

А

Российская академия наук  
Российская академия образования  
Издательство «Просвещение»

П Е Р С П Е К Т И В А

**М. В. Бойкина**

**У Р О К И**

**ЧТЕНИЯ**

**2 класс**

***Пособие для учителей  
общеобразовательных  
учреждений***

Москва  
«Просвещение»  
2009

УДК 372.8:811.161.1  
ББК 74.268.1Рус  
Б77

*Серия «Академический школьный учебник»  
основана в 2005 г.*

Проект «Российская академия наук,  
Российская академия образования,  
издательство «Просвещение» — российской школе»

*Руководители проекта:*  
вице-президент РАН акад. *В. В. Козлов*,  
президент РАО акад. *Н. Д. Никандров*,  
генеральный директор издательства «Просвещение»  
чл.-корр. РАО *А. М. Кондаков*

*Научные редакторы серии:*  
акад.-секретарь РАО, д-р пед. наук *А. А. Кузнецов*,  
акад. РАО, д-р пед. наук *М. В. Рыжаков*,  
д-р экон. наук *С. В. Сидоренко*

*Серия «Перспектива» основана в 2006 г.*

Автор концепции «Перспектива»  
канд. пед. наук *Л. Ф. Климанова*

**Бойкина М. В.**

**Б77** Уроки чтения. 2 класс : пособие для учителей  
общеобразоват. учреждений / М. В. Бойкина; Рос.  
акад. наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просве-  
щение». — М. : Просвещение, 2009. — 127 с. — (Ака-  
демический школьный учебник). — (Перспектива). —  
ISBN 978-5-09-018608-7.

Пособие познакомит учителя с особенностями проведения уро-  
ков чтения в начальной школе, раскроет содержание и структуру  
уроков, поможет организовать работу по учебнику «Литературное  
чтение» для 2 класса.

УДК 372.8:811.161.1  
ББК 74.268.1Рус

ISBN 978-5-09-018608-7

© Издательство «Просвещение», 2009  
© Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение», 2009  
Все права защищены

## **ОБ ОСОБЕННОСТЯХ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ВО 2 КЛАССЕ**

В настоящее время в начальной школе реализуется один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника — «Литературное чтение». Содержание литературного чтения приобщает детей к литературе как к искусству, обеспечивает благоприятные условия для практического включения ребенка в мир литературы, позволяет учителю развивать литературные способности, самостоятельную творческую деятельность, культуру речевой и читательской коммуникации.

Успех урока литературного чтения зависит от того, какую задачу поставил учитель при изучении текста и как смог построить алгоритм освоения того или иного текста.

В зависимости от целей и задач урока возможно проведение различных по типу уроков литературного чтения.

*Урок знакомства с произведением* (урок чтения; основное содержание урока посвящено формированию навыка чтения, если это необходимо для данного класса).

*Урок чтения и осмысления произведения* (на одном уроке рассматривается изучаемое произведение и реализуется вся система работы по формированию умений работы с текстом от этапа первичного восприятия до обобщающего этапа работы с текстом).

*Урок осмысления произведения* (реализуется система работы с текстом от этапа вторичного восприятия текста до всевозможных форм интерпретации текста — пересказа, создания текста по аналогии, драматизации и т. д.).

*Урок развития речи* (создание всевозможных форм интерпретации текста — устное или письменное изложение; устное или письменное сочинение на основе художественных произведений).

*Урок работы с книгой* (внеклассное чтение, библиографический урок).

*Урок контроля и оценки результатов обучения* (проведение проверочных, контрольных работ).

Алгоритм работы над произведением включает общепринятую последовательность изучения текста.

### ***Подготовка к первичному восприятию текста***

*Цель:* создать соответствующую эмоциональную атмосферу, оживить жизненные впечатления детей, необходимые для восприятия произведения.

*Возможные методические приемы:* антиципация содержания текста по заголовку, иллюстрации к нему; рассматривание выставки книг или книги, в которую включено изучаемое произведение; рассказ учителя о событиях, рассматриваемых в произведении; рассматривание репродукций картин; слушание музыкального произведения; просмотр кинофрагментов, диафильмов; беседа на тему, близкую теме произведения; беседа о творчестве писателя или поэта; викторина по его произведениям; чтение и объяснение непонятных для учащихся слов; чтение трудных для учащихся в техническом отношении слов и т. д.

#### ***Первичное восприятие текста***

*Цель:* обеспечить эмоциональность восприятия, интерес к изучаемому произведению.

*Возможные методические приемы:* чтение текста учителем, самостоятельное чтение учащимися, комбинированное чтение, прослушивание записи чтения текста мастером художественного слова.

#### ***Проверка первичного восприятия текста***

*Цель:* оценка качества самостоятельного восприятия текста; корректировка задуманного учителем хода анализа текста.

*Возможные методические приемы:* беседа, выявляющая эмоциональный отклик на произведение и понимание его общего смысла детьми.

#### ***Мотивация перечитывания и анализа произведения***

*Цель:* пробудить интерес к перечитыванию текста, потребность в аналитической работе.

*Возможные методические приемы:* постановка проблемных вопросов, поиск неточностей в иллюстрации, сопоставление разных вариантов прочтения, объяснение непонятных слов.

#### ***Анализ текста***

*Цель:* углубить восприятие произведения, освоение идеи произведения.

*Возможные методические приемы:* последовательное перечитывание вслух с комментариями; самостоятельное перечитывание с различного рода заданиями; составление плана; сопоставление с произведением на ту же тему; стилистический эксперимент и т. д.

#### ***Обобщение результатов анализа***

*Цель:* обеспечить более глубокое целостное восприятие произведения.

*Возможные методические приемы:* выразительное чтение произведения, драматизация, различные виды пересказа, сочинение по изученному произведению, создание выставки рисунков и выставки книг и т. д.

Кроме традиционных уроков по изучению литературного произведения, необходимо введение уроков работы с книгой, как учебной, так и художественной. Урок работы с учебной книгой (учебником) обязательно проводится в начале года как вводный урок к курсу литературного чтения.

Учебным материалом для формирования основ читательской самостоятельности являются книги в совокупности их внетекстовой информации и текста. Поэтому рекомендуется при малейшей возможности приносить в класс, в дополнение к учебнику, не хрестоматии, а детские книги, чтобы совместно с классом читать и рассматривать их.

По структуре надо подбирать разные книги:

- содержащие одно произведение одного автора;
- содержащие несколько произведений одного автора;
- содержащие произведения разных авторов.

Перечислим основные виды упражнений по ориентировке в книге или небольшой группе книг на уроке работы с книгой<sup>1</sup>:

- в опоре на внетекстовую информацию на обложке и иллюстрации внутри книги дети стараются максимально познакомиться с книгой и рассказать все, что можно, не читая текста;
- учащиеся дают название группе книг, объединенных общей темой, жанром, серией или принадлежностью перу одного автора (возможны также сочетания разных параметров);
- школьники делают предположения о том, можно ли созданную выставку книг дополнить той или иной книгой, т. е. соответствует ли предъявленная книга теме подобранных книг;
- дети выполняют специальное упражнение по выбору книги из группы по определенным параметрам.

Контроль и учет навыков чтения должны осуществляться систематически, чтобы своевременно помогать ученику в приобретении и совершенствовании навыков правильного, беглого, сознательного и выразительного чтения. Особенно этот учет важен в 1 и 2 классах, т. е. на первых ступенях овладения техникой чтения.

---

<sup>1</sup> См.: Кубасова О. В. Упражнения по ориентировке в книгах // Начальная школа. — 1987. — № 10. — С. 21—23.

В методическом письме МО РФ «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе» (№ 1561/14—15 от 19 ноября 1998 г.) представлены текущий, тематический и итоговый контроль.

*Текущий контроль* по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Текущий контроль осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны небольшие по объему письменные работы, а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания.

*Тематический контроль* проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

*Итоговый контроль* по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к которым относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения про себя проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

#### ***Схема учета навыка чтения во 2—4 классах***

- фамилия ученика;
- темп чтения, при котором ученик осознает основную мысль текста;
- чтение без ошибок;
- ответы по содержанию текста;
- выразительность чтения (подготовленного заранее);
- общая оценка.

Итоговый контроль дает возможность оценить знания, умения и навыки учащихся за истекший период (четверть, год, начальная школа в целом). При выставлении окончательной отметки следует учитывать лишь итоговые результаты, которые «отменяют» предыдущие, более низкие отметки.

*Что же собой представляет урок литературного чтения в современном образовании?*<sup>1</sup>

Урок литературного чтения предполагает взаимное творчество детей и учителя, свободное обсуждение прочитанного. Тем не менее в самом общем виде законы восприятия художественного произведения диктуют последовательность работы с текстом.

Одно из важнейших качеств урока литературного чтения — эмоциональность. Если учитель не затрагивает эмоциональную сферу детей, то урок превращается в формальные рассуждения о нравственности.

Непременное требование к организации урока — учет видо-жанровой специфики литературного произведения и его художественного своеобразия, особенности использования языковых средств, разумное сочетание заданий и упражнений аналитического и синтетического характера, выполнение контроля и учета уровня сформированности читательских и речевых умений учащихся на уроке литературного чтения.

---

<sup>1</sup> Русский язык: Теория и практика обучения / Под ред. М. С. Соловейчик. — М., 2005.

# ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

## 2 класс (136 ч)

### Часть 1

Номера уроков	Раздел, тема урока, произведения для чтения	Номера страниц учебника
9 уроков	<b>Любите книгу</b> <i>Рукописная книга; книги из далекого прошлого: книги в форме свитка, складная книга Древнего Востока, книги из пергамента и бересты; первые создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий<sup>1</sup>; летописцы, рукописные книги Древней Руси; красная строка в книгах, заставка, миниатюра; справочники; иллюстрация, художники-иллюстраторы</i>	4—23
<b>Уроки 1—3 (1—3)</b>	<b>Тема «Любите книгу»</b> 1. Знакомство с новой учебной книгой. 2. Диалог Ани и Вани. Работа в парах: обсуждение смысла высказывания Д. С. Лихачева. 3. Ю. Энтин. «Слово про слово». 4. В. Боков. «Книга — учитель...», Г. Ладонщиков. «Лучший друг»	4—7
<b>Уроки 4—6 (4—6)</b>	<b>Тема «Книги из далекого прошлого»</b> 1. Книги из далекого прошлого и современные книги. Книги из пергамента в форме свитка, складная книга Древнего Востока, книги из деревянных дощечек. 2. Славянская письменность. Кирилл и Мефодий — основатели славянской азбуки. 3. Рукописные книги Древней Руси. 4. Работа с репродукцией с картины В. Васнецова «Святой Нестор-летописец». 5. Н. Кончаловская. «В монастырской келье узкой...»	8—14
<b>Урок 7 (7)</b>	<b>Тема «Мы идем в библиотеку»</b> «Мы идем в библиотеку». «Советуем прочитать». Энциклопедия. Большая детская энциклопедия	15—16

<sup>1</sup> Этот материал можно дать в качестве внеклассного чтения или чтения для любознательных.



Номера уроков	Раздел, тема урока, произведения для чтения	Номера страниц учебника
Уроки 8—9 (8—9)	Тема « <i>Мои любимые художники-иллюстраторы</i> »	
	1. Диалог Ани и Вани. Иллюстрация. 2. «Мои любимые художники-иллюстраторы». Владимир Лебедев. Алексей Пахомов. Евгений Чарушин. 3. «Самостоятельное чтение». Ю. Мориц. «Трудолюбивая старушка». 4. «Семейное чтение». «Сокровища духовной мудрости»	17—23
13 уроков	<b>Краски осени</b> <i>Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение, стихи, рифма</i>	24—45
Уроки 1—4 (10—13)	Тема « <i>Краски осени</i> »	
	1. Диалог Ани и Вани. 2. А. Пушкин. «Унылая пора! Очей очарованье...»; С. Аксаков. «Осень». Сравнение текстов. 3. Работа с репродукциями картин В. Поленова «Осень в Абрамцево» и А. Куинджи «Осень». 4. А. Майков. «Кроет уж лист золотой...»; С. Есенин. «Закружилась листва золотая...». Средства художественной выразительности для создания образа осени: сравнение, эпитет, олицетворение. 5. Работа с репродукцией картины Ф. Васильева «Болото в лесу»	24—29
Уроки 5—7 (14—16)	Тема « <i>Осень наступила</i> »	
	1. Выразительное чтение стихотворений. И. Токмакова. «Опустел скворечник...»; А. Плещеев. «Осень наступила...». 2. Произведения малых фольклорных жанров об осени: пословицы, поговорки, приметы, загадки	30—33
Уроки 8—9 (17—18)	Тема « <i>Мы идем в библиотеку</i> »	
	1. «Мы идем в библиотеку». «Советуем прочитать». «Времена года». Сборники произведений русских и советских писателей и поэтов о природе. 2. «Самостоятельное чтение». С. Маршак.	34—39

Продолжение

Номера уроков	Раздел, тема урока, произведения для чтения	Номера страниц учебника
	«Сентябрь», «Октябрь»; Л. Яхнин. «Осень в лесу»; Н. Сладков. «Сентябрь». 3. «Семейное чтение». С. Образцов. «Стекланный пруд»	
Урок 10 (19)	Тема « <i>Наш театр</i> »	
	1. «Наш театр». Н. Сладков. «Осень». 2. Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень»	40—42
Уроки 11—13 (20—22)	Тема « <i>Маленькие и большие секреты страны Литературии</i> »	
	1. «Маленькие и большие секреты страны Литературии». Представление о стихотворении как об особом жанре. Ритмика. Строфика. Настроение стихотворения. 2. Подготовка материала в газету «Прогулки по осеннему лесу». Подбор художественных текстов. Создание собственных текстов. 3. Практическая работа: использование средств художественной выразительности для создания картин природы (сравнение, эпитет)	43—45
17 уроков	<b>Мир народной сказки</b> <i>Сказка, сказка о животных, бытовая сказка, волшебная сказка; сказочный герой, структура сказки; собиратели русских народных сказок</i>	46—89
Урок 1 (23)	Тема « <i>Мир народной сказки</i> »	
	1. Диалог Ани и Вани. 2. Собиратели русских народных сказок Александр Николаевич Афанасьев, Владимир Иванович Даль. 3. «Узнай сказку». Рассказывание сказки по иллюстрациям	46—49
Уроки 2—4 (24—26)	Тема « <i>Битый небитого везет, битый небитого везет!</i> »	
	1. «Лисичка-сестричка и волк». Русская народная сказка. Рассказывание сказки по иллюстрациям. Деление сказки на части. 2. Инсценирование сказки «Лисичка-сестричка и волк».	50—59

Продолжение

Номера уроков	Раздел, тема урока, произведения для чтения	Номера страниц учебника
	3. «Хитрая лиса». Корякская сказка. Рассказывание сказки. 4. Сравнение сказок «Лисичка-сестричка и волк» и «Хитрая лиса». Образ лисы в этих сказках	
Уроки 5—7 (27—29)	Тема « <i>У страха глаза велики</i> » 1. «Зимовье». Русская народная сказка. Чтение по ролям. 2. «У страха глаза велики». Русская народная сказка. Рассказывание сказки по иллюстрациям. Составление плана. Сравнение сказок «У страха глаза велики» и «Зимовье». 3. «Пых» (пересказ с белорусского). Сравнение сказок «У страха глаза велики» и «Пых»	60—69
Уроки 8—9 (30—31)	Тема « <i>Мы идем в библиотеку</i> » 1. «Мы идем в библиотеку». «Советуем прочитать». 2. «Самостоятельное чтение». «Идэ». Хантыйская сказка. 3. «Семейное чтение». «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Русская народная сказка	70—78
Уроки 10—14 (32—36)	Тема « <i>Ближе матери друга нет</i> » 1. «Айога». Нанайская сказка. 2. «Кукушка». Ненецкая сказка. Сравнение сказок «Айога» и «Кукушка»	79—83
Урок 15 (37)	Тема « <i>Наш театр</i> » 1. «Наш театр». «Лиса и журавль». Русская народная сказка. 2. Инсценирование сказки	84—85
Уроки 16—17 (38—39)	Тема « <i>Маленькие и большие секреты страны Литературии</i> » 1. «Маленькие и большие секреты страны Литературии». Представление о народной сказке. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. 2. Создание текста (художественного и научного) о лисе. Сравнение текстов. 3. Опорные слова	86—89

Продолжение

Номера уроков	Раздел, тема урока, произведения для чтения	Номера страниц учебника
10 уроков	<b>Веселый хоровод</b> <i>Малые жанры устного народного творчества (фольклор): заклички, приговорки, потешки, небылицы, перевертыши. Прикладное искусство, музей народного творчества; традиции русского народа: праздники, игры, гулянья. Перевод</i>	90—113
Уроки 1—2 (40—41)	Тема « <b>Веселый хоровод</b> »	
	1. Диалог Ани и Вани. Разговор на тему «Пословицы, поговорки, загадки украшают нашу речь». 2. Работа с репродукцией картины Б. Кустодиева «Масленица». Традиции русского народа. Истоки родной культуры. 3. «Музей народного творчества». Сравнение экспозиций народного музея	90—93
Уроки 3—5 (42—44)	Тема « <b>Народные заклички, приговорки, потешки, перевертыши, веселые стихи, которые создали авторы</b> »	
	1. Заклички. Приговорки. Потешки. Перевертыши. Произведения малых жанров устного народного творчества. 2. Небылицы, перевертыши, веселые стихи, которые создали или перевели писатели. Э. Успенский. «Память»; Ю. Мориц. «Хохотальная путаница». Сравнение этих стихотворений с произведениями устного народного творчества. 3. «Мы идем в библиотеку». «Советуем прочитать». Книга «Я живу в России». Творения российских мастеров. Книга «История России». Народные промыслы. 4. «Странички из энциклопедии». Дымковская игрушка. Гжель	94—101
Урок 6 (45)	Тема « <b>Небывальщина</b> »	
	1. «Самостоятельное чтение». Д. Хармс. «Веселый старичок», «Небывальщина». 2. «Семейное чтение». К. Чуковский. «Путаница». Сравнение произведений Д. Хармса и К. Чуковского	102—107

Продолжение

Номера уроков	Раздел, тема урока, произведения для чтения	Номера страниц учебника
Уроки 7—8 (46—47)	Тема <b>«Маленькие и большие секреты страны Литературии»</b>	
	1. «Маленькие и большие секреты страны Литературии». Сравнение пословиц и загадок. Конкурс «Кто больше вспомнит и придумает загадок о животных». 2. Заклички. Народные и авторские потешки. Сочинение потешек. 3. Небылицы и перевертыши. Выразительное чтение произведений малых жанров устного народного творчества	108— 113
Уроки 9—10 (48—49)	Тема <b>«Праздник, праздник у ворот!»</b>	
	Проект «Веселый хоровод». Организация и подготовка к празднику-викторине «Веселый хоровод»	113
<b>10 уроков</b>	<b>Мы — друзья</b> <i>Доброжелательность, терпение, уважение, дружба. Рассказ, герой рассказа. Басня</i>	<b>114— 137</b>
Уроки 1—3 (50—52)	Тема <b>«Мы — друзья»</b>	
	1. Диалог Ани и Вани. Разговор на тему «Не делай другому того, чего себе не пожелаешь». 2. Пословицы о дружбе разных народов. Сравнение пословиц. 3. М. Пляцковский. «Настоящий друг»; В. Орлов. «Я и Мы». Сравнение стихотворений М. Пляцковского и В. Орлова. 4. Разговор на тему «Что такое настоящая дружба»	114— 118
Уроки 4—5 (53—54)	Тема <b>«Хорошая горка получилась»</b>	
	1. Н. Носов. «На горке». Восстановление порядка событий по рисункам. Составление плана. Пересказ рассказа. 2. «Мы идем в библиотеку». «Советуем прочитать»	119— 123
Уроки 6—7 (55—56)	Тема <b>«Друзья познаются в беде»</b>	
	1. «Самостоятельное чтение». С. Михалков. «Как друзья познаются»; Э. Успенский. «Крокодил Гена и его друзья» (на выбор).	124— 131

Продолжение

Номера уроков	Раздел, тема урока, произведения для чтения	Номера страниц учебника
	2. «Семейное чтение». А. Гайдар. «Чук и Гек». Разговор на тему «Как ни хитри, а правды не перехитрить»	
Урок 8 (57)	Тема « <i>Наш театр</i> »	
	1. «Наш театр». И. Крылов. «Стрекоза и муравей». 2. Инсценирование басни	132—133
Уроки 9—10 (58—59)	Тема « <i>Маленькие и большие секреты страны Литературии</i> »	
	1. «Маленькие и большие секреты страны Литературии». Басня — особый дидактический жанр литературы. 2. Пересказ сказки «Петушок и бобовое зернышко»	134—137
11 уроков	<b>Здравствуй, матушка Зима!</b> <i>Ритм, интонация, настроение, пауза, знаки препинания, темп чтения (выразительное чтение); лирическое стихотворение</i>	138—152
Уроки 1—2 (60—61)	Тема « <i>Готовимся к празднику</i> »	
	1. Диалог Ани и Вани. Разговор на тему «Скоро Новый год!». 2. Подготовка к праздничному концерту	138—139
Уроки 3—5 (62—64)	Тема « <i>Чародейкою Зимойю околдован лес стоит...</i> »	
	1. А. Пушкин. «Вот север, тучи нагоняя...»; Ф. Тютчев. «Чародейкою Зимойю околдован лес стоит...». Выразительное чтение стихотворений. 2. С. Есенин «Поет зима — аукает...», «Береза». Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. 3. Создание книги. Стихотворения русских поэтов о зиме	140—143
Уроки 6—8 (65—67)	Тема « <i>Зимние праздники</i> »	
	1. Саша Черный. «Рождественское»; К. Фофанов. «Еще те звезды не погасли...».	144—149

Продолжение

Номера уроков	Раздел, тема урока, произведения для чтения	Номера страниц учебника
	2. К. Бальмонт. «К зиме»; С. Маршак. «Декабрь»; А. Барто. «Дело было в январе...»; С. Дрожжин. «Улицей гуляет...». Сравнение стихотворений. Средство художественной выразительности для создания образа: олицетворение	
Урок 9 (68)	Тема « <i>Загадки зимы</i> »	
	«Загадки зимы». Создание иллюстраций. Сочинение загадок	150
Уроки 10—11 (69—70)	Тема « <i>Праздник начинается, конкурс предлагается</i> »	
	Новогодний праздник. Зимние конкурсы, забавы, игры	151—152

## Часть 2

Номера уроков	Раздел, тема урока, произведения для чтения	Номера страниц учебника
17 уроков	<b>Чудеса случаются</b> <i>Литературная сказка, автор, сюжет; присказка; герой литературной сказки; герой народной сказки, обработка народных сказок</i>	4—49
Уроки 1—5 (71—75)	Тема « <i>Чудеса случаются</i> »	
	1. Диалог Ани и Вани. Народные и авторские (литературные) сказки. 2. «Мои любимые писатели». Александр Сергеевич Пушкин. Выставка книг А. Пушкина. 3. А. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение сказки А. Пушкина с народной сказкой. Характеристика героев сказки. Поэтический образ моря. Иллюстрации к сказке. Подбор текста к каждой иллюстрации	4—17
Уроки 6—9 (76—79)	Тема « <i>Герои литературных сказок</i> »	
	1. Д. Мамин-Сибиряк. «Аленушкины сказки». Присказка. Особенности присказки. Сказительница.	18—27

Продолжение

Номера уроков	Раздел, тема урока, произведения для чтения	Номера страниц учебника
	<p>2. Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Характеристика героя сказки.</p> <p>3. Дж. Харрис. «Братец Лис и братец Кролик». Характеристика и сравнение героев сказки.</p> <p>4. Знакомство с книгой Дж. Харриса «Сказки дядюшки Римуса»</p>	
Уроки 10—11 (80—81)	Тема « <i>Мы идем в библиотеку</i> »	
	<p>1. Э. Распе. «Чудесный олень», «Оттаявшие звуки». Сочинение продолжения историй. Создание книги.</p> <p>2. «Мы идем в библиотеку». «Советуем прочитать». Книги советских и зарубежных сказочников</p>	28—30
Уроки 12—14 (82—84)	Тема « <i>Мои любимые писатели</i> »	
	<p>1. «Мои любимые писатели». Корней Иванович Чуковский.</p> <p>2. «Самостоятельное чтение». К. Чуковский. «Я начинаю любить Бибигона», «Бибигон и пчела». Характеристика героя. Знакомство с книгой.</p> <p>3. «Семейное чтение». Л. Толстой. «Два брата»</p>	31—41
Уроки 15—16 (85—86)	Тема « <i>Наш театр</i> »	
	<p>1. «Наш театр». К. Чуковский. «Краденое солнце». Подготовка к драматизации.</p> <p>2. Драматизация произведения К. Чуковского «Краденое солнце»</p>	42—47
Урок 17 (87)	Тема « <i>Маленькие и большие секреты страны Литературии</i> »	
	<p>1. «Маленькие и большие секреты страны Литературии». Сравнение народной и литературной сказки.</p> <p>2. Составление текста о литературной сказке.</p> <p>3. Сравнение литературной сказки и ее мифологической основы</p>	48—49



Продолжение

Номера уроков	Раздел, тема урока, произведения для чтения	Номера страниц учебника
11 уроков	<b>Весна, весна! И все ей радо!</b> <i>Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение, олицетворение. Лирическое произведение: рифма, ритм, настроение. Выразительное чтение: чувства, интонация, пауза</i>	50—67
Уроки 1—2 (88—89)	Тема « <b>Весна, весна! И все ей радо!</b> » 1. Диалог Ани и Вани. Слово в художественном тексте. Художественный мир. Настроение. Рифма. 2. Ф. Тютчев. «Зима недаром злится...». Олицетворение — один из главных приемов создания картины. 3. И. Никитин. «Весна»; А. Плещеев. «Весна»; И. Шмелев. «Ах, весна...»; Т. Белозеров. «Подснежники». Образ весны в лирическом произведении. Олицетворение. Сравнение.	50—53
Уроки 3—4 (90—91)	Тема « <b>В душу уже просится весна...</b> » 1. А. Чехов. «Весной». Образ весны в прозаическом тексте. Настроение произведения. Картины весны. 2. А. Фет. «Уж верба вся пушистая...». Настроение. Образ весны в произведении. 3. А. Барто. «Апрель». Сравнение произведений А. Фета и А. Барто	54—55
Уроки 5—7 (92—94)	Тема « <b>Мы идем в библиотеку</b> » 1. «Мы идем в библиотеку». «Советуем прочитать». Стихи о весне. Образ весны в произведениях русских поэтов и писателей. 2. «Самостоятельное чтение». С. Маршак. «Март», «Май». 3. Работа с репродукцией картины И. Левитана «Ранняя весна». 4. Саша Черный. «Зеленые стихи»; И. Токмакова. «Весна». Настроение стихотворений. Сравнение произведений. 5. «Семейное чтение». А. Майков. «Христос воскрес». 6. Работа с репродукцией картины К. Крыжицкого «Ранняя весна»	56—60

Продолжение

Номера уроков	Раздел, тема урока, произведения для чтения	Номера страниц учебника
Уроки 8—9 (95—96)	Тема « <i>Наш театр</i> »	61—65
	1. «Наш театр». С. Маршак. «Двенадцать месяцев». Подготовка к драматизации. 2. Драматизация пьесы-сказки	
Уроки 10—11 (97—98)	Тема « <i>Маленькие и большие секреты страны Литературии</i> »	66—67
	1. «Маленькие и большие секреты страны Литературии». Образ весны в произведениях писателей и поэтов. 2. Создание текста о весне. Тема текста. Структура текста	
8 уроков	<b>Мои самые близкие и дорогие</b> <i>Семья, родители, согласие, ответственность.</i> <i>Народ, Родина</i>	68—85
Уроки 1—2 (99—100)	Тема « <i>Мои самые близкие и дорогие</i> »	68—71
	1. Диалог Ани и Вани. Разговор на тему «Родина, мать, отец, семья — главные слова для каждого человека». 2. Анализ фотографии. Разговор на темы «Семья — самое главное для человека», «Большая семья», «Дружная семья». 3. Р. Рождественский. «На земле хороших людей немало...»; Ю. Энтин. «Песня о маме»; Б. Заходер. «С папой мы давно решили...»	
Урок 3 (101)	Тема « <i>Нет лучше дружка, чем родная матушка</i> »	72—73
	1. А. Барто. «Перед сном». Разговор на тему «Мама — самый любимый человек на земле». Выразительное чтение стихотворения. 2. Р. Сеф. «Если ты ужасно гордый...». Выразительное чтение. Сравнение стихотворений	
Урок 4 (102)	Тема « <i>Лад и согласие — первое счастье</i> »	74—75
	1. Дж. Родари. «Кто командует?». Обсуждение смысла пословицы «Лад и согласие — первое счастье». 2. «Мы идем в библиотеку». «Советуем прочитать». Создание подборки книг на тему «Моя любимая мама». Выставка книг	

Продолжение

Номера уроков	Раздел, тема урока, произведения для чтения	Номера страниц учебника
Уроки 5—6 (103—104)	Тема <b>«Если был бы я девочкой...»</b>	
	1. «Самостоятельное чтение». Э. Успенский. «Если был бы я девочкой...», «Разгром»; Б. Заходер. «Никто». Выразительное чтение. 2. «Семейное чтение». Л. Толстой. «Отец и сыновья», «Старый дед и внучек». Обсуждение смысла пословицы «Кто родителей почитает, тот вовек не погибает»	76—80
Урок 7 (105)	Тема <b>«Наш театр»</b>	
	1. «Наш театр». Е. Пермяк. «Как Миша хотел маму перехитрить». Подготовка к драматизации. 2. Драматизация произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить»	81—83
Урок 8 (106)	Тема <b>«Маленькие и большие секреты страны Литературии»</b>	
	1. «Маленькие и большие секреты страны Литературии». Произведения о маме. Создание сборника стихов о маме. 2. Создание текста поздравительной открытки для мамы	84—85
<b>16 уроков</b>	<b>Люблю все живое</b> <i>Сочувствие, сопереживание, сострадание. Рассказ, опорные слова, микротема, заголовок. Стихотворение, настроение, чувства</i>	<b>86—121</b>
Уроки 1—2 (107—108)	Тема <b>«Люблю все живое»</b>	
	1. Диалог Ани и Вани. 2. Саша Черный. «Жеребенок». Настроение стихотворения. Образ жеребенка в лирическом стихотворении. 3. С. Михалков. «Мой щенок». Образ щенка в эпическом стихотворении. Составление продолжения текста. Сравнение произведений С. Михалкова и Саши Черного	86—91
Уроки 3—5 (109—111)	Тема <b>«Храбрый не тот, кто страха не знает, а тот, кто узнал и навстречу идет»</b>	
	1. Г. Снегирев. «Отважный пингвиненок». Обсуждение смысла пословицы «Храбрый не тот, кто страха не знает, а тот, кто узнал и навстречу идет».	92—99

Продолжение

Номера уроков	Раздел, тема урока, произведения для чтения	Номера страниц учебника
	2. М. Пришвин. «Ребята и утята». Деление текста на смысловые части. Составление плана. Пересказ рассказа. 3. Е. Чарушин. «Страшный рассказ». Обсуждение смысла пословицы «Трус своей тени боится». Пересказ текста. 4. «Шутки-минутки». «Большую морковь зайчишки тащили...»	
Уроки 6—7 (112—113)	Тема « <i>Нелегко снимать зверей...</i> »	
	1. Н. Рубцов. «Про зайца». Настроение стихотворения. 2. «Заяц». Научная статья из энциклопедии. Сравнение научного и художественного текстов. 3. В. Берестов. «С фотоаппаратом». 4. Создание текста о своем любимом животном	100—103
Уроки 8—10 (114—116)	Тема « <i>Мы идем в библиотеку</i> »	
	1. «Мы идем в библиотеку». Книжки В. Бианки. 2. «Мои любимые писатели». Виталий Валентинович Бианки. 3. В. Бианки. «Хитрый лис и умная утка»	104—107
Уроки 11—12 (117—118)	Тема « <i>О чем плачет синичка?</i> »	
	1. «Самостоятельное чтение». Маленькие рассказы Н. Сладкова. Составление рассказа по серии рисунков. 2. «Семейное чтение». В. Сухомлинский. «Почему плачет синичка?»; Г. Снегирев. «Куда улетают птицы на зиму...» (на выбор)	108—113
Уроки 13—14 (119—120)	Тема « <i>Наш театр</i> »	
	1. «Наш театр». В. Бианки. «Лесной колобок — Колючий Бок». Сравнение произведения В. Бианки с русской народной сказкой. Подготовка к инсценированию. 2. Инсценирование сказки. 3. «Шутки-минутки». В. Берестов. «Заяц-барабанщик», «Коза»	114—117

Продолжение

Номера уроков	Раздел, тема урока, произведения для чтения	Номера страниц учебника
Уроки 15—16 (121—122)	Тема <b>«Маленькие и большие секреты страны Литературии»</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Маленькие и большие секреты страны Литературии». Сравнение произведений раздела. Создание отзыва на книгу.</li> <li>2. Работа с репродукцией с картины К. Лемоха. Создание текста к произведению живописи.</li> <li>3. Составление рассказа «Я умею разговаривать со своим любимцем без слов».</li> <li>4. А. Барто. «Думают ли звери?»</li> </ol>	118—121
14 уроков	<p style="text-align: center;"><b>Жизнь дана на добрые дела</b></p> <p><i>Взаимопомощь, трудолюбие, честность, сочувствие. Рассказ, заголовок, главная мысль, деление текста на части</i></p>	122—153
Уроки 1—2 (123—124)	Тема <b>«Жизнь дана на добрые дела»</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Диалог Ани и Вани. Разговор на тему «Что такое добрые дела?».</li> <li>2. С. Баруздин. «Стихи о человеке и его делах».</li> <li>3. Л. Яхнин. «Пятое время года»</li> </ol>	122—124
Уроки 3—6 (125—128)	Тема <b>«Кто добро творит, того Бог благословит»</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Л. Яхнин. «Силачи»; В. Осеева. «Просто старушка».</li> <li>2. Э. Шим. «Не смей». Разговор на тему «Кого можно назвать сильным человеком?».</li> <li>3. А. Гайдар. «Совесь»; Е. Григорьева. «Во мне сидят два голоса...». Разговор на тему «Что такое совесть?».</li> <li>4. Работа со словом «совесь»</li> </ol>	125—133
Уроки 7—9 (129—131)	Тема <b>«Кто скоро помог, тот дважды помог»</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В. Осеева. «Три товарища». Устное словесное рисование. Обсуждение смысла пословицы «Кто скоро помог, тот дважды помог».</li> <li>2. И. Пивоварова. «Сочинение». Пересказ.</li> <li>3. Сочинение текста по аналогии. «Как я помогал маме»</li> </ol>	134—137

Продолжение

Номера уроков	Раздел, тема урока, произведения для чтения	Номера страниц учебника
Уроки 10—12 (132—134)	Тема « <i>Мы идем в библиотеку</i> »	
	1. «Мы идем в библиотеку». Книги Н. Носова. 2. «Мои любимые писатели». Николай Николаевич Носов. 3. «Самостоятельное чтение». Н. Носов. «Затейники», «Фантазеры» (на выбор). 4. «Семейное чтение». И. Крылов. «Лебедь, Щука и Рак»	138—150
Урок 13 (135)	Тема « <i>Наш театр</i> »	
	1. «Наш театр». С. Михалков. «Не стоит благодарности». Подготовка к инсценированию произведения. 2. Инсценирование произведения	151
Урок 14 (136)	Тема « <i>Маленькие и большие секреты страны Литературии</i> »	
	1. «Маленькие и большие секреты страны Литературии». Юмористическое произведение. 2. Рассказ о книге. Составление рассказа по иллюстрации	152—153

## ЛЮБИТЕ КНИГУ

Раздел включает диалоги, стихотворения, научно-популярные статьи, фотографии, рисунки, репродукции картин, посвященные истории создания письменности на Руси, а также материалы по истории создания книги.

### **Понятия:**

- Рукописная книга.
- Книги из далекого прошлого: книги в форме свитка, складная книга Древнего Востока, книги из пергамента и бересты.
- Первые создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий<sup>1</sup>.
- Летописцы, рукописные книги Древней Руси.
- Красная строка в книгах, заставка, миниатюра.
- Справочники.
- Иллюстрация, художники-иллюстраторы.

### **Уроки 1—3 (1—3). «Любите книгу»**

#### **Задачи уроков:**

- познакомить и заинтересовать новой учебной книгой;
- раскрыть значение книги как мудрого наставника и друга;
- формировать умение правильно читать (целыми словами, осмысленно, выразительно).

#### **Планируемые достижения учащихся:**

- знакомство со структурой учебника и умение в нем ориентироваться;
- формирование умения находить информацию в учебнике и работать с ней;
- умение распределять книги по разным основаниям;
- осмысленное восприятие текста на слух;
- формирование умения отвечать на поставленные вопросы к текстам;
- формирование умения интонационно выделять знаки препинания в тексте;
- формирование умения вести диалог.

#### **Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 1<sup>2</sup>.
- Литературное чтение. Творческая тетрадь. 2 класс<sup>3</sup>.
- Книги, прочитанные учащимися летом.

<sup>1</sup> Этот материал можно дать в качестве внеклассного чтения для любознательных.

<sup>2</sup> Номера страниц, заданий и др. здесь и далее приведены по следующему изданию: Литературное чтение. 2 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / [Сост. Л. Ф. Климанова и др.; под ред. Л. Ф. Климановой]; Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». — М.: Просвещение, 2009.

<sup>3</sup> Номера страниц, заданий и др. здесь и далее приведены по следующему изданию: Климанова Л. Ф., Коти Т. Ю. Литературное чтение: Творческая тетрадь. 2 кл.: Пособие для учащихся общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение, 2009.

### Ход уроков

#### **Предварительная работа**

- ❖ Организационный момент.
  - Почему так называется наш урок? Выскажите предположения.
- ❖ Знакомство с обложкой учебника, по которому предстоит учиться.
  - Какую информацию можно получить, рассматривая обложку учебника? (Название учебника, класс, издательство, иллюстрация.)
- ❖ Знакомство с форзацем учебника и титульным листом.
  - Какую дополнительную информацию можно извлечь благодаря форзацу учебника и титульному листу? (Авторы, условные обозначения.)
- ❖ Чтение обращения авторов учебника к второклассникам (читает учитель или хорошо подготовленный ученик). Определение основных мыслей; постановка вопросов к статье.

#### **Основная часть**

- ❖ Знакомство с содержанием учебника.
  - Какие разделы включены в содержание учебника? О чем в них можно прочитать?
  - С какими авторами, представленными в учебнике, вы знакомы? О чем они пишут? Какие их произведения вы читали?
  - Какое произведение хотелось бы прочитать сейчас?
- ❖ Чтение названия раздела «Любите книгу». Обсуждение смысла названия.
  - С какими понятиями вы должны встретиться в этом разделе? Как вы думаете, что такое рукописная книга? Как вы думаете, что такое иллюстрация?
- ❖ Выставка книг (или экскурсия в библиотеку). Рассказы детей о книгах, прочитанных летом.
  - Рассмотрите книги, представленные на выставке. Какие из них вам знакомы? Назовите их правильно (укажите название книги и автора).
  - Как можно назвать выставку?  
«Любимые книги»;  
«В мире сказки»;  
«Книги, прочитанные летом»;  
«Уж небо осенью дышало...»;  
«Книги о природе»;  
«Книги о детях».
  - Какие из представленных книг можно объединить в рубрики?  
«Любимые книги»; «Любите книгу»;  
«Чтение с увлечением»; «В мире животных».
  - Какие из представленных на выставке книг вам показались наиболее интересными? О чем важном для вас рассказали книги, представленные на выставке?



❖ Чтение диалога Ани и Вани — героев, известных детям по учебникам «Литературное чтение. 1 класс»<sup>1</sup>, «Русский язык. 1 класс»<sup>2</sup> и по «Азбуке»<sup>3</sup>.

- Какими мыслями поделилась с нами Аня? Согласны ли вы с ней?
- Какими мыслями поделился с вами Ваня? Согласны ли вы с ним?

❖ Чтение высказывания профессора И. Самоварова на с. 4 учебника.

- О каком известном ученом говорит профессор И. Самоваров?
- Какими мыслями хотел поделиться с нами Д. Лихачев? Определите важные, на ваш взгляд, слова в высказывании.
- Почему же чтение считается «лучшим учением»?

❖ Обсуждение высказывания М. Горького «Любите книгу, она научит вас уважать человека и самих себя».

❖ Чтение стихотворения Ю. Энтина «Слово про слово». Перечитывание текста целыми словами с дополнительными вопросами:

- О каких героях детских книг идет речь в этом стихотворении? Знакомы ли они вам? О каких веселых и занимательных историях рассказывается в этих книгах?
- Какими мыслями хотел поделиться с нами автор этого стихотворения? Как вы понимаете выражение «Пусть книги друзьями заходят в дома»?

❖ Просматривание мультипликационного фильма (например, «Незнайка в Солнечном городе», «Крокодил Гена и Чебурашка»). Сравнение мультфильма и книги, по которой создан этот мультфильм. Работа в «Творческой тетради».

❖ Чтение стихотворения В. Бокова «Книга — учитель...». Перечитывание текста целыми словами с дополнительными вопросами:

- Как названа книга в данном стихотворении? Почему книга является учителем? Чему она может научить?
- Что означает фраза «книга — наставник»? От какого слова образовано слово «наставник»? Почему книга является другом?

<sup>1</sup> Литературное чтение. 1 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / [Сост. Л. Ф. Климанова и др.; под ред. Л. Ф. Климановой]; Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». — М.: Просвещение, 2008.

<sup>2</sup> Климанова Л. Ф. Русский язык. 1 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. Ф. Климанова, С. Г. Макеева; Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2008.

<sup>3</sup> Климанова Л. Ф. Азбука. Учеб. для 1 кл. В 2 ч. / Л. Ф. Климанова, С. Г. Макеева; Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2008.

- Какую мысль хотел донести до читателя автор? Как вы понимаете слова: «Ум, как ручей, высыхает и старится, если ты выпустишь книгу из рук»?
  - ❖ Подготовка к выразительному чтению стихотворения В. Бокова «Книга — учитель...».
    - Разметка стихотворения в тетради. На какие знаки препинания необходимо обратить внимание при чтении? Определение в стихотворении пауз (длинных или коротких), интонации, с которой надо читать (убедительная, призывная).
    - Выразительное чтение стихотворения В. Бокова «Книга — учитель...».
  - ❖ Чтение стихотворения Г. Ладонщикова «Лучший друг». Работа по вопросам, данным на с. 7 учебника.
- Заключение**
- ❖ Обсуждение пословиц и высказывания М. Горького, данных на с. 7 учебника.
    - Почему раздел называется «Любите книгу»? Какими важными мыслями хотели поделиться авторы с читателями? Согласны ли вы с высказыванием В. Бокова «Книга — близкий товарищ и друг»?

**Домашнее задание:**

- Прочитайте выразительно понравившееся стихотворение из прочитанных в классе. Выучите его наизусть.
- Прочитайте выразительно стихотворение Т. Коти «Чтение» в «Творческой тетради».
- Примите участие в проекте, итогом которого могут быть предложенные ниже творческие работы.
- Создайте небольшой текст на тему «Книга — лучший друг и товарищ». Начните рассказывать так: *«Книга — лучший друг и товарищ. С книгой никогда не бывает скучно. Недаром русская пословица напоминает: „Возьми книгу в руки, не будет скуки“...»*
- Создайте подборку высказываний о книге. Начните собирать высказывания в «Копилку мудрых мыслей» с тех, с которыми познакомились на уроке.
- Создайте обложку любимой книги.
- Создайте классную газету «Любите книгу!»<sup>1</sup>.
  - Для создания газеты необходимо обобщить весь собранный материал: устное мини-сочинение, высказывание известных людей о книге, обложки любимых книг.
  - Затем расположите собранный материал на листе бумаги (ватмане), подберите карандаши и краски для художественного оформления газеты.
- Представление каждой газеты в классе.

<sup>1</sup> Это задание может быть как групповым (презентации газет делают несколько групп учащихся), так и индивидуальным (презентации газет готовят несколько учеников из класса).

## **Уроки 4—6 (4—6). «Книги из далекого прошлого»**

### **Задачи уроков:**

- показать значение книги в жизни современного человека;
- продолжить знакомство детей с историей возникновения письменности (на образно-иллюстративной основе);
- воспитывать уважительное отношение к книге как культурной ценности.

### **Планируемые достижения учащихся:**

- формирование умения планировать свою деятельность (составление плана урока под руководством учителя);
- осмысленное восприятие текста на слух;
- формирование умения самостоятельной работы с текстом, находить в тексте ключевые слова;
- формирование умения извлекать информацию из иллюстративного материала (репродукции);
- формирование умения самостоятельно составлять высказывание по теме.

### **Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 1.
- Литературное чтение. Творческая тетрадь. 2 класс.
- Репродукция картины В. Васнецова «Святой Нестор-летописец».
- Книга Н. Кончаловской «Наша древняя столица».

### **Ход уроков**

#### **Проверка домашнего задания<sup>1</sup>**

#### **Предварительная работа**

- ❖ Знакомство с темами раздела «Любите книгу».
    - Какие темы мы будем рассматривать в разделе «Любите книгу»? С какой темы начнется наше знакомство с книгой? («Книги из далекого прошлого».) Просмотрите, о чем мы узнаем из данной темы. Назовите следующую тему («Рукописные книги Древней Руси»).
  - ❖ Знакомство с темой урока.
    - Какие книги были в далеком прошлом?
  - ❖ Чтение сказки Р. Киплинга «Как было написано первое письмо» или просмотр мультипликационного фильма по данному произведению.
- #### **Основная часть**
- ❖ Слово учителя о книгах из далекого прошлого.

#### **Учителю на заметку**

*Люди с незапамятных времен рассказывали друг другу удивительные истории, делились тем, что сами знали, а вот записать свои мысли не могли, потому что не умели писать. Когда появились буквы, то многочисленные писцы, служившие царям, вели хозяйственные записи. Так появились рукописные книги и даже целые библиотеки. Печатные книги появились намного позднее.*

<sup>1</sup> Проверка домашнего задания может осуществляться как индивидуально, так и в парной или групповой работе на любом этапе урока литературного чтения.

Сначала появились деревянные, потом отлитые из металла буквы-печатки. Из таких отдельных буковок собирали слова, из слов – строчки, из строчек – страницы. Каждую собранную «страницу» смазывали краской и прижимали к ней белый лист. Напечатанные листы оказались ничуть не хуже переписанных от руки.

Потом книги научились печатать в типографиях, на книжных фабриках, на необыкновенных машинах, которые называются «линотип». Линотипист только нажимает клавиши с изображением букв, а остальное машина делает сама: собирает буквы в слова, слова в строчки, строчки отливает из жидкого металла.

Долгий и трудный путь прошла книга, прежде чем попасть к тебе в руки.

❖ Чтение текста статей учебника. Определение ключевых слов. Коллективное формулирование основных вопросов к тексту и составление плана.

*План по теме «Книги из далекого прошлого»:*

- *Первые книги из глины, воска, бересты, пергамента.*
- *Первые рукописные книги Древней Руси.*

❖ Знакомство с репродукцией картины В. Васнецова «Святой Нестор-летописец».

- Кто изображен на картине? Можно ли сказать, что это старый человек? мудрый человек? В какое время он жил? Обратите внимание, чем он пишет. Как называется этот предмет, предназначенный для письма?
- Как называется репродукция? Есть ли в названии незнакомые слова? Кто такой летописец? Как зовут этого святого?

❖ Знакомство с книгой Н. Кончаловской «Наша древняя столица».

- Рассмотрите обложку и титул книги. Посмотрите ее содержание. Расскажите о книге.

❖ Чтение стихотворения Н. Кончаловской «В монастырской келье узкой...». Повторное перечитывание текста целыми словами с дополнительными вопросами:

- Какие не совсем понятные слова встретились в тексте?
- Прочитайте, как трудился монах. Можно ли сказать, что он вершил очень важное дело, дело государственной важности? Какие слова указывают на это?

**Заключение**

❖ Какими пунктами можно расширить или дополнить составленный план?

- *Первые книги из глины, воска, бересты, пергамента.*
- *Какие книги делали в Древнем Египте?*
- *На чем писали древние славяне?*
- *Первые рукописные книги Древней Руси.*
- *Как выглядела первая славянская книга?*
- *Кто писал книги в Древней Руси?*

**Домашнее задание:**

- Разгадайте головоломку в «Творческой тетради» на с. 7.

- Прочитайте выразительно стихотворение Н. Кончаловской «В монастырской келье узкой...».
- Расскажите дома о первых книгах, пользуясь планом, составленным на уроке.
- Нарисуйте, какой вы представляете себе первую книгу. Расскажите по рисунку об этой книге.

### **Урок 7 (7). «Мы идем в библиотеку»<sup>1</sup>**

#### **Задачи урока:**

- продолжить знакомство с библиотекой как хранилищем книг, учить выбирать книги при помощи тематического каталога;
- учить работать с книгами на выставке, распределять книги по группам, подбирать названия выставкам;
- познакомить с различными справочными книгами для детей, в том числе и с Большой детской энциклопедией;
- познакомить с рекомендуемым списком книг.

#### **Планируемые достижения учащихся:**

- умение группировать книги по разным основаниям;
- формирование алгоритма работы с библиотечным каталогом;
- формирование умения работать с книгой: находить необходимую информацию в книге;
- формирование умения презентовать книгу;
- формирование способов подбора книг для выставки.

#### **Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 1.
- Литературное чтение. Творческая тетрадь. 2 класс.
- Книги-справочники, книги-энциклопедии (Новая детская энциклопедия, «Я познаю мир. Литература», Детская энциклопедия в 12 томах, справочная книга «Почемучка», А. А. Плешаков «От земли до неба. Атлас-определитель», Детская иллюстрированная энциклопедия и др.).
- Тематический каталог.

#### **Ход урока**

#### **Проверка домашнего задания**

#### **Предварительная работа**

- ❖ Знакомство с темой урока.
- ❖ Знакомство с выставкой книг, представленной на с. 15 учебника.
  - Какие книги представлены на выставке? Расскажите о каждой книге по обложке. Как можно назвать эту выставку? Какие книги вы бы выделили? Почему?
  - Можно ли данную выставку дополнить книгой В. Бианки «Лесная газета»? Рассмотрите эту книгу. Можно ли

<sup>1</sup> Кроме уроков литературного чтения, учитель проводит уроки внеклассного чтения (уроки работы с книгой). Эти уроки могут быть проведены как в классе, так и на базе школьной библиотеки. Во 2 классе необходимо провести шесть библиографических уроков. Эти уроки проводит школьный библиотекарь.

данную выставку дополнить книгой «Почемучка»? Рассмотрите эту книгу.

- Можно ли эти книги распределить на группы? Какие группы получатся?

#### **Основная часть**

❖ Рассмотривание тематического каталога в библиотеке. Знакомство со справочной и энциклопедической литературой для детей.

❖ Выбор книги. Самостоятельная работа с книгой. Рассказ о выбранной книге.

#### **Заключение**

❖ О чем может рассказать книга? Какие книги вас заинтересовали?

❖ Если необходимо будет найти информацию о жизни людей в других странах, то в какой книге мы эту информацию найдем? Где следует искать информацию о животных? А о звездах и планетах?

#### **Домашнее задание:**

- Найдите в домашней библиотеке книги-справочники. Определите, какие из них предназначены для детей, а какие — для взрослых. Принесите детские книги-справочники в класс. Расскажите о них.
- Подготовьте выступление «Это интересно прочитать» по теме одной из статей энциклопедии или справочника.

### **Уроки 8—9 (8—9). «Мои любимые художники-иллюстраторы»**

#### **Задачи уроков:**

- ввести понятие «иллюстрация» и познакомить с творчеством художников-иллюстраторов;
- учить соотносить иллюстрацию с текстом;
- учить использовать иллюстрацию как источник информации о содержании текста;
- подготовить учащихся к самостоятельному чтению.

#### **Планируемые достижения учащихся:**

- знакомство с профессиональными особенностями художников — иллюстраторов детских книг;
- осмысление способов создания иллюстрации;
- формирование умения участвовать в коллективной беседе;
- формирование потребности в самостоятельном чтении.

#### **Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 1.
- Литературное чтение. Творческая тетрадь. 2 класс.
- Книги с иллюстрациями В. Лебедева, А. Пахомова, Е. Чарушина.

#### **Ход уроков**

#### **Проверка домашнего задания**

#### **Предварительная работа**

- ❖ Чтение диалога Ани и Вани на с. 16 учебника.
  - О чем разговаривали Аня и Ваня? Какую мысль они хотели высказать?

- Поясните, что значит фраза «герои оживают». Кто помогает «оживать» героям?
- Как называются рисунки в книгах? Как называют людей, которые выполняют эти рисунки?
- ❖ Чтение высказывания профессора И. Самоварова.
  - Как вы понимаете слова известного детского писателя о книге?
  - Что означает слово «иллюстрация»? Почему так важны иллюстрации в детской книге?

**Основная часть**

- ❖ Знакомство с темой урока: «Мои любимые художники-иллюстраторы».
  - О чем пойдет речь на уроке? Кто такие художники-иллюстраторы?
  - О каких художниках-иллюстраторах пойдет речь на уроке? Назовите их. Знакомы ли они вам? Давайте познакомимся.

**Учителю на заметку**

Слово «иллюстрация» в переводе с латыни на русский язык означает «освещение», «наглядность». Первые иллюстрации в книгах появились в Китае 1500 лет назад. Для того чтобы создать иллюстрацию к книге, художник должен ее прочитать, представить характеры героев, сделать множество рисунков-набросков, чтобы точно передать мотивы поступков героев, их отношения друг с другом. Таким образом, чтобы книга увидела свет, нужно, чтобы писатель и художник трудились вместе.

- ❖ Знакомство с художником-иллюстратором В. Лебедевым.

**Учителю на заметку**

**Владимир Владимирович Лебедев** рисовать начал еще в детстве. Первые его рисунки были сделаны к любимым книгам. У В. Лебедева был целый альбом набросков с натуры. Эти рисунки он потом использовал для иллюстрирования детских книг. В 1920-е годы он работал художником в детском юмористическом журнале «Галчонок». Первой книгой, которую иллюстрировал В. Лебедев, стала книга Р. Киплинга «Слоненок». А затем вышла уникальная книга В. Лебедева «Охота». В ней не было текста, а были только иллюстрации животных, сделанные В. Лебедевым. Большое значение для В. Лебедева имела встреча с известным детским поэтом С. Маршаком. Вскоре появились книги В. Лебедева и С. Маршака «Цирк», «Багаж», «Мороженое», «Вчера и сегодня», «Сказка о глупом мышонке».

- Внимательно рассмотрите книги, которые иллюстрировал В. Лебедев. Как они называются? К каким произведениям они сделаны?
- О чем эти произведения? Кто их автор? Знакомы ли вам эти произведения? Прочитайте фрагменты стихов.
- Озаглавьте выставку книг.



- ❖ Знакомство с художником-иллюстратором А. Пахомовым.

**Учителю на заметку**

**Алексей Федорович Пахомов** в искусстве всегда стоял за правду чувств и верность традициям. «Я брался иллюстрировать только то, что мне было хорошо знакомо, — признавался Алексей Федорович, — что было родным и близким».

А. Пахомовым выполнены иллюстрации к различным известным, в том числе и детским, книгам. Например, им оформлены «Азбука» Л. Н. Толстого, «Детство Никиты» А. Н. Толстого, «Крестьянские дети» Н. А. Некрасова. Впоследствии А. Пахомов иллюстрировал книги С. Я. Маршака, Е. Л. Шварца, В. В. Маяковского, А. П. Гайдара, Л. Пантелеева, М. М. Зощенко.

- Внимательно рассмотрите иллюстрации А. Пахомова. К каким произведениям они сделаны? О чем эти произведения? Кто их автор?
- Озаглавьте выставку книг.

- ❖ Знакомство с художником-иллюстратором Е. Чарушиным.

**Учителю на заметку**

В формировании характера **Евгения Ивановича Чарушина** огромную роль сыграла его мама. Она учила Е. Чарушина «смотреть и удивляться силе и красоте природы и всему ее разнообразию и великолепию...»<sup>1</sup>.

Рисовать Е. Чарушин начал рано. «Это было просто, по-видимому, свойственно мне, как говорить, петь, шалить или слушать сказки. Помню, как я слушал сказки с карандашом и рисовал во время рассказа»<sup>2</sup>. Чарушин хорошо знал повадки и образы животных. В своих иллюстрациях он рисовал их с необычайной точностью и характерностью. Каждая иллюстрация индивидуальна, в каждой изображен персонаж с индивидуальным характером, соответствующим определенной ситуации.

Е. Чарушин работал в изданиях «Мурзилка», «Еж», «Чиж». Первая книга, которую он иллюстрировал, была книга В. В. Бианки «Мурзук». С тех пор Е. Чарушин создал множество иллюстраций к произведениям В. В. Бианки, а также М. М. Пришвина, С. Я. Маршака и других известных писателей.

Е. Чарушин оформлял и собственные сочинения, такие как «Разные звери», «Волчишко и другие», «Никитка и его друзья», «Моя первая зоология», «Про больших и маленьких», «Про Томку», «Медвежата», «Васька», «Про сороку» и др.

- Внимательно рассмотрите иллюстрации Е. Чарушина. К каким произведениям они сделаны? О чем эти произведения? Кто их автор?
- Озаглавьте выставку книг.

<sup>1</sup> Чарушин Е. Почему я стал художником // Костер. — 1946. — № 4. — С. 28.

<sup>2</sup> Чарушин Е. О себе: [Автобиограф. заметка] // Детская литература. — 1937. — № 23. — С. 43.



❖ «Самостоятельное чтение». Чтение стихотворения Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка». Работа по вопросам, данным на с. 21 учебника.

❖ «Семейное чтение». «Сокровища духовной народной мудрости».

- Внимательно прочитайте по очереди высказывания. Все эти высказывания являются пословицами. Пословица — народная мудрость. Мудрый человек подвел итог сделанному кратко и понятно. Из поколения в поколение стали передавать высказывания, известны они теперь многим.
- О чем идет речь в этих пословицах?
- Какие слова оказались для вас не совсем понятными? Объясните, что значит *покаялся, невежда, сеет, терпение*.
- Прочитайте пословицы, в которых встречается слово *добро, добрый*. Можно ли слово *добро* заменить словами *богатство, благо*?
- Послушайте рассказ и подумайте, какой пословицей его можно закончить.

*Жил-был человек. Вроде бы маленький человек. Но дела он вершил большие. Вот мама ушла на работу, не успев посуду вымыть: вернулась домой — а посуда-то вымыта. Большое спасибо! Вот бабушка старенькая стоит — дороге перейти не может. А маленький человек тут как тут! Взял за руку и уверенно перевел через дорогу. Большое спасибо! А вот котенок бездомный появился — мяу-чет, есть хочет! Дал маленький человек ему молочка. Спасибо большое!*

- Придумайте свой рассказ. Начните его так:  
*Жила-была девочка Настя. Очень не любила она...*
- Поиграем в игру (учитель начинает, ученик заканчивает фразу).  
*Хорошо тому, кто \_\_\_\_\_ . Еще лучше тому, кто \_\_\_\_\_ .*  
*Худо тому, кто добра \_\_\_\_\_ .*
- Отберите понравившиеся пословицы, запишите их в «Копилку мудрых мыслей». Почему именно эти высказывания вам оказались близки?

#### **Заключение**

❖ С какими художниками-иллюстраторами детских книг вы познакомились?

❖ Выполнение «Творческого задания» в «Творческой тетради» на с. 12.

#### **Домашнее задание:**

➤ Рассмотрите книги в домашней библиотеке. Определите, кто автор иллюстраций в книге. Попробуйте создать каталог произведений художников-иллюстраторов.

- Подготовьте выступление с помощью книги-справочника о детском художнике-иллюстраторе (В. Сутеев, Е. Чарушин, А. Пахомов, В. Лебедев и др.).
- Создайте книгу иллюстраций к прочитанному произведению.

## КРАСКИ ОСЕНИ

*В разделе представлены произведения русских и советских мастеров художественного слова. Цель данного раздела — помочь увидеть красоту родного края, познакомиться с различными средствами художественной выразительности, которые помогают создать различные картины природы, передать чувства и настроения, сформировать личностное, эмоциональное отношение к родному краю.*

### **Понятия:**

- Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.
- Стихи, рифма.

### **Уроки 1—3 (10—13). «Краски осени»**

#### **Задачи уроков:**

- показать, как с помощью художественных средств автор передает читателю свои чувства и настроение, выраженные в прозаическом или поэтическом тексте;
- научить сравнивать произведения литературы и живописи, находить общее и различное;
- учить отстаивать свою точку зрения; понимать точку зрения автора и героя;
- подготовить учащихся к самостоятельному составлению рассказа;
- организовать коллективное обсуждение прочитанного, учить высказывать свою точку зрения.

#### **Планируемые достижения учащихся:**

- формирование эмоционального восприятия стихотворного и прозаического текста на слух;
- формирование умения участвовать в коллективной беседе, высказывать свою точку зрения и эмоциональное отношение к прочитанному;
- формирование умения создавать текст (рассказ) под руководством учителя;
- формирование умения сравнивать произведения живописи и литературы.

#### **Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 1.
- Литературное чтение. Творческая тетрадь. 2 класс.

#### **Ход уроков**

#### **Проверка домашнего задания**

#### **Предварительная работа**

- ❖ Знакомство с темой урока «Краски осени».
  - О чем пойдет речь на уроке? Сформулируйте вопросы, которые мы будем обсуждать на уроке.

- ❖ Работа в «Творческой тетради» на с. 13. Чтение диалога Ани и Вани. Обсуждение их высказываний.
- ❖ Создание небольшого текста на тему «Что, на твой взгляд, меняется в природе осенью». Использование справочных материалов для учащихся. Задание предлагается выполнить дифференцированно:
  - Выполните самостоятельно задание. Запишите высказывания, которые отвечают на вопрос «Что меняется в природе осенью?».
  - Закончите предложения:  
*Часто льют \_\_\_\_\_ . Все деревья \_\_\_\_\_ . Птицы \_\_\_\_\_ .*
  - Прочитайте высказывания Ани и Вани об осенних изменениях. Чьи высказывания вам ближе? Составьте маленький рассказ об осени, используя свои собственные высказывания на эту тему.
- ❖ Работа по учебнику. Прочитайте основные понятия темы. С какими из них вы знакомы? С какими предстоит познакомиться? Сформулируйте цель урока.
- ❖ Чтение диалога Ани и Вани.
  - Какими мыслями поделились дети? Согласны ли вы с ними?
  - Как вы относитесь к осени? Выскажите свою точку зрения. Объясните, почему вы так считаете.
- ❖ Чтение высказывания профессора И. Самоварова.
  - Какую важную мысль высказал профессор И. Самоваров?
- Основная часть**
- ❖ Чтение стихотворения А. Пушкина «Унылая пора! Очей очарованье...». Повторное перечитывание текста с дополнительными вопросами:
  - Какие картины вы увидели в этом стихотворении? Какие слова помогли увидеть эти картины?
  - Почему осень названа *унылой порой*? Подберите слова, близкие по смыслу к слову *унылая*. Радостная ли картина получается?
  - Как вы думаете, что такое *очи*? Почему такую грустную картину мы наблюдаем *очами*?
  - Нравится ли А. Пушкину осень? Какие слова помогают это увидеть? Какой он увидел осень?
- ❖ Подготовка к выразительному чтению стихотворения. Разметка стихотворения (определение пауз, логических ударений, настроения стихотворения). Выразительное чтение стихотворения.
- ❖ Самостоятельное чтение произведения С. Аксакова «Осень». Работа по вопросам учебника. Сравнение произведений А. Пушкина и С. Аксакова.
- ❖ Знакомство с произведениями живописи В. Поленова «Осень в Абрамцево» и А. Куинджи «Осень».

- Понравились ли вам репродукции картин? Какой цвет в них преобладает? Почему? Делает ли это произведение праздничным? мрачным? радостным?
  - Какие слова из прочитанных ранее произведений можно подобрать к данным картинам? Одинаковые ли будут подписи к картинам? Почему?
  - Почему картины по-разному называются? Предложите свои названия этих картин.
  - ❖ Самостоятельное чтение стихотворений А. Майкова «Осень» и С. Есенина «Закружилась листва золотая...». Создание «палитры настроений» с помощью красок.
    - Почему такой цвет использовали при создании палитры? Одинаковый ли это цвет? Найдите слова, которые позволяют увидеть эти краски. Почему именно такие слова использовали авторы?
    - Можно ли сказать, что авторами созданы одинаковые картины?
  - ❖ Знакомство с произведением живописи Ф. Васильева «Болото в лесу» (см. вопросы и задания к произведениям живописи В. Поленова «Осень в Абрамцево» и А. Куинджи «Осень»).
- Заключение**
- ❖ Какой увидели осень авторы (писатели, поэты, художники)? Одинаковая ли она у них? Почему?
    - Какие краски использовали авторы произведений для создания портрета осени?
    - Какие слова из этих произведений вы запомнили?
    - Радостную или грустную картину создают авторы?
  - ❖ Как вы воспринимаете осень? Какими словами вы могли бы выразить свое отношение к осени? Продолжите ряды слов-ассоциаций:  
*Унылая пора, грустно, \_\_\_\_\_.*  
*Краса, яркие краски, \_\_\_\_\_.*

**Домашнее задание:**

- Выразительно прочитайте понравившиеся произведения об осени или прочитайте наизусть поэтические или прозаические тексты.
- Работа в «Творческой тетради» на с. 20—21. Рубрика «Мастерская писателя». Создайте стихотворение «Осенний день». Самостоятельно прочитайте статьи Т. Коти. Определите последовательность работы по созданию стихотворения.
- Создание сборника произведений русских писателей и поэтов об осени.
  - Прочитайте внимательно произведения об осени. Определите, какие из них вам близки по настроению, в каких понравились слова или выражения. Запишите понравившиеся произведения в тетрадь.
  - Создайте обложку книги. Назовите книгу (придумайте название или выберите его из предложенных учителем: «Скоро осень

проснется...», «Унылая пора! Очей очарованье...», «На дворе осенний день»). Напишите автора книги (если это стихи или произведения одного автора) или автора-составителя (в этой роли выступает ученик).

- Создание коллажа «Унылая пора! Очей очарованье...».
- Соберите необходимый подручный материал (сухие листья, шишки, желуди, веточки и т. д.), возьмите лист бумаги, пластилин или клей.
- Продумайте композицию произведения. Расположите материалы на бумаге. Придумайте название своего произведения.
- Подготовьте рассказ-представление о получившемся коллаже.

#### **Уроки 4—6 (14—16). «Осень наступила»**

##### **Задачи уроков:**

- учить сравнивать стихотворения разных поэтов по содержанию и настроению;
- учить различать и использовать в речи средства художественной выразительности (работа с понятиями: сравнения, эпитеты);
- отрабатывать навык выразительного чтения;
- учить находить в стихотворении слова, указывающие на отношение автора, его настроение.

##### **Планируемые достижения учащихся:**

- формирование умения выразительно читать стихотворение с передачей эмоционального тона;
- умение находить в тексте средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты);
- формирование умения сравнивать различные художественные тексты по содержанию и настроению;
- умение создавать под руководством учителя текст с использованием авторских художественных выразительных средств.

##### **Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 1.
- Литературное чтение. Творческая тетрадь. 2 класс.

##### **Ход уроков**

##### **Проверка домашнего задания**

##### **Предварительная работа**

- ❖ Рассматривание фотографий в учебнике на с. 30—31.
- Рассмотрите внимательно фотографии. Какой период осени изображен на фотографиях? Какие краски на них преобладают? Какое настроение они создают?
- Озаглавьте пейзажи на этих фотографиях. Можно ли дать название этим фотографиям «Осень наступила»? Какой знак препинания можно поставить в конце этого маленького предложения? Почему?

❖ Работа в «Творческой тетради» на с. 13. Чтение «Примет осени».

- Какие слова непонятны вам? Объясните, что означают слова *кафтан*, *тулуп*, *кузница*, *оковы*, *кует*. Замените данные слова синонимами.
- Можно ли к фотографиям сделать подписи, подобрав фразы из «Народных примет»?

**Основная часть**

❖ Чтение стихотворения И. Токмаковой «Опустел скворечник...». Повторное перечитывание с дополнительными вопросами.

- О каких приметах осени вы прочитали в этом стихотворении? Какое настроение создает это стихотворение? Прочитайте те слова в тексте, которые созвучны осеннему настроению.
- Можно ли стихотворение назвать «Осень наступила»? Какой знак препинания в названии поставим в этом случае?

❖ Чтение стихотворения А. Плещеева «Осень наступила». Повторное перечитывание с дополнительными вопросами:

- О каких приметах осени вы прочитали в этом стихотворении? Какое настроение создается при чтении стихотворения? Прочитайте такие слова в тексте, которые созвучны осеннему настроению.
- Подберите другие названия к этому стихотворению.

❖ Самостоятельное чтение «Народных пословиц и поговорок» и «Народных примет» в учебнике. Обсуждение их смысла в паре.

❖ Работа с «Осенними загадками».

- Прочитайте первую загадку. Какие слова в тексте помогают представить отгадку? Прочитайте их. Подберите к слову *лист* такие слова, которые бы помогли бы его представить.
- Прочитайте вторую загадку. Какие слова помогают представить отгадку? Прочитайте их. Подберите к слову *осень* такие слова, которые бы помогли бы ее представить.
- Попробуйте сочинить несколько загадок.

**Заключение**

❖ Создание текста (устного или письменного) по теме «Осень наступила».

- Какие слова будут необходимы для данного текста?
- Какие краски помогут представить, что осень наступила?

**Домашнее задание:**

- Выразительно прочитайте или прочитайте наизусть произведения об осени И. Токмаковой, А. Плещеева.
- Работа в «Творческой тетради» на с. 22. Создайте альбом осенних фотографий. Понаблюдайте за осенней природой. Подумайте, что и как можно сфотографировать. Посмотрите получившиеся фотографии. Дайте название своему альбому.
- Создайте иллюстрации на тему «Осень наступила».

## Уроки 7—8 (17—18). «Мы идем в библиотеку»

### Задачи уроков:

- продолжить работу с книгами на выставке, показать разные способы подбора книг для выставки;
- познакомить с различными видами описания осени у поэтов и писателей;
- формировать потребность в самостоятельном чтении.

### Планируемые достижения учащихся:

- формирование умения классифицировать книги по разным основаниям;
- формирование умения презентовать понравившуюся книгу;
- умение участвовать в коллективной беседе;
- умение находить в тексте средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты);
- умение находить опорные слова, позволяющие осмыслить содержание текста и создать иллюстрацию.

### Ресурсы и оборудование:

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 1.
- Литературное чтение. Творческая тетрадь. 2 класс.
- Книги об осени («Стихи об осени» (серия «Поэтический класс»), «Лирика русских поэтов», «Чиста небесная лазурь...». Стихи русских поэтов).

### Ход уроков

#### Проверка домашнего задания

#### Предварительная работа

- ❖ «Мы идем в библиотеку». Знакомство с разделом «Советуем прочитать» на с. 34. Работа с выставкой книг.

- Прочитайте названия книг. Какую дополнительную информацию о книге мы можем получить, рассмотрев обложку и титул? В чем сходство этих книг и в чем различие? Дайте название выставке книг.

#### Основная часть

- ❖ Самостоятельное чтение стихотворений С. Маршака из книги «Круглый год».

- Что объединяет стихотворения С. Маршака? О каких приметах сентября и октября рассказывается в стихотворениях?

- ❖ Создание иллюстраций к стихотворениям С. Маршака.

- Прочитайте внимательно стихотворение С. Маршака «Сентябрь».
- Какие слова вам незнакомы? Объясните с помощью толкового словаря незнакомые слова (см. учебник «Литературное чтение»<sup>1</sup>).

<sup>1</sup> В учебнике «Литературное чтение. 2 класс» Л. Ф. Климановой, Л. А. Виноградской, В. Г. Горецкого представлен раздел «Словарь», который может помочь учителю в работе по развитию речи и обогащению словарного запаса учащихся.



- Определите ключевые слова стихотворения. Какие события в жизни людей и какие изменения в природе происходят в сентябре (уборка хлеба, отлет птиц, начало учебного года в школе)?
  - Сколько иллюстраций можно нарисовать к этому стихотворению? Какие это будут иллюстрации? Радостные или грустные события они будут отражать? Какие краски вы будете использовать?
  - ❖ Проведите аналогичную работу со стихотворением С. Маршака «Октябрь».
  - ❖ Самостоятельное чтение стихотворения Л. Яхнина «Осень в лесу».
  - ❖ Исследовательская работа по стихотворению Л. Яхнина «Осень в лесу» на тему «Какие части речи использовал автор в этом стихотворении?»
    - Почему такие части речи использовал поэт? Перечислите все эпитеты. Радостная или грустная картина создается?
  - ❖ Создание иллюстраций к произведению Л. Яхнина «Осень в лесу».
    - Прочитайте внимательно стихотворение Л. Яхнина «Осень в лесу».
    - Какие слова вам незнакомы? Определите ключевые слова стихотворения. Какой основной цвет присутствует в стихотворении? Почему?
    - Сколько иллюстраций можно нарисовать к данному стихотворению? Что можно на них изобразить?
  - ❖ Самостоятельное чтение произведения Н. Сладкова «Сентябрь».
    - Почему сентябрь называют *порой пестрых листьев*? Подберите к слову *пестрый* близкие по смыслу слова. Какие цвета преобладают в природе в сентябре? Найдите в тексте слова, которые помогли увидеть эти цвета.
    - Какие звуки можно услышать в лесу? Какие звукоподражательные слова помогают услышать эти звуки в произведении Н. Сладкова «Сентябрь»?
    - Можно ли назвать этот текст стихотворением, лирическим произведением?
    - Нравится ли автору картина, которую он создал?
  - ❖ Создание иллюстраций к произведению Н. Сладкова «Сентябрь».
- Заключение**
- ❖ Какова тема произведений, с которыми мы познакомились на уроке?
  - ❖ Какие слова-ассоциации можно подобрать к слову *осень*? Какая картина создается благодаря этим словам?
  - ❖ Можно ли сказать, что авторы по-разному видят, чувствуют осень?



**Домашнее задание:**

- «Семейное чтение». Прочитайте произведение С. Образцова «Стеклянный пруд» дома вместе с родителями.
- Работа в «Творческой тетради» на с. 14—16. Рубрика «Учимся наблюдать».
- Найдите в домашней библиотеке книги с произведениями об осени. Сделайте иллюстрации к этим книгам.

**Урок 10 (19). «Наш театр»**

**Задачи урока:**

- осмыслить содержание произведения Н. Сладкова «Осень»;
- учить читать текст по ролям;
- отработать навык осознанного, выразительного чтения;
- работа по формированию правильного произношения слов.

**Планируемые достижения учащихся:**

- формировать умение правильно расставлять смысловые и интонационные паузы на основе знаков препинания в тексте;
- формирование умения коллективно обсуждать прочитанное;
- формирование навыка читать текст по ролям.

**Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 1.
- Декорации, костюмы и маски животных.

**Ход урока**

**Проверка домашнего задания**

**Предварительная работа**

- ❖ Знакомство с рубрикой «Наш театр».
  - Прочитайте тему урока и название рубрики в учебнике.
  - Сформулируйте основные задачи сегодняшнего урока. Чему мы должны научиться на уроке?

**Основная часть**

- ❖ Знакомство с произведением Н. Сладкова «Осень».
  - Назовите главных героев. Какие они? Как вы их себе представляете? Какие слова в тексте или какие авторские пометы позволяют догадаться об их настроениях, чувствах?
  - Распределите роли. Определите авторские пометы (*закричал, каркнул, дружно откликнулись*). Потренируйтесь в группах выразительно читать этот текст.
- ❖ Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень».

**Заключение**

- ❖ Сравнение сказочного и реального в произведении Н. Сладкова «Осень».
  - Определите, что в данном произведении реально, а что нет.
  - Можно ли это произведение назвать сказкой? Подтвердите текстом. Можно ли это произведение назвать рассказом? Подтвердите свой ответ текстом.

**Домашнее задание:**

- Придумайте текст-введение к произведению Н. Сладкова «Осень». Для этого можно воспользоваться заданиями в «Творческой тетради» на с. 17—18.
- Предложите свои варианты названий произведений Н. Сладкова.
- Создайте иллюстрации к произведению Н. Сладкова «Осень».

**Уроки 11—13 (20—22). «Маленькие и большие секреты страны Литературии»**

**Задачи уроков:**

- обобщить первые представления о лирических произведениях русской и советской литературы;
- развивать творческие способности учащихся через создание различных форм интерпретации художественных текстов;
- учить находить средства художественной выразительности, помогающие создать картину осени.

**Планируемые достижения учащихся:**

- формирование навыка осмысленного чтения учебного текста;
- формирование умения обобщать пройденный материал;
- формирование умения работать самостоятельно, в паре, в группе;
- умение находить средства художественной выразительности в художественном тексте.

**Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 1.
- Книги с произведениями об осени («Стихи об осени» (серия «Поэтический класс»), «Лирика русских поэтов», «Чиста небесная лазурь...»). Стихи русских поэтов).
- Фотографии с осенним пейзажем.
- Иллюстрации к произведениям об осени.
- Самостоятельно созданные тексты об осени.

**Ход уроков**

**Проверка домашнего задания**

**Предварительная работа**

- ❖ Как называется раздел учебника, с которым вы познакомились?
- ❖ Какими красками радуется нас осень? Какое настроение создают эти краски?
- ❖ Можно ли все произведения, прочитанные в этом разделе, разделить на группы? Какие группы получатся?

**Основная часть**

- ❖ «Маленькие и большие секреты страны Литературии». Работа по вопросам учебника на с. 43—45.
- ❖ Подготовка материала к созданию газеты «Прогулки по осеннему лесу»: отбор материала, создание своих текстов, создание газеты по группам, рефлексия на проделанную работу.
- ❖ Практическая работа. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Определение в прочитанных текстах эпитетов и сравнений.

### ***Заключение***

❖ Какие секреты осени вы открыли, прочитав произведения этого раздела?

#### **Домашнее задание:**

- Создайте каталог книг об осени.
- С какими книгами об осени вы познакомились? Кто их авторы? О чем они пишут?
- Запишите название понравившегося произведения (или книги) об осени на каталожной карточке по схеме: автор — название книги — выходные данные.

**Маршак С. Я.**  
*Круглый год. — Л.: Дет. лит., 1965.*

## **МИР НАРОДНОЙ СКАЗКИ**

*В раздел включены сказки разных народов. Также учащиеся познакомятся с первыми собирателями русских народных сказок Александром Николаевичем Афанасьевым и Владимиром Ивановичем Далем. В ходе работы учащиеся рассмотрят особенности героев разных сказок.*

#### **Понятия:**

- Сказка, сказка о животных, бытовая сказка, волшебная сказка.
- Сказочный герой, структура сказки.
- Собиратели русских народных сказок.

### **Урок 1 (23). «Мир народной сказки»**

#### **Задачи урока:**

- познакомить с первыми собирателями русских народных сказок;
- познакомить с книгой-сборником русских народных сказок и пробудить интерес к народной сказке как произведению устного народного творчества;
- учить рассказывать сказку по иллюстрациям.

#### **Планируемые достижения учащихся:**

- формирование умения классифицировать книги по различным основаниям;
- формирование умения рассказывать текст сказки с помощью иллюстраций.

#### **Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 1.
- Книги с русскими народными сказками («Иван-царевич и серый волк», «Волшебные сказки», «Баба-яга. Русские народные сказки», «Лисичка-сестричка и волк», «Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка»).

### Ход урока

#### *Проверка домашнего задания*

#### *Предварительная работа*

- ❖ Чтение диалога Ани и Вани.
  - Что мы узнали нового из диалога Ани и Вани?
  - Кто такие собиратели сказок?
  - Братья Grimm (Вильгельм и Якоб) собирали сказки народов Германии. Кто был собирателем русских народных сказок?
- ❖ Знакомство с собирателями русских народных сказок Александром Николаевичем Афанасьевым и Владимиром Ивановичем Далем.

#### *Учителю на заметку*

**Владимир Иванович Даль** широко известен как автор «Толкового словаря живого великорусского языка».

В. И. Даль писал очерки (под псевдонимом *Казак Луганский*), был собирателем фольклорных произведений и сочинял сказки по мотивам и сюжетам устного народного творчества. Сказки вошли в четырехтомное издание «Былей Казака Луганского».

«Не сказки сами по себе важны, — писал В. И. Даль, — а русское слово... Я задал себе задачу познакомить земляков своих сколько-нибудь с народным языком и говором, которому открывается такой вольный простор и широкий разгул в народной сказке».

Имя **Александра Николаевича Афанасьева** прежде всего связано с трехтомным изданием «Русских народных сказок». А. Н. Афанасьев под влиянием братьев Grimm — исследователей немецкой народной сказки отправился в сельскую местность и принялся записывать сказки как есть — со всеми стилистическими и фонетическими особенностями. В собрании сочинений «Русские народные сказки» свыше двух тысяч сказок. Это самое большое в мире собрание сказок, в котором есть сказки и для взрослых, и для малышей.

#### *Основная часть*

- ❖ Работа с иллюстрациями к сказке на с. 48—49.
  - Рассмотрите иллюстрации. Что изображено на них, героев какой сказки вы узнали? Определите последовательность событий. Какой эпизод сказки пропущен?
  - Какие иллюстрации можно подписать фрагментами текста на с. 48? Какими текстами можно подписать оставшиеся иллюстрации?
- ❖ Работа в группах. Воспроизведение сказки по фрагментам.
  - Распределите последовательность воспроизведения текста данной сказки в группе. Получилось ли рассказать сказку? Что не получилось? Какой фрагмент сказки был пропущен?
  - Расскажите сказку снова, перераспределив выбор фрагментов между участниками.

❖ Воспроизведение сказки в классе (от каждой группы — один человек).

❖ Рефлексия на рассказанное. (Что получилось? Что не получилось? На что необходимо обратить внимание при рассказывании?)

❖ Знакомство с книгой-сборником русских народных сказок «Заюшкина избушка».

• Что можно сказать об этой книге по обложке? Что интересного вы заметили? Какая иллюстрация изображена? Какую еще иллюстрацию можно поместить на обложку книги?

• Загляните в содержание книги. На что вы обратили внимание? Какие из предложенных в книге сказок вам известны? О чем они?

• Как по-другому можно назвать эту книгу сказок? Подходят ли названия «Народные сказки», «Русские сказки», «Сказки о животных», «В лес за чудесами», «Сказки В. Даля», «Сказки А. Афанасьева»? Предложите свои варианты названия.

#### **Заключение**

❖ Сравнение сказки «Заюшкина избушка» с другими русскими народными сказками.

• Кто является героями русских народных сказок? Определите героев сказки «Заюшкина избушка».

• Можно ли сказать, что лиса в этой сказке, как и в других народных сказках, хитрая, а заяц — добрый и глупый? Подтвердите свой ответ текстом.

#### **Домашнее задание:**

➤ Расскажите один из фрагментов сказки «Заюшкина избушка» маме, папе брату, сестре, бабушке.

➤ Расскажите сказку «Заюшкина избушка» целиком.

➤ Нарисуйте иллюстрации к сказке.

➤ Найдите в домашней библиотеке книгу со сказкой «Заюшкина избушка».

### **Уроки 2—4 (24—26). «Битый небитого везет! Битый небитого везет!»**

#### **Задачи уроков:**

➤ учить сравнивать сказки со сходным сюжетом: находить сходство и различие;

➤ учить давать характеристику главного героя сказки; сравнивать его с другими героями;

➤ учить находить в сказках отражение быта, традиций культуры определенного народа, сочинившего сказку.

#### **Планируемые достижения учащихся:**

➤ формирование умения сравнивать: находить сходство и различие;

➤ умение давать характеристику героям сказки;

- умение выбирать интонацию, помогающую передать эмоциональную составляющую текста;
- формирование умения находить в сказках отражение быта, традиций культуры определенного народа, сочинившего сказку.

**Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 1.
- Литературное чтение. Творческая тетрадь. 2 класс.
- Книги с русскими народными сказками («Заюшкина избушка», «Лисичка-сестричка и волк», «Зимовье зверей», «Лиса и журавль» и др.).

**Ход уроков**

**Проверка домашнего задания**

**Предварительная работа<sup>1</sup>**

❖ Коллективная игра «Собери сказки о лисе». Каждой группе предлагается собрать как можно больше произведений о лисе с представленной выставки книг<sup>2</sup>.

- Рассмотрите внимательно выставку книг. Можно ли по обложке книг определить, кто является главными героями?
- ❖ Инсценирование фрагментов разных сказок о лисе.
  - С какой интонацией лиса произносит слова: тихо, громко, просительно, жалобно, медленно, быстро?
- ❖ Коллективное составление портрета лисы (какая она?). Выберите слова, которые помогут представить лису: *хитрая, умная, находчивая, подлая*.

**Основная часть**

❖ Знакомство с русской народной сказкой «Лисичка-сестричка и волк». Чтение сказки учителем. Повторное перечитывание сказки учащимися с дополнительными заданиями и вопросами:

- Назовите героев (персонажей) сказки. Кто из этих героев вынесен в название? Какие еще сказки вы знаете, где главные герои сказки вынесены в название? Перечислите их.
- Какие действия характеризуют лису? Прочитайте. Какой изображена лиса? Сравните лису из сказки «Лисичка-сестричка и волк» с лисой из других сказок. Какая она? Какие поступки и действия ее характеризуют?
- Рассмотрите внимательно иллюстрации к сказке. Какой вы увидели лису на иллюстрациях? Представьте, как она говорит, какие действия при этом совершает. Попробуйте передать интонацией, жестами характер лисы.

<sup>1</sup> Возможно проведение в начале урока конкурса «Кто лучше всех знает сказки?», материалы к которому даны в «Творческой тетради» на с. 30—33.

<sup>2</sup> На выставке книг представлены произведения, в которых главным героем является лиса, например «Заюшкина избушка», «Кот, петух и лиса», «Сказки дядюшки Римуса», «Лисичка-сестричка и волк», «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль» и т. д.

- Каким вы увидели волка на иллюстрациях? Можно ли сказать, что он изображен как *рубаха-парень*, *простак*? Какие действия его характеризуют? Подумайте, как он мог бы говорить: с какой интонацией, в каком темпе. Попробуйте передать при чтении характер волка.
- ❖ Рассказывание сказки по иллюстрациям.
  - Какие высказывания из текста можно подписать под данными иллюстрациями?
  - Что происходит до момента, изображенного на каждой иллюстрации? Что происходит после момента, изображенного на каждой иллюстрации?
  - Определите ключевые слова в будущем тексте.
  - Расскажите фрагмент сказки.
- ❖ Знакомство с корякской сказкой «Хитрая лиса». Рассмотрение географической карты народов мира.
  - Определите по карте, где живут коряки. На какие условия жизни указывает близость моря? Чем могли заниматься коряки?
  - Прочитайте название сказки. Сделайте предположения о том, как будет развиваться сюжет сказки.
- ❖ Чтение сказки учащимися с остановками.
  - Оправдались ли ваши предположения?
  - Какие особенности сказки указывают на условия жизни и быта коряков?
  - Можно ли лису назвать хитрой? Почему? Подтвердите свой ответ словами из текста.
- Заключение**
- ❖ Сравнение русской народной сказки «Лисичка-сестричка и волк» и корякской сказки «Хитрая лиса».
  - Кто главные герои сказок? Что в сказках общего и в чем различие? Можно ли сказать, что и в той и в другой сказке главный герой — лиса? Какая она? Какой вы ее представляете? Одинаковая ли она по характеру в этих двух сказках? Она умная? находчивая? хитрая?
  - Какие поступки совершают главные герои русской народной и корякской сказок? Одинаковы ли эти поступки? Чем различаются? Можно ли сказать, что в этих сказках герои действуют обманным путем?
- Домашнее задание:**
- Работа в «Творческой тетради» на с. 26—29.
- Создайте иллюстрации о лисе к прочитанным сказкам.
  - Какие черты характера лисы нужно показать через рисунок? Как вы покажете, что она хитрая, умная, находчивая?
- Поработайте со справочными материалами. Найдите в детской энциклопедии материал о лисе.
  - Можно ли сказать, что животное лиса обладает такими же качествами, какими наделена лиса — сказочный герой?



## Уроки 5—7 (27—29). «У страха глаза велики»

### Задачи уроков:

- учить осмысливать содержание текста;
- учить наблюдать за развитием сюжета в разных сказках, учить сравнивать и обобщать;
- учить характеризовать героев сказки: обращать внимание на речь персонажей, осмысливать их поступки;
- учить выразительному чтению диалогов, передавая характер персонажей;
- учить составлять план текста и пересказывать текст по плану.

### Планируемые достижения учащихся:

- формирование умения выделять главную мысль в тексте;
- формирование умения характеризовать героев на основе текста и иллюстраций;
- формирование умения составлять план текста;
- формирование умения подробного пересказа по плану;
- умение работать в группе;
- формирование умения сравнивать и обобщать.

### Ресурсы и оборудование:

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 1.
- Костюмы или элементы костюмов для участия в «Параде живых героев сказок».

### Ход уроков

#### Проверка домашнего задания

#### Предварительная работа

❖ «Парад живых героев сказок». Представление сказочного героя по реплике, произнесенной им. Например: «*Ловись, рыбка, большая и маленькая*»; «*Ку-ка-ре-ку! Иду на ногах, в красных сапогах, несу косу на плечах: хочу лису посечи, пошла, лиса, с печи*» и др.

- О каких героях идет речь? Из каких сказок эти герои? Какие они?

#### Основная часть

❖ Подготовка к восприятию русской народной сказки «Зимовье».

- Прочитайте название сказки. Знакомо ли оно вам? О чем пойдет речь?

- Рассмотрите иллюстрации. Кто герои этой сказки? Предположите, каким может быть характер этих героев.

❖ Чтение сказки учителем. Перечитывание сказки с дополнительными вопросами:

- С чего начинается сказка? Как можно охарактеризовать начало сказки? Как вы думаете, что такое *зимовье*?
- Назовите героев сказки. Кто они? Какой вклад каждый из них смог внести в постройку зимовья?
- Какое событие произошло в сказке? Как друзья защитили свое жилище? Прочитайте этот эпизод сказки по ролям. Определите авторские пометы, которые помогут



правильно прочитать реплики героев (*страшным голосом, слетел, крыльями захлопал, зафырчал, замыкал, кричит*). С какой интонацией надо прочитать эти реплики?

- Можно ли основную мысль сказки передать пословицами «Друзья познаются в беде», «Вместе тесно, а врозь скучно»?
  - ❖ Моделирование сказки с помощью такого приема, как составление диафильма.
    - Кто будет изображен в первом кадре? Какие слова необходимо включить в первый кадр?
    - Кто будет изображен во втором кадре? Какие слова необходимо включить во второй кадр? Аналогично продолжите работу с остальным материалом сказки.
  - ❖ Воспроизведение сказки с помощью кадров диафильма.
  - ❖ Чтение сказки «У страха глаза велики».
    - Кто герои сказки «У страха глаза велики»? Чем они похожи друг на друга? Что с ними произошло? Можно ли сказать, что они испугались зря? Как эта мысль выражена в сказке?
    - Составление плана к сказке. Использование плана в учебнике на с. 67.
  - ❖ Воспроизведение сказки по иллюстрациям.
  - ❖ Сравнение сказок «У страха глаза велики» и «Зимовье». Что в сказках общего и чем они различаются?
    - Кто герои сказок «У страха глаза велики» и «Зимовье»? Какие поступки они совершают? Можно ли сказать, что в одной сказке герои храбрые, а в другой — трусливые?
  - ❖ Чтение белорусской сказки «Пых».
    - Кто такой Пых? Почему сказка так называется?
    - Можно ли смысл этой сказки выразить пословицей «У страха глаза велики»?
  - ❖ Сравнение сказок «Пых» и «У страха глаза велики».
    - Кто герои этих сказок? Какие поступки они совершают?
    - В каких строках выражен смысл этих сказок?
- Заключение**
- ❖ Можно ли пословицу «У страха глаза велики» соотнести с содержанием всех трех сказок? Почему? Подтвердите свой ответ текстом.

**Домашнее задание:**

- Расскажите одну из понравившихся сказок маме, папе, брату, сестре.
- Найдите в домашней библиотеке книги с прочитанными сказками.
- Составьте каталожные карточки на понравившиеся сказки.

**Уроки 8—9 (30—31). «Мы идем в библиотеку»**

**Задачи уроков:**

- познакомить с книгами сказок;

- продолжить работу по классификации книг и определять тему выставки;
- формировать потребность в самостоятельном чтении.

**Планируемые достижения учащихся:**

- умение работать с тематическим каталогом; умение находить книги по различным основаниям;
- формирование умения классифицировать книги по разным основаниям;
- умение самостоятельно находить ответы на поставленные вопросы.

**Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 1.
- Книги с русскими народными сказками («Баба-яга. Русские народные сказки», «В гостях у сказки. Русские народные сказки», «Жар-птица и Василиса-царевна. Русские народные сказки», А. Н. Афанасьев. «Народные русские сказки»).

**Ход уроков**

**Проверка домашнего задания**

**Предварительная работа**

- ❖ «Мы идем в библиотеку». Знакомство с выставкой книг на с. 70 учебника.

- Прочитайте названия книг. Чем сходны книги и чем они различаются? Дайте название выставке книг. Какие из прочитанных вами книг можно поместить на эту выставку?

**Основная часть**

- ❖ Знакомство с русскими народными сказками в библиотеке. Выбор книги на основе тематического каталога.
- ❖ Рассказ о выбранной книге.
- ❖ Подготовка к самостоятельному чтению хантыйской сказки «Идэ».
- ❖ Работа с географической картой народов мира. Определение области, где живут ханты.
- ❖ Самостоятельное чтение сказки «Идэ».
  - Как отражены в сказке условия жизни и быта хантов?
  - Чему учит сказка «Идэ»?
- ❖ Работа по вопросам учебника на с. 73.

**Заключение**

- ❖ Можно ли книгу с хантыйской сказкой «Идэ» поместить на нашу выставку? Почему?

**Домашнее задание:**

- «Семейное чтение». Прочитайте сказку «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» дома вместе с родителями.
  - Понравилась ли вам сказка? Какие эпизоды сказки особенно запомнились?
  - Что произошло с Иванушкой? Жалко ли вам его?
  - Что произошло с Аленушкой? Жалко ли вам ее?

- Как заканчивается сказка?
- Какие сказочные слова и выражения употреблялись в тексте?
- Выделите основные эпизоды сказки. Составьте план своего рассказа.
- Расскажите сказку вместе с родителями.

### **Уроки 10—14 (32—36). «Ближе матери друга нет»**

#### **Задачи уроков:**

- познакомить учащихся со сказками народов России;
- учить находить в сказках отражение быта, традиций народов;
- следить за развитием действия сказки;
- учить кратко пересказывать текст сказок по вопросам;
- учить осмысливать поступки героев сказок и давать им оценку;
- учить выразительно читать диалоги в сказке;
- учить составлять собственный текст сказки с помощью выражений, используемых в сказке.

#### **Планируемые достижения учащихся:**

- формирование умения находить в сказках отражение быта, традиций народов;
- формирование умения определять последовательность событий;
- формирование умения самостоятельно определять мотивы действий героев;
- формирование умения строить собственное суждение;
- формирование умения выбирать подходящую интонацию;
- формирование творческих способностей на примере составления собственных текстов.

#### **Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 1.
- Книги-сборники сказок разных народов России («Сказки народов России», «Гора самоцветов. Сказки разных народов в пересказе М. Булатова», «Сказки народов Севера»).

#### **Ход уроков**

#### **Проверка домашнего задания**

#### **Предварительная работа**

- ❖ Работа с выставкой прочитанных ранее книг сказок.
  - Рассмотрите внимательно книги на выставке. Что их объединяет? Озаглавьте выставку. Можно ли ее назвать «Русские сказки», «По дорогам сказки», «Сказки народов мира», «Сказки»?
  - На какие важные мысли натолкнули вас прочитанные сказки? Чему учит каждая из них?
  - Сравните несколько прочитанных ранее сказок. Чем они отличаются друг от друга и что в сказках общего? Кто герои этих сказок? Какие поступки они совершают? Чему учат сказки?

#### **Основная часть**

- ❖ Подготовка к чтению нанайской сказки «Айога».
  - Рассмотрите географическую карту народов мира.
  - Определите область, где живут нанайцы.

- ❖ Работа с заголовком и иллюстрацией.
  - О ком рассказывается в сказке?
  - Какую дополнительную информацию о сказке может дать заголовок и иллюстрация?
- ❖ Чтение сказки учителем.
  - Оправдались ли ваши предположения? О чем эта сказка? Что интересного о жизни нанайцев вы узнали? Как отражены в сказке условия жизни и быта нанайцев?
  - Чему учит эта сказка? Почему у сказки такой печальный конец? Свои предположения подтвердите текстом. Прочитайте, какой девочка была в начале сказки. Прочитайте, какой она стала в конце сказки. Почему девочка превращается в гуся?
- ❖ Чтение ненецкой сказки «Кукушка» учителем. Работа по вопросам учебника.
- ❖ Сравнение сказок «Кукушка» и «Айога»: что в них общего и чем они различаются. (Кто герои сказок? Какие поступки они совершают? Какова главная мысль сказок?)

#### **Заключение**

Определите главную мысль этих сказок. Чему они учат? Можно ли главную мысль выразить пословицей «Ближе матери друга нет»?

#### **Домашнее задание:**

- Расскажите понравившуюся сказку дома.
- Найдите в домашней библиотеке книги со сказками, прочитанными на уроке.
- Создайте каталожную карточку к книге сказок.

### **Урок 15 (37). «Наш театр»**

#### **Задачи урока:**

- учить определять главную мысль произведения;
- учить выразительно читать диалоги персонажей сказки;
- познакомить с основными театральными профессиями;
- развивать речь и творческие способности через инсценирование сказки.

#### **Планируемые достижения учащихся:**

- формирование умения делить текст на диалоги и текст автора;
- умение выбирать интонацию, подходящую для чтения каждой роли;
- формирование умения голосом передавать характеристику героя.

#### **Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 1.
- Литературное чтение. Творческая тетрадь. 2 класс.
- Книги со сказками (А. Н. Афанасьев. «Народные русские сказки», «Русские народные сказки» (сборник), «Лиса и журавль»).
- Театральные программки. Билеты в театр.

### Ход урока

#### *Проверка домашнего задания*

#### *Предварительная работа*

- ❖ Знакомство с темой урока «Наш театр».
  - Прочитайте тему урока. Как вы думаете, чем мы будем заниматься на уроке? Сформулируйте основную задачу урока (разыграть спектакль по сказке «Лиса и журавль»).
  - Сформулируйте основные шаги для решения задачи.
  - Если есть необходимость, определите, какие из перечисленных людей разных профессий должны участвовать в подготовке спектакля: *гример, костюмер, музыкант, художник, артист, продавец, режиссер, осветитель, библиотекарь, писатель*.
  - Какие профессии вам неизвестны? Где найти информацию об этих профессиях? Что должны делать люди этих профессий при подготовке к спектаклю?
- ❖ Определение этапов подготовки к инсценированию произведения (чтение произведения, распределение ролей, отбор средств для создания образа, инсценирование, рефлексия).

#### *Основная часть*

- ❖ Знакомство со сказкой «Лиса и журавль». Чтение сказки учителем.
  - Кто герой сказки? Что с ними произошло? Какие они?
  - Можно ли сказать, что лиса умная? Подтвердите свой ответ текстом.
  - Можно ли сказать, что журавль умный? Подтвердите текстом.
- ❖ Работа в группе. Распределение ролей. Отбор средств выразительности для инсценирования сказки.
- ❖ Инсценирование сказки.
- ❖ Рефлексия на сыгранную роль.

#### *Заключение*

- ❖ Почему русская народная сказка «Лиса и журавль» включена в раздел «Мир народной сказки»?

#### **Домашнее задание:**

- Подготовьте костюмы или элементы костюмов для разыгрывания спектакля.
- Инсценируйте сказку.
- Подготовьте программку к спектаклю.
  - Рассмотрите различные театральные программки. Какую информацию можно получить благодаря им?
  - Соберите необходимую информацию для создания программки (автор сказки, режиссер театра, артисты, продолжительность спектакля).
- Подготовьте билеты к показу спектакля на общеклассном собрании, на родительском собрании и т. д.

## **Уроки 16—17 (38—39). «Маленькие и большие секреты страны Литературии»**

### **Задачи уроков:**

- обобщить знания о структуре сказки и характерах сказочных героев;
- учить отличать художественные тексты от научно-познавательных;
- развивать творческие способности учащихся на основе составления текста с использованием предложенных слов.

### **Планируемые достижения учащихся:**

- формирование умения классифицировать по разным основаниям (различение сказок по виду);
- формирование умения работать с разными видами текста (художественный и научно-познавательный);
- формирование умения самостоятельно составлять текст.

### **Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 1.
- Литературное чтение. Творческая тетрадь. 2 класс.
- Книги со сказками (А. Н. Афанасьев. «Народные русские сказки», «Сказки народов России», «Гора самоцветов. Сказки разных народов в пересказе М. Буслаева», «Сказки народов Севера» и др.).
- Детская энциклопедия (Детская энциклопедия в 12 томах, справочная книга «Почемучка», Детская иллюстрированная энциклопедия и др.).

### **Ход уроков**

#### **Проверка домашнего задания**

#### **Предварительная работа**

- ❖ Знакомство с темой урока «Маленькие и большие секреты страны Литературии».

- Прочитайте в учебнике название раздела. Почему он так называется? С какими сказками в этом разделе вы познакомились?
- На какие группы делятся все сказки? Какие сказки о животных вы прочитали в этом разделе? Чем отличается сказка о животных от другой сказки?
- Создайте текст, используя опорные слова задания 3 в учебнике. Начните рассказывать так: «Условно сказки делятся на \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. В этом году я прочитал волшебную сказку „Сестрица Аленушка и \_\_\_\_\_“. Начинается сказка, как и все сказки, с \_\_\_\_\_. События, которые рассматриваются в сказке, повторяются \_\_\_\_\_. Сказка заканчивается \_\_\_\_\_».
- Какие волшебные и бытовые сказки были прочитаны в этом разделе?

#### **Основная часть**

- ❖ Работа с выставкой прочитанных книг.
- ❖ Классификация прочитанных в этом разделе сказок в соответствии с группами сказок: сказка о животных, волшебная сказка, бытовая сказка.

- ❖ Выполнение заданий учебника.
- ❖ Выполнение заданий «Творческой тетради». Создание своей сказки.

***Заключение***

- ❖ Каковы особенности народных сказок? Каких героев сказок вы запомнили? Какие они? Опишите.

**Домашнее задание:**

- Выполните задания 11 и 12 в рубрике «Маленькие и большие секреты страны Литературии».
- Найдите в домашней библиотеке книги о лисе.
- Нарисуйте лису — сказочного героя и животное.

## ВЕСЕЛЫЙ ХОРОВОД

*Раздел включает произведения малых фольклорных жанров: заклички, небылицы, приговорки, потешки, перевертыши. Кроме того, в этом разделе учащиеся знакомятся с детскими авторскими произведениями, созданными на основе фольклора. Цель данного раздела заключается в развитии интереса к мировой культуре, в частности к русской культуре, в воспитании любви к своему народу.*

**Понятия:**

- *Малые жанры устного народного творчества (фольклор): заклички, приговорки, потешки, небылицы, перевертыши.*
- *Прикладное искусство, музей народного творчества.*
- *Традиции русского народа: праздники, игры, гулянья.*
- *Перевод.*

**Уроки 1—2 (40—41). «Веселый хоровод»**

**Задачи уроков:**

- познакомить с особенностями малых жанров устного народного творчества (фольклор);
- работа с репродукцией картины Б. Кустодиева «Масленица»;
- развивать интерес к предметам старины, представленным в музеях прикладного искусства;
- воспитание эстетического вкуса.

**Планируемые достижения учащихся:**

- формирование умения распознавать особенности фольклорных форм;
- формирование умения осмысленного восприятия произведения живописи;
- формирование умения участвовать в коллективном обсуждении;
- знакомство с культурно-историческим наследием и осмысление его значения.

**Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 1.
- Литературное чтение. Творческая тетрадь. 2 класс.
- Книги с произведениями устного народного творчества.
- Репродукция с картины Б. Кустодиева «Масленица».

### Ход уроков

#### Проверка домашнего задания

##### Предварительная работа

- ❖ Знакомство с темой урока.
  - Прочитайте название темы урока. Что такое *хоровод*? Кто водит хоровод? Какие ключевые слова и понятия входят в данную тему? Есть ли среди них знакомые слова?
  - Что такое *искусство*? А что такое *прикладное искусство*?
- ❖ Чтение диалога Ани и Вани.
  - Можно ли сказать, что потешки, небылицы, скороговорки — это произведения устного народного творчества?
  - Какие еще произведения можно отнести к произведениям устного народного творчества? Как вы думаете, зачем их создавали?
- ❖ Работа с выставкой книг.
  - Рассмотрите внимательно выставку. Какие произведения на данной выставке относятся к произведениям устного народного творчества? Докажите.
  - Рассмотрите произведения. Прочитайте понравившиеся произведения. Чем они привлекли ваше внимание?

##### Учителю на заметку

**Пословицы, поговорки, потешки, небылицы** — все это малые формы устного народного творчества (или фольклора). Слово «фольклор» произошло от соединения двух английских слов: *folk* — народ и *lore* — мудрость. Для фольклора характерна естественная народная речь, поражающая богатством выразительных средств, напевностью. В устном народном творчестве отражался весь свод правил народной жизни. Благодаря фольклору ребенок легче входил в окружающий мир, полнее ощущал прелесть родной природы, усваивал представления народа о красоте, знакомился с обычаями.

##### Основная часть

- ❖ Чтение статьи профессора И. Самоварова.
  - С какими неизвестными словами вы встретились? Что такое *традиция*? Какие традиции сохраняются в вашей семье? Какие традиции сохраняются у вашего народа?
- ❖ Работа с репродукцией картины Б. Кустодиева «Масленица».
  - О каких традициях русского народа рассказывается средствами живописи в репродукции картины Б. Кустодиева «Масленица»?
  - Много ли народу принимает участие в масленичных гуляньях? Можно ли сказать, что праздник, изображенный на картине, в самом разгаре? Какие развлечения



представлены на картине? Сколько упряжек с лошадьми мы видим?

- Какие краски использует художник? Можно ли сказать, что эти краски создают праздничное настроение? Почему?
- Какие звуки мы слышим? Радостные ли это звуки?
- Смог ли художник создать атмосферу праздника? Почему?

❖ Знакомство с экспозицией музея.

- Рассмотрите внимательно экспозицию музея. Можно ли сказать, что экспозиция отражает культуру разных народов? Какие экспонаты отражают быт русского народа? Как украшена комната? Какие интересные куклы представлены в экспозиции? Как они украшены? Чем занимались люди, жившие в такой избе?

#### **Заключение**

❖ Что вам удалось открыть для себя нового в истории своего народа? Что заинтересовало? На что обратили внимание?

#### **Домашнее задание:**

- Постарайтесь найти дома предметы, которые можно было бы поместить в музей прикладного искусства.
- Найдите в домашней библиотеке книги с произведениями устного народного творчества.
- Подготовьте рассказ вместе с родителями о традициях своей семьи.
- Примите участие в викторине (см. материалы «Творческой тетради»).

### **Уроки 3—5 (42—44). «Народные заклички, приговорки, потешки, перевертыши, веселые стихи, которые создали авторы»**

#### **Задачи уроков:**

- познакомить с произведениями малых жанров устного народного творчества: закличками, приговорками, потешками, перевертышами;
- развивать интерес к произведениям устного народного творчества, к истории своего народа;
- учить сравнивать произведения фольклора с авторскими произведениями.

#### **Планируемые достижения учащихся:**

- формирование умения слушать и слышать читаемый текст;
- осмысленное чтение произведений устного народного творчества;
- формирование интереса к произведениям устного народного творчества, к истории своего народа;
- формирование умения находить общее и отличия;
- формирование умения классифицировать книги по разным основаниям.

### **Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 1.
- Литературное чтение. Творческая тетрадь. 2 класс.
- Книги с произведениями устного народного творчества (сборники «Потешки, пословицы, загадки» и «Считалки, потешки, загадки, заклички», «Ладушки. Энциклопедия детского фольклора» (серия «Моя первая книга»), «Сказания, песни, пословицы, игры народов России» и др.).

### **Ход уроков**

#### ***Проверка домашнего задания***

#### ***Предварительная работа***

- ❖ Слово учителя о произведениях малых фольклорных жанров устного народного творчества — закличке, приговорке, потешке, перевертыше.
  - Какие произведения относятся к произведениям устного народного творчества?
  - Что отличает произведения устного народного творчества от других произведений?
- ❖ Вспомните произведения малых фольклорных жанров, которые вы читали в прошлом учебном году.
- ❖ Чтение хором произведений устного народного творчества.

#### ***Учителю на заметку***

***Заклички и приговорки*** по своему происхождению связаны с народным календарем и народными праздниками. Если заклички содержат обращение к силам природы — солнцу, ветру, радуге, то приговорки — к птицам и животным. Эти магические заклинания перешли в детский фольклор благодаря тому, что дети рано приобщались к труду и заботам взрослых. Более поздние заклички и приговорки приобретают уже характер развлекательных песенок.

#### ***Основная часть***

- ❖ Знакомство с закличками. Чтение закличек.
  - От какого слова образовано слово *закличка*? Что значит *закликать*? Подберите слова, близкие по смыслу к этому слову.
  - К кому обращаются авторы закличек? С какой просьбой обращаются авторы закличек? Почему так важно было обратиться к солнышку, дождику?
- ❖ Коллективное чтение закличек.
- ❖ Чтение приговорок.
  - От какого слова образовано слово *приговорка*? Что значит *приговаривать*? Это громко кричать или тихо просить? Как надо читать приговорку?
- ❖ Чтение приговорок в парах.
- ❖ Чтение потешки.
  - От какого слова образовано слово *потешка*? Что значит *потешать*?
  - Что интересного в этом стихотворении?
- ❖ Чтение перевертышей.

❖ Чтение произведений Э. Успенского «Память», Ю. Мо-риц «Хохотальная путаница». Сравнение с фольклорными текстами: что у них общего и чем они различаются?

**Заключение**

❖ «Мы идем в библиотеку»<sup>1</sup>.

❖ «Странички из энциклопедии». Дымковская игрушка. Гжель.

- В каких книгах могут быть представлены данные тексты? Могут ли эти произведения быть включенными в представленные на выставке книги? Дайте название выставке книг.

**Домашнее задание:**

- Расскажите родителям одно из произведений устного народного творчества.
- Найдите в домашней библиотеке книгу с произведениями устного народного творчества.
- Составьте каталожную карточку на любую книгу с произведениями устного народного творчества.

**Урок 6 (45). «Небывальщина»**

**Задачи урока:**

- познакомиться с произведениями Д. Хармса «Веселый старичок», «Небывальщина»;
- учить сравнивать авторские и фольклорные произведения;
- учить читать выразительно стихотворные произведения;
- подготовить к самостоятельному чтению.

**Планирование достижений учащихся:**

- формирование умения осмысленно и выразительно читать произведения;
- формирование умения сравнивать авторские и народные тексты.

**Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 1.
- Литературное чтение. Творческая тетрадь. 2 класс.
- Книги с произведениями устного народного творчества (сборники «Потешки, пословицы, загадки» и «Считалки, потешки, загадки, заклички», «Ладушки. Энциклопедия детского фольклора» (серия «Моя первая книга»), «Сказания, песни, пословицы, игры народов России» и др.).

**Ход урока**

**Проверка домашнего задания**

**Предварительная работа**

❖ Вступительное слово учителя о Данииле Хармсе.

**Учителю на заметку**

**Даниил Иванович Хармс** один из организаторов группы ОБЭРИУ (Объединение реального искусства). Это название должно

<sup>1</sup> Фрагмент урока можно провести в школьной библиотеке.

было восприниматься читателями как знак бессмыслицы и нелепицы. При жизни в печати появилось только два «взрослых» стихотворения Д. Хармса, он много пишет произведений для детей и публикует.

Дети очень любят и с удовольствием читают стихи Д. Хармса «Очень-очень вкусный пирог», «Иван Иваныч Самовар», «Иван Топорышкин» и др. Но, кроме стихотворений, Д. Хармс писал и рассказы для детей: «Двенадцать поваров», «Семь кошек» и др.

### **Основная часть**

❖ Работа со стихотворением Д. Хармса «Веселый старичок».

- Прочитайте название стихотворения. В чем его необычность? О чем может рассказываться в этом стихотворении?
- Самостоятельное чтение стихотворения.
- Понравилось ли стихотворение? Чтение каких строк вызывало смех? Почему? Прочитайте эти строки так, чтобы было смешно.
- Выразительное чтение стихотворения.

❖ Работа со стихотворением «Небывальщина» (обработка К. Чуковского).

- Прочитайте название стихотворения. В чем необычность названия?

❖ Самостоятельное чтение стихотворения.

- О чем необычном рассказывается в стихотворении? Можно ли сказать, что это вымысел?
- С какой интонацией вы должны прочитать стихотворение, для того чтобы слушатели поверили?

❖ Выразительное чтение стихотворения.

❖ Сравнение данных произведений с фольклорными.

### **Заключение**

❖ Создание книжки стихов-перевертышей.

❖ Выполнение заданий в «Творческой тетради» на с. 42—44. Рубрика «Мастерская писателя».

### **Домашнее задание:**

➤ «Семейное чтение». Прочитайте произведение К. Чуковского «Путаница» дома вместе с родителями. Попробуйте сравнить произведения Д. Хармса и К. Чуковского.

➤ Создайте иллюстрации к произведению К. Чуковского «Путаница».

## **Уроки 7—8 (46—47). «Маленькие и большие секреты страны Литературии»**

### **Задачи уроков:**

➤ обобщить представления учащихся о произведениях устного народного творчества;

➤ учить сравнивать фольклорные и авторские произведения;

➤ развивать творческие способности учащихся: создание своей книги по произведениям устного народного творчества.

**Планируемые достижения учащихся:**

- знакомство с различными произведениями устного народного творчества;
- умение выразительно читать произведения устного народного творчества;
- формирование умения создавать текст на основе осмысления произведений устного народного творчества;
- создание своей книги по произведениям устного народного творчества.

**Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 1.
- Литературное чтение. Творческая тетрадь. 2 класс.
- Книги с произведениями устного народного творчества (сборники «Потешки, пословицы, загадки» и «Считалки, потешки, загадки, заклички», «Ладушки. Энциклопедия детского фольклора» (серия «Моя первая книга»), «Сказания, песни, пословицы, игры народов России» и др.).

**Ход уроков**

**Проверка домашнего задания**

**Предварительная работа**

- ❖ Работа с выставкой книг.
  - В каких книгах представлены произведения устного народного творчества? Произведения каких жанров включены?

**Основная часть**

- ❖ Работа по вопросам и заданиям на с. 108—113.
  - Прочитайте все задания рубрики «Маленькие и большие секреты страны Литературии». Определите, какие из заданий вы можете выполнить самостоятельно. Для выполнения каких заданий вам потребуется помощь товарищей, учителя?
  - Определите этапы выполнения заданий. С чего вы начнете? Чем закончите?
- ❖ Работа в «Творческой тетради» (см. раздел «Веселый хоровод»).

**Заключение**

- ❖ Выразительное чтение понравившихся произведений, прочитанных в этом разделе.

**Домашнее задание:**

- Найдите в домашней библиотеке книги, в которых представлены произведения устного народного творчества.
- Создайте свою книгу с понравившимися произведениями устного народного творчества. Назовите ее так: «Загадки», «Потешки и пестушки», «Скороговорки» и т. д. Нарисуйте иллюстрации. Представьте свою книгу классу.

**Уроки 9—10 (48—49). «Праздник, праздник у ворот!»**

**Задачи уроков:**

- подготовить и провести праздник «Веселый хоровод»;
  - развивать творческие способности учащихся.
- Планируемые результаты обучения:**
- формирование умения подбирать тексты в соответствии с заданием;
  - формирование умения работать в группе;
  - знание произведений устного народного творчества;
  - выразительное рассказывание произведений устного народного творчества;
  - формирование умения создавать инсценировки и сценарии.

**Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 1.
- Литературное чтение. Творческая тетрадь. 2 класс.

**Ход уроков**

**Проверка домашнего задания**

**Предварительная работа**

- ❖ Подготовка праздника «Веселый хоровод».
- Чтение названия праздника. Какое главное слово в этом названии можно выделить? Подберите к этому слову слова-ассоциации.
- ❖ Объясните, что означает выражение «*Праздник, праздник у ворот!*». Можно ли его заменить фразами «*Праздник уже близко*», «*Праздник приближается*»?

**Основная часть**

- ❖ Составьте вступительное слово для ведущего. Начните так:
  - «*Праздник, праздник у ворот! Праздник — это...*»
  - «*А праздник-то уже рядом, близко! Ведь праздник — это...*»
- ❖ Вспомните, какие произведения вы читали в этом разделе. Чему будет посвящен этот проект? Определите цель проекта.
- ❖ Определите, с какими жанрами произведений вы будете знакомить гостей во время праздника.
- ❖ Распределение на группы. Определение по жребию, кто какие произведения устного народного творчества будет презентовать во время праздника.
- ❖ Работа в группах.
  - Чтение и рассматривание материалов (произведения устного народного творчества). Отбор материалов для презентации. Какие произведения устного народного творчества будем читать во время праздника?
  - Составление текста к представлению произведений устного народного творчества.
  - Распределение ролей.
  - Подготовка к выразительному чтению. Разметка текста.

- Представление произведений устного народного творчества в группе.
  - Выбор ведущих праздника. Поиск и распределение материала ведущими по группам. Определение последовательности презентации групп.
  - ❖ Проведение праздника.
- Заключение**
- ❖ Рефлексия (что получилось и что надо было бы сделать по-другому).

## МЫ — ДРУЗЬЯ

*В разделе собраны произведения советских писателей, которые рассматривают мир человеческих отношений, помогают понять, что такое настоящая дружба, размышляют вместе с читателями над такими важными понятиями, как доброжелательность, терпение, уважение, понимание.*

**Понятия:**

- Доброжелательность, терпение, уважение, дружба.
- Рассказ, герой рассказа.
- Басня.

**Уроки 1—3 (50—52). «Мы — друзья»**

**Задачи уроков:**

- познакомить с произведениями советских писателей о дружбе;
- формировать представление о дружбе и друзьях;
- воспитывать умение позитивного общения друг с другом;
- учить определять главную мысль произведения.

**Планируемые достижения учащихся:**

- умение работать с книгой, отбирать необходимый для самостоятельной презентации материал;
- осмысленное и выразительное чтение произведений;
- формирование умения самостоятельно и под руководством учителя создавать высказывание, текст;
- формирование умения сравнивать произведения;
- формирование умения определять главную мысль произведения.

**Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 1.
- Литературное чтение. Творческая тетрадь. 2 класс.
- В. Даль. «Пословицы русского народа».

**Ход уроков**

**Проверка домашнего задания**

**Предварительная работа**

- ❖ Знакомство с темой урока «Мы — друзья».
  - Кого мы называем друзьями?
- ❖ Чтение диалога Ани и Вани.

- Согласны ли вы с Аней в том, что друзей обижать нельзя?
  - Прочитайте, какую пословицу вспомнил Ваня? Объясните ее смысл.
- Основная часть**
- ❖ Знакомство с пословицами на с. 115.
  - ❖ Чтение пословиц по цепочке.
    - С пословицами каких народов вы познакомились? Какие пословицы были вам знакомы? В каких случаях так говорят?
    - Распределите пословицы на группы. Какие группы получились?
    - Сравните пословицы. Можно ли сказать, что все эти пословицы о дружбе? Согласны ли вы с тем, что без друзей невозможно прожить?
  - ❖ Игра «Доскажи пословицу».
 

*Сосед пришел — \_\_\_\_\_.*  
*Народы нашей страны \_\_\_\_\_.*  
*Дружба заботой да \_\_\_\_\_.*  
*С соседями жить \_\_\_\_\_.*
  - ❖ Знакомство с книгой В. Даля «Пословицы русского народа».
    - Прочитайте название книги. О чем рассказывается в этой книге?
    - Какие из прочитанных пословиц могли оказаться в этой книге? Как найти эти пословицы в книге? Обратимся к содержанию. В каком разделе данной книги можно прочитать эти пословицы?
  - ❖ Чтение диалога Ани и Вани в «Творческой тетради» на с. 45. Разыгрывание диалога. Для того чтобы разыграть диалог, какие слова в репликах необходимо выделить голосом?
    - Какой интересной информацией поделилась Аня? Какую важную информацию передал Ваня? Напишите записки для заболевшего друга («Творческая тетрадь», с. 45—46).
    - С какого слова должна начинаться записка? Выберите из предложенных слов в «Словарной коробочке» то слово, с которого может начинаться записка. Каким другим словом можно заменить слово *здравствуй*? Можно ли начать записку другу со слов *привет, добрый день, добрый вечер, доброе утро*?
    - Прочитайте все слова из «Словарной коробочки». О чем можно спросить потом? Какой важной информацией можно поделиться? Можно ли рассказать о том, что произошло в школе, дома? Что заинтересует товарища?
    - Как можно будет закончить записку?
    - Попробуйте написать записку своему товарищу.



- ❖ Знакомство с произведением М. Пляцковского «Настоящий друг».
  - Чтение заголовка. Антиципация заголовка (о чем это произведение?).
  - Кого мы называем настоящим другом?
- ❖ Чтение произведения.
  - Поясните, что означают фразы «*Друг в беде не бросит*», «*Друг придет на помощь*», «*Друг всегда меня сможет выручить*»?
- ❖ Подготовка к выразительному чтению.
  - Какие слова необходимо выделить при чтении? Почему именно эти слова? Какие знаки препинания стоят в тексте? Прочитайте выразительно, опираясь на выделенные слова и знаки препинания. Оцените выразительное чтение.
- ❖ Слушание песни в исполнении артистов.
  - Какие слова повторяются в песне? Почему? Какие слова выделяются при исполнении песни? Почему?
- ❖ Выразительное чтение стихотворения. Рефлексия исполнения.
- ❖ Составление анкеты «Мой лучший друг» («Творческая тетрадь», с. 47).
  - Прочитайте все вопросы анкеты. В каких вопросах анкеты скрыта точная (явная) информация? Прочитайте эти вопросы.
  - В каких вопросах скрыта информация, требующая размышления? Прочитайте эти вопросы.
  - Прочитайте еще раз стихотворение М. Пляцковского «Настоящий друг». Какие черты характера вам нравятся: *не бросает в беде, всегда готов прийти на помощь, всегда выручит*? Какие черты характера есть у вашего друга?
  - Вспомните, какой интересный случай произошел с вами и вашим другом. Начните рассказывать так: «*Однажды мы...*», «*Один раз...*», «*Как-то раз довелось нам вместе...*».
- ❖ Знакомство с произведением В. Орлова «Я и мы».
  - Чтение произведения В. Орлова «Я и мы».
  - Когда говорят «я», «мы»? О чем заставили задуматься эти два коротких слова? Почему автор называет словом «мы» семью, друзей?
- ❖ Сравнение произведений М. Пляцковского и В. Орлова.
  - О чем эти произведения? Можно ли сказать, что они о дружбе?
  - Какова главная мысль этих произведений? Можно ли ее выразить пословицей «*Дружно — не грузно, а врозь — хоть брось*»?
- Заключение**
- ❖ Кого мы называем другом? Прочитайте пословицы, которые помогают понять, что такое настоящий друг?

❖ Чтение пословиц, данных на с. 48 «Творческой тетради». Определите, какие из них являются пословицами о дружбе.

**Домашнее задание:**

- Прочитайте дома понравившиеся произведения.
- Выучите наизусть одно из прочитанных стихотворений.
- Нарисуйте иллюстрации к прочитанным произведениям.
- Найдите в домашней библиотеке книги о дружбе.
- «Творческая тетрадь», рубрика «Мастерская писателя». Прочитайте пьесу Т. Коти «Подарок». Определите действующих лиц будущего спектакля. Разыграйте пьесу дома с родителями. В качестве режиссера дайте им совет, как читать реплики героев произведения.

**Уроки 4—5 (53—54). «Хорошая горка получилась»**

**Задачи уроков:**

- познакомить с книгами Н. Носова;
- учить определять главную мысль произведения;
- учить характеризовать героя по его речи и поступкам;
- учить распределять книги по разным основаниям, подбирать название выставки;
- учить составлять план и пересказывать текст по плану.

**Планируемые достижения учащихся:**

- формирование умения осмысливать прозаический текст;
- освоение приемов выборочного чтения;
- формирование умения делить текст на части, озаглавливать части текста и иллюстрации;
- формирование умения создавать свой текст на основе авторского текста;
- формирование умения находить в тексте ключевые слова, позволяющие характеризовать героя;
- формирование умения классифицировать книги по разным основаниям;
- формирование умения составлять план текста;
- формирование умения пересказывать текст по плану.

**Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 1.
- Литературное чтение. Творческая тетрадь. 2 класс.
- Книги Н. Носова («Живая шляпа», «Огородники», «Затейники», «Дружок», «Фантазеры», «Вкусная каша» и др.).

**Ход уроков**

**Проверка домашнего задания**

**Предварительная работа**

- ❖ Рассматривание книги Н. Носова.
  - О чем рассказывает обложка книги? Как называется книга? Кто автор? Какие произведения включены в эту книгу? Есть ли среди них рассказ «На горке»?

### **Основная часть**

❖ Чтение рассказа Н. Носова «На горке». Перечитывание произведения с дополнительными вопросами.

• Какая из сюжетных линий будет отражать развитие действия этого рассказа. Подтвердите текстом.

*Завязка — кульминация — развязка.*

*Завязка — кульминация — развязка — завязка — кульминация — развязка.*

• В чем заключается главный момент в развитии действия (горка посыпана песком — кататься на ней нельзя)? Почему Котька посыпал горку песком? Он сделал это для того, чтобы насолить ребятам?

• Прочитайте диалог Котьки и мальчиков. Как разговаривает Котька, как разговаривают мальчики? Каким можно представить Котьку в этот момент? Жалко его вам?

• Как Котька исправил ошибку? Ребята его простили?

• Почему этот рассказ включен в раздел «Мы — друзья»?

❖ Воспроизведение рассказа по серии сюжетных картинок.

• Рассмотрите внимательно первую иллюстрацию. Что на ней изображено? Найдите соответствующий фрагмент текста. Прочитайте его.

• Определите ключевые слова этого фрагмента текста. О чем хотел рассказать автор? Что хотел показать на иллюстрации художник?

• Каким предложением можно озаглавить данную иллюстрацию? Придумайте свой заголовок в форме повествовательного предложения, а затем в форме восклицательного предложения. Расскажите, что произошло на этой иллюстрации с помощью восклицательных предложений от лица Котьки. Например, начните так: «*Ах, сейчас прокачусь! Да как разгонюсь! Никто так не смог бы прокатиться, кроме меня!*»

❖ Аналогичная работа со следующими иллюстрациями.

❖ Определение последовательности событий, изображенных на иллюстрациях.

❖ Работа в группе. Воспроизведение текста по иллюстрациям в группе. Выбор лучшего рассказчика в группе.

❖ Рассказ — представление всего текста по иллюстрациям в классе. Рефлексия на рассказанное.

### **Заключение**

❖ «Мы идем в библиотеку». Знакомство с книжной выставкой.

• Какие книги представлены на выставке? Что их объединяет? Как можно назвать данную выставку?

• Можно ли на эту выставку поставить книгу рассказов Н. Носова? Почему?

❖ Чтение и рассказ о понравившейся книге.

#### **Домашнее задание:**

- Найдите в домашней библиотеке книги Н. Носова. Рассмотрите обложки книг, сделайте предположение, о чем рассказывается в этих книгах.
- Прочитайте одно из произведений Н. Носова. Расскажите в классе о прочитанном произведении по плану:
  - Понравилась ли вам книга?
  - О чем или о ком рассказывается в книге? Расскажите о самом смешном или самом грустном эпизоде из этой книги.
  - Сделайте вывод: посоветовали бы вы прочитать эту книгу друзьям и почему?
- Прочитайте рассказ Т. Коти «Замок на песке» в «Творческой тетради». Сравните произведения Т. Коти и Н. Носова.
  - О чем или о ком рассказывается в произведениях?
  - Кто главные герои произведений и что с ними произошло?
  - Как к их поступкам отнеслись окружающие? Как к их поступкам относятся авторы? Как вы относитесь к их поступкам?
- Прочитайте рассказ Т. Коти «Замок на песке», помещенный в «Творческой тетради». Сделайте картинный план к данному произведению. Для этого определите сначала количество иллюстраций и что на них должно быть изображено.

#### **Уроки 6—7 (55—56). «Друзья познаются в беде»**

##### **Задачи уроков:**

- познакомить с особенностями жанра басни;
- учить определять главную мысль произведения;
- учить характеризовать героев произведения;
- учить соотносить поступки и мотивы героев с нравственно-этическими нормами.

##### **Планируемые достижения учащихся:**

- формирование умения делить текст на смысловые части, определять главный момент в развитии действия;
- формировать умение давать характеристику героя произведения с опорой на текст;
- общее знакомство с жанром басни.

##### **Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 1.
- Литературное чтение. Творческая тетрадь. 2 класс.
- Книга Э. Успенского «Крокодил Гена и его друзья».
- Книга Эзопа «Басни».
- Книга И. А. Крылова «Басни».

##### **Ход уроков**

##### **Проверка домашнего задания**

##### **Предварительная работа**

- ❖ Знакомство с особенностями жанра басни. Вступительное слово учителя.
  - От какого слова произошло слово *басня*? Близко ли по смыслу к слову *басня* слова *баять*, *побасенка*, *басенка*? Знакомо ли вам выражение «*Соловья баснями не кормят*»? Объясните его смысл.
  - В чем же заключается смысл басни?

### **Учителю на заметку**

Басни возникли очень давно. В Древней Греции жил талантливый и мудрый человек, которого звали Эзоп. Он сочинял короткие поучительные рассказы. Главными героями басен всегда были животные, растения, предметы, редко — люди. Но за действиями неживых предметов или зверей всегда угадывались люди с их недостатками. Эти недостатки людей и высмеивались в басне.

Басня состоит из двух частей: в первой части представлена картина жизни, а во второй части содержится мораль (вывод), от чего герой предостерегается и чего он не должен делать.

Мы знаем и читаем басни Ивана Андреевича Крылова, Льва Николаевича Толстого, Сергея Владимировича Михалкова. Сергей Владимирович Михалков, с творчеством которого мы и познакомимся сегодня, осваивать басенное творчество начал по совету А. Н. Толстого. Было это в 1944 году, когда широко отмечали юбилей И. А. Крылова. С. В. Михалков написал около 200 басен, многие из которых вошли в круг детского чтения. В них высмеивается реальность, с которой мы сталкиваемся каждый день. Сам Михалков писал: «Вот пишешь про зверей, про птиц и насекомых, а попадаешь все в знакомых».

### **Основная часть**

❖ Самостоятельное знакомство с басней С. Михалкова «Друзья познаются в беде».

❖ Работа по вопросам учебника.

- Почему Бобер не захотел идти дальше с Лисой и Кабаном?
- Можно ли главную мысль этого произведения выразить пословицей «Друзья познаются в беде»? Поясните примерами произведения.
- Можно ли данное произведение назвать басней? Чему учит данная басня? Какие специфические особенности басни отражены в данном произведении?
- Кто герои произведения? Что с ними произошло? Какой вывод мы делаем?

❖ Воспроизведение басни.

❖ Возможно самостоятельное знакомство с произведением

Э. Успенского «Крокодил Гена и его друзья».

- Подчеркните в тексте все, что вы прочитали о Крокодиле Гене. Объясните, почему ему было грустно и одиноко. Как вы думаете, кто-нибудь откликнется на такое объявление Крокодила Гены?
- Рассмотрите внимательно книгу Э. Успенского «Крокодил Гена и его друзья». Что интересного вы заметили на обложке? Каких героев вы узнали? Захотелось ли вам прочитать книгу?

❖ Создание каталожной карточки на книгу.

### **Заключение**

❖ Знакомство с выставкой книг. Басни. Книги Э. Успенского.

- Рассмотрите внимательно книги. Что их объединяет? Чем они различаются? На какие группы можно разделить все книги? Какие книги вам знакомы? Какие из этих книг вы прочитали?
- Кто из баснописцев вам знаком? С кем вы познакомились сегодня?
- Почему басня так актуальна и в наше время?

#### **Домашнее задание:**

- «Семейное чтение». Прочитайте отрывок из книги А. Гайдара «Чук и Гек» дома вместе с родителями. Разговор на тему «Как ни хитри, а правды не перехитрить».
- Найдите в домашней библиотеке книги Э. Успенского. Какие рассказы включены в эту книгу? Какие захотелось прочитать? Почему?
- Найдите книгу с баснями. Какие басни в этой книге захотелось прочитать? Кто автор этих басен? Постарайтесь доказать, что это именно басни.

### **Урок 10 (57). «Наш театр»**

#### **Задачи урока:**

- продолжить работу с жанром басни на примере басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей»;
- учить понимать главную мысль басни;
- учить объяснять характер, действия и мотивы героев;
- учить выбирать интонацию чтения, подходящую для героев произведения;
- подготовить инсценировку басни.

#### **Планируемые достижения учащихся:**

- формирование умения определять особенности басни;
- формирование умения выделять главную мысль басни;
- формирование умения голосом передавать характеристику героя;
- формирование умения делить текст на диалоги и текст автора;
- умение выбирать интонацию, подходящую для чтения каждой роли.

#### **Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 1.
- Литературное чтение. Творческая тетрадь. 2 класс.
- Книга И. Крылова «Басни».

#### **Ход урока**

#### **Проверка домашнего задания**

#### **Предварительная работа**

- ❖ Расскажите, с какими особенностями басни вы познакомились на прошлом уроке. Начните рассказывать так: «Басня — это короткий \_\_\_\_\_, в котором высмеиваются \_\_\_\_\_. Героями басни чаще всего являются \_\_\_\_\_. На прошлом уроке мы читали басню \_\_\_\_\_. В ней рассказывается \_\_\_\_\_».

Дома я читал басню \_\_\_\_\_, в ней рассказывается \_\_\_\_\_».

- ❖ Работа с выставкой книг И. Крылова.
  - Какие книги представлены на выставке? Что их объединяет?
  - Какие басни представлены в этих книгах? С какими баснями вы знакомы?

**Основная часть**

- ❖ Вступительное слово учителя о И. Крылове и его баснях.

**Учителю на заметку**

Басни **Ивана Андреевича Крылова** прочно вошли в круг детского чтения. Детство И. Крылова прошло в Твери в небогатой дворянской семье в близком общении с народом. На веселых народных гуляньях мальчик вслушивался в острые словечки и шутки.

Баснописец создавал картины, полные не только мудрости и достоверности, но и ярких красок. «У него живописно все, — восхищался Гоголь, — начиная от изображения природы до передачи малейших оттенков разговора». По форме большинство басен представляет собой миниатюрные пьесы. В них — точная обрисовка характера, живой и остроумный диалог, быстрое развитие действия.

- ❖ Знакомство с басней И. Крылова «Стрекоза и Муравей».
  - Кому вы сочувствовали, читая басню? Кого осуждали? Нравятся ли вам поступки Стрекозы? Муравья?
  - Каким вам представляется Муравей? Найдите и подчеркните в тексте слова, характеризующие Муравья.
  - Какой вам представляется Стрекоза? Какие слова в тексте характеризуют Стрекозу?
  - Можно ли это произведение назвать басней? Вспомните специфические особенности басни. Чему учит это произведение? Какую мораль (вывод) мы могли бы дописать сами?
  - Почему эта басня помещена в раздел «Мы — друзья»?
- ❖ Подготовка к инсценированию басни. Отбор выразительных средств.
- ❖ Работа в «Творческой тетради».
- ❖ Инсценирование басни. Рефлексия.

**Заключение**

- Почему басня И. Крылова «Стрекоза и Муравей» включена в данный раздел?

**Домашнее задание:**

- Поработайте в группах.
  - Подготовьте театральные билеты.
  - Подготовьте театральные программки.
  - Подберите детали костюма.
  - Выразительно прочитайте басню.



### **Уроки 9—10 (58—59). «Маленькие и большие секреты страны Литературии»**

#### **Задачи уроков:**

- формировать систему нравственно-этических ценностей: обобщить представления учащихся о том, что такое дружба, кто является настоящим другом;
- закрепить полученные знания об особенностях жанра басни;
- учить сравнивать, сопоставлять тексты разных жанров;
- продолжить работу по составлению текстов по опорным словам;
- учить пересказывать текст по заданному алгоритму.

#### **Планируемые достижения учащихся:**

- осмысленное принятие ценности дружбы;
- формирование умения пересказывать текст по заданному алгоритму;
- знание специфических особенностей басни;
- формирование умения сравнивать и сопоставлять тексты разных жанров.

#### **Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 1.

#### **Ход уроков**

#### **Проверка домашнего задания**

**Выполнение заданий учебника на с. 134—137.**

## **ЗДРАВСТВУЙ, МАТУШКА ЗИМА!**

*В данный раздел включены произведения русских и советских поэтов и писателей о природе. Цель его заключается в том, чтобы познакомить учащихся с красотой родного края, показать силу художественного слова, которое создает целый художественный мир, приобщить к чтению лирических текстов, отражающих всю гамму чувств поэтов и писателей.*

#### **Понятия:**

- Ритм, интонация, настроение, пауза, знаки препинания, темп чтения (выразительное чтение).
- Лирическое стихотворение.

### **Уроки 1—2 (60—61). «Готовимся к празднику»**

#### **Задачи уроков:**

- подготовить праздничный концерт;
- учить находить средства художественной выразительности в лирических текстах;
- учить передавать эмоциональное настроение в лирическом произведении, выразительно читать;
- развивать творческое воображение, учить творчески интерпретировать текст (инсценировать, представлять, драматизировать).

#### **Планируемые достижения учащихся:**

- участие в работе группы; обсуждение проблем группы;
- умение работать с различными источниками информации (отбор необходимой информации для организации и проведения праздника);



- формирование умения находить средства художественной выразительности;
- формирование умения читать тексты с опорой на знаки препинания, логические паузы, эмоциональную окраску и свое отношение к содержанию текста.

**Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 1.
- Книги со стихами, песнями, играми, конкурсами.
- Иллюстрации, модели, украшения.
- Листы ватмана, краски, карандаши.

**Ход уроков**

**Проверка домашнего задания**

**Предварительная работа**

- ❖ Вступительное слово учителя о праздновании Нового года.

*Новый год отмечали всегда, но только в разное время года. Новый год праздновали перед началом страды – весной или после сбора урожая. Долгое время начало года отмечали 1 сентября. По указу Петра Первого Новый год в России стали отмечать, как и везде в Европе, 1 января.*

**Основная часть**

- ❖ Чтение диалога Ани и Вани, помещенного на с. 138.
  - Какие у вас возникают слова-ассоциации к словосочетанию «Новый год»?
- ❖ Создание программы праздника. Распределение на группы. Подготовка к празднованию Нового года в соответствии с выбором группы.
- ❖ 1-я группа. Отбор стихов для праздника.
  - Рассмотрите внимательно книги. Какие произведения можно включить в программу праздника Нового года?
  - Загляните в домашнюю библиотеку, спросите у родителей, какие еще произведения можно прочитать на новогоднем празднике.
- ❖ 2-я группа. Отбор игр для проведения праздника.
  - Внимательно рассмотрите предложенные игры. Какие из них можно включить в программу новогоднего праздника?
- ❖ 3-я группа. Отбор песен для исполнения на новогоднем празднике.
  - Рассмотрите внимательно книги. Какие произведения можно включить в программу праздника Нового года?
  - Загляните в домашнюю библиотеку, спросите у родителей, какие еще песни можно исполнить на новогоднем празднике.
- ❖ 4-я группа. Подготовка классного помещения к празднику, создание театральных билетов, программ к празднику.

**Заключение**

- ❖ Организация и проведение праздника.

**Уроки 3—5 (62—64). «Чародейкою Зимой околдован лес стоит...»**

**Задачи уроков:**

- учить находить средства художественной выразительности для создания образа в лирическом тексте;
- учить читать выразительно, отражая развитие чувства в лирическом стихотворении;
- учить сравнивать различные стихотворения по содержанию и настроению.

**Планируемые достижения учащихся:**

- формирование умения находить средства художественной выразительности;
- умение выбирать интонацию, помогающую передать эмоциональную составляющую текста;
- умение коллективно обсуждать прочитанное, высказывать свое суждение в группе или в паре.

**Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 1.
- Книжки со стихами русских поэтов о зиме. («Стихи о зиме» (серия «Поэтический класс»), А. С. Пушкин. «Стихи», Ф. И. Тютчев. «Стихи», С. А. Есенин. «Стихи»).

**Ход уроков**

**Предварительная работа**

- ❖ Вступительное слово учителя.

*Сегодня мы начинаем читать стихи русских поэтов о зиме. Каждый из них по-разному воспринимал зиму. Кто-то радовался первому снегу, удивлялся завыванию вьюги, восхищался картинами русского пейзажа. Все эти произведения относятся к лирическим произведениям. Любое лирическое произведение отражает чувства человека, который его написал. Мы будем читать стихи русских поэтов и смотреть на зиму их глазами, чувствовать их сердцем.*

**Основная часть**

- ❖ Знакомство с произведением А. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...».

**Учителю на заметку**

*Александр Сергеевич Пушкин с детства одинаково свободно владел двумя языками — французским и русским, даже сочинил оперу на французском языке. Увлекался он и народным театром: кукольной комедией с Арлекином, картинами «волшебного фонаря». Круг его чтения в эти годы составляли, с одной стороны, книги античных классиков, европейских писателей, с другой — произведения русских писателей.*

- ❖ Перечитывание стихотворения с дополнительными вопросами:

- Какую картину зимы видим?
- Почему зима названа *волшебницей*? Подберите слова-ассоциации к слову *волшебница*. Какие волшебства со-

творила зима? Можно ли сказать, что она действует как живой человек? Одинаково ли автор рассказывает о созданных им образах?

- ❖ Подготовка к выразительному чтению.
  - Сколько частей в стихотворении? Почему? Меняется ли ритм стихотворения, настроение?
  - Отметьте слова, которые необходимо выделить при чтении.
  - На какие знаки препинания необходимо обратить внимание при чтении. Сделайте разметку стихотворения.
- ❖ Выразительное чтение стихотворения.
- ❖ Знакомство с произведением Ф. Тютчева «Чародейкою Зимой околдован лес стоит...».

#### **Учителю на заметку**

**Федор Иванович Тютчев** печататься начал рано, в 15 лет, но долгие годы оставался безвестным. Лишь в 1850 году в журнале «Современник» прозвучало высказанное Н. Некрасовым суждение о Ф. Тютчеве как о замечательном русском поэте. Стихи Ф. Тютчева звучат как лирический гимн природе и труду человека.

- ❖ Повторное перечитывание текста с дополнительными вопросами.
  - Можно ли сказать, что стихотворение Ф. Тютчева тоже о зиме? Как названа зима у Ф. Тютчева? Чародейка и волшебница — это одно и то же? Чародейка, чаровница, очарован — это слова, близкие друг другу по смыслу?
  - Очарованы ли мы картиной зимы Ф. Тютчева? Какие средства выразительности использует автор?
  - Почему А. Пушкин и Ф. Тютчев используют одни и те же средства выразительности (олицетворения), а зима получается разная?
  - Какие еще зимние образы создает Ф. Тютчев? Красив ли зимний лес? Можно ли сказать, что мы любим зимним лесом и страшимся его? Почему такие разные чувства мы испытываем?
  - Почему автору необходимо было создать образ солнца? Что значит *мещет*?
  - Какие чувства вызывает у нас эта зимняя картина?
- ❖ Выразительное чтение стихотворения.
- ❖ Знакомство с произведениями С. Есенина «Поет зима — аукает...», «Береза».

#### **Учителю на заметку**

«Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины — основное в моем творчестве», — заявлял **Сергей Александрович Есенин**.

Дед выучил читать в пять лет, а первые стихи мальчик складывал раньше восьми лет. Развитая наблюдательность обогащалась фантазией; наблюдение тут же превращалось в картину: «Ночью лу-

на при тихой погоде стоит стоймя в воде. Когда лошади пили, мне казалось, что они вот-вот выпьют луну, и радовался, когда она вместе с кругами отплывала от их ртов», — писал он о своем детстве.

Читатели всех возрастов, даже самые маленькие дети, на протяжении многих лет находят эстетическое удовольствие в есенинских строках.

❖ Повторное перечитывание стихотворений с дополнительными вопросами:

- Какой видит зиму С. Есенин? Похожа ли зима С. Есенина на зиму Ф. Тютчева, А. Пушкина? Похожа ли зима С. Есенина на мать, баюкающую свое дитя? Какие звуки мы слышим?
- Какие еще зимние образы создает С. Есенин?

❖ Повторное перечитывание стихотворения С. Есенина «Береза». Работа по вопросам учебника.

#### **Заключение**

❖ Какие образы зимы создали авторы? Какие слова помогли вам представить образы зимы?

❖ Создание своего стихотворения о зиме (синквейна).

#### **Учителю на заметку**

**Синквейн** создается следующим образом: первая строчка — существительное, вторая строчка — три прилагательных, третья строчка — три глагола, четвертая строчка — предложение о предмете, последняя строчка — существительное или словосочетание, отражающее главную мысль всего произведения.

Сначала предлагаем учащимся образец, который они анализируют; затем на основе образца дети самостоятельно создают свои произведения.

*Зима!  
Волшебная, чудесная, удивительная —  
Пришла, рассыпалась, восхитила,  
Одела всю землю в праздничный  
наряд!  
Красота.*

*Метелица!  
Веселая, шумная, звонкая —  
Прилетела, рассыпалась, уди-  
вила,  
Ковром накрыла всю землю!  
Зима!*

#### **Домашнее задание:**

- Создайте книгу «Стихи русских поэтов». Подумайте, какие стихи можно включить в эту книгу. Какие иллюстрации необходимо сделать? Что должно быть изображено на обложке?
- Выучите наизусть понравившиеся стихи.
- В домашней библиотеке найдите стихи русских поэтов о зиме.

#### **Уроки 6—8 (65—67). «Зимние праздники»**

##### **Задачи уроков:**

- учить сравнивать стихотворения разных поэтов по содержанию и настроению;

- учить создавать голосом эмоциональный тон стихотворения;
- учить находить слова, которые использует автор для художественной выразительности.

**Планируемые достижения учащихся:**

- формирование умения находить средства художественной выразительности;
- умение выбирать интонацию, помогающую передать эмоциональную составляющую текста;
- формирование умения сравнивать произведения живописи и литературы;
- формирование умения создавать собственную творческую работу (книга стихов).

**Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 1.
- Литературное чтение. Творческая тетрадь. 2 класс.
- Книги со стихами русских поэтов о зиме («Стихи о зиме» (серия «Поэтический класс»), А. С. Пушкин «Стихи», Ф. И. Тютчев «Стихи», С. А. Есенин «Стихи»).

**Ход уроков**

**Проверка домашнего задания**

**Предварительная работа**

- ❖ Вступительное слово учителя о зимних праздниках.

**Основная часть**

- ❖ Знакомство с произведениями Саши Черного «Рождественское» и Ф. Фофанова «Еще те звезды не погасли...».
- ❖ Перечитывание стихотворения с дополнительными вопросами.
  - Почему стихотворение названо «Рождественское»?
  - Рождество связано с чудом. О каком чуде рассказывает в стихотворении?
- ❖ Сравнение стихотворений Ф. Фофанова «Еще те звезды не погасли...» и Саши Черного «Рождественское».
- ❖ Знакомство с произведениями: К. Бальмонта «К зиме», С. Маршака «Декабрь», А. Барто «Дело было в январе...», С. Дрожжина «Улицей гуляет...».
- ❖ Перечитывание стихотворений. Ответы на вопросы учебника.

**Заключение**

- ❖ Сравнение стихотворений С. Маршака и С. Дрожжина. О каком празднике говорится в этих стихотворениях?

**Домашнее задание:**

- Создайте книгу стихов «Скоро праздник». Отберите прочитанные ранее стихи для помещения их в книгу. Создайте иллюстрации к книге. Создайте обложку.
- Выразительно прочитайте произведения из получившейся книги.
- Выучите наизусть понравившееся произведение.
- Выполните задания в «Творческой тетради» на с. 62.

### **Урок 9 (68). «Загадки зимы»**

#### **Задачи урока:**

- учить видеть средства художественной выразительности, используемые в загадках;
- учить сочинять свои загадки.

#### **Планируемые достижения учащихся:**

- умение видеть средства художественной выразительности;
- формирование творческих способностей (создание загадки).

#### **Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 1.
- Литературное чтение. Творческая тетрадь. 2 класс.
- Книги с загадками: «Загадки. Пословицы. Поговорки», В. Дмитриева. «Загадки для развития речи», В. Зубкова. «В деревне», И. А. Мазнин. «Кто это? Что это?» и др.

#### **Ход урока**

#### **Проверка домашнего задания**

#### **Предварительная работа**

- ❖ Знакомство с темой урока.
  - От какого слова произошло слово *загадка*? Какие загадки вы знаете?

#### **Основная часть**

- ❖ Чтение первой загадки.
  - Какое слово указывает на предмет? Подчеркните.
  - О чем идет речь в загадке?
  - Подберите свои слова-ассоциации к отгадке.
  - Составьте свою загадку.

- ❖ Аналогично проведите работу со всеми загадками.

#### **Заключение**

- ❖ Прочитайте понравившиеся загадки.

#### **Домашнее задание:**

- Создайте книгу загадок. Понравившиеся загадки запишите. Нарисуйте к ним отгадки.
- Создайте свои загадки. Поместите их в книгу загадок. Нарисуйте отгадки к сочиненным загадкам.

### **Уроки 10—11 (69—70). «Праздник начинается, конкурс предлагается»**

#### **Задачи уроков:**

- научить организовывать праздничный концерт;
- учить чувствовать настроение, выраженное в стихотворениях русских поэтов, выразительно их читать;
- развивать творческое воображение, умение творчески интерпретировать текст (инсценировать, представлять, драматизировать).

#### **Планируемые достижения учащихся:**

- развитие творческих способностей;
- формирование умения участвовать в коллективной инсценировке.

#### **Ресурсы и оборудование:**

- Костюмы для участников праздника.

- Предметы и материалы для проведения эстафет, конкурсов, игр.
- Призы и подарки для награждения.

#### **Ход уроков**

#### **Проверка домашнего задания**

#### **Подготовка и проведение новогоднего праздника**

❖ Для подготовки новогоднего утренника необходимо создать рабочую группу. Рабочая группа разрабатывает различные задания:

- подготовить стихи о празднике и зиме для заучивания наизусть к новогоднему утреннику;
- подобрать новогодние игры и конкурсы;
- подобрать материалы для инсценирования и драматизации;
- подготовить материалы для украшения классного помещения;
- подготовить классную газету к новогоднему выпуску;
- подготовить подарки и призы к Новому году.

❖ Каждая группа распределяет между всеми учащимися задания, которые необходимо подготовить к новогоднему утреннику.

#### **Литература для учителя:**

- Смирнягин С. В. Новогодние театрализованные представления // Изд-во «Педагогическое общество России». — 2005.
- Сколотнева Л. Е. Праздники в школе: Сценарии, конкурсы, викторины. — СПб.: Издательский дом «Литера», 2002.

## **ЧУДЕСА СЛУЧАЮТСЯ**

*В данный раздел включены произведения известных русских и советских писателей и поэтов. Учащиеся познакомятся с литературными сказками, основанными на сюжетах народных сказок. Цель данного раздела — развивать интерес к литературному творчеству на основе различных форм интерпретации текстов.*

#### **Понятия:**

- Литературная сказка, автор, сюжет.
- Присказка.
- Герой литературной сказки.
- Герой народной сказки.

#### **Уроки 1—5 (71—75). «Чудеса случаются»**

#### **Задачи уроков:**

- познакомить с понятием *литературная сказка*;
- познакомить со сказками А. Пушкина, организовать выставку его книг;
- развивать внимание к образности поэтического слова, мелодике языка;

➤ развивать творческое воображение на основе различных форм интерпретации художественного текста.

**Планируемые достижения учащихся:**

- формирование умения видеть слово в поэтическом тексте, которое помогает создать образ старухи, старика, моря;
- формирование умения участвовать в коллективной беседе;
- формирование умения находить средства художественной выразительности;
- умение выбирать интонацию, помогающую передать эмоциональную составляющую текста.

**Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 2.
- Литературное чтение. Творческая тетрадь. 2 класс.
- А. Пушкин «Сказки».

**Ход уроков**

***Предварительная работа***

- ❖ Знакомство с названием раздела.
- ❖ Чтение диалога Ани и Вани.
- ❖ Вступительное слово учителя о А. Пушкине и его сказках.
- ❖ Работа с книгами, представленными на выставке.
  - Какие книги представлены на выставке? Что их объединяет? Дайте название выставке книг. Какими книгами можно дополнить эту выставку? Назовите.
  - Известна ли вам сказка, которую мы будем сегодня читать? В какой книге из представленных на выставке ее можно найти?
- ❖ Создание обложки к книге А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

***Учителю на заметку***

*Сказывание сказок в пору жизни А. Пушкина было распространенным обычаем в дворянской среде. А. Пушкин слушал сказки няни Арины Родионовны Матвеевой, бабушки Марии Алексеевны Ганнибал, дворового Никиты Козлова (вероятно, крестьян подмосковного села Захарова). На юге, на Украине, в нижегородском Болдино, в краях Южного Урала и Оренбуржья он слушал и записывал сказки, песни, пословицы и поговорки. А. Пушкин писал из Михайловского брату: «...вечером слушаю сказки — и вознаграждаю тем самым недостатки своего проклятого воспитания».*

***Основная часть***

- ❖ Знакомство со сказкой А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Чтение сказки учителем или комбинированное чтение (учитель и ученики).
  - В литературе много встречается сказок со сходным сюжетом: в Германии сказка называется «Сказка о рыбаке и его жене», в Литве — «Сказка о золотой рыбке». Почему же Пушкин назвал свое произведение «Сказкой о рыбаке и рыбке»?



- ❖ Перечитывание сказки с дополнительными вопросами:
    - Что мы узнаем о героях из начала сказки? Похоже ли данное начало сказки на начало других сказок?
    - В какой момент мы понимаем, что все изменилось в жизни старика? Как меняется ритм самой сказки? Можно ли сказать, что произошло чудо? Почему?
    - Какой момент сказки запечатлел художник на иллюстрации? Подберите слова, раскрывающие этот момент.
    - Рассмотрите иллюстрацию, на которой старик возвращается к старухе. Какой момент запечатлен на иллюстрации? Можно ли сказать, что на иллюстрации изображен фрагмент сказки, изображающий возвращение старика в первый раз? Почему вы так решили? Найдите подтверждение этого в самой сказке.
    - Какой мы видим старуху на иллюстрации, а каким изображен старик? Предположите, что сейчас говорит старуха. Почему старик все-таки отправляется к морю?
    - Каким его встретило море? Почему?
    - Почему столько раз повторяется одна и та же ситуация в сказке?
    - Как каждый раз встречает старика море? Послушайте, какие слова помогают представить вам море.
    - Рассмотрите иллюстрации. Меняется ли характер старухи на последующих иллюстрациях? Меняется ли характер старика? Почему?
    - Почему рыбка не выполнила последнюю просьбу старухи? Изменилось ли что-нибудь в жизни старика и старухи, если бы рыбка выполнила последнюю просьбу?
    - Какова основная мысль сказки? Можно ли сказать, что в сказке восторжествовала мудрость? Подтвердите свой ответ текстом. Можно ли сказать, что в сказке потерпели поражение алчность, властолюбие? Что такое алчность, властолюбие? Подберите слова, близкие по смыслу этим словам.
    - Выражают ли данные пословицы главную мысль сказки:  
*Много захочешь — последнее потеряешь.*  
*Много желать — добра не видеть.*  
*Жадность всякому горю начало.*  
*Ненасытному все мало.*
  - ❖ Чтение учителем русской народной сказки «Чивы-чивы-чывычок», или сказки братьев Grimm «Сказка о рыбаке и его жене», или литовской сказки «Сказка о золотой рыбке». Сравнение сказок.
- Заключение**
- ❖ Можно ли сказать, что «Сказка о рыбаке и рыбке» — это волшебная сказка? Или это сказка о животных? Или бытовая сказка? Подтвердите свой ответ текстом.
  - ❖ В чем особенность литературной сказки, в чем ее отличие от народной?

#### **Домашнее задание:**

- Выполните задание в «Творческой тетради» на с. 64—65.
- Найдите в домашней библиотеке книги сказок А. Пушкина. Какие сказки написал А. Пушкин? Какие из этих сказок вы читали? Какие сказки захотелось прочитать?
- Составьте кроссворд по сказке А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».
- Выучите фрагмент сказки наизусть.
- Прочитайте выразительно понравившийся фрагмент сказки.

#### **Уроки 6—9 (76—79). «Герои литературных сказок»**

##### **Задачи уроков:**

- работа с понятием *присказка*;
- развивать умение сравнивать сказки;
- учить находить слова, характеризующие героя сказки; составлять портрет героя сказки.

##### **Планируемые достижения учащихся:**

- формирование умения сравнивать сказки;
- формирование умения создавать собственные тексты на основе художественных;
- формировать умение классифицировать книги по различным основаниям.

##### **Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 2.
- Литературное чтение. Творческая тетрадь. 2 класс.
- Книга Д. Н. Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки».
- Книга Дж. Харриса «Сказки дядюшки Римуса».

#### **Ход уроков**

##### **Проверка домашнего задания**

##### **Предварительная работа**

- ❖ Работа с выставкой книг по теме «Литературные сказки». Анализ представленных книг.
  - Какие книги представлены на выставке? Что их объединяет? Дайте название выставке книг.
  - С какой книгой мы сегодня познакомимся на уроке? Это авторская сказка? Сказка о животных? С этим автором мы еще не знакомились на уроках? («Аленушкины сказки» Д. Мамина-Сибиряка.)

##### **Учителю на заметку**

«Аленушкины сказки» писались **Дмитрием Наркисовичем Маминим-Сибиряком** для маленькой дочери Елены. Отцу предстояло подготовить свою Аленушку к жизни, а главное, научить ребенка любить эту жизнь. Герои сказок — муха, козявочка, комар, заяц, игрушки, цветы — подчеркнуто малы, слабы, незаметны среди больших и сильных существ. Но все же в сказках Д. Мамина-Сибиряка слабые одерживают верх над сильными, незаметные обретают свое место в жизни. Вместе с тем автор тактично подмечает, что слабые существа нередко заражаются мелочным эгоизмом, жела-

ют, чтобы весь мир принадлежал им, и, не в состоянии достичь этого, обижаются, делаются несчастными. «Невозможно переделать мир в угоду себе, но можно изменить отношение к миру, можно изменить себя», — подмечает автор сказок.

Особый интерес представляет присказка. Своей напевностью она близка колыбельным песням.

❖ Чтение сказки Д. Мамина-Сибиряка. Перечитывание сказки с дополнительными вопросами:

- К кому обращены слова присказки? Какие слова помогают это понять? С какой интонацией надо читать присказку?
- Кто мог сказывать присказку? Представьте сказительницу. Как она выглядит? Во что она одета? Как смотрит на нас? Как произносит слова? Попробуйте сыграть сказительницу.
- Каким изображен заяц в начале сказки? Прочитайте, как хвастался заяц. Какие слова необходимо выделить голосом, чтобы показать, как расхрабрился заяц?
- В какой момент сказки мы понимаем, что заяц вовсе не такой храбрый? Прочитайте. Как нужно читать этот отрывок? Что значит выражение «язык примерз»? Подберите близкое по смыслу выражение.
- Что случилось с зайцем дальше? Как он стал выглядеть в глазах окружающих? А в своих собственных глазах?

❖ Сравнение зайца из этого произведения с зайцами из других сказок.

- Вспомните, в каких еще сказках мы встречаемся с зайцами? («Заячья избушка» — русская народная сказка.) Какими мы видим зайцев в этих сказках? Можно ли сказать, что они глупые, несчастные, смешные, страшные, умные, хитрые.
- Составьте портрет зайца из русских сказок.

❖ Самостоятельное чтение сказки Дж. Харриса «Братец Лис и братец Кролик».

- Какой был заяц в сказке американского народа? Можно ли сказать, что он глупый, смешной, несчастный? Подтвердите текстом.

❖ Знакомство с книгой Дж. Харриса «Сказки дядюшки Римуса».

### ***Заключение***

❖ Сравнение главных героев сказок Д. Мамина-Сибиряка и Дж. Харриса.

- Какие они по характеру? Какие поступки они совершают?
- Можно ли сказать, что заяц в русских народных сказках — трусливый, глупый, жалкий, а в сказках американского народа — умный, хитрый, изворотливый? Какой героине сказок русского народа принадлежат эти черты характера?

**Домашнее задание:**

- Игра «Собери сказки о зайцах». Найдите в домашней библиотеке книги сказок, героем которых является заяц. Покажите характер зайца через инсценирование какого-либо фрагмента сказки.
- Создайте газету о герое русских народных сказок — зайце. Придумайте интересное название газеты. Обсудите с друзьями, какие иллюстрации попадут в газету, какие книги будут использованы.
- Прочитайте фрагмент понравившейся сказки выразительно.

**Уроки 10—11 (80—81). «Мы идем в библиотеку»<sup>1</sup>****Задачи уроков:**

- познакомить с произведением Рудольфа Эриха Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»;
  - учить работать с книгой (способы нахождения нужного текста в книге);
  - учить создавать на основе данного текста тексты по аналогии.
- Планируемые достижения учащихся:**
- умение создавать собственный текст на основе художественного текста по аналогии;
  - формирование умения выбирать и классифицировать книги по различным основаниям.

**Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 2.
- Литературное чтение. Творческая тетрадь. 2 класс.
- Книга Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена».
- Сказки Г.-Х. Андерсена «Свинопас», «Огниво». «Принцесса на горошине».
- Сказки Ш. Перро «Золушка», «Красная Шапочка», «Синяя Борода».
- Сказка С. Козлова «Ежик в тумане».
- Сказки К. Чуковского «Приключения Бибигона», «Краденое солнце», «Мойдодыр», «Тараканище», «Федорино горе».

**Ход уроков****Проверка домашнего задания****Предварительная работа**

- ❖ Знакомство с произведениями Рудольфа Эриха Распе «Чудесный олень» и «Оттаявшие звуки». Перечитывание произведений с дополнительными вопросами.

**Учителю на заметку**

**Рудольф Эрих Распе** — немецкий литератор, создатель одного из самых знаменитых литературных героев — барона Мюнхгаузена — известного вралю. Первые рассказы барона Мюнхгаузена в изложении Распе прочитали немцы в «Путеводителе для веселых людей» в начале 80-х годов XVIII века; книга была опубликована анонимно, подписи автора не было.

**Карл Фридрих фон Мюнхгаузен** — реальное лицо. Он много лет провел в России, куда попал в юности, затем был зачислен на военную службу, участвовал в русско-турецкой войне. Вернувшись

<sup>1</sup> Урок можно провести в школьной библиотеке.

домой, он поведал о своих удивительных приключениях в «стране белых медведей». Существует предположение, что среди его слушателей был и Э. Распе.

На русский язык «Приключения барона Мюнхгаузена» перевел Корней Иванович Чуковский.

- О каких приключениях рассказал барон Мюнхгаузен? Правда ли это? Что из этого могло быть правдой, а что — выдумкой?
- С какими интонациями нужно читать и рассказывать эти истории: загадочно, с удивлением, таинственно, быстро или медленно?
- ❖ Создание собственной истории по аналогии с авторским текстом.

#### **Заключение**

- ❖ «Мы идем в библиотеку». Знакомство с выставкой книг.
  - Что объединяет книги на выставке? Могла бы там находиться книга Распе? Какую из книг, представленных на выставке, захотелось прочитать? Почему?
- ❖ Чтение и рассказ о понравившихся книгах.

#### **Домашнее задание:**

- Найдите в домашней библиотеке книгу Э. Распе. Составьте на нее каталожную карточку.
- Запишите получившийся на уроке фантастический рассказ. Создайте к нему иллюстрации.

### **Уроки 12—14 (82—84). «Мои любимые писатели»**

#### **Задачи уроков:**

- познакомить с творчеством Корнея Ивановича Чуковского;
- учить выделять главную мысль произведения на основе самостоятельного анализа текста;
- учить давать характеристику главному герою;
- учить находить в тексте особенности поэтического текста (ритм);
- развивать потребность в самостоятельном чтении.

#### **Планируемые достижения учащихся:**

- умение самостоятельно читать произведения и осмысливать их;
- формирование умения определять главную мысль произведения;
- формирование умения сравнивать героев и их поступки в разных произведениях.

#### **Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 2.
- Книги К. Чуковского («Приключение Бибигона», «Тараканище», «Федорино горе», «Мойдодыр» и др.).

#### **Ход уроков**

#### **Проверка домашнего задания**

#### **Предварительная беседа**

- ❖ Знакомство учащихся с К. Чуковским и его творчеством.

### **Учителю на заметку**

**Корней Иванович Чуковский** — поэт, критик, переводчик детской литературы. Он писал в своем дневнике: «Я решил учиться у детей... Я надумал уйти в детвору, как некогда ходили в народ: я почти порвал с обществом взрослых и стал водиться лишь с трехлетними ребятами...»

Сказки и стихи К. Чуковского составляют целый комический эпос, нередко называемый «крокодилиадой» (по имени любимого персонажа автора). Сюжеты детских сказок и стихов близки к детским играм.

### **Основная часть**

- ❖ Чтение статьи учебника о К. Чуковском. Работа с выставкой книг.
- ❖ Самостоятельное чтение произведения К. Чуковского «Я начинаю любить Бибигона» (из книги «Приключения Бибигона»).
- В какие приключения попадает Бибигон? Расскажите. Сравните приключения Бибигона с приключениями Мюнхгаузена?
- Зачем они выдумывают эти истории? Можно сказать, что они выдумывают истории для того, чтобы повеселить народ, или потому, что сами в них верят или хотят совершить какой-то подвиг?
- Опиши Бибигона: он смелый, храбрый, добрый, капризный, веселый? А каков Мюнхгаузен? Что у них общего?
- ❖ Подготовка к выразительному чтению. Выразительное чтение.

### **Заключение**

- ❖ Можно ли на выставку книг К. Чуковского поставить книгу «Приключения Бибигона»? А книгу Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»?

### **Домашнее задание:**

- «Семейное чтение». Прочитайте произведение Л. Толстого «Два брата» дома вместе с родителями.
  - Кто из братьев вам понравился и почему?
  - Какова основная мысль данного произведения?
- Выпишите из текста произведения Л. Толстого пословицы. Объясните смысл пословиц.
- Создайте по аналогии свое произведение, употребив в нем известные вам пословицы и поговорки.

### **Уроки 15—16 (85—86). «Наш театр»**

#### **Задачи уроков:**

- развивать навык осознанного, выразительного чтения;
- развивать умение самостоятельно определять главную мысль произведения;
- развивать речь и творческие способности через инсценирование сказки.

**Планируемые достижения учащихся:**

- формирование умения осмысления содержания произведения;
- умение определять главную мысль произведения;
- умение определять характер героев, события, картины, представленные в произведении;
- выразительное чтение произведения: умение выбирать интонацию, подходящую для чтения каждой роли;
- участие в коллективной беседе: умение сравнивать свое суждение с суждениями других учеников;
- формирование умения создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

**Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 2.
- Декорации к спектаклю.
- Костюмы для артистов.

**Ход уроков**

**Проверка домашнего задания**

**Предварительная беседа**

- ❖ Знакомство с темой урока «Наш театр».
- ❖ Определение этапности подготовки к инсценированию произведения (чтение произведения, распределение ролей, отбор средств для создания образа, инсценирование, рефлексия).

**Основная часть**

- ❖ Знакомство со сказкой К. Чуковского «Краденое солнце». Чтение сказки учителем.
  - Кто герои сказки? Что с ними произошло?
- ❖ Работа в группе. Распределение ролей. Отбор средств выразительности для инсценирования сказки.
- ❖ Инсценирование сказки.
- ❖ Рефлексия на сыгранную роль.

**Заключение**

- ❖ Почему сказка К. Чуковского «Краденое солнце» включена в раздел «Чудеса случаются»?
- ❖ Какое чудо произошло в этой сказке?

**Домашнее задание:**

- Найдите в домашней библиотеке книгу К. Чуковского «Краденое солнце». Составьте на нее каталожную карточку.
- Подготовьте фрагмент сказки для выразительного чтения.
- Приготовьте костюмы для инсценирования произведения.
- Создайте декорации для разыгрывания спектакля.
- Подготовьте программки для зрителей.
- Создайте билеты для зрителей.

**Урок 17 (87). «Маленькие и большие секреты страны Литературии»**

**Задачи урока:**

- обобщить знания учащихся по данному разделу;



- научить определять специфические особенности литературной сказки;
- учить сравнивать народную и авторскую (литературную) сказку;
- познакомить с алгоритмом пересказа текста;
- развивать творческие способности на основе интерпретации текста (пересказ текста).

**Планируемые достижения учащихся:**

- умение находить специфические особенности литературной сказки;
- формировать умение сравнивать народную и авторскую сказку;
- умение пересказывать сказку, соблюдая жанровые особенности.

**Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 2.

**Ход урока**

**Проверка домашнего задания**

**Предварительная беседа**

- ❖ Выставка книг с литературными и авторскими сказками, прочитанными в этом разделе. Распределение книг по группам.

- В чем отличие авторской сказки от литературной?
- Расскажите об особенностях литературной сказки, используя следующие опорные слова и выражения: *сочинили писатели, использован сюжет, вносит свое видение, понимание.*

**Основная часть**

- ❖ Чтение болгарской сказки «Курица, несущая золотые яйца».
- ❖ Сравнение болгарской сказки и сказки А. Пушкина. (Сюжет сказки; герои сказок; главная мысль сказки.)
- ❖ Пересказ болгарской сказки. Подготовка к пересказу по плану.

**Домашнее задание:**

- Нарисуйте иллюстрации к болгарской сказке.
- Создайте книгу со сказкой «Курица, несущая золотые яйца». Что можно нарисовать на обложке? Кто является автором данной сказки? Как нужно назвать книгу?
- Создайте каталожную карточку на эту книгу. Какие данные необходимо туда внести?

## **ВЕСНА, ВЕСНА! И ВСЕ ЕЙ РАДО!**

*В разделе представлены произведения русских и советских поэтов и писателей о природе родного края. Цель данного раздела – вызвать эмоциональную реакцию учащихся при чтении лирического текста. В каждом тексте учащиеся рассматривают средства художественной выразительности, которые создают картины природы.*



**Понятия:**

- Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение, олицетворение.
- Лирическое произведение: рифма, ритм, настроение.
- Выразительное чтение: чувства, интонация, пауза.
- Пьеса-сказка.

**Уроки 1—2 (88—89). «Весна, весна! И все ей радо»**

**Задачи уроков:**

- повторить жанровые особенности лирического произведения;
- учить находить слова в лирическом тексте, которые позволяют авторам создавать картины природы;
- учить выразительно читать стихотворения.

**Планируемые достижения учащихся:**

- формирование эмоционального восприятия текста, умение передавать свои чувства при чтении;
- умение находить слова, которые помогают представить картины, изображенные автором;
- формирование умения высказывать свое суждение.

**Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 2.
- Литературное чтение. Творческая тетрадь. 2 класс.
- Цветные карандаши, краски, кисточки.

**Ход уроков**

**Предварительная работа**

- ❖ Работа в «Творческой тетради». Рубрика «Читаем и наблюдаем», с. 67—68.
  - Рассмотрите иллюстрации. Какое время года на них изображено? Обоснуйте свой ответ.
  - Прочитайте стихотворения Т. Коти «Весенний букет» и «Осенний букет».
  - Сравните эти произведения: заголовки, тему произведения, настроение.
  - Подчеркните в первом и втором тексте краски. Перечислите их. Можно ли сказать, что розоватый, бирюзовый — это краски весны? Можно ли сказать, что золотой, красный, багряный — это краски осени? Почему именно такие цвета выбирает Т. Коти для создания картины весны и осени?
- ❖ Знакомство с темой урока «Весна, весна! И все ей радо!».
  - Определите опорные слова темы. Подберите к данным словам слова-ассоциации. Сделайте цветопись этих слов. Можно ли использовать краски весны Т. Коти? Какие краски необходимо добавить? В каком цвете можно изобразить эти слова?
  - Какое это время года: радостное или печальное?
- ❖ Чтение диалога Ани и Вани.

- Что важно для того, чтобы создать эту радостную весеннюю картину?
- ❖ Чтение статьи профессора И. Самоварова.  
*Основная часть*
- ❖ Чтение стихотворения Ф. Тютчева «Зима недаром злится...». Перечитывание стихотворения с дополнительными вопросами.
  - О чем рассказывается в стихотворении? Почему главными героями выбраны Зима и Весна?
  - Перечислите действия Зимы, Весны. Как автор называет своих героев? На чьей стороне симпатии автора? А ваши симпатии?
  - В каком цвете можно изобразить Зиму? Можно ли ее изобразить черной, серой? Почему?
  - В каком цвете можно изобразить Весну? Можно ли ее изобразить в зеленом, розовом цвете?
  - Прочитайте стихотворение, опираясь на цветопись.
- ❖ Самостоятельное чтение стихотворений по группам. Подготовка к выразительному чтению.

**Домашнее задание:**

- Выполните «Творческое задание» в «Творческой тетради» на с. 69.
- Прочитайте выразительно понравившееся стихотворение о весне.
- Выучите его наизусть.
- Найдите в домашней библиотеке книги русских писателей о весне.

**Уроки 3—4 (90—91). «В душу уже просится весна...»**

**Задачи уроков:**

- учить чувствовать и понимать лирические произведения;
- учить находить средства художественной выразительности, которые помогают создавать чудесные образы картин природы.

**Планируемые достижения учащихся:**

- формирование эмоционального восприятия произведения;
- умение осмысливать произведения; находить слова в тексте, которые позволяют увидеть картины весны, созданные авторами.
- формирование умения высказывать свое суждение.

**Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 2.
- Книги А. Чехова, Ф. Тютчева, А. Барто, А. Фета с произведениями о весне.

**Ход уроков**

**Проверка домашнего задания**

**Предварительная работа**

- ❖ Знакомство с произведением А. Чехова «Весной».

### **Учителю на заметку**

**Антон Павлович Чехов** – мастер короткого рассказа. О детской литературе Чехов говорил: «Так называемой детской литературы я не признаю, не люблю. Детям нужно давать только то, что годится для взрослых».

❖ Перечитывание произведения с дополнительными вопросами.

- Какие картины весны вы видите? Можно ли создать одну картину, но так, чтобы она соответствовала всему тексту?
- Что мы должны будем нарисовать? Найдите слова, которые помогают представить землю, снег, небо, солнце, речку? Какого они цвета? Что значит *речка надувается*?
- Создается совсем неприглядная картина, но почему на душе весело и легко? Как мы сможем это показать на картине?

❖ Чтение и сравнение данного произведения с произведениями А. Фета и А. Барто.

- Какие слова помогают представить весну в стихотворении А. Фета и А. Барто? Красивая картина получается?
- Радостную ли картину создают авторы?

### **Заключение**

❖ Конкурс на лучшего чтеца стихотворений о весне.

- Выбор жюри.
- Объяснение критериального аппарата (за что оцениваем): соответствие теме; выразительность при чтении.

❖ Проведение конкурса чтецов. Чтение стихотворений о весне наизусть.

❖ Подведение итогов конкурса. Определение победителя.

### **Домашнее задание:**

- Прочитайте выразительно понравившееся произведение о весне. Выучите его наизусть.
- Нарисуйте иллюстрации к прочитанным произведениям.
- Найдите в домашней библиотеке стихи о весне.

### **Уроки 5—7 (92—94). «Мы идем в библиотеку»**

#### **Задачи уроков:**

- учить классифицировать книги по разным основаниям, выбирать понравившуюся книгу;
- развивать потребность в самостоятельном чтении произведения;
- учить понимать и эмоционально воспринимать произведения живописи.

#### **Планируемые достижения учащихся:**

- умение выбирать книгу по различным основаниям, представлять (презентовать) выбранную книгу;
- умение соотносить изображаемое с литературным текстом;
- формирование умения аргументировать свой выбор.

### **Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 2.
- Репродукция картины И. Левитана «Ранняя весна».
- Книги Э. Шима, Л. Пантелеева, А. Плещеева, А. Майкова, Л. Яхнина, Ф. Тютчева, И. Токмаковой.

### **Ход уроков**

#### ***Проверка домашнего задания***

#### ***Предварительная работа***

- ❖ «Мы идем в библиотеку». Знакомство с книгами о весне.
  - Какие книги представлены на выставке? Что их объединяет? Дайте название выставке. Какими книгами можно дополнить эту выставку?
  - На какие группы можно разделить представленные книги?
- ❖ Выбор книги из представленных. Презентация своей книги.

#### ***Основная часть***

- ❖ Знакомство с репродукцией картины И. Левитана «Ранняя весна».
  - Рассмотрите репродукцию картины И. Левитана «Ранняя весна».
  - Понравилась ли вам картина? На что вы обратили внимание? Как называется картина? Почему она так называется?
  - Попутешествуйте по картине. На что вы обращаете внимание? Выделите эпизоды (части) картины.
  - Река. Какая она? Попробуйте подобрать слова, которые помогут представить реку. Какое слово более точно помогает представить реку?
  - Небо. Какое оно? Попробуйте подобрать слова, которые помогут представить небо. Какое слово более точно помогает представить небо?
  - Снег. Какой он? Попробуйте подобрать слова, которые помогут представить снег. Какое слово более точно помогает представить снег?
  - Почему художник именно этот период весны изобразил на картине?
- ❖ Самостоятельное знакомство с произведением С. Маршака «Март».
  - Можно ли строчками из этого стихотворения назвать картину?
- ❖ Создание небольшого текста по картине И. Левитана. Начните так: *«Я бы назвал картину И. Левитана \_\_\_\_\_, потому что...»*
- ❖ Самостоятельное чтение стихотворений о весне С. Маршака, Саши Черного, И. Токмаковой.
- ❖ Работа по анализу стихотворений с помощью вопросов учебника.

### ***Заключение***

❖ О чем рассказывают писатели, поэты и художники в своих произведениях?

#### **Домашнее задание:**

- Создайте иллюстрации к понравившемуся стихотворению.
- «Семейное чтение». Прочитайте стихотворение А. Майкова «Христос воскрес» дома вместе с родителями.
  - О каком празднике идет речь в стихотворении?
  - Что значит *благовест*? Какую благую (добрую, хорошую) весть узнали люди?
  - Какие слова повторяются в стихотворении? Почему в конце повторяющихся слов стоит восклицательный знак?
  - Чему радуются люди? Найдите в тексте слова, с помощью которых автор показывает эту всеобщую радость?
- Знакомство с репродукцией картины К. Крыжицкого «Ранняя весна».
  - Понравилась ли вам картина? Что на ней изображено? На что обратили внимание?
  - Как называется картина? Почему она так называется? Могла бы она называться иначе? Дайте свое название картине.
  - Попробуйте сравнить картину К. Крыжицкого и стихотворение А. Майкова. Похожи ли они по настроению?

### **Уроки 8—9 (95—96). «Наш театр»**

#### **Задачи уроков:**

- познакомить с произведением С. Маршака «Двенадцать месяцев»;
- познакомить с особенностями пьесы-сказки;
- учить выразительному чтению сказки;
- учить определять главную мысль произведения;
- развивать речь и творческие способности через инсценирование сказки.

#### **Планируемые достижения учащихся:**

- знакомство с особенностями пьесы-сказки;
- умение определять главную мысль произведения;
- осмысление характеров героев и их поступков под руководством учителя;
- умение при помощи голоса передавать характер героев.

#### **Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 2.
- Книга С. Маршака «Двенадцать месяцев».
- Костюмы или элементы костюмов для разыгрывания пьесы-сказки.
- Театральные программки и билеты.

#### **Ход уроков**

#### ***Проверка домашнего задания***

#### ***Предварительная работа***

❖ Знакомство с темой урока «Наш театр».

❖ Определение этапности подготовки к инсценированию произведения (чтение произведения, распределение ролей, отбор средств для создания образа, инсценирование, рефлексия).

**Основная часть**

❖ Знакомство с пьесой-сказкой С. Маршака «Двенадцать месяцев».

**Учителю на заметку**

**Самуил Яковлевич Маршак** оставил большое и разнообразное наследие: стихи для детей и взрослых, сказки для чтения и представления, переводы, критическую литературу и т. д.

Прозаическая пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» написана по мотивам народных сказок о падчерицах. В таких сказках в роли могучих покровителей выступают олицетворенные силы природы. Ближе всего к пьесе С. Маршака словацкая народная сказка «Двенадцать месяцев», которую обработала и пересказала чешская писательница *Божена Немцова*.

- ❖ Рассматривание произведения С. Маршака учащимися.
- Что необычного заметили в записи произведения? Это не просто произведение, это пьеса-сказка.
  - Чем отличается пьеса от других произведений? Какие пьесы вы знаете?

**Учителю на заметку**

**Пьеса** предназначена для постановки на сцене, и поэтому многое в ней рассчитано на восполнение игрой актеров, декорациями, музыкой, шумами и т. д. Диалог (беседа, спор между двумя персонажами) составляет основу пьесы, поэтому ее персонажей называют действующими лицами. Важную роль в пьесе играет афиша — список действующих лиц, часто характеризующий их, и ремарки (в пер. с фр. — замечания, примечания) — пояснения, которыми автор определяет возраст, внешние особенности персонажей, их состояние, поведение, жесты, интонации. При чтении пьесы необходимо воображать, мысленно представлять себя в живом действии героев пьесы.

- ❖ Чтение пьесы-сказки учителем.
- Кто герои сказки? Что с ними произошло?
  - Какую роль вам хотелось бы сыграть? Почему вами выбрана эта роль? Какое место занимает в пьесе персонаж, роль которого вы исполняете?
  - Какими вы представляете себе его внешность, манеру держаться, говорить? В каких важных сценах он участвует, как себя в них ведет? Как вы себе представляете его прошлую жизнь? Каковы его отношения с другими персонажами? К чему он стремится, чего хочет достичь?
  - В каких сценах, судя по всему, ваш персонаж делает одно, говорит другое, а на самом деле думает и чувствует

иначе? Как вы попытаетесь передать друг другу это несоответствие действий, речи, мыслей и чувств при исполнении?

- Если ваш персонаж изменяется в ходе действия пьесы, то как именно и почему? Как следует передать особенности этого персонажа в выразительном чтении, жестах, мимике, походке?

❖ Работа в группе. Распределение ролей. Отбор средств выразительности для инсценирования сказки.

❖ Инсценирование сказки.

❖ Рефлексия на сыгранную роль.

#### ***Заключение***

❖ Можете ли вы сказать, как автор относится к своим героям? Что можно сказать о самом сказочнике после чтения первых картин сказки?

❖ Пьеса-сказка С. Маршака «Двенадцать месяцев» написана в годы Великой Отечественной войны. Как вы объясните, почему автор взялся в это трудное время за написание сказки для детей? Почему она оказалась нужной и интересной не только детям, но и взрослым?

#### **Домашнее задание:**

- Найдите в домашней библиотеке книгу С. Маршака «Двенадцать месяцев». Дочитайте произведение до конца.
- Найдите в домашней библиотеке другие произведения С. Маршака. Прочитайте их.
- Нарисуйте героев пьесы-сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев».
- Подготовьте костюмы или элементы костюмов для разыгрывания пьесы-сказки в классе.
- Подготовьте театральные программки и билеты.

### **Уроки 10—11 (97—98). «Маленькие и большие секреты страны Литературии»**

#### **Задачи уроков:**

- обобщить знания учащихся по данному разделу;
- определять специфические особенности лирического текста;
- учить находить средства художественной выразительности, отражающие развитие чувства, картину природы, переживание автора;
- развивать творческие способности на основе интерпретации текста (создание текста).

#### **Планируемые достижения учащихся:**

- создание различных текстов под руководством учителя по заданному алгоритму;
- умение находить средства художественной выразительности (олицетворение).

#### **Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 2.

### **Ход уроков**

#### **Проверка домашнего задания**

##### **Предварительная работа**

❖ Создание своей выставки книг по прочитанным в этом разделе произведениям.

- Какую книгу мы должны поставить на эту выставку? Как она может называться?
- Какой сборник вы представите на выставке? Какие произведения в сборник будут входить?
- Какими другими произведениями, прочитанными ранее, вы можете дополнить выставку? Почему именно этими книгами?

##### **Основная часть**

❖ Создание текста о весне.

- Чтение и перечитывание понравившихся произведений о весне.
- Отбор слов, выражений из авторских текстов, которые помогут в дальнейшем создать свой текст. Подбор к данным словам слов-ассоциаций.
- Определение темы сочинения: о весне, о ранней весне, о поздней весне, о весеннем лесе, о весеннем поле. Обсуждение возможных тем.
- Определение главной мысли создаваемого текста: о красоте весны, о чистоте весны, о сказочных героях весеннего леса и т. д. Обсуждение возможных идей.

❖ Коллективное редактирование получившихся текстов.

❖ Представление своих работ.

❖ Возможная рефлексия работ.

##### **Заключение**

❖ Какой увидели весну художники, писатели, поэты? Какие чувства рождает это время года?

❖ Можно ли сказать, что в природе и в жизни все просыпается, оживает?

##### **Домашнее задание:**

➤ Создание сборников своих работ о весне. Подбор возможных иллюстраций или репродукций картин в данную книгу.

## **МОИ САМЫЕ БЛИЗКИЕ И ДОРОГИЕ**

В данном разделе представлены произведения русских и советских писателей о близких и родных людях. На основе данных произведений формируется система нравственно-этических ценностей: от ценностей семьи к ценностям государства.

##### **Понятия:**

- Семья, родители, согласие, ответственность.
- Народ, Родина.



**Уроки 1—2 (99—100). «Мои самые близкие и дорогие»**

**Задачи уроков:**

- осмысление понятий: семья, родители, дети и семейные ценности;
- осмысление семейных отношений: доброта, отзывчивость, ответственность, взаимопомощь;
- учить высказывать свое мнение и отношение, опираясь на фотографию;
- на основе чтения произведений осознать роль мамы в жизни человека;
- учить передавать свое эмоциональное отношение при чтении произведений.

**Планируемые достижения учащихся:**

- осознание значимости в жизни человека близких и дорогих людей — родителей.

**Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 2.

**Ход уроков**

**Проверка домашнего задания**

**Предварительная работа**

- ❖ Знакомство с темой урока «Мои самые близкие и дорогие».

- Кто является для вас самым близким и дорогим? Перечислите.

- ❖ Чтение диалога Ани и Вани.

- Разделяете ли вы мнение Ани?
- Согласны ли вы с мнением Вани?

- ❖ Чтение высказывания профессора И. Самоварова.

- Какими словами можно дополнить ряд слов, приведенных в учебнике? Можно ли их дополнить словами *семья, отец, мать, родина-мать*?

**Основная часть**

- ❖ Рассматривание фотографии на с. 69.

- Кто изображен на фотографии? Как можно назвать эту фотографию?
- Каким вам представляется глава семейства на фотографии? Можно ли сказать, что он добрый, веселый, любит детей? Почему он улыбается на фотографии? Что он мог говорить, перед тем как появился данный снимок? Можно ли сказать, что он глава семьи?
- Что вы можете рассказать о маме? Какая она: добрая, ласковая?
- Сколько детей в семье? Дружат ли они? Любят ли они друг друга? Заботятся ли о младших?

- ❖ Представление своей домашней фотографии в классе. Составление рассказа по фотографии. Начните рассказывать так: «На фотографии изображены...»

❖ Чтение и перечитывание с дополнительными вопросами стихотворения Р. Рождественского «На земле хороших людей немало...».

- О каких людях говорит поэт в своем стихотворении?
- Хороший и сердечный человек — это одно и то же?
- Почему самый лучший человек на земле — мама?

❖ Выразительное чтение стихотворения.

❖ Чтение стихотворения Ю. Энтина о маме.

- Что мы узнаем о маме из этого стихотворения?
- Почему оно так необычно построено? Почему начинается со слова *мама* с восклицательным знаком? Почему первая строчка состоит из одного слова?
- Почему два раза слово *мама* повторяется в этом стихотворении?

❖ Чтение стихотворения Б. Заходера «С папой мы давно решили...».

- О маме ли это стихотворение? Подтвердите текстом.

❖ Создание текста о маме.

- Прочитайте еще раз самостоятельно все тексты, звучавшие на уроке.
- Выпишите слова, необходимые для создания текстов из этих стихотворений. Вспомните, о чем мы говорили на уроке. Дополните свой список слов своими словами.
- Создание текста на основе этих слов. Начните текст писать так: «Самый главный человек на земле — это *мама!*»

**Домашнее задание:**

- Прочитайте понравившиеся произведения выразительно.
- Выучите понравившиеся стихотворения наизусть.
- Начните создавать семейный альбом; выберите понравившиеся фотографии; сделайте подписи к ним.
- Напишите о маме небольшой текст.

**Урок 3 (101). «Нет лучшего друга, чем родная матушка»**

**Задачи урока:**

- формировать систему нравственно-этических ценностей семьи на основе чтения художественных текстов;
- учить находить слова в тексте, отражающие отношение автора, героя;
- учить определять главную мысль рассказа;
- учить выразительно читать тексты.

**Планируемые достижения учащихся:**

- осмысленное чтение произведений, определение главной мысли произведения;
- умение выбирать интонацию, помогающую передать эмоциональную составляющую текста.

**Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 2.
- Литературное чтение. Творческая тетрадь. 2 класс.

### **Ход урока**

#### **Проверка домашнего задания**

##### **Предварительная работа**

- ❖ Представление письменных работ о маме.
  - Прочитайте из своего сочинения такие слова, которые помогут представить вашу маму, покажут ваше отношение к маме.
- ❖ Создание коллективного текста о маме.
- ❖ Работа в «Творческой тетради» на с. 70—71 (рубрика «Мастерская писателя»):
  - Прочитайте стихотворение, которое выучил Ваня к 8 Марта. Какой подарок приготовил Ваня для мамы? Почему он принес именно сердце? О чем говорит его рисунок? Какие слова стихотворения выражают его главную мысль? Найдите в тексте.
  - Прочитайте самостоятельно стихотворение Ани. Из «Словарной коробочки» вставьте необходимые слова, чтобы получилось стихотворение. Прочитайте его выразительно.

##### **Основная часть**

- ❖ Знакомство со стихотворением А. Барто.
  - Прочитайте название стихотворения. Можно ли сказать, что в нем будет рассказываться о маме?
  - Самостоятельное чтение стихотворения. Это стихотворение о маме?
  - Какие слова помогают понять, кто является героями этого стихотворения?
  - Можно ли сказать, что это ребенок и его мама?
  - Как ребенок относится к маме?
- ❖ Выразительное чтение стихотворения.
- ❖ Чтение пословиц на с. 73 учебника.
  - Что объединяет эти пословицы? О ком рассказывается в этих пословицах?
- ❖ Чтение стихотворения Р. Сефа. Работа по вопросам учебника.

##### **Заключение**

- Почему эти два стихотворения включены в раздел «Мои самые близкие и дорогие»?

##### **Домашнее задание:**

- Закончите редактирование текста о маме.
- Найдите в домашней библиотеке книги о маме.
- Нарисуйте иллюстрации к прочитанному произведению.

### **Урок 4 (102). «Лад и согласие — первое счастье»**

#### **Задачи урока:**

- учить определять главную мысль произведения;
- учить работать с библиотечными каталогами;
- учить находить книгу в библиотеке.

#### **Планируемые достижения учащихся:**

- формирование умения определять главную мысль рассказа;
- умение создавать текст с опорой на художественный текст;
- умение работать с библиотечными каталогами и находить нужную книгу в библиотеке.

#### **Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 2.
- Тематический каталог в библиотеке.
- Каталогные карточки на книгу.
- Книги о маме (Е. Благинина. «Стихи», сборники «Стихи о маме», «Стихи и рассказы о маме», «Маме дорогой. Лучшие стихи, сказки, рассказы детских писателей»).

#### **Ход урока**

#### **Проверка домашнего задания**

#### **Предварительная работа**

- ❖ Знакомство с произведением Дж. Родари «Кто командует?». Работа по вопросам учебника.

- Прочитайте название произведения. Ответьте на вопрос заголовка сами. Предположите, о чем может рассказываться в тексте с таким заголовком.
- Прочитайте самостоятельно текст. Оправдались ли ваши предположения?
- Почему девочка не могла сразу ответить на вопрос рассказчика? Она не знала ответа? Она задумалась, прежде чем ответить? Почему, отвечая на вопрос, девочка засмеялась?
- Что значит любить друг друга? Предположите, какая у девочки семья. Сколько в ней человек? Как они относятся друг к другу?
- Можно ли главную мысль рассказа выразить пословицей «*Лад и согласие — первое счастье*»?
- Составьте свой рассказ по аналогии с прочитанным рассказом. Закончите его пословицей «*Лад и согласие — первое счастье*». Какой другой вопрос можно было бы задать рассказчику?

#### **Основная часть**

- ❖ «Мы идем в библиотеку». Знакомство с выставкой книг. Работа в библиотеке.

- Какой каталог необходимо использовать, для того чтобы найти книги о маме, — систематический или тематический?
- Рассмотрите на выставке книги о маме. Кто из авторов вам знаком? Какие произведения они пишут? Можете ли вы некоторые из них прочитать наизусть? С какими книгами захотелось познакомиться?
- Что нужно сделать, чтобы найти в библиотеке книги В. Осеевой «Стихи о маме» и Э. Мошковской «Я маму мою люблю»?

- ❖ Выбор книги по желанию. Презентация своей книги.

### **Заключение**

- ❖ Составление каталога на тему «Книги о маме».

#### **Домашнее задание:**

- Найдите дома книги о маме. Составьте на них каталожную карточку.
- Найдите в книге В. Даля «Пословицы русского народа» пословицы о маме.
- Нарисуйте иллюстрацию к произведению Дж. Родари «Кто командует?».

### **Уроки 5—6 (103—104). «Если был бы я девочкой...»**

#### **Задачи уроков:**

- познакомить с произведениями Э. Успенского, Б. Заходера;
- учить определять главную мысль произведения;
- учить читать тексты выразительно.

#### **Планируемые достижения учащихся:**

- осмысление главной мысли произведения под руководством учителя или самостоятельно;
- чтение с опорой на знаки препинания, логические паузы и свое отношение к содержанию текста;
- формирование потребности в самостоятельном чтении.

#### **Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 1.
- Книга Л. Толстого «Басни».

#### **Ход уроков**

#### **Проверка домашнего задания**

#### **Предварительная работа**

- ❖ Знакомство с произведениями Э. Успенского.

#### **Учителю на заметку**

Первая детская книжка **Эдуарда Николаевича Успенского** была издана в 1966 году. В том же году вышла известная детская сказка-повесть «Крокодил Гена и его друзья». Еще со школьных лет Э. Успенскому нравилось работать в младших классах и в пионерском лагере. «Если бы я не был вожатым, я бы не стал детским писателем», — признавался он в одном из своих интервью. Именно в пионерском лагере, работая там библиотекарем, написал он книгу «Дядя Федор, пес и кот».

Стихи Успенского, собранные в книге «Если был бы я девочкой...», по большей части игровые. В них находит отражение веселое озорство писателя.

- ❖ Игра для мальчиков «Представьте себе...».
  - Представьте себе: если бы вы были девочками, то что бы вы стали делать?
- ❖ Прочитаем, что бы стал делать герой стихотворения Э. Успенского «Если был бы я девочкой...».

- Хочет ли мальчик на самом деле помочь маме? Какие слова нам помогают это понять? Какие слова говорят о несбыточности мечты мальчика?
  - ❖ Выразительное чтение стихотворения.
  - ❖ Знакомство со стихотворением Э. Успенского «Разгром». Чтение и перечитывание стихотворения с дополнительными вопросами:
    - О чем может быть стихотворение с таким названием? Сделайте предположения. Что же увидела мама в комнате?
    - Как автор показывает, что в доме что-то произошло? Интригующе ли звучат первые строчки? С какой интонацией их надо читать?
    - Прочитайте выразительно диалог мамы с сыном. С какой интонацией говорит мама? А ее сын?
  - ❖ Выразительное чтение стихотворения.
  - ❖ Знакомство со стихотворением Б. Заходера «Никто».
- Заключение**
- ❖ Сравнение стихотворений Э. Успенского «Разгром» и Б. Заходера «Никто».
    - Кто авторы этих произведений? О чем они рассказывают в своих произведениях? Можно ли сказать, что они пишут для детей? Можно ли сказать, что они пишут юмористические произведения? Произведения этих авторов заставляют смеяться, создают хорошее настроение?
    - Одинаковы ли тема и сюжет этих стихотворений? Можно ли сказать, что они рассказали об одном и том же, но по-разному? Какую главную мысль хотели донести авторы этих произведений?
  - ❖ Почему эти произведения оказались в этом разделе?

**Домашнее задание:**

- «Семейное чтение». Прочитайте на выбор одно из произведений Л. Толстого «Отец и сыновья» или «Старый дед и внучек» дома вместе с родителями.
- Как вы понимаете смысл пословицы «*Кто родителей почитает, тот вовек не погибает*»?
- Нарисуйте иллюстрацию к этому произведению. Что на ней можно изобразить?
- К какому жанру относятся эти произведения Л. Толстого?
- Найдите в домашней библиотеке книгу басен Л. Толстого.

**Урок 7 (105). «Наш театр»**

**Задачи урока:**

- учить выразительному чтению рассказа;
- учить определять главную мысль произведения;
- развивать речь и творческие способности через драматизацию рассказа (чтение по ролям).

**Планируемые достижения учащихся:**

- умение определять главную мысль произведения;
- умение самостоятельно определять интонацию слов героев;
- разыгрывание выбранной роли с опорой на выразительные средства.

**Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 2.
- Книги с рассказами Е. Пермяка («Рассказы и сказки», «Самое страшное», «Дедушкина копилка», «Рассказы»).

**Ход урока**

**Проверка домашнего задания**

**Предварительная работа**

- ❖ Знакомство с темой урока «Наш театр».
- ❖ Определение этапности подготовки к инсценированию произведения (чтение произведения, распределение ролей, отбор средств для создания образа, инсценирование, рефлексия).

**Основная часть**

- ❖ Знакомство с рассказом Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить».
- ❖ Чтение сказки учителем.
  - Кто герои этого рассказа? Что с ними произошло?
- ❖ Работа в группе. Распределение ролей. Отбор средств выразительности для драматизации рассказа.
- ❖ Драматизация рассказа.

**Заключение**

- ❖ Рефлексия на сыгранную роль.

**Домашнее задание:**

- Подготовьте костюмы для инсценирования произведения.
- Подготовьте театральные программки и билеты.
- Разучите роли для представления спектакля в классе.

**Урок 8 (106). «Маленькие и большие секреты страны Литературии»**

**Задачи урока:**

- обобщить знания учащихся по данному разделу;
- развивать творческие способности на основе создания собственного текста;
- формировать систему нравственно-этических ценностей на основе чтения и обсуждения художественных текстов.

**Планируемые достижения учащихся:**

- создание поздравительной открытки для мамы и текста поздравительной открытки;
- умение работать с книгами, отбирать необходимый материал из книг.

**Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 2.
- Поздравительная открытка.
- Краски, цветные карандаши.

### Ход урока

#### *Проверка домашнего задания*

#### *Предварительная работа*

❖ Создание своей выставки книг по прочитанным произведениям в этом разделе.

- Какую книгу поставите на эту выставку? Как она может называться?
- Какой сборник представите на выставке? Какие произведения в сборник будут входить?
- Какими другими произведениями, прочитанными ранее, дополните выставку? Почему именно этими книгами?

#### *Основная часть*

❖ Создание текста поздравительной открытки.

- Чтение и перечитывание понравившихся произведений о маме.
- Отбор слов, выражений из авторских текстов, которые помогут в дальнейшем создать свой текст. Подбор к данным словам слов-ассоциаций.

❖ Коллективное редактирование созданных текстов.

❖ Создание иллюстрации к поздравительной открытке.

#### *Заключение*

❖ Представление своих работ.

❖ Возможная рефлексия работ.

#### **Домашнее задание:**

- Создайте книгу своих работ о маме. Подберите возможные иллюстрации или репродукции картин в данную книгу.
- Сделайте маме поздравительную газету.
- Организуйте для мамы семейный концерт. Для этого дома (в семье) распределите, кто будет читать стихи, петь песни, вести праздничную программу для мамы.

## ЛЮБЛЮ ВСЕ ЖИВОЕ

Этот раздел включает произведения советских писателей, составляющих фонд детской литературы. Они расширяют представления учащихся о взаимоотношениях человека с природой, животным миром, формируют бережное отношение ко всему живому.

#### **Понятия:**

- Сочувствие, сопереживание, сострадание.
- Рассказ, опорные слова, микротема, заголовок.
- Стихотворение, настроение, чувства.

#### **Уроки 1—2 (107—108). «Люблю все живое»**

#### **Задачи уроков:**

- познакомить с произведениями детских писателей Саши Черного и С. Михалкова;
- учить находить слова, характеризующие героя;



- учить сравнивать стихотворные тексты;
- учить читать выразительно.
- Планируемые достижения учащихся:**
- осмысленное чтение произведений под руководством учителя; умение находить слова, которые позволяют увидеть созданную автором картину;
- умение участвовать в коллективной беседе, отвечая на поставленные вопросы.
- Ресурсы и оборудование:**
- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 2.
- Книги С. Михалкова («Басни», «Мой щенок», «Дядя Степа» и др.).
- Книги Саши Черного («Дневник фокса Микки», «Кабы я был царем», «С колокольчиком» и др.).

### **Ход уроков**

#### **Проверка домашнего задания**

#### **Предварительная работа**

- ❖ Знакомство с названием нового раздела «Люблю все живое».
  - О каких произведениях пойдет речь в этом разделе?
- ❖ Чтение диалога Ани и Вани.
  - Какую мысль высказывает Аня? Согласны ли вы с ней?
  - Согласны ли вы с Ваней?
- ❖ Чтение высказывания профессора И. Самоварова.
  - Какую мысль высказал профессор И. Самоваров? Согласны ли вы с ней?
- Основная часть**
- ❖ Знакомство с произведением Саши Черного «Жеребенок».
  - ❖ Чтение и перечитывание с дополнительными вопросами стихотворения Саши Черного «Жеребенок».
    - Определите в стихотворении слова, которые помогают вам представить жеребенка.
    - Какие чувства вызывает жеребенок: умиление, восхищение, удивление?
    - Докажите словами текста, что автор любит жеребенка.
  - ❖ Выразительное чтение стихотворения.
  - ❖ Знакомство со стихотворением С. Михалкова «Мой щенок».
    - ❖ Чтение и перечитывание стихотворения С. Михалкова «Мой щенок».
      - Есть ли описание щенка в начале стихотворения? Какой он? Какие действия совершает щенок? Можно ли сказать, что он хулиган, злой? Почему? Какие чувства он у нас вызывает?
      - Каким вы его видите в конце стихотворения? Сердились ли вы на него? Какие слова помогают понять отношение девочки и автора к щенку?

- Разделите стихотворение на части. О чем вы расскажете сначала? Озаглавьте. Что вы будете рассказывать потом? Какие слова должны быть использованы в этой части? Чем заканчивается стихотворение? Озаглавьте.
- ❖ Выразительное чтение стихотворения.
- Заключение**
- ❖ Сравнение стихотворений С. Михалкова и Саши Черного.
  - Как называются эти стихотворения? Кто их авторы? Можно ли сказать, что они оба писали для детей? Интересно было бы читать стихотворение Саши Черного взрослым? Почему?
  - Какие это произведения по характеру повествования (героическое, юмористическое, лирическое)?
  - В каком стихотворении автор предлагает нам полюбоваться прекрасным животным?
  - В каком стихотворении в основу положен рассказ о действительных событиях?
  - В чем сходство и различие этих произведений?

**Домашнее задание:**

- Нарисуйте иллюстрацию к стихотворению С. Михалкова «Мой щенок».
- Дополните текст стихотворения, рассказывая еще о каких-нибудь проделках щенка.
- Найдите в домашней библиотеке книги со стихами Саши Черного и С. Михалкова. Сделайте на них каталожную карточку.

**Уроки 3—5 (109—111). «Храбрый не тот, кто страха не знает, а тот, кто узнал и навстречу идет»**

**Задачи уроков:**

- познакомить с произведениями советских писателей о животных;
- учить находить слова, характеризующие героя;
- учить определять главную мысль произведения;
- развитие творческого воображения путем интерпретации художественного произведения и создания собственного текста;
- учить делить текст на смысловые части и озаглавливать их;
- учить составлять план и пересказывать текст.

**Планируемые достижения учащихся:**

- знакомство с прозаическими текстами; осмысление произведений под руководством учителя; сравнение произведений под руководством учителя;
- формирование умения делить текст на смысловые части и озаглавливать их, составлять план и пересказывать текст;
- умение определять главную мысль произведения;
- умение делить текст на смысловые части и озаглавливать их;
- формирование умения составлять план прочитанного произведения и пересказывать текст.

#### **Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 2.
- Литературное чтение. Творческая тетрадь. 2 класс.
- Книги Г. Снегирева («Маленькое чудовище», «Хитрый бурундук», «Бобровая хатка», «Умный дикобраз», «Домик осьминога»).
- Книги М. Пришвина («Произведения для детей», «Кладовая солнца»).

#### **Ход уроков**

##### **Проверка домашнего задания**

##### **Предварительная работа**

- ❖ Знакомство с произведением Г. Снегирева «Отважный пингвиненок».
- ❖ Чтение и перечитывание текста с дополнительными вопросами.
  - Прочитайте название произведения. О чем говорит название произведения? Какими словами, близкими по смыслу, можно заменить слово *отважный*?
- ❖ Составление таблицы вопросов по осмыслению художественного произведения (использование технологий критического мышления для обучения чтению и письму). Таблица составляется самостоятельно при чтении текста, затем вопросы анализируются в паре, отбираются лучшие вопросы, можно зафиксировать некоторые ответы.
- ❖ Определение главной мысли произведения «Отважный пингвиненок». Анализ пословиц на с. 93 учебника.
- ❖ Создание своего текста на тему «Как ты победил страх». Начни рассказывать со слов:
  - «Однажды мне пришлось остаться одному дома...»
  - «Однажды я пошел гулять и увидел, как...»
- ❖ Знакомство с произведением М. Пришвина «Ребята и утята». Чтение и перечитывание произведения. Работа по вопросам учебника.

##### **Учителю на заметку**

**Михаил Михайлович Пришвин** был одним из певцов русской природы. Он завещал детям любить ее, познавать ее тайны, не стремясь что-то в ней ломать и переделывать. Особенности личности и таланта М. М. Пришвина — оптимизм, вера в человеческие возможности, поэтичность восприятия мира. Все это способствовало тому, чтобы начать писать для детей.

Рассказ «Ребята и утята» вошел в книгу «Журавлиная родина». «Чудеса совершаются везде и всюду и во всякую минуту нашей жизни, но только часто мы, имея глаза, их не видим, имея уши, — не слышим», — писал М. М. Пришвин. Его детские рассказы направлены на то, чтобы раскрыть чудеса обычной жизни, показать необыкновенное в обыкновенном.

- ❖ Знакомство с произведением Е. Чарушина «Страшный рассказ». Чтение и перечитывание произведения. Работа по вопросам учебника.

### ***Заключение***

- ❖ Сравнение произведений.
  - Кто авторы произведений? Можно ли сказать, что оба автора рассказали об отважных поступках животных? Нравятся ли авторам эти поступки?

#### **Домашнее задание:**

- Чтение рубрики «Шутки-минутки». Чем насмешило маленькое стихотворение? Подчеркните слова, которые вызывают улыбку. Почему?
- Работа в «Творческой тетради». Раздел «Люблю все живое», с. 72—73.

### **Уроки 6—7 (112—113). «Нелегко снимать зверей...»**

#### **Задачи уроков:**

- познакомить с лирическими и прозаическими (художественными и научными) текстами о животных;
- учить сравнивать различные виды текстов;
- развивать умение чувствовать и понимать настроение автора, героя и передавать это при чтении;
- развивать речь; учить создавать свои собственные произведения;
- формирование умения работать с книгой.

#### **Планируемые достижения учащихся:**

- формирование умения сравнивать различные виды текстов;
- умение работать с книгой (выбор книги по различным основаниям, представление выбранной книги);
- умение участвовать в коллективной беседе;
- формирование умения создавать собственные произведения;
- развитие творческих способностей путем создания альбома о животных.

#### **Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 1.
- Литературное чтение. Творческая тетрадь. 2 класс.
- Детская энциклопедия (Детская энциклопедия в 12 т., «Я познаю мир. Животные» и др.).

#### **Ход уроков**

##### ***Проверка домашнего задания***

##### ***Предварительная работа***

- ❖ Знакомство с выставкой книг. На выставке представлена как художественная, так и справочная литература.

##### ***Основная часть***

- ❖ Знакомство с текстом о зайце из энциклопедии и стихотворением Н. Рубцова.
  - Прочитайте названия текстов. Кто автор этих произведений? Какова задача этих текстов? Можно ли сказать, что главная задача научного текста заключается в том, чтобы дать информацию.
  - Прочитайте текст о зайце из энциклопедии. Что вы узнали о зайце? Можно ли определить, как автор относится к зайцу, какие чувства испытывает?

- Прочитайте стихотворение Н. Рубцова. Каким мы видим зайца? Найдите в тексте слова, которые помогают представить зайца. Как автор относится к своему герою? Можно ли сказать, что он его жалеет, беспокоится о нем? Какие чувства испытываем мы к изображенному зайцу? Можно ли сказать, что он нам нравится?
- ❖ Сравнение текстов о зайце. В чем сходство этих текстов и в чем различие?  
**Заключение**
- ❖ Знакомство с произведением Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы». Какой это будет текст: художественный или научный?  
**Домашнее задание:**
- В. Берестов. «С фотоаппаратом». Работа по вопросам учебника.
- Создание текста о своем любимом животном. («Творческая тетрадь», с. 74.)
- Выполнение «Творческого задания» в «Творческой тетради», с. 75.

### Уроки 8—10 (114—116). «Мы идем в библиотеку»<sup>1</sup>

#### Задачи уроков:

- развивать умение работать с книгой, классифицировать книги по подгруппам, выбирать понравившуюся книгу;
- познакомить с произведениями В. Бианки;
- познакомить с жанром «сказки-несказки»;
- учить находить опорные слова, составлять план и пересказывать текст.

#### Планируемые достижения учащихся:

- знакомство с книгами В. Бианки;
- знакомство с жанром «сказки-несказки»;
- умение выбирать книги по различным основаниям;
- формирование умений находить главную мысль, опорные слова, составлять план и пересказывать текст.

#### Ресурсы и оборудование:

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 2.
- Книги В. Бианки («Рассказы и сказки о животных», «Лесные домики»).

#### Ход уроков

#### Проверка домашнего задания

#### Предварительная работа

- ❖ «Мы идем в библиотеку». Знакомство с книгами В. Бианки.
  - Какие книги представлены на выставке? Что их объединяет? Дайте название выставке.
  - Какими книгами можно дополнить эту выставку?
  - На какие группы можно разделить представленные книги?

<sup>1</sup> Урок можно провести в школьной библиотеке.

❖ Выбор книги из представленных. Рассказ о выбранной книге.

**Основная часть**

❖ «Мои любимые писатели». Знакомство учащихся с жизнью и творчеством В. Бианки.

**Учителю на заметку**

**Виталий Валентинович Бианки** утверждал: «Самое ответственное в мире дело — искусство для детей». Войдя в детскую литературу как автор журнала «Воробей», он создал для маленьких читателей множество произведений о природе. Их герои — животные, птицы, растения. Писатель стремился донести до детей поэтическое мироощущение «жизнь — сказка», сделать так, чтобы это мироощущение осталось у них и тогда, когда они станут взрослыми. Сохранить в душе поэзию, считал он, это одно из важнейших условий становления полноценной личности.

❖ Знакомство с произведениями В. Бианки на книжной выставке.

❖ Чтение произведения В. Бианки «Хитрый лис и умная уточка».

- К какому жанру можно отнести данное произведение? Можно ли сказать, что это сказка, рассказ, научная статья? Свой ответ подтвердите текстом.

**Заключение**

❖ Какими произведениями можно дополнить выставку книг?

**Домашнее задание:**

- Прочитайте произведение из рубрики «Шутки-минутки». Что заставило вас смеяться?
- Найдите в домашней библиотеке книги В. Бианки. Составьте на них каталожные карточки.

**Уроки 11—12 (117—118). «О чем плачет синичка?»**

**Задачи уроков:**

- познакомить с произведениями Н. Сладкова;
- учить находить в тексте слова, характеризующие героя;
- учить самостоятельно составлять рассказ по рисункам.

**Планируемые достижения учащихся:**

- знакомство с произведениями Н. Сладкова;
- умение находить слова, характеризующие героя;
- формирование умения самостоятельно составлять рассказ по рисункам.

**Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 2.
- Книги Г. Снегирева («Охотничьи истории», «Маленькое чудовище», «Хитрый бурундук», «Бобровая хатка», «Олени в горах» и др.).
- Книги Н. Сладкова («Лесные тайнички», «Загадочный зверь», «Азбука леса», «Сорочьи тараторки» и др.).

**Ход уроков**  
**Проверка домашнего задания**  
**Предварительная работа**

- ❖ Знакомство с произведениями Н. Сладкова.

**Учителю на заметку**

**Николай Иванович Сладков** еще в юном возрасте встретился с Виталием Бианки, которого считал своим учителем. Н. Сладков в своих произведениях пристально вглядывался в жизнь животных и птиц. Писатель был уверен, что природа способна сделать человека счастливым.

«Вслушайтесь в голоса живого, — неустанно повторял Н. Сладков, — вслушивайтесь в общее сердце жизни — в каждой живой груди. Нас всех объединяет главное чудо земли — жизнь. Мы можем понять друг друга».

- ❖ Самостоятельное чтение рассказов Н. Сладкова «Со-силькина вода», «Весенний звон», «Лисица и еж». Перечитывание с дополнительными вопросами по тексту.

- Что объединяет все эти рассказы? К какому жанру их можно отнести?
- Кто такой Чив? Найдите в тексте подтверждение тому, что это воробей? Что мы узнаем о Чиве из этого маленького рассказа? Какие слова помогли представить Чива?
- Почему рассказ называется «Весенний звон»? Могли бы вы наблюдать эту картинку в природе?
- О чем разговаривали еж и лиса в произведении Н. Сладкова «Лисица и еж»? Мог ли такой диалог состояться в природе?

- ❖ Создание рассказа по серии рисунков.

**Заключение**

- ❖ Знакомство с книгами Н. Сладкова. Рассмотрение книг Н. Сладкова.

**Домашнее задание:**

- «Семейное чтение». Прочитайте произведение В. Сухомлинского «Почему плачет синичка?» или Г. Снегирева «Куда улетают птицы на зиму?..» дома с родителями.
- Нарисуйте иллюстрации к одному из этих произведений.
- Найдите в домашней библиотеке книги В. Сухомлинского или Г. Снегирева. Составьте на них каталожные карточки.

**Уроки 13—14 (119—120). «Наш театр»**

**Задачи уроков:**

- познакомить с произведениями В. Бианки;
- учить выразительно читать произведение;
- учить самостоятельно определять главную мысль произведения;

➤ развивать речь и творческие способности через драматизацию рассказа.

**Планируемые достижения учащихся:**

- знакомство с произведениями В. Бианки;
- умение осмысливать произведение с помощью интерпретации текста;
- умение выразительно читать произведение;
- формирование творческих способностей через драматизацию рассказа.

**Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 2.
- Театральные программки и билеты.
- Костюмы или элементы костюмов.

**Ход уроков**

***Проверка домашнего задания***

***Предварительная работа***

- ❖ Знакомство с темой урока «Наш театр».
- ❖ Определение этапности подготовки к инсценированию произведения (чтение произведения, распределение ролей, отбор средств для создания образа, инсценирование, рефлексия).

***Основная часть***

- ❖ Знакомство с рассказом В. Бианки «Лесной колобок — Колючий Бок».
- ❖ Чтение сказки учителем.
  - Кто герои сказки? Что с ними произошло?
- ❖ Работа в группе. Распределение ролей. Отбор средств выразительности для драматизации рассказа.
- ❖ Драматизация рассказа.
- ❖ Рефлексия на сыгранную роль.

***Заключение***

- ❖ Сравнение данного произведения с русской народной сказкой «Колобок».

**Домашнее задание:**

- Прочитайте произведения из рубрики «Шутки-минутки»: стихотворения В. Берестова «Зяц-барабанщик», «Коза».
- Подготовьте костюмы или элементы костюмов.
- Подготовьте театральные программки и билеты.
- Разучите роли.

**Уроки 15—16 (121—122). «Маленькие и большие секреты страны Литературии»**

**Задачи уроков:**

- обобщить знания учащихся по данному разделу;
- работать с понятием жанра рассказа, научно-познавательного рассказа;
- учить сравнивать художественный и научно-познавательный тексты;



- учить составлять отзыв о прочитанном рассказе с опорой на предложенный план;
  - учить находить в тексте средства художественной выразительности;
  - учить самостоятельно составлять рассказ.
- Планируемые достижения учащихся:**
- знакомство с понятием жанра рассказа, научно-познавательного рассказа; умение сравнивать художественный и научно-познавательный тексты;
  - формирование умения составлять отзыв о прочитанном рассказе;
  - умение находить в тексте средства художественной выразительности;
  - формирование умения самостоятельно составлять рассказ.
- Ресурсы и оборудование:**
- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 2.

#### **Ход уроков**

#### ***Проверка домашнего задания***

#### ***Предварительная работа***

- ❖ Создание своей выставки книг по прочитанным произведениям в этом разделе.
  - Какие книги можно представить на выставке? Как эта выставка может называться?
  - Какой сборник можно представить на выставке? Какие произведения будут входить в сборник?
  - Какими произведениями, прочитанными ранее, мы можем дополнить выставку?

#### ***Основная часть***

- ❖ Создание отзыва на книгу, представленную на выставке.
  - Как называется выбранная вами книга? Кто ее автор? Знаком ли он вам?
  - Какие произведения включены в данную книгу? Это сборник или книга с отдельным произведением?
  - Кто герои? Какие они? Что с ними происходит?
  - Понравилась ли вам книга? Хотели бы вы посоветовать прочитать ее друзьям?
- ❖ Коллективное редактирование получившихся текстов.
- ❖ Презентация своих работ.
- ❖ Возможная рефлексия работ.
- ❖ Создание иллюстрации к отзыву.

#### ***Заключение***

- ❖ Чтение и перечитывание стихотворения А. Барто «Думают ли звери?».
- ❖ Создание текста по репродукции картины К. Лемоха.

#### **Домашнее задание:**

- Создание каталога книг по выбранной теме.

## ЖИЗНЬ ДАНА НА ДОБРЫЕ ДЕЛА

В разделе представлены произведения советских писателей и поэтов, в которых рассказывается о взаимоотношениях в семье, со сверстниками, со взрослыми. Авторы приглашают поразмышлять над такими ценностями жизни, как честность, трудолюбие, взаимопомощь.

### Понятия:

- Взаимопомощь, трудолюбие, честность, сочувствие.
- Рассказ, заголовок, главная мысль, деление текста на части.

### Уроки 1—2 (123—124). «Жизнь дана на добрые дела»

#### Задачи уроков:

- формировать систему нравственно-этических ценностей на основе чтения художественных текстов;
- работа с понятием *добрые дела*;
- учить самостоятельно определять главную мысль произведения;
- учить находить в тексте слова, характеризующие героя, выражать свое к нему отношение.

#### Планируемые достижения учащихся:

- осознание понятий *добрые дела, доброта, добренький, добро; жизнь дана на добрые дела*;
- умение определять главную мысль произведения; создание интерпретации текста на основе художественного текста.

#### Ресурсы и оборудование:

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 2.
- Литературное чтение. Творческая тетрадь. 2 класс.
- В. Даль. Пословицы русского народа.

#### Ход уроков

#### Проверка домашнего задания

#### Предварительная работа

- ❖ Знакомство с темой раздела «Жизнь дана на добрые дела».
  - Какие дела можно отнести к добрым делам? Помыть посуду, сходить с подружкой в кино — это добрые дела?
  - Когда так говорят: «Жизнь дана на добрые дела»? Как вы понимаете эту пословицу?
- ❖ Чтение диалога Ани и Вани.
  - О каких добрых делах говорят Аня и Ваня? Можно ли их дела назвать добрыми?
  - Прочитайте высказывание профессора И. Самоварова. О каких добрых делах говорит профессор?
- ❖ Работа в «Творческой тетради». (Раздел «Жизнь дана на добрые дела».)
  - Прочитайте, какие дела сделала Аня. Прочитайте, какие дела сделал Ваня. Напишите, какие добрые дела совершили вы.

### **Основная часть**

- ❖ Работа в «Творческой тетради» на с. 77.
  - Подумайте, чем различаются слова *добрый* и *добренский*. Посмотрите в словаре, что обозначает слово *доброта*.
  - Какие пословицы и поговорки вы знаете о добре, доброте? Если вам трудно вспомнить, то найдите их в книге В. Даля «Пословицы русского народа».
  - О каких добрых делах говорится в стихотворении С. Баруздина «Стихи о человеке и его делах»? Прочитайте. Можно ли эти дела назвать добрыми?
  - Можно ли главную мысль этого произведения определить пословицей «*Жизнь дана на добрые дела*»?
  - Закончите предложение: «*В стихотворении С. Баруздина рассказывается о добрых делах одного человека. Но на самом деле добрыми их назвать нельзя, потому что...*».
- ❖ Знакомство с произведением Л. Яхнина «Пятое время года».
  - О каких добрых делах рассказывается в этом произведении? Что мешало герою совершить эти добрые дела?
  - Чем похожи герои С. Баруздина и Л. Яхнина?
  - Почему произведение Л. Яхнина называется «Пятое время года»?
  - Закончите предложение: «*Герой рассказа Л. Яхнина очень хотел совершить добрые дела, но только...*»
- Заключение**
- ❖ Создание небольшого текста на тему «*Жизнь дана на добрые дела*».
- ❖ Коллективное редактирование получившихся текстов.
- ❖ Представление своих работ.
- ❖ Возможная рефлексия работ.
- ❖ Создание иллюстраций к получившимся текстам.

### **Домашнее задание:**

- Работа в «Творческой тетради» на с. 77—78. Написание сочинения «Как я помогал маме».
- Найдите пословицы и поговорки о добре, добрых делах, доброте. Запишите их в «Копилку мудрых мыслей».
- Перескажите рассказ Л. Яхнина «Пятое время года».
- Выучите наизусть стихотворение С. Баруздина «Стихи о человеке и его делах».

## **Уроки 3—6 (125—128). «Кто добро творит, того Бог благословит»**

### **Задачи уроков:**

- формировать систему нравственно-этических ценностей на основе чтения художественных текстов;
- работа с понятием *добрые дела*;

- учить самостоятельно определять главную мысль произведения;
- учить находить в тексте слова, характеризующие героя, выражать свое к нему отношение.

**Планируемые достижения учащихся:**

- осознание нравственных понятий на основе чтения различных текстов;
- умение определять главную мысль произведения;
- умение находить слова в тексте, позволяющие охарактеризовать героя произведения.

**Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 2.
- Литературное чтение. Творческая тетрадь. 2 класс.
- В. Даль. Пословицы русского народа.

**Ход уроков**

**Проверка домашнего задания**

**Предварительная работа**

- ❖ Представление своих письменных работ.
  - Какие дела можно назвать добрыми? Может ли что-то мешать совершить добрые дела?
- ❖ Знакомство с пословицами и поговорками.
  - Какие пословицы вы записали? Почему именно эти пословицы и поговорки вам понравились?

**Основная часть**

- ❖ Знакомство с произведением Л. Яхнина «Силачи».
  - Кого мы называем силачами? Могут ли силачи совершать добрые дела?
  - О каких добрых делах рассказывается в произведении Л. Яхнина?
  - Прочитайте пословицы. Определите, какая из пословиц отражает главную мысль произведения.
- ❖ Знакомство с произведением В. Осеевой «Просто старушка». Сравнение произведений Л. Яхнина и В. Осеевой.
  - Кто герои этих произведений? Какова тема и основная мысль этих произведений? Можно ли сказать, что оба произведения написаны на одну тему?
- ❖ Знакомство с произведением Э. Шима «Не смей».
  - Кто герои этого рассказа? Найдите слова в тексте, которые помогают представить Федора. Найдите слова в тексте, которые описывают Татьяну.
  - Кто из героев оказался сильнее? Почему?
  - Почему это произведение включено в раздел «Жизнь дана на добрые дела»? О каких добрых делах рассказывается в этом произведении?
- ❖ Знакомство с произведением А. Гайдара «Совесь».
  - Что такое совесь? Когда так говорят: «Совесь заела»?
  - Кого называют совестливым человеком? Кого называют бессовестным человеком?
  - Какой поступок совершила Нина Карнаухова? Можно ли сказать, что она бессовестный человек?

❖ Чтение стихотворения Е. Григорьевой «Во мне сидят два голоса...».

**Заключение**

❖ Коллективная работа со словом *совесть* на с. 133 учебника.

**Домашнее задание:**

- Напишите текст, заголовком которого могли бы стать следующие фразеологизмы: *на совесть сделано, поступай по совести*.
- Перескажите один из прочитанных рассказов.
- Нарисуйте иллюстрации к одному из прочитанных на уроке произведений.

**Уроки 7—9 (129—131). «Кто скоро помог, тот дважды помог»**

**Задачи уроков:**

- формировать систему нравственно-этических ценностей на основе чтения художественных текстов;
- работа с понятием *совесть*;
- учить самостоятельно определять главную мысль произведения;
- учить находить слова, характеризующие героя, высказывать свое отношение к герою;
- учить самостоятельно создавать текст;
- учить писать сочинение.

**Планируемые достижения учащихся:**

- осознание нравственных ценностей, рассматриваемых в ходе урока;
- осознание понятия *совесть*;
- умение самостоятельно определять главную мысль произведения;
- умение находить слова, характеризующие героя, высказывать свое отношение к герою;
- умение участвовать в коллективной беседе;
- умение составлять текст на основе художественного текста;
- формирование умения писать сочинение.

**Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 2.
- В. Даль. Пословицы русского народа.

**Ход уроков**

**Проверка домашнего задания**

**Предварительная работа**

- ❖ Представление своих работ.
  - Что такое *совесть*? Когда мы говорим «Он поступил по совести», «На совесть сделано», «Для очистки совести»?

**Основная часть**

- ❖ Знакомство с рассказом В. Осеевой «Три товарища».
  - Кого мы называем товарищем? Продолжите фразу: «Товарищ — верный, искренний, всегда готов прийти на помощь...»
  - Прочитайте текст. О ком идет речь в тексте?

- Что сказал Коля? Как отреагировал на потерю завтрака Миша? Володя? Можно ли сказать, что Коля и Миша — плохие, нехорошие люди? Подтвердите свой ответ строками из текста. Кто же из ребят все-таки оказался настоящим товарищем?
  - Напишите свой текст. Начните со слов: *«Товарищ — это тот, кто...»*
  - ❖ Знакомство с рассказом И. Пивоваровой «Сочинение».
  - О чем рассказывается в данном произведении?
  - Трудно ли было девочке писать сочинение? Почему? Подтвердите свой ответ строками из текста.
- Заключение**
- ❖ Создание текста на тему «Как я помогала маме».
  - ❖ Написание сочинения. Коллективное редактирование возможных читаемых предложений.
  - ❖ Представление своих работ.
  - ❖ Возможная рефлексия работ.
  - ❖ Создание иллюстрации к сочинению.
- Домашнее задание:**
- Перескажите один из прочитанных рассказов.
  - Нарисуйте иллюстрацию к прочитанному тексту.

## Уроки 10—12 (132—134). «Мы идем в библиотеку»

### Задачи уроков:

- познакомить с произведениями Н. Носова;
- учить работать с книгой;
- формировать систему нравственно-этических ценностей на основе чтения художественных текстов;
- учить самостоятельно определять главную мысль произведения;
- учить находить слова, характеризующие героя, высказывать свое отношение к герою.

### Планируемые достижения учащихся:

- знакомство с произведениями Н. Носова;
- умение работать с книгой; распределять книги по группам, выбирать нужную книгу по различным основаниям;
- умение определять главную мысль произведения;
- умение находить слова, необходимые для создания характеристики героя, события.

### Ресурсы и оборудование:

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 2.
- Книги Н. Носова («Заплата», «Фантазеры» и др.).

### Ход уроков

#### Проверка домашнего задания

#### Предварительная работа

- ❖ «Мы идем в библиотеку». Знакомство с книгами Н. Носова.
  - Какие книги представлены на выставке? Что их объединяет? Дайте название выставке.

- Какими книгами можно дополнить эту выставку? На какие группы можно разделить представленные книги?
- ❖ Выбор книги из представленных. Рассказ о выбранной книге.

#### **Основная часть**

- ❖ «Мои любимые писатели». Н. Н. Носов.

#### **Учителю на заметку**

**Николай Николаевич Носов** — крупнейший из писателей-юмористов детской литературы. Герои его произведений — дети, озорники и непоседы, попадающие в необычные, зачастую комические ситуации. В журнале «Мурзилка», где впоследствии публиковалось большинство его рассказов, был напечатан его первый рассказ «Затейники».

- ❖ Самостоятельное знакомство с произведениями Н. Носова «Затейники», «Фантазеры». Работа по вопросам учебника.

- ❖ Сравнение рассказов Н. Носова «Фантазеры» и «Затейники».

- Кто автор данных рассказов? Можно ли сказать, что эти рассказы юмористические? Почему?
- Почему эти рассказы заставляют нас смеяться?
- Какой случай положен в основу этих рассказов?
- Как автор относится к своим героям? Нравятся ли они ему? Почему? Как вы относитесь к героям этих произведений? Почему?

#### **Заключение**

- ❖ Можно ли данные произведения Н. Носова поместить на выставку книг? Почему эти произведения включены в раздел «Жизнь дана на добрые дела»?

#### **Домашнее задание:**

- «Семейное чтение». Прочитайте басню И. Крылова «Лебедь, щука и рак» дома с родителями.
- Сделайте иллюстрации к данной басне.
- Инсценируйте басню.
- Нарисуйте словесную иллюстрацию к басне.

### **Урок 13 (135). «Наш театр»**

#### **Задачи урока:**

- учить определять этапности подготовки к инсценированию произведения;
- учить выразительно читать произведение;
- учить самостоятельно определять главную мысль произведения;
- учить сравнивать различные произведения;
- развивать речь и творческие способности через драматизацию произведения.

#### **Планируемые достижения учащихся:**

- формирование умения определять этапность подготовки к инсценированию произведения;

- умение выразительно читать произведение;
- умение самостоятельно определять главную мысль произведения;
- умение сравнивать различные произведения;
- умение осмысливать произведение с помощью интерпретации текста;
- умение создавать свой текст на основе художественного текста.

**Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 2.
- Театральные программки и билеты.
- Костюмы или элементы костюмов.

**Ход урока**

**Проверка домашнего задания**

**Предварительная работа**

- ❖ Знакомство с темой урока «Наш театр».
- ❖ Определение этапности подготовки к инсценированию произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности»:
  - Чтение и осмысление произведения.
  - Распределение ролей. Выразительное чтение произведения по ролям.
  - Отбор средств для создания образа героя.
  - Инсценирование произведения.
  - Рефлексия на сыгранную роль.

**Основная часть**

- ❖ Знакомство с произведением С. Михалкова «Не стоит благодарности».
- ❖ Чтение произведения учителем.
  - Кто герои произведения? Что с ними произошло?
  - Какова основная мысль произведения?
  - Почему автор так назвал свое произведение?
- ❖ Работа в группе. Распределение ролей. Отбор средств выразительности для драматизации рассказа.
- ❖ Выразительное чтение произведения по ролям.
- ❖ Драматизация произведения С. Михалкова.
- ❖ Рефлексия на сыгранную роль.

**Заключение**

- ❖ Сравнение данного произведения с басней И. Крылова «Лебедь, щука и рак».

**Домашнее задание:**

- Создайте иллюстрацию к произведению С. Михалкова «Не стоит благодарности».
- Найдите в домашней библиотеке книгу С. Михалкова с произведением «Не стоит благодарности». Составьте на нее каталожную карточку.
- Подготовьте костюмы и декорации для инсценирования произведения.
- Подготовьте программки и билеты для зрителей.



**Урок 14 (136). «Маленькие и большие секреты страны Литературии»**

**Задачи урока:**

- обобщить знания учащихся по данному разделу;
- развивать творческие способности на основе интерпретации текста (создание своего текста);
- формировать систему нравственно-этических ценностей на основе чтения художественных текстов.

**Планируемые достижения учащихся:**

- обобщение знаний по разделу;
- умение создавать тексты на основе интерпретации художественных текстов;
- освоение системы нравственно-этических ценностей в ходе прочтения произведений.

**Ресурсы и оборудование:**

- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 2.
- Литературное чтение. Творческая тетрадь. 2 класс.

**Ход урока**

**Проверка домашнего задания**

**Предварительная работа**

- ❖ Создание своей выставки книг по прочитанным произведениям в этом разделе.

- Какую книгу можно поставить на эту выставку? Как она может называться?
- Какой сборник можно представить на выставке? Какие произведения будут входить в сборник? Какими другими произведениями, прочитанными ранее, можно дополнить выставку?

**Основная часть**

- ❖ Работа по вопросам учебника на с. 152—153.

**Заключение**

- ❖ Создание списка рекомендуемой литературы для чтения летом. Работа в «Творческой тетради».

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ВО 2 КЛАССЕ

Проблема развития речи младших школьников является самой актуальной в современной методике русского языка в начальной школе.

Развитие речи — это процесс овладения речью (овладение средствами языка, к которым относятся фонетика, лексика, грамматика, культура речи, стиль) и механизмами речи (ее восприятие и выражение своих мыслей).

В современной методике изменился подход к развитию речи. Эти изменения произошли и на уровне содержания Государственного стандарта начального образования 2004 и 2010 гг. В них перечислены виды речевой деятельности и прописаны параметры этих видов деятельности. Обучение русскому языку — это обучение речевой деятельности (слушание, говорение, чтение, письмо), так как речевая деятельность необходима для общения между людьми, для передачи определенной информации. Таким образом, цель обучения русскому языку, а значит, и литературному чтению заключается в умении общаться.

Работа с картиной как произведением живописи — это один из элементов развития речевой деятельности учащихся.

Система упражнений по развитию речевой деятельности на основе восприятия картины может быть разнообразна. Она включает:

- рассматривание картины как самостоятельное, так и под руководством учителя;
- анализ картины;
- сравнение картин одинаковых и сходных по теме, идее, героям, изображенным на полотне;
- сравнение картин одного художника и разных художников;
- сравнение картины и литературного произведения;
- сравнение картины и музыкального произведения;
- создание устного и письменного сочинения по картине;
- анализ искусствоведческого текста и создание текста по аналогии.

Для создания устного или письменного сочинения можно воспользоваться прежде всего искусствоведческим текстом (например, вниманию учащихся может быть предложен текст из книги О. В. Кругловой «Иван Иванович Шишкин»).

Для создания своего текста — устного или письменного сочинения — необходимо построить всю систему работы с картиной на уроке.

Представим некую структуру урока по работе с картиной.

#### **Подготовка к первичному восприятию картины**

*Цель:* создать соответствующую эмоциональную атмосферу, оживить жизненные впечатления детей, необходимые для восприятия картины.

*Возможные методические приемы:* антиципация содержания картины по заголовку; рассказ учителя о событиях, рассматриваемых в произведении; слушание музыкального произведения; беседа на тему, близкую теме произведения; беседа о творчестве художника; знакомство с искусствоведческим текстом.

**Проверка первичного восприятия**

*Цель:* оценить качество самостоятельного восприятия картины; скорректировать задуманный учителем ход анализа картины.

*Возможные методические приемы:* самостоятельное или под руководством учителя рассматривание картины; анализ названия картины; самостоятельный анализ; выбор учащимися названия картины из предложенных учителем. Беседа, выявляющая эмоциональный отклик на произведение и понимание его общего смысла детьми.

**Мотивация к дальнейшему рассматриванию картины и ее анализ**

*Цель:* пробудить интерес к дальнейшему рассматриванию, потребность в аналитической работе.

*Возможные методические приемы:* постановка проблемных вопросов: можно ли эту картину отправить на выставку за границу, для того чтобы другие люди могли представить нашу природу? Почему картина так называется? Сравнение двух произведений: литературного произведения и произведения живописи; произведения живописи и музыкального произведения.

**Анализ картины**

*Цель:* углубить восприятие произведения, понять идею произведения.

*Возможные методические приемы:* детальное рассматривание элементов картины; определение микротем; озаглавливание. Подбор слов (синонимов, антонимов, других средств выразительности), позволяющих более точно представить тот или иной предмет, того или иного героя произведения.

**Обобщение результатов анализа**

*Цель:* обеспечить более глубокое целостное восприятие произведения.

*Возможные методические приемы:* создание устного или письменного сочинения; создание текста по аналогии с искусствоведческим.

Для создания устного или письменного сочинения необходимо предлагать для рассматривания и анализа различные произведения живописи: натюрморт, пейзаж, описание животного (анималистический жанр), жанровую картину, портрет.

При создании сочинения можно использовать разнообразные приемы:

- создание своего текста на основе искусствоведческого текста;
- создание продолжения к тексту, предложенному учителем;
- работа с деформированным текстом;
- подбор своих слов и выражений в текст;
- самостоятельное определение темы из перечня предложенных тем и построение структуры текста в соответствии с типом текста;
- построение текста по предложенному заголовку.

Кроме уроков литературного чтения и русского языка учащиеся могут знакомиться с картинами известных художников и в процессе внеурочной деятельности — при создании различных проектов, которые могут быть реализованы в рамках конференции по произведениям живописи, на выставках рисунков, при создании коллажей и т. д.

Таким образом, для учащихся младших классов работа с картиной представляет собой достаточно эффективный прием в развитии речевой деятельности и формировании коммуникативных умений.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- *Климанова Л. Ф.* Уроки чтения. 1 кл.: метод. пособие к учеб. «Литературное чтение. 1 класс» / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина; Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». — М.: Просвещение, 2008.
- Нормативно-правовой документ. Контроль и оценка результатов обучения. — М., 1998.
- Стандарты начального образования. Стандарт начального общего образования по литературному чтению в образовательных учреждениях с русским языком обучения.
- «Перспектива»: Программы для начальной школы. — М.: Просвещение, 2007.
  
- *Воюшина М. П.* Критерии и уровни литературного развития / Литературное и речевое развитие школьников. Межвузовский сборник научных трудов. — СПб., 1992.
- *Граник Г. Г.* Учитель, учебник и школьники. — М., 1977.
- *Игнатъева Т. В.* Предмет «чтение» в период перехода на четырехлетнее начальное обучение // Начальная школа: плюс-минус. — 1999. — № 10. — С. 14—17.
- *Кабинетская Т. Н.* К проблеме литературного образования // Детская литература на рубеже веков: интерпретация и преподавание. — СПб., 2001.
- *Оморокова М. И.* Основы обучения чтению младших школьников. — М., 2005.
- *Оморокова М. И.* Чтение в начальных классах. — М., 2003.
  
- *Леонтьев А. А.* Психология обучения чтению // Начальная школа: плюс-минус. — 1999. — № 10. — С. 9—13.
- *Маланов С. В.* Психолого-педагогические условия обучения детей чтению // Начальная школа плюс До и После. — 2006. — № 4.
- *Никифорова О. И.* Психология восприятия художественной литературы. — М., 1994.
  
- *Бойкина М. В.* Диагностические работы по литературному чтению. — СПб., 2005.
- *Бородина В. А., Бородин С. А.* Учим читать. — Л., 1985.
- *Бунеева Е. В., Чиндилова О. В.* Немного теории литературного чтения в вопросах и ответах с практикумом и домашним заданием для читателей // Начальная школа плюс До и После. — 2004. — № 11.
- *Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А.* Когда книга учит. — М., 1988.
- *Гриценко З. А.* Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. — М., 2004.
- *Кубасова О. В.* Как помочь ребенку стать читателем. — М., 2004.
- *Лазарева В. А.* Принципы и технологии анализа художественного произведения на уроках литературного чтения. — М., 2005.

- *Сальникова Т. П.* Методика обучения чтению. — М., 1995.
- *Соболева О. В., Дыбленко С. А.* Обучение диалогу с текстом: взгляд психолога и взгляд учителя // Начальная школа плюс До и После. — 2002. — № 8.
  
- *Воробьева В. И., Тивикова С. К.* Сочинение по картинам в начальных классах. — Тула, 2006.
- *Горчак А. Н.* Картина как средство развития речи. — М., 1965.
- *Каменева Е. О.* Мы знакомимся с художниками. — М., 1960.
- *Кудрявцева Л. С.* Художники детской книги. — М., 1998.
- *Туберовская О. М.* В гостях у картин. — М., 1964.
- *Ходякова Л. А.* Живопись на уроках русского языка. — М., 2000.
- *Чарнецкий Я. Я.* Произведения художников-анималистов в начальной школе // Методика проведения бесед по искусству: Пособие для учителей. — М., 1965.
- *Чуракова Н. А.* Волшебный мир картины. — М., 2002.

## СОДЕРЖАНИЕ

Об особенностях уроков литературного чтения во 2 классе . . . . .	3
Планирование уроков литературного чтения . . . . .	8
Любите книгу . . . . .	23
Краски осени . . . . .	34
Мир народной сказки . . . . .	43
Веселый хоровод . . . . .	55
Мы — друзья . . . . .	63
Здравствуй, матушка Зима! . . . . .	72
Чудеса случаются . . . . .	79
Весна, весна! И все ей радо! . . . . .	88
Мои самые близкие и дорогие . . . . .	96
Люблю все живое . . . . .	104
Жизнь дана на добрые дела . . . . .	114
Приложение	
Методические рекомендации по работе с произведениями изобразительного искусства на уроке литературного чтения во 2 классе . . . . .	122
Рекомендуемая методическая литература для учителя . . . . .	125

Учебное издание  
Серия «Академический школьный учебник»  
Серия «Перспектива»

**Бойкина Марина Викторовна**

**УРОКИ ЧТЕНИЯ**

**2 класс**

*Пособие для учителей  
общеобразовательных учреждений*

Центр дошкольного и начального образования

Руководитель Центра *М. К. Антошин*

Заместитель руководителя *Л. А. Виноградская*

Руководитель проекта «Перспектива» *Ю. П. Леонова*

Редактор *Н. С. Самохвалова*

Оператор *Е. С. Максимова*

Художественный редактор *Ю. Ю. Русакова*

Технический редактор и верстальщик *Н. В. Лукина*

Корректоры *И. Н. Панкова, С. В. Николаева, Е. Н. Следнева*