Календарно-тематическое планирование по литературе 6 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Календарные сроки | Планируемые результаты обучения | Домашнее задание |
| Предметные результаты |
| КЭС | Контролируемые элементы содержания | КПУ | Проверяемые умения | Личностные/метапредметные результаты |
| Развел 1. Введение – 1 ч. |
| 1 | Художественное произведение, автор, герои. |  | 1.1. | Художественная литература как искусство слова | 2.4. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев; | П:Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.Р:Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действияК:Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.Л: Формирование «стартовой» мотивации к обучению | С.5 «ТЗ»;«Проверь себя» задание 3,4 |
| Раздел 2. Устное народное творчество - 4 ч. |
| 2 | Обрядовый фольклор.  |  | 1.3. | Фольклор. Жанры фольклора | 2.2. | Уметь выделять смысловые части художественного текста, составлятьтезисы и план прочитанного | П:Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.Р:Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.К:Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничатьЛ: Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях | С.10 Задание № 1, 5;С.11 «Учимся читать выразительно», «Обогащаем свое речь» |
| 3 | Пословицы и поговорки. |  | 1.3. | Фольклор. Жанры фольклора | 2.2. | Уметь выделять смысловые части художественного текста, составлятьтезисы и план прочитанного | П:Умеют заменять термины определениями. Р:Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.К:Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказыванияЛ: Знание основных принципов и правил отношения к природе | с.17 проект |
| 4 | Вн. чт.: Загадки. |  | 1.3. | Фольклор. Жанры фольклора | 2.2. | Уметь выделять смысловые части художественного текста, составлятьтезисы и план прочитанного | П:Умеют заменять термины определениями. Р:Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.К:Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказыванияЛ: Знание основных принципов и правил отношения к природе | С.16-17 задание 3,7 «Развиваем свою речь» |
| 5 | Р/р № 1. Урок-посиделки «Русский фольклор». |  | 1.3. | Фольклор. Жанры фольклора | 2.2. | Уметь выделять смысловые части художественного текста, составлятьтезисы и план прочитанного | П:Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разборР:Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.К:Умеют слушать и слышать друг друга.Л: Знание основ здорового образа жизни и здоровье-сберегающих технологий | Сочинение: «В чем красота и мудрость русских обрядов?» |
| Раздел 3. Из древнерусской литературы - 1 ч. |
| 6 | Русская летопись. |  | 1.43.2. | Литературные роды и жанрыТри произведения разных жанров по выбору | 2.5. | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; | П:Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.Р:Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.К:Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслейЛ: Уважение истории, культурных и исторических памятников. | С.23 задание 2 «Развиваем свою речь», с. 24 задание 1-2 «Размышляем о прочитанном», с.25 задание 5 |
| Раздел 4. Из литературы XVIII века -1 ч. |
| 7 | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». |  | 1.3. | Фольклор. Жанры фольклора | 2.6.2.7. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию | П:Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.Р:Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.К:Умеют работать в парах, эффективно сотрудничатьЛ: Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. | С. 30 задание 3-5 «Размышляем о прочитанном» |
| Раздел 5. Из литературы XIX века – 47 ч. |
| 8 | И.А. Крылов. «Осёл и Соловей». |  | 1.3.5.1. | Фольклор. Жанры фольклораИ.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»\*, «Волк на псарне»\*,«Квартет»\*, «Осел и Соловей»\* | 2.6.2.7. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию | П:Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.Р:Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).К:Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.Л: Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. | С.37 задание 4 |
| 9 | И.А. Крылов «Листы и Корни». |  | 1.3.5.1. | Фольклор. Жанры фольклораИ.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»\*, «Волк на псарне»\*,«Квартет»\*, «Осел и Соловей»\* | 2.6.2.7. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию | С.40 задание 4 «Фонохрестоматия» |
| 10 | И.А. Крылов «Ларчик». |  | 1.3.5.1. | Фольклор. Жанры фольклораИ.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»\*, «Волк на псарне»\*,«Квартет»\*, «Осел и Соловей»\* | 2.6.2.7. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию | П:Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.Р:Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).К:Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.Л: Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. | С.43 задание 3 «Фонохрестоматия» |
| 11 | Р/р № 2. Русские басни. |  | 1.3.5.1. | Фольклор. Жанры фольклораИ.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»\*, «Волк на псарне»\*,«Квартет»\*, «Осел и Соловей»\* | 2.6.2.7. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию | П:Определяют основную и второстепенную информацию.Р:Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.К:Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группеЛ: Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий | с.45-51 прочитать, составить план, задание 1,2  |
| 12 | А.С. Пушкин «И.И. Пущину». |  | 5.5. | А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещемОлеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудноемгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»),«И.И. Пущину»\*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «Нахолмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще,быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себевоздвиг нерукотворный… | 1.3. | Знать основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова,А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | П:Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.Р:Осознаюткачество иуровень усвоения, корректируют свою работу.К:Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.Л: Гражданский патриотизм. | Чтение наизусть стр. 52 |
| 13 | А.С. Пушкин «Узник». |  | 5.5. | А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещемОлеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудноемгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»),«И.И. Пущину»\*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «Нахолмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще,быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себевоздвиг нерукотворный… | 1.3. | Знать основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова,А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | П:Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.Р:Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К:Умеют представлять конкретное содержание в устной формеЛ: Уважение личности и ее достоинства. | чтение наизусть стр. 53-54 |
| 14 | А.С. Пушкин. «Зимнее утро». |  | 5.5. | А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещемОлеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудноемгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»),«И.И. Пущину»\*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «Нахолмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще,быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себевоздвиг нерукотворный… | 1.3. | Знать основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова,А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | П:Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.Р:Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.К:Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.богатству страны.Л: Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны. | чтение наизусть стр. 55-57,  |
| 15 | Вн. чт.: А.С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина. |  | 5.5. | А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещемОлеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудноемгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»),«И.И. Пущину»\*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «Нахолмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще,быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себевоздвиг нерукотворный… | 1.3. | Знать основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова,А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | П:Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.Р:Осознаюткачество иуровень усвоения, корректируют свою работу.К:Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речиЛ: Гражданский патриотизм. | Чтение наизусть |
| 16 | А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха. Р/р № 3 «Какие добрые чувства пробуждает А.С. Пушкин своими стихотворениями?». |  | 1.8. | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер,ритм, рифма, строфа | 1.4.2.10.2.12.  | Понимать изученные теоретико-литературные понятия;Уметь строить письменные высказывания в связи с изученнымпроизведением; Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях,сочинения; | выучить термины с.58-59, с.57 «ТЗ» |
| 17 | А.С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский – старший и Троекуров. |  | 1.6. | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическоеотступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | 2.4.2.5. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; | П:Выделяют и формулируют познавательную цельР:Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с нейК:Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме Л: Уважение ценностей семьи. | С.59-63 прочитать, с.63 задания «Проверь себя», чтение глав II,III , озаглавить их |
| 18 | «Дубровский»: бунт крестьян. |  | 1.6. | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическоеотступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | 2.4.2.5. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; | П:Выделяют и формулируют познавательную цельР:Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с нейК:Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме Л: Уважение ценностей семьи. | Чтение глав IV-V озаглавить их.Пересказать эпизод «Троекуров во дворе Дубровских». |
| 19 | «Дубровский»: история любви. |  | 1.6. | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическоеотступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | 2.4.2.5. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; | П:Выделяют и формулируют познавательную цельР:Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с нейК:Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме Л: Уважение ценностей семьи. | Чтение глав VI, VII, озаглавить их |
| 20 | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского. |  | 1.6. | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическоеотступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | 2.4.2.5. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; | П:Выделяют и формулируют познавательную цельР:Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с нейК:Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме Л: Уважение ценностей семьи. | Чтение глав VIII, X, озаглавить их, пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица одного из персонажей. |
| 21 | «Дубровский»: композиция романа. |  | 1.6. | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическоеотступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | 2.4.2.5. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; | П:Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текстР:Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.К:Определяют цели и функции участников, способы взаимодействияЛ: Чувство гордости при следовании моральным нормам. | Чтение глав XI –XVI, XVII -XIX , озаглавить их |
| 22 | Р/р № 4. «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина.  |  | 1.6. | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическоеотступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | 2.4.2.5.2.102.12. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств;Уметь строить письменные высказывания в связи с изученнымпроизведением; Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях,сочинения; | П:Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разборР:Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.К:Умеют слушать и слышать друг друга.Л: Знание основ здорового образа жизни и здоровье-сберегающих технологий | Сочинение «Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский» |
| 23 | А.С. Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. |  | 5.8. | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» | 2.6.2.7.2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | П:Выделяют и формулируют проблему.Р:Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.К:Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.Л: Уважение личности и ее достоинства. | С.144-145 задание 1-3 |
| 24 | «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. |  | 5.8. | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» | 2.6.2.7.2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | П:Выделяют и формулируют проблему.Р:Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.К:Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.Л: Уважение личности и ее достоинства. | С.145 задание 4-7 |
| 25 | Вн. чт.: «Повести Белкина»: проблемы и герои. |  | 5.8. | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» | 2.6.2.7.2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | П:Выделяют и формулируют проблему.Р:Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.К:Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.Л: Уважение личности и ее достоинства. | С.145 задание 8 |
| 26 | М.Ю. Лермонтов «Тучи». |  | 5.10. | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта»,«Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума»,«Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Трипальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно игрустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина»,«Пророк», «Тучи»\*, «Листок»\*, «Ангел»\* | 1.3. | Знать основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова,А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | П:Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.Р:Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.К:Обмениваются знаниями между членами группыЛ: Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания | С.151 задание 3 |
| 27 |  М.Ю. Лермонтов «Три пальмы». |  | 5.10. | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта»,«Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума»,«Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Трипальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно игрустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина»,«Пророк», «Тучи»\*, «Листок»\*, «Ангел»\* | 1.3. | Знать основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова,А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | П:Выделяют и формулируют познавательную цель.Р:Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.К:Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.Л: Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | С. 155 задание 3 |
| 28 | М.Ю. Лермонтов «Листок». |  | 5.10. | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта»,«Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума»,«Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Трипальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно игрустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина»,«Пророк», «Тучи»\*, «Листок»\*, «Ангел»\* | 1.3. | Знать основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова,А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | П:Выделяют и формулируют познавательную цель.Р:Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.К:Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.Л: Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | С.157 задание 4,  |
| 29 | М.Ю. Лермонтов «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…». |  | 5.10. | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта»,«Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума»,«Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Трипальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно игрустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина»,«Пророк», «Тучи»\*, «Листок»\*, «Ангел»\* | 1.3. | Знать основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова,А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | П:Выделяют и формулируют познавательную цель.Р:Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.К:Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.Л: Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | с. 159 задание 4 |
| 30 | Р/р № 5. Классное сочинение «Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова». |  | 5.10. | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта»,«Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума»,«Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Трипальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно игрустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина»,«Пророк», «Тучи»\*, «Листок»\*, «Ангел»\* | 2.10.2.12. | Уметь строить письменные высказывания в связи с изученнымпроизведением; Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях,сочинения; | сочинение |
| 31 | И.С. Тургенев «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. |  | 6.2. | И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору | 2.6.2.7.2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | П:Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.Р:Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).К:Понимают возможность различных точек зрения.Л: Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им | с. 164-176 чтение |
| 32 | «Бежин луг»: образы крестьянских детей. |  | 6.2. | И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору | 2.6.2.7.2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | Пересказ одной из историй, чтение по ролям, с.191 задание 3,4 |
| 33 | «Бежин луг»: картины природы. |  | 6.2. | И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору | 2.6.2.7.2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | Дочитать рассказ, с.191 задание 2, с.192 задание 1,2 |
| 34 | Вн. чт.: «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». |  | 6.2. | И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору | 2.6.2.7.2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | П:Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.Р:Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).К:Понимают возможность различных точек зрения.Л: Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им | Прочитать рассказ Тургенева (на выбор) |
| 35 | Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело…». |  | 6.3. | Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…»,«Есть в осени первоначальной…», «Весенняя гроза»\*, «Еще шумелвеселый день…»\*, «Чародейкою-зимою…»\* | 2.6.2.7.2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | П:Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.Р:Составляют план и последовательность действий.К:Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.Л: Любовь к Родине | С.196 «Фонохрестоматия» |
| 36 | Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся…». |  | 6.3. | Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…»,«Есть в осени первоначальной…», «Весенняя гроза»\*, «Еще шумелвеселый день…»\*, «Чародейкою-зимою…»\* | 2.6.2.7.2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | С. 197 задание 2 «Фонохрестоматия» |
| 37 | Ф.И. Тютчев «Листья». |  | 6.3. | Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…»,«Есть в осени первоначальной…», «Весенняя гроза»\*, «Еще шумелвеселый день…»\*, «Чародейкою-зимою…»\* | 2.6.2.7.2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | П:Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.Р:Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.К:Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.Л: Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну. | С.200 задание 2 |
| 38 | А.А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила…». |  | 6.4. | А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, уберезы…», «Ласточки пропали…»\*, «Еще весны душистойнега…»\*, «На заре ты ее не буди…»\* | 2.6.2.7.2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | С.203 выучить стих-е |
| 39 | А.А. Фет «Ещё майская ночь». |  | 6.4. | А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, уберезы…», «Ласточки пропали…»\*, «Еще весны душистойнега…»\*, «На заре ты ее не буди…»\* | 2.6.2.7.2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | П:Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.Р:Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.К:Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | С.205-206 выучить стих-е |
| 40 | А.А. Фет «Учись у них – у дуба, у берёзы…». |  | 6.4. | А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, уберезы…», «Ласточки пропали…»\*, «Еще весны душистойнега…»\*, «На заре ты ее не буди…»\* | 2.6.2.7.2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | Стр.207-208 выучить стих-е |
| 41 | Р/р № 6. Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. |  | 6.3.6.4. | Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…»,«Есть в осени первоначальной…», «Весенняя гроза»\*, «Еще шумелвеселый день…»\*, «Чародейкою-зимою…»\*А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, уберезы…», «Ласточки пропали…»\*, «Еще весны душистойнега…»\*, «На заре ты ее не буди…»\* | 2.10.2.12. | Уметь строить письменные высказывания в связи с изученнымпроизведением; Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях,сочинения; | П:Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.Р:Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.К:Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | Сочинение |
| 42 | Н.А. Некрасов «Железная дорога»: автор и народ. |  | 6.5. | Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»\*,«Душно! Без счастья и воли… | 2.6.2.7.2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | П:Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.Р:Оценивают достигнутый результат.К:Умеют слушать и слышать друг друга.Л: Доброжелательное отношение к окружающим. | Стр. 213-216 выраз. чтение, с.220 задание 3-5 «Размышляем о прочитанном» |
| 43 | Н.А. Некрасов «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. |  | 6.5. | Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»\*,«Душно! Без счастья и воли… | 2.6.2.7.2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | П:Определяют основную и второстепенную информацию.Р:Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.К:Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.Л: Уважение русского народа как творца и созидателя. | Стр. 216-219чтение.с.221 задание 6  |
| 44 | Контрольная работа № 1 по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. |  | 6.36.46.5 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…»,«Есть в осени первоначальной…», «Весенняя гроза»\*, «Еще шумелвеселый день…»\*, «Чародейкою-зимою…»\* А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, уберезы…», «Ласточки пропали…»\*, «Еще весны душистойнега…»\*, «На заре ты ее не буди…»\* Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»\*,«Душно! Без счастья и воли… | 2.62.72.8 | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | П:Структурируют знания.Р:Оценивают достигнутый результат.К:Умеют создавать связный текстЛ: Освоение личностного смысла учиться | Индив.: подготовить сообщение о музее Н.С. Лескова в городе Орле (с.295-297) |
| 45 | Н.С. Лесков «Левша»: народ и власть. |  | 1.1.1.2. | Художественная литература как искусство словаХудожественный образ | 2.6.2.7.2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | П:Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.Р:Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.К:Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.Л: Чувство гордости при следовании моральным нормам. | Выписать цитаты, харак-щие героев, с. 230-239  |
| 46 | «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. |  | 1.1.1.2. | Художественная литература как искусство словаХудожественный образ | 2.6.2.7.2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | П:Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.Р:Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.К:Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.Л: Чувство гордости при следовании моральным нормам. | С. 252-268 чтение, пересказ эпизода по выбору |
| 47 | «Левша». Р/р № 7 «Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения». |  | 1.1.1.2. | Художественная литература как искусство словаХудожественный образ | 2.10.2.12. | Уметь строить письменные высказывания в связи с изученнымпроизведением; Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях,сочинения; | П:Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.Р:Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.К:Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.Л: Чувство гордости при следовании моральным нормам. | С.271 «ТЗ» |
| 48 | Вн. чт.: Н.С. Лесков «Человек на часах». |  | 1.1.1.2. | Художественная литература как искусство словаХудожественный образ | 1.1.1.2. | Художественная литература как искусство словаХудожественный образ | П:Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.Р:Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.К:Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.Л: Чувство гордости при следовании моральным нормам. | С.273-277 чтение, с.275, 276, 277 ответить на вопросы «Проверь себя» |
| 49 | А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: герои рассказа. |  | 6.10. | А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»\*,«Толстый и тонкий»\* | 2.5.2.6.2.7. | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию | П:Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.Р:Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь.К:Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.Л: Уважение истории, культурных и исторических памятников. | С.281 ответить на вопросы «Фонохрестоматия», с.281 «Учимся читать выразительно» |
| 50 | А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. |  | 6.10. | А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»\*,«Толстый и тонкий»\* | 2.5.2.6.2.7. | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию | П:Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.Р:Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь.К:Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.Л: Уважение истории, культурных и исторических памятников. | Подготовить инсценировки юмор. Рассказов Чехова |
| 51 | Вн. чт.: А.П. Чехов. Рассказы. |  | 6.10. | А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»\*,«Толстый и тонкий»\* | 2.5.2.6.2.7. | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию | П:Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.Р:Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь.К:Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.Л: Уважение истории, культурных и исторических памятников. | С.282-287 прочитать;Индив. Подготовить краткие сообщения о Баратынском, Полонском, Толстом |
| 52 | Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…».  |  | 1.7.1.8. | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа | 2.5.2.6.2.7. | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию | С.286 задание 2 «Фонохрестоматии» |
| 53 | Е.А. Баратынский «Весна, весна!...», «Чудный град…». А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы…». |  | 1.7.1.8. | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет,метафора, сравнение. Гипербола. АллегорияПроза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер,ритм, рифма, строфа | 2.52.62.7 | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию | П:Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.Р:Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь.К:Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.Л: Уважение истории, культурных и исторических памятников. | Выучить стих-е на выбор |
| 54 | Романсы на стихи русских поэтов: А.С. Пушкин «Зимний вечер»; М.Ю. Лермонтов «Парус»; Ф.И. Тютчев «Ещё в полях белеет снег…». |  | 1.7.1.8. | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет,метафора, сравнение. Гипербола. АллегорияПроза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер,ритм, рифма, строфа | 2.52.62.7 | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию | Ч.2 с. 3-5 чтение, с.5-15 прочитать рассказ |
| Раздел 6. Из русской литературы ХХ века – 27 ч. |
| 55 | А.И. Куприн «Чудесный доктор»: герой и прототип.  |  | 1.7. | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет,метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | 2.5.2.62.7. | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию | П:Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями. Р:Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.К:Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.Л: Оптимизм в восприятии мира. | Выполнить задание «Совершенствуем свою речь» |
| 56 | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. |  | 1.7. | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет,метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | 2.5.2.62.7. | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию | Выполнить «ТЗ», с.17-19 прочитать, с. 19 задание 1-3  |
| 57 | А.С. Грин «Алые паруса»: мечта и действительность. |  | 1.7. | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет,метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | 2.5.2.62.7. | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию | П:Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.Р:Сличают свой способ действия с эталоном.К:Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.Л: Признание ценности здоровья, своего и других людей. | Чтение произведения, С.39 задание 5 «Размышляем о прочитанном» |
| 58 | «Алые паруса»: Ассоль и Грей. |  | 1.7. | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет,метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | 2.5.2.62.7. | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию | Письм. Анализ одного из эпизодов на выбор |
| 59 | А.П. Платонов «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.  |  | 1.7. | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет,метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | 2.5.2.62.7. | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию | П:Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель.Р:Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).К:Умеют слушать и слышать друг друга.Л: Основы социально-критического мышления | Прочитать с.45-49, Индив. С.44 задание 4 «Проверь себя» |
| 60 | Вн. чт.: А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. |  | 1.7. | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет,метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | 2.5.2.62.7.2.8. | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позициювыражать свое отношение к прочитанному | П:Выделяют и формулируют проблему.Р:Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.К:Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной формеЛ: Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. | С.50 «ТЗ» пересказать события от лица героев |
| 61 | К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». |  | 1.7. | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет,метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | 2.6.2.7.2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному | П:Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.Р:Составляют план и последовательность действий.К:Описывают содержание совершаемых действийЛ: Уважение ценностей семьи. | С.55 «Учимся читать выразительно» |
| 62 | Д.С. Самойлов «Сороковые». |  | 1.7. | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет,метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | 2.6.2.7.2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | С.60 задание 5 , с.62-63 прочитать |
| 63 | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. |  | 7.9. | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. иБ.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения неменее чем трех авторов, по выбору.) | 2.5.2.6.2.7. | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию | П:Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.Р:Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).К:С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.Л: Чувство гордости за свою страну | Дочитать произведение, с.84 «ТЗ» |
| 64 | «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. |  | 7.9. | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. иБ.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения неменее чем трех авторов, по выбору.) | 2.5.2.6.2.7. | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию | П:Выделяют и формулируют познавательную цель.Р:Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К:Интересуются чужим мнением и высказывают свое.Л: Любовь к природе. | С.82 выполнить «ТЗ», с.83 задание 5 |
| 65 | «Конь с розовой гривой». Р/р № 8 «Какова роль речевых характеристик героев?». |  | 7.9. | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. иБ.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения неменее чем трех авторов, по выбору.) | 2.10.2.12. | Уметь строить письменные высказывания в связи с изученнымпроизведением; Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях,сочинения; | С.85-86 прочитать, прочитать рассказ с. 87-91 |
| 66 | В.Г. Распутин «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.  |  | 7.9. | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. иБ.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения неменее чем трех авторов, по выбору.) | 2.6.2.7.2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | П:Определяют основную и второстепенную информацию.Р:Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.К:Интересуются чужим мнением и высказывают свое.Л: Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. | Дочитать произведение, С.122 задание 1,2 «Учимся читать выразительно» |
| 67 | «Уроки французского»: стойкость главного героя. |  | 7.9. | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. иБ.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения неменее чем трех авторов, по выбору.) | 2.6.2.7.2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному | П:Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.Р:Составляют план и последовательность действий.К:Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.Л: Понимание конвенционального характера морали. |  Пересказ эпизода |
| 68 | «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. |  | 7.9. | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. иБ.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения неменее чем трех авторов, по выбору.) | 2.6.2.7.2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному | С.123 задание 3 «Учимся читать выразительно» |
| 69 | В.М. Шукшин «Критики»: образ «странного» героя. |  | 7.7. | В.М. Шукшин. Рассказы: «Критики». «Срезал»\*, «Чудик»\* | 2.4. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев; | П:Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.Р:Оценивают достигнутый результат.К:Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого.Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация | С.137 «ТЗ» |
| 70 | Вн.чт.: В.М. Шукшин «Чудик», «Срезал». |  | 7.9. | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. иБ.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения неменее чем трех авторов, по выбору.) | 2.6.2.7.2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | С.139-140 прочитать статью |
| 71 | Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. |  | 7.9. | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. иБ.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения неменее чем трех авторов, по выбору.) | 2.6.2.7.2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному | П:Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.Р:Оценивают достигнутый результат.К:Проявляют уважительное отношение к партнерам.Л: Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | С.157 «ТЗ» задание 2 |
| 72 | «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. |  | 7.9. | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. иБ.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения неменее чем трех авторов, по выбору.) | 2.6.2.7.2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | С.157 «ТЗ» задание 1, индив.: сообщение об А. Блоке, С.Есенине, А.Ахматовой, Н. Рубцове |
| 73 | Р/р № 9. Сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера. |  | 7.9. | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. иБ.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения неменее чем трех авторов, по выбору.) | 2.10.2.12. | Уметь строить письменные высказывания в связи с изученнымпроизведением; Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях,сочинения; | П:Структурируют знания.Р:Оценивают достигнутый результат.К:Умеют создавать связный текст Л: Освоение личностного смысла учиться. | Сочинение |
| 74 | Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». |  | 7.2. | А.А. Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю…»\*,«О, я хочу безумно жить…»\*, «О доблестях, о подвигах,о славе…»\* | 2.6.2.7.2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | П:Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.Р:Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.К:Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.Л: Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях, экологическое сознание. | С.159 выучить стих-е |
| 75 | С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша».  |  | 7.4. | Стихотворения:С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша»  | 2.6.2.7.2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | С.163 задание 4 |
| 76 | А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…». |  | 1.1. | Художественная литература как искусство слова. | 2.4. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев; | П:Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.Р:Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.К:Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.Л: Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях, экологическое сознание. | С.164 выучить стих-е,  |
| 77 | Н.М. Рубцов «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. |  | 1.1.1.2. | Художественная литература как искусство словаХудожественный образ | 2.6.2.7.2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | П:Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.Р:Составляют план и последовательность действий.К:Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.Л: Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. | С.168 прочитать статью, с.165-166 выучить |
| 78 | Вн. чт.: Н.М. Рубцов «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа. |  | 1.1.1.2. | Художественная литература как искусство словаХудожественный образ | 2.6.2.7.2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | с.167 выполнить задание «Проект» |
| 79 | Р/р № 10. «Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков. |  | 1.1.1.2. | Художественная литература как искусство словаХудожественный образ | 2.10.2.12. | Уметь строить письменные высказывания в связи с изученнымпроизведением; Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях,сочинения; | выраз. чтение стих-я (на выбор) |
| 80 | Р/р № 11. Классное сочинение по произведениям поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе. |  | 1.7. | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет,метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | 2.10.2.12. | Уметь строить письменные высказывания в связи с изученнымпроизведением; Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях,сочинения; | П:Структурируют знания.Р:Оценивают достигнутый результат.К:Умеют создавать связный текстЛ: Освоение личностного смысла учиться | С.169-175 прочитать раздел  |
| 81 | Контрольная работа № 2 по разделу «Из русской литературы XX века». |  | 1.6. | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическоеотступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | 2.4.2.5. | выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; | Контрольная работа |
| Раздел 7. Из литературы народов России – 2 ч. |
| 82 | Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».  |  | 1.1. | Художественная литература как искусство слова | 2.4. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев; | П:Устанавливают причинно-следственные связи.Р:Оценивают достигнутый результат.К:Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.Л: Любовь к малой Родине, родной природе. | С.172 задание 1 «Размышляем о прочитанном» |
| 83 |  К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым не был мой народ…».  |  | 1.1. | Художественная литература как искусство слова | 2.4. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев; | П:Строят логические цепи рассуждений.Р:Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действийК:Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.Л: Экологическое сознание. | С.176 -177 прочитать статью, с.177-180 чтение |
| Раздел 8. Из зарубежной литературы - 19 ч. |
| 84 | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.  |  | 8.1.  | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Мифы Древней Греции: «Подвиги Геракла», «Троянский цикл», «Одиссея» (фрагменты) по книге Н.А. Кун «Легенды и мифы Древней Греции»\* | 2.4.2.5. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; | П:Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.Р:Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.К:Интересуются чужим мнением и высказывают свое.Л: Знание основ здорового образа жизни и здоровье сберегающих технологий | Стр. 180-183 чтение и пересказ,  |
| 85 | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. |  | 8.1.  | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Мифы Древней Греции: «Подвиги Геракла», «Троянский цикл», «Одиссея» (фрагменты) по книге Н.А. Кун «Легенды и мифы Древней Греции»\* | 2.4.2.5. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; | П:Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.Р:Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.К:Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.Л: Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | подготовить сообщение об истории Олимпийских игр  |
| 86 | Вн. чт.: Древнегреческие мифы.  |  | 8.1.  | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Мифы Древней Греции: «Подвиги Геракла», «Троянский цикл», «Одиссея» (фрагменты) по книге Н.А. Кун «Легенды и мифы Древней Греции»\* | 2.4.2.5. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; | С.184 «ТЗ», прочитать и пересказать легенду |
| 87 | Геродот «Легенда об Арионе». |  | 1.1.1.2. | Художественная литература как искусство словаХудожественный образ | 2.6.2.7.2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;2.7 выявлять авторскую позицию;2.8 выражать свое отношение к прочитанному | П:Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.Р:Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.К:Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.Л: Ориентация в системе моральных норм и ценностей | Прочитать и пересказать миф.Составить план мифа,. Вопрос 3 (стр. 210).Задания III, IV (стр. 211). |
| 88 | Гомер «Илиада» как героическая эпическая поэма.  |  | 8.1.  | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Мифы Древней Греции: «Подвиги Геракла», «Троянский цикл», «Одиссея» (фрагменты) по книге Н.А. Кун «Легенды и мифы Древней Греции»\* | 2.4.2.5. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; | П:Строят логические цепи рассуждений.Р:Сличают свой способ действия с эталоном.К:Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.Л: Освоение общемирового культурного наследия. |  чтение и пересказ эпизода из поэмы «Илиада» |
| 89 | Гомер «Одиссея» как героическая эпическая поэма. |  | 8.1.  | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Мифы Древней Греции: «Подвиги Геракла», «Троянский цикл», «Одиссея» (фрагменты) по книге Н.А. Кун «Легенды и мифы Древней Греции»\* | 2.4.2.5. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; | Стр.231-247 чтение поэмы «Одиссея». |
| 90 | Вн. чт.: Гомер «Одиссея».  |  | 8.1.  | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Мифы Древней Греции: «Подвиги Геракла», «Троянский цикл», «Одиссея» (фрагменты) по книге Н.А. Кун «Легенды и мифы Древней Греции»\* | 2.4.2.5. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; | Составить простой план (письменно) текста эпизода «Одиссей у циклопов». |
| 91 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. |  | 1.1.1.2. | Художественная литература как искусство словаХудожественный образ | 2.4.2.5. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; | П:Строят логические цепи рассуждений.Р:Сличают свой способ действия с эталоном.К:Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.Л: Освоение общемирового культурного наследия. | Чтение романа «Дон Кихот» |
| 92 | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. |  | 1.1.1.2. | Художественная литература как искусство словаХудожественный образ | 2.4.2.5. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; | П:Выделяют и формулируют проблему.Р:Осознают качество и уровень усвоения.К:Умеют слушать и слышать друг друга Л: Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | Чтение романа «Дон Кихот» |
| 93 | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. |  | 1.1.1.2. | Художественная литература как искусство словаХудожественный образ | 2.6.2.7.2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | П:Выделяют и формулируют проблему.Р:Осознают качество и уровень усвоения.К:Умеют слушать и слышать друг друга Л: Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | Стр. 251 ответить письменно на вопрос «Почему образ Дон Кихота вызывает не только смех»» |
| 94 | «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве. |  | 1.1.1.2. | Художественная литература как искусство словаХудожественный образ | 2.6.2.7.2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | Подобрать материалы о Шилллере, портреты писателя и иллюстрации к балладе «Перчатка» |
| 95 | Ф. Шиллер «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. |  | 1.1.1.2. | Художественная литература как искусство словаХудожественный образ | 2.6.2.7.2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | П:Выделяют и формулируют проблему.Р:Осознают качество и уровень усвоения.К:Умеют слушать и слышать друг друга Л: Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | Отзыв о романе.Прочитать статью учебника (стр. 252 – 253), баллады, вопросы (стр. 258). |
| 96 | П. Мериме «Матео Фальконе»: природа и цивилизация.  |  | 1.1.1.2. | Художественная литература как искусство словаХудожественный образ | 2.6.2.7.2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | П:Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.Р:Оценивают достигнутый результат.К:Умеют слушать и слышать друг друга.Л: Освоение общемирового культурного наследия. | Стр. 261-277 подготовить пересказ новеллы «Маттео Фальконе» |
| 97 | «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. |  | 1.1.1.2. | Художественная литература как искусство словаХудожественный образ | 2.6.2.7.2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | П:Структурируют знания.Р:Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.К:Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.Л: Освоение общемирового культурного наследия. | Подготовиться к внеклассному чтению. Прочитать «Приключения Гекль берри Финна» |
| 98 | А. де Сент–Экзюпери «Маленький принц»: дети и взрослые.  |  | 1.1.1.2. | Художественная литература как искусство словаХудожественный образ | 2.6.2.7.2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | П:Выделяют и формулируют проблему.Р:Осознают качество и уровень усвоения.К:Умеют слушать и слышать друг друга.Л: Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | Стр. 297-313 прочитать сказку «Маленький принц» А. Сент Экзюпери. |
| 99 | «Маленький принц» как философская сказка-притча. |  | 1.1.1.2. | Художественная литература как искусство словаХудожественный образ | 2.6.2.7.2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | Подготовиться к контрольной работе. Повторить стр. 160-297. |
| 100 | **Вн. чт.:** «Маленький принц» вечные истины в сказке. |  | 1.1.1.2. | Художественная литература как искусство словаХудожественный образ | 2.6.2.7.2.8. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | П:Структурируют знания.Р:Оценивают достигнутый результат.К:С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.Л: Основы социально-критического мышления. Название произве­дения, связно от­вечать на вопрос проблемного ха­рактера, оформ­лять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения | Повторение. Подготовиться к сочинению. |
| 101 | **Итоговая контрольная работа № 3.** |  | 1.1.1.2. | Художественная литература как искусство словаХудожественный образ | 2.10.2.12. | Уметь строить письменные высказывания в связи с изученнымпроизведением; Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях,сочинения; | Сочинение. |
| 102 | Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».  |  |  |  |  |  | Список литературы на лето. |