**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**г. Шахты Ростовской обл.**

**«Средняя общеобразовательная школа №9»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | УТВЕРЖДАЮ |
|  |  | Директор МБОУ СОШ №9 г. Шахты |
|  |  | Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_ |
|  |  |  |
|  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Э.И. Двалидзе |

**Рабочая программа**

**по ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

**класс 4**

**количество часов *в год 96 ч***

 ***в неделю 3 ч***

**учитель *Трофимова Наталья Альбертовна***

**учебник *Э.Э. Кац. Литературное чтение.*** ***Учебник. 4 класс. В 3 ч. - М.: АСТ: Астрель, 2014. – (Планета знаний)***

**программа разработана на основе программы *Э.Э. Кац «Литературное чтение» (Э. Кац. Обучение в 4 классе по учебнику «Литературное чтение» Э.Э. Кац.: программа, методические разработки, поурочные разработки. / Под ред. И.А. Петровой. - М.: Астрель, 2017. – (Планета знаний)***

**2019-2020 уч.г.**

***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

Данная рабочая программа предмета «Литературное чтение» для учащихся 4 класса разработана на основе примерной программы начального общего образования по литературному чтению, авторской программы Э.Э. Кац «Литературное чтение» (Э. Кац. Обучение в 4 классе по учебнику «Литературное чтение» Э.Э. Кац.: программа, методические разработки, поурочные разработки. / Под ред. И.А. Петровой. - М.: Астрель, 2017. – (Планета знаний), в соответствии с Федеральным государственным стандартом начального общего образования, Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ № 9 и Положением о рабочей программе МБОУ СОШ № 9 (приказ № 169 от 30.08.2019 г.).

***Цель*** уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать.

Достижение этой цели предполагает решение следующих ***задач:***

— формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;

— формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;

— развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;

— формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;

— формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;

— развитие воображения, творческих способностей; обогащение представлений об окружающем мире.

— формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки.

### Учебник

Э.Э. Кац. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 3 ч. - М.: АСТ: Астрель, 2014. – (Планета знаний)

***ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»***

Современное общество ставит перед школой задачу создания условий для формирования личности нравственной, эмоциональной, эстетически развитой, творческой, активной и самостоятельной. При этом необходимо сохранить индивидуальность ребёнка, развить его интерес к окружающему миру и готовность сотрудничать с людьми.

Известно, что комплексное воздействие на все стороны личности человека может оказывать художественная литература. Она формирует эстетическое и нравственное чувства, мировоззрение, даёт гигантский объём разнообразной информации. Но для того чтобы это воздействие осуществлялось, надо сформировать «квалифицированного», подготовленного читателя. Эта задача решается в процессе литературного образования в школе.

Первым этапом этого процесса является курс литературного чтения в начальных классах.

Введением в предмет является первый интегрированный этап общего курса — «Обучение грамоте и развитие речи». Его продолжительность определяется темпом обучаемости учеников, их индивидуальными особенностями и спецификой используемых учебных средств. В обучении грамоте различают два периода: подготовительный (добуквенный) и основной (букварный). Последовательность работы, характер упражнений на каждом из этапов обучения грамоте определяются закономерностями аналитико-синтетического звуко-буквенного метода.

Содержание и построение курса литературного чтения определяются возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения «погружаться» в мир художественного произведения.

Это обусловливает особое внимание к принципу доступности при отборе художественных произведений для чтения и изучения. Принцип доступности является общедидактическим принципом. Но в течение долгого времени ведущим критерием доступности художественного текста в младших классах оставалась доступность его для самостоятельного прочтения учеником, ещё недостаточно владеющим техникой чтения. При отборе материала часто не учитывалось, что ребёнок, живущий в XXI веке, получает из разных источников пусть бессистемную и различную по качеству, но разнообразную информацию, в том числе по непростым, «взрослым» аспектам жизни.

Наблюдения педагогов и психологов показывают, что ребёнок быстрее овладевает навыками чтения, если имеет дело с волнующими, интересными для него произведениями.

В программу включены художественные произведения разных жанров русских и зарубежных авторов. Они объединены в блоки, «скреплённые» сквозными темами и определёнными нравственно-эстетическими проблемами. Место конкретного блока в курсе и отдельного произведения внутри блока определяется содержанием имеющихся у школьников знаний о мире, психологическим состоянием детей на определённом этапе обучения, сложившейся у них установкой, то есть предрасположенностью к восприятию определённого материала. Установка обеспечивает интерес ребёнка к деятельности в нужном направлении, рассмотрение определённой проблемы, переживание эмоционального состояния.

Иногда соседство блоков обусловлено необходимостью снять интеллектуальное, эмоциональное напряжение, возникшее в результате изучения определённой группы произведений.

Программой не предусмотрено монографическое изучение творчества писателя. Ребёнок не подготовлен к такой работе. Но в процессе анализа художественного произведения в начальных классах он готовится к такому изучению в средней школе. Дети учатся слышать голос автора, различать голоса писателей. Поэтому в программе предусмотрены повторные встречи с одним и тем же автором в течение одного года. Список произведений, включённых в «Круг чтения», может корректироваться, расширяться.

Художник — творец, он создаёт свой мир по особым законам.

Необходимы литературоведческие знания, которые помогут проникнуть в многозначный мир художественного произведения. Количество специальных терминов невелико, они вводятся прежде всего для ознакомления и подготовки учащихся к углублённой работе по теории литературы в средних и старших классах.

Полноценное освоение художественного текста предполагает овладение навыком, культурой чтения. Понятие «техника чтения» должно предполагать спокойное, осмысленное чтение. Скорочтение противопоказано общению с художественной литературой.

Необходимо «расшифровать» для детей словосочетание «выразительное чтение», которое предполагает понимание того, что надо выразить и как это сделать.

Программа обращает внимание на технологию выразительного чтения: умение выдерживать паузу, изменять темп чтения, силу и высоту голоса, интонацию.

В программе особое внимание уделяется формированию навыка «молчаливого» чтения, чтения про себя. Л.С. Выготский писал, что при таком чтении понимание прочитанного лучше. Кроме того, известно, что к шести-семи годам у ребёнка формируется внутренняя речь. «Молчаливое» чтение также способствует её развитию.

На каждом этапе обучения на первое место выдвигаются определённые психолого-педагогические и нравственно-эстетические задачи.

В первом классе ребёнок вводится в мир художественной литературы через игру, которая является предпосылкой художественного творчества. Известно, что у детей ярче, чем у взрослых, развито восприятие цвета, звука, ритма. Наблюдения психологов и педагогов показывают, что навыки свободного чтения легче вырабатываются у учащихся при освоении стихов. Короткая строка концентрирует внимание ребёнка, ритм создаёт определённую инерцию речевого «движения», «ведёт за собою». Музыкальность поэтической речи согласуется с повышенной чувствительностью детей к звуку и ритму, их эмоциональностью. Поэтому в курсе литературного чтения в первом классе значительное место отводится стихам.

Во втором и третьем классах повышенное внимание уделяется выявлению авторской позиции в художественном произведении, у детей появляются первые представления об авторской индивидуальности, формируется начальное представление о литературном жанре, обогащаются знания школьников о психологическом состоянии человека и способах его выражения в художественном произведении. Открывается близость нравственно-эстетических проблем, волнующих разные народы мира.

В четвёртом классе учащиеся получают представление о родах литературы, связи художественной литературы и истории, влиянии фольклора на творчество различных писателей. Обогащаются знания детей о внутреннем духовном мире человека, формируется способность к самоанализу. Расширяется круг нравственных вопросов, которые открываются для них в литературных произведениях и жизни.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников. Литературное творчество помогает ребёнку оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им. В процессе этой деятельности ученик учится пристальнее вглядываться и вслушиваться в мир живой и неживой природы, переносить собственные внутренние состояния на другие объекты, чувствовать состояние окружающих. В соответствии с пережитым и осмысленным он начинает преобразовывать мир с помощью воображения. Личный творческий опыт убеждает учащегося в необходимости литературоведческих знаний, полученных на уроках, так как они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении.

Хорошо известно различие психологического механизма письменной и устной речи. «Барьер» между двумя видами речи, возникающий на ранней стадии обучения, не преодолевается многими ребятами до конца школьного курса. Поэтому определённое место в курсе литературного чтения занимают задания, требующие письменного самовыражения учащихся.

В течение последних лет отечественные и зарубежные психологи, педагоги отмечают резкое обеднение словарного запаса и снижение коммуникативных возможностей учеников вследствие их увлечения компьютерными играми, телепрограммами, отсутствия полноценного общения в семье и других социальных факторов. Прилагаемые к программе учебники включают систему заданий, способствующих развитию словаря и коммуникативных способностей детей.

Программа предусматривает право учителя и учащегося на выбор тем и видов творческих работ, стихотворений для заучивания, отрывков для выразительного чтения, произведений для внеклассного чтения. Педагог может самостоятельно выбрать произведения, на материале которых он решает поставленные программой задачи.

Количество уроков, необходимых для изучения конкретных произведений и выполнения отдельных заданий, определяет учитель в зависимости от задач, которые он ставит перед собой, и уровня подготовленности учеников.

Важной частью курса является внеклассное чтение. Интерес к нему стимулируется включением в программу фрагментов (глав) отдельных произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью. В учебник первого класса включены задания для семейного внеклассного чтения. В учебнике второго класса произведения, предназначенные для самостоятельного внеурочного чтения, объединены в рубрику «Читальный зал». В учебниках третьего и четвёртого классов отдельно дается система заданий для организации уроков по внеклассному чтению. Кроме того, учащиеся получают специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них.

Обсуждению произведений, включённых в систему внеклассного чтения, посвящаются фрагменты уроков и целые уроки. Это помогает ребятам в различных видах внеурочной творческой деятельности.

Программа литературного чтения опирается на психологическую теорию искусства, которая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведением ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание, художественную оценку и самооценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами.

### Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литературное чтение»

Ценность мира — как общего дома для всех жителей Земли; как мирового сообщества, представленного разными национальностями; как принципа жизни на Земле.

Ценность человеческой жизни — как возможность проявлять, реализовывать человечность, положительные качества и добродетели, все ценности.

Дар слова — как возможность получать знания, общаться.

Ценность природы — осознание себя частью природного мира. Бережное отношение к природе как к среде обитания и выживания человека, как к источнику для переживания чувства красоты, гармонии, её совершенства.

Ценность семьи как общности родных и близких людей, в которой передаются язык, культурные традиции своего народа, осуществляется взаимопомощь и взаимоподдержка.

Ценность добра — как проявление высших человеческих способностей — любви, сострадания и милосердия.

Ценность познания мира — ценность научного знания, разума, осуществление стремления человека к постижению истины.

Ценность красоты как совершенства, гармонии, приведения в соответствие с идеалом, стремление к нему — «красота спасёт мир».

Ценность труда и творчества — как стремления к созидательной деятельности, нацеленной на создание условий для реализации остальных ценностей.

Ценность свободы выбора — как возможность совершать суждения и поступки в рамках норм, правил, законов общества.

Ценность любви к Родине, народу — как проявление духовной зрелости человека, выражающееся в осознанном желании служить Отечеству.

### Учебники «Литературное чтение» содержат литературные тексты мастеров художественного слова, детских писателей, фольклорные произведения народов России, литературные тексты исторического содержания, работая с которыми дети постигают простые и вечные истины добра, сострадания, сочувствия, любви к другим людям, к Родине, чувство патриотизма и гордости за свою страну. В процессе взаимодействия учащихся с художественными произведениями, которому помогают вопросы и задания, происходит интеллектуальное познание и самопознание, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт.

### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

### В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №9, календарным учебным графиком МБОУ СОШ №9 на 2019-2020 учебный год, производственным календарем на 2019 и 2020 годы данная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для 4 класса рассчитана на 96 часов в год (3 часа в неделю).

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

#### 4 класс (96 ч)

##### **Круг чтения**

***Мифы (6 ч)***

Шумерский миф «Подвиги бога Нинурты»; древнегреческий миф «Нарцисс и Эхо»; славянские мифы.

*Самостоятельное чтение*. Древнегреческий миф «Царь Мидас».

***Народные сказки (10 ч)***

Русские сказки: «Василиса Прекрасная», «Находчивый солдат», «Мужик и царь»; армянская сказка «Портной и царь»; итальянская сказка «Кола-рыба».

*Самостоятельное чтение*. Русская сказка «По колено ноги в золоте»; индийская сказка «Искусный ковровщик».

***Былины (8 ч)***

«Как Илья из Мурома богатырём стал»; «Илья Муромец и Соловей Разбойник»; А. Толстой «Илья Муромец».

*Самостоятельное чтение*. Н. Асеев «Илья»; былина «На заставе богатырской».

***Авторские сказки (11 ч)***

А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»; К. Чапек «Случай с русалками»; Р. Киплинг «Рикки-Тики-Тави»; Н. Гумилёв «Маркиз де Карабас».

***Басни (6 ч)***

И. Крылов «Трудолюбивый медведь», «Ворона и Лисица», «Любопытный»; Эзоп «Ворон и лисица».

*Самостоятельное чтение.* И. Крылов «Лисица и виноград»; И. Дмитриев «Рысь и Крот»; А. Измайлов «Филин и чиж»; Томас де Ириарте «Утка и змея».

***Слово о родной земле (10 ч)***

Ю. Яковлев «Мама»; М. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…»; С. Есенин «С добрым утром!»; М. Пришвин «Моя родина»;

И. Северянин «Запевка»; И. Никитин «Русь».

*Самостоятельное чтение.* А. Плещеев «Летние песни»; Н. Рубцов «Тихая моя родина».

***О прошлом Родины (7 ч)***

«Повесть временных лет»; А. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»; народная историческая песнь «Сборы польского короля на Русь»; К. Рылеев «Иван Сусанин».

*Самостоятельное чтение*. Ф. Глинка «Москва».

***Прошла по земле война (5 ч)***

А. Ахматова «Мужество»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; А. Твардовский «Рассказ танкиста».

*Самостоятельное чтение*. К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете…»; А. Ахматова «Памяти друга».

***О добре и красоте (11 ч)***

А. Фет «На рассвете»; И. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги…»; Н. Некрасов «Саша»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; А. Майков «Мать»; Х. К. Андерсен «Соловей»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

*Самостоятельное чтение*. С. Есенин «Черёмуха»; Б. Пастернак «Тишина»; А. Блок «Летний вечер».

***Мир детства (16 ч)***

Н. Некрасов «Крестьянские дети»; Л. Толстой «Детство» (главы); И. Бунин «Детство»; Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (глава);

В. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»; М. Цветаева «Наши царства»; Р. Стивенсон «Страна кровати»; А. Чехов «Мальчики».

*Самостоятельное чтение*. А. Плещеев «Детство»; И. Суриков «В ночном».

***Удивительные приключения (6 ч)***

Р. Распэ «Приключения барона Мюнхаузена» (главы); Д. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок).

*Самостоятельное чтение*. Т. Крюкова «Хрустальный ключ» (главы).

***КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»***

***4 класс***

***96 ч***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Наименование раздела*** | ***Цели раздела*** | ***Тема уроков*** | ***Номер урока*** | ***Ход урока*** |
| Мифы | Приобретение начальных знаний об истоках человеческой цивилизации. Обогащение знаний о нравственных качествах людей, определённых в мифах разных народов | Мифы |  | *Работа на уроке* |
| *Шумерские мифы* «Подвиги бога Нинурты» |  | *Работа на уроке* |
| *Древнегреческие мифы* «Нарцисс и Эхо» |  | *Работа на уроке* |
| Научно-популярная статья «Восточные славяне в сочинениях византийцев» |  | *Работа на уроке* |
| *Славянские мифы* |  | *Работа на уроке* |
| *Поэтические приёмы, пришедшие из мифов* А. В. Кольцов«Урожай»*Проверочная работа по разделу «Мифы»* |  | *Самостоятельная работа* |
| Народные сказки | Закрепление знаний о художественных особенностях русской народной сказки. Обогащение знаний о человеческих качествах, определяемых поступками людей | *Народные сказки* |  | *Работа на уроке* |
| «Василиса Прекрасная» (*русская народная сказка*) |  | *Работа на уроке* |
| «Василиса Прекрасная» (*русская народная сказка*) |  | *Работа на уроке* |
| «Находчивый солдат» (*русская народная сказка*) |  | *Работа на уроке* |
| «Мужик и царь» (*русская народная сказка*) |  | *Работа на уроке* |
| «Портной и царь» (*армянская народная сказка*) |  | *Работа на уроке* |
| «Кола-Рыба» (*итальянская народная сказка*) |  | *Работа на уроке* |
| «Кола-Рыба» (*итальянская народная сказка*) |  | *Работа на уроке* |
| Научно-популярная статья «Землетрясение» |  | *Работа на уроке* |
| *Внеклассное чтение* Сказки народов мира. *Проверочная работа по разделу «Народные сказки»* |  | *Самостоятельная работа* |
| Былины | Приобретение знаний о былине как произведении устного народного творчества. Обогащение знаний о качествах национального героя. | *Былины* «Как Илья из Мурома богатырём стал» |  | *Работа на уроке* |
|  «Как Илья из Мурома богатырём стал» |  | *Работа на уроке* |
| «Илья Муромец и Соловей Разбойник» |  | *Работа на уроке* |
| «Илья Муромец и Соловей Разбойник» |  | *Работа на уроке* |
| «Илья Муромец и Соловей Разбойник» |  | *Работа на уроке* |
| Научно-популярная статья «Княжение Владимира Святого» |  | *Работа на уроке* |
| А. К. Толстой «Илья Муромец» |  | *Работа на уроке* |
| *Картинная галерея* В. М. Васнецов «Богатыри». *Проверочная работа по разделу «Былины»* |  | *Самостоятельная работа* |
| Авторские сказки | Обогащение знаний о связи устного народного и авторского творчества. Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с включением цитат; определять качества персонажей, раскрывающиеся в их поступках; сопоставлять героев разных произведений. | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» |  | *Работа на уроке* |
| А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» |  | *Работа на уроке* |
| А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» |  | *Работа на уроке* |
| А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» |  | *Работа на уроке* |
| Н. С. Гумилёв «Маркиз де Карабас» |  | *Работа на уроке* |
| К. Чапек «Случай с русалками» |  | *Работа на уроке* |
| Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави» |  | *Работа на уроке* |
| Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави» |  | *Работа на уроке* |
| Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави» |  | *Работа на уроке* |
| Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави» |  | *Работа на уроке* |
| *Внеклассное чтение* О. Кургузов «Телевизионные макароны». *Проверочная работа по разделу «Авторские сказки»* |  | *Самостоятельная работа* |
| Басни | Углубление знаний о жанре «басня». Обогащение представлений о многозначности слова, об иносказании в художественном произведении | *Басни* И. А. Крылов «Трудолюбивый Медведь» |  | *Работа на уроке* |
| Эзоп «Ворон и Лисица» |  | *Работа на уроке* |
| И. А. Крылов «Ворона и Лисица» |  | *Работа на уроке* |
| Научно-популярная статья «Кумушка лиса» |  | *Работа на уроке* |
| И. А. Крылов «Любопытный» |  | *Работа на уроке* |
| *Внеклассное чтение* Басни. *Проверочная работа по разделу «Басни»* |  | *Самостоятельная работа* |
| Слово о родной земле | Обогащение знаний о содержании понятий «Родина», «Отечество». Развитие внимания к внутренней жизни человека. Развитие интереса к общечеловеческим проблемам, умения соотносить позиции писателей, выраженные в произведениях на сходную тему | Ю. Яковлев «Мама» |  | *Работа на уроке* |
| М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…» |  | *Работа на уроке* |
| Научно-популярная статья «Ландыш» |  | *Работа на уроке* |
| С. А. Есенин «С добрым утром!» |  | *Работа на уроке* |
| *Внеклассное чтение* Стихотворения С. А. Есенина |  | *Работа на уроке* |
| М. М. Пришвин «Моя родина» |  | *Работа на уроке* |
| Научно-популярная статья «Валдайский национальный парк» |  | *Работа на уроке* |
| И. Северянин «Запевка» |  | *Работа на уроке* |
| И. С. Никитин «Русь» |  | *Работа на уроке* |
| *Внеклассное чтение* Любимые стихотворения. *Проверочная работа по разделу «Слово о родной земле»* |  | *Самостоятельная работа* |
| О прошлом Родины | Расширение знаний о жанрах народного творчества. Формирование умения читать художественный текст по ролям. Обогащение знаний о персоналии русской истории | «Повесть временных лет» А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»  |  | *Работа на уроке* |
| А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» |  | *Работа на уроке* |
| А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» |  | *Работа на уроке* |
| *Народные исторические песни* «Сборы польского короля на Русь» |  | *Работа на уроке* |
| К. Ф. Рылеев «Иван Сусанин» |  | *Работа на уроке* |
| К. Ф. Рылеев «Иван Сусанин» |  | *Работа на уроке* |
| *Картинная галерея* В. В. Маторин «Дмитрий Донской» *Внеклассное чтение* Ф. Н. Глинка «Москва». *Проверочная работа по разделу «О прошлом Родины»* |  | *Самостоятельная работа* |
| Прошла по земле война | Обогащение знаний об Отечественной войне. Обогащение знаний об исторических событиях конкретной эпохи, о поведении людей на войне. | А. А. Ахматова «Мужество» |  | *Работа на уроке* |
| Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина» |  | *Работа на уроке* |
| Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина» |  | *Работа на уроке* |
| А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста» |  | *Работа на уроке* |
| *Внеклассное чтение* Стихотворения, посвящённые Великой Отечественной войне. *Проверочная работа по разделу «Прошла по земле война»* |  | *Самостоятельная работа* |
| О добре и красоте | Обогащение знаний о богатстве, красоте родной природы. Закрепление знаний об изобразительных средствах языка. | А. А. Фет «На рассвете» |  | *Работа на уроке* |
| И. А. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги...» |  | *Работа на уроке* |
| Н. А. Некрасов «Саша» (*отрывок*) |  | *Работа на уроке* |
| К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» |  | *Работа на уроке* |
| К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» |  | *Работа на уроке* |
| А. Н. Майков «Мать» |  | *Работа на уроке* |
| Х. К. Андерсен «Соловей» |  | *Работа на уроке* |
| Х. К. Андерсен «Соловей» |  | *Работа на уроке* |
| Научно-популярная статья «Соловьи» |  | *Работа на уроке* |
| *Внеклассное чтение* Х. К. Андерсен «Снежная королева» |  | *Работа на уроке* |
| А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». *Проверочная работа по разделу «О добре и красоте»* |  | *Самостоятельная работа* |
| Мир детства | Формирование умений работать с текстом; соотносить собственный жизненный опыт с прочитанным; сопоставлять героев произведений разных авторов | Н. А. Некрасов «Крестьянские дети»  |  | *Работа на уроке* |
| Н. А. Некрасов «Крестьянские дети»  |  | *Работа на уроке* |
| *Внеклассное чтение* Произведения русских поэтов о детях |  | *Работа на уроке* |
| Л. Н. Толстой «Детство» (*отрывки*) |  | *Работа на уроке* |
| Л. Н. Толстой «Детство» (*отрывки*) |  | *Работа на уроке* |
| И. А. Бунин «Детство» |  | *Работа на уроке* |
| Марк Твен Главы из книги «Приключения Тома Сойера» |  | *Работа на уроке* |
| Марк Твен Главы из книги «Приключения Тома Сойера» |  | *Работа на уроке* |
| В. А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой» |  | *Работа на уроке* |
| В. А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой» |  | *Работа на уроке* |
| М. И. Цветаева «Наши царства» |  | *Работа на уроке* |
| Р. Л. Стивенсон «Страна кровати» |  | *Работа на уроке* |
| А. П. Чехов «Мальчики» |  | *Работа на уроке* |
| Итоговая комплексная работа |  | *Контрольная работа* |
| Итоговая комплексная работа (работа над ошибками) |  | *Анализ контрольных работ* |
| Научно-популярная статья «Николай Пржевальский». *Проверочная работа по разделу «Мир детства»* |  | *Самостоятельная работа* |
| Удивительные приключения | Обогащение знаний о реальном и фантастическом, глупом и остроумном. Формирование умения «включаться» в ситуацию, созданную писателем, и развивать её. Развитие чувства юмора | Р. Э. Распе Главы из книги «Приключения барона Мюнхаузена» |  | *Работа на уроке* |
| Р. Э. Распе Главы из книги «Приключения барона Мюнхаузена» |  | *Работа на уроке* |
| Д. Свифт «Путешествия Гулливера» |  | *Работа на уроке* |
| Д. Свифт «Путешествия Гулливера». *Проверочная работа по разделу «Удивительные приключения»* |  | *Самостоятельная работа* |
| *Внеклассное чтение* Т. Крюкова «Хрустальный ключ» |  | *Работа на уроке* |
| *Внеклассное чтение* Мои любимые книги |  | *Работа на уроке* |

***МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»***

***Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)***

### Э.Э. Кац. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 3 ч. - М.: АСТ: Астрель, 2014. – (Планета знаний).

### Словари

### Детские книги разных типов из круга детского чтения

***Печатные пособия***

### Э.Э. Кац «Литературное чтение» (Э. Кац. Обучение в 4 классе по учебнику «Литературное чтение» Э.Э. Кац.: программа, методические разработки, поурочные разработки. / Под ред. И.А. Петровой. - М.: Астрель, 2017. – (Планета знаний)

1. Портреты писателей и поэтов
2. Сюжетные картинки

***Учебно-практическое оборудование***

 Литературные викторины

***Экранно-звуковые пособия***

1. Диафильмы
2. Презентации к урокам

***Технические средства обучения***

1. Ноутбук
2. Проектор
3. Экран

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

### Результаты изучения учебного предмета «Литературное чтение» в 4 классе

### Личностные

*У учащихся* *будут сформированы:*

* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* способность к самооценке;
* чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;
* представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;
* ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;
* регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;
* эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;
* эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;
* познавательная мотивация учения.

*У учащихся могут быть сформированы:*

* познавательная мотивация учения;
* чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;
* устойчивое желание следовать в поведении моральным нормам;
* толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

###  Предметные

#  *Речевая и читательская деятельность*

*Учащиеся научатся:*

* читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
* читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного;
* прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;
* находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами;
* различать последовательность событий и последовательность их изложения;
* выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;
* пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений;
* обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;
* соотносить поступки героев с нравственными нормами;
* ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;
* высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста;
* высказывать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;
* создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме.

# *Творческая деятельность*

*Учащиеся научатся:*

* читать по ролям художественное произведение;
* придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего;
* писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче;
* участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов;
* создавать сочинения по репродукциям картини серии иллюстраций.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета;
* создавать иллюстрации к произведениям;
* создавать в группе сценарии и проекты.

#  *Литературоведческая пропедевтика*

*Учащиеся научатся:*

* выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения;
* определять (на доступном уровне) основные особенности малых жанров фольклора, народных сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей, басен;
* выделять слова автора, действующих лиц, описание пейзажа, внешности героев, их поступков, бытовые описания;
* вводить в пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование;
* определять отношение автора к персонажам, рассказывать, как оно выражено;
* различать жанры, преимущественно путём сравнения (сказка – басня, сказка – былина, сказка – рассказ и др.);
* находить рифмы, примеры звукописи, образные слова и выражения, объяснять их смысл.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* делать элементарный анализ литературных текстов, используя некоторые понятия (фольклорная и авторская литература, структура текста, автор, герой), средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
* создавать прозаический и поэтический текст по аналогии, используя средства художественной выразительности, включённые в конкретное произведение.

**Метапредметные**

***Регулятивные***

*Учащиеся научатся:*

* планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художе­ственного текста;
* выполнять учебные действия в устной и письменной форме;
* вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учи­телем;
* самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их вы­полнения, так и в результате проведенной работы;
* планировать собственную читательскую деятельность.

# *Познавательные*

*Учащиеся научатся:*

* находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);
* выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений;
* устанавливать аналогии.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и интернет;
* строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;
* работать с учебной статьёй (выделять узловые мысли, составлять план статьи).

# *Коммуникативные*

*Учащиеся научатся:*

* работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;
* точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;
* оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;
* владеть диалогической формой речи;
* корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

 *Учащиеся получат возможность научиться:*

* понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;
* задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.