**Американская мечта в романе «Великий Гэтсби»**

Френсис Скотт Фицджеральд — великий американский писатель, вошедший в историю мировой литературы благодаря своим прекрасным романам о жизни Америки в 1920-е годы, среди которых наиболее известным стал роман «Великий Гэтсби» (оригинальное название - «The Great Gatsby»), выпущенный в 1925 году.

Основная тема его творчества – «американская мечта» и жизнь американцев в начале XX века в целом. Благодаря его произведениям, мы можем с легкостью оценить все поколение современников Фицджеральда, а благодаря его таланту повествования и умению заинтересовать читателя, мы живем вместе с героями каждого романа или рассказа.

Главная тема моей работы – «американская мечта», столь ярко отразившаяся как во всем творчестве Фицджеральда, так и в романе «Великий Гэтсби». Эта тема актуальна в наше время как никогда. Именно сегодня, в век, когда материальное для многих людей становится важнее, чем духовное, стоит подробнее изучить эту тему.

Для того, чтобы оценить влияние «американской мечты» на героев романа, нужно разобраться, что же это понятие означает. Американская мечта – это то, что в Америке считают идеалом жизни, включающим богатство, процветание и успех в карьере для каждого жителя Соединенных Штатов. Источником словосочетания «американская мечта» считается написанный в 1931 году исторический трактат Джеймса Адамса. В этой книге Адамс понимал американскую мечту, как желание человека жить в стране, где каждый может добиться успеха, разбогатеть и завоевать любовь окружающих; желание «пользоваться жизнью» в полной мере, извлекать из всего максимальную пользу и везде находить выгоду.

Но, несмотря на достаточно точное определение, данное Джеймсом Адамсом, значение понятия «американская мечта» все еще является достаточно расплывчатым. Так, историк Ф. Карпентер писал: «Американская мечта никогда не была точно определена и, очевидно, никогда не будет определена. Она одновременно и слишком разнообразна, и слишком смутна: разные люди вкладывают разный смысл в это понятие».

Но, безусловно, именно амбиции являются движущей силой американской мечты. Их наличие позволяет всякому, кто имеет желание и силы воплотить свои мечты в жизнь, сделать это любым путем, ломая все границы и нарушая запреты.

Рассмотрим американскую мечту с точки зрения воплощения ее в романе. «Американская мечта» - это мечта о земном святилище для «человека-одиночки».

В Америке, в стране всеобщего равенства, даже самому простому и бедному человеку всегда был открыт путь на вершину карьерной лестницы. И, согласно эссе Фолкнера «О частной жизни», каждому человеку дано «право личного достоинства и свободы». Поэтому годами, от поколения к поколению, в Америке передавалась идея о том, что равенство уже достигнуто, каждый человек волен добиться всего, чего пожелает. Говоря словами Фолкнера, «нам даже не дано было принять или отвергнуть мечту, ибо мечта уже обладала и владела нами с момента рождения».

Также эта мечта владеет и Джеем Гэтсби, главным героем романа. С самой юности он установил для себя правила поведения, как и всякий человек, который верит в «мечту», который старается бережливостью, расчетом и упорным трудом пробить себе путь в жизни, добиться успеха и всеобщего уважения, а также личным примером доказать другим, что шансы стать представителем высших слоев общества равны для всех.

Однако Гэтсби ведомы и стремления совсем другого рода, стремления, которые тоже созвучны «мечте». Она внушала, что в Америке человек волен сам выбрать себе судьбу и ничто не сможет помешать ему жить в гармонии с самим собой. Она говорила, что в стране, где всем хватает места под солнцем и перед каждым открыто множество больших и маленьких дорог, человек вновь безгранично свободен и может вновь сделаться «естественно» счастлив, как был свободен и счастлив Адам.

И, осуществляя свое право на счастье — на личную независимость, материальный достаток, семейное благополучие, — он тем самым восстанавливает и гармонию социальных отношений.

В некоторых отношениях Гэтсби — это законченный «новый Адам», каких и до Фицджеральда в произведениях американской литературы было немало. Но в 20-е годы что-то всерьез поколебалось в представлениях о «мечте». Может быть, именно тогда сама «мечта» впервые начала осознаваться как трагическая иллюзия, как что-то, чему, вероятно, никогда не суждено осуществиться.

Судьба главного героя в какой-то мере сопутствовала и самому Фицджеральду, побудив его весной 1924 года уехать в Европу с единственной целью – отбросить свое прежнее „я“ навсегда.

Прочитав рукопись, присланную Фицджеральдом из Парижа, где он в тот момент находился, его редактор М. Перкинс посоветовал четче обрисовать фигуру главного героя: сказать о его профессии, его прошлом, его интересах, его отношениях с людьми, о его жизни в целом. Фицджеральд наотрез отказался. «Странно, — ответил он Перкинсу, — но расплывчатость, присущая Гэтсби, оказалась как раз тем, что нужно». Фицджеральд настойчиво стремился создать у читателя ощущение какой-то загадки, таящейся в судьбе Гэтсби.

Неясность, расплывчатость заключена в самом характере Гэтсби. В его душе разворачивается конфликт двух никак не совместимых устремлений, двух разнородных начал. Одно из этих начал — «наивность», простота сердца, негаснущий отблеск «зеленого огонька», звезды «неимоверного будущего счастья», в которое Гэтсби верит всей душой, — это и есть черты «нового Адама». Другое же — трезвый ум человека, который и в счастливейший для себя день, когда Дэзи переступает порог его дома, раздает по телефону указания филиалам своей «фирмы». На одном полюсе мечтательность, на другом — практичность, без которой не было бы ни особняка, ни миллионов. Широта души и беспринципность, сливающиеся друг с другом.

Средства, избранные героем для завоевания счастья, не способны обеспечить счастье, каким его себе представляет фицджеральдовский «новый Адам». «Мечта» рушится, а без «мечты» существование «нового Адама» бессмысленно.

Чем велик Гэтсби? Он «велик» в своей роли богача с таинственной репутацией, хозяина пышных вечерних празднеств, которые он устраивает в надежде привлечь внимание Дэзи. Он велик силой своего чувства, преданностью мечте, «редкостным даром надежды», душевной щедростью. Он велик своей стойкой приверженностью идеалу «нового Адама». Но, если воспользоваться метафорой, которой Фицджеральд завершил свой роман, идеал благороден лишь при условии, что человек „плывет вперед“ без всяких помех, словно бы „течения“ не существует. На деле же — «мы пытаемся плыть вперед, борясь с течением, а оно все сносит и сносит наши суденышки обратно в прошлое».

В «Великом Гэтсби» впервые было открыто выражено неверие в то, что Америка и впрямь когда-нибудь сделается «земным святилищем для человека-одиночки». В заключительной сцене «Великого Гэтсби» Каррауэй провидит «древний остров, возникший некогда перед взором голландских моряков, — нетронутое зеленое лоно нового мира. Шелест его деревьев, тех, что потом исчезли, уступив место дому Гэтсби, был некогда музыкой последней и величайшей человеческой мечты; должно быть, на один короткий, очарованный миг человек затаил дыхание перед новым континентом».

Заканчивая «Гэтсби», Фицджеральд писал одному из друзей: «Мой роман — о том, как растрачиваются иллюзии, которые придают миру такую красочность, что, испытав эту магию, человек становится безразличен к понятию об истинном и ложном». В «Великом Гэтсби» выразился и трагизм «века джаза», и его особая, болезненная красота. Через всю книгу проходят два образных ряда, соотнесенных по контрасту и тесно переплетающихся в грустной и поэтичной тональности романа.

«Великий Гэтсби» для Фицджеральда является произведением всей его жизни, его главным шедевром. Перечитывая этот роман, каждый раз можно открыть для себя что-то новое. После публикации его не сразу оценили по достоинству, во многом именно потому, что он на много лет опередил свое время. Сейчас мы, вероятнее всего, даже лучше и больше понимаем «Великого Гэтсби» со всеми его скрытыми смыслами и значениями, чем современники самого Фицджеральда.

В заключение хотелось бы вынести несколько основополагающих идей, присутствующих в творчестве Фицджеральда. Самое главное, о чем стоит сказать - это его своеобразные уроки жизни, а также мечты. Несмотря ни на что, Гэтсби до самого конца продолжал верить в «зеленый огонёк». Автор также призывает каждого не просто верить и надеяться, но духовно обогащаться за счет того, что имеешь какую-то цель, ведь стремиться к чему-либо и значит жить. Без стремления к цели, без мечты, каждого человека ждет моральный и нравственный упадок. Роман заставляет нас задуматься над нашими собственными «американскими мечтами» и анализировать не только поведение и характер Гэтсби, но и самих себя.