Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №46 с. Урульга»

673335, Забайкальский край, с. Урульга, ул. Забелина,1

тел/факс 36-8-44

УТВЕРЖДАЮ 31.08. 2017г.

Директор\_\_\_\_\_\_\_О.Я. Ломунова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет \_изобразительному искусству

 Класс \_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Часовая нагрузка 34 ( 1 час в неделю)

 Автор учебной программы: Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская

 Автор УМК: Н. Ф Виноградова

 Учитель: Шахурова Е. И.

2017-2018 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по **изобразительному искусству** для **4 класса** составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ изменения 2015 г.;
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 10.12.2010 г.;
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
* Примерной программы начального общего образования по учебным предметам;
* Образовательной программы начального общего образования МОУ СОШ №46 с.Урульга

Рабочая программа реализуется на основе УМК «Начальная школа 21 века», под рук. Н. Ф. Виноградовой и учебника Савенкова Л.Г «Изобразительное искусство»; 4 класс:

Л. Г. Савенковой. – М.: - Вентана-Граф, 2012 -Учебник «Изобразительное искусство»: 4 класс . Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. – М.: Вентана-Граф, 2013 г.

 ***Целью*** уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, акти­визация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потреб­ность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмо­циональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и на­родного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

 ***Задачи изучения*** предмета «Изобразительное искусство»:

• *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств; способности про­явления себя в искусстве; а также формирование художественных и эстетических предпоч­тений;

• *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира при­роды и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

• *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

• *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком гра­фической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные инте­ресы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об ок­ружающем мире;

• *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцирован­ного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

 Основой педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства явля­ется органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

На четвертом году обучения произойдет обогащение знаний учащихся об освоении ка­ждым народом своего природного ландшафта (региональный компонент), формирование понятий и представлений о культуре народа (географические условия; особенности труда, обычаев, народного искусства, традиционной архитектуры; национальный дизайн, эстетика вещей); закладываются основы проектного мышления.

**Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве**

 **в ис­кусстве.**

Развитие пространственного ощущения мира: быт, одежда, архитектура, праздни­ки. Природа, пространство и среда народного искусства. Зависимость народного искусства от национальных традиций, природных условий региона.

**Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительно­сти.** Знакомство с разнообразием форм народного искусства и их зависимостью от природ­ных условий и др. Взаимосвязь цвета, пластики, символики и формы в народной игрушке.

**Развитие представлений о цвете в окружающем предметном мире и мире ис­кусства.** Цвет в искусстве народной игрушки.

**Освоение композиционных задач в искусстве.** Своеобразие композиции в народ­ном искусстве (одежда, быт, жильё).

Использование на занятиях ИКТ способствует становлению мировоззрения учащих­ся, воспитанию у них нравственных и патриотических чувств; направлено на освоение куль­туры родного края и культуры разных народов; воспитывает уважение к другим националь­ностям. Задания по ИКТ в данном возрасте направлены на развитие наблюдательности, любознательности, интереса к природным объектам. Разнообразие видов компьютерной графики в творческой деятельности детей способствует расширению их творческой само­стоятельности, активному и продуктивному общению по поводу искусства; дает возмож­ность включать в процесс обучения исследовательские задания и проектные формы рабо­ты, что развивает способность аргументированной защиты своей точки зрения, формирует умение слушать собеседника. Поиск и работа с информацией, полученной в Интернете, расширяет спектр общеобразовательных понятий, знаний из различных областей наук и яв­ляется активным средством самосовершенствования.

Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.

На изучение изобразительного искусства в 4 классе отводится 34 часа в год (34 учебные недели, 1 час в неделю).

**Ι Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего

 об­разования у обучающихся будут сформированы:

• духовные начала личности и целостная картина мира;

• основы художественной культуры;

• понимание роли искусства в жизни человека;

• представления о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;

• потребность в творческом проявлении;

• наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, во­ображение;

• умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её реализа­ции в художественном материале;

• способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать своё отношение к происходящему;

• понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

***Личностные результаты*** освоения программы по изобразительному искусству.

У четвероклассника продолжится:

* формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
* формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
* развитие творческого потенциала, активизация воображения и фантазии;
* развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувствен­ного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обо­гащение чувств, сенсорных способностей;
* воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности; развитие жела­ния привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

***Метапредметные результаты*** освоения программы по изобразительному искусству. У четвероклассника продолжится:

* процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие про­дуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности ориги­нально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
* развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходя­щее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
* развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
* активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представ­ления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
* формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить ин­формацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;
* развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
* развитие интереса к искусству разных стран и народов;
* становление понимания связи народного искусства с окружающей природой, клима­том, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении чело­веком пространства Земли;
* освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
* формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
* воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, сво­ему народу, к многонациональной культуре;
* формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

***Предметные результаты*** освоения программы по изобразительному искусству.

У четвероклассника продолжится:

* формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других ви­дов искусства;
* развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования цвета и формы в творческих работах;
* развитие коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях поли­художественного воспитания;
* воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и вооб­ражения;
* формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовые фантазии, формы, объемы, ритмы, композиционные решения и образы;
* формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике; ов­ладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
* умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к ху­дожественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкаль­ных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импро­визаций по мотивам разных видов искусства;
* формирование нравственных, эстетических, этических, общечеловеческих, культу­рологических, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства.

**Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству в 4 классе**

***Выпускник научится:***

• создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в про­странстве;

• использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, ко­лорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;

• работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фло­мастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);

• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться воз­можностями цвета (для передачи характера персонажа/эмоционального состояния челове­ка, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;

• выбирать средства художественной выразительности для создания художествен­ного образа в соответствии с поставленными задачами;

• создавать образы природы и человека в живописи и графике;

• выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; загоражива­ние; композиционный центр);

• понимать форму как одно из средств выразительности; отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; видеть сходство и контраст форм, геометрические и родные формы, пользоваться выразительными возможно­стями силуэта;

• использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспо­койный и т. д.) для придания выразительности своей работе;

• передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного об­раза, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе; использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятель­ности для создания фантастического художественного образа; создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе сущест­вующих предметных и природных форм; изображать объёмные тела на плоскости; исполь­зовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;

• применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изде­лия из частей;

• использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);

• чувствовать выразительность объёмной формы, сложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;

• понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;

• приводить примеры основных народных художественных промыслов России, соз­давать творческие работы по мотивам народных промыслов;

• понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;

• понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;

• использовать законы стилизации и трансформации природных форм для созда­ния декоративной формы;

• понимать культурно-исторические особенности народного искусства;

• понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоратив­но-прикладного искусства;

• приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоратив­но-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструи­рования в собственной художественно-творческой деятельности;

• выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;

• видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;

• понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представ­лениях о мироздании разных народов мира;

• активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмо­циональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;

• работать в историческом жанре, создавать многофигурные композиции на за­данные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских про­ектах;

• воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);

• переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;

• работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песен­ным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;

• участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;

• выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;

• проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);

• использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

.

**II Содержание курса**

**(1 ч в неделю, всего 34 ч)**

***1. Развитие дифференцированного зрения; перенос наблюдаемого в художест­венную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)***

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля-прима».

Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми.

Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью графических материалов.

Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета.

Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, лесах, озё­рах, равнинах, реках, полях и др.

Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами.

Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной ар­хитектуры от природных условий местности.

Участие в обсуждении тем, связанных с ролью искусства в жизни общества каждого человека.

Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.

Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с исполь­зованием нужной цветовой гаммы.

Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде.

Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; про­странственные отношения между предметами в конкретном формате.

Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объек­тами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий.

Освоение графических компьютерных программ.

Поиск нужного формата, выделение композиционного центра.

Выполнение набросков с натуры (изображения одноклассников).

Составление тематического натюрморта из бытовых предметов.

Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национально­го колорита.

Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией.

Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами.

Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения.

Создание небольших этюдов.

Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета.

Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера чело­века.

Лепка фигуры человека по наблюдению.

Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с ис­пользованием элементов орнамента конкретного региона (народности).

Передача симметрии и асимметрии в природной форме.

Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета.

Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей мест­ности; его связь с культурными традициями.

***2.******Развитие фантазии и воображения (11 часов)***

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декора­тивно-прикладного искусства».

Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)».

Освоение поисковой системы Интернет.

Выполнение графических работ по результатам обсуждения.

Создание коллективных композиций в технике коллажа.

Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением.

Выполнение цветовых и графических композиций на тему, создание из них коллектив­ной композиции или книги.

Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).

Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике.

Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ.

Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок.

Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов.

Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом).

Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного ук­рашения предмета.

Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.

Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного ис­кусства своего региона.

Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел.

Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

**3.** ***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного ис­кусства (музейная педагогика) (6 часов)***

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искус­ства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).

Определение особенностей творческой манеры разных мастеров.

Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции.

Представление о народном декоративно-прикладном искусстве.

Нахождение особенного в каждом виде народного искусства.

Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства.

Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа мест­ности.

Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов.

Создание посильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте.

Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (леп­кой), графике (линией), живописи (способом *«от* пятна»).

**ΙΙΙ Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1 | Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня при­роды твоего родного края». | 1 |
| 2 | Эскиз крыльца деревян­ного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна. | 1 |
| 3 | Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или ки­тайских художников. | 1 |
| 4 | Природные формы. Жостовский поднос. | 1 |
| 5 | Природные формы. Хохломская роспись. | 1 |
| 6 | Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз, японского нацио­нального костюма. | 1 |
| 7 | Коллективное исследо­вание «Чайная церемо­ния в Китае». | 1 |
| 8 | Растительные и зоо­морфные формы. Ритм, симметрия и соотноше­ние величин в узоре по­лотенца в технике «вы­шивка крестом». | 1 |
| 9 | Национальная посуда. Натюрморт. | 1 |
| 10 | Конструкция здания, при­родные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже. | 1 |
| 11 | Головной убор сказочно­го персонажа. | 1 |
| 12 | Цвета и оттенки. Гонки (парусные или велосипедные). | 1 |
| 13 | Теплая и холодная гамма цветов и их оттенки.Горы в лучах заходящего солнца. Жанровая композиция. | 1 |
| 14 | Интерьер народного жилища. | 1 |
| 15 | Украшение класса к Новому году. | 1 |
| 16 | Изображение человека средствами разных ви­дов изобразительного искусства. | 1 |
| 17 | Народная одежда. «Дет­ские народные игры». Жанровая композиция. | 1 |
| 18 | Цветовое решение (ко­лорит) и художественный образ. Сюжетная компо­зиция, передающая дви­жение. Коллективная творческая работа. | 1 |
| 19 | Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания. | 1 |
| 20 | «Рябиновая гроздь на подоконнике». | 1 |
| 21 | Трехмерность простран­ства. Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая компози­ция «Старая площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы». | 1 |
| 22 | Композиция в портрет­ном жанре. Любимый литературный герой. | 1 |
| 23 | Бытовой жанр. Компози­ция «Дети на реке», «Пылесосим пол», «Иг­раем с собакой», «Мои домашние друзья» и др. | 1 |
| 24 | Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая груп­па. «Овощи и фрукты на кухонном столе». | 1 |
| 25 | Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние вос­поминания» в стиле каргопольской игрушки. | 1 |
| 26 | Коллективная творческая работа «Базарный день». | 1 |
| 27 | Мировое древо. Лист Мирового древа. | 1 |
| 28 | Объекты и явления ок­ружающего мира и архи­тектура. Фантастический дом. | 1 |
| 29 | Художники-иллюстраторы. Иллюст­рация к волшебной сказке. | 1 |
| 30 | Сто лет тому вперед. Иллюстрация к фантастическому произведе­нию. | 1 |
| 31 | Диковинки. Дымковская игрушка. | 1 |
| 32 | Преданья старины глубо­кой. Иллюстрация к былине. |  |
| 33 | Подготовка «художест­венного события» на те­мы сказок или на такие, как «Жизнь на Земле че­рез 1000 лет», «Космиче­ская музыка». | 1 |
| 34 | Коллективная творческая работа «Жизнь на земле через 1000 лет». | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов**  |
| 1 | Особенности художественного творчества: художник и зритель. «Пейзажи нашей Родины». | 1 |
| 2 | Путевые зарисовки художника. Архитектура разных мест. «Санкт-Петербург – город прямых линий» | 1 |
| 3 | Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни. Сюжетные композиции: «На площади». | 1 |
| 4 | Знакомство с пропорциями человека. «Школьный кросс». | 1 |
| 5 | Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. «Перед грозой». | 1 |
| 6 | Изображение с натуры цветка. | 1 |
| 7 | Передача настроения в живописи с помощью цвета, композиции, пространства. «Праздничный город». | 1 |
| 8 | Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. «Портреты богатырей Русской земли». | 1 |
| 9 | Изображение по памяти и воображению. «Дети лепят снеговика». | 1 |
| 10 | Традиционное ремесло крестьян и их одежда.  | 1 |
| 11 | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: лепка, бумажная пластика, гуашь. «Посиделки». | 1 |
| 12 | Знакомство с особенностями традиционной народной одежды разных стран. «Национальный русский костюм: орнамент, крой, силуэт». | 1 |
| 13 | Симметрия и асимметрия в природной форме. Панно «Бабочки, жуки». | 1 |
| 14 | Взаимодействие света и цвета. Пейзаж: «Закат солнца». | 1 |
| 15 | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. «Фантастическая птица». | 1 |
| 16 | Творческое исследование. Зарисовки деталей украшений, передача формы и цвета предметов народного искусства. | 1 |
| 17 | Экспедиции в места народных промыслов. | 1 |
| 18 | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. «Нарисуем песню». | 1 |
| 19 | Отображение в изобразительном искусстве исторических событий Родины. «Ледовое побоище». | 1 |
| 20 | Создание моделей предметов бытового окружения человека. «В землянке». | 1 |
| 21 | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. « Я в пещере древнего человека». | 1 |
| 22 | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Иллюстрации к сказкам разных народов. | 1 |
| 23 | Путешествие на машине времени. «Жизнь на Земле через 1000 лет». | 1 |
| 24 | Создание моделей предметов бытового окружения человека. «Кованые изделия – застывшая музыка». | 1 |
| 25 | Создание моделей предметов бытового окружения человека. «Образ предметно-пространственной среды». | 1 |
| 26 | Изготовление кукольных персонажей сказок в технике бумажной пластики. | 1 |
| 27 | Декоративно-прикладная деятельность. Изготовление костюмов, предметов быта. | 1 |
| 28 | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром. «Весна-красна». | 1 |
| 29 | Композиция в изобразительном искусстве. | 1 |
| 30 | Заочная экскурсия в музей народного декоративно-прикладного искусства. | 1 |
| 31 | Знакомство с крупными музеями России. Заочная экскурсия в Государственную Третьяковскую галерею. | 1 |
| 32 | Знакомство с крупными музеями России. Заочная экскурсия в Эрмитаж. | 1 |
| 33 | Знакомство с крупными музеями России. Заочная экскурсия в Государственный Русский музей. | 1 |
| 34 | Краски лета. | 1 |
|  | Итого: | 34 |

**Контроль уровня обученности**

Оценивать деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства необходимо индивидуально, с учётом возраста и прогресса каждого ученика, определяя освоение темы, технологию работы, овладение материалами и инструментами. Виды контроля: викторины, кроссворды, отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

**Учебно-методическое обеспечение программы**

***Методические пособия для учителя***

1. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. Изобразительное искусство : интегрированная программа: 1-4 классы/ -3-е издание, перераб. – М. : Вентана-Граф, 2013.
2. Л. Г. Савенкова,Н.В. Богданова. Изобразительное искусство : 1-4 классы: методическое пособие для учителя. – М. : Вентана-Граф, 2010.

***Электронные образовательные ресурсы, Интернет-ресурсы***

1. <http://rusmuseum.ru/>
2. <http://www.hermitagemuseum.org/>