#  Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

 **«Средняя общеобразовательная школа №6»**

**(МБОУ СОШ № 6)**

**СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора МБОУ СОШ № 6 Директор МБОУ СОШ № 6

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** И. В. Ефимова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Г. Трофименко

\_\_\_\_ августа 2022 г \_\_\_\_ августа 2022 г

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И. В. Ефимова

 \_\_\_\_ января 2023 г

**ПРОВЕРЕНО**

Руководитель МО

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** В. Г. Матерова

\_\_\_\_ августа 2022 г

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В. Г. Матерова

\_\_\_\_ декабря 2022 г

**Календарно-тематическое планирование**

**на 2022-2023 учебный год**

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 5

Учитель: Матерова Вера Геннадьевна

г. Радужный - 2022

**Пояснительная записка**

Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 5 классе разработано на основе рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» основной общеобразовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом от 26.08.2022г. № 359-О.

Учебным планом на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе выделено 34 часа в год из расчета 1 час в неделю. Количество часов в КТП по темам и содержание полностью соответствует рабочей программе.

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Кол-во часов** | **Предполагаемые сроки прохождения** |
| 1 | Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве | 1 | 07.09.22 |
| 2 | Древние корни народного искусства | 1 | 14.09.22 |
| 3 | Убранство русской избы | 3 | 21.09.22-05.10.22 |
| 4 | Народный праздничный костюм | 4 | 12.10.22-09.11.22 |
| 5 | Народные художественные промыслы | 7 | 16.11.22-28.12.22 |
| 6 | Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов | 10 | 09.01.23-25.03.23 |
| 7 | Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека | 8 | 27.03.23-26.05.23 |
|  | Всего | 34 |  |

### Календарно - тематическое планирование

| **№п/п** | **План** | **Факт** | **Тема урока** | **Содержание**  | **Планируемые предметные результаты обучения** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» - 34ч.****Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве – 1ч.** |
| **1** | 07.09 |  | Древние образы в народном искусстве | Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.  | - знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; - понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде; |
| **Древние корни народного искусства – 1ч** |
| **2** | 14.09 |  | Древние корни народного искусства | Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада. Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце). | - иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства; |
| **Убранство русской избы – 3ч** |
| **3** | 21.09 |  | Убранство русской избы | Убранство русской избы. Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома. Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию. | - уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры; |
| **4** | 28.09 |  | Внутренний мир русской избы | Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды. Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.Задания: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалёвка. | - уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно- пространственной среды;- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный; |
| **5** | 05.10 |  | Конструкция и декор предметов народного быта | Декоративные элементы жилой среды. Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления. | **-** уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно- пространственной среды; |
| **Народный праздничный костюм – 4ч** |
| **6** | 12.10 |  | Русская народная вышивка | Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны. | - распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;- знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения; |
| **7** | 19.10 |  | Народный праздничный костюм | Народный праздничный костюм. Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны. Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съёмных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом. | **-** освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм; |
| **8** | 26.10 |  | Народные праздничные обряды | Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников. | - осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности; |
| **9** | 09.11 |  | Народные праздничные обряды *(обобщение темы)* | Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.Задания: раскрытие символического значения обрядового действа на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору). | - овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом; |
| **Народные художественные промыслы – 7ч.** |
| **10** | 16.11 |  | Древние образы в современных народных игрушках. Филимоновская игрушка | Народные художественные промыслыРоль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона. Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.). Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны. Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.*Задание:* создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов. | - объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства; |
| **11** | 23.11 |  | Древние образы в современных народных игрушках. Дымковская игрушка | Народные художественные промыслыРоль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона. Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.). Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи дымковской, игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны. Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.*Задание:* создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов. | - называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов; |
| **12** | 30.11 |  | Древние образы в современных народных игрушках. Каргопольская игрушка | Народные художественные промыслыРоль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона. Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.). Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны. Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.*Задание:* создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов. | - объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов; |
| **13** | 07.12 |  | Искусство Гжели | Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской (на бумаге) или объемной (основа — баночка) формы нарядной гжельской росписью. | - объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов; |
| **14** | 14.12 |  | Городецкая роспись | Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.*Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи. | - объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов; |
| **15** | 21.12 |  | Золотая Хохлома | Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».*Задание:* изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, опреде­ленной народной традицией (наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом. | **-** объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов; |
| **16** | 28.12 |  | Роль народных художественных промыслов в современной жизни *(обобщение темы)* | Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов. Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций. Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.*Задание:* участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определенному признаку. | - уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора; |
| **Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов – 10ч.** |
| **17** |  |  | Зачем людям украшения | Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов. Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций. Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей. Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.*Задания:* рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. | - осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом; |
| **18** |  |  | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов. Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций. Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей. Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.*Задания:* 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы.2. Нанесение на пластину рисунка- узора и продавливание шариковой ручкой рельефа. | - иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей; |
| **19** |  |  | Одежда говорит о человеке | Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. | - иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей; |
| **20** |  |  | Одежда говорит о человеке. Древний Китай | Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китаянок, их украшения. | - иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей; |
| **21** |  |  | Одежда говорит о человеке. Западная Европа | Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно – прикладном искусстве XVII в. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.Задание: выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию). | **-** иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей; |
| **22** |  |  | Одежда говорит о человеке. Одежда народов ХМАО - Югра | Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Одежда народов ХМАО - Югра | - осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности; |
| **23** |  |  | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. | - характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа; |
| **24** |  |  | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Фамильный герб | Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).*Задания:* 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов. | **-** понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики; |
| **25** |  |  | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государ­ства, страны, города, партии, фирмы и др. Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений. Задания: изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба. | **-** понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики; |
| **26** |  |  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)Защита проекта. | Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.*Задания:* 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку. 2. Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства. | **-** знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;**-** уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение; |
| **Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека – 8ч.** |
| **27** |  |  | Современное выставочное искусство. Художественная керамика | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.*Задание:* восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рас­суждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала». | **-** распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;**-** ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.; |
| **28** |  |  | Современное выставочное искусство. Стекло и металл | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.*Задание:* восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рас­суждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном мате­риале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала». | **-** распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;**-** ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.; |
| **29** |  |  | Современное выставочное искусство. Гобелены и роспись по ткани | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.*Задание:* восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рас­суждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала». | - распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;**-** ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.; |
| **30** |  |  | Ты сам — мастер. Декоративная кукла | Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Декоративные куклы.*Задания:*1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно – прикладному искусству на тему: «Украсим школу своими руками». | - владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах; |
| **31** |  |  | Ты сам — мастер. Декоративная ваза | Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Нарядные декоративные вазы.*Задания:*1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно – прикладному искусству на тему: «Украсим школу своими руками». | - владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах; |
| **32** |  |  | Ты сам — мастер. Лоскутная аппликация | Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Лоскутная аппликация или коллаж.*Задания:*1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно – прикладному искусству на тему: «Украсим школу своими руками». | - владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах; |
| **33** |  |  | Ты сам — мастер. Лоскутная аппликация | Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Лоскутная аппликация или коллаж.*Задания:*1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно – прикладному искусству на тему: «Украсим школу своими руками». | - владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах; |
| **34** |  |  | Ты сам — мастер. Витраж | Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Витраж в оформлении интерьера школы. Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.*Задания:*1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно – прикладному искусству на тему: «Украсим школу своими руками». | - овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно- пространственной среды; |