Мастер –класс

-Добрый день, уважаемые коллеги, жюри, зрители! (раздаю по цветку участникам мастер – класса) –А, впрочем, это не для вас (забираю цветы) –Удивлены? Кто испытал чувство удивления, - поднимите руку. Спасибо за искренность. Опускайте! –Кто испытал чувство радости? Кого захлестнула обида и разочарование, хоть на долю секунды? –А кто справился со своими эмоциями, и у кого возник интерес?

Сколько разных эмоций вызвало у нас одно просто действие! Как вы думаете, почему так получилось? (все по – разному реагируют, разное настроение). Так и с нашими учениками. И одной из важных задач современного педагога является умение чувствовать и понимать эмоции своих учеников учить правильно их выражать.

В реализации ФГОС перед педагогами стоит задача «Развитие всех сфер деятельности школьников, охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их социально – эмоционального благополучия».

Поэтому в последние годы научно – педагогическая общественность России все больше придает значение технологии социально – эмоционального обучения (SEL) – приобретение учениками навыков распознавания и управления эмоциями, развития сопереживания и заботы о других, принятия ответственных решений, установления позитивных отношений и эффективного решения возникающих ситуаций, т.е. развитию эмоционального интеллекта

И, так, тема мастер – класса «Развитие эмоционального интеллекта школьников на уроках музыки через прием «Театрализация».

«**Театрализация»** - метод, суть которого состоит в показе, оживлении, художественном осмыслении того или иного факта, документа, события. **Театрализованные игры** являются неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка. Участие в театрализованных играх заставляют ребенка сопереживать персонажам и событиям. Следовательно, театрализованные игры являются важнейшим средством развития эмоционального интеллекта. Я думаю, что элементы театрализации можно использовать не только на уроках музыки и литературы, но и на всех других, например, в качестве физкультминутки, или рефлексии.

Метод «Театрализации» реализуется через следующие этапы:

* Эмоциональная разминка(проговаривание скороговорок с разными интонациями, передача настроения в музыке через рисунок или пантомиму)
* Знакомство с текстом (сценарием)
* Знакомство с музыкальным произведением (прослушивание)
* Сопоставление текста с прослушанной музыкой
* Репетиция
* Распределение ролей, выбор костюмов
* Театрализация

Что мы с вами и сделаем на мастер –классе.

1. И, так, начнем занятие с эмоциональной разминки. Предлагаю вашему вниманию известную скороговорку: «Не было бы счастья, да несчастье помогло». Давайте проговорим ее с разными интонациями.
* Радость Грусть Злость(гнев) Удивление ОтчаяниеСтрах(тревога)

Молодцы, вы прекрасно справились с этим заданием

1. Теперь обратимся к фрагменту повести А.С.Пушкина «Метель» Перед вами текст, описывающий сцену объяснения в любви главных героев повести: Бурмина к Марье Гавриловне.(Раздаю конверты .)

Прочитайте текст и выберите из конверта эмоции, которые испытывают наши герои: Бурмин и Марья Гавриловна.

Работаем в группах.

*Бурмин: страсть, переживания, отчаяние, беспокойство, рассеянность, раскаяние, восторг*

*Марья Гавриловна: смущение, отрицание, удивление, сомнения, догадка, испуг, сочувствие, восторг*

Можете разместить эмоции на доске ( разместили)

Расскажите, какие эмоции испытал Бурмин.

Расскажите, какие эмоции испытала Марья Гавриловна

Пожалуйста, назовите эмоции, которые испытывали наши герои. Спасибо!

1. По повести Пушкина «Метель» был снят кинофильм, музыку к которому написал советский композитор Г.В.Свиридов.

 Сцене объяснения в любви Бурмина к Марье Гавриловне соответствует музыкальная иллюстрация «Романс», которая состоит из 5-ти вариаций. Послушайте музыку «Романса» и проследите, как меняются чувства героев в этом произведении., также сравните с чувствами, записанными на доске.

 (слушают и после прослушивания делают выводы, что чувства одинаковые). И так, какой мы можем сделать вывод?

Спасибо!

1. Почитав текст, прослушав музыку, мы приступаем непосредственно к театрализации. Кроме главных действующих лиц, в театрализации принимают участие: автор, звукооформители (для передачи шумового фона). А теперь давайте разыграем роли( вытаскивают разные карточки).

 Марья Гавриловна и Бурмин выбирают костюмы, автор занимает свое место. Звукооформители разбириют атрибуты: свистульку, ведерко и воду. Поскольку действие развивается на фоне природы, то нам нужно будет изобразить звуки: пение птиц, журчание ручья, шум ветра.Попробуйте.

Все артисты заняли свои места на сцене.

**И, так, главная задача: нужно , чтоб интонация голоса героев точно соответствовала эмоциям в музыке Свиридова.**

**Пожалуйста!**

Спасибо, уважаемые артисты. Я, думаю, что у нас все получилось неплохо.Спрашиваю артистов: «Какие эмоции вы испытали от игры в нашем спектакле?»

(Ответы предположительно: радость, умиротворение, восхищение….) Дарю цветы.

Уважаемые зрители, посмотрите на нашу эмоциональную карту. Мы видим на ней целый букет эмоций. Их я хочу подарить всем вам!