

Н. В. Шайдурова

**Рисуем человека
по алгоритмическим схемам
(5–7 лет)**

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2017

ББК 74.100.5

Ш17

Н. В. Шайдурова

Ш17 Рисуем человека по алгоритмическим схемам. (5–7 лет). — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. — 32 с.

ISBN 978-5-906852-58-8

Предлагаемое пособие посвящено одному из видов изобразительной деятельности — рисованию. Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школе. Они способствуют развитию воображения, памяти, координации движений, мелкой моторики кисти и пальцев рук. С помощью авторских алгоритмических схем, представленных в издании, ребенок научится рисовать человека.

Рекомендуется педагогам ДОО, учреждений дополнительного образования и родителям детей дошкольного возраста.

ББК 74.100.5

ISBN 978-5-906852-58-8

© Н. В. Шайдурова, 2016

© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016

Нелли Васильевна Шайдурова

**Рисуем человека
по алгоритмическим схемам. (5–7 лет)**

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор В. М. Нищев
Корректор Т. В. Никифорова
Дизайн, верстка А. В. Чипчикова

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПб»,
192029 Санкт-Петербург, а/я 37.
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93—953000.

Подписано в печать 11.10.2016.

Формат 70×90 1/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 2,0. Тираж 10 000 (1-й завод 2800) экз. Заказ №

Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс "Девиз"»
199178, Санкт-Петербург, В.О., 17 линия, д.60, лит. А, помещение 4Н

Методические рекомендации по обучению детей рисованию человека по алгоритмическим схемам

Рисование является одним из любимых видов деятельности детей в дошкольном возрасте. Через рисунок дети передают свое состояние, делятся наблюдениями, выражают свое отношение к окружающему миру. Круг объектов изображения довольно многообразен — это и природа, и транспорт, и животные. Однако, наиболее сложным оказывается рисование человека. Изображение человека всегда было главным в художественном освоении мира. В программах дошкольного образования перед педагогом одной из задач является содействие формированию у ребенка представлений о человеке, освоению разных областей знаний, в том числе, и посредством овладения выразительными средствами изобразительного искусства. Но чтобы передать художественный образ, ребенок должен овладеть изобразительными навыками и формообразующими движениями в разных видах художественной деятельности: лепке, аппликации, конструировании, рисовании. Часто педагоги на обучающих занятиях игнорируют темы, связанные с изображением людей, отдавая возможность самим детям рисовать человека так, как они хотят. Отчасти, это связано с тем, что многие педагоги сами испытывают затруднения при рисовании фигуры человека.

Мы предлагаем попробовать научиться рисовать примитивные изображения человека с помощью простых алгоритмических схем, которые можно использовать как на обучающих занятиях, так и в самостоятельной художественной деятельности. Не стоит бояться копирования алгоритмов рисования. Все зависит от характера их использования в системе обучения. Использование алгоритмов не должно стать основным методом обучения. Оно должно быть направлено на овладение техникой рисования общих закономерностей фигуры человека. В процессе этой работы ребенок научится воспринимать и анализировать форму, пропорции, сравнивать.

Нужно ли детям дошкольного возраста обучать алгоритмам рисования объектов окружающей действительности? Данный вопрос тесно связан с проблемой стереотипности детского рисунка. В педагогической среде и среди заинтересованных родителей уже не одно десятилетие не утихают споры о пользе и вреде обучения ребенка рисованию по предложенным взрослым облегченным алгоритмам. Мы придерживаемся точки зрения, что все подходы и методы обучения имеют право существовать на разных этапах обучения в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей развития детей. Не стоит бояться стереотипных рисунков. Главное — не ограничиваться ими и на основе их подводить детей к созданию собственных художественных образов.

Пристальное внимание к проблеме стереотипности обусловлено тенденцией к индивидуализации подходов в обучении. Исследователи детского изо-

бразительного творчества стереотипность рассматривают как неотъемлемое качество рисунка ребенка-дошкольника, органично присущее ему на всех этапах развития и являющееся реальным проявлением подражательности и самостоятельности в изобразительной деятельности. Более подробно с нашей точкой зрения на стереотипность детского рисунка можно ознакомиться в пособии Н. Шайдуровой «Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам» (СПб., «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015). В любом случае, рисование по алгоритмическим схемам способствует приобретению дошкольником рисовального опыта, что, в конечном итоге, ведет к развитию изобразительного творчества. Владение алгоритмическим рисованием помогает формированию технической базы, без которой невозможно создавать индивидуальные продукты художественной деятельности.

Рисование по алгоритмическим схемам является одним из методов обучения детей дошкольного возраста, но он успешно применяется и в начальной школе. Суть алгоритмического рисования заключается в пошаговом, поэтапном создании художественного образа посредством следования определенным технологическим схемам изображения. Ребенок с удовольствием наблюдает, как из знакомых простых фигур и линий шаг за шагом создается новый предмет или объект.

Рисовать по алгоритмическим схемам можно любыми изобразительными материалами (карандашами, красками, фломастерами, различными мелками), а также нетрадиционными (штампами, картофельными матрицами и т. д.). Начинать знакомство с алгоритмическим рисованием предпочтительно с использованием нетрадиционных изобразительных материалов. Именно использование совокупности традиционных и нетрадиционных материалов позволит детям достичь скорейших успехов и тем самым создать положительную мотивацию к художественному творчеству.

Обучение рисованию человека можно осуществлять различными путями. Один из них — **рисование красками от пятна**. Предложите ребенку кисточкой или любым штампом изобразить пятно условно округлой формы, дайте изображению подсохнуть, а тем временем попросите ребенка посмотреть на его отражение в зеркале или на ваше лицо и назвать все его части. После этого дайте ребенку толстый маркер и попросите на подсохшем цветовом пятне нарисовать лицо. Как правило, маленькие дети изображают глаза и рот, забывая про другие детали. Это и не удивительно. Глазами он смотрит и если он их закроет — ничего не увидит, а посредством рта он может позвать дорогого человека или покушать. Функциональное значение других частей лица он пока не осознает в полной мере, а потому и не изображает. Помощниками в познании образа человека могут послужить вам картинки и иллюстрации. Рассматривайте их вместе с детьми, заостряйте внимание на том, что и у персонажа, изображенного на картинке, есть глазки, носик, брови, уши и т. д. — и у вас есть,

и у вашего ребенка. *Рассматривание* — один из основных методов обучения рисованию, который необходимо использовать на всех этапах обучения в купе с наблюдением, сравнением и словесными методами.

Как правило, первый опыт рисования человека связывают с его условным изображением в виде колобка, неваляшки или снеговика. Все перечисленные объекты в основе имеют форму круга или нескольких кругов. Если попросить взрослого человека нарисовать круг, то вряд ли он получится с первого раза правильной формы. Что уж говорить о малышах 2—3 лет. И тут на помощь придет нетрадиционная техника рисования — *отпечатки матриц* с картофеля, моркови, поролона, пробок или просто картона. Для изготовления, например картофельной матрицы вам нужно разрезать сырой картофель пополам (постарайтесь, чтобы срез был ровным — иначе оттиск не полностью отпечатается), придать необходимую форму срезу, нанести на срез краску и сделать на листе бумаги оттиск. Форма готова и она достаточно правильная. Каждый раз у детей в памяти будет сохраняться правильная форма круга, к которой в дальнейшем они будут стремиться. Таким образом, мы поработаем над развитием эстетического восприятия формы. Далее идет дорисовка изобразительными материалами деталей — лица, рук и т.д., что позволит научиться ребенку правильно держать в руках карандаш или кисточку, контролировать силу нажима, направление движения.

Занятия по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Штампование не теряет своей актуальности и в более старшем возрасте.

Когда дети научатся рисовать цветное пятно красками, надо переходить к изображению простейших форм карандашом. Обучая ребенка проводить округлые формы, взрослый сопровождает рисовальные действия словом: «Побежал карандаш по кругу, нигде не останавливался и вернулся назад — колобок нарисовал».

Приведем пример использования картофельных матриц в старшем возрасте при рисовании фигуры бабушки по сказке Н. Шайдуровой «Старушка-Веселушка» [Шайдурова Н. В. Старушка-Веселушка: Учебно-методическое пособие — Барнаул: Изд-во БГПУ, 2001.]. В приведенном ниже примере обучение алгоритмическому рисованию встроено в сказочную канву, которая поддерживает интерес к созданию художественного образа детьми через поиск ассоциаций на форму, что, в свою очередь, способствует развитию ассоциативного воображения.

Старушка-Веселушка
Ни далеко — ни близко,
Ни давно — ни недавно
Жила-была старушка
По прозвищу «Веселушка».

А прозвали ее так за веселый нрав: сама любила повеселиться и других порадовать.

Слепили ее дети
В морозный день из снега.
Вдруг ожила старушка
И попросила... смеха.

И маленький Ивашка
Принес большую чашку,
Наполненную смехом —
Смеялись всей семьей.

Соседская Марьяша
Дала ей простоквашку.
Смешную простоквашку —
Смешнее манной каши.

С тех пор старушка эта
В деревне той живет,
И кто к ней ни заглянет —
Смеется и поет.

Рекомендации

Нарисуйте снеговика без лица, шляпы-ведра и других постоянных атрибутов. Если дети маленькие, и у них круги получаются неровные, возьмите сырой картофельный клубень, разрежьте его пополам — у вас получится клише. Обмакните клише в светлую гуашевую краску и немного попечатайте сначала на черновом листке (первые оттиски бывают неудачные), а затем нарисуйте («отпечатайте») снеговика на цветном фоне.

Во время «оживления» старушки части тела и одежды сравнивайте с простыми знакомыми предметами, которые дети уже умеют рисовать.

Первый круг поместите в треугольник — это платок. Подрисуйте узелок — маленький кружок и два кончика — маленьких листика. Нарисуйте лицо Старушке-Веселушке. Она должна улыбаться, поэтому начните со рта, затем

немного длинноватый нос — старушка очень любопытная, глазки, волосы и щеки.

Второй круг — кофточка: пуговица, рукава — длинные листья, ладонь — месяц с сыночком.

Третий круг — фартук, юбка, ноги в лаптях — две капельки.

Следование предложенному алгоритму позволит вначале концентрировать внимание на копировании предложенных схем изображения того или иного объекта, а затем постепенно добавлять свои элементы и детали в образ и в конечном результате — рисовать самостоятельно, комбинируя различные алгоритмы и создавая собственные.

На следующем этапе рисования дети начинают рисовать ноги (вертикальный головоног), руки (горизонтальный головоног) и затем — туловище. Как только ребенок освоит формат листа, его человек твердо встает на землю внизу листа. У человека появляются видимые объемные руки и ноги, которые он рисует уже двумя линиями. У ребенка появляется потребность нарисовать человека в динамике, и тут он обращается за помощью ко взрослому и начинает осваивать правдоподобные изображения и схемы. Ребенка на этой стадии интересует не только процесс, но и результат. Если раньше он комментировал происходящее на рисунке словом, то теперь стремится передать происходящее понятными для взрослого средствами.

Детям в возрасте 4—5 лет мы предлагаем воспользоваться алгоритмами, в основе которых лежит конструирование фигуры человека из знакомых геометрических форм: круга, треугольника, квадрата, овала, прямоугольника. В детском саду обычно рисуют на такие темы, как «Девочка в длинной шубке», «Кукла-голыш», «Снегурочка» и др.

На следующем этапе рисования появляются приближенно-правдоподобные пропорции частей тела и детали образа: шея, плечи, пальцы на ладонях, выражение лица, одежда и обувь. Ноги могут изображать движение, позы изменяются, правда, иногда, чтобы изобразить человека в профиль, ребенок рисует лицо в фас, а затем дорисовывает второй нос сбоку. При изображении идущего человека, ребенок также изображает человека в фас, развернув ему лишь обе ступни в одну сторону. Одежда украшается деталями, иногда еще присутствует прозрачность рисунка, когда ребенок изображает невидимые предметы. Например, ребенок рисует чемодан и в нем — все предметы.

Алгоритмы усложняются, увеличивается количество элементов, из которых комбинируется фигура человека.

Рисовать человека в динамике ребенку трудно, т. к. ему сложно понять изменения внешнего вида движущегося объекта и тем более зафиксировать его на листе бумаги. И, тем не менее — он уже может передать несложные изменения в положении тела человека.

Следует отметить, что лучше всего начинать рисовать человека в движении

после занятий лепкой по этой теме, т. к. в лепке легче передать динамичность фигуры. Обычно, малыш лепит фигуру человека в статичном положении, а затем изменяет положение частей тела так, как это необходимо по замыслу автора. К тому же, не возникает проблем с профильным изображением. Вылепленную фигуру оставьте до того момента, как ребенок пожелает нарисовать ее, и тогда вновь рассмотрите, предложите срисовать, а если затрудняется — предложите технологическую карту с изображением алгоритма рисования или сами нарисуйте алгоритм.

Очень часто на этом этапе дети обращаются за помощью к взрослым с просьбой нарисовать различные объекты и предметы, в том числе и человека. В это время дети как губки впитывают предложенные взрослым приемы и быстро усваивают предложенные варианты. Самое главное — чтобы этих вариантов было как можно больше. Это позволит избежать устойчивых стереотипов, и в дальнейшем дети смогут на основе их генерировать свои собственные алгоритмы.

Конечно, начинать рисовать человека лучше всего в статичном положении в фас.

В зависимости от возрастных особенностей и уровня развития изобразительных навыков и владения формообразующими движениями можно воспользоваться одним из путей алгоритмического рисования:

- на основе прорисовки костюма или платья, а затем дорисовывания частей тела;
- на основе комбинации геометрических фигур;
- на основе схематического изображения упрощенного скелета человека;
- на основе дорисовки каких-либо ранее знакомых элементов, букв, цифр.

Эти пути можно продолжить. Все зависит от опыта, знаний и умений обучающего взрослого и его желания творчески подходить к процессу обучения.

В старшем дошкольном возрасте дети меньше обращаются к помощи взрослых, предпочитая рисовать самостоятельно. Чаще всего они испытывают трудности при изображении человека в движении. В этом случае им может пригодиться набор технологических карт с алгоритмами изображения человека в различных позах.

Объясните детям, что иногда человека проще нарисовать по схеме. Сначала надо нарисовать схему, а потом человека. Голову нарисуем в форме круга или овала. Голова находится на шее — проведем короткую вертикальную линию. После этого нарисуем горизонтальную линию шире головы — это линия плеч. Теперь проведем линию туловища — вертикальную линию подлиннее, примерно ее длина равна размеру двух голов. После этого проведем линию бедер, такую же по длине, как линия плеч. На туловище отметим линию талии, она равна половине линии плеч. Руки нарисуем с двух сторон от линии плеч, а ноги — от линии бедер.

Желательно рисованию по схемам посвятить несколько занятий, пока они не будут усвоены всеми детьми, а затем технологические карты поместите в доступном для детей месте, и при необходимости они могут ими воспользоваться самостоятельно.

Чтобы нарисовать схему человека в движении, надо сначала нарисовать обычную схему и обязательно наметить точки сгиба — коленные и локтевые. После этого наглядно на ребенке или на подвижной модели покажите изменение положения рук и ног, а затем вновь рисуем схему, на которой руки и ноги изображаем с изменением направления линий.

Нарисовать человека, близкого к оригиналу, трудно даже некоторым взрослым. Поэтому для ребенка подбирайте схемы по мере их овладения рисовальными движениями. Если вы сразу начнете со сложного алгоритма, можете надолго отбить у малыша желание рисовать. Лучше подобрать несколько схем изображения, чтобы у ребенка было право выбора.

Не стоит начинать рисовать людей, которые будут похожи на настоящих. Лучше использовать стилизованные изображения и изображения на основе знакомых элементов. Например, вот так можно нарисовать гномика из буквы «А», девицу из цифры «1», барышню из буквы «Х» и т. п.

При показе приемов рисования по мере освоения программы может быть дано лишь профильное изображение головы, с сопровождением словом линии изгибов и их соответствие частям лица или изгибы рук и ног в коленных и локтевых суставах. Детям лучше поупражняться в изображении трудного элемента на черновике, чтобы не испортить свою работу неосвоенными приемами.

Перед тем, как рисовать человека, рассмотрите его изображения на иллюстрациях, фотографиях, обратите внимание детей на характерные особенности женской фигуры, мужской, детской. Лучше подобрать изображения с разными прическами, видами одежды и т. п. Обратите внимание ребят на то, что у взрослого человека пропорции тела отличаются от детских.

На приведенных рисунках изображены примерные пропорциональные модели фигуры ребенка и взрослого [Куцакова Л. В. Мама, я умею рисовать. — М.: Мой мир, 2007.], на которых наглядно видно, что голова ребенка по отношению к его телу крупнее, чем у взрослого, а руки и него короче.

Модели, разработанные Л. В. Куцаковой, очень наглядно передают изменение частей тела при изменении их положения.

Мы советуем изготовить подвижную модель фигуры человека, скрепив все части проволокой или хольнитенами (такие заклепки продаются в швейных магазинах, для их крепления не требуется дополнительных инструментов). Меняя положение деталей и обрисовывая контур этой модели, дети смогут дорисовать образ человека в движении, обводя модель, либо по образцу рисовать или выкладывать аппликационные детали модели. Так же можно элементы модели наглядно сопоставить с частями тела одного из детей, попросив

его согнуть ногу, руку, присесть, повернуться и т. д. Нарисованную простым карандашом модель (для этой цели лучше подойдет твердый карандаш) нужно дорисовать, изобразив костюм, прическу и т.д. Ладони проще изображать в виде рукавичек.

Рисуя со старшими дошкольниками портрет человека, обратите их внимание на то, что голова не совсем круглая — она больше напоминает форму яйца, вверху у лба пошире, а у подбородка уже. Примерно на середине лица рисуем брови, ниже — глазки, нос (можно одной чертой), рот. Уши рисуются не выше бровей.

После 8—9 лет рисунки детей становятся все более реалистичными, теряют схематизм, и большинство детей именно в этом возрасте перестают рисовать, т. к. начинают сравнивать свои изображения с натурой, творчеством взрослых художников. Возможно, именно им пригодятся наши более сложные алгоритмы, а может быть, ими воспользуются педагоги для создания дидактических пособий и оформления наглядных материалов.

И в конце хотели бы напомнить родителям главное правило при обучении малышей рисованию человека — терпение и радость. Терпение к тому, что придется неоднократно показывать приемы рисования, почти каждый раз констатировать, что изображение не очень похоже на образ и даже на образец, а ребенку дела нет до классических пропорций. А радость от того, что у вас есть такое «чудо-чудо», которое не боится братья за карандаш и с энтузиазмом изображать мир так, как он знает и понимает. Обязательно поощряйте его и в процессе работы, и за результат. Это позволит мотивировать его к дальнейшему творческому развитию.

Помните, что в дошкольном детстве выразительные средства изобразительного творчества ребенок использует по-своему. В детском рисунке непременно присутствуют два мотива деятельности. Первый — это изобразительная деятельность сама по себе и второй — потребность выразить себя через передачу изображений вещей, идей, событий. Повышенная эмоциональность малышей заставляет их самое главное для них рисовать крупно, ярко, забывая про пропорции и даже про некоторые части тела и детали одежды. Детское рисование — это своеобразный язык, которым ребенок может много рассказать и о себе, и об окружающем его мире. Научитесь его понимать (не все же детям у вас учиться) и тогда вы поймете, что их больше всего волнует, огорчает, восхищает и радует.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. *Алексеевская Н. А.* Карандашик озорной. — М.: Лист, 1999.
2. *Вильчинский В. М.* Учитесь рисовать. — К.: Рад. шк., 1989.
3. *Грановская Р. М.* Творчество и преодоление стереотипов. — СПб., 1994.
4. *Григорьева Г. Г.* Изобразительная деятельность дошкольников. — М.: Академия, 1999.
5. *Дяченко Н. Т.* Учись рисовать: Альбом по рисованию в детском саду. — К.: Рад. шк., 1984.
6. *Кириченко М. А.* Альбом з образотворчого мистецтва. — Київ «Радянська школа», 1990.
7. *Косминская В. Б., Халезова Н. Б.* Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей. — М.: Просвещение, 1987.
8. *Куцакова Л. В.* Мама, я умею рисовать. — М.: Мой мир, 2007.
9. *Лебедева Е. Н.* Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития (Методическое пособие). — М.: — Классике Стиль, 2004.
10. *Мосин И. Г.* Рисование: Для обучения детей в семье, детском саду и далее... — Екатеринбург: У-Фактория, 1996.
11. Обучение детей рисованию / Под ред. С. В. Парафеевой. — М.: Просвещение, 1972.
12. *Пал Корчмарош.* Карандаш — волшебник: полезные уроки рисования: Для дошк. и мл. шк. возраста / Пер. с венг. Е. Габор. — Мн.: БЛП, 1994.
13. *Пантиков В. П.* Диалектика рисунка в содержании занятий по изобразительному искусству. — Красноярск: КВКУРЭ ПВО, 1992.
14. *Солон Т. Ф.* Страна рисования: Альбом для рисования. — Ростов-н/Д.: Лицей, 1996.
15. Черникова Е. А. Невероятные приключения мальчика Юрки. — Барнаул, 1996.
16. *Шайдурова Н. В.* Старушка-Веселушка: Учебно-методическое пособие. — Барнаул: Изд-во БГПУ, 2001.
17. *Шайдурова Н. В.* Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.
18. *Шайдурова Н. В.* Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста учебное пособие. — М.: ТЦ СФЕРА, 2010.
19. *Шайдурова Н. В.* Космос в рисунках и поделках детей: Материалы к практическим занятиям по «Методике развития детского изобразительного творчества». — Барнаул: Издательство БГПУ, 2008.
20. Dy E.G. Lutz. A helpful book for young artists. N. Y.: CHARLES SCRIBNER, S SONS, 1935.
21. Edwin George Lutz. What to draw and how to draw it. — DODD, MEAD&COMPANY, 1868.
22. *R. et L. Lambry.* Les animaux tels qu'ils sont par. — Paris: Published, 1949.
23. *Barbara Solofflevy.* How to draw animals. — Dover Pubns, 2003.
24. http://prek-8.com/coloring/drawColoring_people2.html
25. <http://www.how-to-draw-funny-cartoons.com/cartoon-snakes.html>
26. <http://www.activityvillage.co.uk/learn-to-draw-a-football-player>
27. <http://www.sugarhillco.com/shop/Vector-Family-Doodles-CU/>
28. <http://www.activityvillage.co.uk/learn-to-draw-a-ship>
29. <http://www.detskiysad.ru/izo/teoria09.html>
30. <http://www.lesyadraw.ru/cartoon-character/russian-cartoons/kak-narisovat-babu-yagu-s-metloj-karandashom-poetapno.html>
31. <http://www.activityvillage.co.uk/learn-to-draw-an-alien>

Примерные алгоритмы рисования человека







































