1 |
| 22 | Открытка к празднику «Праздничный салют» | 1 |
| 23 | Графика. Линия, штрих, точка и пятно. | 1 |
| 24 | Изучаем работу мастеров графики «Дальнего Востока» Выразительность графики | 1 |
| 25 | Открытка к празднику «С днем 8 Марта» | 1 |
| 26 | Что такое иллюстрация | 1 |
| **27** | Пейзаж. Народные художники ***(РК)*** | 1 |
| 28 | Прозрачность акварели. | 1 |
| 29 | Сек­реты акваре­ли: работа слоями | 1 |
| 30 | Цвета и цве­ты: Букет | 1 |
| 31 | Картины о жизни людей. Наброски. Композиция «Рисунок на скале» | 1 |
| 32 | Из истории искусства. Древний мир. | 1 |
| 33 | Коллек­тивная работа: Амурские петроглифы | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс: 2**  **35 часов** | | |
| № п/п | Темы | Кол-во часов |
| 1 | Виды изобразительного искусства. | 1 |
| 2 | Рисуем цветными карандашами. Тёплые и холодные цвета (тетрадь) | 1 |
| 3 | Аппликация. Техники аппликации: Бабочка (тетрадь) | 1 |
| 4 | Коллективное панно: Цветочный луг. | 1 |
| 5 | Музеи искусств. «Портрет в подарок» Рамка для фотографии (тетрадь) | 1 |
| 6 | Коллективная работа: «Портрет класса» | 1 |
| **7** | Наши друзья меньшие. Зарисовки животных (тетрадь) ***(РК)*** | 1 |
| 8 | Коллективная работа: Альбом с иллюст­рациями к басне И. А. Кры­лова | 1 |
| 9 | Развиваем наблюдательность: Наброски | 1 |
| 10 | Из истории гравюры. Печатная графика. Упражнение (тетрадь) | 1 |
| 11 | Гравюра. Фактура. Иллюст­рация к басне И. А. Кры­лова «Волк и Ягнёнок» (тетрадь). | 1 |
| 12 | Русский лубок и его выразительные средства | 1 |
| 13 | Рисунок. Штриховка (тетрадь) | 1 |
| 14 | Рисунок. Светотень | 1 |
| 15 | Украшаем ёлку. (тетрадь) | 1 |
| 16 | Проект. Открытка к празднику «С Новым годом» (тетрадь) | 1 |
| 17 | Открытка к празднику. «23 февраля» (тетрадь) | 1 |
| 18 | Открытка к празднику. «8 Марта» (тетрадь) | 1 |
| 19 | Техника гуаши. Натюрморт | 1 |
| 20 | Техника гуаши. Зимний пейзаж | 1 |
| 21 | Чудеса акварели, гуаши. Рисование по-сырому. Набрызг (тетрадь) | 1 |
| **22** | Техника акварели, гуаши. «Морские жители» (тетрадь) ***(РК)*** | 1 |
| 23 | Колорит - душа живо­писи. Натюр­морт с цветами | 1 |
| **24** | Пейзаж- впечатление. Импрессионизм ***(РК)*** | 1 |
| 25 | Пейзаж в стиле фовизм | 1 |
| 26 | Коллективная работа: Пейзаж «Весна пришла» (тетрадь) | 1 |
| 27 | Народные промыслы России. Городецкая роспись. Компо­зиция «Распис­ная та­релка» (тетрадь) | 1 |
| 28 | Открытка к празднику. «С днём победы» (тетрадь) | 1 |
| 29 | Братья наши меньшие. Твоя мас­терская. (тетрадь) | 1 |
| 30 | Братья наши меньшие. Мой пушистый друг. (тетрадь) | 1 |
| **31** | Растительный орнамент. Рождение орнамента. (тетрадь) ***(РК)*** | 1 |
| 32 | Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты? | 1 |
| 33 | Коллек­тивная работа: Лоскутное одеяло. (тетрадь) | 1 |
| 34-35 | Коллективный проект: Искусство Древнего Египта (тетрадь) | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс: 3**  **35 часов** | | |
| № п/п | Темы | Кол-во часов |
| 1 | Жанры живописи. | 1 |
| 2 | Натюрморт. | 1 |
| 3 | Пейзаж: барбизонская школа пейзажа. Импрессионизм. | 1 |
| 4 | Пейзаж. Постимпрессионизм | 1 |
| 5 | Пейзаж. Пуантилизм | 1 |
| 6 | Исторический, батальный и бытовой жанры живописи | 1 |
| **7** | Анималистический жанр. ***(РК)*** | 1 |
| 8 | Коллективная работа: «Наши друзья» | 1 |
| 9 | Цветовая гамма. Цветовой круг | 1 |
| 10 | Цветовая гамма. «Цветик-семицветик» | 1 |
| 11 | Коллективное декоративное панно «Веселые попугайчики». Аппликация | 1 |
| 12 | Тон, форма, светотень. | 1 |
| 13 | Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел. Построение | 1 |
| 14 | Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел. Штриховка | 1 |
| **15** | Портрет. Какие бывают портреты. Пропорции ***(РК)*** | 1 |
| 16 | Коллективная работа: Люди и их лица. | 1 |
| 17 | Портрет. Приметы возраста. Мимика. Семейный портрет | 1 |
| 18 | Открытка ко Дню защитника Отечества. «Военный парад» | 1 |
| 19 | Открытка к Международному женскому дню «Поздравляем мам» | 1 |
| 20 | Гармония образа. Гуашь. Техника отпечатка | 1 |
| 21 | Учимся передавать мысли и чувства. Зимний колорит. | 1 |
| 22 | Учимся передавать мысли и чувства. Весенний колорит. | 1 |
| 23 | Народные промыслы: Золотая Хохлома. Элементы | 1 |
| 24 | Народные промыслы: Золотая Хохлома. Роспись тарелки | 1 |
| **25** | Панно «Фантастическое дерево». Образцы штриховки ***(РК)*** | 1 |
| 26 | Коллективная работа. Панно «Фантастическое дерево» | 1 |
| 27 | Мастер иллюстрации. Билибинский стиль. Эскиз | 1 |
| 28 | Мастер иллюстрации. Билибинский стиль. Работа в материале | 1 |
| 29 | Плетёные орнаменты. Звериный стиль. | 1 |
| 30 | Из истории искусства. Древнерусская книга. Буквица | 1 |
| 31 | Художник и театр. Театральный костюм. Эскиз | 1 |
| 32 | Художник и театр. Театральный костюм. Работа в материале | 1 |
| **33** | Учимся видеть. Русский музей. ***(РК)*** | 1 |
| 34-35 | Коллективный проект: кукольный спектакль по сказу П. Бажова «Серебряное Копытце». | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс: 4**  **35 часов** | | |
| № п/п | Темы | Кол-во часов |
| 1 | Композиция на заданную тему. Коллаж «Летние зарисовки» | 1 |
| 2 | Монументально - декоративное искусство. Рождение монументальной живописи. | 1 |
| 3 | Что такое фреска. Русская икона. Звенигородская находка. | 1 |
| 4 | Что такое мозаика и витраж. | 1 |
| 5 | Монументальная скульптура. Эскиз памятника героям ВОВ | 1 |
| 6 | Новые виды искусств: фотография. Семейный альбом | 1 |
| **7** | Новые виды искусств: дизайн. Дизайнерский проект: настенный календарь ***(РК)*** | 1 |
| 8 | Коллективная работа: «Настенный календарь» | 1 |
| 9 | На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа. | 1 |
| 10 | Пейзаж «Осень золотая» ***(РК)*** | 1 |
| 11 | Передача светотени цветными карандашами. Упражнение. Натюрморт «Дары природы» | 1 |
| 12 | Натюрморт из трёх предметов. Штриховка цветными карандашами. | 1 |
| 13 | Твоя мастерская: конструкция предмета. | 1 |
| 14 | Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень. | 1 |
| 15 | Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации. | 1 |
| 16 | Коллективная работа: «Твой пушистый друг» | 1 |
| 17 | Твоя мастерская: гризайль. Натюрморт | 1 |
| 18 | Композиция и её основные законы. Декоративный натюрморт | 1 |
| 19 | Композиция и её основные законы. Декоративный натюрморт | 1 |
| 20 | Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву. | 1 |
| 21 | Чудеса акварели, гуаши. Пишем цветы | 1 |
| 22 | Открытка к Международному женскому дню «Поздравляем мам» | 1 |
| 23 | Для любознательных: Китайский рисунок кистью. Цветы-птицы. | 1 |
| 24 | Чудеса акварели, гуаши. Пейзаж: Весна пришла | 1 |
| **25** | Линейно-воздушная перспектива. Пространство на бумаге. Улица ***(РК)*** | 1 |
| 26 | Контрольная работа: Правила линейной и воздушной перспективы | 1 |
| 27 | Фигура человека. Пропорции. Схема | 1 |
| 28 | Фигура человека. Пропорции. Образы сказочных героев | 1 |
| 29 | Шрифтовая композиция. Алфавит | 1 |
| 30 | Композиция «Старый город». Упражнения. Эскиз | 1 |
| 31 | Композиция «Старый город». Работа в материале | 1 |
| **32-**  **33** | Учимся видеть: Эрмитаж. Портретная живопись ***(РК)*** | 2 |
| 34-35 | Коллективный проект: Наш театр. С. Козлов «Снежный цветок | 2 |

***Тематическое планирование по УМК Б.М. Неменского***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел 1: Ты изображаешь, украшаешь и строишь** | | |
| **Класс: 1** | | |
| **Модуль 1: Ты учишься изображать (9 часов)** | | |
| № п/п | Темы | Кол-во часов |
| 1 | Изображения всюду вокруг нас. | 1 |
| 2 | Мастер Изображения учит видеть. | 1 |
| 3 | Изображать можно пятном. | 1 |
| 4 | Изображать можно в объеме. | 1 |
| 5 | Изображать можно линией. Рисование на тему «Рассказ про себя» | 1 |
| 6 | Разноцветные краски. | 1 |
| 7 | Изображать можно и то, что невидимо.(настроение) | 1 |
| 8 | Художники и зрители. Посещение Художественного музея. ***(РК)*** | 1 |
| **Модуль 2: Ты украшаешь (7 часов)** | | |
| 9 | Изображения всюду вокруг нас. Мир полон украшений. Цветы. |  |
| 10 | Красоту надо уметь замечать. | 1 |
| 11 | Узоры на крыльях. Ритм пятен. | 1 |
| 12 | Красивые рыбы. Монотипия. | 1 |
| **13** | Узоры, которые создали люди ***(РК)*** | 1 |
| 14 | Как украшает себя человек | 1 |
| 15 | Украшения птиц. Объёмная аппликация. | 1 |
| 16 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | 1 |
| **Модуль 3: Ты строишь (11 часов)** | | |
| 17 | Постройки в нашей жизни. | 1 |
| 18 | Дома бывают разными. | 1 |
| 19 | Домики, которые построила природа. | 1 |
| 20 | Форма и конструкции природных домиков. |  |
| 21 | Дом снаружи и внутри. | 1 |
| 22 | Все имеет свое строение. | 1 |
| 23 | Строим вещи. | 2 |
| 24 | Вот так буковки. |  |
| 25 | Строим город. | 1 |
| **26-27** | Город, в котором мы живем ***(РК)*** | 2 |
| **Модуль 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 часов)** | | |
| 28 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. | 1 |
| 29 | Праздник весны. Праздник птиц. | 1 |
| 30 | Разноцветные жуки. | 1 |
| 31 | Сказочная страна | 1 |
| 32 | Времена года. | 1 |
| 33 | Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы). Пленэр, выставка | 1 |
|  | **Итог** | **33 ч.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел 2: Искусство и ты (35 часов)** | | |
| **Класс: 2** | | |
| **Модуль 1: Чем и как работает художник? (8 часов)** | | |
| № п/п | Темы | Кол-во часов |
| 1 | Три основные краски – желтый, красный, синий. | 1 |
| 2 | Белая и чёрная краски. | 1 |
| 3 | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | 1 |
| 4 | Выразительные возможности аппликации. | 1 |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов. ***(РК)*** | 1 |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объеме. | 1 |
| 7 | Выразительные возможности бумаги. | 1 |
| 8 | Неожиданные материалы (обобщение темы). ***Коллективная работа***. | 1 |
| **Модуль 2: Реальность и фантазия (8 часов)** | | |
| 9 | Изображение и реальность. | 1 |
| 10 | Изображение и фантазия. | 1 |
| 11 | Украшение и реальность. | 1 |
| 12 | Украшение и фантазия. ***(РК)*** | 1 |
| 13 | Постройка и реальность. | 1 |
| 14 | Постройка и фантазия. | 1 |
| 15-16 | Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). ***Коллективная работа***. | 2 |
| **Модуль 3: О чём говорит искусство? (10 часов)** | | |
| 17 | Изображение природы в различных состояниях. | 1 |
| **18** | Изображение характера животных. ***(РК)*** | 1 |
| 19 | Изображение характера человека: женский образ. | 1 |
| 20 | Изображение характера человека: мужской образ. | 1 |
| 21 | Образ человека в скульптуре. | 1 |
| 22 | Человек и его украшения. | 1 |
| 23 | О чём говорят украшения. | 1 |
| 24-25 | Образ здания. | 2 |
| 26 | В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). ***Коллективная работа.*** | 1 |
| **Модуль 4: Как говорит искусство (9 часов)** | | |
| 27 | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. | 1 |
| 28 | Тихие и звонкие цвета. | 1 |
| 29 | Что такое ритм линий? | 1 |
| 30 | Характер линий. | 1 |
| 31 | Ритм пятен. | 1 |
| 32 | Пропорции выражают характер. | 1 |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. | 1 |
| **34** | Природа и художник. ***(РК)*** | 1 |
| 35 | ***Коллективная работа***: Искусство и мы | 1 |
|  | **Итог** | **35 ч.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел 3: Искусство вокруг нас (35 часов)** | | |
| **Класс: 3** | | |
| **Модуль 1: Искусство в твоем доме (8 часов)** | | |
| № п/п | Темы | Кол-во часов |
| 1-2 | Твои игрушки. | 1 |
| 3 | Посуда у тебя дома. | 1 |
| 4 | Обои и шторы в твоем доме. | 1 |
| **5** | Мамин платок. ***(РК)*** | 1 |
| 6 | Твои книжки. | 1 |
| 7 | Открытки. | 1 |
| 8 | ***Коллективная работа***: Труд художника для твоего дома (обобщение темы). | 1 |
| **Модуль 2: Искусство на улицах твоего города** **(8 часов)** | | |
| 9 | Памятники архитектуры. ***(РК)*** | 1 |
| 10 | Парки, скверы, бульвары. | 1 |
| 11 | Ажурные ограды. | 1 |
| 12 | Волшебные фонари. | 1 |
| 13 | Витрины. | 1 |
| 14 | Удивительный транспорт. | 1 |
| 15-16 | ***Коллективная работа***: Труд художника на улицах твоего города (обобщение) | 2 |
| **Модуль 3: Художник и музей** **(9 часов)** | | |
| 17 | Музеи в жизни города. Картина- особый мир. | 1 |
| 18 | Картина-пейзаж. Импрессионизм ***(РК)*** | 1 |
| 19 | Картина-пейзаж. Постимпрессионизм ***(РК)*** | 1 |
| 20 | Картина-пейзаж. Пуантилизм ***(РК)*** | 1 |
| 21 | Картина-портрет в анфас. | 1 |
| 22 | Картина-портрет в профиль. | 1 |
| 23 | Картина-натюрморт. Фовизм | 1 |
| 24 | Картины исторические и бытовые. | 1 |
| 25 | Скульптура в музее и на улице. | 1 |
| 26 | ***Коллективная работа***: Картина-фантазия (обобщение темы). | 1 |
| **Модуль 4: Художник и зрелище (10 часов)** | | |
| 27 | Художник в цирке. | 1 |
| 28 | Художник в театре. | 1 |
| 29 | Театр кукол. Образ куклы, её конструкция и костюм. | 1 |
| 30 | Маски. Условность языка масок, их декоративная выразительность. | 1 |
| 31 | Афиша и плакат. | 1 |
| 32 | Шрифт. Шрифтовая композиция | 1 |
| 33 | Праздник в городе. Элементы праздничного украшения города. ***(РК)*** | 1 |
| 34 | Школьный праздник-карнавал | 1 |
| 35 | ***Коллективная работа***: Художественная выставка | 1 |
|  | **Итог** | **35 ч.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел 4: Каждый народ-художник.**  **Изображение, постройка в творчестве народов всей земли. (35 часов)** | | |
| **Класс: 4** | | |
| **Модуль 1: Истоки родного искусства и Древние города нашей Земли** **(8 часов)** | | |
| № п/п | Темы | Кол-во часов |
| 1 | Пейзаж родной земли. Красота природы в произведениях русской живописи. | 1 |
| 2 | Деревня — деревянный мир. Украшения избы и их значение. Древо жизни. | 1 |
| 3 | Красота человека. Женский и мужской образ. ***(РК)*** | 1 |
| 4 | Народные праздники. | 1 |
| 5 | Родной угол. Древние соборы. | 1 |
| 6 | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. | 1 |
| 7 | Узорочье теремов. Пир в теремных палатах | 1 |
| 8 | ***Коллективная работа***: Города Русской земли. Композиция «Древний город». | 1 |
| **Модуль 2: Каждый народ - художник (8 часов)** | | |
| 9-10 | Художественная культура Древнего Египта. | 2 |
| 11-12 | Древняя Эллада. Мифологические представления Древней Греции. | 2 |
| 13-14 | Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | 2 |
| 15-16 | Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры. | 2 |
| 17-18 | Города в пустыне | 2 |
| 19-20 | Европейские города Средневековья. Образ готического, романского храмов | 2 |
| 21-22 | Многообразие художественных культур в мире. Фантазийная композиция. Декорирование ***(РК)*** | 2 |
| **Модуль 3: Искусство объединяет народы (9 часов)** | | |
| 23-24 | Материнство. ***(РК)*** | 2 |
| 25-26 | Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве. | 2 |
| 27-28 | Мудрость старости. Сопереживание. ***(РК)*** | 2 |
| 29-30 | Герои - защитники. | 2 |
| 31-32 | Героическая тема в искусстве разных народов. | 2 |
| 33-34 | Юность и надежды. | 2 |
| 35 | ***Коллективная работа***: Искусство народов мира (обобщение темы). | 2 |
|  | **Итог** | **35 ч.** |

**7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

**образовательного процесса**

**7.1. Учебно-методическое обеспечение**

**7.1.1. Учебники**

***УМК С. Г. Ашиковой***

1. Ашикова С.Г. Изобразительное искусство: учебник для 1 класса / под ред. А.А.Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
2. Ашикова С.Г. Лаборатория искусства: Альбом заданий и упражнений по изобразительному искусству для 1 класса – Самара: Издательский дом «Федоров».
3. Ашикова С.Г. Изобразительное искусство: учебник для 2 класса / под ред. А.А.Мелик-\_Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
4. Ашикова С.Г. Учимся у великих художников: Альбом заданий и упражнений по изобразительному искусству для 2 класса – Самара: Издательский дом «Федоров».
5. Ашикова С.Г. Изобразительное искусство: учебник для 3 класса / под ред. А.А.Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
6. Ашикова С.Г. Очевидное - невероятное: Альбом заданий и упражнений по изобразительному искусству для 3 класса – Самара: Издательский дом «Федоров».
7. Ашикова С.Г. Изобразительное искусство: учебник для 4 класса / под ред. А.А.Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
8. Ашикова С.Г. Красота спасёт мир: Альбом заданий и упражнений по изобразительному искусству для 4 класса – Самара: Издательский дом «Федоров».

* Ашикова С.Г. Методические рекомендации по курсу «Изобразительное искусство». 1 класс Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
* Ашикова С.Г. Методические рекомендации по курсу «Изобразительное искусство». 2 класс Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
* Ашикова С.Г. Методические рекомендации по курсу «Изобразительное искусство». 3 класс Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
* Ашикова С.Г. Методические рекомендации по курсу «Изобразительное искусство». 4 класс Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

***УМК О.А Куревиной, Е.Д. Ковалевской***

1. О. А.Куревина, Е.Д. Ковалевская «Изобразительное искусство. Разноцветный мир» учебник для 1 кл. - М: БАЛАСС
2. О. А.Куревина, Е.Д. Ковалевская «Изобразительное искусство. Разноцветный мир» учебник для 2 кл. - М: « БАЛАСС»
3. О. А.Куревина, Е.Д. Ковалевская «Изобразительное искусство. Разноцветный мир» учебник для 3 кл. - М: « БАЛАСС»
4. О. А.Куревина, Е.Д. Ковалевская «Изобразительное искусство. Разноцветный мир» учебник для 4 кл. - М: « БАЛАСС»»
5. О. А.Куревина, Е.Д. Ковалевская «Изобразительное искусство. Разноцветный мир» Рабочая тетрадь 1 класс - М: « БАЛАСС
6. О. А.Куревина, Е.Д. Ковалевская «Изобразительное искусство. Разноцветный мир» Рабочая тетрадь 2 класс - М: « БАЛАСС
7. О. А.Куревина, Е.Д. Ковалевская «Изобразительное искусство. Разноцветный мир» Рабочая тетрадь 3 класс - М: « БАЛАСС
8. О. А.Куревина, Е.Д. Ковалевская «Изобразительное искусство. Разноцветный мир» Рабочая тетрадь 4 класс - М: « БАЛАСС

* О. А.Куревина Методические рекомендации для учителя, 1 класс, М. – Баласс,.
* О. А.Куревина Методические рекомендации для учителя, 2 класс, М. – Баласс.
* О. А.Куревина Методические рекомендации для учителя, 3 класс, М. – Баласс.
* С. А. Козлова, А.. Г.Рубин. Методические рекомендации для учителя, 4 класс, М. – Баласс

***УМК Б.М. Неменского***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Авторы | Название | Год издания | Издательство |
| 1 | Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др. | Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы. | 2015 | Москва «Просвещение» |

Рекомендуемое информационно-методическое обеспечение

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Авторы | Название | Издательство |
| 1 | Л. А. Неменская | Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. | Москва «Просвещение» |
| 2 | Е. И. Коротеева | Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс | Москва «Просвещение» |
| 3 | Е. И. Коротеева | Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс | Москва «Просвещение» |
| 4 | Л. А. Неменская | Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 классю | Москва «Просвещение» |
| 5 | Пособие для учителей. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 класс. | | Москва «Просвещение» |

**7.2. Материально-техническое оборудование**

**7.2.1 Учебное оборудование и компьютерная техника**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование учебного оборудования | Темы, в изучении которых применяется данное оборудование | Классы |
| Компьютерная техника и интерактивное оборудование | | | |
| 1 | Проектор | На всех уроках | 1-4 |
| 2 | Нетбук | На всех уроках | 1-4 |

**7.2.2 Основные электронные образовательные ресурсы, применяемые в изучении предмета**

Сайт ОС «Школа 2100»[http://www.school2100.ru/uroki/elementary/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.school2100.ru%2Furoki%2Felementary%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFGbx_ffSNcjn-l07BOCacx4mDlIw)

Сайт Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [http://school-collection.edu.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHk3JUVA2ejSAOqqYv6yS-XgFQVag)

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>

* <http://nsportal.ru/>
* <http://infourok.ru/>
* <http://www.proshkolu.ru/>
* <http://www.myshared.ru/>
* <https://ru.wikipedia.org/>
* <http://interneturok.ru/>
* http://potomy.ru/
* www.7ya.ru/pub/presentation/
* http://www.solnet.ee/
* http://www.danilova.ru/storage/present.htm
* http://www.shram.kiev.ua/
* http://www.royalty.baltinform.ru/
* http://www.it-n.ru/
* http://rusedu.ru/
* http://standart.edu.ru/
* http://www.kalyamalya.ru/
* http://www.savepic.ru/
* http://www.nachalka.com/
* http://stranamasterov.ru/search/
* http://www.lukoshko.net
* http://www.uroki.net/index.htm
* http://uchitel.moy.su/
* http://www.coreldrawgromov.ru/
* http://www.kinder.ru/
* http://laste.arvutikaitse.ee/
* http://www.planetashkol.ru/
* http://www.develop-kinder.com/
* [http://heritage.unesco.ru/](http://heritage.unesco.ru/index.php?id=30&L=9)
* <http://www.apus.ru/site.xp/>

***Реализация регионального компонента по курсу***

***«Изобразительное искусство» в 1-4 классах***

**УМК А.Г. Ашиковой.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Класс** | **Раздел. Тема.** | **Региональный компонент** |
| 1. | 1 | Природа - главный художник.Впечатление. Выражение. Обитатели неба. (Урок № 6) | Использование фотоматериала с фауной птиц Дальнего Востока |
| 2 | Искусство в человеке. Впечатление. Выражение. Художник - живописец (Урок № 22) | Использование репродукций картин художников-пейзажистов Хабаровского и Приморского края (Кривцова Т., Холодок Н., Шабалин И., Грабовский И., Фефилов П. и т.д.) |
| 3 | Знакомство с музеем.Музеи России (Урок № 33) | Музеи Комсомольска-на-Амуре: Краеведческий музей, Музей изобразительных искусств. |
| 4 | 2 | Природа-главный художникВпечатление. Выражение: Запад есть запад, восток - есть восток.  (Урок № 7) | Использование фотоматериала с красотами Дальнего Востока |
| 5 | Мир цвета Впечатление. Выражение: Разноцветная вода (Урок № 15) | Использование фотоматериала с водоемами Дальнего Востока |
| 6 | Искусство в человеке.В мастерской художника: Творчество К. Моне. Водяные лилии. (Урок № 24) | Использование фото- и видеоматериала об озере Лотосов близ Хабаровска |
| 7 | Человек в искусстве. Впечатление. Выражение: Портрет человека.  (Урок № 29) | Выявление стилистических особенностей сатири­ческих образах человека в портретах-шаржах Т. Кривцовой, художницы Комсомольска-на-Амуре, для создания творческой работы |
| 8 | 3 | Природа-главный художник Впечатление. Выражение. В небе птицам дышится свободно  (Урок № 6) | Использование фотоматериала с фауной птиц Дальнего Востока |
| 9 | Искусство в человеке.Впечатление. Выражение. Цвет при свете. Импрессионизм.(Урок № 21) | Использование репродукций картин художников-пейзажистов Хабаровского и Приморского края (Кривцова Т., Холодок Н., Шабалин И., Грабовский И., Фефилов П. и т.д.) |
| 10 | Человек в искусстве. Впечатление. Выражение. Узнаваемый Петербург. (Урок № 32) | Примеры стилистической общности архитектуры Санкт-Петербурга и Комсомольска-на-Амуре. Использование репродукций картин художников-пейзажистов Хабаровского и Приморского края (Кривцова Т., Холодок Н., Шабалин И., Грабовский И., Фефилов П. и т.д.) |
| 11 | Читаем и рисуемВпечатление. Выражение. Первые бабочки. Шагающее дерево. (Урок № 34) | Использование стилистических особенностей образа «древа жизни» из декоративно-прикладного искусства коренных малочисленных народов Приамурья для создания для создания творческой работы |
| 12 | 4 | Природа - главный художник.Впечатление. Выражение. Фантастический орнамент. (Урок № 7) | Использование стилистических особенностей орнаментальной композиции из декоративно-прикладного искусства коренных малочисленных народов Приамурья для создания творческой работы |
| 13 | Искусство в человеке.  Азбука рисования. Элементы русских узоров в архитектуре и одежде. (Урок № 17) | Использование стилистических особенностей орнаментальной композиции из декоративно-прикладного искусства коренных малочисленных народов Приамурья для создания творческой работы |
| 14 | Искусство в человеке.  Впечатление. Выражение. Народная игрушка (Урок № 22) | Использование стилистических особенностей народной игрушки из декоративно-прикладного искусства коренных малочисленных народов Приамурья для создания творческой работы |
| 15 | Человек в искусстве. Здравствуй, Музей! (Урок № 27) | Музеи Комсомольска-на-Амуре: Краеведческий музей, Музей изобразительных искусств. |
| **ИТОГО:** | | | 15 |

***Реализация регионального компонента по курсу***

***«Изобразительное искусство» в 1-4 классах***

***УМК О.А Куревиной и Е.Д. Ковалевской***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Класс** | **Раздел. Тема.** | **Региональный компонент** |
| 1. | 1 | Коллек­тивная работа «Городок» (Урок № 2) | Архитектура Комсомольска-на-Амуре. Композиция из зарисовок городского ансамбля и фантазийное представление «города будущего». |
| 2 | «Что такое симметрия»  (Урок № 11) | Использование стилистических особенностей орнаментальной композиции из декоративно-прикладного искусства коренных малочисленных народов Приамурья для создания творческой работы |
| 3 | Практиче­ская рабо­та «Семейное древо» (Урок № 18) | Использование стилистических особенностей образа «древа жизни» из декоративно-прикладного искусства коренных малочисленных народов Приамурья для создания для создания творческой работы |
| 4 | Пейзаж. Народные художники (Урок № 27) | Использование репродукций картин художников-пейзажистов Хабаровского и Приморского края (Кривцова Т., Холодок Н., Шабалин И., Грабовский И., Фефилов П. и т.д.) |
| 5 | 2 | Наши друзья меньшие. Зарисовки животных (Урок № 7) | Использование фотоматериала с фауной Дальнего Востока. Зарисовки животных зооцентра «Питон» Комсомольска-на-Амуре |
| 6 | Техника акварели, гуаши. «Морские жители» (Урок № 22) | Использование фотоматериала с фауной Дальнего Востока. Морские жители Охотского Моря, Татарского пролива, г. Советская гавань |
| 7 | Пейзаж- впечатление. Импрессионизм (Урок № 24) | Использование репродукций картин художников-пейзажистов Хабаровского и Приморского края (Кривцова Т., Холодок Н., Шабалин И., Грабовский И., Фефилов П. и т.д.) |
| 8 | Растительный орнамент. Рождение орнамента. (Урок № 31) | Использование стилистических особенностей орнаментальной композиции из декоративно-прикладного искусства коренных малочисленных народов Приамурья для создания творческой работы |
| 9 | 3 | Анималистический жанр.  (Урок № 7) | Использование фотоматериала с фауной Дальнего Востока.  Использование стилистических особенностей образов животных из декоративно-прикладного искусства коренных малочисленных народов Приамурья для создания творческой работы |
| 10 | Портрет. Какие бывают портреты. Пропорции.  (Урок № 15) | Выявление стилистических особенностей сатири­ческих образах человека в портретах-шаржах Т. Кривцовой, художницы Комсомольска-на-Амуре, для создания творческой работы. |
| 11 | Панно «Фантастическое дерево». Образцы штриховки. (Урок № 25) | Использование стилистических особенностей образа «древа жизни» из декоративно-прикладного искусства коренных малочисленных народов Приамурья для создания для создания творческой работы  Использование фотоматериала с красотами-пейзажами Дальнего Востока |
| 12 | Учимся видеть. Русский музей. (Урок № 33) | Музеи Комсомольска-на-Амуре: Краеведческий музей, Музей изобразительных искусств. |
| 13 | 4 | Новые виды искусств: дизайн. Дизайнерский проект: настенный календарь (Урок № 7) | Использование стилистических особенностей орнаментальной композиции из декоративно-прикладного искусства коренных малочисленных народов Приамурья для создания проектной работы. Использование фотоматериала с красотами-пейзажами Дальнего Востока |
| 14 | Пейзаж «Осень золотая»  (Урок № 10) | Использование репродукций картин художников-пейзажистов Хабаровского и Приморского края (Кривцова Т., Холодок Н., Шабалин И., Грабовский И., Фефилов П. и т.д.) |
| 15 | Линейно-воздушная перспектива. Пространство на бумаге. Улица (Урок № 25) | Примеры стилистической особенностей архитектуры Комсомольска-на-Амуре. Использование репродукций картин художников-пейзажистов Хабаровского и Приморского края (Кривцова Т., Холодок Н., Шабалин И., Грабовский И., Фефилов П. и т.д.) |
| 16 | Учимся видеть: Эрмитаж (Урок № 32-33) | Музеи Комсомольска-на-Амуре: Краеведческий музей, Музей изобразительных искусств. |
| **ИТОГО:** | | | 16 |

***Реализация регионального компонента по курсу***

***«Изобразительное искусство» в 1-4 классах***

***УМК Б.М. Неменского***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Класс** | **Раздел. Тема.** | **Региональный компонент** |
| 1. | 1 | Художники и зрители  (Урок № 8) | Музеи Комсомольска-на-Амуре: Краеведческий музей, Музей изобразительных искусств. |
| 2 | Узоры, которые создали люди  (Урок № 13) | Использование стилистических особенностей орнаментальной композиции из декоративно-прикладного искусства коренных малочисленных народов Приамурья для создания творческой работы |
| 3 | Город, в котором мы живем  (Урок № 26-27) | Архитектура Комсомольска-на-Амуре. Композиция из зарисовок городского ансамбля и фантазийное представление «города будущего». |
| 4 | 2 | Выразительные возможности графических материалов.  (Урок № 5) | Использование репродукций картин художников-графиков Хабаровского и Приморского края (Кривцова Т., Холодок Н., Грабовский И., Барбутько Ю. и т.д.) |
| 5 | Украшение и фантазия.  (Урок № 12) | Использование стилистических особенностей орнаментальной композиции из декоративно-прикладного искусства коренных малочисленных народов Приамурья для создания творческой работы |
| 6 | Изображение характера животных (Урок № 18) | Использование фотоматериала с фауной Дальнего Востока. Зарисовки животных зооцентра «Питон» Комсомольска-на-Амуре |
| 7 | Природа и художник.  (Урок № 34) | Использование репродукций картин художников-пейзажистов Хабаровского и Приморского края (Кривцова Т., Холодок Н., Шабалин И., Грабовский И., Фефилов П. и т.д.) |
| 8 | 3 | Мамин платок.  (Урок № 5) | Использование стилистических особенностей орнаментальной композиции из декоративно-прикладного искусства коренных малочисленных народов Приамурья для создания творческой работы |
| 9 | Памятники архитектуры.  (Урок № 9) | Использование фотоматериала с памятниками архитектуры Дальнего Востока РФ |
| 10 | Картина-пейзаж.  (Урок № 18-20) | Использование репродукций картин художников-пейзажистов Хабаровского и Приморского края (Кривцова Т., Холодок Н., Шабалин И., Грабовский И., Фефилов П. и т.д.) |
| 11 | Праздник в городе. Элементы праздничного украшения города.  (Урок № 33) | Архитектура Комсомольска-на-Амуре. Использование фотоматериала |
| 12 | 4 | Красота человека. Женский и мужской образ  (Урок № 3) | Использование репродукций картин художников-портретистов Хабаровского и Приморского края (Кривцова Т., Грабовский И., Суслов В., Шабалин И.. и т.д.) |
| 13 | Многообразие художественных культур в мире. Фантазийная композиция. Декорирование  (Урок № 21-22) | Использование фотоматериала с красотами Дальнего Востока РФ |
| 14 | Материнство.  (Урок № 23-24) | Использование репродукций картин художников Хабаровского и Приморского края (Кривцова Т., Холодок Н., Шабалин И., Грабовский И., Фефилов П. Леватаев В, Суслов В. и т.д.) |
| 15 | Мудрость старости. Сопереживание.  (Урок № 27-28) | Использование репродукций картин художников Хабаровского и Приморского края (Кривцова Т., Холодок Н., Шабалин И., Грабовский И., Фефилов П. Леватаев В, Суслов В. и т.д.) |
| **ИТОГО:** | | | 15 |

**КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета

**Задачей оценки** является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка сле­дует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока.Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

С учетом современных требований оценочной деятельности в на­чальной и общей школе учитель использует словесную оценку (оценочное суж­дение) и цифровую оценку (отметку). *Словесная оценка* — это краткая характеристика результатов работы ученика на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возмож­ности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содер­жательность, анализ работы школьника *(правильно* ли, *аккуратно* ли, *красиво* ли), четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся («не внимателен», «не старался», «по­ленился»).

**Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках ИЗО:**

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:

* осмысление темы и достижение образной точности;
* импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
* оригинальность замысла.

1. Композиция

* знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
* органичность и целостность композиционного решения.

1. Рисунок

* владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

* степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
* умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

1. Цветовое решение

* знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
* умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

1. Техника исполнения

* умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
* владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
* использование современных материалов;
* наличие культуры исполнительского мастерства.

*Контроль за выполнением Рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:*

1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;

2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);

3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве зак­лючения по существу работы.

**При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:**

* качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
* степень самостоятельности;
* уровень творческой деятельности (репродуктивный, частич­но продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке дея­тельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

**Практические задания (индивидуальное задание):**

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошиб­ки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в пе­редаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

**Устный ответ:**

**Отметка «5»** — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «4»** — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**Отметка «3»** — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «2»** — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)**

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

**Нормы оценки проверочной работы проектного характера:**

**Общие нормы оценки творческого проекта:**

**Оценка «5»** -выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

**Оценка «4»** -выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротно, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

**Оценка «3»** выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

**Оценка «2»** выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

**Критерии оценивания проектно-исследовательских работ учащихся.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Этап работы над проектом*** | ***Критерии, соответствующие этапам*** | ***Характеристика критерия*** |
| Подготовительный этап | Актуальность | Обоснованность проекта в настоящее время, которая предполагает разрешение имеющихся по данной тематике противоречий |
| Планирование работы | Осведомленность | Комплексное использование имеющихся источников по данной тематике и свободное владение материалом |
| Исследовательская деятельность | Научность | Соотношение изученного и представленного в проекте материала, а также методов работы с таковыми в данной научной области по исследуемой проблеме, использование конкретных научных терминов и возможность оперирования ими |
| Самостоятельность | Выполнение всех этапов проектной деятельности самими учащимися, направляемая действиями координатора проекта без его непосредственного участия |
| Результаты или выводы | Значимость | Признание выполненного авторами проекта для теоретического и (или) практического применения |
| Системность | Способность школьников выделять обобщенный способ действия и применять его при решении конкретно-практических задач в рамках выполнения проектно- исследовательской работы |
| Структурированность | Структурированность Степень теоретического осмысления авторами проекта и наличие в нем системообразующих связей, характерных для данной предметной области, а также упорядоченность и целесообразность действий, при выполнении и оформлении проекта |
|  | Интегративность | Связь различных источников информации и областей знаний и ее систематизация в единой концепции проектной работы |
| Креативность (творчество) | Новые оригинальные идеи и пути решения, с помощью которых авторы внесли нечто новое в контекст современной действительности |
| Представление готового продукта | Презентабельность (публичное представление) | Формы представления результата проектной работы (доклад, презентация, постер, фильм, макет, реферат и др.), которые имеют общую цель, согласованные методы и способы деятельности, достигающие единого результата. Наглядное представление хода исследования и его результатов в результате совместного решения проблемы авторами проекта |
| Коммуникативность | Способность авторов проекта четко, стилистически грамотно и в тезисно изложить этапы и результаты своей деятельности |
| Апробация | Распространение результатов и продуктов проектной деятельности или рождение нового проектного замысла, связанного с результатами предыдущего проекта |
| Оценка процесса и результатов работы | Рефлексивность | Индивидуальное отношение авторов проектной работы к процессу проектирования и результату своей деятельности. Характеризуется ответами на основные вопросы: Что было хорошо и почему? Что не удалось и почему? Что хотелось бы осуществить в будущем? |

**Ранжирование проектно-исследовательских работ школьников по количеству набранных баллов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Количество набранных баллов*** | ***Уровень проекта*** | ***Оценка*** |
| до 40 баллов | Низкий уровень | 2 |
| 41-60 | Средний уровень | 3 |
| 61-80 | Выше среднего уровня | 4 |
| 81-100 | Высокий уровень | 5 |

**Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок**

**Творческий отчет-выставка**

**Требования к оформлению работ для выставки.** Выставочная работавыполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспарту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города Размер таблички -5 x10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

**Требования к оформлению презентации**

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате РРТ (МS Power Point) размером не более 10-15 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

***Календарно-тематическое планирование по УМК Б.М. Неменского***

***2019-2020 учебный год***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс: 2 А, 2Б, 2В** | | | | |
| **Раздел 2: Искусство и ты (35 часов)** | | | | |
| **Модуль 1: Чем и как работает художник? (8 часов)** | | | | |
|  | Темы | | Дата | |
| План | Факт |
| 1 | | Три основные краски – желтый, красный, синий. |  |  |
| 2 | | Белая и чёрная краски. |  |  |
| 3 | | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. |  |  |
| 4 | | Выразительные возможности аппликации. |  |  |
| 5 | | Выразительные возможности графических материалов. |  |  |
| 6 | | Выразительность материалов для работы в объеме. |  |  |
| 7 | | Выразительные возможности бумаги. |  |  |
| 8 | | Неожиданные материалы (обобщение темы). |  |  |
| **Модуль 2: Реальность и фантазия (8 часов)** | | | | |
| 9 | | Изображение и реальность. |  |  |
| 10 | | Изображение и фантазия. |  |  |
| 11 | | Украшение и реальность. |  |  |
| 12 | | Украшение и фантазия. |  |  |
| 13 | | Постройка и реальность. |  |  |
| 14 | | Постройка и фантазия. |  |  |
| 15-16 | | Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). |  |  |
| **Модуль 3: О чём говорит искусство? (10 часов)** | | | | |
| 17 | | Изображение природы в различных состояниях. |  |  |
| 18 | | Изображение характера животных. |  |  |
| 19 | | Изображение характера человека: женский образ. |  |  |
| 20 | | Изображение характера человека: мужской образ. |  |  |
| 21 | | Образ человека в скульптуре. |  |  |
| 22 | | Человек и его украшения. |  |  |
| 23 | | О чём говорят украшения. |  |  |
| 24-25 | | Образ здания. |  |  |
| 26 | | В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). |  |  |
| **Модуль 4: Как говорит искусство (9 часов)** | | | | |
| 27 | | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. |  |  |
| 28 | | Тихие и звонкие цвета. |  |  |
| 29 | | Что такое ритм линий? |  |  |
| 30 | | Характер линий. |  |  |
| 31 | | Ритм пятен. |  |  |
| 32 | | Пропорции выражают характер. |  |  |
| 33 | | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. |  |  |
| 34 | | Природа и художник. |  |  |
| 35 | | ***Коллективная работа***: Искусство и мы |  |  |
| Итог | | | 35 часов | |

***Календарно-тематическое планирование по УМК А.Г. Ашиковой.***

***2019-2020 учебный год***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс: 3Б, 3В\_\_\_\_** | | | | | |
| № п/п | Темы | Дата | | | |
| **Раздел 1: Природа-главный художник (12 часов)** | | План | Факт | | |
| 1 | Азбука рисования. Графические приемы |  |  | | |
| 2 | Азбука рисования. Графические приемы |  |  | | |
| 3 | Азбука рисования. Графика воды |  |  | | |
| 4 | Впечатление. Выражение. Обитатели воды |  |  | | |
| 5 | Впечатление. Выражение. Мир Неба. Графика облаков. |  |  | | |
| 6 | Впечатление. Выражение. В небе птицам дышится свободно  **(РС)** |  |  | | |
| 7 | В мастерской художника. Жизнь дерева. |  |  | | |
| 8 | Коллективная работа: У лукоморья дуб зеленый |  |  | | |
| 9 | Впечатление. Выражение. Разведи рукой травинки – видишь, дремлет светлячок |  |  | | |
| 10 | Впечатление. Выражение. Летающие цветы |  |  | | |
| 11 | Впечатление. Выражение. Эти милые зверюшки |  |  | | |
| 12 | Впечатление. Выражение. Летите, голуби! |  |  | | |
| **Раздел 2: Мир цвета (8 часов)** | | | | | |
| 13 | Азбука рисования. Свет и тень на Луне: безвоздушное пространство. |  |  | | |
| 14 | Впечатление. Выражение. Свет и тень |  |  | | |
| 15 | Впечатление. Выражение. Какими бывают тени |  |  | | |
| 16 | Коллективная работа: Поиск полутеней. Полутень – что это? |  |  | | |
| 17 | Впечатление. Выражение. Шар. Предметы, похожие на шар |  |  | | |
| 18 | Впечатление. Выражение. Яйцо. Предметы, похожие на яйцо |  |  | | |
| 19-20 | Впечатление. Выражение. Райский сад. Птицы и цветы |  |  | | |
| **Раздел 3: Искусство в человеке (6 часов)** | | | | | |
| 21 | Впечатление. Выражение. Цвет при свете. Импрессионизм  **(РС)** |  |  | | |
| 22 | Впечатление. Выражение. Свет и цвет в творчестве Винсента Ван Гога |  |  | | |
| 23 | Впечатление. Выражение. Поиск чистых красок. Пуантилизм |  |  | | |
| 24 | Впечатление. Выражение. Замок Белого лебедя |  |  | | |
| 25 | Впечатление. Выражение. Крыша над головой |  |  | | |
| 26 | Коллективная работа: Мечта о полете. Узоры гор |  |  | | |
| **Раздел 4: Человек в искусстве (6 часов)** | | | | | |
| 27 | Азбука рисования . Композиция планов. Композиция движения. Базовые формы в композиции и в рисунке. Портретная композиция. |  |  | | |
| 28 | Впечатление. Выражение. Первая весточка. Послание с Востока. |  |  | | |
| 29 | Впечатление. Выражение. Привет из Европы. |  |  | | |
| 30 | Впечатление. Выражение. Очарование Севера. |  |  | | |
| 31 | Впечатление. Выражение. Кружевное письмо. Необычные письма. |  |  | | |
| 32 | Впечатление. Выражение. Узнаваемый Петербург.  **(РС)** |  |  | | |
| **Раздел 5: Читаем и рисуем (2 часа)** | | | | | |
| 33 | Впечатление. Выражение. Счастливый принц. Снежная Королева |  | | |  |
| 34 | Впечатление. Выражение. Первые бабочки. Шагающее дерево.  **(РС)** |  | | |  |
| **Раздел 6: Компьютерное рисование (1 час)** | | | | | |
| 35 | Коллективный проект: Краски гор. Урок за компьютером. Программа Paint. |  | |  | |
|  | **Итог** | **35 часов** | |  | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс: 4 Б, 4В** | | | |
| № п/п | Темы | Дата | |
| **Раздел 1: Природа - главный художник (10 часов)** | | план | факт |
| 1 | Азбука рисования. Гелевые и шариковые ручки. Новые возможности карандашей, пастели |  |  |
| 2 | Азбука рисования*.* Варианты и элементы построения орнамента звёзд. |  |  |
| 3 | Впечатление. Выражение. Космос - что мы видим с Земли. Художник – космонавт. |  |  |
| 4 | Впечатление. Выражение. Созвездия. |  |  |
| 5 | Впечатление. Выражение. Орнамент нашей Галактики |  |  |
| 6 | Впечатление. Выражение. Удивительный мир Земли. |  |  |
| 7 | Впечатление. Выражение. Фантастический орнамент.  **(РС)** |  |  |
| 8 | Коллективная работа: Звёздные фантастические дали |  |  |
| 9 | В мастерской художника. Притяжение дальних миров. Фантастический художник. Мечты и тайны художника-фантаста. |  |  |
| 10 | Впечатление. Выражение. Ах, вернисаж… |  |  |
| **Раздел 2: Мир цвета (6 часов)** | | | |
| 11 | Впечатление. Выражение. Сколько солнца! Сколько света. Солнечное утреннее настроение |  |  |
| 12 | Впечатление. Выражение. Свет волшебный от луны |  |  |
| 13 | Впечатление. Выражение. Свет далекой звезды. |  |  |
| 14 | Впечатление. Выражение. Свет северного сияния |  |  |
| 15 | Впечатление. Выражение. Живой свет свечи |  |  |
| 16 | Коллективная работа: Свет сердца. Ангел- хранитель. |  |  |
| **Раздел 3: Искусство в человеке (10 часов)** | | | |
| 17 | Азбука рисования. Элементы русских узоров в архитектуре и одежде.  **(РС)** |  |  |
| 18 | Впечатление. Выражение. Поле. Русское поле |  |  |
| 19 | Впечатление. Выражение. Загадочная русская душа. |  |  |
| 20 | Впечатление. Выражение. Русская изба. |  |  |
| 21 | Впечатление. Выражение. Зачерпни воды ковш. |  |  |
| 22 | Впечатление. Выражение. Народная игрушка  **(РС)** |  |  |
| 23 | Впечатление. Выражение. Ладьи неторопливый бег. |  |  |
| 24 | Впечатление. Выражение. Карл Фаберже - мастер золотые руки. |  |  |
| 25 | Впечатление. Выражение. Русский сине-голубой узор «Гжель» |  |  |
| 26 | Коллективная работа: В русской избе |  |  |
| **Раздел 4: Человек в искусстве (7 часов)** | | | |
| 27 | Здравствуй, Музей!  **(РС)** |  |  |
| 28 | Иллюстратор – сказочник. Билибинский стиль. Заколдованная царевна. |  |  |
| 29 | Сказка о царе Салтане. Город со дворцом |  |  |
| 30 | Сказка о царе Салтане. Под елью белка |  |  |
| 31 | Сказка о царе Салтане. Тридцать три богатыря |  |  |
| 32 | Сказка о царе Салтане. Царевна Лебедь |  |  |
| 33 | Коллективная работа: Создание альбома с иллюстрациями к «Сказке о царе Салтане». |  |  |
| **Раздел 5: Компьютерное рисование (2 час)** | | | |
| 34-35 | Коллективный проект. Орнаментальная композиция. Урок за компьютером. Программа Paint |  |  |
|  | **Итог:** | **35 часов** | |

***Календарно-тематическое планирование по УМК О.А Куревиной и Е.Д. Ковалевской***

***2019-2020 учебный год***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс: 3 А\_\_\_\_** | | | |
| № п/п | Темы | Дата | |
| План | Факт |
| 1 | Жанры живописи. |  |  |
| 2 | Натюрморт. |  |  |
| 3 | Пейзаж: барбизонская школа пейзажа. Импрессионизм. |  |  |
| 4 | Пейзаж. Постимпрессионизм |  |  |
| 5 | Пейзаж. Пуантилизм |  |  |
| 6 | Исторический, батальный и бытовой жанры живописи |  |  |
| 7 | Анималистический жанр. |  |  |
| 8 | Коллективная работа: «Наши друзья» |  |  |
| 9 | Цветовая гамма. Цветовой круг |  |  |
| 10 | Цветовая гамма. «Цветик-семицветик» |  |  |
| 11 | Коллективное декоративное панно «Веселые попугайчики». Аппликация |  |  |
| 12 | Тон, форма, светотень. |  |  |
| 13 | Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел. Построение |  |  |
| 14 | Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел. Штриховка |  |  |
| 15 | Портрет. Какие бывают портреты. Пропорции |  |  |
| 16 | Коллективная работа: Люди и их лица. |  |  |
| 17 | Портрет. Приметы возраста. Мимика. Семейный портрет |  |  |
| 18 | Открытка ко Дню защитника Отечества. «Военный парад» |  |  |
| 19 | Открытка к Международному женскому дню «Поздравляем мам» |  |  |
| 20 | Гармония образа. Гуашь. Техника отпечатка |  |  |
| 21 | Учимся передавать мысли и чувства. Зимний колорит. |  |  |
| 22 | Учимся передавать мысли и чувства. Весенний колорит. |  |  |
| 23 | Народные промыслы: Золотая Хохлома. Элементы |  |  |
| 24 | Народные промыслы: Золотая Хохлома. Роспись тарелки |  |  |
| 25 | Панно «Фантастическое дерево». Образцы штриховки |  |  |
| 26 | Коллективная работа. Панно «Фантастическое дерево» |  |  |
| 27 | Мастер иллюстрации. Билибинский стиль. Эскиз |  |  |
| 28 | Мастер иллюстрации. Билибинский стиль. Работа в материале |  |  |
| 29 | Плетёные орнаменты. Звериный стиль. |  |  |
| 30 | Из истории искусства. Древнерусская книга. Буквица |  |  |
| 31 | Художник и театр. Театральный костюм. Эскиз |  |  |
| 32 | Художник и театр. Театральный костюм. Работа в материале |  |  |
| 33 | Учимся видеть. Русский музей. |  |  |
| 34-35 | Коллективный проект: кукольный спектакль по сказу П. Бажова «Серебряное Копытце». |  |  |
|  | **Итог:** | **35 часов** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс: 4А** | | | | |
| № п/п | Темы | Дата | | |
| План | Факт | |
| 1 | Композиция на заданную тему. Коллаж «Летние зарисовки» |  | |  |
| 2 | Монументально - декоративное искусство. Рождение монументальной живописи. |  | |  |
| 3 | Что такое фреска. Русская икона. Звенигородская находка. |  | |  |
| 4 | Что такое мозаика и витраж. |  | |  |
| 5 | Монументальная скульптура. Эскиз памятника героям ВОВ |  | |  |
| 6 | Новые виды искусств: фотография. Семейный альбом |  | |  |
| 7 | Новые виды искусств: дизайн. Дизайнерский проект: настенный календарь |  | |  |
| 8 | Коллективная работа: «Настенный календарь» |  | |  |
| 9 | На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа. |  | |  |
| 10 | Пейзаж «Осень золотая» |  | |  |
| 11 | Передача светотени цветными карандашами. Упражнение. Натюрморт «Дары природы» |  | |  |
| 12 | Натюрморт из трёх предметов. Штриховка цветными карандашами. |  | |  |
| 13 | Твоя мастерская: конструкция предмета. |  | |  |
| 14 | Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень. |  | |  |
| 15 | Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации. |  | |  |
| 16 | Коллективная работа: «Твой пушистый друг» |  | |  |
| 17 | Твоя мастерская: гризайль. Натюрморт |  | |  |
| 18 | Композиция и её основные законы. Декоративный натюрморт |  | |  |
| 19 | Композиция и её основные законы. Декоративный натюрморт |  | |  |
| 20 | Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву. |  | |  |
| 21 | Чудеса акварели, гуаши. Пишем цветы |  | |  |
| 22 | Открытка к Международному женскому дню «Поздравляем мам» |  | |  |
| 23 | Для любознательных: Китайский рисунок кистью. Цветы-птицы. |  | |  |
| 24 | Чудеса акварели, гуаши. Пейзаж: Весна пришла |  | |  |
| 25 | Линейно-воздушная перспектива. Пространство на бумаге. Улица |  | |  |
| 26 | Контрольная работа: Правила линейной и воздушной перспективы |  | |  |
| 27 | Фигура человека. Пропорции. Схема |  | |  |
| 28 | Фигура человека. Пропорции. Образы сказочных героев |  | |  |
| 29 | Шрифтовая композиция. Алфавит |  | |  |
| 30 | Композиция «Старый город». Упражнения. Эскиз |  | |  |
| 31 | Композиция «Старый город». Работа в материале |  | |  |
| 32-  33 | Учимся видеть: Эрмитаж. Портретная живопись |  | |  |
| 34-35 | Коллективный проект: Наш театр. С. Козлов «Снежный цветок |  | |  |
|  | **Итог:** | **35часов** | |  |