Муниципальное общеобразовательное учреждение гимназия №45

г. Комсомольска- на-Амуре Хабаровского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО учителей начальных классов МОУ гимназии № 45  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /  Протокол № \_\_ от «\_\_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. | **«Согласовано»**  Заместитель руководителя по УВР  МОУ гимназии № 45  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_./  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. | **«Утверждено»**  Руководитель МОУ гимназии № 45  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Атрохименок Н.М./  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.  **«Принято»**  на педагогическом совете  Протокол № \_\_ от «\_\_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| по | ***изобразительному искусству*** |  |
| для учащихся | ***1 – 4 классов*** |  |
|  | ***Барбутько Юлии Юрьевны,***  ***учителя изобразительного искусства высшей квалификационной категории*** |  |

2021-2022 учебный год

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
|  | |  | |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта, на основании Примерной образовательной программы основного общего образования, Основной образовательной программы МОУ гимназии №45, с использованием УМК Б. М. Неменского.

**Нормативные документы, на основе которых составлена рабочая программа**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 г. № 373);

- Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования

(утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897);

- Федеральные государственные образовательные стандарты среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413);

- Основная образовательная программа МОУ гимназии № 45;

- примерные и авторские образовательные программы по учебному предмету

- Учебный план МОУ гимназии № 45;

- Учебный график на 2021-2022 учебный год.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Место учебного предмета, курса в учебном плане**

Количество часов в неделю

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Искусство | Учебный предмет/ Классы | I | II | III | IV | Всего |
| Изобразительное искусство | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |

**Содержание учебного курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Содержание раздела |
| **Модуль 1: Виды художественной деятельности** | | |
| 1 | Восприятие произведений искусства. | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. |
| 2 | Рисунок. | Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. |
| 3 | Живопись. | Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. |
| 4 | Скульптура. | Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. |
| 5 | Художественное конструирование и дизайн | Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. |
| 6 | Декоративно­прикладное искусство | Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). |
| **Модуль 2: Азбука искусства. Как говорит искусство?** | | |
| 7 | Композиция. | Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. |
| 8 | Цвет. | Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. |
| 9 | Линия. | Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. |
| 10 | Форма. | Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. |
| 11 | Объём. | Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. |
| 12 | Ритм. | Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве. |
| **Модуль 3: Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?** | | |
| 13 | Земля — наш общий дом. | Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.  Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).  Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства. |
| 14 | Родина моя — Россия. | Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. |
| 15 | Человек и человеческие взаимоотношения | Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. |
| 16 | Искусство дарит людям красоту. | Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. |
| 17 | Опыт художественно­творческой деятельности | Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.  Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).  Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.  Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.  Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.  Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.  Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.  Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. |

**Учебно-методическое обеспечение**

***УМК Б.М. Неменского***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Авторы | Название | Год издания | Издательство |
| 1 | Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др. | Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы. | 2015 | Москва «Просвещение» |

Рекомендуемое информационно-методическое обеспечение

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Авторы | Название | Издательство |
| 1 | Л. А. Неменская | Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. | Москва «Просвещение» |
| 2 | Е. И. Коротеева | Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс | Москва «Просвещение» |
| 3 | Е. И. Коротеева | Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс | Москва «Просвещение» |
| 4 | Л. А. Неменская | Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 классю | Москва «Просвещение» |
| 5 | Пособие для учителей. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 класс. | | Москва «Просвещение» |

**Предметные результаты освоения учебного предмета, курса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Образовательный результат | | Кол-во лет на освоение | Классы |
| **Модуль 1: Восприятие искусства и виды художественной деятельности** | | | | |
| **Выпускник научится:** | | | | |
| 1 | различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение. | | 4 | 1-4 |
| ***Выпускник получит возможность научиться:*** | | | | |
| 2 | *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;**видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;**высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.* | 4 | | 1-4 |
| Модуль 2: Азбука искусства. Как говорит искусство? | | | | |
| **Выпускник научится:** | | | | |
| 1 | создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). | 4 | | 1-4 |
| Выпускник получит возможность научиться: | | | | |
| 2 | *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;**моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;**выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.* | 4 | | 1-4 |
| Модуль 3: Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? | | | | |
| Выпускник научится: | | | | |
| 1 | осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия. | 4 | | 1-4 |
| Выпускник получит возможность научиться: | | | | |
| 2 | *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;**понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;**изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;**изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.* | 4 | | 1-4 |

**Тематическое планирование**

В образовательной программе гимназии в начальной школе действует программа «Школа России», используя УМК Б.М. Неменского.

***Тематическое планирование по УМК Б.М. Неменского***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел 1: Ты изображаешь, украшаешь и строишь** | | |
| **Класс: 1** | | |
| **Модуль 1: Ты учишься изображать (9 часов)** | | |
| № п/п | Темы | Кол-во часов |
| 1 | Изображения всюду вокруг нас. | 1 |
| 2 | Мастер Изображения учит видеть. | 1 |
| 3 | Изображать можно пятном. | 1 |
| 4 | Изображать можно в объеме. | 1 |
| 5 | Изображать можно линией. Рисование на тему «Рассказ про себя» | 1 |
| 6 | Разноцветные краски. | 1 |
| 7 | Изображать можно и то, что невидимо.(настроение) | 1 |
| 8 | Художники и зрители. Посещение Художественного музея. ***(РК)*** | 1 |
| **Модуль 2: Ты украшаешь (7 часов)** | | |
| 9 | Изображения всюду вокруг нас. Мир полон украшений. Цветы. |  |
| 10 | Красоту надо уметь замечать. | 1 |
| 11 | Узоры на крыльях. Ритм пятен. | 1 |
| 12 | Красивые рыбы. Монотипия. | 1 |
| **13** | Узоры, которые создали люди ***(РК)*** | 1 |
| 14 | Как украшает себя человек | 1 |
| 15 | Украшения птиц. Объёмная аппликация. | 1 |
| 16 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | 1 |
| **Модуль 3: Ты строишь (11 часов)** | | |
| 17 | Постройки в нашей жизни. | 1 |
| 18 | Дома бывают разными. | 1 |
| 19 | Домики, которые построила природа. | 1 |
| 20 | Форма и конструкции природных домиков. |  |
| 21 | Дом снаружи и внутри. | 1 |
| 22 | Все имеет свое строение. | 1 |
| 23 | Строим вещи. | 2 |
| 24 | Вот так буковки. |  |
| 25 | Строим город. | 1 |
| **26-27** | Город, в котором мы живем ***(РК)*** | 2 |
| **Модуль 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 часов)** | | |
| 28 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. | 1 |
| 29 | Праздник весны. Праздник птиц. | 1 |
| 30 | Разноцветные жуки. | 1 |
| 31 | Сказочная страна | 1 |
| 32 | Времена года. | 1 |
| 33 | Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы). Пленэр, выставка | 1 |
|  | **Итог** | **33 ч.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел 2: Искусство и ты (35 часов)** | | |
| **Класс: 2** | | |
| № п/п | Темы | Кол-во часов |
| **Модуль 1: Графика. Чем и как работает художник.** **Как говорит искусство (8 часов)** | | |
| 1 | Линия и выразительные возможности графических материалов. Зарисовки | 1 |
| 2 | Что такое ритм линий? Горные пейзажи | 1 |
| 3 | Что такое ритм линий? Узоры на крыльях | 1 |
| 4 | Что такое ритм линий? Узоры облаков | 1 |
| 5 | Что такое ритм линий? Фактура дерева | 1 |
| 6 | Характер линий. Волшебный лес. | 1 |
| 7 | «Осенний ковёр». Аппликация: коллаж, пэчворк | 1 |
| 8 | «Осенний пейзаж» графическими материалами | 1 |
| **Модуль 2: Живопись. Чем и как работает художник?** **Реальность и фантазия. Как говорит искусство (12 часов)** | | |
| 9 | Три основных цвета – желтый, красный, синий. | 1 |
| 10 | Постройка и фантазия. «Сказочный город. Разноцветные дома» | 1 |
| 11 | Монотипия «Красота подводного мира» | 1 |
| 12 | Изображение и реальность. Изображение характера животных. | 1 |
| 13 | Изображение и фантазия. Чудо-животные | 1 |
| 14 | Украшение и реальность. Морозные узоры | 1 |
| 15 | Украшение и фантазия. Кружево | 1 |
| 16 | Постройка и реальность. День и ночь | 1 |
| 17 | Изображение природы в различных состояниях. Ахроматическая гамма | 1 |
| 18 | Изображение природы в различных состояниях. Хроматическая гамма | 1 |
| 19 | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цветы | 1 |
| 20 | Тихие и звонкие цвета. «Водяные лилии» | 1 |
| **Модуль 3: Декор. О чём говорит искусство (6 часов)** | | |
| 21 | Образ человека. Пропорции головы | 1 |
| 22 | Изображение характера человека: женский образ. | 1 |
| 23 | Изображение характера человека: мужской образ. | 1 |
| 24 | Образ человека в скульптуре. | 1 |
| 25 | Человек и его украшения. | 1 |
| 26 | О чём говорят украшения. | 1 |
| **Модуль 4: Объемное моделирование формы (6 часов)** | | |
| 27 | Образ здания. Дом для насекомых. Эскизы | 1 |
| 28 | Образ здания. Дом для насекомых. Пластилин. Выразительность материалов для работы в объеме. | 1 |
| 29 | Пропорции выражают характер. Лепка животных | 1 |
| 30 | Пропорции выражают характер. Лепка фигуры человека | 1 |
| 31 | Выразительные возможности бумаги. Эскизы к проекту «Сказочный город» | 1 |
| 32 | Выразительные возможности бумаги. Создание проекта «Сказочный город» | 1 |
| **Модуль 4: Как говорит искусство (3 часа)** | | |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Птицы. | 1 |
| 34 | Природа и художник. Декоративный пейзаж | 1 |
| 35 | Искусство и мы. | 1 |
|  | **Итог** | **35 ч.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел 3: Искусство вокруг нас (35 часов)** | | |
| **Класс: 3** | | |
| **Модуль 1: Искусство в твоем доме (8 часов)** | | |
| № п/п | Темы | Кол-во часов |
| 1 | Твои игрушки. | 1 |
| 2 | Народные глиняные игрушки |  |
| 3 | Посуда у тебя дома. | 1 |
| 4 | Обои и шторы в твоем доме. | 1 |
| **5** | Мамин платок. ***(РК)*** | 1 |
| 6 | Твои книжки. Обложка | 1 |
| 7 | Твои книжки. Иллюстрация | 1 |
| 8 | Труд художника для твоего дома. Открытки | 1 |
| **Модуль 2: Искусство на улицах твоего города** **(8 часов)** | | |
| 9 | Памятники архитектуры. ***(РК)*** | 1 |
| 10 | Парки, скверы, бульвары. | 1 |
| 11 | Ажурные ограды. | 1 |
| 12 | Волшебные фонари. | 1 |
| 13 | Витрины. | 1 |
| 14 | Удивительный транспорт. | 1 |
| 15-16 | Труд художника на улицах твоего города. «Ночной город» | 2 |
| **Модуль 3: Художник и музей** **(9 часов)** | | |
| 17 | Музеи в жизни города. Картина - особый мир. | 1 |
| 18 | Картина-пейзаж. Импрессионизм ***(РК)*** | 1 |
| 19 | Картина-пейзаж. Постимпрессионизм ***(РК)*** | 1 |
| 20 | Картина-пейзаж. Пуантилизм ***(РК)*** | 1 |
| 21 | Картина-портрет в анфас. | 1 |
| 22 | Картина-портрет в профиль. | 1 |
| 23 | Картина-натюрморт. Фовизм | 1 |
| 24 | Картины исторические и бытовые. Кубизм «Диалог» | 1 |
| 25 | Скульптура в музее и на улице. | 1 |
| 26 | Картина-фантазия. | 1 |
| **Модуль 4: Художник и зрелище (10 часов)** | | |
| 27 | Художник в цирке. | 1 |
| 28 | Художник в театре. | 1 |
| 29 | Театр кукол. Образ куклы, её конструкция и костюм. | 1 |
| 30 | Маски. Условность языка масок, их декоративная выразительность. | 1 |
| 31 | Афиша и плакат. | 1 |
| 32 | Шрифт. Шрифтовая композиция | 1 |
| 33 | Праздник в городе. Элементы праздничного украшения города. ***(РК)*** | 1 |
| 34 | Школьный праздник-карнавал | 1 |
| 35 | Художественная выставка | 1 |
|  | **Итог** | **35 ч.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел 4: Каждый народ-художник.**  **Изображение, постройка в творчестве народов всей земли. (35 часов)** | | |
| **Класс: 4** | | |
| **Модуль 1: Истоки родного искусства** **(8 часов)** | | |
| № п/п | Темы | Кол-во часов |
| 1 | Пейзаж родной земли. | 1 |
| 2 | Красота природы в произведениях русских художников-пейзажистов. | 1 |
| 3 | Образ традиционного русской избы | 1 |
| 4-5 | Деревня — деревянный мир. | 1 |
| 6 | Красота человека. Женский образ. ***(РК)*** | 1 |
| 7 | Красота человека. Мужской образ. | 1 |
| 8 | ***Коллективная работа***: Народные праздники. Композиция «Осенняя ярмарка». | 1 |
| **Модуль 2: Древние города нашей Земли** **(8 часов)** | | |
| 9 | Родной угол. Древнерусский город - крепость | 1 |
| 10 | Древние соборы. | 1 |
| 11 | Города Русской земли. Новгород. | 1 |
| 12 | Города Русской земли. Псков. | 1 |
| 13 | Города Русской земли. Владимир и Суздаль. |  |
| 14 | Города Русской земли. Москва. | 1 |
| 15 | Узорочье теремов. Пир в теремных палатах | 1 |
| 16 | ***Коллективная работа***. Композиция «Города Русской земли». | 1 |
| **Модуль 3: Каждый народ - художник (8 часов)** | | |
| 17 | Древняя Эллада. Архитектура Древней Греции. | 1 |
| 18 | Древнегреческие вазы | 1 |
| 19 | Страна Восходящего солнца. Образ человека в японской культуре | 1 |
| 20 | Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры. | 1 |
| 21 | Образ художественной культуры Средней Азии. Орнамент | 1 |
| 22 | Образ художественной культуры Средней Азии. Города в пустыне | 1 |
| 23 | Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры. | 1 |
| 24 | Европейские города Средневековья. | 1 |
| 25 | Образ готического храма в средневековом городе | 1 |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире. Фантазийная композиция. Декорирование ***(РК)*** | 1 |
| **Модуль 4: Искусство объединяет народы (9 часов)** | | |
| 27 | Все народы воспевают Материнство. ***(РК)*** | 1 |
| 28 | Мудрость старости. Сопереживание. ***(РК)*** | 1 |
| 29 | Герои - защитники. Героическая тема в искусстве разных народов. | 1 |
| 30 | Юность и надежды. | 1 |
| 31 | Ангелы мира | 1 |
| 32 | Орнамент нашей Галактики | 1 |
| 33 | Стиль художника в композиции | 1 |
| 34 | Здравствуй, музей! | 1 |
| 35 | ***Коллективная работа***: Искусство народов мира (обобщение темы). | 1 |
|  | **Итог** | **35 ч.** |

***Реализация регионального компонента по курсу***

***«Изобразительное искусство» в 1-4 классах (УМК Б.М. Неменского )***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Класс** | **Раздел. Тема.** | **Региональный компонент** |
| 1. | 1 | Художники и зрители  (Урок № 8) | Музеи Комсомольска-на-Амуре: Краеведческий музей, Музей изобразительных искусств. |
| 2 | Узоры, которые создали люди  (Урок № 13) | Использование стилистических особенностей орнаментальной композиции из декоративно-прикладного искусства коренных малочисленных народов Приамурья для создания творческой работы |
| 3 | Город, в котором мы живем  (Урок № 26-27) | Архитектура Комсомольска-на-Амуре. Композиция из зарисовок городского ансамбля и фантазийное представление «города будущего». |
| 4 | 2 | (Уроки № 1-8) | Использование репродукций картин художников-графиков Хабаровского и Приморского края (Кривцова Т., Холодок Н., Грабовский И., Барбутько Ю. и т.д.) |
| 5 | Украшение и фантазия.  (Урок № 15) | Использование стилистических особенностей орнаментальной композиции из декоративно-прикладного искусства коренных малочисленных народов Приамурья для создания творческой работы |
| 6 | Изображение характера животных (Урок № 12) | Использование фотоматериала с фауной Дальнего Востока. Зарисовки животных зооцентра «Питон» Комсомольска-на-Амуре |
| 7 | Природа и художник.  (Урок № 34) | Использование репродукций картин художников-пейзажистов Хабаровского и Приморского края (Кривцова Т., Холодок Н., Шабалин И., Грабовский И., Фефилов П. и т.д.) |
| 8 | 3 | Мамин платок.  (Урок № 5) | Использование стилистических особенностей орнаментальной композиции из декоративно-прикладного искусства коренных малочисленных народов Приамурья для создания творческой работы |
| 9 | Памятники архитектуры.  (Урок № 9) | Использование фотоматериала с памятниками архитектуры Дальнего Востока РФ |
| 10 | Картина-пейзаж.  (Урок № 18-20) | Использование репродукций картин художников-пейзажистов Хабаровского и Приморского края (Кривцова Т., Холодок Н., Шабалин И., Грабовский И., Фефилов П. и т.д.) |
| 11 | Праздник в городе. Элементы праздничного украшения города.  (Урок № 33) | Архитектура Комсомольска-на-Амуре. Использование фотоматериала |
| 12 | 4 | Красота человека. Женский образ  (Урок № 5) | Использование репродукций картин художников-портретистов Хабаровского и Приморского края (Кривцова Т., Грабовский И., Суслов В., Шабалин И.. и т.д.) |
| 13 | Многообразие художественных культур в мире. Фантазийная композиция. Декорирование  (Урок № 26) | Использование фотоматериала с красотами Дальнего Востока РФ |
| 14 | Материнство.  (Урок № 27) | Использование репродукций картин художников Хабаровского и Приморского края (Кривцова Т., Холодок Н., Шабалин И., Грабовский И., Фефилов П. Леватаев В, Суслов В. и т.д.) |
| 15 | Мудрость старости. Сопереживание.  (Урок № 28) | Использование репродукций картин художников Хабаровского и Приморского края (Кривцова Т., Холодок Н., Шабалин И., Грабовский И., Фефилов П. Леватаев В, Суслов В. и т.д.) |
| **ИТОГО:** | | | 15 |

**КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета

**Задачей оценки** является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка сле­дует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока.Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

С учетом современных требований оценочной деятельности в на­чальной и общей школе учитель использует словесную оценку (оценочное суж­дение) и цифровую оценку (отметку). *Словесная оценка* — это краткая характеристика результатов работы ученика на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возмож­ности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содер­жательность, анализ работы школьника *(правильно* ли, *аккуратно* ли, *красиво* ли), четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся («не внимателен», «не старался», «по­ленился»).

**Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках ИЗО:**

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:

* осмысление темы и достижение образной точности;
* импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
* оригинальность замысла.

1. Композиция

* знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
* органичность и целостность композиционного решения.

1. Рисунок

* владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

* степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
* умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

1. Цветовое решение

* знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
* умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

1. Техника исполнения

* умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
* владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
* использование современных материалов;
* наличие культуры исполнительского мастерства.

*Контроль за выполнением Рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:*

1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;

2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);

3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве зак­лючения по существу работы.

**При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:**

* качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
* степень самостоятельности;
* уровень творческой деятельности (репродуктивный, частич­но продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке дея­тельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

**Практические задания (индивидуальное задание):**

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошиб­ки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в пе­редаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

**Устный ответ:**

**Отметка «5»** — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «4»** — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**Отметка «3»** — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «2»** — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)**

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

**Нормы оценки проверочной работы проектного характера:**

**Общие нормы оценки творческого проекта:**

**Оценка «5»** -выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

**Оценка «4»** -выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротно, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

**Оценка «3»** выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

**Оценка «2»** выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

**Критерии оценивания проектно-исследовательских работ учащихся.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Этап работы над проектом*** | ***Критерии, соответствующие этапам*** | ***Характеристика критерия*** |
| Подготовительный этап | Актуальность | Обоснованность проекта в настоящее время, которая предполагает разрешение имеющихся по данной тематике противоречий |
| Планирование работы | Осведомленность | Комплексное использование имеющихся источников по данной тематике и свободное владение материалом |
| Исследовательская деятельность | Научность | Соотношение изученного и представленного в проекте материала, а также методов работы с таковыми в данной научной области по исследуемой проблеме, использование конкретных научных терминов и возможность оперирования ими |
| Самостоятельность | Выполнение всех этапов проектной деятельности самими учащимися, направляемая действиями координатора проекта без его непосредственного участия |
| Результаты или выводы | Значимость | Признание выполненного авторами проекта для теоретического и (или) практического применения |
| Системность | Способность школьников выделять обобщенный способ действия и применять его при решении конкретно-практических задач в рамках выполнения проектно- исследовательской работы |
| Структурированность | Структурированность Степень теоретического осмысления авторами проекта и наличие в нем системообразующих связей, характерных для данной предметной области, а также упорядоченность и целесообразность действий, при выполнении и оформлении проекта |
|  | Интегративность | Связь различных источников информации и областей знаний и ее систематизация в единой концепции проектной работы |
| Креативность (творчество) | Новые оригинальные идеи и пути решения, с помощью которых авторы внесли нечто новое в контекст современной действительности |
| Представление готового продукта | Презентабельность (публичное представление) | Формы представления результата проектной работы (доклад, презентация, постер, фильм, макет, реферат и др.), которые имеют общую цель, согласованные методы и способы деятельности, достигающие единого результата. Наглядное представление хода исследования и его результатов в результате совместного решения проблемы авторами проекта |
| Коммуникативность | Способность авторов проекта четко, стилистически грамотно и в тезисно изложить этапы и результаты своей деятельности |
| Апробация | Распространение результатов и продуктов проектной деятельности или рождение нового проектного замысла, связанного с результатами предыдущего проекта |
| Оценка процесса и результатов работы | Рефлексивность | Индивидуальное отношение авторов проектной работы к процессу проектирования и результату своей деятельности. Характеризуется ответами на основные вопросы: Что было хорошо и почему? Что не удалось и почему? Что хотелось бы осуществить в будущем? |

**Ранжирование проектно-исследовательских работ школьников по количеству набранных баллов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Количество набранных баллов*** | ***Уровень проекта*** | ***Оценка*** |
| до 40 баллов | Низкий уровень | 2 |
| 41-60 | Средний уровень | 3 |
| 61-80 | Выше среднего уровня | 4 |
| 81-100 | Высокий уровень | 5 |

**Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок**

**Творческий отчет-выставка**

**Требования к оформлению работ для выставки.** Выставочная работавыполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспарту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города Размер таблички -5 x10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

**Требования к оформлению презентации**

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате РРТ (МS Power Point) размером не более 10-15 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

***Календарно-тематическое планирование по УМК Б.М. Неменского***

***2021-2022 учебный год***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс: 2\_\_\_\_\_\_\_** | | | | | | | | | |
| **Раздел 2: Искусство и ты (35 часов)** | | | | | | | | | |
| **Модуль 1: Чем и как работает художник? (8 часов)** | | | | | | | | | |
|  | Темы | | | | Дата | | | | |
| План | | | Факт | |
| 1 | | Линия и выразительные возможности графических материалов. Зарисовки | | |  | | |  | |
| 2 | | Что такое ритм линий? Горные пейзажи | | |  | | |  | |
| 3 | | Что такое ритм линий? Узоры на крыльях | | |  | | |  | |
| 4 | | Что такое ритм линий? Узоры облаков | | |  | | |  | |
| 5 | | Что такое ритм линий? Фактура дерева | | |  | | |  | |
| 6 | | Характер линий. Волшебный лес. | | |  | | |  | |
| 7 | | «Осенний ковёр». Аппликация: коллаж, пэчворк | | |  | | |  | |
| 8 | | «Осенний пейзаж» графическими материалами | | |  | | |  | |
| 9 | | Три основных цвета – желтый, красный, синий. | | |  | | |  | |
| 10 | | Постройка и фантазия. «Сказочный город. Разноцветные дома» | | |  | | |  | |
| 11 | | Монотипия «Красота подводного мира» | | |  | | |  | |
| 12 | | Изображение и реальность. Изображение характера животных. | | |  | | |  | |
| 13 | | Изображение и фантазия. Чудо-животные | | |  | | |  | |
| 14 | | Украшение и реальность. Морозные узоры | | |  | | |  | |
| 15 | | Украшение и фантазия. Кружево | | |  | | |  | |
| 16 | | Постройка и реальность. День и ночь | | |  | | |  | |
| 17 | | Изображение природы в различных состояниях. Ахроматическая гамма | | |  | | |  | |
| 18 | | Изображение природы в различных состояниях. Хроматическая гамма | | |  | | |  | |
| 19 | | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цветы | | |  | | |  | |
| 20 | | Тихие и звонкие цвета. «Водяные лилии» | | |  | | |  | |
| 21 | | Образ человека. Пропорции головы | | |  | | |  | |
| 22 | | Изображение характера человека: женский образ. | | |  | | |  | |
| 23 | | Изображение характера человека: мужской образ. | | |  | | |  | |
| 24 | | Образ человека в скульптуре. | | |  | | |  | |
| 25 | | Человек и его украшения. | | |  | | |  | |
| 26 | | О чём говорят украшения. | | |  | | |  | |
| 27 | | Образ здания. Дом для насекомых. Эскизы | | |  | | |  | |
| 28 | | Образ здания. Дом для насекомых. Пластилин. Выразительность материалов для работы в объеме. | | |  | | |  | |
| 29 | | Пропорции выражают характер. Лепка животных | | |  | | |  | |
| 30 | | Пропорции выражают характер. Лепка фигуры человека | | |  | | |  | |
| 31 | | Выразительные возможности бумаги. Эскизы к проекту «Сказочный город» | | |  | | |  | |
| 32 | | Выразительные возможности бумаги. Создание проекта «Сказочный город» | | |  | | |  | |
| 33 | | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Птицы. | | |  | | |  | |
| 34 | | Природа и художник. Декоративный пейзаж | | |  | | |  | |
| 35 | | Искусство и мы. | | |  | | |  | |
| Итог | | | | | 35 часов | | | | |
| **Класс: 3\_\_\_\_\_\_\_** | | | | | | | | | |
| **Раздел 3: Искусство вокруг нас (35 часов)** | | | | | | | | | |
| **Модуль 1: Искусство в твоем доме (8 часов)** | | | | | | | | | |
|  | Темы | | | | Дата | | | | |
| План | | | Факт | |
| 1 | | Твои игрушки. | | |  | | |  | |
| 2 | | Народные глиняные игрушки | | |  | | |  | |
| 3 | | Посуда у тебя дома. | | |  | | |  | |
| 4 | | Обои и шторы в твоем доме. | | |  | | |  | |
| 5 | | Мамин платок. ***(РК)*** | | |  | | |  | |
| 6 | | Твои книжки. Обложка | | |  | | |  | |
| 7 | | Твои книжки. Иллюстрации. | | |  | | |  | |
| 8 | | ***Коллективная работа***: Труд художника для твоего дома Открытки. | | |  | | |  | |
| **Модуль 2: Искусство на улицах твоего города** **(8 часов)** | | | | | | | | | |
| 9 | | Памятники архитектуры. ***(РК)*** | | |  | | |  | |
| 10 | | Парки, скверы, бульвары. | | |  | | |  | |
| 11 | | Ажурные ограды. | | |  | | |  | |
| 12 | | Волшебные фонари. | | |  | | |  | |
| 13 | | Витрины. | | |  | | |  | |
| 14 | | Удивительный транспорт. | | |  | | |  | |
| 15-16 | | ***Коллективная работа***: Труд художника на улицах твоего города (обобщение) | | |  | | |  | |
| **Модуль 3: О чём говорит искусство? (10 часов)** | | | | | | | | | |
| 17 | | Музеи в жизни города. Картина- особый мир. | | |  | | |  | |
| 18 | | Картина-пейзаж. Импрессионизм ***(РК)*** | | |  | | |  | |
| 19 | | Картина-пейзаж. Постимпрессионизм ***(РК)*** | | |  | | |  | |
| 20 | | Картина-пейзаж. Пуантилизм ***(РК)*** | | |  | | |  | |
| 21 | | Картина-портрет в анфас. | | |  | | |  | |
| 22 | | Картина-портрет в профиль. | | |  | | |  | |
| 23 | | Картина-натюрморт. Фовизм | | |  | | |  | |
| 24 | | Картины исторические и бытовые. | | |  | | |  | |
| 25 | | Скульптура в музее и на улице. | | |  | | |  | |
| 26 | | Картина-фантазия. Кубизм «Диалог» | | |  | | |  | |
| **Модуль 4: Художник и зрелище (10 часов)** | | | | | | | | | |
| 27 | | Художник в цирке. | | |  | | |  | |
| 28 | | Художник в театре. | | |  | | |  | |
| 29 | | Театр кукол. Образ куклы, её конструкция и костюм. | | |  | | |  | |
| 30 | | Маски. Условность языка масок, их декоративная выразительность. | | |  | | |  | |
| 31 | | Афиша и плакат. | | |  | | |  | |
| 32 | | Шрифт. Шрифтовая композиция | | |  | | |  | |
| 33 | | Праздник в городе. Элементы праздничного украшения города. ***(РК)*** | | |  | | |  | |
| 34 | | Школьный праздник-карнавал | | |  | | |  | |
| 35 | | ***Коллективная работа***: Художественная выставка | | |  | | |  | |
| Итог | | | | | 35 часов | | | | |
| **Класс: 4\_\_\_\_\_\_\_** | | | | | | | | | |
| **Раздел 4: Каждый народ-художник.**  **Изображение, постройка в творчестве народов всей земли. (35 часов)** | | | | | | | | | |
|  | | | Темы | | | Дата | | | |
| План | | | Факт |
| 1 | | | | Пейзаж родной земли. | |  | | |  |
| 2 | | | | Красота природы в произведениях русских художников-пейзажистов. | |  | | |  |
| 3 | | | | Образ традиционного русской избы | |  | | |  |
| 4-5 | | | | Деревня — деревянный мир. | |  | | |  |
| 6 | | | | Красота человека. Женский образ. (РК) | |  | | |  |
| 7 | | | | Красота человека. Мужской образ. | |  | | |  |
| 8 | | | | Коллективная работа: Народные праздники. Композиция «Осенняя ярмарка». | |  | | |  |
| 9 | | | | Родной угол. Древнерусский город – крепость | |  | | |  |
| 10 | | | | Древние соборы. | |  | | |  |
| 11 | | | | Города Русской земли. Новгород. | |  | | |  |
| 12 | | | | Города Русской земли. Псков. | |  | | |  |
| 13 | | | | Города Русской земли. Владимир и Суздаль. | |  | | |  |
| 14 | | | | Города Русской земли. Москва. | |  | | |  |
| 15 | | | | Узорочье теремов. Пир в теремных палатах | |  | | |  |
| 16 | | | | ***Коллективная работа***. Композиция «Города Русской земли». | |  | | |  |
| 17 | | | | Древняя Эллада. Архитектура Древней Греции. | |  | | |  |
| 18 | | | | Древнегреческие вазы | |  | | |  |
| 19 | | | | Страна Восходящего солнца. Образ человека в японской культуре | |  | | |  |
| 20 | | | | Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры. | |  | | |  |
| 21 | | | | Образ художественной культуры Средней Азии. Орнамент | |  | | |  |
| 22 | | | | Образ художественной культуры Средней Азии. Города в пустыне | |  | | |  |
| 23 | | | | Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры. | |  | | |  |
| 24 | | | | Европейские города Средневековья. | |  | | |  |
| 25 | | | | Образ готического храма в средневековом городе | |  | | |  |
| 26 | | | | Многообразие художественных культур в мире. Фантазийная композиция. Декорирование ***(РК)*** | |  | | |  |
| 27 | | | | Все народы воспевают Материнство. ***(РК)*** | |  | | |  |
| 28 | | | | Мудрость старости. Сопереживание. ***(РК)*** | |  | | |  |
| 29 | | | | Герои - защитники. Героическая тема в искусстве разных народов. | |  | | |  |
| 30 | | | | Юность и надежды. | |  | | |  |
| 31 | | | | Ангелы мира | |  | | |  |
| 32 | | | | Орнамент нашей Галактики | |  | | |  |
| 33 | | | | Стиль художника в композиции | |  | | |  |
| 34 | | | | Здравствуй, музей! | |  | | |  |
| 35 | | | | ***Коллективная работа***: Искусство народов мира (обобщение темы). | |  | | |  |
| Итог | | | | | | | 35 часов | | |