МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ХРАБРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

**Рабочая программа**

**по музыке**

**во 2 «А», 2 «Б» классах**

**на 2019 – 2020 учебный год**

Разработчики:

Абраконова М.В., Остапец Т.В.,

учителя начальных классов

п. Храброво

2019 г.

**Планируемые результаты освоения УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«Музыка вокруг нас»**

Учащийся научится:

* Наблюдать за музыкой в жизни человека.
* Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
* Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
* Сравнивать музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия.
* Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре).
* Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.
* Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* *Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содер­жания, народных сказок.*
* *Осуществлять импровизацию в пении, игре, пластике.*
* *Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.*

**«Музыка и ты»**

Учащийся научится:

* Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.
* Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.
* Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.
* Исполнять образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).
* Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке
* Разыгрывать народные песни.
* Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* *Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.*
* *Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.*
* *Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.*

**«Россия – Родина моя»**

Учащийся научится:

* Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.
* Подбирать слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).
* Исполнять Гимн России.
* Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
* Изучить основные термины и понятия музыкального искусства.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.
* Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.
* Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.

**«День, полный событий»**

Учащийся научится:

* Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
* Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
* Определять жизненную основу музыкальных произведений.
* Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
* Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.
* Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
* Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).
* Выполнять творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.
* Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.
* Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.
* Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.
* Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.
* Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).

**«О России петь — что стремиться в храм»**

Учащийся научится:

* Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.
* Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.
* Сопоставлять средства выразительности музы­ки и живописи.
* Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.
* Исполнять рождественские песни на уроке и дома.
* Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

*Учащийся получит возможность научиться:*

**« Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Учащийся научится:

* Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.
* Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.
* Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.
* Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.
* Выявлять особенности традиционных праздников народов России.
* Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* Сочинять мелодии, ритмические, пластические и инструментальные имп­ровизации на тексты народных песенок, попевок, закличек.
* Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.
* Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образное оте­чественного музыкального фольклора.

**«В музыкальном театре»**

Учащийся научится:

* Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.
* Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.
* Пересказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.
* Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лип опер и балетов.

**«В концертном зале»**

Учащийся научится:

* Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.
* Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.
* Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.
* Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
* Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* *Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.*

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»**

Учащийся научится:

* Понимать триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.
* Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.
* Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.
* Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.
* Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* *Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.*
* *Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально­-поэтического творчества.*

**Содержание УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**2 класс (34 часа)**

**«Россия — Родина моя» - 3 ч.**

Музыкальный пейзаж. Образы родной природы к музыке русских композиторов. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

**Примерный музыкальный материал:**

* *Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
* *Гимн России А.* Александров, слова С. Михалкова.
* *Патриотическая песня.* М. Глинка, слова Д. Машистова; *Здравствуй, Родина моя!* Ю. Чичков, слова К. Ибряева; *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

**«День, полный событий» - 6 ч.**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

**Примерный музыкальный материал**

* *Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский; *Детская музыка*.
* Пьесы. С. Прокофьев; *Прогулка.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
* *Начинаем перепляс.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Сонная песенка.* Р. Паулс, слова И. Ласманиса; *Спят усталые игрушки.* А. Островский, слова 3. Петровой; А*й-я, жу-жу*, латышская народная песня; *Колыбельная Медведицы.* Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева

**«О России петь — что стремиться в храм» - 7 ч.**

Колокольное звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Ра­донежский. Воплощение их образов в музыке различ­ных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

**Примерный музыкальный материал**

* Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
* Песня об АлександреНевском; Вставайте, люди русские из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
* Народные песнопения о Сергии Радонежском.
* Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения. Рождественская песенка Слова и музыка П. Синявского.

**« Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 ч.**

Фольклор — народная мудрость, Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая пар­титура. Традиции народногомузицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица).встреча весны. Песня-игра. песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

**Примерный музыкальный материал**

* Светит месяц: Камаринская, плясовые наигрыши А. Шнитке.
* Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.
* Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.
* Камаринская. М. Чайковский.
* Прибаутки. В. Комраков.слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева.
* Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

**«В музыкальном театре» - 6 ч.**

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и ба­лет. Песенность, танцевальность, маршевостьв опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.

**Примерный музыкальный материал:**

* Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
* Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; Марш Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.
* Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
* Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

**«В концертном зале» - 3ч.**

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического ор­кестра. Партитура.

Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.

**Примерный музыкальный материал:**

* Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.
* Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
* Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Мо­царт; Увертюра К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
* Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5 ч.**

Композитор — исполнитель — слушатель. Инто­национная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Му­зыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рису­нок, лад - цвет). Международный конкурс исполни­телей им. П. И. Чайковского в Москве. Темы, сюже­ты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

**Примерный музыкальный материал:**

* Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.
* Весенняя. В.-А. Моцарт.слова И.-Ф. Овербек. пер. Т. Сикорской; Колыбельная Б. Флис - В.-А. Моцарт. русский текст С. Свириденко.
* Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). II. Чайковский.
* Тройка; весна; Осень. Из Музыкальных иллюст­раций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
* Кавалерийская; Клоуны: Карусель (слова И. Рахилло), Д. Кабалевский.
* Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин. слова М. Пляцковского; Это очень интересно; Пони. С. Никитина слова Ю. Мориц; До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей". С. Соснин, слова П. Синявского; Старый добрый клавесин. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | Количество  часов | Основные виды учебной  деятельности |
| **«Россия – Родина моя» - 3 ч.** | | | |
|  | **Входной контроль.** Мелодия. | 1 | Усвоить музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент.  Слушать музыкальные фрагменты и анализировать различные музыкальные образы.  Исполнять песенный репертуар прошлого года. |
|  | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. | 1 | Слушать музыкальные произведения о Родине советских композиторов . Определять характер различных музыкальных образов.  Исполнять песенный репертуар прошлого года с выбором солистов, по группам;  Взаимооценивать вокальную деятельность. |
|  | Гимн России. | 1 | Повторить музыкальные термины:  песенность, мелодия, песенный характер.  Слушать гимн. Анализировать услышанное. Заучить текст гимна.. |
| **«День, полный событий» - 6 ч.** | | | |
|  | Музыкальные инструменты (фортепиано). | 1 | Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.  Слушать музыку П.И. Чайковского, Д.Б. Кабалевского .  Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  Исполнять песенный репертуар. |
|  | Природа и музыка. Прогулка. | 1 | Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  Слушать музыку. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  Исполнять песенный репертуар. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе). |
|  | Танцы, танцы, танцы… | 1 | Слушать танцевальную музыку.  Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе). Разбирать произведения (эмоционально-образное содержание, средства музыкальной выразительности, структура, исполнение); |
|  | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 | Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  Слушать марши. Узнавать по звучанию пройденные музыкальные произведения, помнить их названия и имена композиторов.  Выполнять творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения |
|  | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | 1 | Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  Слушать колыбельную музыку.  Узнавать по звучанию пройденные музыкальные произведения, помнить их названия и имена композиторов. Сравнивать контрастное сопоставление музыки.  Выполнять творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. |
|  | Обобщающий урок | 1 | Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе).  Выполнять тестовое задание. |
| **«О России петь – что стремиться в храм» - 7ч.** | | | |
|  | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 | Слушать колокольный звон. Анализировать выразительные свойства ритма и взаимодействия..  Создать маленький оркестр. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. |
|  | Святые земли русской. Князь Александр Невский. | 1 | Слушать кантату "Александр Невский" Сергея Прокофьева. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. |
|  | Сергий Радонежский. | 1 | Слушать духовную музыку .  Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.  Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.  Выполнять творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. |
|  | Молитва. | 1 | Слушать духовную музыку .  Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  Исполнять песенный репертуар. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе). |
|  | Рождество Христово! | 1 | Слушать тропарь Рождества.  Разучивать колядки. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности  Исполнять и разучить песню «Ночь тиха».  Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) |
|  | Музыка на Новогоднем празднике. | 1 | Слушать новогодние песни « Раз морозною зимой», «Дед Мороз».  Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  Разучивать песни. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  Исполнять песенный репертуар. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе). |
|  | **Промежуточный контроль.** Театрализованное представление. | 1 | Слушать музыку. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.  Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 ч.** | | | |
|  | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | 1 | Слушать русскую народную музыку. Анализировать её звучание. Выявлять особенности традиционных праздников народов России.  Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.  Исполнять песенный репертуар.  Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров |
|  | Мотив, напев, наигрыш. музыке. | 1 | Создаём оркестр русских народных инструментов. Слушать вариации в русской народной музыке.  Выявлять особенности традиционных напевов народов России.  Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.  Ролевая игра «Играем в композитора» |
|  | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 | Разыграть и исполнить песню. Сочинить мелодию в традиционном народном стиле.  Выявлять особенности традиционных праздников народов России.  Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.  Нарисовать иллюстрацию к песне. |
|  | Обряды и праздники русского народа. | 1 | Разучить элементы обрядов и праздников русского народа: проводы зимы (Масленица).встреча весны. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров .  Слушать музыку: песня-игра. песня-диалог, песня-хоровод, заклички, по-тешки.  Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. |
| **«В музыкальном театре» - 6 ч.** | | | |
|  | Сказка будет впереди. | 1 | Слушать музыку: « Волк и семеро козлят». Опера-сказка (фрагменты).. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.  Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Распределить и обыграть роли дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.  Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) |
|  | Детский музыкальный театр. Опера. Балет. | 1 | Слушать музыку: Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев;  Марш из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  Знакомить с музыкальными темами - характеристиками главных действующих лиц .  Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Исполнять песенный репертуар.  Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) |
|  | Театр оперы и балета. Балет. | 1 | Знакомить с известными театрами оперы и балета.  Узнавать в прослушанных фрагментах элементы оперного и балетного спектаклей. Слушать сцены из оперы «Руслан и Людмила».  Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) |
|  | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 | Слушать музыку. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Распределить и обыграть роли дирижера, режиссера, художника в создании музы-кального спектакля.  Исполнять песенный репертуар . Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) |
|  | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | 1 | Слушать и анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.  Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Исполнять песенный репертуар. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) |
|  | «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщающий урок по разделу. | 1 | Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.  Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Выполнить тестовое задание. |
| **«В концертном зале» - 3 ч.** | | | |
|  | Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»). | 1 | Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  Слушать музыку.  Узнавать по звучанию пройденные музыкальные произведения, помнить их названия и имена композиторов. Сравнивать контрастное сопоставление музыки.  Выполнять творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) |
|  | «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. | 1 | Слушать музыку.  Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.  Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Исполнять песенный репертуар.  Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) |
|  | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. | 1 | Слушать музыку.  Анализировать выразительные и изобра-зительные интонации, размышлять об оте-чественной музыке, ее характере и сред-ствах выразительности.  Рассказывать сюжеты литературных про-изведений, положенных в основу знако-мых опер и балетов.  Исполнять песенный репертуар.  Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - 5 ч.** | | | |
|  | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! | 1 | Слушать музыку. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства  Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) |
|  | Все в движении. Попутная песня. | 1 | Слушать музыку. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства  Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов  Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) |
|  | «Два лада» Природа и музыка. | 1 | Слушать музыку. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства  Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов  Исполнять песенный репертуар. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) |
|  | **Промежуточная аттестация.** Тест «Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев)». | 1 | Слушать музыку. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства  Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов  Исполнять песенный репертуар. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) |
|  | Обобщающий урок по разделу. Заключительный урок – концерт. | 1 | Выполнять тестовое задание.  Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Исполнять песенный репертуар. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. |