Календарно-тематическое планирование по литературе 6 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | | Календарные сроки | Планируемые результаты обучения | | | | | | | | | Домашнее задание | |
| Предметные результаты | | | | | | | | |
| КЭС | | Контролируемые элементы содержания | | | КПУ | Проверяемые умения | Личностные/метапредметные результаты | |
| Развел 1. Введение – 1 ч. | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Художественное произведение, автор, герои. | |  | 1.1. | | Художественная литература как искусство слова | | | 2.4. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев; | П:  Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.  Р:  Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия  К:  Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.  Л: Формирование «стартовой» мотивации к обучению | | С.5 «ТЗ»;  «Проверь себя» задание 3,4 | |
| Раздел 2. Устное народное творчество - 4 ч. | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Обрядовый фольклор. | |  | | 1.3. | | Фольклор. Жанры фольклора | | 2.2. | Уметь выделять смысловые части художественного текста, составлять  тезисы и план прочитанного | П:  Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.  Р:  Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  К:  Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать  Л: Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях | С.10 Задание № 1, 5;  С.11 «Учимся читать выразительно», «Обогащаем свое речь» | | |
| 3 | Пословицы и поговорки. | |  | | 1.3. | | Фольклор. Жанры фольклора | | 2.2. | Уметь выделять смысловые части художественного текста, составлять  тезисы и план прочитанного | П:  Умеют заменять термины определениями.  Р:  Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.  К:  Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания  Л: Знание основных принципов и правил отношения к природе | с.17 проект | |
| 4 | Вн. чт.: Загадки. | |  | | 1.3. | | Фольклор. Жанры фольклора | | 2.2. | Уметь выделять смысловые части художественного текста, составлять  тезисы и план прочитанного | П:  Умеют заменять термины определениями.  Р:  Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.  К:  Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания  Л: Знание основных принципов и правил отношения к природе | С.16-17 задание 3,7 «Развиваем свою речь» | | |
| 5 | Р/р № 1. Урок-посиделки «Русский фольклор». | |  | | 1.3. | | Фольклор. Жанры фольклора | | 2.2. | Уметь выделять смысловые части художественного текста, составлять  тезисы и план прочитанного | П:  Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор  Р:  Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  К:  Умеют слушать и слышать друг друга.  Л: Знание основ здорового образа жизни и здоровье-сберегающих технологий | Сочинение: «В чем красота и мудрость русских обрядов?» | | |
| Раздел 3. Из древнерусской литературы - 1 ч. | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Русская летопись. | |  | | 1.4  3.2. | | Литературные роды и жанры  Три произведения разных жанров по выбору | | 2.5. | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств; | П:  Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  Р:  Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.  К:  Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей  Л: Уважение истории, культурных и исторических памятников. | С.23 задание 2 «Развиваем свою речь», с. 24 задание 1-2 «Размышляем о прочитанном», с.25 задание 5 | | |
| Раздел 4. Из литературы XVIII века -1 ч. | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». | |  | | 1.3. | | Фольклор. Жанры фольклора | | 2.6.  2.7. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию | П:  Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.  Р:  Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  К:  Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать  Л: Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. | С. 30 задание 3-5 «Размышляем о прочитанном» | | |
| Раздел 5. Из литературы XIX века – 47 ч. | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | И.А. Крылов. «Осёл и Соловей». | |  | | 1.3.  5.1. | | Фольклор. Жанры фольклора  И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»\*, «Волк на псарне»\*,  «Квартет»\*, «Осел и Соловей»\* | | 2.6.  2.7. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию | П:  Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  Р:  Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).  К:  Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.  Л: Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. | С.37 задание 4 | | |
| 9 | И.А. Крылов «Листы и Корни». | |  | | 1.3.  5.1. | | Фольклор. Жанры фольклора  И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»\*, «Волк на псарне»\*,  «Квартет»\*, «Осел и Соловей»\* | | 2.6.  2.7. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию | С.40 задание 4 «Фонохрестоматия» | | |
| 10 | И.А. Крылов «Ларчик». | |  | | 1.3.  5.1. | | Фольклор. Жанры фольклора  И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»\*, «Волк на псарне»\*,  «Квартет»\*, «Осел и Соловей»\* | | 2.6.  2.7. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию | П:  Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  Р:  Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).  К:  Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.  Л: Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. | С.43 задание 3 «Фонохрестоматия» | | |
| 11 | Р/р № 2. Русские басни. | |  | | 1.3.  5.1. | | Фольклор. Жанры фольклора  И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»\*, «Волк на псарне»\*,  «Квартет»\*, «Осел и Соловей»\* | | 2.6.  2.7. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию | П:  Определяют основную и второстепенную информацию.  Р:  Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  К:  Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе  Л: Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий | с.45-51 прочитать, составить план, задание 1,2 | | |
| 12 | А.С. Пушкин «И.И. Пущину». | |  | | 5.5. | | А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем  Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное  мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»),  «И.И. Пущину»\*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На  холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще,  быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе  воздвиг нерукотворный… | | 1.3. | Знать основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова,  А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | П:  Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  Р:  Осознают  качество и  уровень усвоения, корректируют свою работу.  К:  Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.  Л: Гражданский патриотизм. | Чтение наизусть стр. 52 | | |
| 13 | А.С. Пушкин «Узник». | |  | | 5.5. | | А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем  Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное  мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»),  «И.И. Пущину»\*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На  холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще,  быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе  воздвиг нерукотворный… | | 1.3. | Знать основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова,  А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | П:  Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  Р:  Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  К:  Умеют представлять конкретное содержание в устной форме  Л: Уважение личности и ее достоинства. | чтение наизусть стр. 53-54 | | |
| 14 | А.С. Пушкин. «Зимнее утро». | |  | | 5.5. | | А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем  Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное  мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»),  «И.И. Пущину»\*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На  холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще,  быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе  воздвиг нерукотворный… | | 1.3. | Знать основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова,  А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | П:  Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  Р:  Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  К:  Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.  богатству страны.  Л: Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны. | чтение наизусть стр. 55-57, | | |
| 15 | Вн. чт.:  А.С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина. | |  | | 5.5. | | А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем  Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное  мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»),  «И.И. Пущину»\*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На  холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще,  быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе  воздвиг нерукотворный… | | 1.3. | Знать основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова,  А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | П:  Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  Р:  Осознают  качество и  уровень усвоения, корректируют свою работу.  К:  Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи  Л: Гражданский патриотизм. | Чтение наизусть | | |
| 16 | А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха.  Р/р № 3 «Какие добрые чувства пробуждает А.С. Пушкин своими стихотворениями?». | |  | | 1.8. | | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер,  ритм, рифма, строфа | | 1.4.  2.10.  2.12. | Понимать изученные теоретико-литературные понятия;  Уметь строить письменные высказывания в связи с изученным  произведением;  Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях,  сочинения; | выучить термины с.58-59, с.57 «ТЗ» | | |
| 17 | А.С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский – старший и Троекуров. | |  | | 1.6. | | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,  проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:  экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое  отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-  повествователь, литературный герой, лирический герой | | 2.4.  2.5. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев;  характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств; | П:  Выделяют и формулируют познавательную цель  Р:  Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней  К:  Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме  Л: Уважение ценностей семьи. | С.59-63 прочитать,  с.63 задания «Проверь себя», чтение глав II,III , озаглавить их | | |
| 18 | «Дубровский»: бунт крестьян. | |  | | 1.6. | | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,  проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:  экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое  отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-  повествователь, литературный герой, лирический герой | | 2.4.  2.5. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев;  характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств; | П:  Выделяют и формулируют познавательную цель  Р:  Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней  К:  Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме  Л: Уважение ценностей семьи. | Чтение глав IV-V озаглавить их.  Пересказать эпизод «Троекуров во дворе Дубровских». | | |
| 19 | «Дубровский»: история любви. | |  | | 1.6. | | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,  проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:  экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое  отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-  повествователь, литературный герой, лирический герой | | 2.4.  2.5. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев;  характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств; | П:  Выделяют и формулируют познавательную цель  Р:  Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней  К:  Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме  Л: Уважение ценностей семьи. | Чтение глав VI, VII, озаглавить их | | |
| 20 | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского. | |  | | 1.6. | | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,  проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:  экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое  отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-  повествователь, литературный герой, лирический герой | | 2.4.  2.5. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев;  характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств; | П:  Выделяют и формулируют познавательную цель  Р:  Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней  К:  Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме  Л: Уважение ценностей семьи. | Чтение глав VIII, X, озаглавить их, пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица одного из персонажей. | | |
| 21 | «Дубровский»: композиция романа. | |  | | 1.6. | | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,  проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:  экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое  отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-  повествователь, литературный герой, лирический герой | | 2.4.  2.5. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев;  характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств; | П:  Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст  Р:  Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.  К:  Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия  Л: Чувство гордости при следовании моральным нормам. | Чтение глав XI –XVI, XVII -XIX , озаглавить их | | |
| 22 | Р/р № 4. «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина. | |  | | 1.6. | | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,  проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:  экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое  отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-  повествователь, литературный герой, лирический герой | | 2.4.  2.5.  2.10  2.12. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев;  характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств;  Уметь строить письменные высказывания в связи с изученным  произведением;  Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях,  сочинения; | П:  Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор  Р:  Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  К:  Умеют слушать и слышать друг друга.  Л: Знание основ здорового образа жизни и здоровье-сберегающих технологий | Сочинение «Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский» | | |
| 23 | А.С. Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. | |  | | 5.8. | | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» | | 2.6.  2.7.  2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | П:  Выделяют и формулируют проблему.  Р:  Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  К:  Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  Л: Уважение личности и ее достоинства. | С.144-145 задание 1-3 | | |
| 24 | «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. | |  | | 5.8. | | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» | | 2.6.  2.7.  2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | П:  Выделяют и формулируют проблему.  Р:  Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  К:  Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  Л: Уважение личности и ее достоинства. | С.145 задание 4-7 | | |
| 25 | Вн. чт.: «Повести Белкина»: проблемы и герои. | |  | | 5.8. | | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» | | 2.6.  2.7.  2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | П:  Выделяют и формулируют проблему.  Р:  Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  К:  Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  Л: Уважение личности и ее достоинства. | С.145 задание 8 | | |
| 26 | М.Ю. Лермонтов «Тучи». | |  | | 5.10. | | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта»,  «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума»,  «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три  пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и  грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина»,  «Пророк», «Тучи»\*, «Листок»\*, «Ангел»\* | | 1.3. | Знать основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова,  А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | П:  Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  Р:  Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  К:  Обмениваются знаниями между членами группы  Л: Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания | С.151 задание 3 | | |
| 27 | М.Ю. Лермонтов «Три пальмы». | |  | | 5.10. | | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта»,  «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума»,  «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три  пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и  грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина»,  «Пророк», «Тучи»\*, «Листок»\*, «Ангел»\* | | 1.3. | Знать основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова,  А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | П:  Выделяют и формулируют познавательную цель.  Р:  Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  К:  Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.  Л: Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | С. 155 задание 3 | | |
| 28 | М.Ю. Лермонтов «Листок». | |  | | 5.10. | | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта»,  «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума»,  «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три  пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и  грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина»,  «Пророк», «Тучи»\*, «Листок»\*, «Ангел»\* | | 1.3. | Знать основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова,  А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | П:  Выделяют и формулируют познавательную цель.  Р:  Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  К:  Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.  Л: Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | С.157 задание 4, | | |
| 29 | М.Ю. Лермонтов «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…». | |  | | 5.10. | | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта»,  «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума»,  «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три  пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и  грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина»,  «Пророк», «Тучи»\*, «Листок»\*, «Ангел»\* | | 1.3. | Знать основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова,  А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | П:  Выделяют и формулируют познавательную цель.  Р:  Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  К:  Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.  Л: Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | с. 159 задание 4 | | |
| 30 | Р/р № 5. Классное сочинение «Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова». | |  | | 5.10. | | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта»,  «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума»,  «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три  пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и  грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина»,  «Пророк», «Тучи»\*, «Листок»\*, «Ангел»\* | | 2.10.  2.12. | Уметь строить письменные высказывания в связи с изученным  произведением;  Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях,  сочинения; | сочинение | | |
| 31 | И.С. Тургенев «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. | |  | | 6.2. | | И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору | | 2.6.  2.7.  2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | П:  Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.  Р:  Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  К:  Понимают возможность различных точек зрения.  Л: Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им | с. 164-176 чтение | | |
| 32 | «Бежин луг»: образы крестьянских детей. | |  | | 6.2. | | И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору | | 2.6.  2.7.  2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | Пересказ одной из историй, чтение по ролям, с.191 задание 3,4 | | |
| 33 | «Бежин луг»: картины природы. | |  | | 6.2. | | И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору | | 2.6.  2.7.  2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | Дочитать рассказ, с.191 задание 2, с.192 задание 1,2 | | |
| 34 | Вн. чт.: «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». | |  | | 6.2. | | И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору | | 2.6.  2.7.  2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | П:  Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.  Р:  Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  К:  Понимают возможность различных точек зрения.  Л: Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им | Прочитать рассказ Тургенева (на выбор) | | |
| 35 | Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело…». | |  | | 6.3. | | Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «  С поляны коршун поднялся…»,  «Есть в осени первоначальной…», «Весенняя гроза»\*, «Еще шумел  веселый день…»\*, «Чародейкою-зимою…»\* | | 2.6.  2.7.  2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | П:  Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  Р:  Составляют план и последовательность действий.  К:  Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  Л: Любовь к Родине | С.196 «Фонохрестоматия» | | |
| 36 | Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся…». | |  | | 6.3. | | Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «  С поляны коршун поднялся…»,  «Есть в осени первоначальной…», «Весенняя гроза»\*, «Еще шумел  веселый день…»\*, «Чародейкою-зимою…»\* | | 2.6.  2.7.  2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | С. 197 задание 2 «Фонохрестоматия» | | |
| 37 | Ф.И. Тютчев «Листья». | |  | | 6.3. | | Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «  С поляны коршун поднялся…»,  «Есть в осени первоначальной…», «Весенняя гроза»\*, «Еще шумел  веселый день…»\*, «Чародейкою-зимою…»\* | | 2.6.  2.7.  2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | П:  Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.  Р:  Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  К:  Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  Л: Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну. | С.200 задание 2 | | |
| 38 | А.А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила…». | |  | | 6.4. | | А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у  березы…», «Ласточки пропали…»\*, «Еще весны душистой  нега…»\*, «На заре ты ее не буди…»\* | | 2.6.  2.7.  2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | С.203 выучить стих-е | | |
| 39 | А.А. Фет «Ещё майская ночь». | |  | | 6.4. | | А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у  березы…», «Ласточки пропали…»\*, «Еще весны душистой  нега…»\*, «На заре ты ее не буди…»\* | | 2.6.  2.7.  2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | П:  Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.  Р:  Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  К:  Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | С.205-206 выучить стих-е | | |
| 40 | А.А. Фет «Учись у них – у дуба, у берёзы…». | |  | | 6.4. | | А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у  березы…», «Ласточки пропали…»\*, «Еще весны душистой  нега…»\*, «На заре ты ее не буди…»\* | | 2.6.  2.7.  2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | Стр.207-208 выучить стих-е | | |
| 41 | Р/р № 6. Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. | |  | | 6.3.  6.4. | | Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «  С поляны коршун поднялся…»,  «Есть в осени первоначальной…», «Весенняя гроза»\*, «Еще шумел  веселый день…»\*, «Чародейкою-зимою…»\*  А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у  березы…», «Ласточки пропали…»\*, «Еще весны душистой  нега…»\*, «На заре ты ее не буди…»\* | | 2.10.  2.12. | Уметь строить письменные высказывания в связи с изученным  произведением;  Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях,  сочинения; | П:  Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.  Р:  Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  К:  Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | Сочинение | | |
| 42 | Н.А. Некрасов «Железная дорога»: автор и народ. | |  | | 6.5. | | Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»\*,  «Душно! Без счастья и воли… | | 2.6.  2.7.  2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | П:  Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  Р:  Оценивают достигнутый результат.  К:  Умеют слушать и слышать друг друга.  Л: Доброжелательное отношение к окружающим. | Стр. 213-216 выраз. чтение, с.220 задание 3-5 «Размышляем о прочитанном» | | |
| 43 | Н.А. Некрасов «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. | |  | | 6.5. | | Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»\*,  «Душно! Без счастья и воли… | | 2.6.  2.7.  2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | П:  Определяют основную и второстепенную информацию.  Р:  Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  К:  Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  Л: Уважение русского народа как творца и созидателя. | Стр. 216-219чтение.с.221 задание 6 | | |
| 44 | Контрольная работа № 1 по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. | |  | | 6.3  6.4  6.5 | | Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…»,  «Есть в осени первоначальной…», «Весенняя гроза»\*, «Еще шумел  веселый день…»\*, «Чародейкою-зимою…»\*  А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у  березы…», «Ласточки пропали…»\*, «Еще весны душистой  нега…»\*, «На заре ты ее не буди…»\*  Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»\*,  «Душно! Без счастья и воли… | | 2.6  2.7  2.8 | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | П:  Структурируют знания.  Р:  Оценивают достигнутый результат.  К:  Умеют создавать связный текст  Л: Освоение личностного смысла учиться | Индив.: подготовить сообщение о музее Н.С. Лескова в городе Орле (с.295-297) | | |
| 45 | Н.С. Лесков «Левша»: народ и власть. | |  | | 1.1.  1.2. | | Художественная литература как искусство слова  Художественный образ | | 2.6.  2.7.  2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | П:  Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  Р:  Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  К:  Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.  Л: Чувство гордости при следовании моральным нормам. | Выписать цитаты, харак-щие героев, с. 230-239 | | |
| 46 | «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. | |  | | 1.1.  1.2. | | Художественная литература как искусство слова  Художественный образ | | 2.6.  2.7.  2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | П:  Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  Р:  Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  К:  Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.  Л: Чувство гордости при следовании моральным нормам. | С. 252-268 чтение, пересказ эпизода по выбору | | |
| 47 | «Левша». Р/р № 7 «Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения». | |  | | 1.1.  1.2. | | Художественная литература как искусство слова  Художественный образ | | 2.10.  2.12. | Уметь строить письменные высказывания в связи с изученным  произведением;  Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях,  сочинения; | П:  Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  Р:  Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  К:  Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.  Л: Чувство гордости при следовании моральным нормам. | С.271 «ТЗ» | | |
| 48 | Вн. чт.: Н.С. Лесков «Человек на часах». | |  | | 1.1.  1.2. | | Художественная литература как искусство слова  Художественный образ | | 1.1.  1.2. | Художественная литература как искусство слова  Художественный образ | П:  Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  Р:  Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  К:  Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.  Л: Чувство гордости при следовании моральным нормам. | С.273-277 чтение, с.275, 276, 277 ответить на вопросы «Проверь себя» | | |
| 49 | А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: герои рассказа. | |  | | 6.10. | | А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»\*,  «Толстый и тонкий»\* | | 2.5.  2.6.  2.7. | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств;  сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию | П:  Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.  Р:  Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь.  К:  Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.  Л: Уважение истории, культурных и исторических памятников. | С.281 ответить на вопросы «Фонохрестоматия», с.281 «Учимся читать выразительно» | | |
| 50 | А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. | |  | | 6.10. | | А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»\*,  «Толстый и тонкий»\* | | 2.5.  2.6.  2.7. | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств;  сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию | П:  Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.  Р:  Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь.  К:  Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.  Л: Уважение истории, культурных и исторических памятников. | Подготовить инсценировки юмор. Рассказов Чехова | | |
| 51 | Вн. чт.: А.П. Чехов. Рассказы. | |  | | 6.10. | | А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»\*,  «Толстый и тонкий»\* | | 2.5.  2.6.  2.7. | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств;  сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию | П:  Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.  Р:  Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь.  К:  Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.  Л: Уважение истории, культурных и исторических памятников. | С.282-287 прочитать;  Индив. Подготовить краткие сообщения о Баратынском, Полонском, Толстом | | |
| 52 | Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». | |  | | 1.7.  1.8. | | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа | | 2.5.  2.6.  2.7. | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств;  сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию | С.286 задание 2 «Фонохрестоматии» | | |
| 53 | Е.А. Баратынский «Весна, весна!...», «Чудный град…». А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы…». | |  | | 1.7.  1.8. | | Язык художественного произведения. Изобразительно-  выразительные средства в художественном произведении: эпитет,  метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория  Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер,  ритм, рифма, строфа | | 2.5  2.6  2.7 | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств;  сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию | П:  Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.  Р:  Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь.  К:  Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.  Л: Уважение истории, культурных и исторических памятников. | Выучить стих-е на выбор | | |
| 54 | Романсы на стихи русских поэтов: А.С. Пушкин «Зимний вечер»; М.Ю. Лермонтов «Парус»; Ф.И. Тютчев «Ещё в полях белеет снег…». | |  | | 1.7.  1.8. | | Язык художественного произведения. Изобразительно-  выразительные средства в художественном произведении: эпитет,  метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория  Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер,  ритм, рифма, строфа | | 2.5  2.6  2.7 | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств;  сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию | Ч.2 с. 3-5 чтение, с.5-15 прочитать рассказ | | |
| Раздел 6. Из русской литературы ХХ века – 27 ч. | | | | | | | | | | | | | | |
| 55 | А.И. Куприн «Чудесный доктор»: герой и прототип. | |  | | 1.7. | | Язык художественного произведения. Изобразительно-  выразительные средства в художественном произведении: эпитет,  метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | | 2.5.  2.6  2.7. | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств;  сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию | П:  Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.  Р:  Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  К:  Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  Л: Оптимизм в восприятии мира. | Выполнить задание «Совершенствуем свою речь» | | |
| 56 | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. | |  | | 1.7. | | Язык художественного произведения. Изобразительно-  выразительные средства в художественном произведении: эпитет,  метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | | 2.5.  2.6  2.7. | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств;  сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию | Выполнить «ТЗ», с.17-19 прочитать, с. 19 задание 1-3 | | |
| 57 | А.С. Грин «Алые паруса»: мечта и действительность. | |  | | 1.7. | | Язык художественного произведения. Изобразительно-  выразительные средства в художественном произведении: эпитет,  метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | | 2.5.  2.6  2.7. | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств;  сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию | П:  Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.  Р:  Сличают свой способ действия с эталоном.  К:  Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.  Л: Признание ценности здоровья, своего и других людей. | Чтение произведения, С.39 задание 5 «Размышляем о прочитанном» | | |
| 58 | «Алые паруса»: Ассоль и Грей. | |  | | 1.7. | | Язык художественного произведения. Изобразительно-  выразительные средства в художественном произведении: эпитет,  метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | | 2.5.  2.6  2.7. | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств;  сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию | Письм. Анализ одного из эпизодов на выбор | | |
| 59 | А.П. Платонов «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. | |  | | 1.7. | | Язык художественного произведения. Изобразительно-  выразительные средства в художественном произведении: эпитет,  метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | | 2.5.  2.6  2.7. | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств;  сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию | П:  Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель.  Р:  Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  К:  Умеют слушать и слышать друг друга.  Л: Основы социально-критического мышления | Прочитать с.45-49, Индив. С.44 задание 4 «Проверь себя» | | |
| 60 | Вн. чт.: А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. | |  | | 1.7. | | Язык художественного произведения. Изобразительно-  выразительные средства в художественном произведении: эпитет,  метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | | 2.5.  2.6  2.7.  2.8. | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств;  сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию  выражать свое отношение к прочитанному | П:  Выделяют и формулируют проблему.  Р:  Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  К:  Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме  Л: Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. | С.50 «ТЗ» пересказать события от лица героев | | |
| 61 | К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». | |  | | 1.7. | | Язык художественного произведения. Изобразительно-  выразительные средства в художественном произведении: эпитет,  метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | | 2.6.  2.7.  2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | П:  Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.  Р:  Составляют план и последовательность действий.  К:  Описывают содержание совершаемых действий  Л: Уважение ценностей семьи. | С.55 «Учимся читать выразительно» | | |
| 62 | Д.С. Самойлов «Сороковые». | |  | | 1.7. | | Язык художественного произведения. Изобразительно-  выразительные средства в художественном произведении: эпитет,  метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | | 2.6.  2.7.  2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | С.60 задание 5 , с.62-63 прочитать | | |
| 63 | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. | |  | | 7.9. | | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,  В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,  Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и  Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не  менее чем трех авторов, по выбору.) | | 2.5.  2.6.  2.7. | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств;  сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию | П:  Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.  Р:  Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  К:  С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  Л: Чувство гордости за свою страну | Дочитать произведение, с.84 «ТЗ» | | |
| 64 | «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. | |  | | 7.9. | | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,  В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,  Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и  Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не  менее чем трех авторов, по выбору.) | | 2.5.  2.6.  2.7. | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств;  сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию | П:  Выделяют и формулируют познавательную цель.  Р:  Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).  К:  Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  Л: Любовь к природе. | С.82 выполнить «ТЗ», с.83 задание 5 | | |
| 65 | «Конь с розовой гривой». Р/р № 8 «Какова роль речевых характеристик героев?». | |  | | 7.9. | | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,  В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,  Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и  Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не  менее чем трех авторов, по выбору.) | | 2.10.  2.12. | Уметь строить письменные высказывания в связи с изученным  произведением;  Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях,  сочинения; | С.85-86 прочитать, прочитать рассказ с. 87-91 | | |
| 66 | В.Г. Распутин «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. | |  | | 7.9. | | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,  В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,  Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и  Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не  менее чем трех авторов, по выбору.) | | 2.6.  2.7.  2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | П:  Определяют основную и второстепенную информацию.  Р:  Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  К:  Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  Л: Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. | Дочитать произведение, С.122 задание 1,2 «Учимся читать выразительно» | | |
| 67 | «Уроки французского»: стойкость главного героя. | |  | | 7.9. | | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,  В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,  Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и  Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не  менее чем трех авторов, по выбору.) | | 2.6.  2.7.  2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | П:  Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.  Р:  Составляют план и последовательность действий.  К:  Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.  Л: Понимание конвенционального характера морали. | Пересказ эпизода | | |
| 68 | «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. | |  | | 7.9. | | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,  В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,  Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и  Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не  менее чем трех авторов, по выбору.) | | 2.6.  2.7.  2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | С.123 задание 3 «Учимся читать выразительно» | | |
| 69 | В.М. Шукшин «Критики»: образ «странного» героя. | |  | | 7.7. | | В.М. Шукшин. Рассказы: «Критики». «Срезал»\*, «Чудик»\* | | 2.4. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев; | П:  Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  Р:  Оценивают достигнутый результат.  К:  Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого.  Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация | С.137 «ТЗ» | | |
| 70 | Вн.чт.: В.М. Шукшин «Чудик», «Срезал». | |  | | 7.9. | | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,  В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,  Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и  Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не  менее чем трех авторов, по выбору.) | | 2.6.  2.7.  2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | С.139-140 прочитать статью | | |
| 71 | Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. | |  | | 7.9. | | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,  В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,  Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и  Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не  менее чем трех авторов, по выбору.) | | 2.6.  2.7.  2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному | П:  Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  Р:  Оценивают достигнутый результат.  К:  Проявляют уважительное отношение к партнерам.  Л: Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | С.157 «ТЗ» задание 2 | | |
| 72 | «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. | |  | | 7.9. | | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,  В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,  Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и  Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не  менее чем трех авторов, по выбору.) | | 2.6.  2.7.  2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | С.157 «ТЗ» задание 1, индив.: сообщение об А. Блоке, С.Есенине, А.Ахматовой, Н. Рубцове | | |
| 73 | Р/р № 9. Сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера. | |  | | 7.9. | | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,  В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,  Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и  Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не  менее чем трех авторов, по выбору.) | | 2.10.  2.12. | Уметь строить письменные высказывания в связи с изученным  произведением;  Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях,  сочинения; | П:  Структурируют знания.  Р:  Оценивают достигнутый результат.  К:  Умеют создавать связный текст  Л: Освоение личностного смысла учиться. | Сочинение | | |
| 74 | Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». | |  | | 7.2. | | А.А. Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю…»\*,  «О, я хочу безумно жить…»\*, «О доблестях, о подвигах,  о славе…»\* | | 2.6.  2.7.  2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | П:  Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  Р:  Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  К:  Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.  Л: Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях, экологическое сознание. | С.159 выучить стих-е | | |
| 75 | С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». | |  | | 7.4. | | Стихотворения:  С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша» | | 2.6.  2.7.  2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | С.163 задание 4 | | |
| 76 | А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…». | |  | | 1.1. | | Художественная литература как искусство слова. | | 2.4. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев; | П:  Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  Р:  Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  К:  Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.  Л: Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях, экологическое сознание. | С.164 выучить стих-е, | | |
| 77 | Н.М. Рубцов «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. | |  | | 1.1.  1.2. | | Художественная литература как искусство слова  Художественный образ | | 2.6.  2.7.  2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | П:  Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  Р:  Составляют план и последовательность действий.  К:  Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  Л: Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. | С.168 прочитать статью, с.165-166 выучить | | |
| 78 | Вн. чт.: Н.М. Рубцов «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа. | |  | | 1.1.  1.2. | | Художественная литература как искусство слова  Художественный образ | | 2.6.  2.7.  2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | с.167 выполнить задание «Проект» | | |
| 79 | Р/р № 10. «Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков. | |  | | 1.1.  1.2. | | Художественная литература как искусство слова  Художественный образ | | 2.10.  2.12. | Уметь строить письменные высказывания в связи с изученным  произведением;  Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях,  сочинения; | выраз. чтение стих-я (на выбор) | | |
| 80 | Р/р № 11. Классное сочинение по произведениям поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе. | |  | | 1.7. | | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет,  метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | | 2.10.  2.12. | Уметь строить письменные высказывания в связи с изученным  произведением;  Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях,  сочинения; | П:  Структурируют знания.  Р:  Оценивают достигнутый результат.  К:  Умеют создавать связный текст  Л: Освоение личностного смысла учиться | С.169-175 прочитать раздел | | |
| 81 | Контрольная работа № 2 по разделу «Из русской литературы XX века». | |  | | 1.6. | | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,  проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:  экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое  отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-  повествователь, литературный герой, лирический герой | | 2.4.  2.5. | выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев;  характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств; | Контрольная работа | | |
| Раздел 7. Из литературы народов России – 2 ч. | | | | | | | | | | | | | | |
| 82 | Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». | |  | | 1.1. | | Художественная литература как искусство слова | | 2.4. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев; | П:  Устанавливают причинно-следственные связи.  Р:  Оценивают достигнутый результат.  К:  Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.  Л: Любовь к малой Родине, родной природе. | С.172 задание 1 «Размышляем о прочитанном» | | |
| 83 | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым не был мой народ…». | |  | | 1.1. | | Художественная литература как искусство слова | | 2.4. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев; | П:  Строят логические цепи рассуждений.  Р:  Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий  К:  Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.  Л: Экологическое сознание. | С.176 -177 прочитать статью, с.177-180 чтение | | |
| Раздел 8. Из зарубежной литературы - 19 ч. | | | | | | | | | | | | | | |
| 84 | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. | |  | | 8.1. | | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Мифы Древней Греции: «Подвиги Геракла», «Троянский цикл», «Одиссея» (фрагменты) по книге Н.А. Кун «Легенды и мифы Древней Греции»\* | | 2.4.  2.5. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев;  характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств; | П:  Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  Р:  Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  К:  Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  Л: Знание основ здорового образа жизни и здоровье сберегающих технологий | Стр. 180-183 чтение и пересказ, | | |
| 85 | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. | |  | | 8.1. | | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Мифы Древней Греции: «Подвиги Геракла», «Троянский цикл», «Одиссея» (фрагменты) по книге Н.А. Кун «Легенды и мифы Древней Греции»\* | | 2.4.  2.5. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев;  характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств; | П:  Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.  Р:  Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  К:  Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.  Л: Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | подготовить сообщение об истории Олимпийских игр | | |
| 86 | Вн. чт.: Древнегреческие мифы. | |  | | 8.1. | | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Мифы Древней Греции: «Подвиги Геракла», «Троянский цикл», «Одиссея» (фрагменты) по книге Н.А. Кун «Легенды и мифы Древней Греции»\* | | 2.4.  2.5. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев;  характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств; | С.184 «ТЗ», прочитать и пересказать легенду | | |
| 87 | Геродот «Легенда об Арионе». | |  | | 1.1.  1.2. | | Художественная литература как искусство слова  Художественный образ | | 2.6.  2.7.  2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  2.7 выявлять авторскую позицию;  2.8 выражать свое отношение к прочитанному | П:  Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.  Р:  Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  К:  Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.  Л: Ориентация в системе моральных норм и ценностей | Прочитать и пересказать миф.  Составить план мифа,. Вопрос 3 (стр. 210).  Задания III, IV (стр. 211). | | |
| 88 | Гомер «Илиада» как героическая эпическая поэма. | |  | | 8.1. | | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Мифы Древней Греции: «Подвиги Геракла», «Троянский цикл», «Одиссея» (фрагменты) по книге Н.А. Кун «Легенды и мифы Древней Греции»\* | | 2.4.  2.5. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев;  характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств; | П:  Строят логические цепи рассуждений.  Р:  Сличают свой способ действия с эталоном.  К:  Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  Л: Освоение общемирового культурного наследия. | чтение и пересказ эпизода из поэмы «Илиада» | | |
| 89 | Гомер «Одиссея» как героическая эпическая поэма. | |  | | 8.1. | | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Мифы Древней Греции: «Подвиги Геракла», «Троянский цикл», «Одиссея» (фрагменты) по книге Н.А. Кун «Легенды и мифы Древней Греции»\* | | 2.4.  2.5. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев;  характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств; | Стр.231-247 чтение поэмы «Одиссея». | | |
| 90 | Вн. чт.: Гомер «Одиссея». | |  | | 8.1. | | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Мифы Древней Греции: «Подвиги Геракла», «Троянский цикл», «Одиссея» (фрагменты) по книге Н.А. Кун «Легенды и мифы Древней Греции»\* | | 2.4.  2.5. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев;  характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств; | Составить простой план (письменно) текста эпизода «Одиссей у циклопов». | | |
| 91 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. | |  | | 1.1.  1.2. | | Художественная литература как искусство слова  Художественный образ | | 2.4.  2.5. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев;  характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств; | П:  Строят логические цепи рассуждений.  Р:  Сличают свой способ действия с эталоном.  К:  Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  Л: Освоение общемирового культурного наследия. | Чтение романа «Дон Кихот» | | |
| 92 | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. | |  | | 1.1.  1.2. | | Художественная литература как искусство слова  Художественный образ | | 2.4.  2.5. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев;  характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств; | П:  Выделяют и формулируют проблему.  Р:  Осознают качество и уровень усвоения.  К:  Умеют слушать и слышать друг друга  Л: Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | Чтение романа «Дон Кихот» | | |
| 93 | | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. |  | | 1.1.  1.2. | | | Художественная литература как искусство слова  Художественный образ | 2.6.  2.7.  2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | П:  Выделяют и формулируют проблему.  Р:  Осознают качество и уровень усвоения.  К:  Умеют слушать и слышать друг друга  Л: Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | Стр. 251 ответить письменно на вопрос «Почему образ Дон Кихота вызывает не только смех»» | | |
| 94 | | «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве. |  | | 1.1.  1.2. | | | Художественная литература как искусство слова  Художественный образ | 2.6.  2.7.  2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | Подобрать материалы о Шилллере, портреты писателя и иллюстрации к балладе «Перчатка» | | |
| 95 | | Ф. Шиллер «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. |  | | 1.1.  1.2. | | | Художественная литература как искусство слова  Художественный образ | 2.6.  2.7.  2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | П:  Выделяют и формулируют проблему.  Р:  Осознают качество и уровень усвоения.  К:  Умеют слушать и слышать друг друга  Л: Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | Отзыв о романе.  Прочитать статью учебника (стр. 252 – 253), баллады, вопросы (стр. 258). | | |
| 96 | | П. Мериме «Матео Фальконе»: природа и цивилизация. |  | | 1.1.  1.2. | | | Художественная литература как искусство слова  Художественный образ | 2.6.  2.7.  2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | П:  Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  Р:  Оценивают достигнутый результат.  К:  Умеют слушать и слышать друг друга.  Л: Освоение общемирового культурного наследия. | Стр. 261-277 подготовить пересказ новеллы «Маттео Фальконе» | | |
| 97 | | «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. |  | | 1.1.  1.2. | | | Художественная литература как искусство слова  Художественный образ | 2.6.  2.7.  2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | П:  Структурируют знания.  Р:  Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  К:  Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  Л: Освоение общемирового культурного наследия. | Подготовиться к внеклассному чтению. Прочитать «Приключения Гекль берри Финна» | | |
| 98 | | А. де Сент–Экзюпери «Маленький принц»: дети и взрослые. |  | | 1.1.  1.2. | | | Художественная литература как искусство слова  Художественный образ | 2.6.  2.7.  2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | П:  Выделяют и формулируют проблему.  Р:  Осознают качество и уровень усвоения.  К:  Умеют слушать и слышать друг друга.  Л: Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | Стр. 297-313 прочитать сказку «Маленький принц» А. Сент Экзюпери. | | |
| 99 | | «Маленький принц» как философская сказка-притча. |  | | 1.1.  1.2. | | | Художественная литература как искусство слова  Художественный образ | 2.6.  2.7.  2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | Подготовиться к контрольной работе. Повторить стр. 160-297. | | |
| 100 | | **Вн. чт.:** «Маленький принц» вечные истины в сказке. |  | | 1.1.  1.2. | | | Художественная литература как искусство слова  Художественный образ | 2.6.  2.7.  2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | П:  Структурируют знания.  Р:  Оценивают достигнутый результат.  К:  С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  Л: Основы социально-критического мышления. Название произве­дения, связно от­вечать на вопрос проблемного ха­рактера, оформ­лять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения | Повторение. Подготовиться к сочинению. | | |
| 101 | | **Итоговая контрольная работа № 3.** |  | | 1.1.  1.2. | | | Художественная литература как искусство слова  Художественный образ | 2.10.  2.12. | Уметь строить письменные высказывания в связи с изученным  произведением;  Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях,  сочинения; | Сочинение. | | |
| 102 | | Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». |  | |  | | |  |  |  | Список литературы на лето. | | |