

ВЫСТУПЛЕНИЕ НА ПЕДСОВЕТЕ
ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ИСКУССТВОМ ХОРЕОГРАФИИ
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Из опыта работы.

педагог дополнительного образования

Филипчук Вера Васильевна

1.2. Формы и методы воспитательной работы в творческом коллективе

В основе методики эстетического воспитания лежит совместная деятельность педагога и ребенка по развитию у него творческих способностей к восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социальной, природной, предметной среде.

Успех этой работы во многом определяется тем, в какой мере учитываются индивидуальные особенности, потребности и интересы воспитуемого, уровень его общего развития.

Эстетическое восприятие жизненных явлений всегда индивидуально и избирательно. В основе его лежит эмоциональный отклик на прекрасное. Ребенок всегда откликается на красивое в природе, предметном мире, искусстве, на добрые чувства людей. Большое значение при этом имеют личный опыт малыша, его побуждения, стремления, переживания.

Методы эстетического воспитания очень разнообразны. Они зависят от многих условий: объема и качества художественной информации, форм организации и видов деятельности, возраста ребенка. Немалую роль играют уровень подготовки, мастерство и способности педагога,

Эстетическую информацию ребенок получает по многим каналам (социальная среда, предметный мир, природные явления, художественные произведения). Поэтому так важен метод целостного восприятия сюжета картины, сказки, музыкально-образного построения фортепианной пьесы. В дальнейшем, чтобы помочь ребенку вслушиваться в звуки, вглядываться в краски и формы предмета, педагог направляет его внимание на более детальное восприятие, целенаправленное наблюдение. Например, при просмотре телепередачи взрослый предлагает ребенку обратить особое внимание на отдельные персонажи, их поведение, повадки.

Методы и приемы эстетического воспитания можно разделить на наглядные и словесные. К ним предъявляются определенные требования. Исполнение литературных и музыкальных произведений должно быть художественно выразительным, эмоциональным, иначе встреча с искусством не окажет своего влияния. В словесном методе также необходимо добиваться яркой образности, чтобы дети поняли не только содержание картины, стихотворения, песни или смысл задания, но и пережили настроение, соответствующее настроению персонажей, почувствовали выразительность художественных средств.

Формы и методы воспитательной работы могут быть различными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива.

1. Педагог, приступая к постановочной работе, рассказывает детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д. Все это необходимо подготовить для детей на доступном для них языке, возможно с показом красочных иллюстраций, преподнести материал эмоционально, выразительно.

2. Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Коллективный просмотр сближает детей и педагога. Появляется общая тема для разговора, в котором педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений.

3. Воспитывают и традиции, которых в коллективе может быть множество: это и посвящение в хореографы, и переход из младшей группы в старшую, и т.д.

4. Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Педагог на занятиях пробуждает уважение к общему труду, воспитывает способность подчинить личное общественному. Сознательная дисциплина - это

дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

5. Постановки номеров на современные темы подталкивают на встречи с интересными людьми, к чтению современной литературы, посещению музеев и т.д.

6. Полезен совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ, спектаклей как профессиональных, так и любительских коллективов.

7. Проведение анализа концертных выступлений самого коллектива. Педагог-руководитель обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы. Важно уделить внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера. Вовремя сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут раскрыться способностям детей.

8. Большую воспитательную работу играют творческие отчеты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу.

9. Встречи с талантливыми творческими людьми. Их рассказ о своей профессии и творчестве имеют сильное эмоциональное воздействие на детей.

10. Проведение вечеров отдыха с участием детей и родителей (Новый год, 8 Марта, 23 февраля и т.д.).

11. Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне.

12. Большую пользу в художественном воспитании детей принесет изучение танцев других народов.

13. Постановка хореографических произведений, вошедших в «золотой» фонд хореографии, оказывает большое эстетическое воздействие на детей. В данном случае необходимо помнить о возможностях исполнителей. Недопустимо искажение замысла номера, упрощение танцевальной лексики. И если, все-таки, номер поставлен, педагогу нужно помнить, что он обязан указать, кто является автором постановки и кто подготовил номер в данном коллективе.

Подготовка крупной формы хореографического произведения или же большой общей программы является одним из эффективных методов воспитания детей.

Хореографический коллектив, в определенном смысле, и, в определенных условиях, способствует разрешению возникающих проблем у детей: снимает отрицательные факторы (закомплексованность в движении, в походке, поведении на дискотеках и т.д.); воспитывает ответственность (необходимая черта в характере маленького человека, так как безответственное отношение одних порой раздражает и расслабляет других); убирает тенденцию «исключительности» некоторых детей (это отрицательно влияет на весь коллектив); бережет ребенка от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании детей. Преподаватель должен научить детей способности сопереживать чужой беде, умению защищать, возможно, вопреки всему коллективу. Выразить свою точку зрения, отстаивать ее ребенок учится в коллективе. Педагог активно воспитывает в них порядочность, долг и честь в человеческих отношениях, независимо от изменений их суждений и позиций.

Каждый добросовестный педагог направляет все свои силы на воспитание детей в коллективе. Замечает все особенности, наблюдает за их творческим ростом. Для них он прилагает все старания, не жалея ни времени, ни средств для всестороннего их развития. Опытный педагог, любящий своих воспитанников, всегда найдет возможность оказать содействие талантливому ребенку в его дальнейшем творческом росте. «Ведь выявление

и воспитание молодых талантов, передача им своих навыков и знаний, а затем содействие им в дальнейшем творческом росте и есть почетная обязанность педагога-хореографа. И в этом мы, хореографы, должны оказывать друг другу посильную помощь».

Подытоживая вышесказанное, следует отметить, что занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания, так как:

1. Занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распущенность.
2. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество - чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело.
3. Приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы.
4. Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.
5. Они определяют педагогические и организаторские способности детей.

Воспитание должно проходить так, чтобы ребенок чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №34
г.СМОЛЕНСКА

Утверждаю
директор МБОУ СШ №34

С.В.Подшивалова

от _____ 20 ____ г.

Принято на заседании совета
по дополнительному образованию
МБОУ СШ №34
от _____ 20 ____ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА
«В МИРЕ МУЗЫКИ И ТАНЦА»**

Составитель педагог доп. образования
первой квалификационной категории
Филипчук Вера Васильевна

г.Смоленск
2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Для меня узнать народ, значит узнать его танец,
рожденный выдумкой, изобретательностью,
воображением, разумом народа»
Махмуд Эсамбаев

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной танцевальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребёнок начинает принимать за музыку произведение народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощённое мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и танцевального искусства. Входя в мир народной музыки и танцев, ребёнок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, движения, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребёнок осознаёт себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений принесут детям радость, создадут предпосылки для дальнейших занятий музыкой и танцами, сформируют интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях. Воспитание ребёнка через приобщение к лучшим традициям русской народной танцевальной и музыкальной культуры, желание детей исполнять народные танцы и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся творческие способности, побудили меня организовать в школе танцевальные занятия «В мире музыки и танца».

Цель программы: формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами хореографического искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

В соответствии с данной целью выдвинуты следующие **задачи**:

1. Воспитывать бережное отношение, уважение к традициям русской культуры, к русскому танцу, костюму.
2. Сформировать систему ценностей традиционной отечественной культуры:
 - Ценностное отношение к матери.
 - Ценность семьи и традиционных семейных отношений.
 - Ценность родной земли, Родины.
 - Ценность трудолюбия и труда.
 - Ценность здорового образа жизни.
3. Формировать первоначальные образные, эмоционально – окрашенные
4. Формировать первоначальные представления о танце как части целостного и многообразного мира искусства.
5. Осваивать с детьми доступные им средства и способы выразительности танцевального искусства.
6. Развивать психические и физические качества детей (в том числе внимание, память, воображение, пластичность, гибкость мышц, координацию движений).
7. Выявлять и развивать творческие способности каждого ребёнка.
8. Осуществлять психофизическое оздоровление детей, психологическую коррекцию и адаптацию детей в процессе различных видов хореографической деятельности.
9. Знакомить детей с шедеврами танцевального искусства.

Направления работы:

- Знакомство с русскими народными танцами.
- Самостоятельное исполнение танцевальных миниатюр, композиций и инсценировок.
- Развитие творческих способностей.

Принципы:

- Творческой направленности.
- Игрового познания.
- Максимальной самореализации с учётом индивидуальных способностей ребёнка

Актуальность и новизна данного образовательного курса заключается в том, что до сих пор существовали программы по хореографии для профессионального образования, а в общеобразовательной школе были только программы по художественной ритмике.

Однако у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаём ритмические импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные костюмы. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах, фестивалях танца.

Данная программа построена на изучении русского народного танца. Потребность в такой программе очень большая. В отличие от существующих программ по хореографии, в которых главное внимание уделяется технике движения, создание образа сопровождает высоко технически исполненная композиция, в данной программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона народного танца. Целью данной программы является не танец, а ребёнок, в котором формируется система ценностей, основанная на традиционной русской культуре.

Основной формой работы в кружка «В мире музыки и танца» является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся 2 раз в неделю. Программа рассчитана на 270 часов. Продолжительность занятий 35 – 40 минут. Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и в целом о русской народной и классической культуре используя такие формы:

- демонстрация техники исполнения основных движений танца;
- демонстрация вариаций;
- отработка движений;
- постановка танца;
- репетиции;
- знакомство с русским народным костюмом;
- просмотр видеоматериала и прослушивание аудиокассет;
- экскурсии;
- изготовление русских народных костюмов.

Содержание работы:

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию

исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичных танцевальных упражнений, в овладении основами техники танца, рекомендую использовать на занятиях:

- коллективные танцевальные игры («Лавата», «Я хочу с тобой танцевать» и т.д.);
- массовые танцы («Танец утят»);
- ритмические упражнения;
- народный фольклор (потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- создание собственных танцевальных элементов.

Структура программы:

Цель: приобретение начального танцевального опыта. Знакомство с простейшими танцевальными элементами, развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Дети знакомятся с народной культурой, осваивают технику русского народного танца.

Данная образовательная программа построена на основе изучения трёх видов русского танца. Предложенная программа является вариативной, комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Дети познают окружающий мир с помощью хореографической пластики. Педагог преподносит основу танца и на основе пройденного материала создаёт небольшие танцевальные композиции. Импровизируя, дети раскрывают свой внутренний мир, воплощая свои фантазии в маленьких хореографических зарисовках.

Хореографический материал на древнейших видах русских народных танцев: пляски – игры, отображающие трудовые процессы, хороводы. Хороводы своими рисунками олицетворяют солнце, землю, воду, воздух, поэтому их можно отнести к танцам культового происхождения. При распространении на Руси христианства древнеславянские празднества не исчезли окончательно, а приспособились к новой религии и частично дошли до наших дней (обряд проводов Масленицы, день Ивана Купалы и т.д.) На основе этого материала дети создают хореографические композиции, этюды.

Занятия по хореографии развивают у ребёнка свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности.

Методы работы:

- Объяснительно – иллюстративный
- (показ элементов, объяснение, использование фольклора).
- Репродуктивный
- (разучивание, закрепление материала).
- Исследовательский
- (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- Метод побуждения к сопереживанию
- (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- Метод поисковых ситуаций
- (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с коллективом использую ТСО (технические средства обучения): компьютер, проектор, музыкальный центр, телевизор, видеомagneтофон, фотоаппарат, видеокамеру

- для отработки элементов танца;

- в ритмической тренировке;
- при знакомстве с музыкальным репертуаром;
- для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);
- на праздничных выступлениях, концертах, фестивалях.

Ожидаемый результат:

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па»;
- ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

Критерии определения результативности программы:

1. *Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. *Эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)
3. *Гибкость, пластичность* – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).
4. *Координация, ловкость движений* – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. *Творческие способности* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
6. *Внимание* – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
7. *Память* – способность запоминать музыку и движения.

Способы определения результативности программы:

Изучаются три вида русского народного танца:

- хоровод;
 - кадрили;
 - плясовая.
1. Сольное и коллективное исполнение русских народных танцев;
 2. Выступления танцевальных коллективов классов на школьных, муниципальных и районных праздниках, участие в конкурсных программах.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;
- праздничные выступления («День матери», «8 марта», «День пожилых людей» и т.д.);
- фольклорные праздники («Кузьминки», «Троица», «Масленица» и т.д.);
- развлечения и досуги («Осенины»);
- отчётные концерты;
- участие в смотрах, конкурсах.

Методическое обеспечение

Раздел №1

Примерный репертуар.

Танцевальная композиция «Колечко»,
 Шуточный танец «Свидание»,
 Танец «Танец утят»,
 Хоровод «А я по лугу»,
 Пляска «Ой, блины, блины, блины»,
 Танец с платочками;
 «Калинка»;
 «Во кузнице»;
 «Светит месяц»;
 «При лужке».

Раздел №2

Игры на развитие музыкального слуха и ритма.

На развитие чувства ритма.
 На развитие памяти и слуха.
 Игры с палочками.
 Танцевальные игры.

Раздел №3

Знакомство с народными промыслами.

«Золотая Хохлома».
 «Чудо филимоновских игрушек».
 «Дымковская сказочная страна».

Раздел №4

Беседы о быте русского народа

«Экскурсия в комнату русского быта «горенку».
 «Места проживания наших предков».
 «Русский самовар и чаепитие на Руси».
 «Русский костюм».

Раздел №5

Народные приметы

Раздел №6

Народный фольклор.

Русские народные песни.
 Частушки.
 Заиграли ложки.
 Потешки, прибаутки, песенки, стихи, считалки, загадки.

Раздел №7

Русские народные праздники.

Пасха.

Рождество.
Новый год.
Масленица.

Раздел №8

Словарь старинных русских слов

Раздел №9

Дополнительное обеспечение:

- аудио, видео аппаратура;
- аудиокассеты, диски с записями русской народной музыки, песен, танцев;
- костюмы для конкурсных выступлений: сарафаны для девочек, косоворотки для мальчиков;
- элементы русского народного костюма к играм, пляскам, инсценировкам: ленты, платочки, кокошники, косынки;
- атрибуты для народных игр, хороводов, плясок, инсценировок: различные маски, лошадка на палочке, деревянные балалайки, гармошки, корзинки, ложки и т.д.

Календарно-тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Тема занятия	К-во часов	Дата
1	«Хороводы на Руси». «А я по лугу». История хоровода, знакомство с профессиональными коллективами	2 ч	
2	«А я по лугу». Тренаж (экзерсис, творческие импровизации) <i>Игры на развитие музыкального слуха и ритма.</i>	2ч	
3	«А я по лугу». Тренаж (экзерсис, творческие импровизации) <i>Беседы о быте русского народа «Русский костюм».</i>	2ч	
4	«А я по лугу». Разучивание. «Светит месяц»	2ч	
5	«А я по лугу». Разучивание. <i>Игры на развитие музыкального слуха и ритма.</i>	2ч	
6	«А я по лугу». Разучивание. <i>Танцевальные игры.</i>	2ч	
7	«А я по лугу». Разучивание <i>Игры с палочками.</i>	2ч	
8	«А я по лугу». Разучивание« <i>Я хочу с тобой танцевать</i> »	2ч	
9	«Ногам работа – душе праздник» «Ой, блины, блины, блины». Информация Знакомство с народными промыслами. «Дымковская сказочная страна».	2ч	
10	«Ой, блины, блины, блины». Тренаж (экзерсис, творческие импровизации)	2ч	
11	«Ой, блины, блины, блины». Тренаж (экзерсис, творческие импровизации)	2ч	
12	«Ой, блины, блины, блины». Разучивание. « <i>При лужке</i> ».	2ч	
13	«Ой, блины, блины, блины». Разучивание <i>Игры на развитие музыкального слуха и ритма.</i>	2ч	
14	«Ой, блины, блины, блины» Разучивание. « <i>Танец утят</i> »	2ч	
15	«Ой, блины, блины, блины». Разучивание. <i>Новый год.</i>	2ч	

16	«Плясать – душу открывать» «Танец с платочками». Информация <i>Рождество</i> .	2ч	
17	«Танец с платочками». Тренаж (экзерсис, творческие импровизации)»	2ч	
18	«Танец с платочками». Тренаж (экзерсис, творческие импровизации)	2ч	
19	«Танец с платочками». Разучивание. <i>Беседы о быте русского народа «Русский самовар и чаепитие на Руси».</i>	2ч	
20	«Танец с платочками». Разучивание. <i>«Калинка»;</i>	2ч	
21	«Танец с платочками». Разучивание. <i>Беседы о быте русского народа «Места проживания наших предков».</i>	2ч	
22	«Танец с платочками». Разучивание <i>Шуточный танец «Свидание»</i>	2ч	
23	«Танец с платочками». Разучивание. <i>Народный фольклор. Частушки.</i>	2ч	
24	«Закружилась русская кадрили» (танцевальная композиция «Колечко») Информация. <i>Масленица.</i>	2ч	
25	«Колечко». Тренаж (экзерсис, творческие импровизации)	2ч	
25	«Колечко». Тренаж (экзерсис, творческие импровизации)	2ч	
27	«Колечко». Тренаж (экзерсис, творческие импровизации) <i>Народный фольклор. Русские народные песни. Частушки.</i>	2ч	
28	«Колечко». Разучивание. <i>Народный фольклор. Потешки, прибаутки, песенки, стихи, считалки, загадки.</i>	2ч	
29	«Колечко» Разучивание. <i>Знакомство с народными промыслами. «Золотая Хохлома».</i>	2ч	
30	«Колечко». Разучивание. Информация <i>Пасха.</i>	2ч	
31	«Колечко». Разучивание. <i>«Чудо филимоновских игрушек».</i>	2ч	
32	«Колечко». Разучивание <i>«Я хочу с тобой танцевать»</i>	2ч	
33	Итоговое занятие. Отчетный концерт.	2ч	
	Итого:	66ч	