

**Цель:** повышение компетентности педагогов при работе с детьми по художественному конструированию.

**Задачи:**

1. Вызвать интерес у педагогов к различному материалу для ручного труда.
2. Познакомить педагогов с видами и формой работы по ручному труду.
3. Способствовать приобретению педагогами практических навыков при художественном конструировании.

**Материал:** нитки, стаканчики, проволока, клей, втулки, картон, пуговицы, диски, палочки, крышки, бутылки, коробочки, орехи.

**Ход семинара – практикума:**

*«Мир будет счастлив только тогда, когда у каждого человека будет душа художника. Иначе говоря, когда каждый будет находить радость в своем труде», - Роден.*

Детям интересны не только игрушки и предметы быта, но и различные материалы, из которых можно что-то сделать. Они с удовольствием исследуют, изучают их. Но этот спонтанный интерес может вскоре угаснуть. Только взрослый способен поддерживать его и научить творить. Обеспечивая в процессе конструктивной деятельности всестороннее развитие детей, педагог формирует у них жизненно необходимые навыки и умения, раскрывает и развивает потенциальные возможности, организует работу так, чтобы ребята обрели уверенность в своих силах, стремились создавать красивое, глядя на окружающий мир глазами художника; ощущали себя значимыми, умелыми, способными и талантливыми.

**Художественное конструирование** — это продуктивная и при этом орудийная деятельность, в которой ребенок осваивает инструменты (ножницы, нож, степлер, игла, крючок для вязания и др.), исследует свойства различных материалов (бумага, ткань, тесто, фольга, листья и мн. др.) и преобразует их культурными способами в целях получения конкретного результата.

**Художественный ручной труд** — это преобразующая, творческая, социально мотивированная деятельность, направленная на создание конкретного продукта, гармонично сочетающего функциональные и эстетические свойства (единство пользы и красоты).

**Основная задача по ручному труду** – научить детей с удовольствием мастерить, работать с любым подручным материалом, фантазировать и делать своими руками симпатичные поделки так, чтобы был виден процесс и результат работы.

В зависимости от используемых материалов для художественного конструирования или ручного труда определяется его **вид**:

- Работа с бумагой и картоном (разная по фактуре бумага);
- работа с тканью (кусочки ткани разнообразной фактуры);
- работа с природным материалом ( желуди, шишки, ракушки, косточки, семена, ветки и других материалов);
- работа с использованным материалом (бросовый) (катушки, проволока, пустые коробки, крышки, ...)

### **Формы конструирования**

- **Конструирование по образцу.**

Дети повторяют все этапы конструирования за воспитателем. Сперва воспитатель демонстрирует, с подробными объяснениями всю последовательность работ. Затем к работе приступают дети, выполняя конструирование самостоятельно и с поправками воспитателя.



➤ **Конструирование по модели.**

Детям демонстрируется готовое изделие, но не сам способ изготовления. Предлагаются инструменты, материалы и творческая задача изготовить нечто подобное самостоятельно. Например, можно предложить воспитанникам самостоятельно сделать модель машинки из втулок от бумаги.



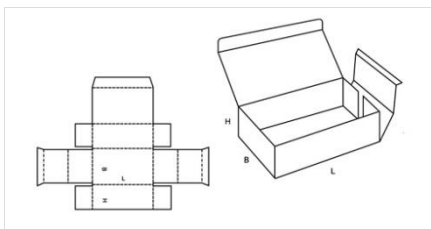
➤ **Конструирование по условиям.**

При этой форме работы детям описываются некие характеристики объекта, но наглядная модель не приводится. Например, дошкольники построили домик, и воспитатель предлагает построить теперь гараж по соседству с этим домиком. Задаются условия: подъездная дорожка, большие ворота, площадь для размещения игрушечной машинки. Дети могут решить самостоятельно, как будет выглядеть объект, но они должны обязательно выполнить заданные воспитателем требования к строению.

➤ **Конструирование по чертежам и наглядным схемам.**

Конструирование объекта идёт по схематическому рисунку с устными пояснениями воспитателя. Эта форма приучает детей понимать, что на плоском схематическом изображении лежит отражение объёмного объекта, учит читать схемы и понимать соотношения схем и объектов (масштаб, пропорции и т. д.). В процессе работы с большой вероятностью могут

возникнуть затруднения, связанные с пространственным ориентированием и сложностью этой формы конструирования, поэтому начинать следует с простых схем, заранее подготовленных несложных шаблонов, попутно разъясняя детям новые геометрические понятия и взаимосвязи.



### ➤ Конструирование по замыслу.

Эта форма требует понимания абстрактных понятий, свойств и функционального назначения объектов. На этапе работы с этой формой конструирования дети переходят на уровень самостоятельного моделирования объектов. Перед ними стоит задача: не повторить показанный объект, а задумать иной и воплотить свой замысел. Например, самостоятельно придумать объект любого назначения и выполнить его из доступных материалов.



### ➤ **Конструирование по теме.**

Детализация объекта, выбор материала и техники работы и т. д. ребёнок свободен принимать самостоятельные решения.



### **Практическая часть.**

Предлагаю создать педагогическую выставку поделок из бросового материала.

Будем использовать форму работы: конструирование по модели. Модели представлены в виде картинки. Для работы вам предлагаются инструменты, материалы. Творческая задача: изготовить нечто подобное самостоятельно. Каждая модель рассчитана на одного воспитателя.

(ПРИЛОЖЕНИЕ)

### **Рефлексия.**

## Список литературы:

1. Гульянц Э.К., Базик И.Л. «Что можно сделать из природного материала».
2. Куцакова Людмила Викторовна «Конструирование и ручной труд в детском саду».
- 3.Тарловская Н.Ф., Топоркова Л.А. «Обучение детей конструированию и ручному труду в малокомплектном детском саду».

## ПРИЛОЖЕНИЕ

