**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Тип урока | Обязательные  элементы  содержания | Требования к уровню  подготовки учащихся | Вид  контроля | УУД | **Дата** | | | | | | | | | | | | |
| По плану | | | | | | | | | | Фактически | | |
| 1 | Характер литературного  героя.  В. Драгунский «Что  я люблю». Знакомство с новым учебником.  Стр. 3–6 | Комбинированный | Основные темы детского чтения. Автор, название произведения. Начальные навыки ориентирования в книге по заглавию, страничке «Оглавление» и иллюстрации. | **Иметь представление** о новом учебном предмете – литературном чтении.  **Знать** о роли книги в жизни человека;  **Уметь**  Ориентироваться в учебнике:  различение форзаца, титульного листа, оглавления; предположение по обложке, внутритекстовой информации. | текущий | -проявлять интерес к изучаемому предмету, к родному слову; ориентироваться на учебной задаче, на основе того, что уже известно и усвоено, того, что еще неизвестно;  -характеризовать книгу (учебник), еe структуру (обложка, форзац, титульный  лист).  -анализировать и характеризовать иллюстрации |  | | | | | | | | | |  | | |
| 2. | «Что мы читали летом».Отзыв по прочитанному в блоге. | Комбинированный | Произведения, прочитанные за лето | **Уметь:**  Конструировать монологи­ческое высказывание на за­данную тему.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | фронтальный | -проявлять интерес к общению и группо­вой работе; |  | | | | | | | | | |  | | |
| 3. | Характер литературного героя.  И. Токмакова «Мне грустно – я лежу больной…».  С.7 | Урок получения новых знаний | Характеристика героя произведения. Слова и выражения, характеризующие героя и событие. Рассказ о герое. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | **Уметь:**  Выразительно читать текст, анализируя и обосно­вывая использование разной интонации, пауз, темпа, ло­гического ударения. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания его настроения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Анализировать текст, разли­чая характер героя произве­дения, особенности авторс­ких выразительных средств. | фронтальный | -оценивать свою учебную деятельность по заданному алгоритму;  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - уважать мнение собеседников;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе; |  | | | | | | | | | |  | | |
| 4. | Характер литературного героя.  В. Драгунский «Что любит Мишка», «И чего не люблю!».  Стр. 8–14 | Урок получения новых знаний | Характеристика героя произведения. Слова и выражения, характеризующие героя и событие. Рассказ о герое. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | **Уметь:**  Определять главную мысль произведения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторско­го отношения к изображенно­му. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеризовать особен­ности прослушанного произ­ведения, описывать героев. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чте­ния на основе восприятия и пе­редачи художественных осо­бенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | текущий | -читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный вопрос;  - осознавать смысл незнакомых слов из кон­текста в процессе чтения и обсуждения; |  | | | | | | | | | |  | | |
| 5. | Прием контраста в литературе.  Б. Заходер, Дж. Чиарди «…Скажу я слово ВЫСОКО…», Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог», считалки.  С. 15 - 17 | Урок получения новых знаний | Практическое освоение художественных приемов: контраст, олицетворение и т.д. | **Уметь:**  Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Отвечать на вопросы по построению литературного текста.  Анализировать текст, разли­чая противопоставления. Декламировать стихотворе­ния, инсценировать. | текущий | - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков; |  | | | | | | | | |  | | | |
| 6. | Прием контраста в литературе.  К. Ушинский «Четыре желания», работа с годовым кругом, А. Усачев «Первое сентября».  Стр. 18–20 | Комбинированный | Практическое освоение художественных приемов: контраст, олицетворение и т.д. | **Уметь:**  Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Отвечать на вопросы по построению прозаического и стихотворного текста, риф­мы. | фронтальный | - формулирование выводов по результатам анализа; |  | | | | | | | | |  | | | |
| 7. | Яркие поэтические образы в стихотворении  Д. Кедрина «Скинуло кафтан зеленый лето…». Анализ сочинений «Секреты моего лета».  С. 21 | Урок получения новых знаний | Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции (красота окружающего мира, взаимопонимание, любовь) | **Уметь:**  Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Анализировать текст, разли­чая особенности авторских выразительных средств. Понимать многообразие ху­дожественных средств выра­жения авторского отношения к изображаемому. Презентовать сочинение классу. | фронтальный | - грамотное и логически правильное изложение собственных мыслей при ответе;  - достаточно быстрое чтение про себя; |  | | | | | | | | |  | | | |
| 8. | Сравнение научного и художественного текста.  М. Пришвин «Осеннее утро», статья из энциклопедического словаря, В.Друк «Нежно смотрит на микроба…».  Стр. 22 - 23 | Комбинированный | Особенности научного и художественного текстов.  С. 22,23 | **Уметь:**  Воспринимать текст: опре­делять цель, языковые сред­ства, отношение автора к изо­бражаемому.  Читать вслух плавно, целы­ми словами. Выразительно читать тексты, анализируя использование разной инто­нации, пауз, темпа. Сравнивать и характеризо­вать тексты с помощью учи­теля (учебный и художественный, прозаический и стихот­ворный, юмористического ха­рактера), выделять особен­ности, образные средства | фронтальный | - владение различными формами самоконтроля,  - сравнение полученных результатов с поставленной целью; |  | | | | | | | |  | | | | |
| 9. | Образ ночи в поэзии, живописе и музыке.  А. Пушкин «Тиха украинская ночь…», фрагмент рассказа В. Драгунского.  С. 24 - 25 | Урок получения новых знаний | Способность поэзии создавать разнообразные образы. | **Уметь:**  Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания настроения. Определять главную мысль произведения (то, что хотел сказать автор).  Попытка создания художест­венного текста | фронтальный | -умение работать в парах;  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков; |  | | | | | | | |  | | | | |
| 10. | «Знакомимся с самым главным героем» (Н.Н. Матвеева, Тим Собакин, В. Ю. Драгунский, Ф.И. Тютчев) | Комбинированный | Восприятие содержания текста, оценка его характера | **Уметь:**  Конструировать монологи­ческое высказывание на за­данную тему.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | фронтальный | - проявлять интерес к общению и группо­вой работе; |  | | | | | | | |  | | | | |
| 11. | Образ ночи в поэзии, живописи и музыке.  Понятие о видах искусства.  Репродукция А. Куинджи «Ночь на Днепре», «Лунная соната» Л.Ван Бетховена.  С. 26 - 28 | Комбинированный | Способность поэзии создавать разнообразные образы. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства. | **Уметь:**  Определять настроение про­изведения живописи и музы­ки, соотносить живопис­ный, музыкальный и поэти­ческий образы ночи. Декламировать, вырази­тельно читать стихотворе­ние наизусть | фронтальный | - построение логической цепи рассуждений;  -умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами урока; |  | | | | | | | |  | | | | |
| 12. | Проверь себя. Работа над проектом**.**  С. 29 | Урок контроля |  | **Уметь:**  Различать и называть поэ­тов и писателей, названия произведений.  Соотносить авторов и назва­ния произведений, созданных ими.  Узнавать произведения по отрывкам | Проверочная работа | - подбирать и группировать материал по заданной теме из различных источников;  - понимать учебную задачу, предъявляемую для индивидуальной или коллективной деятельности. |  | | | | | | | |  | | | | |
| 13. | Работа над ошибками. Звучащие образы в стихотворении И. Пивоваровой «Картина» и на полотне А. Васнецова «Осенние листья».  С. 30 – 32  Песни осени. Д. Кедрин «Осенняя песня». С. 33 - 34 | Урок получения новых знаний | Мно­гообразие художественных средств выражения авторс­кого отношения к изображае­мому.  Практическое освоение художественных приемов: контраст, олицетворение, сравнение и т.д. | **Уметь:**  Определять настроение про­изведения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторс­кого отношения к изображае­мому, доказательства своих суждений.  Зачитывать вслух те части текста, которые подтвержда­ют, обосновывают высказан­ное суждение.  Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения.  **Уметь:**  Воспринимать на слух сти­хотворение в исполнении учителя.  Находить части текста, ко­торые подтверждают, обосно­вывают высказанное сужде­ние.  Выразительно читать сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения. Определять настроение про­изведения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. | фронтальный | -умение пользоваться учебной литературой;  - поиск и выделение необходимой информации из учебной литературы;  - умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной форме;  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - уважать мнение собеседников;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе; |  | | | | | | | |  | | | | |
| 14. | Песни осени. О. Дриз «Кончилось лето».  С. 35 | Урок получения новых знаний. | Практическое освоение художественных приемов: контраст, олицетворение, сравнение и т.д. | **Уметь:**  Воспринимать на слух сти­хотворение в исполнении учителя.  Выразительно читать сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения. Определять настроение про­изведения, понимать много­образие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении, для создания настроения, по­этических образов. | фронтальный | - оценивать свою учебную деятельность по заданному алгоритму;  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - уважать мнение собеседников;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе; |  | | | | | | | |  | | | | |
| 15. | Песни осени. О. Дриз «Кончилось лето».  С. 35 | Урок получения новых знаний. | Практическое освоение художественных приемов: контраст, олицетворение, сравнение и т.д. | **Уметь:**  Воспринимать на слух сти­хотворение в исполнении учителя.  Выразительно читать сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения. Определять настроение про­изведения, понимать много­образие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении, для создания настроения, по­этических образов. | фронтальный | - оценивать свою учебную деятельность по заданному алгоритму;  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - уважать мнение собеседников;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе; |  | | | | | | | |  | | | | |
| 16. | Олицетворение как поэтический прием.  М. Лермонтов «Утёс»,  Ф. Тютчев «Что ты клонишь над водами…».  С. 36 – 37 | Урок получения новых знаний. | Практическое освоение художественных приемов: контраст, олицетворение, сравнение и т.д. | **Уметь:**  Воспринимать на слух сти­хотворение в исполнении учителя.  Выразительно читать сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения. Определять настроение про­изведения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторс­кого отношения к изобража­емому.  Выделять в стихотворении сравнения, прием контраста | текущий | -читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный вопрос;  - осознавать смысл незнакомых слов из кон­текста в процессе чтения и обсуждения; |  | | | | | | | |  | | | | |
| 17. | Образ осени в стихотворении С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы…» и на полотне И. Левитана «Золотая осень».  С. 38 - 40 | Урок получения новых знаний. | Практическое освоение художественных приемов: контраст, олицетворение, сравнение и т.д. | **Уметь:**  Воспринимать на слух сти­хотворение в исполнении учителя.  Выразительно читать сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения. Определять настроение про­изведения.  Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания настроения, по­этических образов, выделять сравнения и олицетворения. | текущий | -представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; же­лание рассказывать о любимом литератур­ном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания; |  | | | | | | | |  | | | | |
| 18. | «Знакомимся с самым главным» (М.М. Пришвин, В.Н. орлов, Л. Станичев, И.М. Пивоварова, М.Д. Яснов) | Комбинированный | Восприятие содержания текста, оценка его характера | **Уметь:**  Конструировать монологи­ческое высказывание на за­данную тему.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | фронтальный | - проявлять интерес к общению и группо­вой работе; |  | | | | | | | |  | | | | |
| 19. | Картины мира, созданные писателями и поэтами.  «Заря-заряница…»,  Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», И. Пивоварова «Песня зарянки».  С. 40 - 42 | Урок получения новых знаний | Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение. | **Уметь:**  Воспринимать на слух сти­хотворение в исполнении учителя.  Выразительно читать сти­хотворный и прозаический тексты, анализируя и обосно­вывая использование разной интонации, пауз, темпа, ло­гического ударения. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведениях, для создания настроения, по­этических образов. Выделять в текстах сравне­ния. Анализировать структуру текста: различать абзацы, микротемы | текущий | -реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - уважать мнение собеседников;  - высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию. |  | | | | | | | |  | | | | |
| 20. | Чудесный дар – видеть красоту мира.  С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», М. Цветаева «Одна половинка окна растворилась…».  Стр. 43 - 44 | Урок получения новых знаний. | Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение. | **Уметь:**  Воспринимать на слух про­изведение в исполнении учи­теля.  Определять настроение про­изведений, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторс­кого отношения к изобра­жаемому.  Определять характеры лите­ратурных героев. Находить части текста, ко­торые подтверждают, обосно­вывают высказанное сужде­ние. Характеризовать текст: сказочный или поэтический, обосновывая свою точку зре­ния выдержками из текста. Выразительно читать текс­ты, обосновывая использова­ние разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | текущий | -ориентироваться в содержании учебника;  - представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предме­тами;  - осуществлять первоначальный анализ ху­дожественного текста;  - обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы. |  | | | | | | | |  | | | | |
| 21. | Чудесный дар – видеть красоту мира. Оницура (хокку), С. Козлов «Красота».  С. 45-47 | Урок получения новых знаний. | Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение. | **Уметь:**  Воспринимать на слух про­изведение в исполнении учи­теля.  Определять эмоциональный настрой произведений, пони­мать многообразие художе­ственных средств выражения авторского отношения к изоб­ражаемому.  Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов. Определять характеры лите­ратурных героев. Характеризовать текст: его жанр, особенности, обосновывая свою точку зрения вы­держками из текста. Выразительно читать текс­ты, обосновывая использова­ние разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | текущий | -выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий; |  | | | | | | | |  | | | | |
| 22. | Нравственный урок нанайской народной сказки «Айога».  С. 48-51 | Урок получения новых знаний. | Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки. | **Уметь:**  Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства своих суждений.  Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логи­ческого ударения в предло­жениях.  Анализировать жанровые особенности построения текс­та.  Объяснять смысл пословиц, соотносить их содержание с главной мыслью прочитан­ного произведения | фронтальный | -читать текст, понимать фактическое содер­жание текста, выделять в нем основные час­ти;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предме­тами; |  | | | | | | |  | | | | | |
| 23. | Как смотрят на мир поэт и ученый: по стихотворениям И. Пивоваровой «Как я считал», рассказам  Г. Корниловой «Кто такой Бумчик», «Про бабочку».  С. 52-56 | Урок получения новых знаний | Отличие искусства от науки. Отличие художественного текста от научного. | **Уметь:**  Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логи­ческого ударения в предло­жениях.  Анализировать жанровые особенности построения тек­ста.  Определять настроение сти­хотворения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Различать позицию автора, даже когда он говорит от име­ни литературного героя. Декламировать стихотворе­ние. Анализировать прозаичес­кое произведение: находить в тексте портрет героя, его по­ступки, различать отношение к герою автора | фронтальный | - осуществлять первоначальный анализ ху­дожественного текста;  - обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы. |  | | | | | | |  | | | | | |
| 24. | Как смотрят на мир поэт и ученый.  Г. Корнилова «Вертолет».  Стр. 57–59 | Урок получения новых знаний. | Отличие искусства от науки. Отличие художественного текста от научного. | **Уметь:**  Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логи­ческого ударения в предло­жениях.  Определять настроение про­изведений, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторс­кого отношения к изображае­мому. Анализировать прозаичес­кое произведение: находить в тексте портрет героя, описа­ние его поступков, различать отношение к герою автора. Находить части текста, ко­торые подтверждают, обосно­вывают высказанное сужде­ние. | фронтальный | - способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;  - эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отно­шение к окружающему миру, природе; |
| 25. | Как смотрят на мир поэт и ученый.  Н. Орлова «Самолет», К. Арон, С. Сахарнов «Воздушный богатырь».  С. 60 - 61 | Урок получения новых знаний. | Отличие искусства от науки. Отличие художественного текста от научного. | **Уметь:**  Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логи­ческого ударения в предло­жениях.  Анализировать жанровые особенности построения текс­та.  Определять настроение сти­хотворения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторс­кого отношения к изображае­мому. | фронтальный | - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи; |  | | | | | | |  | | | | | |
| 26. | «Открываем тайны слова» (Г.М. Новицкая, А.А. Фет, Л.Н. Толстой, А.С. Пушкин, Братья Гримм.) | Комбинированный | Восприятие содержания текста, оценка его характера | **Уметь:**  Конструировать монологи­ческое высказывание на за­данную тему.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | фронтальный | - проявлять интерес к общению и группо­вой работе; |  | | | | | | | |  | | | | |
| 27. | Как смотрят на мир поэт и ученый. Е. Серова «Лесной аэродром».  С. 62  Проверь себя.  С. 63 | Комбинированный | Отличие искусства от науки. Отличие художественного текста от научного. | **Уметь:**  Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логи­ческого ударения в предло­жениях.  Анализировать особенности построения стихотворения, построения сравнения. Определять настроение сти­хотворения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторс­кого отношения к изображае­мому;  Отвечать на вопросы учеб­ного текста.  Презентовать классу рису­нок, фотографию, стихотво­рение в рамках проектной ра­боты | Проверочная работа | - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе;  - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  - высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию.  - подбирать и группировать материал по заданной теме из различных источников;  - понимать учебную задачу, предъявляемую для индивидуальной или коллективной деятельности. |  | | | | | | | |  | | | | |
| 28. | Что такое образ? Мир литературы – мир образов. Тие, Басе  хокку  Э. Нийт «Каменный замок…» .  С. 64-66 | Урок получения новых знаний. | Понятие образа в литературе. | **Уметь:**  Воспринимать на слух произ­ведение в исполнении учителя. Определять эмоциональный настрой произведений, пони­мать многообразие художе­ственных средств выражения авторского отношения к изоб­ражаемому.  Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведениях для создания настроения, по­этических образов | текущий | - читать текст, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный воп­рос;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы. |  | | | | | | | |  | | | | |
| 29. | Ироническое отношение автора к герою.  К. Чуковский «Федотка», Е. Чеповецкий отрывок из книги «Непоседа, Мякиш и Нетак», С. Маршак «Попрошайка»,  Э. Мошковская «Жадных нет».  С. 67-69 | Урок получения новых знаний. | Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь. | **Уметь:**  Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания его настроения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Анализировать текст, разли­чая характер героя произве­дения, особенности авторс­ких выразительных средств. | текущий | - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий. |  | | | | | | | |  | | | | |
| 30. | Ироническое отношение автора к герою. Портрет литературного героя.  С. Михалков «Про мимозу». С. 70-73 | Урок получения новых знаний. | Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь. | **Уметь:**  Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания настроения. Отвечать на вопросы по со­держанию литературного текста.  Анализировать текст, разли­чая характер героя произве­дения, особенности авторс­ких выразительных средств. Участвовать в диалоге. Анализировать произведе­ние живописи, составлять не­большой рассказ, рассужде­ние | текущий | - умение выражать свое эмоциональное от­ношение к содержанию прочитанного (уст­ное высказывание по поводу героев и обсуж­даемых проблем);  - представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; жела­ние рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоции и примере для подражания. |  | | | | | | | |  | | | | |
| 31. | Ироническое отношение автора к герою. Портрет литературного героя.  С. Михалков «Про мимозу». С. 70-73 | Урок получения новых знаний. | Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь. | **Уметь:**  Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания настроения. Отвечать на вопросы по со­держанию литературного текста.  Анализировать текст, разли­чая характер героя произве­дения, особенности авторс­ких выразительных средств. Участвовать в диалоге. Анализировать произведе­ние живописи, составлять не­большой рассказ, рассужде­ние | текущий | - умение выражать свое эмоциональное от­ношение к содержанию прочитанного (уст­ное высказывание по поводу героев и обсуж­даемых проблем);  - представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; жела­ние рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоции и примере для подражания. |  | | | | | | | |  | | | | |
| 32. | Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Прыжок».  С. 74-78 | Урок получения новых знаний. | Герои произведения, их имена и портреты. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа. | **Уметь:**  Воспринимать на слух про­изведение в исполнении учи­теля.  Определять эмоциональный настрой произведений, пони­мать многообразие художе­ственных средств выражения авторского отношения к изоб­ражаемому.  Находить части текста, ко­торые подтверждают, обосно­вывают высказанное сужде­ние.  Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логичес­кого ударения в предложениях. | текущий | - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий. |  | | | | | | | |  | | | | |
| 33. | Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Прыжок».  С. 74-78 | Комбинированный | Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа. | **Уметь:**  Воспринимать на слух про­изведение в исполнении учи­теля.  Определять эмоциональный настрой произведений | текущий | выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий. |  | | | | | | | |  | | | | |
| 34. | «Открываем тайны слова» (Г.П. Корнилова,Б.В. Заходер, А.П. Платонов) | Комбинированный | Восприятие содержания текста, оценка его характера | **Уметь:**  Конструировать монологи­ческое высказывание на за­данную тему.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | фронтальный | - проявлять интерес к общению и группо­вой работе; |  | | | | | | | | |  | | | |
| 36. | Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Лев и собачка».  С. 79-81 | Урок получения новых знаний. | Герои произведения, их имена и портреты. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа. | **Уметь:**  Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеризовать особен­ности прослушанного произ­ведения, описывать героев. Определять главную мысль произведения, понимать многообразие художествен­ных средств выражения авто­рского отношения к изобра­жаемому. | Фронталь ный | - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе; |  | | | | | | | | |  | | | |
| 37. | Черты сказки и загадки в стихотворении.  П. Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане…»,  В. Даль «Старик-годовик».  С.82-83 | Урок получения новых знаний | Выразительные средства малых жанров фольклора | **Уметь:**  Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Отвечать на вопросы по построению прозаического и стихотворного текста, нахо­дить рифмы.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге. Декламировать стихотворе­ние | текущий | -нарастание эмоциональ-ного напряжения от за-вязки до кульминации;  -выделение главного героя – того героя, кто в центре внимания автора;  - реализовывать потребность в общении со сверстниками; |  | | | | | | | | |  | | | |
| 38. | Реальные и фантастические образы. Ю. Мориц «Сто фантазий». Н. Носов «Фантазеры».  С. 84-92 | Урок получения новых знаний | Восприятие содержания текста, оценка его характера | **Уметь:**  Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Отвечать на вопросы по по­строению литературного тек­ста.  Анализировать стихотвор­ный текст, различая строфы. Декламировать стихотворе­ние. | текущий | - читать текст, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный воп­рос; |  | | | | | | | | |  | | | |
| 39. | Реальные и фантастические образы. Н. Носов «Фантазеры», Ф. Галас «Мир наоборот».  С. 85-93 | Урок получения новых знаний. | Главная мысль произведения. Реальные и фантастические образы | **Уметь:**  Характеризовать особеннос­ти прочитанного произведе­ния, описывать героев, персо­нажей, особенности и причи­ны их поведения. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чте­ния на основе восприятия и пе­редачи художественных осо­бенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге. Инсценировать прозаичес­кий текст, разыгрывать роли героев, используя тон, темп, тембр, интонацию, мимику, жесты. Участвовать в дра­матизации. | текущий | - способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;  - эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отно­шение к окружающему миру, природе;  - способность осознавать нравственные по­нятия и моральные нормы, такие как подде­ржка, понимание, взаимопомощь, милосер­дие, честность, трудолюбие, дружба, совесть; |  | | | | | | | | |  | | | |
| 40. | Авторская сказка.  В. Катаев «Цветик-семицветик».  Сходство и различие с народными волшебными сказками. Позиция автора. Прием преувеличения.  С. 94-107 | Комбинированный | Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий) | **Уметь:**  Отвечать на вопросы по со­держанию и построению ли­тературного текста. Находить черты сходства и различия авторской и на­родной сказки. Характеризовать особен­ности прочитанного произве­дения, описывать героя, пер­сонажей, особенности и при­чины их поведения, исполь­зованные в тексте вырази­тельные средства. Находить части текста, кото­рые подтверждают, обосновы­вают высказанное суждение. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выра­жения эмоционального под­текста.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге. Пользоваться словарем учеб­ника | текущий | - читать текст, понимать фактическое содер­жание текста, выделять в нем основные час­ти;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предме­тами; |  | | | | | | | | |  | | | |
| 41. | Авторская сказка.  В. Катаев «Цветик-семицветик».  Нравственная коллизия.  С. 94-107 | Комбинированный | Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа | **Уметь:**  Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеризовать особен­ности произведения, описы­вать героя, особенности и причины его поведения. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выра­жения эмоционального под­текста.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге. Делить рассказ на смысло­вые части | текущий | - читать текст, понимать фактическое содер­жание текста, выделять в нем основные час­ти;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предме­тами; |  | | | | | | | | |  | | | |
| 42. | «Находим волшебных помощников» (Прибаутка, русские народные сказки «Петушок»,»По щучьему велению») | Комбинированный | Восприятие содержания текста, оценка его характера | **Уметь:**  Конструировать монологи­ческое высказывание на за­данную тему.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | фронтальный | - проявлять интерес к общению и группо­вой работе; |  | | | | | | | | | | |  | |
| 43. | Авторская сказка.  В. Катаев «Цветик-семицветик».  Сказка, фантазия, мечта.  С. 94-107 | Комбинированный | Волшебная авторская сказка. Два мира: земной и волшебный, волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число | **Уметь:**  Отвечать на вопросы по со­держанию литературного текста. Характеризовать особенности произведения, описывать героя, персона­жей, особенности и причины их поведения.  Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выра­жения эмоционального под­текста.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге. Пересказывать части сказки | текущий | - осуществлять первоначальный анализ ху­дожественного текста;  - обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы. |  | | | | | | | | | | |  | |
| 44. | Автопортрет. Проверь себя.  С. 108-109 | Комбинированный | Автопортрет в живописи. | **Уметь:**  Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логичес­кого ударения в предложени­ях.  Анализировать особенности построения стихотворения, построения сравнения. Определять настроение сти­хотворения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторс­кого отношения к изобража­емому.  Различать и называть поэ­тов и писателей, названия произведений.  Соотносить авторов и назва­ния произведений, созданных ими. Узнавать произведения по отрывкам | Проверочная работа | - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - уважать мнение собеседников;  - высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию.  - подбирать и группировать материал по заданной теме из различных источников;  - понимать учебную задачу, предъявляемую для индивидуальной или коллективной деятельности. |  | | | | | | | | | | |  | |
| 45. | Исследуем законы волшебных сказок.  Ю. Мориц «Песенка про сказку».  С. 110 - 111 | Урок получения новых знаний | Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей. | **Уметь:**  Анализировать компози­цию, героев, средства, ис­пользуемые в сказках (куму­лятивная цепочка построе­ния, традиционный набор ге­роев, традиционность их ха­рактера, внешности и речи, наличие волшебных чисел, волшебных предметов). Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование интона­ции, пауз, темпа, логического ударения, используя четкий ритм. Декламировать стихотворе­ние | текущий | -умение пользоваться учебной литературой;  - поиск и выделение необходимой информации из учебной литературы; |  | | | | | | | | | | | |  |
| 46. | Резерв. |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | |  |
| 47. | Исследуем законы волшебных сказок.  А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый…».  С. 112 - 113 | Урок получения новых знаний | Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Сказка в стихах. | **Уметь:**  Воспринимать информацию на слух.  Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для создания его настроения, характера | текущий | - умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной форме;  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - уважать мнение собеседников;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе; |  | | | | | | | | | | | |  |
| 48. | Особенности авторской сказки.  А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Фольклорная основа сказки (знакомство с одним из вариантов), образы, созданные художником как составляющая часть книги.  С. 114-125 хрестоматии | Урок получения новых знаний | Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. | **Уметь:**  Воспринимать текст: опре­делять цель, языковые сред­ства, отношение автора к изо­бражаемому.  Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Анализировать средства, используемые в сказках для подчеркивания особенностей этого жанра.  Отвечать на вопросы по со­держанию прочитанного. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников.  Находить черты сходства фольклорного и авторского произведения. | текущий | - оценивать свою учебную деятельность по заданному алгоритму;  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - уважать мнение собеседников;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе; |  | | | | | | | | | | | |  |
| 49. | Особенности авторской сказки.  А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».  Работа с сюжетом, нравственной коллизией. Различия с фольклорной сказкой.  С. 114 - 125 | Урок получения новых знаний | За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Традиционная композиция сказок. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. | **Уметь:**  Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Воспринимать текст: опреде­лять языковые средства, от­ношение автора к изображае­мому.  Анализировать средства, ис­пользуемые в авторской сказ­ке в отличие от фольклорной. Отвечать на вопросы по со­держанию прочитанного. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников, уча­ствовать в диалоге, допол­нять высказывания других, делать замечания. | текущий | -выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий;  - оценивать результаты работы, организовы­вать самопроверку. |  | | | | | | | | | | | |  |
| 50. | «Находим волшебных помощников» (Русские народные сказки) | Комбинированный | Восприятие содержания текста, оценка его характера | **Уметь:**  Конструировать монологи­ческое высказывание на за­данную тему.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | фронтальный | - проявлять интерес к общению и группо­вой работе; |  | | | | | | | | | | |  | |
| 51. | Сказочные законы в волшебной сказке. Различие сказок о животных и волшебной на примере сказки Ш. Перро «Кот в сапогах», русских народных сказок «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса».  С. 126 - 131, хрестоматия | Урок получения новых знаний | Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры для героев-животных. | **Уметь:**  Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Воспринимать текст: опре­делять цель, языковые сред­ства, жанр произведения.  Отвечать на вопросы по со­держанию прочитанного. Анализировать сюжеты ска­зок, находить различия. Формулировать, основыва­ясь на тексте, простые выво­ды | текущий | - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков; |  | | | | | | | | | | |  | |
| 52. | Сказочные законы в русской народной сказке «Кузьма Скоробогатый» Наедине с книгой. Сходство сюжетов сказок народов разных стран: русская народная сказка «Кузьма Скоробогатый», сказка Ш. Перро «Кот в сапогах» (по хрестоматии).  С. 132 | Урок получения новых знаний | «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира. Стиль повествования. | **Уметь:**  Читать вслух плавно, це­лыми словами с интонацион­ным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать текст: оп­ределять сюжет, языковые средства, особенности произве­дения. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы | текущий | - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе;  - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  - высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию |  | | | | | | | | | | |  | |
| 53. | Зимняя страничка.  А. Пушкин «Опрятней модного паркета…»  С. 133 - 134 | Урок получения новых знаний. | Особенности стихотворения. | **Уметь:**  Воспринимать на слух сти­хотворение в исполнении учи­теля.  Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения. Определять настроение про­изведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых для создания поэтических образов, знаков препинания, используемых в произведении для передачи смысла.  Выделять в стихотворении сравнения | текущий | - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оце­нивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий |  | | | | | | | | |  | | | |
| 54. | Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в стихотворении И. Сурикова «Все темней, темней и тише…», в сказке П. Ершова «Конек-горбунок».  С. 135 - 137  . | Урок получения новых знаний | Сказки в стихах.  Природа и человек. Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. | **Уметь:**  Воспринимать на слух сти­хотворение в исполнении учи­теля.  Определять настроение про­изведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Выразительно читать сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых для создания поэ­тических образов. Выделять в стихотворении части по смыслу.  Воспринимать текст сказки, опре­делять цель, языковые сред­ства. Отвечать на вопросы по со­держанию прочитанного. Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать язык сказки, ее сюжет.  Формулировать, основыва­ясь на тексте, простые выводы | текущий | - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оце­нивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий |  | | | | | | | | |  | | | |
| 55. | Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».  С. 138 - 143 | Урок получений новых знаний | Лиричность произведений | **Уметь:**  Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать текст: опре­делять сюжет, языковые средства, особенности произ­ведения.  Отвечать на вопросы по со­держанию прочитанного. Формулировать, основыва­ясь на тексте, простые выводы. Определять настроение про­изведения.  Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логичес­кого ударения в предложениях | текущий | - способность осознавать нравственные поня­тия и моральные нормы, такие как поддерж­ка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  - способность осознавать свою этническую идентичность;  - умение выражать свое эмоциональное от­ношение к содержанию прочитанного (уст­ное высказывание по поводу героев и обсуж­даемых проблем). |  | | | | | | | | |  | | | |
| 56. | Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Работа по картине В. Васнецова «Аленушка»  С. 138 - 143 | Комбинированный | Герои бытовой сказки – люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным) | **Уметь:**  Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать текст, язы­ковые средства. Находить черты различия между сказками о животных и волшебными. Отвечать на вопросы по со­держанию прочитанного. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | текущий | - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оце­нивать их; |  | | | | | | | |  | | | | |
| 57. | Бытовая сказка. Русская народная сказка «Мужик и медведь».  С. 144 - 146 | Урок получения новых знаний | Герои бытовой сказки – люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным) | **Уметь:**  Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать текст, язы­ковые средства. Находить черты различия между сказками о животных и волшебными. Отвечать на вопросы по со­держанию прочитанного. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | текущий | - читать текст, понимать фактическое содер­жание текста, выделять в нем основные час­ти;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предме­тами; |  | | | | | | | |  | | | | |
| 58. | «Исследуем варианты сюжетов» (Загадки, английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке», Братья Гримм, Белозеров, козлов) | Комбинированный | Восприятие содержания текста, оценка его характера | **Уметь:**  Конструировать монологи­ческое высказывание на за­данную тему.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | фронтальный | - проявлять интерес к общению и группо­вой работе; |  | | | | | | | |  | | | | |
| 59. | «Исследуем варианты сюжетов» (Загадки, английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке», Братья Гримм, Белозеров, козлов) | Комбинированный | Восприятие содержания текста, оценка его характера | **Уметь:**  Конструировать монологи­ческое высказывание на за­данную тему.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | фронтальный | - проявлять интерес к общению и группо­вой работе; |  | | | | | | | |  | | | | |
| 60. | Бытовая сказка.  Эвенкийская народная  сказка «Медведь  и охотник».  Стр. 146 - 147 | Урок получения новых знаний | Особенности бытовой сказки. | **Уметь:**  Выразительно читать сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых для создания по­этических образов. Определять настроение про­изведения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения мыслей и чувств автора. | текущий | - оценивать свою учебную деятельность по заданному алгоритму;  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - уважать мнение собеседников;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе; |  | | | | | | | |  | | | | |
| 61. | Сказочный праздник.  Р. Кудашева «Зимняя  песенка».  Стр. 148 - 149 | Урок получения новых знаний. | Понятие «юмор». | **Уметь:**  Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чте­ния на основе восприятия и пе­редачи художественных осо­бенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Отвечать на вопросы по со­держанию литературного текста.  Характеризовать особен­ности произведения, описы­вать героев.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | текущий | -читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный вопрос;  - осознавать смысл незнакомых слов из кон­текста в процессе чтения и обсуждения; |  | | | | | | | |  | | | | |
| 62. | Юмор в литератур­ном произве­дении. В. Драгунс­кий «Закол­дованная буква».  Стр.149 - 152 | Урок получения новых знаний | Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений | **Уметь:**  Выразительно читать сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения. Определять настроение про­изведения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения автор­ского отношения к изобра­жаемому.  Объяснять выбор слов, ис­пользуемых для создания по­этических образов | текущий | -выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий;  - оценивать результаты работы, организовы­вать самопроверку. |  | | | | | | |  | | | | | |
| 63. | Форма стихотворного произведения Л. Друскин «Я сплю…».  С. 153  Проверь себя.  С. 154 | Комбинированный | Особенности стихотворения.  Проверка знаний, умений, навыков. | **Уметь:**  Читать и отвечать на воп­росы учебного текста;  Выполнять задания по пройденному материалу. | Проверочная работа | - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - подбирать и группировать материал по заданной теме из различных источников;  - понимать учебную задачу, предъявляемую для индивидуальной или коллективной деятельности. |  | | | | | | |  | | | | | |
| 64. | «Учимся видеть необычное в обычном» (А.С. Пушкин, Н.И. Сладков, В.Н. Орлов. С.Г. Козлов) | Комбинированный | Восприятие содержания текста, оценка его характера | **Уметь:**  Конструировать монологи­ческое высказывание на за­данную тему.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | фронтальный | - проявлять интерес к общению и группо­вой работе. |  | | | | | | |  | | | | | |
| 65. | Художественные приемы в авторском поэтическом тексте. С. Есенин «Зима».  С. 3-5 | Урок получения новых знаний | Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Сказка в стихах. Выразительные средства поэзии. | **Уметь:**  Отвечать на вопросы, оце­нивать результат работы за определенный период, да­вать оценку своим предпоч­тениям.  Выразительно читать сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения. Определять настроение про­изведения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведениях для создания его настроения, поэтических образов. Выделять в текстах сравне­ния, находить прием контраста | текущий | - читать тексты, пони-мать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;  - сравнивать художест-венный и научно-попу-лярный текст;  - обобщать и классифи-цировать учебный ма-териал; формулировать несложные выводы;  - находить в тексте ответ на заданный вопрос; |  | | | | | | | | | | |  | |
| 66. | Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович».  С. 5-16, хрестоматия | Комбинированный | Использование сюжетов народных сказок. | **Уметь:**  Отвечать на вопросы по со­держанию текста. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге. Под­робно пересказывать с использо­ванием языка сказки.  Анализировать текст (сю­жет, внешность, речь и пос­тупки героев, языковые сред­ства, используемые сказкой), делать выводы. | текущий | - на первоначальном уровне анализировать доступные художест-венные тексты;  - ориентироваться в содержании учебника;  - пользоваться словаря-ми учебника, материа-лом хрестоматии. |  | | | | | | | | | | |  | |
| 67. | Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович».  С. 5-16, хрестоматия | Комбинированный | Использование сюжетов народных сказок. | **Уметь:**  Отвечать на вопросы по со­держанию текста. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге. Под­робно пересказывать с использо­ванием языка сказки.  Анализировать текст (сю­жет, внешность, речь и пос­тупки героев, языковые сред­ства, используемые сказкой), делать выводы. | текущий | - на первоначальном уровне анализировать доступные художест-венные тексты;  - ориентироваться в содержании учебника;  - пользоваться словаря-ми учебника, материа-лом хрестоматии. |  | | | | | | | | | | |  | |
| 68. | Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко»,Братья  Гримм «Госпожа Метелица», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович».  С. 5-16, хрестоматия | Комбинированный | Использование сюжетов народных сказок. | **Уметь:**  Отвечать на вопросы по со­держанию текста. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге. Под­робно пересказывать с использо­ванием языка сказки.  Анализировать текст (сю­жет, внешность, речь и пос­тупки героев, языковые сред­ства, используемые сказкой), делать выводы. | текущий | - на первоначальном уровне анализировать доступные художест-венные тексты;  - ориентироваться в содержании учебника;  - пользоваться словаря-ми учебника, материа-лом хрестоматии. |  | | | | | | | | | |  | | |
| 69. | Художественные приемы в народных и авторских поэтических текстах. Загадки, скороговорки, стихотворения Е. Благининой.  С. 16-18 | Урок получения новых знаний | Малые жанры устного народного творчества: загадки, скороговорки, пословицы. | **Уметь:**  Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Отвечать на вопросы по со­держанию текста. Сравнивать фольклорные и авторские произведения для различения специфики каждого.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | текущий | -уважать мнение собеседников;  - участвовать в выразите-льном чтении по ролям, в инсценировках;  - следить за действиями других участников в про-цессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в нее коррективы;  - действовать в соответ-ствии с коммуникативной ситуацией. |  | | | | | | | | | |  | | |
| 70. | Нравственные уроки сказок. Татарская народная сказка «Три дочери».  С. 19-21 | Урок получения новых знаний | Нравственные ценности в народной сказке. | **Уметь:**  Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логи­ческого ударения в предло­жениях.  Определять главную мысль произведения, находить до­казательства в тексте. Анализировать особенности выразительных средств, со­относить их с жанром сказ­ки.  Сравнивать сказки одного типа.  Составлять план текста: де­лить на части, определять микротемы, анализировать на основе получившегося пла­на структуру сказки, делать выводы о традиционном пост­роении сказки. Пересказывать сказку. Оценивать полноту переска­за, точность составленного плана | текущий | - отвечать на вопросы по содержанию картины художника, соотносить его с содержанием текста;  - находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;  - понимать средства авторской оценки героя (имя, портрет, речь героя);  - оценивать литературного героя произведения по его поступкам; |  | | | | | | | | | |  | | |
| 71. | Разгадываем загадки сказок.  О. Вациетис «Подснежник».  С. 21 | Урок получения новых знаний | Два мира волшебной сказки. | **Уметь:**  Воспринимать на слух сти­хотворение в исполнении учителя.  Определять настроение про­изведений, понимать мно­гообразие художественных средств авторского отноше­ния к изображаемому. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведениях для создания настроения и поэтических образов.  Выразительно читать сти­хотворный текст. Анализировать построение стихотворения: порядок риф­мующихся строчек. Сравнивать построение раз­ных стихотворений, влияние построения на эмоциональ­ный настрой | текущий | -читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный вопрос;  - осознавать смысл незнакомых слов из кон­текста в процессе чтения и обсуждения; |  | | | | | | | | | |  | | |
| 72. | «Учимся видеть необычное в обычном» (Тим Собакин, Р.С. Сеф, Н.В. Ламм, Л.Е. Керн, Г.Х. Андерсен, И.М. Шевчук) | Комбинированный | Восприятие содержания текста, оценка его характера | **Уметь:**  Конструировать монологи­ческое высказывание на за­данную тему.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | фронтальный | - проявлять интерес к общению и группо­вой работе; |  | | | | | | | | | |  | | |
| 73. | Разгадываем загадки сказок. Народная сказка «Снегурочка».  С.22-25 | Комбинированный | Особенности построения народных сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей. |  | текущий | - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков; |  | | | | | | | | | |  | | |
| 74. | Разгадываем загадки сказок. Репродукция Б. Кустодиева «Масленица».  С. 26 | Урок получения новых знаний | Сравнение литературы и живописи. | **Уметь:**  Определять настроение про­изведения живописи, сравни­вать его с настроением лите­ратурного произведения. Создавать устно небольшой текст, анализируя репродук­цию картины | Устное сочинение | - подбирать и группировать материал по заданной теме из различных источников;  - понимать учебную задачу, предъявляемую для индивидуальной или коллективной деятельности. |  | | | | | | | | | |  | | |
| 75. | Следы сказочного жанра в стихотворении И. Сурикова «Детство», Д. Хармса «Как Володя быстро под гору летел»  С. 27-32 | Урок получения новых знаний | Сказка в стихах. |  | текущий | -читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный вопрос;  - осознавать смысл незнакомых слов из кон­текста в процессе чтения и обсуждения; |  | | | | | | | | | |  | | |
| 76. | Особенности авторского взгляда на сказку. М. Бородицкая «Колдунье не колдуется».  С. 32 - 33 | Урок получения новых знаний | Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. | **Уметь:**  Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Анализировать образ, соз­данный в стихотворении, его нетрадиционность. Декламировать стихотворе­ние, инсценировать | текущий чтение наизусть | -выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий;  - оценивать результаты работы, организовы­вать самопроверку. |  | | | | | | | | | |  | | |
| 77. | Особенности авторского взгляда на сказку. О. Пройслер «Маленькая Баба-Яга».  С. 34 - 37 | Комбинированный | Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. |  | текущий | - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков; |  | | | | | | | | | |  | | |
| 78. | Мир авторской сказки (фрагмент сказки А. Толстого «Золотой ключик»).  С. 38-39 | Урок-конференция | Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. | **Уметь:**  Ученики прочтут книгу заранее, и состоится урок-конференция. Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в сказке), делать выводы.  Отвечать на вопросы по содер­жанию прочитанного, нахо­дить части текста, доказываю­щие высказанное суждение. Участвовать в диалоге | текущий | - подбирать и группировать материал по заданной теме из различных источников; |  | | | | | | | | | |  | | |
| 79. | Жанры в литературе и живописи. А. Кушнер «Что я узнал!».  С. 40-41 | Урок получения новых знаний | Жанры художественной литературы. Жанры живописи. | **Уметь:**  Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чте­ния на основе восприятия и пе­редачи художественных осо­бенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Отвечать на вопросы по со­держанию учебного текста | текущий | -читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный вопрос;  - осознавать смысл незнакомых слов из кон­текста в процессе чтения и обсуждения; |  | | | | | | | |  | | | | |
| 80. | О. Пройслер «Маленький водяной», «Маленькое привидение», Л. Лагин «Старик Хоттабыч» | Урок получения новых знаний | Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии | **Уметь:**  Анализировать текст (сю­жет, внешность, речь и поступ­ки героев, языковые средства, используемые сказкой), де­лать выводы.  Отвечать на вопросы по со­держанию прочитанного, на­ходить части текста, доказы­вающие высказанное сужде­ние.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | текущий | - подбирать и группировать материал по заданной теме из различных источников;  - понимать учебную задачу, предъявляемую для индивидуальной или коллективной деятельности. |  | | | | | | | |  | | | | |
| 81. | Исследуем законы рассказа. Л. Толстой «Акула».  С. 42-44 | Урок получения новых знаний | Жанр рассказа. Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. | **Уметь:**  Воспринимать на слух произ­ведение, которое читает учи­тель.  Определять настроение произ­ведения, понимать многообра­зие художественных средств выражения авторского отно­шения к изображаемому. Определять главную мысль произведения, находить час­ти текста, доказывающие выс­казанное суждение. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логичес­кого ударения в предложениях | текущий | -выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий;  - оценивать результаты работы, организовы­вать самопроверку;  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков; |  | | | | | | | |  | | | | |
| 82. | Учимся сопереживать и сочувствовать. М. Пришвин «Глоток молока», Л. Дьяконов «Щенок и снег».  С.45-46  Проверь себя**.**  С. 47 | Комбинированный урок | Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям. | **Уметь:**  Анализировать текст (сю­жет, внешность, речь и поступ­ки героев, языковые средства, используемые сказкой), де­лать выводы.  Отвечать на вопросы по со­держанию прочитанного, на­ходить части текста, доказы­вающие высказанное сужде­ние.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге;  **Уметь:**  Отвечать на вопросы. Различать жанры произведе­ний.  Называть народные и авторс­кие сказки, встретившиеся в главе.  Соотносить авторов и назва­ния произведений, созданных ими | Проверочная работа | - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - подбирать и группировать материал по заданной теме из различных источников; |  | | | | | | |  | | | | | |
| 83. | «Наблюдаем за очень странными героями» (Б.В. Заходер, Ш. Перро, Л.Н. Толстой. Л.С. Петрушевская) | Урок получения новых знаний | Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии | **Уметь:**  Анализировать текст (сю­жет, внешность, речь и поступ­ки героев, языковые средства, используемые сказкой), де­лать выводы.  Отвечать на вопросы по со­держанию прочитанного, на­ходить части текста, доказы­вающие высказанное сужде­ние.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | фронтальный | - подбирать и группировать материал по заданной теме из различных источников;  - понимать учебную задачу, предъявляемую для индивидуальной или коллективной деятельности. |  | | | | | | |  | | | | | |
| 84. | «Наблюдаем за очень странными героями» (Б.В. Заходер, Ш. Перро, Л.Н. Толстой. Л.С. Петрушевская) | Урок получения новых знаний | Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии | **Уметь:**  Анализировать текст (сю­жет, внешность, речь и поступ­ки героев, языковые средства, используемые сказкой), де­лать выводы.  Отвечать на вопросы по со­держанию прочитанного, на­ходить части текста, доказы­вающие высказанное сужде­ние.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | фронтальный | - подбирать и группировать материал по заданной теме из различных источников;  - понимать учебную задачу, предъявляемую для индивидуальной или коллективной деятельности. |  | | | | | | |  | | | | | |
| 85. | Уроки добра.  Э. Мошковская «Дедушка Дерево» С. 48-49 | Урок получения новых знаний | Образ уюта, тепла, радости. Объединяющая роль образа дерева. | **Уметь:**  Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Анализировать образ, соз­данный в стихотворении, вы­разительные средства, ис­пользованные для его созда­ния.  Декламировать стихотворе­ние | текущий | - подбирать и группировать материал по заданной теме из различных источников;  - понимать учебную задачу, предъявляемую для индивидуальной или коллективной деятельности. |  | | | | | | |  | | | | | |
| 86. | Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка».  С. 50-54 | Комбинированный | Роль дерева при жизни и после гибели. |  | текущий | -читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный вопрос;  - осознавать смысл незнакомых слов из кон­текста в процессе чтения и обсуждения; |  | | | | | | |  | | | | | |
| 87. | Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка», А. Куинджи «Березовая роща» (репродукция).  С. 50-55 | Комбинированный | Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. | **Уметь:**  Определять настроение про­изведения живописи, описы­вать живописное полотно. Создавать собственный текст. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | текущий | -выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий;  - оценивать результаты работы, организовы­вать самопроверку. |  | | | | | | | | | |  | | |
| 88. | Следы волшебных сказок в авторских текстах. Ф. Тютчев «Зима не даром злится…».  С. 56 | Урок получения новых знаний | Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Сказка в стихах. | **Уметь:**  Воспринимать на слух сти­хотворение, которое читает учитель.  Определять настроение произ­ведения, понимать многообра­зие художественных средств выражения авторского отно­шения к изображаемому. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания настроения, поэ­тических образов, используе­мых для олицетворения. Выразительно читать сти­хотворный текст. Декламировать стихотворе­ние | текущий | - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков; |  | | | | | | | | | |  | | |
| 89. | В. Бианки – писатель и ученый. В. Бианки «Как муравьишка домой спешил».  С. 57-66 | Урок получения новых знаний | Законы сказочного жанра. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы. | **Уметь:**  Характеризовать книгу: анализировать обложку, ил­люстрации, аннотацию. Вы­бирать книгу в библиотеке. Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать текст (сюжет в виде кумулятивной цепоч­ки, внешность, «речь» и пос­тупки героев, языковые сред­ства, используемые в произве­дении).  Отвечать на вопросы по со­держанию прочитанного, на­ходить части текста, доказы­вающие высказанное сужде­ние. | текущий | - подбирать и группировать материал по заданной теме из различных источников;  - понимать учебную задачу, предъявляемую для индивидуальной или коллективной деятельности. |  | | | | | | | | | |  | | |
| 90. | В. Бианки – писатель и ученый. В. Бианки «Как муравьишка домой спешил».  С. 57-66 | Комбинированный | Законы сказочного жанра. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы. |  | текущий | - подбирать и группировать материал по заданной теме из различных источников; |  | | | | | | | | | |  | | |
| 91. | Научный и художественный текст. «Точка зрения» художника в литературе и живописи. С. Махотин «Жук», репродукции Ф. Толстого. В. Бианки «Муравейник зашевелился», сравнение произведений.  С. 67-69 | Урок получения новых знаний | Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. | **Уметь:**  Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая ис­пользование разной интона­ции, пауз, темпа, логического ударения.  Определять настроение произ­ведения, понимать многообра­зие художественных средств выражения авторского отно­шения к изображаемому. | текущий | -выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий;  - оценивать результаты работы, организовы­вать самопроверку. |  | | | | | | | | | |  | | |
| 92. | «Растем вместе с героями книг» (Саша Чёрный, Н. Десяткова, Ф.Д. Кривин, пословицы) | Комбинированный | Восприятие содержания текста, оценка его характера | **Уметь:**  Конструировать монологи­ческое высказывание на за­данную тему.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | текущий | - подбирать и группировать материал по заданной теме из различных источников;  - понимать учебную задачу, предъявляемую для индивидуальной или коллективной деятельности. |  | | | | | | | | | |  | | |
| 93. | Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного. Саша Черный «Песня мухи», отрывок из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».  С. 70 - 71 | Урок получения новых знаний | Традиционные характеры героев-животных. | **Уметь:**  Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания настроения, юмористического характера. Анализировать текст, особен­ности авторских выразитель­ных средств, выделять прием звукоподражания. Создавать собственный текст, используя прием звуко­подражания.  Сравнивать прием звуко­подражания в стихотворном и музыкальном произведе­ниях | текущий | - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков; |  | | | | | | | | | |  | | |
| 94. | Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах. Э. Успенский «Разгром», А. Усачев «Самый лучший день».  С. 82-83 (хрестоматии) | Урок получения новых знаний | Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах. | **Уметь:**  Выразительно читать текст, анализируя и обосно­вывая использование разной интонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Определять настроение произ­ведения, понимать многооб­разие художественных средств выражения авторского отно­шения к изображаемому. Оформлять свою мысль в мо­нологическое речевое выска­зывание небольшого объема | текущий | - подбирать и группировать материал по заданной теме из различных источников;  - понимать учебную задачу, предъявляемую для индивидуальной или коллективной деятельности. |  | | | | | | | |  | | | | |
| 95. | Уроки этики в авторских произведениях. К. Ушинский «Играющие собаки». Л. Мурр «Крошка Енот»  С. 71-74 | Комбинированный | Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. |  | текущий | -читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный вопрос;  - осознавать смысл незнакомых слов из кон­текста в процессе чтения и обсуждения; | **яя** | | | | | | | |  | | | | |
| 96. | Исследуем жанры устного народного творчества. С. 74 | Урок получения новых знаний | Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Проверка техники чтения | **Уметь:**  Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Отвечать на вопросы по со­держанию прочитанного. Сравнивать фольклорные и авторские произведения для различения специфики каждого.  Участвовать в диалоге | текущий | -выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий;  - оценивать результаты работы, организовы­вать самопроверку. |  | | | | | | |  | | | | | |
| 97. | Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».  С. 75-79 | Урок получения новых знаний | Выразительные средства малых жанров фольклора. | **Уметь:**  Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать текст (сю­жет, внешность, «речь» и пос­тупки героев, языковые сред­ства, используемые в произ­ведении).  Отвечать на вопросы по со­держанию прочитанного, на­ходить части текста, доказы­вающие высказанное сужде­ние.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Определять жанровую при­надлежность произведения, его специфику | текущий | - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков; |  | | | | | | |  | | | | | |
| 98. | Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».  С. 75-79 | Комбинированный | Выразительные средства малых жанров фольклора. |  | текущий | - подбирать и группировать материал по заданной теме из различных источников;  - понимать учебную задачу, предъявляемую для индивидуальной или коллективной деятельности. |  | | | | | | | |  | | | | |
| 99. | Колыбельные в авторской поэзии. Саша Черный «Колыбельная», А. Барто «Старший брат сестру баюкал…».  С. 80-81 | Урок получения новых знаний | Выразительные средства малых жанров фольклора. | **Уметь:**  Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текс­та, смысловых пауз. Объяснять выбор слов, исполь­зуемых в произведении, для создания настроения, юмори­стического характера. Анализировать текст, осо­бенности авторских вырази­тельных средств, сходство с фольклорной колыбельной. Выразительно читать текс­ты. | текущий | - подбирать и группировать материал по заданной теме из различных источников; |  | | | | | | | |  | | | | |
| 100. | Современная авторская сказка. Л. Петрушевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые», сравнение произведений.  С. 84-90 Проверь себя.  С. 91 | Урок контроля | Точка зрения в сказке. Стиль повествования.  Проверка знаний, умений, навыков | **Уметь:**  Отвечать на вопросы. Различать жанры произведе­ний.  Называть народные и авторс­кие сказки, встретившиеся в главе.  Соотносить авторов и назва­ния произведений, созданных ими | Проверочная работа | выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий;  - оценивать результаты работы, организовы­вать самопроверку.  - подбирать и группировать материал по заданной теме из различных источников; |  | | | | | | | |  | | | | |
| 101. | Современная авторская сказка. Л. Петрушевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые», сравнение произведений.  С. 84-90 Проверь себя.  С. 91 | Урок контроля | Точка зрения в сказке. Стиль повествования.  Проверка знаний, умений, навыков | **Уметь:**  Отвечать на вопросы. Различать жанры произведе­ний.  Называть народные и авторс­кие сказки, встретившиеся в главе.  Соотносить авторов и назва­ния произведений, созданных ими | Проверочная работа | выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий;  - оценивать результаты работы, организовы­вать самопроверку.  - подбирать и группировать материал по заданной теме из различных источников; |  | | | | | | | |  | | | | |
| 102. | Резерв. |  |  |  |  |  |  | | | | | | |  | | | | | |
| 103. | Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Мишкина каша», рецепт.  С. 92-106 | Урок получения знаний | Способность литературы создавать юмористические образы. | **Уметь:**  Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Воспринимать учебный текст: определять его цель. Отвечать на вопросы по со­держанию текста. Характе­ризовать его особенности.  Выразительно читать текст, обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения на основе восприятия и передачи художественных особеннос­тей тек,ста, выражения эмоци­онального подтекста. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге. Читать по ролям. | текущий | - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков; |  | | | | | | |  | | | | | |
| 104. | Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Мишкина каша», рецепт.  С. 92-106 | Комбинированный |  |  | текущий | - подбирать и группировать материал по заданной теме из различных источников;  - понимать учебную задачу, предъявляемую для индивидуальной или коллективной деятельности. |  | | | | | | |  | | | | | |
| 105. | Юмор в литературном произведении. Н.Носов «Заплатка», Тим Собакин «Дело и мастер».  С. 107-111 | Урок получения новых знаний | Способность литературы создавать юмористические образы. | **Уметь:**  Воспринимать на слух произ­ведение в исполнении учителя или читать вслух плавно, це­лыми словами с интонацион­ным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по со­держанию литературного текста.  Характеризовать особеннос­ти прослушанного произведе­ния, описывать героев. Находить части текста, кото­рые подтверждают высказан­ное суждение. Участвовать в диалоге | текущий | - подбирать и группировать материал по заданной теме из различных источников; |  | | | | | | |  | | | | | |
| 106. | Юмор в литературном произведении. Н.Носов «Заплатка», Тим Собакин «Дело и мастер».  С. 107-111 | Комбинированный |  |  | текущий | -читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный вопрос;  - осознавать смысл незнакомых слов из кон­текста в процессе чтения и обсуждения; |  | | | | | |  | | | | | | |
| 107. | Что такое – быть настоящим поэтом. Н.Носов «Как Незнайка сочинял стихи».  С. 111-117 | Урок получения новых знаний | Что такое – быть настоящим поэтом. | **Уметь:**  Воспринимать на слух про­изведение в исполнении учи­теля или читать вслух плав­но, целыми словами с интона­ционным выделением осо­бенностей текста, смысловых пауз.  Отвечать на вопросы по со­держанию литературного текста.  Характеризовать особен­ности прослушанного произ­ведения, описывать героев. Находить части текста, ко­торые подтверждают выска­занное суждение. Участвовать в диалоге | текущий | -выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий;  - оценивать результаты работы, организовы­вать самопроверку. |  | | | | | |  | | | | | | |
| 108. | Что такое – быть настоящим поэтом. Н.Носов «Как Незнайка сочинял стихи».  С. 111-117 | Комбинированный |  |  | текущий | - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков; |  | | | | | | |  | | | | | |
| 109. | Наедине с книгой. Произведения Н. Носова | Комбинированный | Творчество Н. Носова | **Уметь:**  Пересказывать сюжет рас­сказа, выразительно чи­тать отрывки из понравив­шегося рассказа. Воспринимать содержание текста на слух. Отвечать на вопросы викто­рины | текущий | - подбирать и группировать материал по заданной теме из различных источников;  - понимать учебную задачу, предъявляемую для индивидуальной или коллективной деятельности. |  | | | | | | |  | | | | | |
| 110. | Что такое – быть настоящим поэтом. О. Дриз «Как сделать утро волшебным», весенние пьесы А. Вивальди, П. Чайковского.  С. 118, 119 | Урок получения новых знаний | Что такое – быть настоящим поэтом. | **Уметь:**  Воспринимать на слух сти­хотворение в исполнении учителя.  Выразительно читать сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения. Определять настроение про­изведений, находить в тексте отражение авторской пози­ции.  Сравнивать стихотворное и музыкальное произведения | текущий | - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков; |  | | | | | | |  | | | | | |
| 111. | С. Козлов – сказочник и поэт. С. Козлов «В небе туча хмурится…», Н. Рыленков «После дождя».  С. 120, 121 | Урок получения новых знаний | Что такое – быть настоящим поэтом. | **Уметь:**  Воспринимать на слух сти­хотворение, которое читает учитель.  Выразительно читать сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения. Определять настроение про­изведений, находить в тексте отражение авторской пози­ции.  Выделять в текстах сравне­ния.  Сравнивать стихотворения | текущий | - подбирать и группировать материал по заданной теме из различных источников;  - понимать учебную задачу, предъявляемую для индивидуальной или коллективной деятельности. |  | | | | | | |  | | | | | |
| 112. | Исследуем научные и художественные тексты Дж. Родари «Отчего идет дождь», сказка «Путешествие капельки».  С. 121, 122  хрестоматии | Урок получения новых знаний | Отличие художественного текста от научного. | **Уметь:**  Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, обос­новывая выбор темпа чтения, логического ударения в пред­ложениях.  Находить черты сходства и различия с художественным (образность) и с научным текстом (точность описания). Находить в тексте особен­ности авторских выразитель­ных средств | текущий | - подбирать и группировать материал по заданной теме из различных источников; |  | | | | | |  | | | | | | |
| 113. | Мир детей в рассказе И. Пивоваровой «Мы пошли в театр». Проверочная работа по теме «Развязка. Раскрытие тайны…»  С. 123-125, 127 | Урок получения новых знаний | Определение особенностей художественного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | **Уметь:**  Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, обос­новывая использование раз­ной интонации, темпа, логического ударения. Определять эмоциональный настрой произведений, нахо­дить в тексте отражение ав­торской позиции. | Проверочная работа | -читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный вопрос;  - осознавать смысл незнакомых слов из кон­текста в процессе чтения и обсуждения; |  | | | | | |  | | | | | | |
| 114. | Мир детей в рассказе И. Пивоваровой «Мы пошли в театр». Проверочная работа по теме «Развязка. Раскрытие тайны…»  С. 123-125, 127 | Урок получения новых знаний | Определение особенностей художественного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | **Уметь:**  Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, обос­новывая использование раз­ной интонации, темпа, логического ударения. Определять эмоциональный настрой произведений, нахо­дить в тексте отражение ав­торской позиции. | Проверочная работа | -читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный вопрос;  - осознавать смысл незнакомых слов из кон­текста в процессе чтения и обсуждения; |  | | | | | |  | | | | | | |
| 115. | Поэтические и живописные образы детей. С. Маршак «О мальчиках и девочках», В. Лунин «Грусть».  С. 128-132 | Урок получения новых знаний | Мир искусства. | **Уметь:**  Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, ана­лизируя и обосновывая ис­пользование разной интона­ции, темпа, логического уда­рения.  Определять настроение про­изведения, находить в тексте отражение авторской пози­ции.  Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания настроения. | текущий | - подбирать и группировать материал по заданной теме из различных источников;  - понимать учебную задачу, предъявляемую для индивидуальной или коллективной деятельности. |  | | | | | |  | | | | | | |
| 116. | Наедине с книгой. Произведения Э. Успенского | Комбинированный | Творчество Э. Успенского | **Уметь:**  Пересказывать сюжет рас­сказа, выразительно чи­тать отрывки из понравив­шегося рассказа. Воспринимать содержание текста на слух. Отвечать на вопросы викто­рины | фронтальный | - подбирать и группировать материал по заданной теме из различных источников;  - понимать учебную задачу, предъявляемую для индивидуальной или коллективной деятельности. |  | | | | | |  | | | | | | |
| 117. | Поэтические и живописные образы детей. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», репродукция З. Серебряковой «За завтраком».  С. 128-131 | Урок получения новых знаний | Авторское отношение к герою произведения. Натюрморт. | **Уметь:**  Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, ана­лизируя и обосновывая ис­пользование разной интона­ции, темпа, логического уда­рения.  Определять настроение про­изведения, находить в тексте отражение авторской пози­ции.  Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания настроения. | текущий | - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков; |  | | | | | |  | | | | | | |
| 118. | Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе  В. Драгунского «Кот в сапогах».  С. 132-138 | Урок получения новых знаний | Главная мысль текста. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь. | **Уметь:**  Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеризовать особен­ности прослушанного произ­ведения, описывать героев. Находить в тексте отраже­ние авторской позиции. Определять главную мысль произведения.  Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выра­жения эмоционального под­текста.  Участвовать в диалоге | текущий | - подбирать и группировать материал по заданной теме из различных источников;  - понимать учебную задачу, предъявляемую для индивидуальной или коллективной деятельности. |  | | | | |  | | | | | | | |
| 119. | Как смотрят на мир поэт и ребенок. А. Барто «В пустой квартире».  Сопричастность миру семьи, Родины. А. Смирнов «Кто был на войне», В. Берестов «Мир».  С. 139 - 141 | Урок получения новых знаний | Как смотрят на мир поэт и ребенок. Неповторимая красота авторского языка. Чувства, переживания и их изображение. | **Уметь:**  Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Определять настроение про­изведения, находить в тексте отражение авторской пози­ции. Объяснять выбор слов, используемых в произведе­нии для создания его настрое­ния. | текущий | -читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный вопрос;  - осознавать смысл незнакомых слов из кон­текста в процессе чтения и обсуждения; |  | | | | |  | | | | | | | |
| 120 | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 1. Телеграмма.  Часть 2. Дорога к отцу.  С. 142-169 | Урок получения новых знаний | Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. | **Уметь:**  Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по со­держанию литературного текста. Предполагать дальнейшее развитие событий, опираясь на оценку характеров и пос­тупков героев. Характеризовать особен­ности прослушанного произ­ведения, описывать героев. Находить части текста, ко­торые подтверждают выска­занное суждение. Участвовать в диалоге | текущий | - подбирать и группировать материал по заданной теме из различных источников;  - понимать учебную задачу, предъявляемую для индивидуальной или коллективной деятельности. |  | | | |  | | | | | | | | |
| 121. | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Часть 3. Вот и приехали. Часть 4. Один в лесной сторожке.  С. 142-169 | Комбинированный | Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. | **Уметь:**  Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным Выразительное чтение вслух, беседа, анализ выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по со­держанию литературного текста. Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Характеризовать особен­ности прослушанного произ­ведения, описывать героев. Находить части текста, ко­торые подтверждают выска­занное суждение. Участвовать в диалоге | текущий | - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков; |  | | | |  | | | | | | | | |
| 122. | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек».  Часть 5. Вот оно – счастье!  С. 142-169 | Комбинированный | Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. | **Уметь:**  Читать вслух плавно, це­лыми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Характеризовать особен­ности прослушанного произ­ведения, описывать героев.  Находить части текста, кото­рые подтверждают высказан­ное суждение. Участвовать в диалоге. Читать по ролям | текущий | - подбирать и группировать материал по заданной теме из различных источников;  - понимать учебную задачу, предъявляемую для индивидуальной или коллективной деятельности. |  | | |  | | | | | | | | | |
| 123. | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек»**.**  С. 142-169  Проверочная работа по теме «Счастливые минуты с книгой…» | Комбинированный | Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. | **Уметь:**  Читать вслух плавно, це­лыми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы, по содержанию литературного текста. Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Участвовать в диалоге | Проверочная работа | -читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный вопрос;  - осознавать смысл незнакомых слов из кон­текста в процессе чтения и обсуждения; |  | | |  | | | | | | | | | |
| 124. | Творчество тамбовских писателей.  Жизнь и творчество  Т. Л. Курбатовой.  «Бабье лето», « Весёлая капель», «Маме» «Облака», «Ромашковая Русь»,  « Пылая, алая заря». | Урок получения новых знаний | Неповторимая красота авторского языка. Чувства, переживания и их изображение. | **Уметь:**  Воспринимать на слух сти­хотворение в исполнении учителя.  Выразительно читать сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения. Определять настроение про­изведения, находить в тексте отражение авторской пози­ции | текущий | -выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий;  - оценивать результаты работы, организовы­вать самопроверку. |  | | |  | | | | | | | | | |
| 125. | Творчество тамбовских писателей.  Жизнь и творчество  Т. Л. Курбатовой.  «Бабье лето», « Весёлая капель», «Маме» «Облака», «Ромашковая Русь»,  « Пылая, алая заря». | Урок получения новых знаний | Неповторимая красота авторского языка. Чувства, переживания и их изображение. | **Уметь:**  Воспринимать на слух сти­хотворение в исполнении учителя.  Выразительно читать сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения. Определять настроение про­изведения, находить в тексте отражение авторской пози­ции | текущий | -выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий;  - оценивать результаты работы, организовы­вать самопроверку. |  | | |  | | | | | | | | | |
| 126. | Обобщающий урок по творчеству Т.Л.Курбатовой.  Т.Л.Курбатова « Рано утром к нам в окошко»,  « Новогодняя сказка о проделках Бабы-Яги», | Комбинированный | Неповторимая красота авторского языка. Чувства, переживания и их изображение. | **Уметь:**  Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по со­держанию литературного текста.  Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | текущий | - подбирать и группировать материал по заданной теме из различных источников; |  | | |  | | | | | | | | | |
| 127. | Творчество тамбовских писателей.  Жизнь и творчество Г.А. Попова.  « Дятел. Кукушка»,  « Соловей. Лось.»,  « Моем полы. Лось.».  « Маша. Сосулька»,  « Тучка. В октябре. Куклы». | Комбинированный | Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. | **Уметь:**  Отвечать на вопросы по со­держанию литературного текста, пересказывать сюжет по эпизодам.  Характеризовать особеннос­ти произведения с точки зре­ния жанра (находить черты сходства с народной сказкой). Находить части текста, кото­рые подтверждают высказан­ное суждение. Участвовать в диалоге | текущий | -выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий;  - оценивать результаты работы, организовы­вать самопроверку. |  | |  | | | | | | | | | | |
| 128. | Творчество тамбовских писателей.  Г. А. Попов  Загадки. Считалочки.  Как звери спали зимой. | Комбинированный | Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. | **Уметь:**  Пересказывать сюжет рас­сказа, выразительно чи­тать отрывки из понравив­шегося рассказа. Воспринимать содержание текста на слух. Отвечать на вопросы викто­рины | фронтальный | -читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный вопрос;  - осознавать смысл незнакомых слов из кон­текста в процессе чтения и обсуждения; |  | |  | | | | | | | | | | |
| 139. | Творчество тамбовских писателей.  Г. А. Попов  Загадки. Считалочки.  Как звери спали зимой.  Подружились. Премудрый пескарь | Комбинированный | Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. | **Уметь:**  Пересказывать сюжет рас­сказа, выразительно чи­тать отрывки из понравив­шегося рассказа. Воспринимать содержание текста на слух. Отвечать на вопросы викто­рины | фронтальный | -читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный вопрос;  - осознавать смысл незнакомых слов из кон­текста в процессе чтения и обсуждения; |  | |  | | | | | | | | | | |
| 130. | Творчество тамбовских писателей.  Обобщение по творчеству Г.А.Попова. Сто лет для дедушки. Друг подвёл. Скачки. Кем быть? (рассказы) | Комбинированный | Неповторимая красота авторского языка. Чувства, переживания и их изображение | **Уметь:** Отвечать на вопросы по со­держанию литературного текста, пересказывать сюжет по эпизодам.  Характеризовать особеннос­ти произведения с точки зре­ния жанра (находить черты сходства с народной сказкой). Находить части текста, кото­рые подтверждают высказан­ное суждение. Участвовать в диалоге | текущий | читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный вопрос;  - осознавать смысл незнакомых слов из кон­текста в процессе чтения и обсуждения; | **я** | |  | | | | | | | | | | |
| 131. | Сопричастность миру семьи, Родины. М. Матусовский «С чего начинается Родина?».  С. 170.  Что  читать летом  (работа  с выставкой  книг). | Урок получения новых знаний | Неповторимая красота авторского языка. Чувства, переживания и их изображение. | **Уметь:**  Воспринимать текст на слух.  Анализировать текст. Задавать вопросы одноклас­сникам по содержанию и по­строению текстов. Воспринимать на слух сти­хотворение в исполнении учителя.  Выразительно читать сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения;  Выполнение заданий по пройденному материалу. | текущий | -читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный вопрос;  - осознавать смысл незнакомых слов из кон­текста в процессе чтения и обсуждения;  - подбирать и группировать материал по заданной теме из различных источников; |  |  | | | | | | | | | | | |
| 132 | Резерв. |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | |
| 133. | Резерв. |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | |
| 134. | Резерв. |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | |
| 135. | Резерв. |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | |
| 136. | Резерв. |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | |