**Мастер-класс «Развитие речевой деятельности младших школьников»**

***Виды работ***

***по развитию речи***

***младших школьников***

**Начать свой мастер класс хочется со слов Константина Дмитриевича Ушинского**

***Учитель «обязан дать упражнение из устной речи детей и руководить этими упражнениями и***

***при том дать такие упражнения, которые возбуждают мысль ребёнка и вызывают желание выразить эту мысль в слове»***

***Цель мастер-класса:***

***Научить применять различные методы, приёмы и формы по развитию речи с младшими школьниками. Освоение и отработка практических умений.***

***Задачи:***

***Передача своего опыта, форм, методов, приёмов педагогической деятельности.***

***Создание условий для развития профессионализма его участников на основе рефлексии собственного педагогического мастерства, обмен опытом работы.***

***Содержание занятия: Методы, приёмы и формы***

**Новый ФГОС II поколения предусматривает развитие коммуникативных УУД.**

* **Умение участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях.**
* **Умение высказывать свою точку зрения на события и поступки.**
* **Умение оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом жизненных ситуаций.**
* **Умение выполнять различные роли в группе.**
* **Умение сотрудничать в паре.**

**Хорошая речь для ребенка - залог успешного обучения и развития.**

Одним из показателей уровня культуры человека является его речь. Считается, что речь – это канал развития интеллекта. Чем раньше будет освоен язык, тем полнее будут усваиваться знания.

 Последние годы в начальную школу приходят все больше учеников с речевыми нарушениями (до 90% по данным логопедов). Дети, поступающие в 1 класс, часто имеют нарушения речи, у них бедный словарный запас, наблюдается сужение значения слов, недостаточно развит речевой аппарат, отличается вялостью артикуляции.

 Младшие школьники быстро утомляются, что ведет к замедлению темпа речи, ее не внятности, и это создает трудности в обучении правильной выразительной речи учащихся.

 Как увлечь детей изучением языка?

Ответ на этот вопрос ищут многие педагоги, так как главная задача – научить детей мыслить, говорить, рассуждать.

Я считаю, что работа над связной речью требует отдельного внимания и большого труда как со стороны учителя, так и со стороны учеников.

 Каждый свой урок я стараюсь построить так, чтобы дети имели возможность вести открытый диалог, высказывать свое мнение, подбираю такие упражнения и задания, которые позволяют обогатить словарный запас младших школьников.

В своей работе использую следующие упражнения: (слайд 3)

*(В своей работе использую приемы мнемотехники.*

*Мнемотехника*- в переводе с греческого - «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, развитие речи.)

 «Я начну, а вы продолжите…»

Плачет киска в коридоре.

У нее большое **горе.**

Злые люди бедной киске

Не дают украсть **сосиски!**

Целый день сегодня шью

Я одела всю **семью.**

Погоди немножко, кошка,

Будет и тебе **одежка.**

«Птичья стая»

Са, со,су, сы, си, се, сё, сю, ся.

**Учитель:** Птицы готовятся к отлёту в тёплые страны. Они щебечут, громко кричат, радуясь перелёту.

**Учитель:** Птицы немного угомонились, стали вести себя потише.

**Учитель:** И вот птицы взмахнули крыльями и поднялись высоко в небо. Их голоса чуть слышны.

К приемам **мнемотехники** относятся и веселые рифмовки, помогающие запомнить правильное ударение:

*Долго ели тОрты –*
*Не налезли шОрты!*
*Как у нашей Марфы*
*Есть в полоску шАрфы!*

Как правильно написать: чулков или чулок? Носок или носков?

Все просто:  носки короткие, а окончание длинное (носков), чулки – длинные, а окончание короткое (чулок).

 Одними из помощников образной и выразительной речи являются **фразеологизмы.**

 Фразеологизмы нельзя составить самому. Они, как и пословицы, придумывались народом и шлифовались веками, их нужно запоминать.

Интересный прием, который с удовольствием выполняют ученики начальной школы, исследование фразеологизмов, связанных с частями нашего тела.

Перед вами карточки с различными частями тела.

 За определённое время вы должны записать на рабочих листах как можно больше устойчивых оборотов со словами: 1) голова; 2) язык; 3) глаза.

**ГОЛОВА:** **С больной головы на здоровую ; морочить голову ; сломя голову; ломать голову над задачей; голова идет кругом; давать голову на отсечение; по головке не погладят; очертя голову; с ног на голову; ветер в голове; не сносить головы; как снег на голову; вылетело из головы; осмотреть с головы до ног.**

**ЯЗЫК:** **язык заплетается; чесать языком; наступить на язык; типун тебе на язык; найти общий язык; держать язык за зубами; как корова языком слизала; черт дёрнул за язык; попасть на язык; повесить язык на плечо; тянуть за язык; прикусить язык; бежать высунув язык.**

**ГЛАЗА:** В глаза бросить; в глазах темнеет; верный глаз; верить своим глазам; в оба глаза; во все глаза глядеть; вращать глазами; вставать перед глазами; вылупить глаза; глаза бы мои не глядели; глаза повылазили; глаза загорелись; глаза и уши; глаза на лоб полезли; глаза на мокром месте; глаз-алмаз; глаза разбегаются; глаз да глаз; глаз наметан; глаз не отвести; глаз отдыхает; глаз радуется; гнать прочь с глаз.

 *(Пословицы и поговорки как ценный языковой материал можно использовать на уроках литературного чтения и русского языка в целях обогащения словарного запаса учащихся.)*

 (Можно утверждать, что все описанный приёмы работы значительно активизирует словарный запас младших школьников.

 Речь станет более насыщенной, разнообразной.

 Я убеждена в том, что понимание фразеологизмов при чтении художественной литературы, газет, при просмотре фильмов, употребление их в устной и письменной речи является показателем уровня владения родным языком. Фразеологизмы составляют национальное богатство языка, точно, метко и очень образно характеризуют или называют все стороны окружающей действительности. )

**Работа в группах:**

**I группа :**

**Составьте текст на тему «Мы участники мастер-класса»**

*Используйте фразеологизмы: дело в шляпе, не в зуб ногой, не ударить в грязь лицом. находить общий язык, держать руку на пульсе, понимать с полуслова; , держать ушки на макушке, места не находить, на седьмом небе от счастья.*

Составьте синквейн на тему**: «Учитель»**

**На этапе рефлексии** интересно использовать приём «Синквейн». Составлять cинквейн очень интересно. И к тому же, работа над созданием синквейна развивает образное мышление, воображение.

Используется на уроках русского языка при изучении «словарных слов»:

*-* на уроках лит. чтения для составления характеристики герою.

- на уроках окруж. мира при изучении животных, растений, явлений природы и т.д

- на уроках математики позволяет не только развить творческие способности учащихся, но и помогает кратко обобщить изученное понятие, формирует навыки рефлексии.

- Какие слова нельзя использовать при составлении синквейна. (однокоренные).

 **Синквейн** – это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.

 **Синквейн** – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему cинквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Для ребёнка хорошая речь – залог успешного обучения и развития. Вот почему так важно создавать условия для речевой деятельности детей, для общения, для выражения своих мыслей. Применяя все эти педагогические формы, методы и приемы работы, позволило мне добиться положительных результатов по развитию речи и устранению дефектов в произношению звуков моих учеников без

помощи логопеда.

Вот прошёл мой мастер-класс.

Попрошу, коллеги, вас:

Чтоб урок пошёл всем впрок,

Подвести простой итог!

Если мастер- класс полезен,

Или просто интересен,

Поднимите синий шар!

Шар зелёный – непонятно

И приемы все невнятны!

Раз, два, три, четыре, пять –

Начинаем надувать!

А теперь шары подняли,

Всему залу показали!

В зале море, посмотри,

Так итог мы подвели.