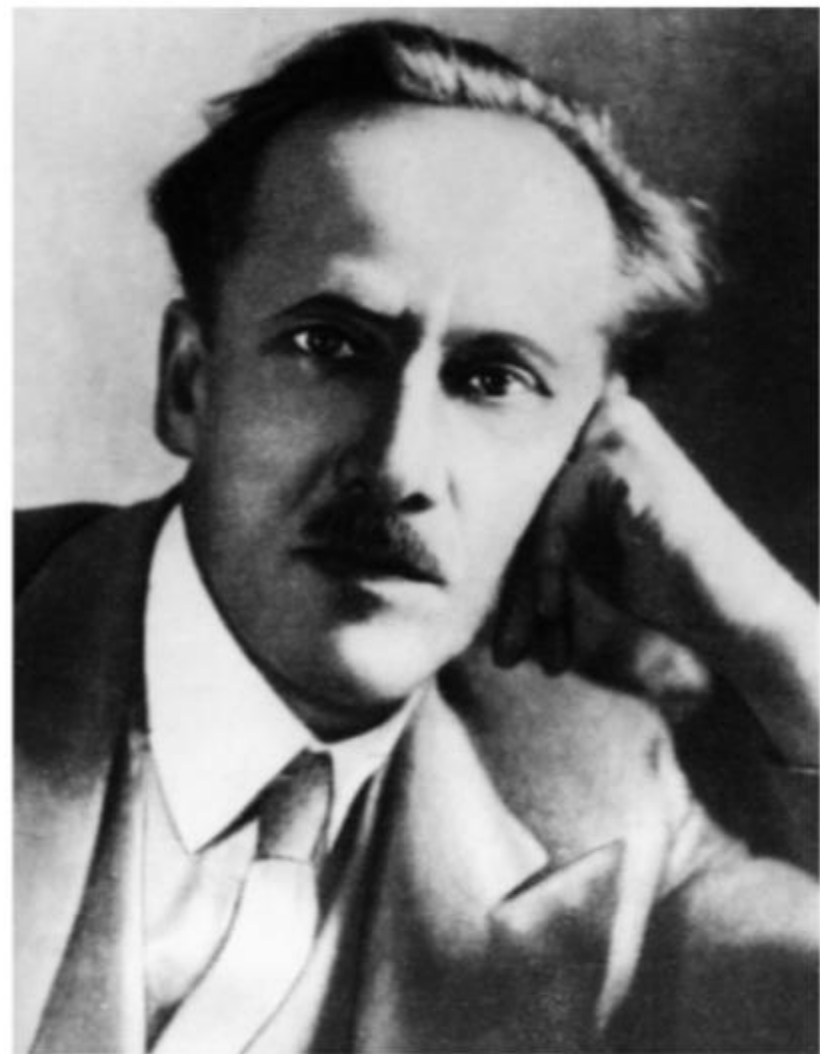
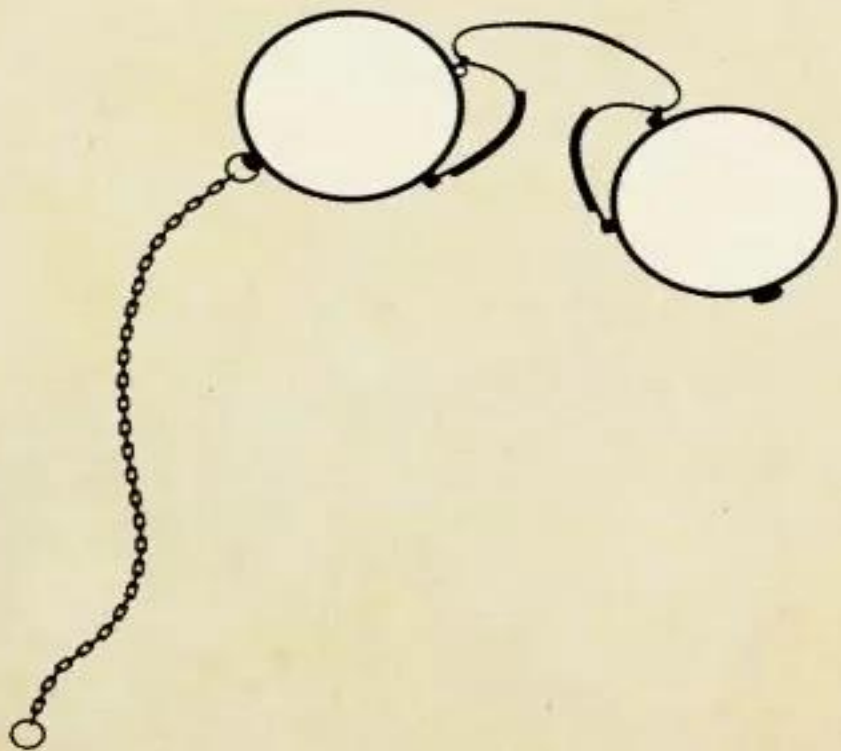


**Михаил Андреевич Осоргин**  
**(Ильин)**  
**1878—1942**



# Анализ рассказа М. Осоргина «Пенсне»



**Прочитайте материал, касающийся биографии Михаила Осоргина, на страницах 115–116 в учебнике. Составьте тезисный план статьи.**

### **Тезисный план статьи на стр. 115–116**

1. Михаил Осоргин (1878–1942) работал под псевдонимом Ильин.
2. Печататься начал, будучи гимназистом 7 класса.
3. Как участник революционной деятельности осужден.
4. Сотрудничая в журнале «Вестник Европы», много путешествовал по Италии.
5. За несогласие с политикой советской власти выслан из страны в 1922 году.
6. Произведения Михаила Осоргина в России стали публиковаться только с 1989 года.

**Прочитайте высказывания М. Осоргина. Какое из них ярче всего для вас открывает личность писателя?**

1. «Мое счастье не в том, чтобы я, чтобы мы увидели Россию возрожденной, свободной, а в том, чтобы таково было ее будущее».

2. «Красота мира открывается человеку один раз; только очень счастливому повторно, и очень несчастному никогда».

3. «Жить, милый мой, всегда интересно, и никаких для этого особенных событий не требуется...»

## **Чем отличаются очки от пенсне, лорнета, монокля?**

**Монокль** – оптический прибор, который разработан для того, чтобы корректировать зрение только одного глаза, в отличие от очков.

**Лорнет** представляет собой пару круглых линз, крепящихся к специальной рукоятке, чем и отличается от обычных очков.

**Пенсне** – это практически «прародитель» современных очков, они представляют собой две линзы в оправе без держателей и ручек, но с дужкой на переносице.

Рассмотрите картинки. Соотнесите  
названия с предметами



**О чем рассказ «Пенсне»: о гуляющем до изнеможения пенсне или о человеке, который должен осознать, что мир вокруг него не всегда такой, каким он его видит?**

**Ответьте на вопросы, используя, где это необходимо, ключевые слова:**

- рациональный мир;
- иррациональный мир;
- воображение;
- мир вещей;
- предметы имеют душу, характер.

**Вопросы по содержанию текста**

1. Какой мир окружает писателя-рассказчика?
2. Перескажите историю приключений пенсне.
3. Почему человек долго не мог найти пенсне?
4. Чем отличается рассказчик от его друзей?
5. Чем восхищается автор?

Какова фабула рассказа М. Осоргина «Пенсне»? Чем удивляет рассказ?

Рассказ Осоргина «Пенсне» насыщен олицетворениями и метафорами, которые придают неодушевленным предметам свойства одушевленного. На доске представлено задание, в котором вам необходимо правильно соотнести предметы и их олицетворения, представленные в рассказе.

**1. Сюжет** – система событий в художественном произведении, представленная в определенной связи, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям; последовательность.

**2. Фабула** – череда событий, служащих основой литературного произведения.

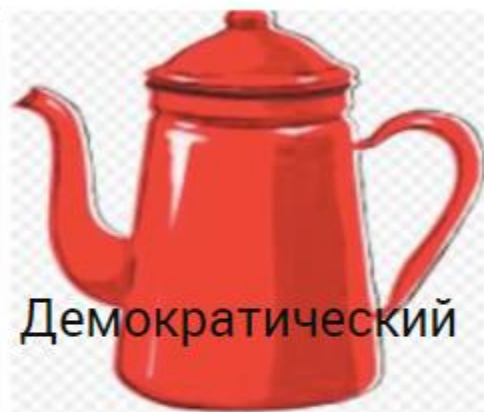
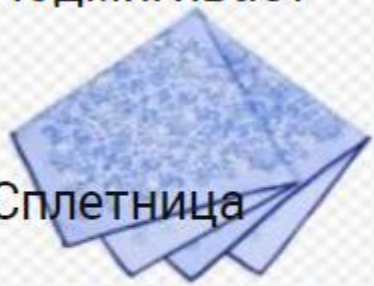
**3. Метафора** – переносное значение слова, основанное на употреблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова "как", "как будто", "словно" отсутствуют, но подразумеваются.

**4. Олицетворение** – изображение неодушевленных предметов как одушевленных, при котором они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать.



Подмигивает

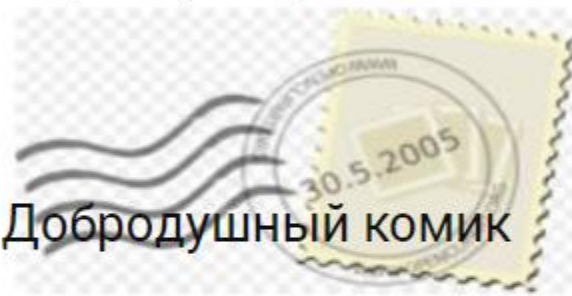
Сплетница



Демократический

Ораторствуют

Добродушный комик



Кричат



Интеллигент

Хворают

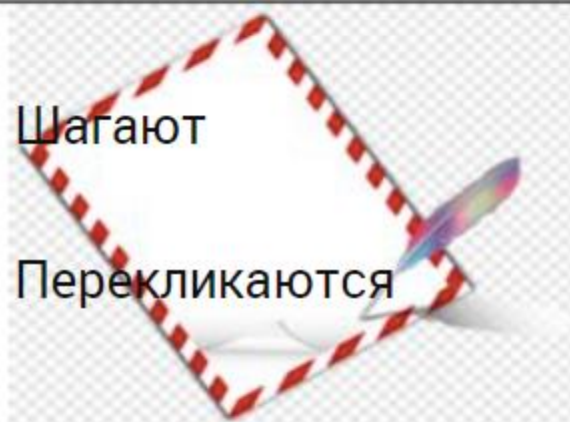


Реакционная



Шагают

Перекликаются



Мыслит



Неудачник из  
мещан

Кашляют

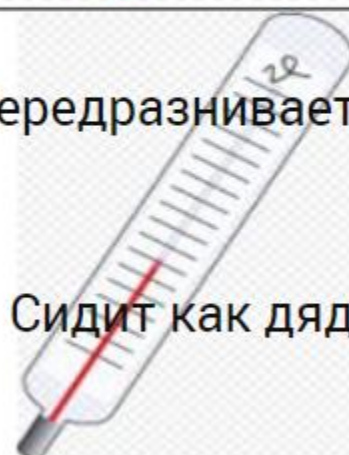


Рисуется



Передразнивает

Сидит как дядя



Дышат



В чём хочет убедить читателя рассказчик, начиная своё повествование с риторического вопроса? В чём никто не должен сомневаться?

Что вещи живут своей особой жизнью – кто же сомневается? Часы шагают, хворают, кашляют, печка мыслит, запечатанное письмо подмигивает и рисуется, раздвинутые ножницы кричат, кресло сидит, с точностью копируя старого толстого дядю, книги дышат, ораторствуют, перекликаются на полках. Шляпа, висящая на гвозде, непременно передразнивает своего владельца, – но лицо у неё своё, забулдыжно-актёрское. У висящего пальто всегда жалкая душонка и лёгкая нетрезвость. Что-то паразитическое чувствуется в кольце и особенно в серьгах, – и к ним с заметным презрением относятся вещи-труженики: демократический стакан, реакционная стеариновая свечка, интеллигент-термометр, неудачник из мещан – носовой платок, вечно юная и суетливая сплетница – почтовая марка. Отрицать, что чайник, этот добродушный комик, – живое существо, может только совершенно нечуткий человек; именно чайник, так как кофейник, например, живёт жизнью менее индивидуальной и заметной.

## **Синквейн – это стихотворение, написанное по следующим правилам:**

**1 строка** – одно существительное,  
выражающее главную тему синквейна.

**2 строка** – два прилагательных, выражающих  
главную мысль.

**3 строка** – три глагола, описывающих действия  
в рамках темы.


**4 строка** – фраза, несущая определенный  
смысл.

**5 строка** – заключение в форме  
существительного (ассоциация с первым  
словом).

**Составьте синквейн на слово "Пенсне".**

**Пример синквейна на слово "Жизнь"**

1. Жизнь.
2. Активная, бурная.
3. Воспитывает, развивает, учит.
4. Дает возможность реализовать себя.
5. Мудрость.



Справедлив ли  
финал рассказа?

---

1. Защита.

2. Присяжные.

3. Обвинение.

Следуя логике наших рассуждений, пенсне нарушило правила, совершило побег и за это наказано. Справедлив ли финал рассказа?

Предлагаю вам в группах (*деление на группы учитель определяет сам*) обсудить этот вопрос и выступить.

Группа 1 – в защиту пенсне.

Группа 2 – с обвинением пенсне.

Группа 3 – присяжные, которые выслушают обе стороны и вынесут окончательный вердикт.

## Домашнее задание

Какие произведения русской литературы говорят о способности человека воображать и в чем их можно сопоставить с рассказом М. Осоргина «Пенсне»?



Выполнение  
домашнего  
задания – залог  
успешной учебы!