

ГОУ «Забайкальский центр специального образования и развития
«Открытый мир»

Борискина Г.Г.

**«Обучение
лингвистическому
анализу текста на
уроках русского языка
и литературы»**

2024 г.

Введение

Слово. Какую силу оно имеет? Мы пользуемся словами, чтобы выразить мысль. По мнению С.И. Ожегова, слово - «единица языка, служащая для наименования понятий, предметов, лиц, действий, состояний, признаков, связей, отношений, оценок. Слово - речь, вывод, мнение, текст».

Слова создают смысловую основу текста, в них заложены образно-чувственные, эмоционально-оценочные и стилистические значения. В поэтической речи образно-чувственные представления актуализируются, и слово становится носителем микрообраза.

В повседневной, обыденной речи люди не могут обойтись без слов, но в творческих умах слова становятся истинным произведением искусства, что называется литературой. Чтобы постигнуть искусство слова, понять философскую сущность текста, проникнуться мыслью писателя или поэта, необходимо учиться как глубинному восприятию на уровне подтекста, так и эстетическому, которое воздействует на чувства прекрасного в человеке.

Восприятие, понимание текста и сопереживание возможно благодаря лингвистическому анализу, при котором обращается внимание на все единицы, составляющие текст, и выделяются те из них, которые в данном случае обладают каким-то особым значением, помогают передаче идейно-тематического, эстетического содержания. Главная цель лингвистического анализа художественного текста (ЛАХТа) – раскрыть то, что невозможно увидеть с первого взгляда и осознать при обычном, поверхностном восприятии, постичь глубину мыслей и чувств автора, обнаружить миропонимание писателя или поэта.

Н. М. Шанский в своей работе «Лингвистический анализ стихотворного текста» подчеркивает, что важность лингвистического анализа для понимания идейно-художественных особенностей текста первостепенна.

Л.В. Щерба определяет цель лингвистического анализа текста как «... показ тех лингвистических средств, посредством которых выражается идейное и связанное с ним эмоциональное содержание литературных произведений» [Л.В. Щерба, 1957, с. 97].

Лингвистический анализ текста (ЛАТ) открывает возможность истинного постижения смысла художественного текста, он показывает обучающимся, какую большую роль в литературе играет то или иное языковое явление. По мнению Г.М. Губовой, «богатство содержания произведения может открыться только через понимание словесного творчества». Через анализ мы показываем обучающимся красоту, неповторимость, образность русского слова, вызываем чувство сопереживания. Как говорил А. Сент-Экзюпери, «зорко лишь сердце одно, самого главного глазами не увидишь». Настоящее произведение способно вызвать эмоциональный отклик у читателей. Школьники, участвуя в диалоге с писателем, педагогом, учатся сопереживать героям. Они, словно губка, впитывают чудодейственную красоту, мощь и силу слова, «пропускают» произведение через своё сердце и душу. Прочувствовав философию текста и психологию автора и героя, ребята создают свои творения в виде

стихотворений или сочинений, в которых выражены ощущения, мысли, эмоции от прочитанного. Слова и речь, написанные не по шаблону, а от души, звучат красиво и проникновенно. Мысль, «заданная» классиком, передаётся ученикам. *(Такая бодрость и такое ликование души наступает, когда учитель читает классу сочинения, построенные не на хмурых предложениях, а на светлейших звеньях, то есть на замечательных фразах и красивых предложениях. И именно правильный порядок этих предложений и есть звено в цепи последовательно изложенных мыслей ученика, которые и составляют текст. Приятно видеть, как у тебя на глазах человек старается мыслить не только разумом, но и сердцем, искренне вкладывая эпитеты души в строки текста, ведь мысль порождает строки, а строки порождают мысль...Из сочинения ученика 9 класса И. Дмитрия).* Чуткое восприятие текста, сопереживание, сотворчество, понимание идеи развивают и формируют не только предметные навыки, но воспитывают личностные качества детей: духовность, человечность, свободу... Ребята начинают размышлять о добром и зле, правде и лжи, зависти и лести, о совести и чести, любви и дружбе, гордости и гордыни...Вечные вопросы бытия, смысла жизни, отношений и правильных поступков актуальны и сегодня.

И.К. Носова отмечает, что кроме обучающей цели ЛАТ выполняет и эстетическую цель: «...комплексный лингвистический анализ способен открыть перед читателем наиболее привлекательные духовные идеалы, которые служат формированию высоких отечественных нравственных взглядов на мир и человеческие взаимоотношения» [И.К. Носова, 2004, с. 39]

В наше время, когда книга перестала быть ценностью, особенно актуален ЛАТ. Так, Г.С. Сырица видит главную задачу анализа в том, чтобы «вернуть желание читать, а не перелистывать книгу по диагонали, вернуть читателю красоту языка, его музыку, его поэзию, явленную в литературных произведениях русской литературы» [Г.С. Сырица, 2005, с.4].

Если отдавать предпочтение только содержанию произведения без анализа формы на уровне беседы, то утратится понятие литературы как искусства слова и возникнет поверхностное восприятие художественного текста. Школьникам будет сложно понять эстетический и философский мир произведения. Г.М. Губова в работе «Литературное образование в начальной школе» отмечает, что «рассмотрение литературного произведения преимущественно на уровне содержания порождает обеднённое, а порой и искажённое представление о нём». [Г.М. Губова, 2003, с.4].

По своему характеру, глубине, объёму лингвоанализ может быть самым разным в зависимости от времени написания произведения, его жанровой принадлежности, индивидуальных художественных особенностей речевой практики писателя, его литературной школы, стилистических пристрастий, субъекта анализа. При частичном анализе выявляется языковая доминанта, реализующая авторскую идею, проводится анализ отдельных особенностей текста. При поуровневом – рассматриваются все элементы отдельного уровня языковой системы художественного текста (лексического, морфологического и т.д.). Полный (комплексный) анализ включает изучение единиц всех уровней

языковой структуры текста в их эстетическом единстве и взаимодействии.

Во время работы с текстом используются все виды лингвистического разбора: фонетический (чтение с определенной интонацией, которая отражает значение знаков препинания и семантику выражения: словосочетания или предложения); лексический (выяснение значения и смыслов слова, словосочетаний, обнаружение синонимических, антонимических и подобных отношений и понимание их роли для раскрытия замысла автора); морфемный, словообразовательный и этимологический (для разъяснения и уточнения значения слова, выражения в контексте); морфологический и синтаксический (для уточнения смыслов предложения и микротекста с точки зрения временных, модальных и других грамматических значений); стилистический (для построения образов героев, понимания особенностей жанра и композиции текста). Также анализируются, поясняются языковые средства: фонетические (аллитерация, ассонанс), поэтический синтаксис (гипербола, инверсия, оксюморон, градация...), тропы (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения и др). Важно не только определять разновидность, тропов и фигур речи, но и ощущать удивительное богатство, гибкость и точность в выражении автором тончайших оттенков мысли, связь с идеей и художественными образами.

Н.М. Шанский выделял 3 основных вида анализа художественного текста: 1) литературоведческий, основная задача которого – изучение литературного произведения как факта истории общественной мысли и социальной борьбы; 2) стилистический, основная задача которого – изучение приемов индивидуально-авторского использования языковых средств; 3) лингвистический, целью которого является выявление и объяснение использованных в художественном тексте языковых фактов в их значении и употреблении, причем лишь постольку, поскольку они связаны с пониманием литературного произведения как такового.

Востребованность анализа обусловлена задачами, сформулированными ФГОС. Навыки смыслового чтения включают в себя поиск информации и понимание прочитанного, преобразование, интерпретацию и оценку информации. Всё это можно назвать составными частями анализа текста.

Актуальность технологии лингвистического анализа текста заключается в том, что данная работа помогает обучающимся подготовиться к итоговой аттестации. При выполнении ЕГЭ части С (написание сочинения — рассуждения на прочитанный текст) обучающиеся, анализируя текст, способны быстро и правильно определить проблему, авторскую позицию. При комментировании текста смогут объяснить, проанализировать приведённые примеры. При написании итогового сочинения по литературе школьники приводят аргументы, поясняют их, комментируют. При выполнении ГВЭ (государственный выпускной экзамен) обучающиеся комментируют аргументы в сочинении на свободную тему.

ЛАТ формирует навык читательской грамотности (вдумчивое, выразительное чтение, осмысление, понимание прочитанного, воспроизведение, составление своего текста).

Большое значение в процессе лингвистического анализа произведений

имеет развитие художественного воображения и образного мышления, так как связано с искусством быть читателем – человеком, умеющим расшифровать авторский замысел через лингвистическое выражение подтекста.

Глава 1

Методы лингвистического анализа прозаического текста на уроках литературы

Анализ художественного текста - высокое и сложное искусство. Одна из важнейших проблем методики - обогащение средств анализа, выявление разнообразных видов его, определение воспитывающих возможностей каждого пути анализа. Это сложная и объёмная работа не может заменить творчества учителя. Даже элементарный разбор - своего рода творчество, вбирающее в себя не только непосредственную читательскую отзывчивость, но и напряжённые поиски каждый раз новых путей и приёмов анализа текста. Через творчество учителя развивается, воспитывается творчество ученика.

Анализ текста в идеале должен вести к созданию «дидактического резонанса», когда «обучающие усилия учителя совпадают с собственными усилиями школьников» (Ю.К. Бабанский). Содружество, сотворчество учителя и ученика — основа работы над текстом.

Деятельность школьников по анализу текста организуется таким образом, чтобы было непосредственное общение со словесным искусством - чтением. Внимательное, **вдумчивое чтение** литературного произведения - первоначальная основа анализа. Очень важно понять, каково **читательское восприятие**, ведь это первое осмысление текста.

В работе над лингвистическим анализом текста невозможно обойтись без **лингвистического комментирования**, оно может быть полным или выборочным. Лингвистическое комментирование, безусловно, имеет большое значение, ведь оно заставляет читать неспешно, вдумчиво, рассуждая. Простейшее лингвистическое комментирование сводится к разъяснению непонятных слов. Развернутые и подробные объяснения осуществляются с помощью филологического и культурно-исторического комментирования.

Стилистический метод основан на выделении отдельных признаков, свойств объекта. Он направлен на выявление стилистических функций языковых средств.

Сопоставительный метод анализа заключается в сравнении стилистических характеристик единиц различных уровней, выявлении специфики каждого функционального стиля путем сравнения его с другими.

Лингвистический эксперимент – один из основных приемов работы над текстом. Исходным материалом лингвистического эксперимента служит текст (в том числе и текст художественного произведения), конечным – его деформированный вариант.

Главной целью учебного эксперимента является обоснование отбора языковых средств в данном тексте, объяснение «единственно правильного размещения единственно нужных слов» (Л. Н. Толстой).

Так, например, работая над предложением: «Чуден Днепр при тихой

погоде...» (Н.В.Гоголь), ребята подбирают синонимы к слову «чуден», сравнивают, отвечая на вопрос: «Почему Н.В. Гоголь выбрал именно слово «чуден», а не другие «прекрасен», красив», «замечателен»?» Какая картина представляется нам при чтении данного предложения? (Слово «чуден» содержит оттенок неповторимости, необычайной красоты). Таким образом, мы учим детей быть чуткими к слову и правильно, целесообразно подбирать слова в своих творческих работах. Работа на уровне сопоставления, сравнения развивает коммуникативные навыки, мыслительную деятельность.

Следующий вид работы лингвистического эксперимента «Устранение данного языкового явления из текста», которое предполагает чтение, сравнение двух текстов, например, с прилагательными и без них. Для работы можно использовать разные художественные тексты с описанием природы, животных, внешности людей. Ребята делают вывод о том, что текст с прилагательными звучит образнее, красивее, конкретнее, понятнее. Лингвистический эксперимент совершенствует навык работы с текстом, учит внимательно относиться к описаниям, использовать и в своих сочинениях разные прилагательные для выражения эмоций, конкретных описаний детали, цвета, формы и т.д.

Лингвистический анализ предполагает изучить текст в единстве формы и содержания. Наблюдения над языковыми фактами не должны быть сами по себе. Они соотносятся с идейно-тематическим содержанием, с композицией текста. Важно показать, почему, с какой целью использованы те или иные тропы, слова, предложения, выражения, даже знаки препинания (тире, многоточия..)

Художественное произведение многогранно. В нём находим изображение быта, исторических событий, узнаём о нравственных, социальных, философских идеях. Стремясь читателю передать свои мысли, чувства, писатели отбирают слово, фразы. Воспринимая текст, читатель постигает авторский замысел.

Лингвистическое толкование - один из видов лингвистического анализа текста. Лингвистическое толкование ставит задачи показать, как использует писатель материалы языка, в чём своеобразие его стиля. Это и отбор лексики, и особое словоупотребление, и использование различных синтаксических конструкций, и поэтических фигур.

Л.А. Новиков писал: «Уровень толкования, его глубина и характер должны быть соотнесены с уровнем знаний учащихся, и тогда это толкование будет экономным и достаточным».

Использование разных методов лингвистического анализа можно показать на двух конкретных примерах. В рассказе Л.Н. Толстого «После бала» (8 класс) ученики исследуют морфологию, лексику при описании внешности Вареньки. «Она была прелестна: высокая, стройная, грациозная и величественная, всегда весёлая улыбка, я .. видел только высокую, стройную фигуру,... она улыбкой благодарила меня..». Объясняется значение слова «грациозная» и подбираются синонимы к нему. Чтение словарной статьи из Толкового словаря С.И. Ожегова («Грациозный- наполненный грацией,

стройный. Грация — изящество, красота») прививает учащимся стремление овладеть знаниями и богатствами языка. Анализируемые прилагательные, повторы слов «улыбка», «улыбалась», «опойковые сапоги» в этом отрывке помогают учащимся не только понять авторский замысел, идею текста, характеры героев, но и увидеть мастерство писателя, своеобразие стиля, языка. (Отмечается, что это характерный толстовский приём, выражающий основные черты характера героев). Анализируя 1 часть рассказа, ребята комментируют выражения «особенно меня умиляли его сапоги», «все смотрели на неё и любовались». Лингвистическое толкование повторяющегося местоимения «я» показывает то, что у Ивана Васильевича хорошее настроение, он благодушен, счастлив, влюблён, поэтому неоднократно употребляется личное местоимение «я». «Я видел пёрышко...я был весел, я был счастлив, я был добр». Приём сопоставления 2 частей рассказа позволяет определить разницу в интонации рассказа, в использовании цветописи, в поведении полковника...

Сравниваются два облика полковника:

На балу	Во время наказания
«Очень красивый, статный, высокий, свежий старик, ласковая, радостная улыбка, сложен он был прекрасно»	«Шёл..втягивая в себя воздух, раздувая щёки, медленно выпускал через оттопыренную губу, гневный голос, грозно лобно нахмурившись»

Рассматриваются прилагательные, обозначающие цвет. В рассказе 4 цвета: белый, красный, розовый, чёрный. В 1 части употребляется розовый, белый (белое платье Вареньки, белые усы, белые перчатки, розовый пояс). Это мажорная часть рассказа. Вторая часть начинается с дважды повторенного прилагательного чёрный (увидел что-то чёрное, в чёрных мундирах). Употребляется и слово белый, но в другом контексте (оскаленные белые зубы). И красный цвет (что-то мокрое, пёстрое, красное). В данном случае выражены адские муки наказываемого.

Комментирование поэтического синтаксиса: анафоры «всё так же падали удары, всё так же били барабаны .. всё так же твёрдым шагом двигалась высокая фигура», градации «это была какая-то другая, жёсткая, нехорошая музыка» помогло обучающимся увидеть мировоззрение, характер полковника, понять внутреннее состояние Ивана Васильевича. Всего лишь тремя словами писатель показал этот переход, смену настроения, смену эмоций, чувств.

Методы лингвистического анализа способствовали пониманию идеи рассказа, авторской мысли, характеров героев. Данная работа помогла обучающимся увидеть мастерство Л.Н. Толстого, художественное своеобразие писателя.

Анализ эпизода играет большую роль в произведении, поэтому ему уделяется большое внимание на уроке литературы. Известный педагог-словесник Е.Н. Ильин говорил: «Деталь-жемчужина текста». Художественная

деталь воспитывает думающего читателя. В любой ткани узелок — брак, в художественной — находка, открытие. Мышление открытиями увлекает, а лингвистическое комментирование, толкование помогает увидеть, раскрыть, почувствовать художественную деталь.

Приводятся примерные вопросы для анализа эпизода «Стилистика антитезы в эпизоде: князь Андрей Болконский на Аустерлицком сражении»:

1. У Л.Н. Толстого всё построено на антитезе, повторим это и докажем.
2. Вспомните, какова цель приезда на войну А.Болконского?
3. А.Болконский совершает подвиг и получает ранение. Но почему же мысль о подвиге и славе сразу же покинула его?
4. Чтение эпизода 16 главы со слов «что это, я падаю...» Как построен этот монолог?
5. Посмотрите, как изображена земля? Обратите внимание на детали.
6. Каково значение градации?
7. Какова роль причастия в этом отрывке?
8. Прокомментируйте использование однокоренных слов «ползущими» и «ползут»?
9. Почему 4 раза употребляется частица «не» с местоимением «так»?
10. Чтение 19 главы. Как проявляется приём антитезы? Выписать в 2 столбика контекстуальные антонимы.
11. Выписать эпитеты к слову «небо». Сколько их? Раскройте значение эпитетов.
12. Зачем Л.Н. Толстой использует приём антитезы? (Диалог о самом вечном, с одной стороны: тщеславие, суэта, мелочность, с другой стороны: добро, простота и правда)
13. Какова роль эпизода в романе? С какими эпизодами романа он связан содержательно и структурно?

Лингвистический анализ текста поддерживает стержневое направление, выявляет целесообразность использования языковых ресурсов, помечающее даже непредсказуемые функциональные особенности языка в художественном контексте.

Вышеперечисленные методы способствуют более глубокому проникновению в содержание текста, а также развивают лингвистические, коммуникативные и творческие способности обучающихся.

Глава 2

Приёмы, используемые при лингвистическом анализе текста

В работе над текстом используются приёмы разных педагогических технологий. Приёмы метода ассоциативного мышления, применяемые учителем, зависят от изучаемой темы, от возраста обучающихся, от уровня класса, ученика в индивидуальном обучении. Регулярное использование приёмов метода ассоциативного мышления на уроках литературы, русского языка развивает воображение школьников, позволяет углубиться в текст художественного произведения, понять его смысл. Художественный текст строится по законам ассоциативно-образного мышления, состоящего в

способности человека устанавливать связь между отдельными событиями, фактами, предметами или явлениями, отражёнными в сознании индивида и закреплёнными в его памяти.

Актуальность использования заданий на ассоциативное мышление обусловлена некоторыми причинами:

- ученики мало читают и не всегда понимают то, что читают,
- с трудом выполняют развернутый анализ текста и анализируют стихотворения,
- не всегда могут выразить свою мысль,
- не замечают красоты окружающего мира,
- не могут выразить свои чувства, не понимают чувства автора текста.

Работа с ассоциациями может идти на уровне заглавия текста, когда перед чтением текста ученикам зачитывается его заглавие как слово-стимул для выявления собственных ассоциаций. Затем после чтения текста учащиеся сравнивают, насколько их ассоциации совпадают с содержанием прочитанного. Например, перед изучением романа «Герой нашего времени» ученики пишут ассоциативный ряд к слову «герой». В процессе изучения романа делают выводы, объясняя смысл названия произведения.

Работа по формированию ассоциативного мышления должна носить системный характер. Задания, направленные на развитие творческого воображения учащихся, необходимо включать практически в каждый урок литературы, особенно это касается уроков, на которых мы знакомим детей с лирическими стихотворениями.

Анализ поэтического текста требует не только усилий разума, определённых знаний, но и воображения, выражения своих эмоций, чувств. Читатель без открытости чувств не сможет войти в текст, наполнить его вопросами, заинтересоваться теми загадками, которые скрыл автор за поэтическими символами и образами. Без непосредственного общения с текстом, без личностной оценки художественного произведения, без волнения невозможно и размышление. Ассоциативное мышление при работе над лингвистическом анализом способствует как пониманию текста, так и выражению своих эмоций.

Чтобы понять смысл стихотворения стихотворения М. Цветаевой «Пора...» (Пора снимать янтарь, Пора менять словарь, Пора гасить фонарь Наддверный...), ребята подбирают ассоциации к словам «янтарь», «словарь», «фонарь», объясняют значение глаголов, прилагательного, приставки «над-», показывают роль анафоры, многоточия. Обращают внимание на дату написания произведения и факты биографии (февраль 1941 г). Таким образом, каждое слово, каждый знак в тексте несут информацию, помогающую понять оттенки общего смысла, так как в литературном тексте не бывает случайных деталей.

Приём ассоциативного метода реализуется через ассоциативные образы, которые «подчиняются» динамическому развитию внутренних переживаний.

Приём ассоциативного метода тесно связан с технологией работы с ключевыми словами. Ключевое слово – это ключ, с помощью которого открываются тайны художественного произведения. Оно является наиболее важным в контексте, несет в себе основную авторскую мысль, идею.

Далее приводятся примеры работы с ключевыми словами по русскому языку и литературе. Задания по тексту на уроках русского языка могут быть такими:

- Какие чувства вызвал у вас данный текст?
- Определите тему и основную мысль текста.
- Что помогает правильно ответить на вопрос?
- Предложите свое название текста. Чем ваше название отличается от авторского?
- Выпишите слова, которые помогают читателю понять замысел автора.
- Какие слова помогают увидеть авторское отношение к ...?

Например, при изучении стихотворения М.Ю. Лермонтова «Утёс» ребята сначала называют два ключевых образа, подбирают ассоциации к ним, объясняют лексические цепочки. Приём сопоставления и анализ эпитетов и олицетворения формируют детское воображение, совершенствуют речь, выразительность чтения, способствуют определению мотива, скрытого смысла стихотворения. Анализ от формы к содержанию - обращение к эмоциональной сфере личности, к воображению, ассоциативному мышлению юного читателя. Чем более будет развито ассоциативное мышление, тем богаче и глубже воспринимается содержание текста.

Глава 3

Лингвистический анализ стихотворения на уроках литературы

Лирика — от греч. *Lira* — музыкальный инструмент, под звуки которого исполнялись стихи, песни. Стихи — особая реальность, подобная живописи, музыке. Поэтическое творение — это эмоциональная, в образной форме реакция на какие-то жизненные явления, события. Слово обыкновенной речи становится художественным образом. По мере развития темы и идеи поэтического создания изменяется смысловой характер слова, которое рисует картины, озвучивает окружающий мир, воздействует на мысли и чувства и читателя. Взаимодействие формы и содержания отличается неразрывностью, полным слиянием. Красота формы, её эмоциональность привлекает учащихся. Коллизия на уроке возникает только тогда, когда проблемная ситуация оказывается интересной. Вопросы эстетического, художественного характера к образу, к слову, к отдельной детали, к строке... конкретизируют образное видение, развивают воображение, мышление, вызывают разнообразные представления и ассоциации, пробуждают эмоциональное переживание, исследовательский интерес.

Лингвистический анализ выступает как исходная позиция филолога, как первая ступенька настоящего познания произведения. Лингвистический анализ является важным анализом для правильного восприятия нами художественного произведения, так как многие слова, выражения непонятны нам, они создают помехи в понимании смысла произведения, а многие из этих слов могут являться ключевыми и в идейном, и в образном отношении. Как говорил К. Чуковский: «Замечательно каждое слово». Именно эти слова были взяты

эпиграфом к уроку на тему: «Лингвистический анализ стихотворения Б.Корнилова «Лошадь».

Дни — мальчишки,
Вы ушли хорошие.
Мне оставили одни слова,-
И во сне я рыженькую лошадь
В губы мягкие расцеловал.
Гладил уши, морду
Тихо гладил
И глядел в печальные глаза.
Был с тобой, как и бывало, рядом,
Но не знал, о чём тебе сказать.
Не сказал, что есть другие кони,
Из железа кони,
Из огня...
Ты б меня, мой дорогой, не понял,
Ты б не понял нового меня.
Говорил о полевом, о прошлом,
Как в полях, у старенькой сохи,
Как в лугах, измятых и некошенных,
Я читал свои стихи...
Мне так дорого и мне так любо
Дни мои любить и вспоминать,
Как смеясь, тебе совал я в губы
Хлеб, что утром мне давала мать.
Потому ты не поймёшь железа,
Что завод деревне подарил,
Хорошо которым землю резать,
Но нельзя с ним говорить.
Дни-мальчишки,
Вы ушли, хорошие,
Мне оставили одни слова,-
И во сне я рыженькую лошадь
В губы мягкие расцеловал.

Вопросы к анализу 1 строфы:

- Назовите ключевые слова. Объясните их значение.
- Какие эпитеты использует автор?
- Как они помогают понять идею стихотворения?
- Почему слово «хорошие» выделяется запятыми?
- Как понимаете смысл предложения «Дни-мальчишки»?
- Почему Б.Корнилов употребляет слово расцеловал, а не поцеловал? Какое значение имеет приставка -рас-?
- Назовите метафору, с какой целью она употребляется?
- Объясните значение инверсии и антитезы?
- Почему автор употребляет слово рыженькая, а не рыжая?

Вопросы к анализу 2 строфы:

-Назовите ключевые слова.

-Как вторая строфа связана с первой?

-Объясните, почему автор повторяет слово «гладил»? На какое место в строке поэт ставит слово в первом и во втором случае? Зачем?

-Почему автор называет глаза печальными?

Вопросы к анализу 3 строфы.

-Как связана третья строфа со второй? Назовите опорные слова.

-Для чего поэт использует отрицание?

-Почему автор употребляет слово «не понял» в сослагательном наклонении?

-Каково значение обращения?

-Объясните смысл метафоры?

-Как выражена авторская позиция?

Вопросы к анализу 4 строфы:

-Назовите ключевые слова.

-Почему употребляется слово «говорил», а не сказал? Укажите вид глагола.

-С какой целью употребляется анафора, инверсия?

-Объясните употребление однородных членов предложения.

-Поясните эпитеты «немятые и некошенные луга», «старенькой сохи».

-Объясните фонетику. Назовите ассонанс и аллитерацию. Зачем используются?

-С каким настроением читается строфа?

Вопросы к анализу 5 строфы:

-Проанализируйте первую строчку, объясните значение синонимов «дорого и любо». Какие ещё синонимы можно подобрать?

-Назовите контекстные антонимы. Какова их роль?

-С какой целью используется инфинитив?

-Какая мысль передана при помощи деепричастия?

Вопросы к анализу 6 строфы:

-Почему строфа начинается с вопроса «почему»?

-Назовите антонимы, укажите их роль.

Вопросы к анализу 7 строфы:

-С какой целью используется кольцевая композиция?

-Попробуйте прочитать стихотворение без последней 7 строфы.

Вывод по стихотворению-определение идеи, авторской позиции, мотива, чувств лирического героя, личностного отношения ребят к выраженной проблеме.

Работа, проведённая на уроке, помогла понять, что каждое слово, каждый художественный приём работает на смысл произведения, его идею, то есть в этом стихотворении есть основное качество настоящего искусства — единство формы и содержания. Лингвистический анализ выявляет неясные и трудные места в тексте, является отправным пунктом исследования произведения.

Замедленное неспешное чтение литературного произведения лингвистически вооружённым глазом - первая ступенька лингвистического анализа художественного текста. Комментированное чтение как начало анализа и последовательная работа над текстом имеют как образовательный, так и

обучающий и развивающий характер. Оно воспитывает и лингвистически, и методически, поскольку не только вырабатываются умения и навыки лингвистического комментирования, но и даются необходимые знания, умения глубокого и всестороннего анализа, исследования текста.

Работа с лирикой забайкальских поэтов воспитывает у детей чувство любви к малой родине, природе, истории. Ведь знание истоков своего края, земли обогащает детей духовно, формирует нравственные и патриотические качества. Удивительны стихи Б.Макарова, интересны произведения Г. Граубина, М. Вишнякова. На уроке внеклассного чтения в 8 классе анализируется стихотворение Б. Макарова «Зрелость».

Я думал: зрелость
Это смелость,
С холодным видом знатока
Судить о людях
И умело
Каскады истин изрекать.
Года, как звёзды, гаснут в травах...
И, наконец, приходит миг,
Когда поймёшь,
Что зрелость — право
Держать ответ перед людьми.

Предлагаются примерные вопросы к анализу:

- Объясните постановку двоеточия в 1 строфе.
- Что изменится, если двоеточие заменить союзом?
- Подберите синонимы к слову смелость.
- Поясните эпитет «с холодным видом».
- Почему наречие «и умело» выделено автором, логически перенесено на следующую строку? В каком значении оно употребляется?
- Раскройте смысл метафоры «каскады истин изрекать»?
- Назовите сравнение. Чем оно интересно?
- Какие чувства выражает метафора и приём умалчивания? С какой интонацией читается эта строка?
- Как меняется темп, ритм, интонация в следующей строке? С какой целью используется вводное слово?
- Объясните пунктуацию.
- Проанализируйте предложение «Когда поймёшь» с точки зрения синтаксиса. Какова роль определённо-личного предложения для выяснения темы и идеи стихотворения?
- В чём особенность композиции? Докажите, что 2 части стихотворения контрасты по лексике, интонации, ритму, смыслу.

Таким образом, работая над различными художественно-изобразительными средствами, поэтическим синтаксисом, лексикой, ребята определили идею стихотворения. Они научились не только грамотно читать, анализировать, размышлять, говорить, но и осмысливать нравственные категории и своё поведение в обществе.

Лирическая позиция и оценочность концентрируются в поэтическом слове, оно обладает ассоциативностью, художественной многомерностью, смысловой насыщенностью. Вопросы и задания, направленные на раскрытие этих качественных особенностей лирического текста, приобщают детей к восприятию оригинального мышления, неповторимого мира чувств и видений, выразившихся в поэтическом слове. И под воздействием магии слова они сами начинают творить, сочинять. Стихи, написанные ребятами, по-своему оригинальны, красивы и выразительны. (*Приложение №1*).

Работа над анализом текста увлекает, захватывает ребят. Урок проходит оживлённо, интересно. А интересный урок — это поход в библиотеку, это чтение новых произведений, это творческий порыв, это новые стихи, зарисовки...

Анализ должен быть предельно осторожным, чтобы случайно не разрушить очарование текста. Примерные вопросы к анализу произведения на уроке могут меняться, варьироваться. И часто анализируется стихотворение без единого вопроса. После выразительного чтения текста сила авторского слова так захватывает ребят, что они начинают высказывать свои мнения, делаясь переживаниями и чувствами. Ученики не только называют тропы, поэтический синтаксис, но и поясняют, анализируют их. Образность, выразительность речи поэтов-классиков развивает у школьников образное восприятие. У ребят создаётся «твёрдый зрительный образ» (Л.В. Щерба). Поэтому они самостоятельно обращают внимание на синтаксические, морфологические, лексические средства выразительности. Комментируя их, они выясняют философский смысл, идею произведения, определяют авторскую позицию, высказывают своё мнение. Их философские суждения, мысли связаны с личностными ощущениями, с пониманием нравственных, человеческих правил и норм поведения. Открытость такого учебного диалога воспитывает положительные эмоции, развивает коммуникативные навыки, пробуждает исследовательский интерес, творческие способности. У некоторых ребят приходит вдохновение, возникает желание творить: писать стихотворение, создавать иллюстрацию к стихотворению (*Приложение № 2*).

Анализ текста приучает ребёнка думать, сопереживать, творить...«Если из наших классов выйдут писатели и словесники, это хорошо, но не на это мы рассчитываем. Наше дело — подготовить ярко чувствующего и критически мыслящего читателя» (М.А. Рыбникова).

Глава 4

Анализ поэтического текста на уроках русского языка

Что же такое лирика? Чем она отличается от эпоса и драмы? Ответ находим в книге «Краткий словарь литературоведческих терминов». Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев — составители пишут: «В отличие от эпоса и драмы, в которых изображаются законченные характеры, действующие в различных

обстоятельствах, лирика рисует отдельные состояния характера в определённый момент жизни. Лирический образ — это образ-переживание, выражение чувств и мыслей автора в связи с различными жизненными впечатлениями».

Поэтический текст звучит почти на каждом уроке русского языка. Строчки А.С Пушкина и А.А. Фета, А. Блока и М.Ю. Лермонтова, С. Есенина и М. Цветаевой, Ф. Тютчева и Б. Пастернака воспитывают красоту слова, развивают лингвистическое чутьё.

В 5 классе изучаем приём звукописи (аллитерацию и ассонанс), пишем строчки:

Оса жужжала,
Обнажала
Жало,
А встретила Шмеля
И хвост поджала

Устанавливаем, какой звук настойчиво повторяется в стихотворении С.Смирнова. Для чего?

Объясняя орфограммы, выясняем лексическое значение слов в стихотворении Я. Козловского

Солнце спряталось (за) бор,
Чьи глаза сверкают?
Кот (за)брался на (за)бор-
(перед)сном гуляет.

Пятиклассникам интересны стихи С.Маршака, Г. Остера, рифмованные загадки, прибаутки, шарады.

В основе урока — интересный текст, способствующий духовному развитию ученика, соответствующий возрастным особенностям школьника, вместе с тем содержащий что-то новое в интеллектуальном и эмоциональном плане, насыщенный орфографически, грамматически, пунктуационно.

В 8 классе, изучая однородные члены предложения, работаем над стихотворением Б. Пастернака «Снег идёт»

Снег идёт, снег идёт.
К белым звёздочкам в буране
Тянутся цветы герани
За оконный переплёт.

Словно с видом чудака
С верхней лестничной площадки,
крадучись, играя в прятки,
Сходит небо с чердака.

Снег идёт, густой-густой,
В ногу с ним, стопами теми
В том же темпе, с ленью той

Или с той же быстротой,
Может быть, проходит время?

Снег идёт, снег идёт.
Снег идёт, и всё в смятении:
Убелённый пешеход,
Удивительные растения,
Перекрёстка поворот.

Лингвистический анализ текста проводился по следующим вопросам:

- Объяснить орфограммы и пунктограммы в 1 строфе.
- Почему в первом сложном предложении повторяется простое? (Показано длительность времени, непрерывность)
- Разбираем синтаксически 2 предложение (Есть дополнения, обстоятельство, определение). С какой целью они используются? Какую картину можно представить? (Используется развёрнутая метафора. Деталь у Б. Пастернака конкретна, значима. Цветы герани маленькие, похожие на звёздочки. Снежинки-звёздочки-цветы. Вот образ в 1 строфе. И все второстепенные члены предложения рисуют его).
- Особенно значимы определения. Назовите согласованные и несогласованные определения. Прокомментируйте их.
- Читаем 2 строфу.
- Объясните пунктуацию.
- Зачем автор использует деепричастие и деепричастный оборот?
- Объясните, почему нет запятой между определениями? Как называются определения? Их роль в этой строфе.
- Читаем 3 строфу.
- В чём особенность однородных членов предложения?
- Почему Б.Пастернак в простом предложении использует пять однородных членов предложения? Какие эмоции, чувства они передают? (Наводят на философские размышления: движение времени, уходящее время, быстротечность нашей жизни, сожаление людей об этом).
- Почему поэт употребляет союз *или*, а не *и*?
- Чтение последней строфы.
- Объясните значение кольцевой композиции. Почему 3 раза повторяется нераспространённое предложение «Снег идёт»?
- Какое значение имеет обобщающее слово? Объяснить знаки препинания. (И рефрен «снег идёт», и кольцевая композиция, и обобщающее слово «всё» подчинено теме и идее стихотворения: снег идёт, идёт жизнь, меняется время и всё вокруг: пешеход, растения, поворот)

Борис Пастернак, умело используя однородные члены предложения, деепричастия, интересные слова и конструкции, даёт нам возможность насладиться языком мастера, почувствовать красоту зимнего дня, умиротворение, спокойствие и очарование. Кажется, ты стоишь у окна, глядишь на улицу, и снег идёт...)

Итогом работы над поэтическим текстом стало написание

художественной зарисовки на одну из тем: «Снег», «Снег идёт», «Снегопад».

Ребятам нравятся стихи С.Есенина. Поэтому при изучении односоставных предложений включаю в урок строчки из есенинских стихотворений:

Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне.
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

Строфа удивительна по лексике, синтаксису, морфологии. Деепричастие «тая», неопределённое предложение «Пишут мне», просторечное слово «шибко» устаревшее слово «шушуне» - выражают тончайшие оттенки души человека: любовь, грусть, заботу о матери, нежность.

В другом стихотворении ребята находят определённо-личные предложения, объясняют их роль.

Еду на баркасе,
Тычусь в берега.
Церквами у прясел
Рыжие стога...

Роща синим мраком
Кроет голытьбу...
Помолюсь украдкой
За твою судьбу.

Определённо-личные предложения раскрывают характер, внутреннее состояние героя. Назывные предложения имеют следующую особенность: в немногих словах рассказать о многом. Как правильно употреблять назывные предложения в сочинениях учат стихи С.Есенина

Топи да болота
Синий плат небес.
Хвойной позолотой
Взвенивает лес.

Учитель задаёт вопросы учащимся:

-Какие возникают ассоциации при чтении этих строк?

-Объясните роль однородных членов предложения?

-Каково лексическое значение слова «плат»? Подберите синонимы.

Лингвистический анализ текста включает определение лингвистической сущности следующих фактов:

1 устаревших слов и оборотов,

2 непонятных фактов поэтической символики,

3 устаревших перифраз,

4 незнакомых современному читателю диалектов, профессионализмов и других терминов,

5 индивидуально-авторских новообразований,

6 ключевых слов разбираемого текста,

7 устаревших или ненормативных фактов в области фонетики, морфологии, синтаксиса.

Таким образом, предметом лингвистического анализа является языковой материал.

Немецкий философ Рудольф Штайнер считал, что только через русский язык возможно открыть человечеству путь к высшему пониманию, к истине. Возможно, в широких возможностях нашего языка он видел особый путь России, ее высшую миссию и эволюционную задачу.

Заключение

Лингвистический анализ художественного текста – это фундамент его литературоведческого и стилистического изучения, а также главная составляющая школьного курса литературы. Лингвистический анализ связан не только с изучением конкретных литературных произведений, авторских стилей и тонкостей языка: в первую очередь, он направлен на достижение конечного результата – создание обучающимися творческих работ в различных жанрах и стилях. При условии творческой и систематической работы учителя можно привить обучающимся настоящую любовь к литературе и русскому языку как искусству слова, пробудить желание творить самим.

Глава 5

Конспекты уроков литературы

Конспект урока литературы (7 класс)

Тема урока: «Приветствую...».

Тип урока: урок «открытия» новых знаний

Основное содержание урока. Тема, идея, образы стихотворения, авторская позиция, язык произведения. Гармония природы и человека. Связь литературы и живописи.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение стихотворения. Комментирование. Лингвистический анализ поэтического текста. Участие в коллективном диалоге. Творческая работа.

Цель: формирование способности обучающихся к новому способу действий, связанному с внимательным прочтением и осмыслением стихотворения Б. Макарова и картин русских художников.

Планируемые результаты:

Личностные: приобщение детей к исследовательской работе, воспитание уважения, любви к малой Родине, природе, забайкальской поэзии, развитие эстетического восприятия поэзии и живописи.

Метапредметные: развитие интересов своей познавательной деятельности, развитие ассоциативного, эстетического мышления, совершенствование устной и письменной речи; формирование умения создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.

Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни;

овладение процедурами смыслового, лингвистического анализа текста.

Оборудование: презентация (репродукции картин русских художников), портрет поэта, эпиграф, записанный на доске.

Весь мир открыт для откровенья,
Для вдохновенья и стихов.
Открыт для песен и работы,
И беззащитен и суров
И цепенеешь над блокнотом,
Остерегаясь лишних слов.
Б. Макаров.

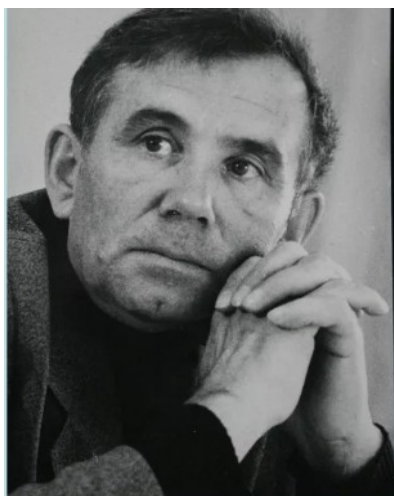
Учитель:

Приветствую я вас, друзья,
В этот солнечный день февраля.
Приветствую сложность вопросов,
Живущих пока без ответов.

-А вопросы будут такие. – Какая тема урока?- Кто написал стихотворение, которое я сейчас прочитаю?

Читается стихотворение « Приветствую...». (Вопросы)

Учитель: автор – наш земляк, поэт из села Акша Борис Макаров.



И сегодня на уроке мы побываем на двух выставках, только одна из них обычная, составленная из репродукций русских художников, а другая – литературная, созданная с помощью поэтического слова. Для восприятия первой достаточно только зрения, а вторая требует ещё и фантазии, и умения почувствовать слово, умения познания художественного мира поэта. Она помогает понять, как гармонирует мир природы и мир жизни человеческой.

-Что же так радостно и торжественно приветствует поэт?

Вам, ребята, решить эту проблему поможет работа со словом. Поэтому и жанр урока – мастерская. Мы узнаем, какие образы использует поэт? Какова роль тропов? Каковы чувства поэта? Каков мир и слово поэта? Эпиграфом послужат слова Б. Макарова (читается).

Итак, я вас приглашаю в чарующий мир звуков, красок, в мир ощущений и чувств, эмоций и переживаний, удивительных открытий. В прекрасную сказку под названием слово.

Читается стихотворение.

Приветствую рощи и росы,
Рябины, ручьи и рассветы.
Приветствую сложность вопросов,

Живущих пока без ответов.
Приветствую гул ледоходов
И ломкие льдинки на лужах.
Приветствую первые всходы
И первые признаки стужи.
Пусть вызвездит иней на ветках
И сделает сосны седыми,
Я верю в грядущее лето
С бубенчиком солнца в середине.

Читается 1 строчка. – Что такое роща? (Роща - небольшой, чаще обособленный от лесного массива участок. С. И. Ожегов. Пуща, заповедный лес, заказник, близко к жилью. В. И. Даль)

(Слайд №1)

-Какие можно подобрать эпитеты к слову роща?

Образ рощи был любимым не только у поэтов, но и художников.

- Роща- небольшой, чаще обособленный от лесного массива участок.(С.И. Ожегов) Роща- пуща, заповедный лес, заказник, близко к жилью(В.И. Даль)

Посмотрите на репродукцию картины «Дубовая роща».

(Слайд № 2)

-Почему эта картина так называется?

Комментарий учителя: мощные, пластически выразительные стволы дубов кажутся погружёнными в световоздушную природу.



Рассмотрите следующую репродукцию картины «Корабельная роща»

(Слайд № 3).

-В чём смысл названия картины?

Дополнение учителя:

Это Афонасовская роща близ Елабуги. Рядом с двухсотлетними деревьями поднимаются юные сосенки. Мощное и беспомощное, высокое и малое, вековое и мгновенное образуют систему противопоставлений, далёкую от назойливости и нарочитости, но подлинно выразительную в своей жизненной правде. Художник показал светлую и торжественную красоту родины.



А вот «Берёзовая роща»

(Слайд № 4).

Опишите данную картину.

-Какие чувства она у вас вызывает?



«Берёзовая роща» есть и у Левитана. Посмотрите на картину. Какие чувства выразил художник?

(Слайд № 5).

А вот что написал об этой картине Б. Иогансон: «Когда я увидел «Берёзовую рощу» Левитана, я был ошеломлён, мне показалось, что я начинаю ощущать аромат трав, слышать негромкий шум листвы берёз, перебираемых ласковым ветром. У меня было такое ощущение, что я сейчас вхожу в этот лес, буду вдыхать в себя этот солнечный свет, который искрится, дрожит, прячется и вновь возникает, как будто играет в прятки, этот удивительный солнечный свет, который создаёт в душе какое-то необыкновенное веселье, радость».

Картину можно нарисовать и словом У С. А. Есенина этот образ распространённый (отговорила роща золотая берёзовым весёлым языком).

Итак, роща - это символ... (ответы обучающихся).

-Подберите однокоренные слова к слову (росинка, росистый, росиночка, росинка). Учитель дополняет(росянка, росник и росница- растения , росеник- май месяц, моросить, росить, роситься- мокнуть, росинец- мельчайший дождь, морось, оросить, росодавец- кто даёт , ниспосылает росу (В. И Даль)

Поистине велик и могуч русский язык.

И снова обращаемся к Есенину

«Россия! Какое хорошее слово и «роса», и «сила», и «синее» что-то...».

- Читаем 2 строчку «Рябины, ручьи и рассветы...»

Рябина. Посмотрите на эту картину.

(Слайд № 6)

Опишите её.

-Какие возникают ассоциации возникают при слове «рябина?»

Рябина — любимый образ М. Цветаевой символ грусти, родины и самой поэтессы.

Красною кистью

Рябина зажглась.



Падали листья,
Я родилась.

Ручьи. Подберите глаголы к слову ручьи (бегут, журчат, поют...)

-Какое возникает настроение?

-Посмотрим, как художник И. И. Шишкин показал ручей в своей картине?

(Слайд № 8)

Рассветы. Напишите это слово, добавьте к нему несколько слов-ассоциаций.

(Рассвет-начало дня, ожидание чего-то нового, приятного).

- Объясните метафору «Приветствую сложность вопросов, живущих пока без ответов» (Жизнь состоит из вопросов и ответов, жизнь преподносит разные сюрпризы, надо быть готовым ко всему, всё принимать: и удачи, и невзгоды, относиться позитивно, тем и интересна жизнь, что не знаешь, что готовит тебе завтрашний день, но встретить его с улыбкой).

-Далее читаем строчку «Приветствую гул ледоходов и ломкие льдинки на лужах».

-Поясните эпитет «ломкие льдинки». (Почему не хрупкие, тонкие?)

В строчках есть контекстные антонимы. Назовите и объясните их.

Гул ледоходов

Ломкие льдинки

(Большое и маленькое, мощное и беспомощное соседствуют рядом. Помните, как в картине Шишкина. В мире огромном есть маленький мирок, но тоже значимый. Большой мир состоит из маленьких, хрупких мирков).

Противопоставление есть и в других строчках. Читаем.

«Приветствую первые всходы и первые признаки стужи».

Всходы - это...(первые ростки посевов – Ожегов.) – Что означает приставка

-вс-? (1. направление вверх, 2. доведение действия до какого-нибудь состояния, 3. быстрое возникновение действия).

Стужа. Подберите синонимы (мороз, холод, метель, у В.И. Даля-студа, стыдь, зноба, зябь, заморозки).

-Что выражают антонимы? (Не только разные времена года, но и разные понятия, чувства: тепло, холод, радость и огорчение, опять же мы наблюдаем, что поэт философски относится к жизненным явлениям).

-Почему слово «первые» повторяется 2 раза? (Времена года чередуются, и за зимой приходит весна, но каждый раз она встречается по-новому, ведь она несёт новые события, известия. И каждую зиму, и весну надо встречать как первую любовь с радостью и благодарностью).

-Читаем дальше: «Пусть выведет иней на ветках и сделает сосны седыми».

-Как вы прокомментируете развёрнутую метафору?

-Какую картину можете нарисовать?

-Посмотрите на этюд «Зимний пейзаж»

В.И. Сурикова.

(Слайд № 9)



–Что мы чувствуем, глядя на эту картину?

Не правда ли, красиво! Как художник рисует картину красками, так поэт рисует картину словами.

Слово «вызвездит» очень интересно. Докажите.

– Какие возникают ассоциации, когда мы говорим слово «звезда»?

-Читаем последние строчки «Я верю в грядущее лето с бубенчиком солнца в середине».

-Как понимаете метафору? (Утверждение жизни, надежда и вера).

Итак, художественное пространство поэта нам знакомо: рощи, лес, лужи. Образы тоже привычные: росы, ручьи...Но в обычном поэт увидел нечто необычное. Он поделился с нами своими открытиями и впечатлениями.

-В чём особенность стихотворения? (22существительных).

-Напомним, что называется именем существительным? -Зачем их использовал поэт? (Не для рифмы и красного словца, а для передачи эмоций, чувств).

-Какие же чувства выражены?

-Как вы уже заметили: слово «приветствую» повторяется 4 раза. Почему?

Вывод по теме урока:

-Что приветствует поэт? (Родину, природу, землю, людей, жизнь с её невзгодами и радостями, в целом мир. Поэт нам хочет сказать, что мир-единство, человек-целостность, мир- загадка, а человек уникален и неповторим).

-Каков лирический герой? (Откровенный, чувственный, романтик, патриот, и мир у него» открыт для откровенья, для вдохновенья и стихов»....Мир у поэта яркий, красочный, о нём писали художники картины, а поэты слагали стихи. Принцип ничего лишнего действует не только в живописи, но и в литературе).

Итог урока:

-Приветствую! – Как вы объясните это слово?

Приветствую- принимаю, приемлю и стужу, и холод, и жару, и зной...

Об этом писал в 20 веке А. А. Блок:

О, весна без конца и без краю-

Без конца и без краю мечта!

Узнаю тебя, жизнь, принимаю

И приветствую....

Рефлексия:

-Что же приветствуем мы, люди 21 века?

Приветствую... Попрошу написать сочинение-миниатюру на эту тему.

Проверка сочинения-миниатюры

Мир природы гармонирует с миром жизни человеческой, в которой всё подчинено общим законом Любви и Доброты

Домашнее задание: на выбор

1 Сочинить стихотворение, используя образы из произведения Б.Макарова «Приветствую».

2 Написать сочинение на тему: «Мир природы и мир человека подчиняется общим законом Любви и Доброты».

3 Написать проект «Любимый уголок природы».

Домашнее задание для всех обучающихся:
Прочитать стихотворения Б.Макарова.

Конспект урока литературы (11 класс)

Тема урока: «Чтение – это разгадывание, толкование, сотворчество».
(Лингвистический анализ стихотворения М. Цветаевой «Август-астры...»)

Основное содержание урока. Философская глубина лирики М. Цветаевой. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. Особенности поэтики.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Комментирование. Лингвистический анализ. Творческая работа.

Цель: обучение лингвистическому анализу текста, вдумчивому и внимательному чтению.

Планируемые результаты.

Личностные: формирование коммуникативной компетентности в образовательном процессе, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэзии М.Цветаевой, воспитание любви к природе.

Метапредметные: развитие умения устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие умений организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные: развитие умения анализировать поэтический синтаксис (анафора, оксюморон, тире и восклицательные предложения), тропы (метафоры, сравнения, эпитеты), фонетику (значение аллитерации и ассонанса) в определении идеи и художественного своеобразия стихотворения, формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.

Технологии: технология проблемного обучения и воспитания, диалогового обучения и воспитания.

Проблема: многие ребята не умеют читать стихи М.Цветаевой, не понимают её поэзии. **Проблемный вопрос:** Что есть чтение? Как научиться читать и понимать стихи М.Цветаевой?

Оборудование: портрет М.Цветаевой, эпитафия.

Что есть чтение, - как не разгадывание,
толкование, извлечение тайного,
оставшегося за строками, за пределом слов.
чтение – прежде всего – сотворчество.
М.Цветаева.

Учитель просит прочитать эпитафию, объяснить его смысл, просит сформулировать тему урока, проблему и проблемный вопрос.

Учитель: М. Цветаева и есть тот самый гений, мощью своего творчества показавший по словам Е.Евтушенко, что «женская любящая душа – это не

только хрупкая свечка, не только прозрачный ручеек, созданный для того, чтобы в нем отражался мужчина, но и пожар, перекидывающий огонь с одного дома на другой». Жизнь Цветаевой сложна и неповторима, интересна и трудна.

Звучит рассказ о судьбе, биографии М.Цветаевой (выступление ученика).

Учитель: Е.Евтушенко сказал: «Цветаевский характер был крепким орешком, в нем была пугающая воинственность, дразнящая, задиристая агрессивность». Так женщина – поэт боролась за право иметь сильный характер. Но другой литературовед Е. Тагер отмечает не только силу в характере, творчестве поэтессы, но и слабость. Эти противоречия он определил так: «С одной стороны, невероятная, бурная, взрывающаяся эмоциональность, с другой – столь же невероятно острая, всепроникающая, пронзительная мысль – все сплелось в Цветаевой в неразрывное целое». Е. Тагер отмечает, что это не только черта ее творчества, но и всего ее духовного строя и даже внешнего облика (*Приложение №1*). «Никаких парижских туалетов – суровый свитер и перетянутая широким поясом длинная серая шерстяная юбка. Не изящная хрупкость – строгость, очерченность, сила. И удивительная прямизна стана, слегка наклоненного вперед, точно таящего в себе всю стремительность ее натуры».

Стремительность, бурная, взрывающаяся эмоциональность видна в стихах М.Цветаевой.

Обратимся к стихотворению «Август - астры». Звучит выразительное чтение стихотворения подготовленным учеником. Итак, ключевое слово – это...(Август) – Что оно означает?Какие возникают ассоциации? (Август – финал лета, изобилие, щедрой рукой создателя даруемое миру и людям...)

-Какие возникают ассоциации, когда читаем первую строчку «Август-астры». (Астра – красивый цветок, с яркими пышными соцветиями. Астра в переводе с греческого означает «звезда». Астра – красота, богатство, щедрость)

Читаем дальше. «Август - звезды».

-С чем ассоциируются звезды? (Тайна, необычность, яркость). Далее следует очень интересная строфа:

Август – грозди
Винограда и рябины
Ржавой – август!

-Раскройте смысл метафоры – «грозди рябины ржавой»

(Ржавой – желто-бурый и рыже-бурый (по В.Далю) – цвет неспелой рябины здесь обещает не тлен, а расцвет и очарование любимой М.Цветаевой рябины.

-Какие еще литературные приемы здесь использованы? (Инверсия – рябины ржавой, аллитерация {р}, {ж}, анжанбеман – перенос части синтаксически целой фразы из единой стихотворной строки в другую, вызванной несовпадением заканчивающей строку постоянной ритмической паузы с паузой смысловой; передает повышенную эмоциональную напряженность речи, способствуя созданию разговорной интонации, подчеркивающийся лейтмотивом «август»). Сильная интонационная пауза выделяет это слово.

-С какой интонацией читается первая строфа?

Е. Евтушенко писал: «Цветаева резка, порывиста, дисгармонична: строку, повинуюсь интонации, рвет на отдельные слова и слоги, а слоги переносит из одного стихотворного строчного ряда в другой. Ей, прежде всего, важен смысл, речь. Не жалея стиха, поэтесса резала строку цезурой и резко с помощью тире выделяла, «отбрасывая» слово вниз. А если надо, отрезав слог, переносила его в следующую строку, нередко снабжая восклицательным знаком, подобно музыканту, «изнемогающему в буре звуков и едва справляющемуся со стихией».

-Какие особенности поэтического синтаксиса вы заметили в первой строфе? (Анафора подчеркивает, усиливает значимость, щедрость этого месяца, выделяет его среди других, показывая превосходство. Логическое ударение с каждой строчкой усиливается. Тире выделяет главные ключевые слова).
Объяснить постановку тире:

Август – астры,
Август – звезды
Август – грозди.

Читаем вторую строфу. Объясните эпитеты «полновесным», «благосклонным яблоком». (Добро, любовь, благо).

В словаре В. Даля слово «благосклонный» означает расположенный, милостивый, снисходительный. Поистине подарок в сочетании с существительным яблоко, ибо это не просто символ щедрого урожая богатейшего летнего месяца, это награда.

-Какие возникают ассоциации, когда мы читаем эпитет «яблоко имперское»?

(Римский император Октавиан Август)

-Что передает символ имперский? (Величавость, царственность, это слово вынесено логическим ударением, оно последнее в этих двух строчках).

-Назовите сравнение и объясните его.

«Как дитя, играешь, август» подчеркивает «царский» характер месяца: своенравность, всевластие и беззаботность, упоение радостью жизни.

-Какой художественный прием использует Цветаева в следующих двух строчках:

Как ладонью, гладишь сердце
Именем своим имперским.

(Оксюморон: гладишь имперским – становится близким, понятным, милым сердцу. Август одаривает всех)

-Подберите синонимы к слову «гладишь» (ласкаешь, жалеешь), обратимся к звуковому строю этих строчек: [л], [м], [н] – плавные контрастные звуки. И заканчивается вторая строфа:

Август! – Сердце!

Слово «сердце» выделяется тире и восклицательным знаком. Почему? Далее читаем о жизни сердца.

Третья строфа.

Эпитет «поздний» повторяется три раза. Почему? Раскрываем, поясняем первый «месяц поздних поцелуев» - (торопитесь, ловите каждое мгновение,

ничто не повторится), «поздних роз» - (все последнее, позднее – самое дорогое и прекрасное, роза – символ цветка любви), «молний поздних» (озарение, вспышка, просветление, рубеж).

-Что подчеркивает метафора «ливней звездных» (живописная картина вечного, высокого, недоступного неба, указывает на народную примету: август – месяц обильного звездопада, когда можно загадать желание и оно исполнится).

-Для чего используется тире? (Мажорный, финальный аккорд, объединяем три заключительные строки).

-Обратите внимание на аллитерацию: [з], [д], [ц]. Какие чувства она передает? (восклицание, радость, открытие мира, восхищение им).

Прочитайте ещё раз стихотворение.

-В чем выражается его своеобразие, индивидуальность?

Определите основные мысли стихотворения. Красота и сила слова передают чувства лирического героя: его восхищение, любовь к природе, к окружающей среде, миру, чувство понимания красоты, щедрости, богатство природы показывает богатство души человека. Любовь в обобщенном значении: любовь к природе, конкретно к звездам, цветам, небу, к августу. Любовь к человеку.

Лирический герой – человек с открытой душой, понимающий, любящий. Лирический герой похож на автора. Поэтесса М. Цветаева – гений.

Вывод по уроку:

-Что есть чтение? (Объяснение, рассуждение, размышление, комментарии, воспитание личности, искусство, разговор с поэтом, творчество и сотворчество).

«Что есть чтение – как не разгадывание, толкование, извлечение тайного, оставшегося за строками, за пределом слов. (Не говоря уже о трудностях синтаксиса). Чтение – прежде всего – сотворчество. Устал от моей вещи – значит хорошо читал и – хорошее читал. Усталость читателя – усталость не опустошительная, а творческая. Сотворческая. Делает честь и читателю и мне». М.И.Цветаева.

Итог урока: Написание творческой работы на тему: «Читая стихотворение М.Цветаевой «Август – астры»... Чтение творческих работ. Сочинение ученицы (*Приложение №2*)

Домашнее задание: написание сочинения-рассуждения на текст Б.Тагера «О М. Цветаевой» (отрывки из текста звучали на уроке).



Сочинение ученицы М. Екатерины

Август – астры! Какое интересное сочетание, удивительное и красивое. Август – мой любимый месяц. Август – это тепло, солнце, урожай, какое –то умиротворение, тишина и... астры. Именно в августе они цветут во всей своей красе: и махровые, и игольчатые, и красные, и жёлтые, и белые, неповторимые, чудесные цветы!

Август – звёзды. Они в августе ярче, красивее. Они как будто предчувствуют зимнюю стужу, длинные, холодные ночи.

Август – рябина. Как же М.И.Цветаева не вспомнит про своё любимое дерево!?! Рябина пышно плодоносит в августе. И восторг, и удивление испытывает человек. Да, всё это происходит в августе, он главный, значимый. Поэтому и выделяется тире. Как меняется интонация дальше? Если в первой строфе – существительные, то во второй – эпитеты. Да какие! «Полновесным», «благосклонным», и читаются они нараспев, представляется мне что-то доброе, большое, благостное.

А дальше читаю: «яблоко имперское». Что за чудо?! «Как ладонью гладишь сердце именем своим имперским». «Играешь, гладишь» - как нежно и ласково звучат эти слова. Оксюморон и сравнение наводят меня на мысль, что автор – какой-то удивительный человек, дарящий любовь.

Август – сердце. Да, именно! Сердце - это жизнь, любовь. Пусть поздняя и «поздних поцелуев», и «поздних роз», и «поздних молний». Август – последний месяц лета. Ах, как не хочется, чтобы он уходил. И розы, и молнии, чтобы были всегда. Вера в лучшее, надежда на будущее, радость и любовь к

жизни, к миру, к людям, к лету, к августу... Вот какие чувства я испытала, читая стихотворение М.Цветаевой, удивляясь её слогу, слову, щедрости необыкновенной русской души...

Конспект урока литературы в 11 классе

Тема урока: В чём смысл названия стихотворения И.А. Бунина «Старая яблоня?»

Основное содержание урока. Философская глубина лирики И.А. Бунина.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Комментирование. Лингвистический анализ. Творческая работа.

Цель: через лингвистический анализ текста показать силу и красоту слова в передаче чувств лирического героя, проанализировать языковые и стилистические средства языка, помогающие понять идейно-художественное своеобразие стихотворения И.А. Бунина.

Личностные:

воспитание мотивации к самостоятельному мышлению, речевому самосовершенствованию; воспитание нравственно-этической ориентации, способность к самооценке своих действий, интерес к изучению поэзии И.А. Бунина.

Метапредметные:

развитие умения с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, формирование умения восприятие текста художественного произведения, совершенствование навыка смыслового чтения, развитие мыслительных операций: сравнение, анализ, синтез, обобщение; развитие творческого воображения, познавательной активности, интеллектуальных способностей обучающихся.

Предметные:

развивать навык аналитической работы с текстом, лингвистического анализа текста; знать литературоведческие термины: тропы, поэтический синтаксис, уметь объяснять, комментировать тропы, определять основные мысли.

Методы обучения:

метод самостоятельной работы;
метод проблемного обучения;
частично-поисковый;
наглядно-иллюстративный
интерактивный

Формы работы:

работа с текстом;
исследование текста

Приемы:

ассоциативный ряд;

ИНСЕРТ (интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления);

кластер;
ключевые термины;
лингвистическая аллюзия (намек);
вопросы Блума.

Оборудование: портрет поэта, иллюстрация к стихотворению.

Вступительное слово учителя:

Сегодня я приглашаю вас в удивительный мир поэтического слова, в котором сливаются философские мысли, поразительные чувства, невероятные образы и эмоции. Надеюсь, что это слово поэта вам понравится. Я прочитаю стихотворение, а вы назовёте автора и название.

Выразительное чтение стихотворения

Старая яблоня

Вся в снегу, кудрявом, благовонном,
Вся-то ты гудишь блаженным звоном
Пчел и ос, завистливых и злых...
Старишься, подружка дорогая?
Не беда. Вот будет ли такая
Молодая старость у других!

-Кто написал стихотворение? Как оно называется?

Попробуйте сформулировать тему урока по этому стихотворению.

Запись темы урока

-В чём смысл названия стихотворения «Старая яблоня?»

В формулировке темы поставлены проблема, учебный проблемный вопрос.

Чтобы ответить на этот вопрос, нам поможет лингвистический анализ стихотворения.

Эпиграфом послужат слова И.А. Бунина

"Нет, не пейзаж влечет меня,
Не краски я стремлюсь подметить,
А то, что в этих красках светит,-
Любовь и радость бытия."
И. Бунин

Чтение 1 строки стихотворения.

-Какую картину представляем, когда читаем инверсию «вся в снегу, кудрявом»?

-С чем ассоциируется белый цвет? (Белый — божественный; чистота, радость; свет, истина, духовность). Из христианской символики: белый - цвет очищения от грехов, крещения и причастия, праздников Рождества, Пасхи и

Вознесения.

-Подберите синонимы: легкий, свежий, прохладный, ослепительный, чудесный, блестящий.

-Как понимаете эпитет «благовонном»? (Ароматный, душистый, приятный).

В словаре В.Даля — ароматный дым, запах, который есть в храме, источающий благо. (Благовонный — благо — радость).

Поэт использует анафору «вся». - Какие чувства она выражает?

-Как понимаете эпитет «блаженным звоном»?

В словаре Т. Ефремовой:

1) В высшей степени счастливый.

2) Доставляющий удовольствие, наслаждение; чрезвычайно приятный.

-Продолжите эту цепочку однокоренных слов. (Благовонным, блаженным, благодарный, благодатный, благоверный, благоухающий).

Звон, наслаждение показано через звук. И.А. Бунин всегда говорил, что для него главное — звук.

-Охарактеризуйте аллитерацию согласных звуков [з],[г],[б], [м],[н].

- С какой целью используется антитеза «пчёл и ос завистливых и злых»?

-Какую роль играет стилистический приём умолчания?

Вера Фёдоровна Бабайцева считает: «Самый семантический знак препинания: он заставляет нас остановиться, задуматься».

-О чём? Почему так опасна зависть? (Зависть порождает зло, разрушает).

«Старишься, подруга дорогая»?

-Прокомментируйте обращение и риторический вопрос.

Охарактеризуйте предложение «Не беда» с точки зрения синтаксиса.

(Назывное предложение: эмоциональная оценка изображаемого, смысловая насыщенность, способность в немногих словах сказать о многом).

-О чём говорит автор. -Какие чувства и эмоции выражает?

-Чем примечательна концовка стихотворения. - Какие особенности языка и поэтического синтаксиса вы заметили?

-Какие чувства выражают оксюморон и риторическое восклицание?

-В чём смысл названия стихотворения? Назовите основные мысли.

-Чем ещё необычно стихотворение?

(Рифмуется 1-2, 3-6, 4-5 Шестистрочная строфа. Шестистишие

-Что даёт такая рифма? «Свободу фразе, этакий раскат, широту дыхания» А. Михайлов)

Всего 6 строк, а сказано так много

Попробуйте и вы сказать и выразить в 6 предложениях свои мысли и чувства.

Чтение своих творческих работ.

Вывод по уроку:

**"Нет, не пейзаж влечет меня,
Не краски я стремлюсь подметить,
А то, что в этих красках светит,-
Любовь и радость бытия."**

И. Бунин.

Глава 6

Работы обучающихся

Анализ стихотворения С.А. Есенина «Русь Советская».

Любовь к родине, к природе с ее лесами и полями пронизывает все творчество С. Есенина. Наряду с любовью в некоторых произведениях Сергей Александрович выражает и непонимание своей страны нового времени, которое коснулось ее и изменило отношение людей друг к другу. Об этом пишет С. Есенин в стихотворении «Русь советская».

«Тот ураган прошел», - повествует поэт. С этих строк он начинает свое стихотворение. Уже с самого начала слышатся грусть, тоска, но одновременно и страх, которые принесли большие изменения в жизни людей. Ведь ураган - это образ гражданской войны. С. Есенин пишет о том, что вернулся домой в «край осиротелый», где не был 8 лет. Но почему-то поэт совсем не узнает свои близкие места, жителей, и люди его тоже не узнают. Звучит тема поэта и поэзии. Автор сожалеет о прошедших днях, годах, которые так быстро промчались. Эта перемена оставляет глубокий след в душе поэта. Он понимает, что жизнь не может стоять на месте: меняется поколение, меняется и мировоззрение людей. Он пишет:

но голос мысли сердцу говорит:
«Опомнись, чем же ты обижен?
Ведь это только новый свет горит
Другого поколения у хижин».

Герой чувствует себя «иностранцем» в родной стране. Это еще больше ставит поэта в то положение, когда человек кажется чужим всем людям, которые так нужны ему сейчас. Однако, как и раньше:

Корявыми, немытыми речами
Они свою обсуживают «жись»

С. Есенин вводит образ хромого «красноармейца», который вспоминает о войне для того, чтобы показать всю тяжелую сущность «вражды племен». И как уместно звучат просторечные, разговорные слова. Сергей Александрович передает свои мысли и чувства читателю, благодаря различным художественно-изобразительным средствам. Присутствуют эпитеты: «бревенчатая птица», «немую полутьму», «жидкой позолотой», которые показывают отчужденность поэта, его непонимание такой стихийной перемены людей. Метафоры: «жизнь кипит», «летит сухой румянец» помогает С.Есенину раскрыть читателям быстротечность и мимолетность человеческой жизни, ее стремление двигаться вперед. Ведь она не станет ждать, когда все привыкнут к ее новым порядкам.

Автор называет себя скандальным пиитом, который всегда писал правду, затрагивая болезненные темы народа. Употребляя слово «пиит», то есть поэт, он показывает свои отличительные черты, особенность, но в месте с этим и какую-то странную обособленность. Оксюморон «грустной радостью» передает чувства Сергея Александровича в тот момент, когда он вернулся. Он радуется

тому, что остался жив, но грусть появляется из-за больших перемен, которые так внезапно ворвались в его жизнь.

Риторические вопросы печальны: «Что Родина? Ужели это сны». Отсюда и разочарование в себе, одиночество «моя поэзия здесь больше не нужна, да и, пожалуй, сам я больше здесь не нужен». Вот он крик души! Эмоциональный эпитет «край мой болен» использует для того, чтобы показать более детально то время и предать свои чувства: горечь, утрату, непонимание родного края. Но, несмотря на все это, автор надеется, что когда-нибудь люди начнут понимать друг друга, пройдет это нелепое противоборство, которое приводит лишь к гибели людей.

Обращается к будущему поколению: «Цветите, юные!» и грустная интонация сменяется пафосом, восклицанием.

Сергей Есенин – патриот. Звучит огромная, бескорыстная любовь к Родине. «Я буду воспевать всем существом на свете шестую часть земли с названьем кратким Русь!». Именно воспевать, восхвалять, восторгаться ею всегда. Поэтому называет Родину – Русь. И поэтому, наверное, в стихотворении много риторических обращений, восклицаний.

Смена поколений, будущее страны, надежда и вера в лучшее родины – вот что тревожит и волнует поэта.

Татьяна Б. 11 класс.

Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу»

Стихотворение Михаила Юрьевича Лермонтова " Выхожу один я на дорогу", по моему мнению, является одним из самых сильных, философских и свободных произведений. Главная тема - это размышления автора о жизни и предназначении человека в мире. на это указывают слова в стихотворении: дорога - символ жизненного пути, а туман олицетворяет неизвестность и загадочность. Описание природы помогает понять душевное состояние поэта, глубину его переживаний и атмосферу.

Анализируя стихотворение по строфам, можно отметить много интересных моментов, которые хочет донести автор до читателя. Михаил Юрьевич в первой строфе показывает читателю, как он выражает свое мнение, переживания и мысли. «Выхожу один я на дорогу». Местоимения я является ключевым словом. Слово «дорога» вызывает ряд ассоциаций: путь, бесконечность, жизненный путь... Далее следует описание природы : «Сквозь туман кремнистый путь блестит; Ночь тиха. Пустыня внемлет богу», при помощи которого создается атмосфера раздумий и одиночества. Мне представилась картина: небольшая деревня на равнине, дорога, по одной стороне которой тянутся небольшие деревянные дома, а по другой бескрайняя поляна, на которой нет ни одного дерева или кустика, только трава. Пространство это настолько огромно, что воображение может бесконечно дорисовывать этот пейзаж, раскрываются чувства умиротворения, спокойствия... «И звезда с звездою говорит», представляется безмолвная ночь, теплая погода, миллионы маленьких огоньков, освещающих это место. Их настолько много, и так они близко расположены, что кажется, будто говорят

друг с другом. И в центре всей картины главный герой... В этом отрывке выражены чувства умиротворения и одновременно ощущается некоторое переживание, которое заставляет задаться вопросом «Что же тревожит автора?»

Во второй строфе Михаил Юрьевич начинает раскрывать свои переживания и мысли. Он хочет показать, что душа его полна вопросов, которые осмелится себе задать не каждый человек. "Что же мне так больно и так трудно? Жду ль чего? Жалею ли о чем?" - спрашивает автор самого себя, размышляя о своей жизни и предназначении человека в мире. С помощью риторических вопросов усиливается философская атмосфера произведения. Он сравнивает свое встревоженное состояние со спокойствием природы «В небесах торжественно и чудно! Спит земля в сиянье голубом...», с помощью контраста поэт хочет показать читателю, что природа величественна и свободна по сравнению с ним. У меня эти строки вызвали чувства сопереживания автору.

В третьей строфе Михаил Юрьевич честно и откровенно отвечает на поставленные для себя вопросы «Уж не жду от жизни ничего я, И не жаль мне прошлого ничуть». Он понимает, что ему не нужна слава, деньги и другие богатства. У него нет чувства сожаления о прошедшем. Но чего же он хочет? Что он ищет? К чему стремится? Об этом автор говорит в следующих двух строчках: «Я ищу свободы и покоя!» В этих словах чувствуется усталость от суеты, рутины и одиночества. Душа поэта буквально требует свободы и спокойствия, которых ему так явно не хватает в жизни. «Я б хотел забыться и заснуть!» - кажется, будто здесь выражено некоторое отчаяние, но так ли это? Я считаю, что нет, потому что автор показывает читателю, он ищет живой свободы, а не бездумной воли «Но не тем холодным сном могилы... Я б желал навеки так заснуть, Чтоб в груди дремали жизни силы, Чтоб дыша вздымалась тихо грудь». В этих строках автор выражает свою любовь к жизни, надежду на лучшее.

В пятой заключительной строфе Михаил Юрьевич подводит заключение своим размышлениям «Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея, Про любовь мне сладкий голос пел, Надо мной чтоб вечно зеленея Тёмный дуб склонялся и шумел». Философская мысль о вечной жизни показана в образе дуба. По моему мнению, выражено чувство спокойствия и умиротворения. Автор нашел ответ на свои вопросы и понял, чего он хочет на самом деле. А желает он живой, свободной, насыщенной чувствами жизни, для него это самое огромное богатство.

Подводя итог моему анализу, я могу сказать, что стихотворение «Выхожу один я на дорогу» очень глубокое и неоднозначное. С одной стороны, поэт показывает свои переживания, тяжесть своей жизни и ставит очень сложные вопросы, а с другой стороны он выражает свое желание жить, желание быть свободным, показывая любовь к этому миру и природе. Мне очень понравилось произведение Михаила Юрьевича Лермонтова, потому что он вложил в него всю свою душу, чувства и искренность. Я считаю, что это стихотворение можно назвать шедевром.

Ксения К, 9 класс

Истолкование стихотворения «Единственные дни» Б. Пастернака.

В 1959 году Б.Л. Пастернак написал удивительное стихотворение «Единственные дни». В нем гармонично сочетаются несколько тем: тема любви, природы, повседневности жизни.

Это стихотворение необычно тем, что в нем помимо лирического героя, которым является сам автор, есть и другие образы. В первой строфе есть необычное слово «солнцеворот», которое несет большую смысловую нагрузку. Оно показывает нам важность происходящих событий, потому что радость поэта в эти счастливые минуты не знает границ. Солнцеворот – время, когда солнце поворачивает вспять. Возможно, кто-то удивится: «Бывает ли это?» И я отвечу: «Да, да!»

В лирике Б. Пастернака и не такое возможно. Он дает свободу и простор своей уникальной фантазии. Читая стихотворение «Единственные дни», можно с легкостью представить себе незамысловатую картинку: зима кончается, на улице наступает долгожданное потепление... Но для Бориса Леонидовича это не обыденность, а самые дорогие воспоминания из жизни. В этой строфе есть необычное предложение: «...и солнце греется на льдине», которое является еще одним примером уникального поэтического дара Б.Л. Пастернака. Он использует олицетворение, сравнивая солнце с живым существом.

Вторая часть стихотворения является ключевой, потому что в ней заключена основная мысль. Нельзя не сказать о том, что Б. Пастернак обладал бесценным качеством поэта. Он умел на фоне обыденных вещей показать красоту и возвышенность человеческих чувств. Это особенно ярко проявляется в предпоследней строфе:

И любящие, как во сне,
Друг к другу тянутся поспешней
И на деревьях в вышине
Потеют от тепла скворешни.

Причастие «любящие» употребляется вместо слова «влюбленные», чтобы показать глубину самого прекрасного чувства на земле – любви. Любящий, – значит бескорыстно отдающий частичку своей души близкому человеку и ничего не требующий взамен. Вот чем восхищается автор! Удивительный глагол «тянутся» говорит нам о неспешности времени, медлительности влюбленных, но это и понятно: ведь им хочется подольше побыть вместе. Метафора «потеют от тепла скворешни» сравнивает неживые предметы с обыкновенными людьми, чтобы показать связь человека и природы. Последняя строфа является кульминацией всего стихотворения, и именно она более всего насыщена искренними, нежными чувствами поэта:

И полусонным стрелкам лень
Ворочаться на циферблате,
И дольше века длится день,
И не кончается объятье.

Какие только художественно-изобразительные средства не использует автор. Это и эпитет «полусонные стрелки», и метафора «ворочаться на циферблате», и гипербола «дольше века длится день». Все они, гармонично

сочетаясь, создают неповторимое чувство удовлетворения жизнью, высшего наслаждения и сладкой неги. Стихотворение называется «Единственные дни», потому что таких минут было немного, но все они в совокупности были бы сравнимы с прекрасным днем, который длится «дольше века».

Стихотворение было написано за год до смерти, но оно лишено предсмертных нравоучений. Б.Л. Пастернак подводит итог своей жизни, но делает это ненавязчиво, предоставляя читателям возможность самим сделать соответствующие выводы.

Б.Л. Пастернак – гениальный поэт XX века. Никто не останется равнодушным, ознакомившись с его творчеством. Я твердо уверена, что еще долго-долго он будет читаем и любим людьми. Да и я сама еще не раз буду перечитывать его неповторимые стихотворения.

Ирина В. 11 класс

Сравнительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и О. Мандельштама «Silentium»

Слово «Silent» в переводе с английского языка означает «безмолвность», «молчание». Почему так называются стихотворения поэтов Ф.И. Тютчева и О. Мандельштама? Поэты жили в разные эпохи: Ф.И. Тютчев в 19 веке, а О. Мандельштам в 20 веке. Отличаются ли их стихи? Что общего в них? Какие тропы и образы они используют? На эти вопросы я попытаюсь ответить, сравнивая и анализируя 2 стихотворения.

Оба стихотворения являются лирическими, они пропитаны искренними чувствами. Главная героиня — девушка, образ является для поэтов музой. Они восхищаются её первозданной красотой.

Любая девушка должна быть загадкой... Именно об этом пишут поэты в своих стихотворениях.

Ф.И. Тютчев просит свою Музу «молчать», скрывать и таить и чувства, и мечты свои, для того чтобы оставаться всегда тайной. Он сравнивает мечты с «звёздами в ночи», они так же загадочны... Три ключевых вопроса не имеют ответа. Вопрос «Поймёт ли он, чем ты живёшь?» звучит как мольба. Поэт хочет до Музы донести мысль, что если она откроется, то весь секрет, и вся красота исчезнут. А в красоте и заключается её отличие от других. Ф.И. Тютчев — тонкий психолог. Он изучил душу своей Музы и увидел в ней целый мир.

Слово «молчи» звучит на протяжении всего стихотворения. Что оно означает? Что хотел сказать поэт? «Молчи» - это как приказ, Ф.И. Тютчев не может потерять первозданность, ведь Муза — это загадка, это и есть творение поэта.

О. Мандельштам сравнивает деву с музыкой. Основной образ -это сирень. Образ печали и молитвы. Действительно, стихотворение О. Мандельштама звучит как молитва. Он молится о возвращении и сохранении красоты «от рождения чистой!» Образ Афродиты — это образ любви. Чистой и безграничной...

О. Мандельштам, так же как и Ф.Тютчев, просит деву оставаться загадкой

для всех.

Поэты призывают юных красавиц сохранить естественную и девственную красоту, дарованную им природой. Эпитет «кристаллическую ноту» (О. Мандельштам) показывает красоту души Девы, эпитет «таинственно-волшебных дум» (Ф.Тютчев) добавляет к чистоте и невинности загадку и тайну.

Метафора «спокойно дышат на груди» О. Мандельштама выражает чувства спокойствия и умиротворения. Метафора в стихотворении Ф.И. Тютчева «есть целый мир в душе твоей» передаёт восхищение автора Музой, показывая её бескрайнюю душу.

Параллельная рифма в стихотворении Ф.Тютчева усиливает противопоставление невинности и лжи. Преобладание глухих звуков [х], [к], [с] выражает какую-то тайну. Великую, многовековую тайну, которую пытаются разгадать многие... В стихотворении О.Мандельштама, наоборот, преобладают звонкие звуки [б], [д], [з], которые описывают музыку восторга в душе поэта.

Я считаю, что эти 2 стихотворения дополняют друг друга и являются поистине искренними творениями.

Алёна В, 9 класс

Лингвистический анализ стихотворения М.Цветаевой «Рябину рубили»

Отличительная черта художественного мира М.Цветаевой - это личностная наполненность, глубина чувств и сила воображения. Главная героиня стихотворений поэтессы - это её душа. Наглядным примером является её стихотворение «Рябину рубили»

Основной образ - рябина, через него М. Цветаева говорит о своей судьбе и судьбе русских женщин.

Стихотворение можно разделить на четыре микротемы. Каждая из них начинается со слова «рябина». И это не случайно. А.И. Павловский в книге «Куст рябины» пишет: «Рябина навсегда вошла в геральдику её поэзии. Пылающая и горькая, на излёте осени, в преддверии зимы — она стала символом судьбы, тоже переходной и горькой, пылающей творчеством и уходящей в зиму забвения».

Настроение автора меняется от первой микротемы до последней, усиливая смысл стихотворения.

В первой микротеме:

Рябину

Рубили

Зорькою

ведущей является развёрнутая метафора. «Рябина» - это судьба поэтессы. Вторая строчка микротемы состоит из неопределённо-личного предложения: «Рубили». Кто рубили? Они...люди. Её судьбу сломали обстоятельства, люди. «Рубили зорькою», заря — красная, как кровь, и красивая, как душа

М.Цветаевой. Эта развёрнутая метафора выражает боль от шрамов, нанесённых на душу поэтессы. Звукопись в первой микротеме — это аллитерация звонких звуков [р], [б], [з] - показывает крик души М.Цветаевой.

С точки зрения содержания первая микротема — это картина жизни, где рябина — символ судьбы поэтессы.

Вторая микротема:

Рябина

Судьбина

Горькая. В ней повествуется о тяжёлой жизни М.Цветаевой, даже не тяжёлой, а «горькой», как характеризует её сама поэтесса. Рассмотрим слово «судьбина». Суффикс «ин» вносит в него значение чего-то большого, значительного, обобщённого. Этим словом поэтесса показывает, что её судьба — это крест, который она готова нести. Существительное «судьбина» дополняет эпитет «горькая» и усиливает эмоциональное состояние.

Третья микротема:

Рябина

Седыми

Спусками... С точки зрения синтаксиса — это предложение неполное. В поэтической речи пропуск одного из членов предложения используется как стилистический приём эллипсис, для того чтобы передать взволнованность. А приём умолчания показывает движение времени: жизнь проходит, оставляя много размышлений и воспоминаний.

Эпитет «седыми спусками» ассоциируется с серыми листьями. Замечаем такую закономерность: серые листья, седые волосы...

В четвёртой микротеме:

Рябина

Судьбина

Русская!

Метафора раскрывается до конца. С помощью неё и восклицательного предложения мы понимаем, что рябина — это судьбина русская. Образы рябины, седой женщины связаны с образом России. Дважды повторяющееся слово “судьбина” неслучайно. Так всегда говорили на Руси о людях с непростой, сложной, трудной судьбой. Судьба М.Цветаевой схожа с судьбами многих людей.

Стихотворение написано в 1934 г., когда М. Цветаева была в эмиграции. Именно здесь поэтесса осознаёт свою принадлежность народу. Духовная сила поэтессы заключается в том, что она ценит свою жизнь и принимает её такой, какая она ни была.

Данное стихотворение я бы назвала элегией. В нём звучит грусть и философское размышление о жизни, судьбе людей и страны. К слову «рябина» можно отнести слова «судьбина», «Марина», (Марина хочет через образ рябины сказать о своей судьбе) Стихотворение передаёт смысл жизни М.Цветаевой, а он прост — смирение, сила и творчество...

Благодаря лингвистическому анализу текста, я увидела истинный поэтический дар Марины Цветаевой. Она как будто предвидела вечный

круговорот бытия — смерть, питающую землю, из которой растёт тростник, питая будущую жизнь, подобную тому, как каждый «пролитый» стих поэтессы питает творчество настоящего и будущего...

Алёна В, 11 класс

Анализ текста И. Бродского «Рождение поэта»

На свете много талантов: музыкантов, певцов, танцоров, поэтов... Но как рождается талант?

В тексте И.Бродского повествуется об интересной творческой истории поэтессы А.Ахматовой. Мало кто знает, что её настоящая фамилия — Горенко. Почему Анна Ахматова взяла себе псевдоним, имея «знатную фамилию»?

Некоторые думают, что быть поэтом легко. Сел, написал пару строчек и всё... думали, что профессия поэта или писателя «прилична для тех, у кого не было способа о себе заявить иначе». Так думал и отец А. Горенко, он назвал свою фамилию «славной» и попросил дочь «не позорить» её. Вместо Анны Горенко появилась Анна Ахматова...

Согласитесь, не зря...Автор текста показывает смелость, уверенность и богатый талант поэтессы такими эпитетами: «царской фамилии», «титулованной знати». Она не побоялась осуждения людей, она была уверена в своём таланте, любила профессию поэта безграничной любовью. Это состояние автор показывает в предложении: «Но для семнадцатилетней дочери главным было другое: сто лет назад в Царскосельском лицее беззаботно расцветал Пушкин».

Обратимся к такому совпадению: «по материнской линии в семье Горенко был Ахмат -хан, последний правитель Золотой орды» Можно соотнести это с тем, что Анна Ахматова -правительница русской поэзии. Цвет «золотой» выражает превосходство и ценность дара, таланта поэтессы.

Ещё одна удивительная закономерность — это «пять крылатых А». Пять — это число высшее. Возникают ассоциации: оценка пять, пять конечностей у звезды, с буквы А начинается алфавит...На мой взгляд, И. Бродский хотел сказать, что А.Ахматова — звезда в поэзии, это начало новых идей и свершений в поэзии.

«Будущее отбрасывает тени — выбор оказался пророческим». Все сомнения рассеялись, А. Ахматова стала великой поэтессой, пронизывающей своими стихотворениями до глубины души...

И. Бродский восхищается А.Ахматовой. Он называет её первую строку «отлитой акустически безупречно», что показывает тонкий талант поэтессы, чуткое ощущение слова, позитивное видение мира.

Преобладание глухих звуков [п], [с], [ч], [т] выражают и передают тайну в творчестве и душе А.Ахматовой.

«Рождение поэта» произошло... Мы до сих пор удивляемся искусным преподнесением звука и слова, образа и мотива, настроения и мысли... Мы до сих пор восхищаемся богатым духовным миром А.Ахматовой.

Алёна В, 10 класс

Анализ текста И.Бунина «Ночь»

После бурного летнего дня наступает вечер... Он манит своей тишиной. Один летний день — это вновь прожитая жизнь. Вечер сменится ночью... Летняя ночь — это время любви и ожидания утра. С помощью текста И.Бунина проследим, как наступает ночь...

... Наступил вечер. Время обдумывать свои поступки, подвести итоги дня. Автор описывает вечер красивой метафорой «архипелаг золотисто-лиловых облаков». Образ облаков выражает легкость, мечту души человека.

После первого абзаца И.Бунин использует многоточие. Картину вечера должен в своём сознании дорисовывать каждый сам. Предложение «Свежеет, и блеск вечера меркнет» показывает, что наступает ночь, она является ещё одним миром, ещё одной жизнью... Солнце автор описывает эпитетом «мутно-малиновый шар». Оно непонятное, необычное, но яркое. Такое же яркое, как прошедший день.

«Печальная картина» ... День проходит так же быстро, как и жизнь. Наступает сожаление о несбывшихся мечтах, недоделанных делах. Последний штрих вечера выражен в эпитете «дрожащая огневая полоска». Слёзы наворачиваются на глаза... Полоска дрожит, она боится.

Ночь обрушивается на землю, как беда. Наступает страх. Он показан И.Буниним в предложении «Быстро падает синеватый сумрак». Образ ворона — предчувствие плохого, страх и смятение. Солнце сменяется «большой головой бледного месяца». Жутко... Хочется проснуться утром. Последний абзац пропитан страхом. Эпитеты «тёмные деревушки», «мёртвая тишина» показывают беспокойство. «Старая большая дорога» в темноте кажется дорогой в Ад. Ночью она «давно забытая». Автор использует восклицательные знаки, чтобы показать прилив эмоций и надежду, которая звучит в последнем предложении.

Приход ночи — это как переломный момент в жизни. На первый взгляд, это страшно и жутко, а если приглядеться, то можно понять, что всё пройдёт, и снова поднимется солнце.

Звукопись текста своеобразна: звуки [д], [з], [р] показывают страх, но всё-таки преобладают глухие звуки [с], [т], [п], они выражают спокойствие.

Использование художественного стиля усиливает прилив эмоций, чётко показывает красоту природы и передаёт чувства И.Бунина.

Всё в жизни приходит и уходит так же, как и эта ночь...Всё имеет своё предназначение и свой смысл...

Алёна В, 9 класс

Комплексный анализ текста В.П. Астафьева «Хвостик»

Название текста В.П. Астафьева, на первый взгляд, смешное, но, прочитав текст, я увидела тонкие, глубокие мысли мудрого человека-патриота.

Природа тесно связана с человеком. Но почему люди такие жестокие и лицемерные? Они могут читать статью «В защиту природы», говорить о заповедниках и о красоте леса, озера, гор и рек и одновременно «разглядывать

и смеяться над хвостиком суслика». Как это цинично и бессердечно..!

В.П. Астафьев повествует об острове, который погубили люди. Красоту природы автор передаёт метафорой «пухлой шапкой сена», эпитетами: «рыхлый цвет», «мягкий лист», «чистый остров».

Образ «жёлтой птицы» - это признак отчаяния и сожаления. Буря — это символ беды. Автор предаёт природную красоту острова и боль в сердце о том, что в неё вмешались. Боль выражена в словах: «захудала», «усеяли», «обуглились»... Природа испорчена...Тот, кто говорит о защите и любви, убивает. Остров становится похожим на место кровавого боя. Этот страх выражен в эпитетах: «некошенная трава», «пологими берегами», «жёлтой перхотью»...

В. Астафьев уверен в том, что «в смысле выделения мусора и нечистей никто сравниться с высшим существом не может: ни птица, ни зверь...». Человек — разумное существо, но не способен отвечать за свои поступки. Жестокое поведение людей автор показывает глаголами: «пьют», «жуют», «жгут», «бьют», «ломают», «гадят».

Метафора «оглохла земля, коростой покрылась» выражает боль природы. Её болезненное состояние передано причастиями: «изуродованное», «битое», «обожжённое». И при этом хохочет мальчик на берегу. Жестокость и безразличие с малых лет, а что будет дальше...?

Автор описывает беспорядок в лесу словосочетаниями: «воскресного кострища», «битого стекла», «консервная баночка». Всё, что сотворил Бог, губят люди.

Мальчик смеётся над хвостиком суслика в консервной банке. «Жалкий, редкостный», бедный хвостик...

Я думаю, что в этом тексте выражены следующие чувства: непонимание, осуждение и протест против таких жестоких действий человека. «Отклик на газете написан кровью зверушки». Как это низко и подло!

О каком добре, мире, сохранении природы может идти речь? Кем мы оказываемся? Убийцами...

Алёна В., 9 класс

«Лингвистический анализ стихотворения Р. Киплинга «О, если разум сохранить сумеешь...» (Перевод М.Лозинского)

Я прочитала философское стихотворение «О, если разум сохранить сумеешь?», в котором глубоко затронута тема жизни. Автор посвятил стихотворение сыну. Автор призывает и читателя быть умным, не обращать внимания на клевету друзей, не отвечать злом на зло, оставаться рассудительным не смотря ни на что. Поэтому в стихотворении употребляется союз если 3 раза, он обозначает условие. «Если разум сохранить сумеешь, если сможешь избежать сомненья», тогда будет и вера в себя, будет своё мнение. Междометие «о» выражает восклицание и призыв, потому что среди лжи, зависти трудно сохранить своё «я». Только с помощью силы воли и мужества,

человек сможет сохранить спокойствие, даже в самых неприятных ситуациях." Горящий взор врага гасить, встречая, Улыбкой глаз и речи прямою». Эти слова обозначают то, что если улыбаться врагу в лицо, можно легко перенести трудные моменты в жизни. "И если сможешь избежать сомненья, В тумане дум воздвигнув цель-маяк..» Эта метафора означает то, что человек, умеющий разбираться в своих мыслях, может найти решение любой проблемы. Маяк- это символ надежды, свет, который помогает найти путь. Р.Киплинг рассуждает о смысле жизни, о правильном предназначении и о верных мыслях.

Мне понравилось стихотворение, оно мотивирует и помогает обрести себя.

Мария Ч, 9 класс

«Лингвистический анализ стихотворения Р. Киплинга «Если...» (автор перевода неизвестен)

Что такое разум? Всегда ли человек бывает разумным? Если подобрать ассоциации к слову «разум», то получится, что разум — это ум человека, здравый смысл, способность мыслить, рассуждать и поступать правильно. Поэт обращается к читателю в форме глагола 2 лица единственного числа «сумеешь», «посмеешь», «найдёшь». Создаётся впечатление, что он обращается к каждому, читающему его стихотворение, хотя мы знаем, что оно посвящено сыну. Трогательное послание поэта заставляет задуматься о своих поступках, мыслях, чувствах. «Когда вокруг безумие и ложь», сохранить спокойствие, не отвечать злом на зло. На самом деле это сложно, не сразу и не у всех получается. «Поверить в правоту свою — посмеешь», ведь вера в себя — необходимое качество, без веры нет успеха и счастья. Иметь своё правильное, позитивное мнение важно, и для этого нужен разум. А ещё труд! Труд для работы над собой и для достижения цели. И не отвлекаться на «горящий взор врага». Эпитет точно показывает недоброе лицо лживого человека. Огонь злости и ненависти не может созидать, он только разрушает. Автор советует отвечать обидчику прямо, без лести, лжи и лицемерия. Правда и ложь, свобода и зависимость, добро и зло — антонимы, жизненные противоречия. Тема жизни так актуальна всегда. А проблема поиска себя, своего «я» во все века и времена остаётся для разумного человека важной. Если будет прекрасная цель, то жизненное содержание, внутреннее наполнение человека будет красивым, духовным, нравственным... «В тумане дум воздвигнув цель — маяк...», идти к ней, несмотря ни на что. Маяк — свет, надежда, путь к истине, разуму. Разум — мысль, цель, поступки, действия (не зря в стихотворении употребляется много глаголов и деепричастий). Мысль человека направлена на действия: умение думать, анализировать, находить правильное решение. Философское звучание о смысле бытия и человеческом предназначении в этом стихотворении заканчивается многоточием, размышлением. Если будет вера, разум, добро, будет и маяк. Маяк как вознаграждение...

Дарья Ч, 10 класс

Лингвистический анализ стихотворения Н.Рубцова «По вечерам»

В первой строфе автор показывает, как тяжел путь к вере. «С моста идет дорога в гору». Но преодолев эту дорогу и дойдя до вершины, звучит разочарование и тоска "А на горе - какая грусть! - Лежат развалины собора". Собор - это священное место, символ веры, умиротворения и спокойствия. Но разваленный собор вызывает чувства грусти и скорби, как будто вместе с собором развалили веру, разрушили традиции. И метафора: "... спит былая Русь" показывает, что раньше вера была очень важна для человека, она являлась его спасением, но сейчас она "будто спит". Автор использует эпитет "былая Русь", и сразу представляется картина широких степей и бескрайних полей, высоких гор и бурных рек, величия нашей страны и веры. В этой строфе отражены переживания автора за русскую веру, ведь в былые времена она была прочнее и сильнее.

Во второй строфе описывается свобода былой Руси. "Наш день, как будто у груди, был вскормлен образом свободы". В этих словах автор описывает былые дни страны, как каждый из них был насыщен верой, надежной и добротой.

Но настолько ли вера перестала быть значимой для человека в наши дни? Нет, в третьей строфе автор говорит: "И всё ж я слышу с перевала, как веет здесь, чем Русь жила". Вера, как и в былой Руси, так и в нынешней России всегда будет важна и нужна людям. В этой строчке стихотворения показаны чувства надежды, радости и спокойствия за свою страну.

В четвертой строфе выражены чувства надежды и умиротворения. "По вечерам тепло и ясно, как в те былые времена", - автор снова использует эпитет "былые времена", он сравнивает настоящее с прошлым и радуется тому, что все возвращается к истокам, к своему началу. По вечерам мирно и тепло, возрождается вера...

В стихотворении раскрывается несколько философских мыслей: отношение к памяти, истории страны, связь прошлого и настоящего, свобода. Главное, о чем хотел сказать автор - это вера человека, в себя, в лучшее будущее Родины и вера в Бога.

Ксения К, 8 класс

Интерпретация стихотворения Николая Заболоцкого «Вечер на Оке»

Автор в стихотворении с помощью слов, как будто кистью, рисует картину природы. Он описывает русский пейзаж, по его словам, эта «радость открыта не для каждого и даже не каждому художнику видна». Для автора это очарование, т.е. чарующее что-то, прелесть...

Читая стихотворение, я представляю картину природы. Вечер. Тусклое солнце скользит лучами по реке. Около водоёма свет почти не падает, но его отражение ещё видно в чистой воде Оки. Птицы перестают петь, закрываются бутоны цветов на лугу, в воздухе — атмосфера умиротворения... «Горит весь

мир, прозрачен и духовен», «вся грудь реки приникнет к небосводу и загорится влажно и светло». Мне понравились эти строки, река и небо как одушевлённые, от заката всё кажется ярким, завораживающим. Я ощущаю чувство красоты, мира, тишины, спокойствия.

Автор восхищается красотой вечерней природы, её жизнью. На мой взгляд, смысл стихотворения в том, чтобы мы смогли увидеть прекрасное в простых вещах, окружающих нас.

Ксения К., 7 класс

Анализ стихотворения Иннокентия Анненского «Снег»

Автор описывает начало, середину и конец зимы. Через описание природы поэт показывает течение жизни, вечность природы и быстротечность человеческой жизни. Для него зима ассоциируется с финалом его жизни. В начале зимы он показывает, как всё замерзает, как «падает снег».

Эта резанность линий,
Этот грузный полёт,
Этот нищенский синий
И заплаканный лёд!

Анафора и эпитеты передают зимнюю атмосферу: снегопад, лёд... На мой взгляд, ощущается какое-то однообразие в природе, чувство грусти. Это время не совсем по душе автору, он пишет: «Полюбил бы я зиму, да обуза тяжка...» Чувствуется усталость автора, как будто его жизнь подходит к концу...

Но середина зимы, когда снег лежит ровным, пушистым слоем и сверкает на солнце, ему нравится больше, он как будто забывает о своей усталости. Иннокентий Анненский описывает «то сверкающе-белый, то сиреневый снег». Природа играет разными красками.

Поэт радуется, наблюдая, как изменяется природа, как пробуждается она весной.

И особенно талый,
Когда, выси открыв,
Он ложится усталый
На скользящий обрыв.

Деепричастие «выси открыв» рисует картину безграничного пространства. Я представляю голубое небо, тёплое солнце. Ожидание весны, когда пробуждается природа, появляются первые цветы, показано в строчке «на томительной грани всеожженья весны».

Автор описал зиму как очень разное, уникальное, интересное время года. С одной стороны, зима прекрасна, с другой стороны - холодна и сурова. «Полюбил бы я зиму, да обуза тяжка», - пишет Иннокентий Анненский.

Ксения К., 8 класс

Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Элегия»

О жизни каждый день размышляют миллионы людей, но не многие могут выразить свои мысли в стихотворном формате, как это сделал А.С. Пушкин. В

произведении "Элегия" автор использует эпитеты, "угасшее веселье", "закат печальный", "улыбкою прощальной". Они характеризуют грустное и меланхоличное настроение втора. Он как будто резко понял, что жизнь состоит не только из праздников, но и из забот, труда, проблем и хлопот. Осознание опечалило его, это чувствуется в стихотворении, так как в нем царит атмосфера напряженности и небольшого разочарования. Особенно отчетливо это видно в строках "Сулит мне труд и горе грядущего волнуемое море. Автор опечален, но он понимает, что не хочет "умирать душевно". Пушкин доказывает читателю, что это жизнь и даже среди забот и хлопот можно уловить то самое наслаждение прекрасным, главное уметь видеть красоту в обыденных явлениях. Автор использует эмоциональные метафоры "опять гармонией упыюсь". Он понимает, что жизнь насыщена разными эмоциями, проблемами и трудностями. По моему мнению и словам автора, главное уметь видеть радость и красоту во всем, потому что пока человек жив, у него всегда будут взлеты и падения, проблемы и способы их решения. В другой же метафоре "блеснет любовь улыбкою прощальной" Пушкин хочет показать, что смысл красоты и жизни в любви, так как только семья в силах помочь справиться с тяготами жизни. Данное стихотворение было написано накануне свадьбы А.С. Пушкина и Н.Н. Гончаровой.

По жанру стихотворение - элегия. Это жанр, содержащий в стихотворной форме результат философского раздумья над проблемами жизни, поэтому звучат мотивы грусти, переживания и волнения, но и одновременно принятия судьбы.

Стихотворение называется "Элегия", потому что оно написано на тему жизни. В произведении автор раскрывает жизненные проблемы и философские темы: отношение человека к жизни, любви и бренности бытия.

Ксения К, 9 класс

Сочинения

Стихотворение А.С. Пушкина «Вновь я посетил...» (восприятие, истолкование, оценка).

Мысль, прежде чем стать
мыслью, была чувством.
К.С. Станиславский.

Здравствуйте, уважаемый Александр Сергеевич!

Я уже не в первый раз обращаюсь к Вам с этими словами. Ранее мне приходилось читать Ваши стихотворения, и поверьте, они очень интересны и прекрасны. В них заключены самые нежные красивые слова. Сейчас Ваши творения как что-то вчерашнее и даже забытое, но если вчитаться и вдуматься, то не настоящее ли это время?

Ведь все так же льются то плавным, то бурным потоком мотивы любви, свободы, дружбы, чести в современной литературе. Все также встречаются в наше время зло и коварство. Да, ведь это же вечно. И, наверное, никогда не изживет себя, поэтому Ваши стихотворения никогда не забудутся и не растворятся среди новых произведений нового времени. Чтобы я ни читала из

Вашей поэзии, во всем заключен глубокий смысл, каждая строчка пронизана добрым, нежным чувством...

Читая стихотворение «Вновь я посетил», нельзя не заметить и не почувствовать Вашу боль, страдания, горечь и утрату, но одновременно и радость, душевное спокойствие, перекликающееся с легкой тревогой. Вы писали его 26 сентября в 1835 году в Михайловском, когда природа полна прикрас, угодных и любимых Вашей светлой душе. Была золотая осень. Казалось, любимое время, спокойствие, но что-то пробуждает в сознании и памяти – воспоминания о прошлом, до боли родного сердцу. Вы многое поняли за время пребывания в Михайловском, переоценили снова свою жизнь. Я читаю строки раз, два и все яснее понимаю, как грустно и печально плачет ваша душа, как вы тоскуете и ждете возвращения в «тот уголок земли», где провели изгнанником два года незаметных.

«Уже десять лет прошло с тех пор – и много Переменилось в жизни...». Переменилось много, и вместе с тем и Вы. Вы вспомнили своё двухлетнее изгнание, няню, которая умерла, и уже «нет её шагов тяжёлых, ни кропотливого её дозора». Мне очень жаль Вас, и я понимаю Ваше состояние. Да, жаль... Жаль того времени, того умиротворения. Прошло время, и Вы вновь услышали: Всё тот же их

знакомый уху шорох-
(Где некогда всё было пусто, голо)
Теперь младая роща разрослась,
Зелёная семья.

Эта картина необычайно проста, и без поэтических прикрас воспроизводит увиденное Вами, как символ дружбы и сплочённости – «зелёная семья». Именно такой эпитет Вы употребили в написании. Родилась новая семья – новое поколение. Всё стихотворение как бы подготавливает основной образ – образ молодой зеленеющей рощицы, выражающей вечное движение жизни, её развитие, Вашу веру в будущее. Радуюсь и ликуя, Вы с оптимизмом и даже с задором обращаетесь к молодому поколению:

Здравствуй, племя
Младое, незнакомое! Не я
Увижу твой могучий, поздний возраст,
И старую главу их заслонишь.

Вы видите бессмертие вечной жизни, неизменно меняющейся и прекрасной в каждом её проявлении. Сейчас, когда я прочитала стихотворение снова, то поняла его идею. Эта идея вечного обновления природы, идея бессмертия: на смену старого приходит новое. Эта философская идея выращена Вами в образе неизменно обновляющегося леса. Вы пишете с предельной простотой и точностью. И «опальный домик», «холм лесистый», и «озеро с пологими берегами», и «заветных три сосны», и «младая» зелёная роща – всё это точное изображение окружающего пейзажа. Точность словесного изображения предметов до предела. Достаточно обратиться к эпитету, а у вас он необычайно конкретен: «опальный домик», «кропотливого ее дозора», «убогий невод» - в каждом из этих эпитетов как бы сконцентрировано основное

качество предметов, о которых идет речь.

Ведь за эпитетом «опальный», «кропотливый» стоит широкий круг ассоциаций. «Кропотливый дозор» Арины Родионовны одновременно приятный Вам, и несколько докучает, но в то же время свидетельствует о внимательной, даже мелочной заботливости о Вас.

«Зеленая семья» - тонкая метафора, точно кратко передает внешний вид молодой ярко-зеленеющей рощицы. Одновременно в стихотворении заключены темы – деревни, русской природы, преемственности поколений. Александр Сергеевич, пишете Вы просто, используете даже славянские слова – младая роща, младое пламя, глава, вспомнят, что отличает Вас от других поэтов.

Вы стремитесь не к повышенной образности, а, наоборот, к простоте:

Но пусть мой внук
Услышит вас приветный шум, когда,
С приятельской беседы возвращаясь,
Веселых и приятных мыслей полон
Пройдет он мимо вас во мраке ночи
И обо мне вспомнят.

Ваше раздумье сохраняют естественность разговорной интонации, которая выражается в отсутствии рифм. Вы рады, что вы часть природы и неотъемлемы от нее. Перечитывая в последний раз, вбираю в свою грудь все ваше вдохновение, радость, боль и печаль, и становится спокойно и умиротворенно. Читая, представляешь все описанное вами, и будто сам проходишь по тропкам, где «три сосны», «опальный домик»,...Мне нравится стихотворение, ведь каждому человеку есть что вспомнить, у каждого есть что-то ценное, а чувства выражают все по-разному...Стихотворение «Вновь я посетил...» - итоговое творение, в нем Вы подводите итоги своих раздумий о смысле жизни, о своей судьбе и в то же время говорите о будущем, выражаете свое утверждение жизни, ее неизменного круговорота.

Пролетело время в стремительном полете, не парило, не кружило, а просто шло своим чередом, а в него вливались все новые поэты со своими новыми стихотворениями. Влились, а время идет...Но Ваше стихотворение по-прежнему актуально. И для любого человека, у которого есть глубокая и добрая душа, Ваше стихотворение бесценно.

С уважением и наилучшими пожеланиями выпускница, Ч. Н., 11 класс.

Наталья Ч, 11 класс

Особенности развития конфликта в одном из произведений русской литературы 20 века

... так кто же ты, наконец?
Я — часть той силы,
что вечно хочет зла
и вечно совершает благо.
Гёте «Фауст»

Микеланджело писал: «Не знаю, что лучше-зло ли, приносящее пользу,

или добро, приносящее вред». Эти слова, как и эпитафия, очень точно подходят к произведению Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита», в котором раскрывается конфликт между добром и злом. Извечная борьба созидательного и разрушительного идёт не только между отдельными людьми, между человеком и обществом, но и на уровне государств, эпох. Конечно, и внутри самого человека тоже борются эти два начала.

Богатая словесная палитра, ёмкая сатира Булгакова подарили миру триста шестьдесят чудесных страниц, на которых мы видим фантастику и реальность, любовь и ненависть, честь и бесчестье, благородство и малодушие, прощение и наказание, смех и слёзы, правду и ложь, свободу и зависимость, богатство и нищету.

Язык романа индивидуален. Жанр интересен. Это роман — миф. Роман в романе. Сюжет своеобразен.

В экспозиции произведения мы знакомимся с Берлиозом, Иваном Бездомным и неким неизвестным иностранцем Воландом. Между ними разгорается первый конфликт. Спор идёт о вечных нравственных ценностях, о существовании Бога и Дьявола, света и тьмы. В этом эпизоде М.Булгаков говорит словами Воланда: «... ежели Бога нет, то спрашивается, кто же управляет жизнью человеческой всем вообще распоряжком на Земле?» На этот риторический вопрос нет ответа, но в результате данного столкновения разных мировоззрений погибает Берлиоз. И с этого момента в Москве начинают твориться загадочные явления, которые впоследствии вливаются в каскад наказаний московского общества за бездуховность и безнравственность.

Параллельно этому в Древней Иудее происходит спор между Иешуа Га-Ноцри и Понтием Пилатом. Они спорят об истине, о правде, о добре и зле, о власти, о Боге. Пилат в этой сцене показан изменчивым, жалким. Он даже не может смотреть на своего собеседника. Пилат с головой уходит в омут бесчестья и страха. Чего он боится? Ведь он повелитель! Диктатор! Но деньги и власть не дают истины. Прокуратор спрашивает: «Что такое истина?» На что Га-Ноцри даёт удивительный ответ: «Истина прежде всего в том, что у тебя болит голова, и болит так сильно, что ты малодушно помышляешь о смерти». Пилат понял, что истина в правде. И ещё одна истина Иешуа состоит в том, что «злых людей нет на свете». Даже Марк Крысобой для него человек добрый, только чёрствый. В этот момент конфликт происходит в душе Понтия Пилата. Он хочет спасти философа, но не может. Почему? Пилат — раб кесаря, трусливый чиновник собственной власти. Свободу он не знает. Га-Ноцри, арестованный, избитый, приговорённый к смерти, остаётся свободным.

М. Булгаков создал очень интересную композицию, благодаря которой конфликт показан ещё ярче. Он одновременно повествует нам о похождениях Воланда и его свиты в современной Москве и о жизни Иешуа Га-Ноцри в Иерусалиме. Для чего М.Булгаков сравнивает и сопоставляет два мира? Я думаю, что этим он доказывает: люди не изменились со времён Понтия Пилата. Воланд и Иешуа в разных мирах проводят одну и ту же политику, но добиваются результатов разными способами: один с помощью зла, разоблачений, искушений(на то он и дьявол), а второй — проповедями. Автор

горько осознаёт, что зло, совершаемое Воландом ради блага человечества, всё равно остаётся злом.

Каким же образом Воланд наказывает корыстную массу? Следующий конфликт развивается с удивительной быстротой. Воланд снимает маску лицемерия с московского общества и показывает истинное его лицо.

В описании этих событий автор использует фантастику, гротеск и сатиру, обличающую бюрократов, взяточников, подлецов, духовно несвободных людей, «людей в футлярах». Удивительные сравнения, эпитеты употребляет М. Булгаков. «Женщины наскоро, без всякой примерки, хватали туфли. Одна, как буря, ворвалась за занавеску и овладела первым, что подвернулось». Люди дрались из-за денег, хватали «вертлявые, капризные бумажки». И с каждой схваченной бумажкой в них оставалось всё меньше и меньше хорошего, светлого, доброго. Алчность им затмила глаза, закрыла уши, связала руки. Они стали зависимы от денег так же, как и Понтий Пилат. Этот конфликт между праздной толпой и Воландом ещё раз доказал: какими бы ни были люди знаменитыми и богатыми, они не всегда соответствуют «внутри» тому, что мы видим снаружи.

«Тсс!» - с этого слова начинается «явление героя». Это «бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свисающими на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми». Автор показывает его как обыкновенного человека, но как же сильно он отличается от толпы! Почему Мастер оказался в психиатрической больнице?! Ведь он сильная, волевая личность. Произошёл конфликт творческой личности с равнодушной толпой, с властью, с литературными «невольниками», разрушившимися под гнётом догм, запретов, страха тогдашнего времени свободно и независимо мыслить. А Мастер написал удивительно свободную книгу об Иисусе Христе, в которой полёт мысли, творчества затмил страх.

Мастер — натура чистая, целеустремлённая, независимая. Его можно сравнить с Чацким, того тоже не приняла и не поняла Москва.

Михаил Булгаков — истинный психолог. Он показывает смятение, конфликт в душе Маргариты. Она думает о том, что делать: остаться в богатом, красивом, роскошном доме с дорогими нарядами или довериться незнакомцу из Александровского сада, уйти в неизвестность. Маргарита — вольная птица. Её искренняя любовь спасает Мастера. Она идёт на бал сатаны с Воландом, где происходит убийство Майгеля.

В это время в мире Га-Ноцри убивают Иуду за предательство. Он умирает без цели в жизни. Убийство М.Булгаков описывает так: «И в тот же миг за спиной у Иуды взлетел нож, как молния, и ударил влюблённого под лопатку. Иуду швырнуло вперёд, и руки со скрюченными пальцами выбросил в воздух». Резкие глаголы показывают весь ужас этого преступления.

Убийство Майгеля. Убийство Иуды. На первый взгляд кажется, что зло совершено во имя добра и справедливости. Но как мне кажется, никакое зло не может быть совершено во имя блага человека. Зло порождает зло. И только истинная любовь Иешуа га-Ноцри способна породить ответную любовь и дать жизнь последующим поколениям.

В подтексте финала М.Булгаков показывает соотношение вечного и временного. Мастер и Маргарита получают свободу, безграничную свободу полёта, мысли, счастья. Маргарита прощает Фриду. Мастер прощает Пилата, который тоже обрёл покой и умиротворение. Получили же счастье герои в результате осмысления своих поступков, в результате спора. Недаром же говорят: «В споре рождается истина». Истина и стала основным мотивом полемики в романе Мастер и Маргарита».

Я считаю, что философские и нравственные проблемы, поставленные М. Булгаковым, актуальны и сегодня, потому что истина, свобода, любовь, доброта востребованы и в наше время. Меняется планета, меняется жизнь, неизменным остаётся лишь потребность в прекрасном. Добро есть жизнь...

Игорь Б. 11 класс

«Счастья в жизни нет, есть только зарницы его...» (Л.Н. Толстой)

Не гоняйся за счастьем:
Оно находится в тебе самом
Пифагор

Здравствуйте, уважаемый Иван Алексеевич! Сегодня в моей жизни наступил очень ответственный момент: я приступила к сдаче Государственных экзаменов. В моей душе таится чувство грусти, поэтому из всего множества поэтов и писателей я пишу именно Вам. Я очень хорошо помню, как летом прошлого года открыла книгу «Тёмные аллеи» и замерла от восторга...

«Тёмные аллеи» - единственная книга в русской литературе, где всё о любви. Все 38 новелл не похожи друг на друга, поэтому неудивительно, что я прочитала их на одном дыхании. Уважаемый Иван Алексеевич, разрешите мне поделиться своими впечатлениями о прочитанном... Одним из интереснейших для меня является рассказ «Муза», написанный в 1938 году. Повествование в нём идёт от первого лица — мужчины «не первой молодости», но он не считается основным героем данного рассказа. Внимание читателя привлекает женщина по имени Муза Граф. Вы описываете её так: «Высокая девушка с глазами цвета жёлудя». Знакомство Ваших героев весьма необычно: нечасто девушки приходят домой с целью познакомиться. Но именно так и произошло в этом рассказе. Мужчину поражает то, что незнакомка ведёт себя очень раскрепощённо: «Войдя, стала как дома снимать шляпку, поправлять волосы, скинула и бросила на стул пальто, ...села на диван...» Этот момент является кульминацией сюжета, потому что в душе героя идёт зарождение чувств к таинственной незнакомке. Вот один из эпизодов этой сцены: «От неё ещё свежо пахло воздухом, и меня волновал этот запах». Читая описание её внешности, я как будто увидела черты этой женщины: меня насторожили «прямые глаза», «ржавые волосы», и другие художественные эпитеты. Могу Вам сказать, Иван Алексеевич, что мои опасения не были напрасными. Муза принесла немало бед и разочарований человеку, которого она называла своей первой любовью. Счастье прежде одинокого человека, так неожиданно повстречавшего любовь,

длилось недолго. Причиной тому был Завистовский, «одиноким бедным помещик», к которому однажды ушла Муза. Вы осуждаете свою героиню за жестокость, ветреность и эгоизм. А одинокому мужчине Вы выражаете глубокое сочувствие, хотя и не скрываете его опрометчивости в выборе спутницы жизни. В этом рассказе, Иван Алексеевич, блестяще показана яркая, но короткая «зарница счастья» в жизни человека. Драматичная история любви заканчивается печально, но Вы не признаёте иной участи для своих героев, утверждая, что «любовь длится лишь миг». И я не могу не согласиться с Вами. Я нашла убедительное доказательство этому не только в безукоризненно построенном сюжете, но и в используемых Вами художественно-образительных средствах.

Не менее захватывающ для меня рассказ «Стёпа». В нём намного отчётливее выражена мысль о быстротечности любви и иллюзии счастья. Очень странно, но в начале рассказа мы не увидим романтического описания природы. Всё настолько обыденно и незатейливо, что читатель может догадаться о таком же несчастливом завершении любви, как и в предыдущих рассказах. Главным героем рассказа является молодой купец Красильщиков. «Он рос и учился в Москве, пил лафит и курил дорогие портсигары».

В Вашем рассказе я не найду описания его внешности, потому что этот образ был типичным в то время. Красильщиков вёл праздный образ жизни, не задумываясь о будущем и даже «гордился своей русской статью».

Основным художественным приёмом, который Вы, Иван Алексеевич, использовали — это антитеза. Жестокому и самоуверенному Красильщикову противопоставлена юная девушка Стёпа. При описании её внешности Вы ограничились несколькими словами: «Черноглазая, смуглолицая девочка была чуть не вдвое меньше его ростом.» Гораздо больше внимания Вы уделили раскрытию её богатого внутреннего мира. Мы понимаем, что Стёпа беззащитна, хрупка и ранима. Её доверчивость вызывает чувство жалости, а бесцеремонность и грубость Красильщикова заставляют её считать настоящим эгоистом. Воспользовавшись предоставившемся случаем, Красильщиков ещё и «стиснув зубы, опрокинул Стёпу навзничь». А она? Что же чувствовала слабая, не способная защитить себя наивная деревенская девушка? Ответить на этот вопрос можно цитатой из текста: «Она широко разбросала руки, воскликнула в сладком, как бы предсмертном отчаянии: «Ах!» и тупо раскрыла лучистые глаза». Вот ещё одно печальное подтверждение правильности высказывания Л.Н. Толстого.

Я должна признаться, Иван Алексеевич, что у меня на глаза наворачивались слёзы, мне было жаль героев книги «Тёмные аллеи».

Я уже много написала, но не сказала главное. Иван Алексеевич, я искренне восхищаюсь необыкновенным творческим потенциалом вашей души. Вы описываете любовь во всех её состояниях, личным примером показывая, что счастье не нужно искать где-то в заоблачных далях. Оно находится в душе самого человека. Вы говорили: «Всякая любовь — великое счастье, даже если она не разделена». А от себя я могу добавить: быть всё время счастливым человек не может. В книге «Тёмные аллеи» так и происходит. При огромном

разнообразии характеров, социального положения они живут в ожидании любви, ищут её и чаще всего опалённые её гибнут. Короткая, ослепительная вспышка, до дна озаряющая души влюблённых, приводит их к критической грани, за которой — гибель, самоубийство, небытие.

Заканчивая изучение школьного курса литературы, я с уверенностью могу сказать, что до Вас в России не было писателя, в творчестве которого мотивы любви, страсти, чувства играли бы столь значительную роль. Вы — единственный, кто не побоялся так возвышенно и откровенно говорить о любви. Некоторые люди упрекали Вас в излишнем «эротизме». Но разве без этих «интимных» подробностей полностью были бы раскрыты взаимоотношения мужчины и женщины? К тому же описание «сходных» подробностей придаёт неповторимый бунинский оттенок, по которому легко можно отличить ваши рассказы от произведений других авторов. В «Тёмных аллеях» мне нравится то, что тема прекрасной и чистой любви сквозным лучом проходит через всю книгу. Я согласна, что «счастья в жизни нет, есть только зарницы его», но ведь именно это и придаёт нашим чувствам неповторимый колорит, делает их такими непохожими друг на друга!

Большое спасибо, Иван Алексеевич, за то, что Вы написали удивительную книгу «Тёмные аллеи», которую я никогда не забуду. С уважением и любовью, выпускница.

Ирина В, 11 класс

Литература:

1. Браже Т.Г. Искусство анализа художественного текста / Т.Г. Браже. - М.: Просвещение, 1971.
2. Виноградов В.В. О теории художественной речи / В.В. Виноградов. - М.: Просвещение, 1971.
3. Губова Г.М. Литературное образование в начальной школе / Г.М. Губова.- Чита, 2003.
4. Егоров Б.Ф. Пути анализа литературного произведения / Б.Ф. Егоров.- М.: Просвещение, 1981.
5. Карнаух Н.Л. Письменные работы по литературе / Н.Л. Карнаух.- М.: Дрофа, 2003.
6. Плёткин Н.А. Стилистика русского языка в старших классах / Н.А. Плёткин. - М.: Просвещение, 1975.
7. Розенталь Д.Э. Секреты стилистики / Д.Э. Розенталь.- М.: Айрис Рольф, 1996.
8. Рез З.Я. Методика преподавания литературы / З.Я. Рез.- М.: Просвещение. 1985.
9. Тимофеев Л.И, Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов/Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. - М.: Просвещение, 1985.
10. Ожегов С. И, Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. М.: ООО «ИТИ Технологии», 2008.

11. Сырица Г.С. Филологический анализ художественного текста / Г.С. Сырица.- М.: 2005.
12. Носова, И.К. Лингвистический анализ художественного текста в школе: учеб.-метод. пособие для студентов Ин-та психологии и педагогики / И.К. Носова. - М-во образования и науки Рос. Федерации, Тамб. гос. ун-т им.
13. Шанский Н. М. Лингвистический анализ стихотворного текста: Кн. для учителя / Н. М. Шанский. - М.: Просвещение, 2002.
14. Храмова О.В. Методы и приёмы работы с ключевыми словами текста на уроках русского языка и литературы : сборник методических рекомендаций / О.В. Храмова. – Биробиджан : ОГАОУ ДПО «ИПКПР», 2017.

Приложение №1

Живите и цените каждый миг,
И каждый день вы проживёте как последний.
И не жалейте вы ни капли сил своих,
И не давайте задавить вас лени.
Свершайте невеликие дела,
Из невеликих сложатся великие.
И не скупитесь вы на добрые слова,
Без них настолько жизнь безлика.
Умейте вы судьбу благодарить
За новый день, за то, что солнце светит.
Ведь настоящего и будущего нить-
Источник нити на планете.
Ищите сил просить прощенья
У тех, кому вы причинили боль.
И забывайте огорченья,
Не подсыпайте в рану соль.
Старайтесь злости не таить.
Зачем? Ведь мир и так жестокий.
Пытайтесь каждый час так жить.
И не вступайте в гнев в склоки.
А если будем ты и я,
И все вокруг так жить учиться.
Представь, как будет вся земля
Добром и радостью светиться.
(Наталья Ч.)

Париж, прощай!
И вот теперь совсем не «наш» Париж
Меня огнями яркими не манит,
А ты все также по ночам не спишь,

Я ластиком стираю себе память.
Не позвони, не напиши, не навсегда...
Как много «не», перетекающие в «НО»...
Ведь я люблю тебя, моя звезда,
Но в эту ночь я не смотрю в окно.
Мне холодно. В запятанной душе
Истерика в истерике убьется,
И кто-то не такой родной уже,
Но не откажется и от меня не отвернется...
и вновь на кухне остывает чай,
кричит финальная глава моих историй,
есть время, чтоб сказать: «Париж, прощай!»
и захлебнуться солью в моем море!
(Анна К.)

Сном укутала луна
Молодую рожь.
Задремала тишина
В сырости рогож.
Над овином пар клубится,
Безмятежна ночь.
Только мне опять не спится,
Сон уходит прочь.
Тишины я не нарушу...
Так знакомо вновь
Мне стихами треплет душу
Ранняя любовь.
Красным саваном зарница
Накрывает тьму.
Знаю, почему не спится
....одному.
(Игорь Б.)

Эти звезды давно умерли,
Только свет свой для нас оставили,
Просто люди, наверное, глупые.
На него загадали желания...
И живут, ждут, когда исполнятся,
А желания не исполняются...
Люди плачут, богам молятся,
Бесконечно на звезды ругаются,
только звезды рождаются новые,
Но не яркие, еле заметные,
И желания исполнить готовые,
Только людям совсем неприметные...

Жизнь живут, а потом умирают,
Вот тогда ярче станет свет...
Вот тогда их и замечают,
Только свет есть, а звезд - то нет...
Эти звезды давно умерли,
Только свет свой для нас оставили,
Просто люди, наверное, глупые.
Лишь на свет загадали желания...
(*Анна К.*)

Белый ангел расправил крылья
И взлетел высоко в облака.
Белый ангел землю покинул,
Он простился с землёй на века.
Нет, его не достали соседи,
И не выгнала злая жена.
Просто трудно ему жить на свете,
Где лишь серость и скука одна.
Сердце ангела просит простора,
А земля - лишь темница из льда.
Душа ангела жаждет полёта,
И о небе простая мечта.
И взлетел он высоко и гордо
С вольным ветром играть и мечтать
Не забуду такого полёта,
Жаль, что я не умею летать.
(*Екатерина С.*)

Решётки лжи меня пленили,
А сердцу хочется гулять.
И стражи подлые ходили,
Но как их можно осуждать?
Но помню
Был я счастлив и силён.
Был свободен и влюблён.
Был умён и весел был.
Нет! Я это не забыл!
Не забыл тот солнца свет,
Что по утрам меня встречал,
И помню праздничный обед...
Но вот! Лишь узник я сейчас,
Но верю: тот наступит час,
Когда оковы эти скину,
Лишь тогда мир я обрету,
Исполню я мечту:

Стану вновь на краю океана,
Наслаждаясь игристыми волнами.
Тогда залечутся все раны.
Тогда познаю красоту
И душу разбитую на мелкие части
В единое целое вновь соберу.

(Рубик Н.)

Спустишься в долину,
Оглядишь вокруг.
Горные вершины
Шелохнутся вдруг.
Тихие берёзы
У реки стоят.
Разметали косы,
На реку глядят.
Не шумит здесь ветер,
И под свежей мглой
Мы здесь осень встретим
С горной тишиной.

(Оксана В.)

Под жёлтым солнцем ламп,
Под звездой под одной.
Разгорается лютая стая лап,
Заражённая ржавой судьбой.
По холмам — шаги короля.
По пескам — бездомные ветра.
По холмам — океан трав.
По пескам -солнца жгучего воля.
Перекрёсток притаился у ног-
Он опять будто пыльный цветок.
Он заполнил все наши шаги.
Он отпустит нас — мы с ним не враги.

(Виталий С.)

Я стою на берегу и люблюсь морем.
Корабли вдали плывут к восходящим зорям
Каменистые берега омывают волны.
Ветер гонит облака к восходящим зорям.
Лёгкой рябью по воде
Проскользнула чайка.
Ты лети, лети ко мне.
Я зову тебя к себе.
Ты не портишь мой пейзаж,

Не мешаешь ловле.
Старым, может, молодым
Рыбакам на море.
Позже сменится закат,
Опустеет море.
И пойду опять гулять
К восходящим зорям
Художник чувство показал:
Любовь к своей свободе.
И он картину написал
О красоте, о море.
(Оксана А.)

В окно стучатся капли,
Как странники в ночи.
И стук дождя мне шепчет:
"Постой, не уходи...
Послушай мою песню.
Забудь про мир чужой.
Мы будем с тобою вместе
Не уходи. Постой..."
Открыв окно, выпускаю
Я странника ночи.
Про мир я забываю
И про огонь в печи.
Он тело согревает,
Но не понять ему,
Что душу отдаю я
Дождю лишь одному.
С дождём уйдут невзгоды,
И пролетит беда.
Не сотрут и годы
Тот нежный гул дождя.
(Татьяна С.)

Грустно смеяться над старым,
И смешно грустить о былом.
Провожая я взором усталым
Отчий свой покосившийся дом.
Воздвигаю я новые храмы,
Где мечты мои сладостно спят.
Только ветхие, мудрые рамы
Мне прощально вослед прокричат.
И на этом распутье желанном
Мне пахнёт вольной степью в лицо,

Поброжу по просторам туманным,
Вспоминая родное крыльцо.
А потом уже старый и строгий,
С обветшалым и нищим лицом
Я построю такой же убогий,
Но святой покосившийся дом.
(Игорь Б)

Листья шуршат на ветру,
Закружились гости в танце,
Закружился листопад.
Королева листьев пришла,
Всех удивила она.
В золотом , как солнце, платье
Листьями окружена.
Ветер- её кавалер,
Вальс прогремел,
Вальс прогремел.
Листья шуршат,
Листья летят.
Ночь. Тишина.
Звёзды на небе молчат,
В лесу, наверное, все спят.
Только лишь речка шумит,
С луной обо всём говорит.
(Оксана В.)





