**Пояснительная записка**

Настоящая программа по **музык**е разработана в соответствии с:

1. Федеральным компонентом государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 №1089 (в ред. от 31.01.2012)
2. Основной образовательной программой НОО МАОУ «Голышмановская СОШ №2»
3. Учебным планом МАОУ «Голышмановская СОШ №2»
4. Авторской программы, разработанной УМК «Перспективная начальная школа» Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской, М. Л. Каленчук. М.: «Академ книга 2016 г.-ч. 2:»
5. Положением о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов и дисциплин в МАОУ «Голышмановская СОШ №2», утвержденным приказом №91 от 22.08.2016г.

**Используемые учебники:**

Т.В.Челышева, В.В Кузнецова./Музыка 1 класс. Учебник./Москва «Академкнига/Учебник» 2012.

Т.В.Челышева, В.В Кузнецова./Музыка 2 класс. Учебник./Москва «Академкнига/Учебник» 2012.

Т.В.Челышева, В.В Кузнецова./Музыка 3 класс. Учебник./Москва «Академкнига/Учебник» 2012.

Т.В.Челышева, В.В Кузнецова./Музыка 4 класс. Учебник./Москва «Академкнига/Учебник» 2012.

Т.В.Челышева, В.В Кузнецова./Музыка 1 класс. Методическое пособие. /Москва «Академкнига/Учебник» 2012.

Т.В.Челышева, В.В Кузнецова./Музыка 2 класс. Методическое пособие. /Москва «Академкнига/Учебник» 2013

В.Челышева, В.В Кузнецова./Музыка 3 класс. Методическое пособие. /Москва «Академкнига/Учебник» 2014

В.Челышева, В.В Кузнецова./Музыка 4 класс. Методическое пособие. /Москва «Академкнига/Учебник» 2016.

Данная программа предназначена для 1-4 классов.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностными результатами** изучения музыки являются: наличие нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов; сформированность основ музыкальной культуры через активное эмоциональное восприятие; наличие у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к искусству; развитость художественного вкуса; наличие основобразного и ассоциативного мышления и воображения; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются: понимание роли музыки в жизни человека; развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; ориентация в культурном многообразии окружающей действительности; участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; приятие позиции другого человека, умение вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности; представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

способность воспринимать музыку и размышлять о ней;

знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

умение открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения;

начальное развитие музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности: при воплощении музыкальных образов в процессе создания театрализованных и музыкально- пластических композиций, в ходе разучивания и исполнения вокально-хоровых произведений, в игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

способность импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;

умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; умение реализовать собственный творческий потенциал, применять музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**В результате изучения раздела «Музыка в жизни человека»** (в примерной рабочей программе – 1 класс.Мир музыки в мире детства) **выпускник научится:**

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально- творческой деятельности;

ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;

сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

**Выпускник получит возможность научиться:**

принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать средства ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;

планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;

реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

использовать начальные формы познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах учебно-творческой деятельности;

музицировать, организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

**В результате изучения раздела «Основные закономерности музыкального искусства»** (в рабочей программе – 2 класс. Музыка как вид искусства; 3 класс. Музыка – искусство интонируемого смысла) **выпускник научится:**

узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр и пр.; соотносить выразительные и изобразительные интонации; наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных построений (форм) музыки;

различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; использовать основы музыкальной грамоты в работе с музыкальным произведением в процессе разных видов музыкально-творческой деятельности;использовать знаково-символические средства представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты; различать типы развития музыки (повтор, контраст); определять выразительные возможности и особенности музыкальных форм: одночастной, простой двухчастной, простой трехчастной формы, вариаций, рондо;определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;использовать базовые предметные и метапредметные понятия и термины; общаться и взаимодействовать со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения, одноголосно и с элементами двухголосия в соответствии с их образным строем и содержанием;использовать возможности элементарных детских и других музыкальных инструментов при игре в ансамбле и оркестре; использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуковой материал, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

**Выпускник получит возможность научиться:** оценивать произведения разных видов искусства, сравнивать, анализировать, обобщать; устанавливать аналогии в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности; определять жанровую основу в пройденных и незнакомых музыкальных произведениях; -узнавать инструменты симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских на- родных инструментов; распознавать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов;реализовывать собственные творческие замыслы в раз- личных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); -использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; - владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**В результате изучения раздела «Музыкальная картина мира»** (в примерной рабочей программе – 4 класс.Музыка мира) **выпускник научится:**  исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных народов России и других стран мира.

**Выпускник получит возможность научиться:** адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности; импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования; формировать слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики;оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Содержание учебного предмета**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. Предусматривается резерв свободного учебного времени – 18 учебных часов на 4 учебных года. Этот резерв даёт возможность разработчикам авторских программ наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению. В 1 классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие

этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная форма и музыкальный язык.

**1 класс (33ч.) «Мир музыки в мире детства»**

**Первая четверть. Звуки вокруг нас (8ч.)**

*Темы:* Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колы­бельная. «Повсюду

Музыка слышна...» Поющие часы. Музыка осени «Кошкины» песни. О чем «поет» приро­да?*Смысловое содержание тем.Идея четверти:* начало большого путешествия в мир музыки от родного порога.

Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настрое­ний, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в родном доме — мамина ко­лыбельная. Мягкие размеренные покачивания колыбельной как ее интонационная основа. Выразительность колыбельной песни и другой похожей на нее музыки. От музыкальных звуков дома — к «поющей природе». Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе.

**Вторая четверть. Музыкальные встречи Маши и Миши (8ч.)**

*Темы:* Музыка про разное. Звучащий образ родины. Звучащие картины Здрав­ствуй, гостья-зима.

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* от музыки в жизни ребенка — к звучащему об­разу родины.

Музыкальное окружение в жизни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение в музыке разных жизненных ситуа­ций. Сказка в музыке. Музыка о разных исторических временах. Образ родины в музыке: ее просторы, красота, величие, бога­тырская сила. Родная сторонка в музыкальных картинках.

**Третья четверть. Так и льются сами звуки из души! (9ч.)**

*Темы:* Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жиз­ни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти*: музыка вокруг ребенка — музыка в душе ре­бенка — музыка в его художественном творчестве.

Выразительные возможности музыки. Приобщение к музы­кальному искусству через исполнение песен. «Общение» на музы­кальном языке. Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Весенние напевы. Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Музыка для любимых мам и бабушек.

**Четвёртая четверть. Волшебная сила музыки (8ч.)**

*Темы:* Композитор–исполнитель–слушатель. Музыка в стране «Мульти-пульти». Всюду музыка живет.

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* музыка преображает человека.

Ребенок как слушатель и исполнитель. Любимые музыкаль­ные герои. Новые встречи с музыкой. Музыка — вечный спутник человека.

**2-й класс (34ч.) «Музыка как вид искусства»**

**Первая четверть «Три кита в музыке» - песня, танец и марш (8ч.)**

*Темы*: Главный «кит» - песня. Мелодия – душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.

Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни – музыкальные картинки). Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров – «киты встречаются вместе».

**Вторая четверть «О чём говорит музыка» (8ч.)**

*Темы*: Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосами. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи.

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:*восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Всё это – музыкальное окружение жизни ребёнка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времён года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками.

**Третья четверть. «Куда ведут нас «три кита» (10ч.)**

*Темы*: «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:*вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца и марша.

Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни – к песенности, от танца – к танцевальности, от марша – к маршевости. От народной песни – к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши – марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы – песни, песни – танцы, песни – марши. Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр – храм, где царят опера и балет.

Назначение концертного зала.

**Четвёртая четверть. Что такое музыкальная речь. (8ч.)**

*Темы*: Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятная музыкальная сказка. Главная песня страны.

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:*восхождение по ступенькам музыкальной грамотности.

Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра. Обобщение темы года на терминологическом уровне.

**3-й класс (34ч.) «Музыка – искусство интонируемого смысла»**

**Первая четверть. Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость (8ч.)**

*Темы:* Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Танцевальность бывает не только в танцах. Отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов.. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

**Вторая четверть. Интонация (8ч.)**

*Темы:* Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Зерно - интонация в музыке. Интонационная выразительность исполнения. Выразительные и изобразительные интонации. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:*осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы.

**Третья четверть. Развитие музыки (10ч.)**

*Темы:* Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Что такое исполнительское развитие? Исполнительское развитие, характерное для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке - динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное.

**Четвёртая четверть. Построение (формы) музыки (8ч.)**

Темы: Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части. Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо – интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Одночастная и двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музаки.

**4-й класс (34ч.) Музыка в мире**

Следующий уровень осмысления: единство общего и индивидуального в национальной музыке (социально-музыковедческий уровень). Это осуществляется через нижеприведённые темы.

**Первая четверть. Музыка моего народа (8ч.)**

*Темы*: Россия – Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе.Жанры народной песни. Трудовые народные и композиторские песни. Сказочные образы в музыке моего народа.

*Идея четверти:* осознание отличительных особенностей русской музыки.

Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов

**Вторая четверть**. **Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ (8ч.)**

*Темы*: Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

*Идея четверти:* осознание интернациональности музыкального языка.

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.

**Третья четверть. Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ (10ч.)**

*Темы*: Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

*Идея четверти:* осознание интернациональности музыкального языка.

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.

**Четвёртая четверть. Композитор – исполнитель – слушатель (8ч.)**

*Темы:* Композитор – творец красоты.Русские композиторы 19-20 века. Зарубежные композиторы 18-19 века.

Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!

*Идея четверти:* обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.

Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор– Исполнитель– Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов

**Тематическое планирование**

**по музыке**

**Учебный год** - 2016-2017

**Класс** - 1

**Количество часов по учебному плану ОУ:** всего – 33, в неделю - 1 час.

**Планирование составлено на основе** - Авторской программы, разработанной УМК «Перспективная начальная школа» Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской, М. Л. Каленчук. М.: «Академ книга 2016 г.-ч.2:»

**Учебник** - Т.В.Челышева, В.В Кузнецова./Музыка 1 класс. Учебник./Москва «Академкнига/Учебник» 2012.

**Календарно-тематическое планирование на 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№урока** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Планируемые результаты обучения: характеристика учебной деятельности** | **Вид контроля** | **УУД (деятельность учащихся)** |
| **1 Раздел: Звуки вокруг нас (8ч.)** | | | | | | | | |
| 1 | 05.09.18 | 05.09.18 | Звуки в доме Маши и Миши. | Организаци­онный урок. Урок-путе­шествие | Вокальные имитации. Новые понятия: *звуки музыки, звуки улицы, звуки города* | **Научится:**  -отличать музыкальные звуки от нему­зыкальных | Устный опрос | **Личностные результаты:**  укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;  наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;  формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;  развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;  продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;  развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.  **Метапредметные результаты:**  наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;  ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);  овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;  применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;  готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;  планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;  участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;  умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.  **Предметные результаты:**  развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;  развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;  общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;  представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;  использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;  готовностьприменять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;  участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов.  **Метапредметные результаты:**  наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;  ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);  овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;  применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;  готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;  планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;  участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;  умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.  **Предметные результаты:**  развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;  развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;  общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;  представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;  использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;  готовностьприменять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;  участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов. |
| 2 |  |  | Рождение песни. | Изучение нового мате­риала. Урок-концерт | - «Па-де-де» из ба­лета «Щелкунчик» П.И.Чайковского;  - «Песня о школе» Д.Б.Кабалевского, В.Викторова;  - «Музыкант» Б.Ш.Окуджавы | - **выявлять** характер му­зыки; принимать орга­низованное участие  в общей игре;  - **соблюдать** основные правила урока: как мож­но общаться с музыкой, не перебивая ее звучания | Устный опрос |
| 3 |  |  | Колыбельная. | Изучение нового мате­риала. Урок-путешествие | - «Во поле береза стояла», русская на­родная песня;  - «Береза», русский хоровод, обр. Е.Куз­нецова;  - «Хора и сырба», молдавские народные наигрыши;  - «Сиртаки» М.Тео­доракиса | ***-*понимать** значение слов *хор, хо­ровод,* их общие при­знаки.  **-участвовать** в хороводах, выполнять движения по примеру учителя | Устный опрос |
| 4 |  |  | «Повсюду  музыка  слышна...» | Закрепление нового мате­риала. Роле­вая игра | - Литературный мате­риал для импровиза­ции;  - игра «Мы – компо­зиторы»;  - русские народные песни-заклички | - **выбрать** наиболее яр­кие слова из предлагае­мых учителем;  - **принимать** участие  в элементарной импро­визации; понимать му­зыкальное настроение | Устный опрос. Ро­левая игра |
| 5 |  |  | Поющие часы. | Закрепление нового мате­риала. Урок-игра | - «Детский альбом», «Вальс», «Сладкая греза», «Марш дере­вянных солдатиков» П.И.Чайковского;  - «Веселая песенка» Г.Струве, В.Викто­рова;  - «Па-де-де» из ба­лета «Щелкунчик» П.И.Чайковского.  - Игра «Игрушечный народ» - работа с графикой | - **откликаться** на харак­тер музыки пластикой рук, хлопками в ритме;  - **понимать** значение мелодии в музыке | Игра  на опреде­ление са­мого вни­мательно­го *(изме­нение рит­ма, темпа, характера)* |
| 6 |  |  | Музыка осени | Урок приме­нения знаний и умений. Урок-концерт | - «Осенняя песнь» П.И.Чайковского;  - «Так уж получи­лось» Г. Струве;  - «Осень, осень», рус­ская народная песня;  - «Дождик накрапы­вает» А. Александрова;  - «Капельки» В.Пав­ленко, Э.Богдановой;  - «Пёстрая песенка. Сентябрь» И.Якушенко, З.Петровой;  - «Скворушка проща­ется» Т.Попатенко, М.Ивенсен | - **сопоставлять** голоса человека с голосом скрипки;  - **пробуждать** навыки эмоционального вос­приятия музыки;  - **осмысленно владеть**способами певческой деятельности: подпевание, допевание, пропевание | Прослу­шивание; контроль дыхания; пение по руке, дирижи­рование |
| 7 |  |  | «Кошкины» песни. | Закрепление нового мате­риала. Роле­вая игра | - Ролевая игра «Игра­ем в композитора»;  - литературный ма­териал для импрови­зации;  - «Капельки» В. Пав­ленко, Э. Богдановой;  - «Золотая осень. Ок­тябрь», «Пестрая пе­сенка. Сентябрь»  И. Якушенко, З.Петровой | - **выделять** смысловое содержание мелодии  и аккомпанемента в му­зыке;  - **владеть** элементами алгоритма сочинения мелодии | Выбор наиболее удачных сочине­ний; поиск нужной интона­ции; оцен­ка учащи­мися работ своих то­варищей. Ролевая игра |
| 8 |  |  | О чем «поет «природа? | Изучение нового мате­риала. Урок-путешествие по школе | - «Школьный ко­рабль», «Алфавит» Г.Струве;  - «Песня о школе» Д.Кабалевского, В.Викторова;  - «Азбука» А.Остров­ского, З.Петровой;  - «Спасибо вам, учи­теля!» Г.Струве, В.Викторова | - **петь** по движению руки учителя: начало, кульминация, конец фразы;  - **определят**ь графику, мелодию песен | Устный опрос |
| **2 Раздел**: **Музыкальные встречи Маши и Миши (8ч.)** | | | | | | | |
| 9 |  |  | Музыка про разное. | Урок открытия новых знаний | Ростовские колокольные звоны.  «Вечерний звон». Русская народная песня. | **Знать** понятия: нота, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ, на­звания нот  **Запомнить и называть** ноты по ру­ке, графике | Игра «Жи­вой звуко­ряд»; кон­курсы с элемен­тами нот­ной грамо­ты. Роле­вая игра |
| 10 |  |  | Музыка про разное. | Урок общеметодологической направленности | «Марш Черномора». Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила». М.И. Глинка.  «Вечерний звон». Русская народная песня. | **Запомнить**названия музы­кальных инструментов  *(свирель, рожок, гусли, дудочка),* своеобразие их интонационного зву­чания.**Распознавать** духовые и струнные на­родные инструменты по внешнему вид**у** | Устный опрос |
| 11 |  |  | Музыка про разное | Урок общеметодологической направленности | «Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной.  «Баба-яга». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский. | - **откликаться** в мимике, движениях на музы­кальные фрагменты;  - **определять** на слух звучание гуслей;  - **называть** характерные особенности музыки, звучащей в исполнении на гуслях | Устный опрос |
| 12 |  |  | Звучащий образ Родины | Урок открытия новых знаний | *«Богатырские ворота». Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский.* | **Знать**правила поведе­ния в концертном зале.  - **определять** названия уже знакомых по пре­дыдущим урокам музы­кальных инструментов;  - **проводить** сравни­тельный анализ музы­кальных произведений на основе своеобразного звучания музыкальных инструментов | Устный опрос |
| 13 |  |  | Звучащие кар­тины | Урок общеметодологической направленности | - «Полянка», русский народный наигрыш *(свирель);*  - «Былинные наи­грыши» Д.Локшина***(гусли);*** | - **определять и записы­вать** названия инстру­ментов, на которых иг­рают музыканты;  - **выделят**ь принадлеж­ность музыки к народ­ной или композитор­ской | Работа с учебни­ком: за­полнение таблиц. Устный опрос |
| 14 |  |  | Звучащий образ Родины | Урок общеметодологической направленности | - «Кукушка» Л.К.Дакена*(арфа)* | **Сопоставлять и различать** части: на­чало - кульминация - концовка, графическое изображение мелодии | Устный опрос (индиви­дуальный и фрон­тальный) |
| 15 |  |  | Здравствуй , гостья зима. | Урок общеметодологической направленности | «Родина-отчизна». Музыка А. Киселева, слова В. Татаринова.  «Зимушка-Зима». Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского. | **Понимат**ьсмысл ду­ховного праздника.  **Уметь**петь тихо, выра­зительно, слышать себя и товарищей | Устный опрос |
| 16 |  |  | Здравствуй , гостья зима. | Урок актуализации умений и навыков | - «Новогодний хоровод». Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой. | **Принимат**ь участие в играх, песнях, танцах | Устный  опрос  (индивидуальный, групповой) |
| **Раздел 3: Так и льются сами звуки из души! (10ч.)** | | | | | | | |
| 17 |  |  | Зимние забавы. | Урок открытия новых знаний | «Снег танцует». Из фортепьянного цикла «Детский уголок». К. Дебюсси.  «Как на тоненький ледок». Русская народная песня. | **Научится:**  - с каким настроением нужно исполнять песни о Родине;  - **исполнять** песню  с нужным настроением;  - **высказываться** о харак­тере музыки; выучить песни о своем крае;  - **определять**, какие чувства возникают, ко­гда поешь об Отчизне | Слуховой контроль пения *(чис­тота ин­тонации);* вырази­тельное исполне­ние; уст­ный опрос |
| 18 |  |  | Зимние забавы. | Урок общеметодологической направленности | «Вальс снежных хлопьев». Фрагмент из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.  «Котенок». Музыка В. Семёнова, слова В. Бараускаса. «Хоккеисты». Музыка И. Красильникова, слова Е. Авдиенко | -**различать** виды искусства (которые имеют собственные средства выразительности);  - **выделять** краски музыки какие исполь­зовал художник в своей картине.  ***-* рассказать**, ка­кое настроение передает поэт словами; какими звуками нарисовал утро композитор | Слуховой контроль; игра на развитие внимания;  устный  опрос |
| 19 |  |  | Музыкальные картинки. | Урок открытия новых знаний | «Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик». Музыкальные картинки. Д.Б. Кабалевский:  «До чего же грустно!». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского. | **Проявлять**способно­сти к сопереживанию.  - **находить** нужные сло­ва для передачи на­строения;  - **проводить** интонацион­но-образный анализ «Зимнего утра».  - как связаны между со­бой речь разговорная  и речь музыкальная;  - как музыка рассказы­вает о жизни природы | Устный опрос |
| 20 |  |  | Музыкальные картинки. | Урок общеметодологической направленности | «Персонажи с длинными ушами». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.  «Журавель». Украинская народная песня. | **Понимать*,*** что музыка является своеобразным выразителем человече­ских чувств.  - **сопоставлять**, сравни­вать, объединять общим понятием различные жанры музыки;  - **понимать**, что данные фортепианные пьесы объединяет общее на­строение покоя, тиши­ны, умиротворенности, что главное свойство этих пьес - песенность, напевность | Устный опрос |
| 21 |  |  | Мелодии жизни. | Урок открытия новых знаний | «Болезнь куклы». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И.Чайковский.  «Азбука». Музыка А: Зарубы, слова Б. Заходера. | ***-* знать**понятия: *порт­рет, портрет в музыке.* ***:***  - **рассказывать** о понра­вившейся музыке, ус­лышанной вне урока;  - **характеризовать** свое­образие раскрытия му­зыкального образа, об­раза-портрета;  - **принимать** участие в играх, пластическом интонировании | Устный опрос |
| 22 |  |  | Мелодии жизни | Урок общеметодологической направленности | «Пятнашки»; Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.  «Куры ц петухи». Из фортепьянного цикла «Карнавал живот¬ных». К. Сен-Санс.  «Рыжий пес». Музыка Г. Струве, слова В. Степанова. | ***-*** названия музы­кальных инструментов *(волынка, дудка, рожок).* Понимать, что веселый, бодрый, задорный ха­рактер песне «У каждо­го свой музыкальный инструмент» придает сочетание песенности с танцевальностью | Ролевая игра. Уст­ный опрос |
| 23 |  |  | Весенние напевы. | Урок открытия новых знаний | «Перед весной». Русская народная песня в обработке П.И. Чайковского.  «Весной». Э. Григ.  Симфонии № 2 П. Чайковского | **Узнавать**и называть про­изведения (и авторов), в которых музыка «рас­сказывает» о Родине, героях войны.  - **определять** характер музыки и передавать ее настроение;  - **описывать** образ рус­ских воинов | Устный опрос |
| 24 |  |  | Весенние напевы. | Урок общеметодологической направленности | Самая, самая». Музыка Г. Левдокимова, слова В. Степанова.  «Последний снег». Музыка 3. Компанейца, слова А. Толстого. | ***-*** особенности звучания музыкальных инструментов *(форте­пиано, волынки).*  **Владеть**имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах | Проверка степени развития у учащих­ся культу­ры слуша­ния музы­ки; викто­рины; крос­сворд; иг­ра на во­ображае­мом музы­кальном инстру­менте |
| 25 |  |  | «Поговорим» на музыкальном языке | Урок актуализации умений и навыков | «Сладкая греза». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.  «Капельки». Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой. | **- называть** понравившие­ся произведения,зву­чавшие на уроке, и объ­яснить свой выбор;  - **выразительно** читать стихи; интонировать | Устный опрос (индиви­дуальный, фронталь­ный) |
| **Раздел 4: Волшебная сила музыки (8ч.)** | | | | | | | |
| 26 |  |  | Композитор - исполнитель - слушатель | Урок открытия новых знаний | «Соловейка». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.  «Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музы¬ка». С.С. Прокофьев. | **Научится:**  - **понимать**, что кон­траст эмоциональных состояний влечет за со­бой контраст средств музыкальной вырази­тельности;  - **определять** по звуча­щему фрагменту и внеш­нему виду музыкальные инструменты *(форте­пиано, клавесин, лют­ню, гитару)* | Устный опрос |
| 27 |  |  | Композитор - исполнитель - слушатель | Урок общеметодологической направленности | «Дирижер». Музыка Д. Запольского, слова Е. Руженцева.  «Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музы¬ка». С.С. Прокофьев. | - **проявлят**ь себя в раз­нообразных формах деятельности;  - **участвовать** в различ­ных формах музициро­вания на уроке | Виктори­на; пись­менное тестиро­вание |
| 28 |  |  | Музыка в стране «Мульти-пульти». | Урок открытия новых знаний | «Колыбельная медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.  «Дюймовочка». Из цикла детских пьес для фортепьяно «Мультфильмы с приключениями». С. Слонимский. | ***-* называт*ь*** фамилии, имена, отчества композиторов и названия музыкаль­ных произведений, зву­чащих на уроке | Пластиче­ское инто­нирова­ние; уст­ный опрос |
| 29 |  |  | Музыка в стране «Мульти-пульти». | Урок общеметодологической направленности | «Песенка Львенка и Черепахи». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова.  «Игра воды». М. Равель. | - **называть** понравившие­ся произведения,зву­чавшие на уроке, объяс­нить свой выбор;  - внимательно **слушать** музыкальные фрагмен­ты, двигаться в ритме музыки | Музы­кальная викторина; инстру­менталь­ное музи­цирова­ние; плас­тическое интониро­вание; уст­ный опрос |
| 30 |  |  | Всюду музыка живет | Урок открытия новых знаний | «На лесной тропинке». Музыка А. Абрамова, слова Л. Дымовой.  «Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский. | - **разыгрывать** песню  по ролям;  - **участвовать** в музы-  кальномсопровождении;  - **исполнять** сольно  и хором знакомые песни;  - осмысленно **воспри-**  **ним**ать музыку | Конкурс на лучшего исполнителя роли; создание рисованного мультфильма по мотивам сказки; совместное музицирова  ние; устный опрос |
| 31 |  |  | Всюду музыка живет | Урок общеметодологической направленности | «Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.  «Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский. | ***-*узнавать**названия музыкальных инструментов, определять их по звучащему фрагменту.  - **участвовать** в сочинении музыки;  - **уважительноотноситься** к творчествусвоих товарищей | Ролевые игры: «Играем в композитора», «Сочини песенку», «Играем в дирижера», «Разыграй меня»; устный опрос |
| 32 |  |  | Всюду музыка живет | Урок общеметодологической направленности | «Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.  «Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский. | ***-*** элементарные понятия о музыкальной грамоте и оперировать ими на уроке.  Уметьчерез различные формы деятельности **показать** разнообразное звучание музыкальных произведений | Конкурс на лучшее исполне­ние фраг­мента из детской оперы; устный опрос |
| 33 |  |  | Обобщающий урок | Урок актуализации умений и навуков | Вокальная импрови­зация на заданную интонацию или стихо­творный текст с ис­пользованием музы­кальной грамоты; ис­полнение фрагмента детской оперы; | Уметьчерез различные формы деятельности **показать** разнообразное звучание музыкальных произведений | Ролевые игры: «Играем в композитора», «Сочини песенку», |

**Тематическое планирование**

**по музыке**

**Учебный год** - 2016-2017

**Класс** - 2

**Количество часов по учебному плану ОУ: всего** – 34, в неделю - 1 час.

**Планирование составлено на основе** - Авторской программы, разработанной УМК «Перспективная начальная школа» Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской, М. Л. Каленчук. М.: «Академ книга 2016 г.-ч.2:»

**Учебник** - Т.В.Челышева, В.В Кузнецова./Музыка 2 класс. Учебник./Москва «Академкнига/Учебник» 2012.

**Календарно-тематическое планирование на 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата по пла-ну** | **Дата по фак-ту** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Планируемые результаты обучения: характеристика учебной деятельности** | **Вид контроля** | **УУД, (деятельность учащихся)** |
| ***«Три кита» в музыке: песня, танец и марш»***  **(8 ч.)** | | | | | | | | |
| 1 |  |  | Главный «кит» — песня. | Комбини-рованный | - Слушание музыки.  - Пение. Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения.  -Драма­тизация музыкальных произведений.  *«Во поле берёза стояла».* Русская народная песня.  *Камаринская».* Русская народная плясовая песня. | Знать:  музыкальные термины, их значение и определение: Песня. Танец. Музыкальная характеристи­ка. Интонация. Хороводная песня. Долгий звук. Исполнитель. Пианист. Хоровод. Пляска. Перепляс. Партитура, Диалог.  Менуэт. Полька. Пульс. Акцент. Вальс. Марш. Парад-алле. Факту­ра. Тоника.  Музыкальные инструменты: бубен, балалайка, трещотка, рожок, ложки, труба.  Уметь:  - определять и называть музыкальные инструменты  - выполнять музыкально-ритмические движения, имитируя игру на русских народных инструментах балалайке, дудке, трещотках, бубне  - определять танцевальный жанр (вальс, полька), характеристики танца. | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | Личностные:  **Воплощать** художественно-образное содержание народ­ной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.  *Вопросы и задания.* Как ты думаешь, что такое народная песня? Пропой первый куплет русской народной песни «Во поле береза стояла», ориентируясь на нотную запись ее ритмического рисунка.  *Вопросы и задания.* Послушай, о чем поет жаворонок в пьесе П. Чайковского. Почему композитор назвал свое произведение песней?  На каком музыкальном инструменте оно исполняется?  Прохлопай ритмический рисунок песни одновременно с пе­нием. Ориентируйся на графическую запись. На каких звуках ты останавливаешься дольше? Можно ли эти звуки назвать долгими?  Регулятивные:  - принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы  Познавательные:  - приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности;  - устойчивое положительное отно­шение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеуроч­ной деятельности, понимание значе­ния музыки в собственной жизни  Коммуникативные:  **Передавать** эмоциональные состояния в различных ви­дах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движе­ния, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе кол­лективного музицирования.  *Вопросы и задания*Изучи ритмическую партитуру «Камаринской». Подумай, сколько здесь ритмических голосов? Сначала прохлопай первый ритмический голос, потом — второй. А теперь выступи в роли ди­рижера, покажи вступление каждого ритмического голоса. |
| 2 |  |  | Главный «кит» — песня. |  | - Слушание музыки.  - Пение. Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения.  -Драма­тизация музыкальных произведений.  *«Каравай».* Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко.  *«Песня жаворонка».* П.И. Чайковский. | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение |
| 3 |  |  | Мелодия —душа  музыки. |  | - Слушание музыки.  - Пение. Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения.  -Драма­тизация музыкальных произведений.  *«Моя Россия»* Музыка Г. Струве. Стихи Н. Соловьевой  *«В сказочном лесу»* (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: *«Учитель», «Доктор», «Монтер»* | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | Личностные:  **Определять** мелодию как «душу музыки».  *Вопросы и задания.* Вслушайся в мелодию. Какая она? Найди в  приложении подходящие слова для описания ее характера.  Ты согласен, что «мелодия — душа музыки»? Можно ли спеть  песню, если у нее нет мелодии?  Регулятивные:  - эмоционально откликаться на му­зыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров  Познавательные:  **Сравнивать** специфические особенности музыкального языка в произведениях разных жанров.  *Вопросы и задания.*  Пропой песню «Здравствуй, Родина моя!». С каким музыкальным «китом» — жанром встретилась эта песня? Обрати внимание на нот­ную запись последней фразы ее мелодии. Куда движется мелодия? Пропой ее с текстом. Ощущается ли завершенность этой фразы?  Теперь ты будешь знать, что ощущение законченности, завер­шенности дает самый устойчивый звук лада — тоника.  **Сопоставлять** разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.  *Вопросы и задания.* Сравни музыкальные характеристики героев музыкальных картинок «В сказочном лесу» Д. Кабалевского. Чем они отличаются? Почему они такие разные?  Коммуникативные:  **Передавать** эмоциональные состояния в различных ви­дах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движе­ния, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе кол­лективного музицирования.  *Вопросы и задания.* Разучи музыкальные темы волка и других героев сказки (музыкальных картинок) «В сказочном лесу». Чья песня тебе понравилась больше всего. Почему про разных лесных жителей поэт и композитор написали разные песни? Участвуй в инсценировании сказки. |
| 4 |  |  | Мелодия —душа  музыки. |  | - Слушание музыки.  - Пение. Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения.  -Драма­тизация музыкальных произведений.  *«Здравствуй, Родина моя!».* Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.  *«В сказочном лесу»* (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: *«Артистка», «Дровосек».* | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение |
| 5 |  |  | Каким бы­вает танец? |  | - Слушание музыки.  - Пение. Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения.  -Драма­тизация музыкальных произведений.  *«Здравствуй, Родина моя!».* Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.  *Менуэт»* из сонаты № 20. Л. ван Бетховен.  *«Итальянская полька».* С.В. Рахманинов.  *«Вальс»* из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | Личностные:  развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства.  Регулятивные:  - выполнять действия (в устной фор­ме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир  Познавательные:  **Размышлять** об особенностях языка произведений про­стейших музыкальных жанров.  *Вопросы и задания.* Чем полька отличается от других танцев? Прохлопай пульс «Итальянской польки» С. Рахманинова. Изучи партитуру и исполни ладошками или на бубне акценты.  Передай движением корпуса пульс (покачивание) вальса из ба­лета «Спящая красавица».  Коммуникативные:  формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою пози­цию, высказывать свое мнение. |
| 6 |  |  | Каким бы­вает танец?  . |  | - Слушание музыки.  - Пение. Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения.  -Драма­тизация музыкальных произведений.  *«Начинаем перепляс».* Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.  *«Вальс-шутка».* Д.Д. Шостакович.  *«Танец молодого Бегемота».* Д.Б. Кабалевский | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение |
| 7 |  |  | Мы танцоры хоть куда. |  | - Слушание музыки.  - Пение. Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения.  -Драма­тизация музыкальных произведений.  *«Начинаем перепляс».* Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.  *«Шествие гномов».* Э. Григ. | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | Личностные:  формирование у них устойчивого интереса к музыке и раз­личным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности  Регулятивные:  - принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы  Познавательные:  **Сравнивать** специфические особенности музыкального языка в произведениях разных жанров.  *Вопросы и задания.* Сравни темп и характер пляски с темпом и характером хоровода. Почему в переплясе участвует несколько исполнителей? Какие народные музыкальные инструменты помо­гают исполнению музыки?  Коммуникативные:  приобщение школьников к сотворчеству в процессе воспри­ятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования; |
| 8 |  |  | Марширу-ют все |  | - Слушание музыки.  - Пение. Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения.  -Драма­тизация музыкальных произведений.  *«Не плачь, девчонка!».* Музыка В. Шаинского, слова В. Харитонова.  *«Марш деревянных солдатиков».* П.И. Чайковский.  *«Встречный марш».* С. Чернецкий.  *«Футбольный марш».* М. Блантер. | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | Личностные:  формирование у них устойчивого интереса к музыке и раз­личным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности  Регулятивные:  - планировать свои действия в соот­ветствии с учебными задачами, раз­личая способ и результат собствен­ных действий  Познавательные:  **Сопоставлять** разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.  Коммуникативные:  развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач. |
| ***«О чем.говорит музыка»* (8 ч)** | | | | | | | | |
| 9 |  |  | «Музыкаль­ные киты» встречают-ся вместе |  | - Слушание музыки.  - Пение. Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения.  -Драма­тизация музыкальных произведений.  *«Веселый музыкант».* Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.  *«Марш мальчишек»* из оперы «Кармен». Ж. Визе.  *«Выходной марш»* из к/ф «Цирк». И.О. Дунаевский. |  | Темати-ческий | Личностные:  **Выявлять** разницу в характере музыки марша, танца и песни.  Как на­зывается человек, который исполняет музыку? А если он играет на фортепьяно, то он называется... Закончи фразу.  Регулятивные:  - осуществлять контроль и самооцен­ку своего участия в разных видах му­зыкальной деятельности.  Познавательные:  **Сопоставлять** разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.  *Вопросы и задания.* Попробуй объяснить, что такое «хоровод». При каких жизнен­ных обстоятельствах исполняется хоровод? Как, по-твоему, двига­ются участники хоровода: быстро или медленно? Какие хороводы ты еще знаешь?.  При каких жизненных обстоятельствах звучат марши? От чего зависит разница в их характерах? Нужен ли марш на параде? За­чем? Может парадный марш помогать шагающим держать строй? Какие еще бывают марши? Попробуй объснить, почему все они на­зываются «маршами» (не потому ли, что под каждый марш легко шагать?).  Ты знаешь, что торжественный выход на арену цирка всех участников циркового представления называется «парадом-алле»? Что характерно для «Выходного марша» из кинофильма «Цирк»? Можно ли сказать, что торжественность маршу придает широкая фактура звучания?  Коммуникативные:  **Передавать** эмоциональные состояния в различных ви­дах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движе­ния, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе кол­лективного музицирования.  *Вопросы и задания.*  Какой из куплетов «Веселого, музыканта» — песня, какой — песня-марш, какой — песня-танец?  Исполни музыкальную фразу, пульс, ритмический рисунок на воображаемых скрипке, балалайке, барабане. В этом тебе поможет графическая партитура. |
|  | | | | | | | | |
| 10 |  |  | Маша и Миша узнают, что умеет музыка. |  | - Слушание музыки.  - Пение. Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения.  -Драма­тизация музыкальных произведений.  *«Перепелочка».* Белорусская народная песня.  *«Веселая. Грустная».* Л. ван Бетховен. | Знать:  музыкальные термины, их значение и определение:Музыкальный жанр. Лига. Фермата. Ноты. Короткий звук. Стаккато.  Музыкальные инструменты: барабан.  Характеристики определения музыкального настроения, характера музыки:ГРУСТНО – ВЕСЕЛО.  Названия и расположение нот на нотном стане. Сколько всего существует нот.  Уметь:  - рассказывать о прослушанном произведении;  - подбирать характеристики к определению музыкального настроения, размышлять о звуках окружающего мира, включаться в поисковую деятельность (Можно ли увидеть музыку? Где можно её увидеть? Что нужно для того, чтобы услышать музыку природы? Какая музыка могла бы выразить настроение, показанное на картинах художников?). Рассказывать о прослушанном произведении (О чем рассказывает песня, как вы будете её исполнять?).  Находить ноты на нотоносце. | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | Личностные:  - готовность и способность к саморазвитию;  - проявление интереса к музыке.  Регулятивные:  - формирование художественно-образного восприятия музыкального произведения.  Познавательные:  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  *Вопросы и задания.* Подумай, какие два музыкальных жанра встре­тились в пьесе Л. ван Бетховена «Веселая. Грустная»? Исполни по­очередно пульс «веселой» музыки. А потом «грустной». Как изменился характер музыки? Как ты думаешь, почему произведение заканчива­ется «веселой» музыкой? Что хотел этим сказать композитор?  Коммуникативные:  - умение организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| 11 |  |  | Маша и Миша узнают, что умеет музыка. |  | - Слушание музыки.  - Пение. Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения.  -Драма­тизация музыкальных произведений.  *«Мы шагаем».* Попевка.  *«Прогулка».* С. Прокофьев.  *«Кукушка в глубине леса»* из цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс. | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | Личностные:  **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на вырази­тельные и изобразительные особенности музыки.  Регулятивные:  - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей творческого характера;  - контролировать и оценивать свои действия.  Познавательные:  **Исполнять, инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.  Коммуникативные:  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблево­го, коллективного (хорового и инструментального) воплощениях различных художественных образов.  *Вопросы и задания.* Исполни попевку «Мы шагаем» целиком и по частям. Куда дви­жется мелодия в каждой части: вверх или вниз? Исполни попевку нотами и с текстом. А теперь поучаствуй в групповом исполнениипопевки: одна группа исполняет движение мелодии вверх, дру­гая —вниз. Затем — наоборот. |
| 12 |  |  | Музыкаль-ные портреты. |  | - Слушание музыки.  - Пение. Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения.  -Драма­тизация музыкальных произведений.  *«Разные ребята».* Попевка.  *«Веселый крестьянин».* Р. Шуман. | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | Личностные:  развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;  Регулятивные:  - эмоционально откликаться на музыкальную характерис­тику образов героев музыкаль­ных сказок и музыкальных за­рисовок;  - выполнять действия в уст­ной форме.  Познавательные:  **Исполнять, инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.  **Осознавать** языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.  *Вопросы и задания.* Немецкий композитор Р. Шуман назвал свою пьесу «Веселый крестьянин». Попробуй, опираясь на ее музыкаль­ный язык, подтвердить это название. Мелодия звучит в верхнем или нижнем голосе? Ее фразы длинные или короткие? Зачем нуж­ны частые восьмые паузы в сопровождении? Какие черты харак­тера крестьянина они подчеркивают? Можно ли это произведение назвать музыкальным портретом?  Коммуникативные:  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблево­го, коллективного (хорового и инструментального) воплощениях различных художественных образов.  *Вопросы и задания.* Спой мелодию спокойных ребят и непосед из попевки «Разные ребята». Определи по графической записи, какой пульс характеризует спокойных ребят, а какой — непосед.  Попробуй с кем-нибудь в паре одновременно прохлопать пульс спокойных ребят и непосед. Тебе будет, наверное, также интересно исполнить со своими одноклассниками по группам одновремен­но мелодию спокойных ребят и непосед. Слышишь, получилось двухголосное пение. |
| 13 |  |  | Музыкаль-ные портреты. |  | - Слушание музыки.  - Пение. Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения.  -Драма­тизация музыкальных произведений.  *«Монтер»:*Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова.  *«Три подружки». Д.~Б.* Кабалевский | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | Личностные:  **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инстру­ментах, музыкально-пластическом движении).  *Вопросы и задания.* Спой с текстом, ориентируясь на нотную за­пись, песню «Монтер». Не правда ли, именно после знака ферматы меняется темп и характер песни? Из песни маршевого характера (уверенная поступь Мишки) она превращается в печальную песню с оттенком танцевальности. Передай это в своём исполнении.  Регулятивные:  - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей творческого характера;  - контролировать и оценивать свои действия.  Познавательные:  **Осознавать** языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.  *Вопросы и задания.*Чем похожи и чем отличаются друг от друга три подружки из фортепьянной пьесы Д. Кабалевского? Обрати внимание на темп, акценты, паузы, лиги.  Коммуникативные:  приобщение школьников к сотворчеству в процессе воспри­ятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования; |
| 14 |  |  | Подража-ние голосам |  | - Слушание музыки.  - Пение. Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения.  -Драма­тизация музыкальных произведений. *«Попутная песня».* Музыка М.И. Глинки, слова Н. Кукольника.  *«Труба и барабан».* Д.Б. Кабалевский. | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | Личностные:  **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на вырази­тельные и изобразительные особенности музыки.  *Вопросы и задания.* Послушай пьесу «Труба и барабан». Голосу ка­кого инструмента подражает мелодия? Чей голос слышится в аккомпанементе? Не правда ли интересно, что мы слышим голоса барабана и трубы, а на самом деле играет один инструмент — фортепьяно?  **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на вырази­тельные и изобразительные особенности музыки.  *Вопросы и задания.*Какое настроение выражает «Попутная песня» М. Глинки? Слышишь, как в середине песни меняется характер музыки? Рас­смотри нотные записи двух фрагментов и определи, какая из них относится к началу звучания, а какая — к середине.  Регулятивные:  - принимать учебную задачу и следовать инструкции учи­теля;  - планировать свои действия в соответствии с учебными за­дачами и инструкцией учителя  Познавательные:  -использование общих приемов при выполнении заданий творческого характера.  владение логическими приемами «чтения» музыкального произведения.  Коммуникативные;  - уметь слушать и слышать собеседника;  - формировать собственное мнение и позицию при изучении музыкального материала. |
| 15 |  |  | Как музыка изображает движение? |  | - Слушание музыки.  - Пение. Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения.  -Драма­тизация музыкальных произведений.  *«Четыре ветра».* Английская народная песня-игра.  *«Кавалерийская».* Д.Б. Кабалевский.  *«Полет шмеля»* из оперы «Сказка о Царе-Салтане». Н.А. Римский-Корсаков. | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | Личностные:  - проявление навыков вокально-хоровой деятельности.  Регулятивные:  - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей творческого характера;  - контролировать и оценивать свои действия.  Познавательные:  **Исполнять, инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.  *Вопросы и задания.* Участвуй в исполнении английской народ­ной песни-игры «Четыре ветра». Сначала попробуй разобраться в характерах ветров. В этом тебе поможет нотная запись.  Определи, какие музыкальные жанры характеризуют Северный, Восточный, Южный и Западный ветры? Как ты думаешь, почему у ветров разный характер? Могут ли быть одинаковые характеры у ветров, которые прилетели с севера, востока, юга и запада?  Ты заметил, что, несмотря на разные характеры ветров, послед­няя фраза у всех звучит в одном настрое? В каком? Подбери нуж­ные слова в приложении к учебнику. Как ты думаешь, почему у всех ветров последняя фраза одинаковая? Не потому ли, что все ветры, оказывается, добрые? Разучи песни ветров и участвуй в песне-игре.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  Ты услышал цокот копыт в пьесе Д. Кабалевского «Кавалерий­ская»? Обратись к нотной записи вступления. Видишь, что оно из­ложено короткими отрывистыми звуками, «стаккато»? Не правда ли, оно создает в музыке впечатление цокота копыт лошадей, изо­бражает движение конницы?  Коммуникативные:  - учитывать настроение дру­гих людей, их эмоции от восп­риятия музыки;  - принимать участие в импро­визациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений. |
| 16 |  |  | Музыкаль-ные пейзажи |  | - Слушание музыки.  - Пение. Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения.  -Драма­тизация музыкальных произведений.  *«Снежная песенка».* Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.  *«Вариации Феи Зимы»* из балета «Золушка».  С.С. Прокофьев.  *«Утро в лесу», «Вечер».* В. Салманов. | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | Личностные:  **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на вырази­тельные и изобразительные особенности музыки.  Регулятивные:  - осуществлять контроль сво­его участия в доступных видах музыкальной деятельности.  Познавательные:  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  Коммуникативные:  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблево­го, коллективного (хорового и инструментального) воплощениях различных художественных образов. |
| ***«Куда ведут нас «три кита»* (10 ч)** | | | | | | | | |
| 17 |  |  | Сезам, от­кройся!» |  | - Слушание музыки.  - Пение. Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения.  -Драма­тизация музыкальных произведений.  *«Во саду ли, в огороде».* Русская народная песня.  *«Три чуда»* из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков | Знать:  музыкальные термины, их значение и определение:Музыкальный театр. Ложа. Занавес. Сце­на. Партер. Опера. Ария. Поэтический портрет. Распевы. Песня-танец. Песенность. Протяжная мелодия. Маршевость. Тан-цевальность. Песня-марш. Сцена из оперы. Финал оперы. Орке­стровый треугольник. Фрагмент. Балет. Концертный зал. Симфо­ния. Симфонический оркестр. Концерт. Партия фортепьяно. Оркестровая партия.  Музыкальные инструменты: тромбон, гавот, фортепьяно флейта  Уметь:  - рассказывать и выполнять правила поведения в театре:  - внимательно слушать музыкальные произведения,  - определять характер, музыкальное настроение произведения;  определять сольное звучание музыкальных инструментов в звучании оркестра;  - понимать дирижерские жесты. | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | Личностные:  **Оценивать** фрагменты из крупных музыкальных произ­ведений с точки зрения их жанровой принадлежности.  *Вопросы и задания.* Пропой мелодию русской народной песни «Во саду ли, в огороде» нотами и со словами. А теперь послушай тему белки из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Слышишь, как эта тема созвучна русской народной песне?  Тебе удалось услышать «присвисточку» в исполнении флейты — деревянного духового инструмента с высоким звучанием? Можно ли назвать эту музыку танцевальной? Почему?  Сравни тему белки с арией царевны Лебедь. Как ты думаешь, почему эта ария имеет песенный характер? Что помогло тебе это определить? (Протяжная мелодия, распевы, песенность, сравне­ние с поэтическим портретом А.С. Пушкина.)  Регулятивные:  - уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;  - под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия  (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы  Познавательные:  Применять знания основных средств музыкальной вы разительности при анализе прослушан­ного музыкально­го произведения и в исполнитель­ской деятельности.  Коммунмкативные:  -задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. |
| 18 |  |  | Сезам, от­кройся!» |  | - Слушание музыки.  - Пение. Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения.  -Драма­тизация музыкальных произведений.  *«Во саду ли, в огороде».* Русская народная песня.  *«Три чуда»* из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение |
| 19 |  |  | Опера. |  | - Слушание музыки.  - Пение. Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения.  -Драма­тизация музыкальных произведений.  *Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой.*  *«Семеро козлят» (заключительный хор).Тема Мамы-Козы. Темы козлят - Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинствен­ный марш, Нападение Волка, Финал).* | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | Личностные:  -внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;  -устойчивость учебно-  познавательного интереса к новым общим способам решения задач.  Регулятивные:  - самостоятельно формулировать цель урока после предварительного  обсуждения;  -выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверятьсвои действия с ним;  Познавательные:  **Соотносить** простей­шие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музы­кальных жанрах.  Коммуникативные:  **Создавать** на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).  *Вопросы и задания.* Познакомься с песней козлят из оперы «Волк и семеро козлят». Почему эту песню композитор назвал хором? Рас­скажи, изменяется ли характер музыки? В какой части заключитель­ного хора больше слышится марш. В какой - танец, а в какой - пес­ня? Спой песню так, чтобы все услышали это в твоем исполнении. Исполни рукой сильную долю маршевой интонации и пульс танце­вальной интонации. Ты почувствовал разницу в движениях?  Послушай темы козлят. Найди нотную запись, соответствую­щую каждой теме. Расскажи о характерах козлят, опираясь на средства музыкальной выразительности их тем.  Послушай сцену из оперы. Распредели роли козлят с одно­классниками и поучаствуй в исполнении финала оперы. Как ты думаешь, что такое финал оперы? |
| 20 |  |  | Опера. |  | - Слушание музыки.  - Пение. Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения.  -Драма­тизация музыкальных произведений.  Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой.  «Семеро козлят» (заключительный хор).Тема Мамы-Козы. Темы козлят - Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинствен­ный марш, Нападение Волка, Финал). | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение |
| 21 |  |  | «Путеше­ствие по музыкаль-ным странам». |  | - Слушание музыки.  - Пение. Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения.  -Драма­тизация музыкальных произведений.  *«Самая хорошая».* Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.  *«Солнечная капель».* Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | Личностные:  **Передавать** в соб­ственном исполне­нии (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различ­ные музыкальные образы.  Регулятивные:  -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей  Познавательные:  **Применять** знания основных средств музыкальной вы­разительности при анализе прослушанного музыкального произ­ведения и в исполнительской деятельности.  *Вопросы и задания.* Разучи песню «Самая хорошая» по куплетам. Что роднит эту песню с колыбельной? Может быть, «покачива­ющаяся мелодия»? А может быть, здесь важен еще ритм вальса? Продирижируй, исполняя пульс этой песни-вальса.  Коммуникативные:  инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.  владение монологической и диалогической формами речи. |
| 22 |  |  | «Путеше­ствие по музыкаль-ным странам». |  | - Слушание музыки.  - Пение. Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения.  -Драма­тизация музыкальных произведений.  *«Самая хорошая».* Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.  *«Солнечная капель».* Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение |
| 23 |  |  | Что такое балет? |  | - Слушание музыки.  - Пение. Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения.  -Драма­тизация музыкальных произведений.  *«Марш Тореодора»* из оперы «Кармен». Ж. Бизе.  *«Марш»* из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский. | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | Личностные:  -способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.  Регулятивные:  -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;  -самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.  Познавательные:  **Соотносить** простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.  *Вопросы и задания.* Послушай два марша. Как ты понял, что первый марш - из оперы, а второй - из балета?  Ты почувствовал певучесть мелодии первого марша и танцевальность второго? Что в нотной записи подтверждает твой ответ? Какие средства музыкальной выразительности отличают каждый марш?  Коммуникативные:  развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; |
| 24 |  |  | «Страна симфония». |  | - Слушание музыки.  - Пение. Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения.  -Драма­тизация музыкальных произведений.  *«Вальс» из балета «Золушка»:* С.С. Прокофьев.  *«Добрый жук».* Музыка А. Спадавеккиа, слова Е. Шварца.  *«Вальс и Полночь»* (фрагмент из балета «Золушка»). С.С. Про­кофьев. | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | Личностные:  **Передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.  *Вопросы и задания.* Исполни движением рук поочередно пульс вальса из балета «Золушка» и пульс песни-польки А. Спадавеккиа «Добрый жук». Чем отличается полька от вальса? А теперь Послу­шай фрагмент из этого балета «Вальс и полночь». Какими изобра­зил композитор часы? Они сочувствуют Золушке или безучастны, равнодушны к ней? Придумай и исполни руками движение, кото­рое передает бой часов. Сыграй пульс часов на оркестровом треу­гольнике. Попробуй определить, какой «кит» — главный в балете?  Регулятивные:  - осуществлять контроль сво­его участия в доступных видах музыкальной деятельности.  Познавательные:  **Ориентироваться**  в нотном письме, как в графическом изображении ин­тонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.)  Коммуникативные:  формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою пози­цию, высказывать свое мнение. |
| 25 |  |  | Каким бы­вает кон­церт? |  | - Слушание музыки.  - Пение. Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения.  -Драма­тизация музыкальных произведений.  *«Гавот»* из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев. *Симфония № 4* (фрагмент финала). П.И. Чайковский. *Концерта №3 для фортепьяно с оркестром* (фрагмент II части). Д.Б.Кабалевский. | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | Личностные:  **Выражать** свое эмоциональное отношение к художе­ственным образам произведений крупных музыкальных жанров в слове, рисунке, жесте, пении и пр.  *Вопросы и задания.* Послушай фрагмент крупного произведения П. Чайковского для симфонического оркестра. Узнаешь ли ты зна­комую тебе мелодию русской народной песни? Что в ней измени­лось? Какие музыкальные инструменты участвуют в Исполнении этой музыки? Как меняются средства музыкальной выразительно­сти? Какие чувства вызывает в тебе развитие музыки?  Регулятивные:  - самостоятельно формулировать цель урока после предварительного  обсуждения;  -выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять  свои действия с ним;  Познавательные:  **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобра­зительные интонации и т. д.).  *Вопросы и задания.* Рассмотри нотные записи разных фрагмен­тов финала Симфонии № 4 П. Чайковского. Чем они отличаются друг от друга? Обрати внимание на темп, динамику, фактуру.  Вслушайся в звучание оркестра, постарайся услышать, какие музыкальные инструменты солируют в каждом фрагменте?  *Задача.* **Различать** крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.  *Вопросы и задания.* Вспомни мелодию песни «Наш край». По­пробуй спеть ее нотами, а потом со словами.  Теперь послушай фрагмент крупного музыкального произведе­ния, где звучит эта мелодия. Что в ней изменилось? Какие му­зыкальные инструменты участвуют в ее исполнении? Слышишь: мелодия звучит попеременно — то в партии фортепьяно, то в ор­кестровой партии? Не напоминает ли тебе это соревнование?  Можешь ли ты сказать, чем отличается концерт от симфонии?  Коммуникативные:  - слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовымизменить свою точку зрения. |
| 26 |  |  | Каким бы­вает кон­церт?  Обобщение по теме: «Куда ведут нас «три кита» |  | - Слушание музыки.  - Пение. Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения.  -Драма­тизация музыкальных произведений.  *«Гавот»* из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев. *Симфония № 4* (фрагмент финала). П.И. Чайковский. *Концерта №3 для фортепьяно с оркестром* (фрагмент II части). Д.Б.Кабалевский. | тематиче-ский |
| ***«Что такое музыкальная речь?»***  **(8 ч)** | | | | | | | | |
| 27 |  |  | Машаи Миша  изучаютмузыкаль-ный  язык. |  | - Слушание музыки.  - Пение. Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения.  -Драма­тизация музыкальных произведений.  *«Волынка».* И.-С. Бах. *«Вальс».* Ф. Шуберт.  *«Крокодил и Чебурашка»* (песня, вальс, полька, марш). Музыка И.Арсеева. | Знать:  музыкальные термины, их значение и определение:Музыкальный размер. Двухчастная форма. Длительности - четвертная, восьмая, шестнадцатая. Дирижерский жест. Сильная доля. Трехчастная форма. Исполнительский план: динамический, ладовый. Мажор. Минор. Форте. Пиано. Струнный квартет. Тембр. Деревянные духовые инструменты. Скрипичный ключ. Басовый ключ. Медные духовые инструменты. Ударные инструменты. Шествие.  Музыкальные инструменты: флейта, *струнные:* альт, виолончель, контрабас; *деревянные духовые инструменты*: гобой, кларнет, фагот; *медные:* валторна; *ударные инструменты*: большой барабан, литавры, волынка.  Как устроен внутренний механизм пианино.  Уметь:  - внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения;  - определять сольное звучание музыкальных инструментов в звучании оркестра | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | Личностные:  **Воплощать** художественно-образное содержание музы­ки в пении, слове, пластике, рисунке.  *Вопросы и задания.* Ты почувствовал настроение вальса Ф. Шуберта? Оно было на протяжении всего звучания неизмен­ным, или произошли какие-то изменения? Почему композитор закончил произведение в мажорном ладу?  Спой попевку «Крокодил и Чебурашка» со словами как песню, польку, вальс, марш. Обратись к нотным записям. Чем отличается их музыкальный язык? Можно ли сказать, что новый жанр полу­чается, если изменить ритмический рисунок: сочетание коротких и долгих звуков; длительность пауз; музыкальный размер; харак­тер исполнения?  Регулятивные:  принимать учебную задачу и следовать инструкции учи­теля  Познавательные:  осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине мира;  Коммуникативные:  **Импровизировать** в соответствии с заданным либо са­мостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, ин­струментальная, танцевальная импровизации).  *Вопросы и задания.* Попробуй самостоятельно превратить по­певку «Крокодил и Чебурашка» в песню-марш, песню-польку, песню-танец. Что для этого нужно изменить? Размышляй вслух. |
| 28 |  |  | Машаи Миша  изучаютмузыкальный  язык. |  | - Слушание музыки.  - Пение. Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения.  -Драма­тизация музыкальных произведений.  *«Калинка».* Русская народная песня.  *«Танец с кубками»* из балета «Лебединое озеро». П.И.Чайковский. | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | Личностные:  **Передавать** эмоциональные состояния в различных ви­дах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движе­ния, инсценирование песен, драматизация и пр.).  *Вопросы и задания.* Послушай русскую народную песню «Ка­линка». Ты услышал, что она имеет двухчастную форму? Обратись к графической записи музыкальных фраз и попробуй исполнить их движением рук так, как будто растягиваешь меха баяна. Ис­полни сначала пульс, а потом ритмический рисунок второй части песни на ложках. Согласишься ли ты с мнением, что эта музыка написана в двухчастной форме потому, что в ней чувствуется два характера, два настроения?  Исполни дирижерским жестом пульс каждой части «Танца с кубками из балета П. Чайковского «Лебединое озеро». Выдели сильную долю в первой и третьей частях. Передай легким движе­нием каждую восьмую длительность второй части. Можно ли сде­лать вывод, что «Танец с кубками» написан в трехчастной форме?  Регулятивные:  - планировать свои действия в соответствии с учебными за­дачами и инструкцией учителя.  Познавательные:  **Называть** средства музыкальной выразительности.  *Вопросы и задания.* Послушай «Танец с кубками» из балета  П. Чайковского «Лебединое озеро». Какие средства музыкальной  выразительности создают танец-шествие  Коммуникативные:  приобщение школьников к сотворчеству в процессе воспри­ятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования; |
| 29 |  |  | Машаи Миша  изучаютмузыкаль-ный  язык. |  | - Слушание музыки.  - Пение. Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения.  -Драма­тизация музыкальных произведений.  *«Калинка».* Русская народная песня.  *«Танец с кубками»* из балета «Лебединое озеро». П.И.Чайковский. | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение |
| 30 |  |  | Машаи Миша  изучаютмузыкаль-ный  язык. |  | - Слушание музыки.  - Пение. Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения.  -Драма­тизация музыкальных произведений.  *«Веселый колокольчик».* Музыка В. Кикты, слова В. Татаринова. | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | Личностные:  реализацию их творческого потенциала в процессе музици­рования.  Регулятивные:  - планировать свои действия в соответствии с учебными за­дачами и инструкцией учителя  Познавательные:  **Соотносить** различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.  *Вопросы и задания.* Познакомься с песней «Веселый колокольчик». Выучи ее.  Составь исполнительский план со сменой динамики и лада. Спой песню по составленному исполнительскому плану,  Коммуникативные:  развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач |
| 31 |  |  | Занятнаямузыкаль-ная  сказка. |  | - Слушание музыки.  - Пение. Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения.  -Драма­тизация музыкальных произведений.  *Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»* (фрагменты). С.С. Прокофьев.  Тема Пети. Тема птички. Тема кошки. Тема дедушки. | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | Личностные:  формирование у них устойчивого интереса к музыке и раз­личным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности  Регулятивные:  - эмоционально откликаться на музыкальную характерис­тику образов героев музыкаль­ных сказок и музыкальных за­рисовок;  - выполнять действия в уст­ной форме.  Познавательные:  **Называть** средства музыкальной выразительности. *Вопросы и задания.*Послушай Тему птички из симфонической сказки «Петя и волк».Какие средства музыкальной выразительности создают эту тему?  **Сравнивать и оценивать** специфические особенности произведений разных жанров.  *Вопросы и задания.* Послушай фрагменты симфонической сказ­ки «Петя и волк» С. Прокофьева. Сначала тему Пети. Определи, в каком жанре она написана. Встретились здесь два музыкальных «кита»? Подумай какие?  Эту тему в симфонической сказке исполняет струнный квартет. Какие инструменты в него входят?Слышишь, как здесь смеша­лись сразу четыре тембра: скрипка, альт, виолончель, контрабас.  Сравни музыкальные темы утки, кошки и дедушки. С помощью каких средств музыкальной выразительности отражен их характер?  Коммуникативные:  формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою пози­цию, высказывать свое мнение. |
| 32 |  |  | Занятнаямузыкаль-ная  сказка. |  | - Слушание музыки.  - Пение. Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения.  -Драма­тизация музыкальных произведений.  *Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»* (фрагменты). С.С. Прокофьев.  Тема волка. Тема охотников. Заключительное шествие. | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение |
| 33 |  |  | Главная пес­ня страны |  | - Слушание музыки.  - Пение. Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения.  -Драма­тизация музыкальных произведений.  *«Государственный гимн Российской Федерации».* Музыка  A. Александрова, слова С. Михалкова. | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | Личностные:  развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства.  Регулятивные:  - осуществлять контроль сво­его участия в доступных видах музыкальной деятельности.  Познавательные:  освоение знаний об основных закономерностях и языке му­зыкального искусства;  приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.  Коммуникативные:  **Участвовать** в хоровом исполнении гимна России. *Вопросы и задания.* Выучи наизусть Государственный гимн Рос­сийской Федерации и исполни его с одноклассниками. Вспомни и спой главную песню твоего родного края. |
| 34 |  |  | Обобщение за год |  | - Слушание музыки.  - Пение. Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения.  -Драма­тизация музыкальных произведений. | итоговый |

**Тематическое планирование**

**по музыке**

**Учебный год** - 2016-2017

**Класс** - 3

**Количество часов по учебному плану ОУ:** всего – 34, в неделю - 1 час.

**Планирование составлено на основе** - Авторской программы, разработанной УМК «Перспективная начальная школа» Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской, М. Л. Каленчук. М.: «Академ книга 2016 г.-ч.2:»

**Учебник** - Т.В.Челышева, В.В Кузнецова./Музыка 2 класс. Учебник./Москва «Академкнига/Учебник» 2012.

**Календарно-тематическое планирование на 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата по пла-ну** | **Дата по фак-ту** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Планируемые результаты обучения: характеристика основных видов деятельности** | **Вид контроля** | **УУД, (деятельность учащихся)** |
| **1 четверть: Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость (8 ч.)** | | | | | | | | |
| **1** |  |  | Открываем для себя новые качества музыки | Комбини-рованный | Тема. Жанр.  *«Всюду музыка звучит».* Музыка Я. Дубравина, слова В. Суслова.  *«Часы»* (попевка с сопровождением на треугольнике)*.* Музыка Н. Метлова | **Научатся:**  - Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.  -Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.  -Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).  - Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).  -Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | **Л.:**наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству  **П.:** формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе  **Р.:**Импровизироватьна заданную и свободную тему  **К.:**. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства |
| **2** |  |  | Мелодичность – значит песенность? | Комбини-рованный | Тема. Пиццикато. Фанфара.  *«Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох»* из балета «Конек- Горбунок». Р. Щедрин | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | **Л.:**наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству  **П.:** формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе  **Р.:** развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства  **К.:** участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства |
| **3** |  |  | Песенность в вокальной и инструментальной музыке. | Комбини-рованный | Тема. Главная тема. Кульминация  *«Утро»* из сюиты «Пер Гюнт» (разучивание главной мелодии и слушание фрагмента). Э. Григ. | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | **Л.:**наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству  **П.:** формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе  **Р.:**Анализироватьи соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии  **К.:** готовность вести диалог |
| **4** |  |  | Танцевальность бывает не только в танцах | Комбини-рованный | Вокальная музыка Главная мелодия Музыкальный образ. Песня. Песенность.  *«Ария Сусанина»* из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)» (разучивание главной мелодии). М. Глинка  *«Осень».* Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | **Л.:**наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству  **П.:** устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности  **Р.:**Анализироватьи соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии  **К.:** продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач |
| **5** |  |  | Отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. | Комбини-рованный | Хота. Былина  *«Арагонская хота»* (главная мелодия). М. Глинка  *«Девичий хоровод»* из балета «Конек-горбунок». Р. Щедрин  *«Пляска рыбок»* из шестой картины оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | **Л.:** реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования  **П.:** устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности  **Р.:**Анализироватьи соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии  **К.:** продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач |
| **6** |  |  | Где слышится маршевость? | Комбини-рованный | Эпизод. Сольфеджио. Пунктирный ритм. Хор Сольмизация Такт Увертюра Тактирование  *«Мелодия из 3-й части Пятой симфонии».* Л. ван Бетховен  «*Марш памяти А.В. Суворова»* (фрагмент). А. Аренский  *«Уроки-чудеса».* Музыка Р. Бойко, слова М. Садовского | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | **Л.:** реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования  **П.:** устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности  **Р.:**Анализироватьи соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии  **К.:** участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства |
| **7** |  |  | Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой | Комбини-рованный | Сюита. Прелюдия  *«Увертюра к опере «Кармен».* Ж. Бизе  *Шуточная «Я с комариком плясала»* из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | **Л.:** позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей  **П.:**осознание роли музыкального искусства в жизни человека.  **Р.:**Анализироватьи соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии  **К.:** участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства |
| **8** |  |  | Обобщение по теме«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» | Обобщающий | Сюита. Прелюдия.  *Прелюдия № 7.* Ф. Шопен  *Прелюдия № 20.* Ф. Шопен  *«Спой нам, ветер»*, песня из кинофильма «Дети капитана Гранта». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача | Темати-ческий | **Л.:** позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей  **П.:**осознание роли музыкального искусства в жизни человека.  **Р.:**Передаватьэмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).  **К.:** способность встать на позицию другого человека |
| **2 четверть: Интонация (8 ч.)** | | | | | | | | |
| **9** |  |  | Сравниваем разговорную и музыкальную речь | Комбини-рованный | Интонация. Скороговорка. Динамические оттенки. Ступени лада. Диалог  *«Болтунья».* С.С. Прокофьев  *«Расскажи, мотылек».* Музыка А. Аренского, слова А. Майкова | **Научатся:**  - Импровизировать на заданную и свободную темы.  - Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.  - Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  - Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  - Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.  - Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  - Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.  - Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись. | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | **Л.:**наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству  **П.:** формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе  **Р.:** ориентация в культурном многообразии окружающей действительности  **К.:** готовность вести диалог |
| **10** |  |  | Сравниваем разговорную и музыкальную речь | Комбини-рованный | Интонация. Скороговорка. Динамические оттенки. Ступени лада. Диалог  «*Снеженика».* Музыка Я. Дубравина, слова М. Пляцковского | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | **Л.:**наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству  **П.:** формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе  **Р.:** ориентация в культурном многообразии окружающей действительности  **К.:** готовность вести диалог |
| **11** |  |  | Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. | Комбини-рованный | Импровизация. Пьеса. Легато. Лад. Штрих. Затакт. Зерно-интонация..  *Интонации для импровизации*: Колыбельная песня. Осенний вальс. Дождик. *«Дождик».* В. Косенко  *«Шаги на снегу».* Прелюдия № 6. К. Дебюсси  *«Дремота и зевота».* Музыка Т. Островской, слова С. Маршака | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | **Л.:** реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования  **П.:** формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе  **Р.:** развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства  **К.:** готовность вести диалог |
| **12** |  |  | Зерно-интонация в музыке | Комбини-рованный | Либретто. Авансцена. Задник сцены. Кулисы. Генеральная репетиция. Премьера. Артист. Антракт..  *«Стрекоза и муравей»*, музыкальная сказка по мотивам басни И. Крылова. Музыка С. Соснина, либретто Е. Косцовой | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | **Л.:** реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования  **П.:** элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.  **Р.:** развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства  **К.:** способность встать на позицию другого человека |
| **13** |  |  | Интонационная выразительность исполнения | Комбини-рованный | Арфа. Пассаж. Аккомпанемент. Звукоряд.  *«Девушка с волосами цвета льна».* Прелюдия № 8. К. Дебюсси  *«Море и звезды»*, вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | **Л.:**наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству  **П.:** элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.  **Р.:**Импровизироватьна заданную и свободную тему  **К.:** способность встать на позицию другого человека |
| **14** |  |  | Выразительные и изобразительные интонации | Комбини-рованный | *«Зима в лесу».* Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко  *«Щедровка».* Детская новогодняя игровая песня | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | **Л.:**наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству  **П.:** элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.  **Р.:**Импровизироватьна заданную и свободную тему  **К.:** способность встать на позицию другого человека |
| **15** |  |  | Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? | Комбини-рованный | Струнные смычковые инструменты. Струна. Запев. Смычок. Партия. Флейта-пикколо  *«Коляда-маледа»* из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | **Л.:**наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству  **П.:** формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе  **Р.:**Импровизироватьна заданную и свободную тему  **К.:** способность встать на позицию другого человека |
| **16** |  |  | Обобщение по теме «Интонация – основа музыки» | Обобщающий | Повторение изученного материала | Темати-ческий | **Л.:**-становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма  **П.:** элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.  **Р.:**Передаватьэмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).  **К.:** участие в музыкальной жизни класса. |
| **3 четверть: Развитие музыки (10 ч.)** | | | | | | | | |
| **17** |  |  | Почему развивается музыка? | Комбини-рованный | Мелодия. Канон. Аллегретто . Ритенуто. Аккорд.  *«В пещере горного короля».* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ  *«Пьеса (Аллегретто)».* Ф. Шуберт  *«Береза»*. Музыка В. Веселова, слова С. Есенина | **Научатся:**  - Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.  - Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  - Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.  - Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.  - Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  - Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | **Л.:**наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству  **П.:** формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе  **Р.:**Анализироватьи соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии  **К.:** готовность вести диалог |
| **18** |  |  | Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? | Комбини-рованный | Триоль.  *«Вечер»* из цикла «Детская музыка». С. Прокофьев  *«Мишка».* Музыка Вас. Калинникова, слова А. Барто | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | **Л.:** реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования  **П.:**осознание роли музыкального искусства в жизни человека.  **Р.:**Анализироватьи соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии  **К.:** участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства |
| **19** |  |  | Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. | Комбини-рованный | Поступенное движение мелодии. Скачкообразное движение мелодии. Потомственный музыкант. Орган. Клавесин. Виртуоз. Кантилена. Синкопа.  *«За рекою старый дом».* И.С. Бах  *«Веселые нотки – веселые дни».* Музыка С. Соснина, слова М. Садовского | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | **Л.:** реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования  **П.:**осознание роли музыкального искусства в жизни человека.  **Р.:** ориентация в культурном многообразии окружающей действительности  **К.:** участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства |
| **20** |  |  | Что такое исполнительское развитие музыки? | Комбини-рованный | Акапелла. Подголосок..  *«Со вьюном я хожу».* Русская народная песня  *«Ах вы, сени мои, сени».* Русская народная песня (с сопровождением на бубне)  *«Про Армию-защитницу».* Музыка С. Соснина, слова В. Семернина | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | **Л.:** позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей  **П.:** элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.  **Р.:** ориентация в культурном многообразии окружающей действительности  **К.:** участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства |
| **21** |  |  | Исполнительское развитие, характерное для куплетной формы. | Комбини-рованный | Унисон.  *«Старая лестница».* Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой  *«Ласточка».* Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | **Л.:** позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей  **П.:** элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.  **Р.:** ориентация в культурном многообразии окружающей действительности  **К.:** продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач |
| **22** |  |  | Развитие, заложенное в самой музыке | Комбини-рованный | Ладовое развитие. Попевка. Динамическое развитие.  *«Игра в слова»* (попевка  *«Тихо-громко»* (попевка). И. Арсеев | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | **Л.:**наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству  **П.:** элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.  **Р.:**Передаватьэмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).  **К.:** продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач |
| **23** |  |  | Развитие, заложенное в самой музыке | Комбини-рованный | Темповое развитие. Фактурное развитие  *«Купание в котлах»* сцена из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин  *«Ой, кулики, жаворонушки»*. Русская народная песня. Обработка М. Иорданского  *«Медведь проснулся».* Музыка М. Калининой, слова Г. Ладонщикова  *«Былина о птицах»* из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | **Л.:**наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству  **П.:** формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе  **Р.:**Импровизироватьна заданную и свободную тему  **К.:** продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач |
| **24** |  |  | Почему музыкальные произведения бывают одночастными? | Комбини-рованный | *«Петя и волк»* С. Прокофьев | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | **Л.:**наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству  **П.:** активизация творческого мышления, продуктивного воображения  **Р.:**Анализироватьи соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии  **К.:** способность встать на позицию другого человека |
| **25** |  |  | Почему музыкальные произведения бывают одночастными? | Комбини-рованный | *«Петя и волк»* С. Прокофьев | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | **Л.:**наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству  **П.:** активизация творческого мышления, продуктивного воображения  **Р.:**Анализироватьи соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии  **К.:** способность встать на позицию другого человека |
| **26** |  |  | Когда сочинения имеют две или три части? | Обобщающий | Повторение изученного материала | Темати-ческий | **Л.:**-становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма  **П.:** формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе  **Р.:**Анализироватьи соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии  **К.:** участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др |
| **4 четверть: Построение (формы) музыки (8 ч.)** | | | | | | | | |
| **27** |  |  | Рондо *–* интересная музыкальная форма. | Комбини-рованный | Музыкальная форма. Тремоло. Одночастная форма. Цезура  *«Главная тема 3-й части Шестой симфонии»* (маршевый эпизод). П. Чайковский.. | **Научатся**:  - Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.  - Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.  - Перечислять простые музыкальные формы.  - Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).  - Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.  - Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.  - Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.  - Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | **Л.:**наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству  **П.:**осознание роли музыкального искусства в жизни человека.  **Р.:** ориентация в культурном многообразии окружающей действительности  **К.:** участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства |
| **28** |  |  | Как строятся вариации? | Комбини-рованный | *«Пастушья песня».* Французская народная песня  *«Телега».* Музыка М. Минкова, слова М. Пляцковского | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | **Л.:**наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству  **П.:**осознание роли музыкального искусства в жизни человека.  **Р.:** ориентация в культурном многообразии окружающей действительности  **К.:** участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства |
| **29** |  |  | Как строятся вариации? | Комбини-рованный | Форте. Пиано. Крещендо. Диминуэндо. Двухчастная форма.  *«Песня Сольвейг»* из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ  *«Колокола»* из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылова, слова Ю. Энтина  *«Песенка о капитане».* Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача  *«Скрипка».* Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | **Л.:** позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей  **П.:**осознание роли музыкального искусства в жизни человека.  **Р.:** ориентация в культурном многообразии окружающей действительности  **К.:** участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства |
| **30** |  |  | О важнейших средствах построения музыки | Комбини-рованный | Простая трехчастная форма.  *«Ария Сусанина»* из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | **Л.:** позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей  **П.:** элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.  **Р.:** ориентация в культурном многообразии окружающей действительности  **К.:** участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства |
| **31** |  |  | Почему музыкальные произведения бывают одночастными? | Комбини-рованный | Рондо. Рефрен. Романс.  *«Зачем нам выстроили дом?».* Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова  *«Спящая княжна».* Музыка и слова А. Бородина | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | **Л.:**наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству  **П.:** устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности  **Р.:** ориентация в культурном многообразии окружающей действительности  **К.:** готовность вести диалог |
| **32** |  |  | Почему музыкальные произведения бывают одночастными? | Комбини-рованный | Вариации  *«Вариации на тему французской народной песни».* В.А. Моцарт | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | **Л.:**наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству  **П.:** формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе  **Р.:**Передавать эмоциональные состояния в различных видах узыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).  **К.:** готовность вести диалог |
| **33** |  |  | Когда сочинения имеют две или три части? | Комбини-рованный | Вариации  *«Белка».* Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыка Н. Римского-Корсакова, стихи А. Пушкина | Текущий:  устный  опрос,  хоровое  пение,  сольное  пение | **Л.:**наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству  **П.:** формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе  **Р.:** развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства  **К.:** продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач |
| **34** |  |  | Обобщение по теме «Построение музыки» | Обобщающий | *Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта».* И. Дунаевский  *«Мир».* Из спектакля «Земля детей». Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой | Темати-ческий | **Л.:**-становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма  **П.:** устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности  **Р.:** ориентация в культурном многообразии окружающей действительности  **К.:** участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др |

**Тематическое планирование**

**по музыке**

**Учебный год** - 2016-2017

**Класс** - 4

**Количество часов по учебному плану ОУ:** всего – 34, в неделю - 1 час.

**Планирование составлено на основе** - Авторской программы, разработанной УМК «Перспективная начальная школа» Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской, М. Л. Каленчук. М.: «Академ книга 2016 г.- ч.2:»

**Учебник** - Т.В.Челышева, В.В Кузнецова./Музыка 2 класс. Учебник./Москва «Академкнига/Учебник» 2012.

**Календарно-тематическое планирование на 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элементы содержание** | **Планируемые результаты обучения: характеристика основных видов деятельности** | **Вид контроля (формы)** | **УУД (деятельность учащихся)** |
| **Раздел 1.«Музыка моего народа»(8 ч)** | | | | | | | | |
| 1 |  |  | Россия – Родина моя | Урок изучения и первичного закрепления знаний | *Идея четверти:* осознание отличительных особенностей русской музыки.  Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов | **Научится:**  **Наблюдать** и **оценивать** интонационное богат­ство музыкального мира.  **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкаль­ный язык произведений своего народа. **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессиональ­ного и музыкально-поэтического творчества своего народа.  **Воспроизводить** мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись. **Участвовать** в инсцени­ровках традиционных народных обрядов  **Сравнивать** музыкальные формы по принципу сходства и различия.  **Проявлять интерес** к музыкальному языку произведений своего народа**Участвовать**в инсценировках народных и композитор­ских музыкальных произведений.**Участвовать**в музы­кальной жизни страны, школы, города | УО | **Л.**-наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;  **Р.**-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;  **П.-**устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально-творческой деятельности; |
| 2 |  |  | Народная музыка как энциклопедия жизни. | Урок комплексного использования  знаний | ФО |
| 3 |  |  | Жанры народной песни. | Урок комплексного использования знаний |
| ПДЗ |
| 4 |  |  | Жанры народной песни. | Урок комплексного использования  знаний |
| **ФО** |
| 5 |  |  | Трудовые народные и композиторские песни. | Урок комплексного использования  знаний | **УО** | **Л.**-наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;  **Р.**-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;  **П.-**устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально-творческой деятельности |
| 6 |  |  | «Преданья старины глубокой. Былины. | Урок комплексного использования  знаний |
| 7 |  |  | Музыка в народном духе. | Урок закрепления новых знаний и выработка  умений |
| 8 |  |  | Сказочные образы в музыке моего народа. | Урок закрепления новых знаний и выработка  умений |
| **Раздел 2. «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ»(8ч.)** | | | | | | | | |
| 9 |  |  | «От Москвы – до самых до окраин». | **Урок изучения и первичного закрепления знаний** |  |  |  | **Л**.-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; |
| 10 |  |  | «От Москвы – до самых до окраин». | Урок изучения и первичного закрепления знаний | *Идея четверти:* всеобщность закономерностей музыки.  Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций. | **Научится:**  **Моделировать** варианты интерпретации музыкальных произведений.  **Сопоставлять** музыкальные образы произведений в зву­чании различных музыкальных инструментов, в том числе совре­менных электронных.  **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.  **Определять** разновидности хоровых коллективов (дет­  ский, женский, мужской, смешанный).  **Соотносить** интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа с особенностями музы­кальных интонаций народов других стран мира.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую дея­тельность.  **Исполнять** в составе коллектива различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов,  **корректировать** собствен­ное исполнение, прислушиваясь к исполнению других участников коллективногомузицирования. | УО |
| 11 |  |  | «От Москвы – до самых до окраин». | Урок закрепления новых знаний и выработка  умений | ФО |
| УО  ПДЗ |
| 12 |  |  | Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. | Урок комплексного использования  знаний | **Р.**-развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;  **П.-**-общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;  **Л**.-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; |
| УО |
| 13 |  |  | Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. | Урок комплексного использования  знаний |
| 14 |  |  | Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. | Урок комплексного использования  знаний | УО |
| 15 |  |  | Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России. | Урок комплексного использования  знаний | ФО |
| 16 |  |  | Обобщение темы четверти «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ». | Урок проверки, оценки и контроля  знаний |
| ФО  СР |
| **Раздел 3. «Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ»(10ч)** | | | | | | | | |
| 17 |  |  | «Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ». | Урок изучения и первичного закрепления знаний | *Идея четверти:* осознание интернациональности музыкального языка.  Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира. | **Научится:**  **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Анализировать**  художественно-образное содержание, музыкаль­ный язык произведений разных народов.  **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессио­нального и музыкально-поэтического творчества разных народов.  **Моделировать** варианты интерпретации музы­кальных произведений.  **Осуществлять**  коллек­тивную музыкально-поэтическую деятель­ность (на основе музыкально-исполните­льского замысла), кор­ректировать собственное исполнение.  **Определять** разновидно­сти хоровых коллективов (детский, женский, муж­ской, смешанный).  **Сопоставлять** музыкаль­ные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных. | УО | **Л** .-позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей. |
| 18 |  |  | Выразительность музыки народов мира. | Урок закрепления новых знаний и выработка  умений | УО  ПДЗ |
| 19 |  |  | Изобразительность музыки народов мира. | Урок комплексного использования  знаний |
| ФО |
| 20 |  |  | Своеобразие музыкальных интонаций в мире. | Урок комплексного использования  знаний |
| ФО |
| 21 |  |  | Как музыка помогает дружить народам? | Урок комплексного использования  знаний |
| УО  ФО |
| 22 |  |  | Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? | Урок комплексного использования  знаний | школы, села;  **П.-**устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально-творческой деятельности;  **Л**.-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;  **Р.**-участие в музыкальной жизни класса, |
|  | ФО  ПДЗ |
| 23 |  |  | Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? | Урок закрепления новых знаний и выработка  умений |
| **Воспринимать** профес­сиональное творчество и  музыкальный фоль­клор народов мира. **Соотносить**  интонационно-мелоди­ческие особенности  Вырази­тельность и изобрази­тельность му­зыки народов мира. | УО  ФО |  |
| 24 |  |  | Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? | Урок закрепления новых знаний и выработка  умений |
| 25 |  |  | Как прекрасен этот мир! | Урок обобщения и систематизации  знаний |
|  | СР  УО |  |
| 26 |  |  | Обобщение темы четверти «Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ». | Урок проверки, оценки и контроля  знаний |
| **Раздел 4. «Композитор – исполнитель – слушатель» (8ч.)** | | | | | | | | |
| 27 |  |  | «Композитор – исполнитель – слушатель». | Урок изучения и первичного закрепления знаний | *Идея четверти:* обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.  Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор – Исполнитель – Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов. | **Научится:**  **Передавать** эмоциональные состояния в различных ви­дах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движе­ния, инсценирование песен, драматизация и пр.).  **Импровизировать, передавать** опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.  **Сравнивать** особенности музыкальной речи разных композиторов.  **Называть** изученные музыкальные сочинения и их авторов.  **Узнавать** по звучанию и **называть** выдающихся испол­нителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).  **Узнавать** и **определять** различные виды музыки (вокаль­ная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).  **Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, жен­ские).  **Участвовать** в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.  **Участвовать** в музыкальной жизни страны, школы, го­рода и др. | ФО | **Р.**-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;  **П.-**-общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; |
| ФО |
| 28 |  |  | Композитор – творец красоты. | Урок закрепления новых знаний и выработка  умений |
| УО |
| 29 |  |  | Русские композиторы 19-20 века. | Урок комплексного использования  знаний |
| УО |
| 30 |  |  | Зарубежные композиторы 18-19 века. | Урок комплексного использования  знаний |
| 31 |  |  | Галерея портретов исполнителей. | Урок комплексного использования  знаний |
| ПДЗ  УО |
| 32 |  |  | Галерея портретов исполнителей. | Урок изучения и первичного закрепления знаний | ФО |
| 33 |  |  | Вслушивайся и услышишь! | Урок изучения и первичного закрепления знаний | ФО |
| 34 |  |  | Обобщение темы четверти «Композитор – исполнитель – слушатель». | Урок проверки, оценки и контроля  знаний | ПР  ФО | **Р.**- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. |