

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная казачья школа села Знаменка»
Нерчинский район, Забайкальский край

«Утверждаю»
ЗДУВР МБОУ «СОКШ
с.Знаменка»
Буянова Т.В.
От « » августа 2022 г.

Подпись _____

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОКШ»
Бронникова С.В.
От « » августа 2022 г.

Подпись _____

Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
для 2- 8 кл.
на 2022-2023 уч. гг.

Составила - учитель
изобразительного искусства
Толпыгина Анжела Павловна

МБОУ «СОКШ с. Знаменка»

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 2,3,4,6,7,8 классов составлена на основе: **авторской программы** народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского **и следующих нормативных документов:**

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 32 п. 7);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Приказа от 31.03.2014 № 253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»»;
- Учебного плана МБОУ «СОКШ» с.Знаменка
- Концепции преподавания учебной области «Искусство». Целью настоящей концепции является обеспечение высокого качества изучения и преподавания предметной области «Искусство» в общеобразовательных организациях в соответствии с меняющимися запросами населения, перспективными задачами российского общества и вызовами времени. Задачами концепции являются:
 - Совершенствование содержания предметной области «Искусство» на всех уровнях общего образования;
 - Развитие общедоступных информационных ресурсов как инструментов деятельности обучающихся и учителей;
 - Художественное и эстетическое развитие обучающихся через обретение ими базовых умений и знаний в области искусства;
 - Создание условий для повышения кадрового потенциала педагогических работников предметной области «Искусство».

Значение предмета области «Изобразительное искусство». Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» направлено на освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Ключевыми задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются: воспитание грамотного зрителя; овладение представлениями об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии ее видов; формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино); овладение навыками и представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства; развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения; воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры; развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Рабочая программа предусматривает использование ИКТ, мессенджеры и обучающие платформы при дистанционном образовании, а конкретно: Мессенджер «WhatsApp», Образовательная платформа «Российская электронная школа», видеохостинг «Youtube», использование электронного формата учебников и прочих материалов для урока; Компьютер/ноутбук/телефон, а также различные текстовые, видео, фото и презентационные программы.

Цель обучения предмету:

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Основные задачи:

- Развитие художественно-образного мышления, наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни;
- Фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности;
- Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства;
- Освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях;
- Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме;
- Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.
- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально - ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного освоения мира самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально - пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно –

прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в различных видах визуально - пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой эстетической и личностно – значимой ценности.

Учебный план для обязательного изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования отводит в V- VIII классах 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю в неделю.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, формирования нравственно - эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность – это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В её основу положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры выработанных поколениями всего мира. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность – это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В её основу положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты.

- Воспитание интереса к изобразительному искусству,
- Обогащение нравственного опыта.

- Развитие нравственных чувств.
- Развитие уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.
- Развитие воображения, творческого потенциала, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески.
- Развитие способностей к эмоционально- ценностному отношению к искусству и окружающему миру.
- Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Предметные.

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру;

Метапредметные результаты:

Регулятивные.

- Понимание учебной задачи.
- Определение последовательности действий.
- Работа в заданном темпе.
- Проверка работы по образцу.
- Оценивание своего отношения к работе.
- Выполнение советов учителя по организационной деятельности.
- Владение отдельными приемами контроля.
- Умение оценить работу товарища.
- Умение планировать учебные занятия.
- Умение работать самостоятельно.
- Умение организовать работу по алгоритму.
- Владение пооперационным контролем.
- Оценивание учебных действий своих и товарища.
- Умение работать по плану и алгоритму.
- Планирование основных этапов работы.
- Контролирование этапов и результатов.

Познавательные.

- Самостоятельная подготовка сообщений с использованием различных источников информации.
- Наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предмета.
- Наблюдение природы и природных явлений.

Коммуникативные.

- Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказываниях, письменном сообщении.
- Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений.

Обучающиеся могут быть способны решать следующие жизненные практические задачи:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений ИЗО;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении музеев ИЗО, народного творчества и др.;

владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Планируемые результаты

Выпускник может научиться:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, мелки), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

- использовать графические материалы в работе над портретом;

- использовать образные возможности освещения в портрете;

- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

- навыкам лепки и работы с пластилином;

- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя графические материалы;

- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;

- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

- творческому опыту по разработке художественного проекта - разработки композиции на историческую тему;

- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;

- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

- культуре зрительского восприятия;

- характеризовать временные и пространственные искусства;

- понимать разницу между реальностью и художественным образом;

- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;

- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;

- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотографию, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.
- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;

- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Содержание учебного предмета

**В программу включены следующие основные виды
художественно-творческой деятельности:**

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по изобразительному искусству

Объектами проверки и оценивания результатов художественного образования являются основные компетентности:

- *Предметные* (интерпретационные и деятельностно-творческие);
- *Межпредметные эстетические* (эстетические оценки и восприятие);
- *Ключевые* (общекультурные, информационно-коммуникативные, социальные).

Во 2-4 классах оценивание обучающихся проводится по омотивационной шкале. Мотивационное оценивание осуществляется по 3 главным аспектам:

Художественно-теоретическая деятельность (на элементарном уровне)
Знание специальной художественной терминологии, понимание художественных особенностей направлений, стилей, видов, жанров, законов развития искусства.

Восприятие искусства (на элементарном уровне) Способность эмоционального восприятия произведений искусства, определение их связи с жизненными явлениями; умение обосновывать личностное эстетическое отношение к художественному произведению и автору; способность интерпретировать художественно-культурные явления.

Художественно-практическая деятельность (на элементарном уровне)
Использование художественно-теоретического материала, приобретенных художественных умений, навыков в практической работе и во внеурочной деятельности.

Полный уровень знаний:

Художественно-теоретическая деятельность обучающегося на элементарном уровне имеет прочные, основательные знания тематического художественного материала (виды, жанры, авторы, произведения изобразительного искусства) в рамках программы, способен

систематизировать, обобщать, осознанно воспринимать и воспроизводить визуальные образы, широко применять ассоциативные связи между произведениями изобразительного искусства, произведениями других видов искусства и жизненными явлениями; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы.

Восприятие искусства обучающимся на элементарном уровне обуславливается свободным владением языком визуального искусства, художественной интерпретации содержания произведений изобразительного искусства, выражение личного эстетического отношения к ним, обладание высоким уровнем художественно-эстетического мышления в развитии миропознания и мироощущения.

Художественно – практическая деятельность обучающегося на элементарном уровне: осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, стилизованного, фантазийного и абстрактного характера. Демонстрирует свободное владение изобразительной грамотой, программным учебным материалом, передает основные закономерности композиционного, колористического, объемно-пластического, светотеневого, перспективного решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, портрета; выполняет композиции по заданному мотиву или сюжету, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; выделяет композиционный центр, умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное; грамотно завершает работу. Самостоятельно использует полученные художественные умения, навыки и способности в художественно-практической деятельности. На высоком уровне владеет изобразительной грамотой. Полностью справляется с поставленной целью урока. Иницирует готовность к сотворчеству с учителем.

Достаточный уровень знаний:

Художественно-теоретическая деятельность: обучающийся на элементарном уровне демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, но допускает несущественные неточности в использовании специальной художественной терминологии. Не всегда систематизирует и обобщает художественный материал.

Восприятие искусства: обучающийся на элементарном уровне умеет воспринимать и воспроизводить визуальные образы определенного уровня, достаточно полно анализирует художественно-образное содержание произведения, но имеет стандартное мышление, ему не хватает

собственных выводов, ассоциаций, обобщений; на достаточном уровне владеет специальной художественной терминологией при анализе художественных произведений в процессе их восприятия и интерпретации, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя.

Художественно-практическая деятельность: обучающийся на элементарном уровне воспроизводит содержание учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображает объект с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.

Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (светотеневом) решении образа, передает в рисунке общие и отличительные (индивидуальные) признаки объекта, самостоятельно выбирает сюжет композиции, использует нетрадиционные размеры формата для решения художественного замысла. Гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; выделяет композиционный центр, умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное. На достаточном уровне владеет изобразительной грамотой. Испытывает потребность в периодической коррекции учителя.

Средний уровень знаний:

Художественно-теоретическая деятельность: обучающийся на элементарном уровне демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на слайдах, учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнает и различает отдельные специальные художественные термины, обнаруживает усвоение обязательного уровня учебной программы; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы.

Восприятие искусства: обучающийся на элементарном уровне не всегда умеет воспринимать и воспроизводить визуальные образы, имеет недостаточно сформировано художественное мышление, не всегда последовательно и логично характеризует отдельные художественные явления, его рассказ требует уточнений и дополнительных вопросов; не всегда умеет самостоятельно сделать анализ художественного произведения, сравнение, выводы относительно восприятия произведений изобразительного искусства.

Художественно-практическая деятельность: обучающийся на элементарном уровне воспроизводит отдельные фрагменты художественных образов на репродуктивном уровне. Степень сходства изображения с

предметами не соответствуют реальной действительности. Испытывает затруднения в стилизованном рисунке, декоративном и пропорциональном изображении. Удовлетворительно владеет объемно-пластической выразительностью и качеством конструктивного построения формы.

На элементарном уровне владеет изобразительной грамотой. Не может завершить практическую работу. Слабо справляется с поставленной целью урока. Нуждается в периодической теоретической и практической помощи учителя.

Начальный уровень знаний:

Художественно-теоретическая деятельность: обучающийся на элементарном уровне имеет отдельные представления об изученном материале, владеет незначительной частью тематического материала, имеет ограниченный терминологический и словарный запас. Большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, допускает грубые ошибки в ответе.

Восприятие искусства: обучающийся на элементарном уровне имеет слабо сформированный уровень восприятия художественных образов.

Воспринимает и воспроизводит отдельные фрагменты художественных образов с конкретным образно-художественным содержанием, однозначно их характеризует. Учащийся затрудняется дать характеристику даже эмоционально-образного содержания художественного произведения.

Художественно-практическая деятельность: обучающийся на элементарном уровне имеет элементарные навыки и умения творческой художественной деятельности. На низком уровне владеет композиционным решением, не согласовывает компоненты изображения, не выделяет пропорциональное отношение частей к целому, обнаруживает незнание и непонимание объемно-пластическим и перспективным изображением. Не владеет на элементарном уровне изобразительной грамотой, не может сосредоточиться при выполнении практической работы. Не справляется с поставленной целью урока. Требуется постоянно теоретической и практической помощи учителя.

Недостаточный уровень знаний:

Художественно-теоретическая деятельность, восприятие искусства, художественно-практическая деятельность: обучающийся на элементарном уровне выявляет полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала, не может ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу. Не выполняет практическую работу. Требуется постоянно теоретической и практической помощи учителя.

Календарно-тематическое планирование

2 класс

№	Кол-во часов	Тема урока	Региональный компонент
		Как и чем работает художник? (8 ч.)	
1	1	Три основных цвета – жёлтый, красный, синий	
2	1	Белая и черная краски	
3	1	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	
4	1	Выразительные возможности аппликации	
5	1	Выразительные возможности графических материалов	
6	1	Выразительность материалов для работы в объеме	
7	1	Выразительные возможности бумаги	
8	1	Неожиданные материалы (обобщение темы)	
		Реальность и фантазия (7 ч.)	
9	1	Изображение и реальность	
10	1	Изображение и фантазия	
11	1	Украшение и реальность	
12	1	Украшение и фантазия	
13	1	Постройка и реальность	
14	1	Постройка и фантазия	
15	1	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	

		О чем говорит искусство (11 ч.)	
16-17	2	Изображение характера животных	
18	1	Изображение характера человека: женский образ	Применение образа казачки для примера
19	1	Изображение характера человека: мужской образ	Применение образа казака для примера
20	1	Образ человека в скульптуре	Казачки в скульптуре
21-22	2	Человек и его украшения	
23-24	2	О чем говорят украшения	Украшения казаков
25	1	Образ здания	
26	1	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	
		Как говорит искусство (8 ч.)	
27	1	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	
28	1	Тихие и звонкие цвета	
29	1	Что такое ритм линий?	
30	1	Характер линий	
31	1	Ритм пятен	
32	1	Пропорции выражают характер	
33	1	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	
34	1	Обобщающий урок года	

3 класс

№ п.п.	Тема урока		Региональный компонент
	Как и чем работает художник? (8 ч.)		
1.	1	Твои игрушки	Игрушки казачат

2.	1	Посуда у тебя дома	
3.	1	Обои и шторы у тебя дома	
4.	1	Мамин платок	
5	1	Твои книжки	
6	1	Открытки	
7	1	Открытки	
8	1	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	
		Искусство на улицах твоего города (7 ч.)	
9	1	Памятники архитектуры	
10	1	Парки, скверы, бульвары	
11	1	Ажурные ограды	
12	1	Волшебные фонари	
13	1	Витрины	
14	1	Удивительный транспорт	
15	1	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)	Художники в казачьей станции
		Художник и зрелище (11 ч.)	
17- 16	2	Художник в цирке.	
18- 19	2	Художник в театре.	
20- 21	2	Художник в кукольном театре Маски	
22- 23	2	Афиша и плакат	
24	1	Праздник в городе	
25- 26	2	Школьный карнавал (обобщение темы)	
		Художник и музей (8ч.)	
27	1	Музей в жизни города	Школьный музей казачества
28	1	Картина – особый мир.	
29	1	Картина-пейзаж.	
30	1	Картина-портрет	
31	1	Картина-натюрморт	

32-33	2	Картины исторические и бытовые	Жизнь казаков в изображениях картин
34	1	Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы)	

4 класс

№	Кол-во часов	Тема урока	Региональный компонент
		Истоки родного искусства (8 ч.)	
1-2	2	Пейзаж родной земли	
3-4	2	Деревня – деревянный мир	Казачья станица
5-6	2	Красота человека	
7-8	2	Народные праздники (обобщение темы)	Казачьи праздники
		Родина моя – Россия. Древние города нашей земли (7 ч.)	
9	1	Родной угол	Наш родной угол
10	1	Древние соборы	
11	1	Города Русской земли	
12	1	Древнерусские воины-защитники	
13	1	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	
14	1	Узорочье теремов	
15	1	Пир в теремных палатах (обобщение темы)	
		Каждый народ — художник (11 ч.)	
16	1	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	
17-18	2	Народы гор и степей	
19-20	2	Города и пустыни	
21-22	2	Древняя Эллада	

23-24	2	Европейские города Средневековья	
25-26	2	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	Сравнение с культурой забайкальских казаков
		Искусство объединяет народы (8 ч.)	
27	1	Материнство	Мать-казачка
28	1	Мудрость старости	Жизнь казака-старика
29	1	Сопереживание	
30-31	2	Герои-защитники	Герои ЗКВ
32	1	Юность и надежды	
33-34	2	Искусство народов мира (обобщение темы)	

Учебно-методические и материально-технические материалы

1. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. (Школа Неменского) ФГОС - Просвещение 2018
2. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб, для общеобразоват. организаций / Е. И. Коротева; под ред. Б. М. Неменского. — 7-е изд. — М. : Просвещение, 2017.— 144 с. : ил.
3. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб, для общеобразоват. организаций / Н.А.Гореева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под ред. Б. М. Неменского. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2014.
4. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс: учеб, для общеобразоват. организаций / Л.А.Неменская; под ред. Б. М. Неменского. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2018.— 159 с. : ил.
5. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. - Издательство: Просвещение, 2010г.
6. Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 класс- Издательство: Просвещение, 2010г.
7. Неменская Л.А. Целеполагание и планирование учителем изобразительного искусства результатов образовательного процесса// Эффективность современных занятий по изобразительному

искусству научно-практический сборник материалов/ сост. и науч.ред.Л.А.Неменская, - М.; ГОАУ ВО МИОО, 2016.- 120с.

- **Дидактические материалы**

таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента; таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;

схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;

портреты художников, репродукции произведений живописи; набор муляжей овощей и фруктов; набор геометрических тел.

- **Компьютерные и информационно - коммуникативные средства**

1. Великий Эрмитаж.
2. Государственная Третьяковская галерея.
3. Русские императорские дворцы.
4. Уроки технологии. 1-4 классы.
5. Шедевры русской живописи.
6. Как научиться понимать картину.
7. Русский народный костюм.

5 класс – 34 часа

I четверть

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

В течение I четверти в теме «**Древние корни народного искусства**» учащиеся знакомятся с народным (крестьянским) искусством, закладывающим фундамент для осознания специфики декоративно-прикладного искусства, истоков его образного языка и содержания. **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.** Солярные

знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. В процессе знакомства с достаточно разнообразными предметами крестьянского быта пятиклассники должны осознать, почему у декоративно-прикладного искусства именно такой способ выражения (т. е. язык знака, символизирующего некую идею), совершенно непохожий на способы выражения в других видах искусства. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Украшения в жизни людей, его функции в жизни общества. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Отсюда форма изображения (обобщённо-лаконичная, условно выразительная, являющаяся элементом народного орнамента) и цвет (декоративно-плоскостное пятно) как символические знаки в языке народного искусства. Украшение в жизни людей, его эстетические и коммуникативные функции в жизни общества.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

II четверть

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Во второй четверти в теме «**Связь времён в народном искусстве**» учащиеся узнают формы бытования народных традиций в современной жизни. Создают общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка,

Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Знакомятся с народными промыслами Тюменской области (Тюменский ковер, дымники, Тобольская резная кость). Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

III четверть

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Тюменской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Третья четверть раскрывается в теме **«Декор – человек, общество, время»**. Роль декоративных искусств в жизни общества, в различии людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

IV четверть

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

Четвертая четверть посвящена теме «Декоративное искусство в современном мире».

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Виды и материалы декоративно-прикладного искусства. Проектирование и разработка декоративного оформления.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности учащихся: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа, практические и тематические беседы. Основной формой проведения занятий является урок: урок-творчество, урок-беседа, урок-путешествие. Данная рабочая программа также предусматривает чередование уроков индивидуального творчества, коллективной творческой деятельности или групповой. На учебных занятиях используются коллективные способы обучения в парах постоянного состава, в малых группах – ученики обсуждают работы друг друга, результаты творчества.

Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность дает возможность учащимся использовать полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, плакаты и панно для оформления класса. Решение творческих продуктивных задач — главный способ осмысления мира. Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся или всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

6 класс - 34 часа

Изобразительное искусство в жизни человека

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основные представления о языке изобразительного искусства. Пространственные искусства. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Язык и смысл. Художественный образ. Стилевое единство. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Семья пластических искусств. Художественные материалы и художественные техники. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия, пятно, ритм. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Изобразительные виды искусства: живопись, графика, скульптура. Служение элементов и средств этого языка для передачи значимых смыслов. Художник рассказывает, а зритель понимает его произведение через сопереживание его образному содержанию.

Р.К. Скульптуры г. Тюмени. Анималистический жанр.

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. История развития жанра «натюрморт». Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время. Особенности выражения натюрморта в графике, живописи. Изображение предметного мира. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объём, форма, свет, тень, ритм)

Р.К. Натюрморты в творчестве тюменского художника Павлова А.Н.

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры

человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета - интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами внешними и внутренними. Портрет - способ понимания человека. Рисунок с натуры и по представлению. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, цвет, линия, объём)

Р.К. Творчество скульптора Распопова Н.В

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж.

Жанры в изобразительном искусстве.

Пейзаж. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажа. Правила построения перспективы. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Р.К. Виртуальная экскурсия в музей изобразительных искусств г. Тюмени.

7 класс – 34 часа

Дизайн и архитектура в жизни человека

Раздел 1: Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространстве. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания.

Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов).

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов).

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.

Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

8 класс - 34 часа

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 часа)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8 часов)

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописси. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 часов)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Алфавит киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Раздел 4. Учебно-тематический план

5 класс

№ п.№/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			Теоретических	Практических
I	Древние корни народного искусства	9	2	7
II	Связь времён в народном искусстве	8	1	7
III	Декор – человек, общество, время	10	1	9
IV	Декоративное искусство в современном мире	7	1	6
	Итого:	34	5	29

6 класс

№ п.№/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			Теоретических	Практических
I	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9	4	5
II	Мир наших вещей. Натюрморт	8	2	6

III	Вглядываясь в человека. Портрет	10	2	8
IV	Человек и пространство в изобразительном искусстве	7	1	6
	Итого:	34	9	25

7 класс

№ п№/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			Теоретических	Практических
I	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	9	2	7
II	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8	2	6
III	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	10	3	7
IV	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	7	2	5
	Итого:	34	9	25

8 класс

№ п№/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			Теоретических	Практических
I	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	9	4	5
II	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция	8	4	4

	изобразительных искусств и технологий.			
III	Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	10	6	4
IV	Телевидение - пространство культуры? Экран- искусство- зритель.	7	4	3
	Итого:	34	18	16

Раздел 5. Календарно-тематическое планирование

5 класс 1 час в неделю - 34 часа в год

№ урока	Дата	Кол-во часов	Раздел, тема урока	Региональный компонент
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.				
РАЗДЕЛ 1. ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА.				
1		1г	Древние образы в народном искусстве Входная проверочная работа	
2		1	Убранство русской избы	Казачья хата
3		1	Внутренний мир русской избы	
4-5		2	Конструкция и декор предметов народного быта.	
6		1	Русская народная вышивка	
7-8		2 (1г)	Народный праздничный костюм (2-итоговая проверочная работа)	Казачий костюм
9		1	Народные праздничные обряды	
РАЗДЕЛ 2. СВЯЗЬ ВРЕМЁН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ				
10		1г	Древние образы в современных народных игрушках. Входная проверочная работа.	
11		1	Искусство Гжели	
12		1	Искусство Городца	
13-14		2	Хохлома	
15		1	Жостово. Роспись по металлу	

16		1	Искусство Борисовской керамики	
17		1	Предметы народных художественных промыслов в современной жизни. Итоговая проверочная работа.	Сравнение с промыслами Забайкальских казаков
РАЗДЕЛ 3. ДЕКОР – ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ.				
18		1т	Зачем людям украшения? Входная проверочная работа	
19		1	<i>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества</i> <i>Интегрированный урок (история/литература)</i>	
20-21-22-23-24		5	<i>Одежда говорит о человеке</i> <i>Интегрированный урок (история)</i>	
25-26		2	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы?	Герб ЗКВ
27		1	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). Итоговая проверочная работа.	
РАЗДЕЛ 4. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.				
28		1т	Современное выставочное искусство. Входная проверочная работа	
29-30-31		3	Ты сам мастер	Создание декоративных предметов на казачью тематику
32-33		2	Современное выставочное искусство	
34		1	Итоговое занятие «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».	

6 класс 1 час в неделю - 34 часа в год

№ урока	Дата	Кол-во часов	Раздел, тема урока	Образовательные ресурсы
ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА				
РАЗДЕЛ 1. ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА.				
1		1т	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Входная проверочная работа.	
2		1т	Рисунок – основа изобразительного творчества.	
3		1	Линия и её выразительные возможности.	
4		1	Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен	
5		1	<i>Цвет. Основы цветоведения. Интегрированный урок (физика)</i>	
6		1	Цвет в произведениях живописи.	
7		1	Объёмные изображения в скульптуре	
8		1т	Основы языка изображения. Итоговая проверочная работа.	
9		1т	Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (Обобщение темы)	
РАЗДЕЛ 2. МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ.				
10		1т	<i>Реальность и фантазия в творчестве художника Интегрированный урок (литература)</i> (Проверка знаний прошлой четверти)	

11		1	Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	
12		1	<i>Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива</i> <i>Интегрированный урок (математика, черчение)</i>	
13		1	Освещение. Свет и тень.	
14		1	Натюрморт в графике.	
15		1	Цвет в натюрморте.	
16		1	Рисунок с натуры. Итоговая практическая работа.	
17		1т	Выразительные возможности натюрморта. (Обобщение, работа над ошибками)	
РАЗДЕЛ 3. ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ.				
18		1т	Образ человека – главная тема искусства.	Образ казака
29		1	Конструкция головы человека и её пропорции.	
20		1	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Изображение головы человека в пространстве.	
21		1	Портрет в скульптуре. Работа с пластическими материалами.	
22		1	Сатирические образы человека	
23		1	Образные возможности освещения в портрете.	
24		1	<i>Портрет в живописи.</i> <i>Интегрированный урок (литература)</i>	Казак в живописи
25		1	Роль цвета в портрете.	

26		1	Рисование портрета с живой натуры. Итоговая практическая работа.	
27		1т	Великие портретисты. (Обобщение, работа над ошибками)	Портретисты, изображающие казаков
РАЗДЕЛ 4. ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.				
28		1т	Жанры в изобразительном искусстве.	
29		1	Изображение пространства.	
30		1	Линейная и воздушная перспектива.	
31		1	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	Пейзаж родного края
32		1	Городской пейзаж.	
33		1	Выход на пленэр. Итоговая практическая работа.	
34		1	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (Обобщение, работа над ошибками)	

7 класс 1 час в неделю - 34 часа в год

№ урока	Дата	Кол-во часов	Раздел, тема урока	Образовательные ресурсы
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА				
РАЗДЕЛ 1. ХУДОЖНИ-ДИЗАЙН-АРХИТЕКТУРА. ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ – ОСНОВА ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ.				
1		1т	Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	
2		1	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	

3		1	Прямые линии и организация пространства.	
4		1	Цвет — элемент композиционного творчества.	
5		1	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	
6		1	<i>Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Интегрированный урок (русский язык)</i>	
7		1	<i>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Интегрированный урок (информатика)</i>	
8		1т	Многообразие форм графического дизайна. Итоговая творческая работа	
9		1	Искусство композиции. (Обобщение, работа над ошибками)	
РАЗДЕЛ 2. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ.				
10		1	Соразмерность и пропорциональность.	
11		1	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. (Распределение типов зданий города, проектирование здания на бумаге)	
12		1	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. (Создание макета)	
14		1	Важнейшие архитектурные элементы здания. (Украшение макета)	

15		1	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. (Роспись макета)	
16		1т	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. (Анализ своего макета)	
17		1т	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. (Сравнение макетов с реальными конструкциями)	
РАЗДЕЛ 3. ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.				
18		1т	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	
19		1т	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	
20		1	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. (Проектирование города из созданных макетов зданий)	
21		1	Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. (Украшение улиц городского макета)	
22		1	Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. (Украшение улиц городского макета)	
23		1т	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно- вещной среды Интерьера.	Был ли дизайн в казачьей хате? И как можно применить образ

				казачьей хаты в современном дизайне
24		1	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды Интерьера.	
25		1	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. (Создание проектов «городской парк»)	
26		1	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. (Выбор лучшего проекта, создание парка в городском макете – коллективная работа)	
27		1	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. (Создание парка в городском макете – Анализ работы)	
РАЗДЕЛ 4. ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ.				
28		1т	Мой дом — мой образ жизни. (Тест – какой стиль дизайна тебе подходит, индивидуальное изучения каждого стиля)	
29		1	Мой дом — мой образ жизни. (Проект «Моя идеальная комната»)	
30		1	Дизайн и архитектура моего сада.	
31		1т	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. (Тест –	

			какой стиль одежды тебе подходит, индивидуальное изучение своего стиля)	
32		1	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. (Проект «Мой идеальный стиль»)	
33		1	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	
34		1	Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы, творческая работа «Я – президент мира»).	

8 класс 1 час в неделю - 34 часа в год

№ урока	Дата	Кол-во часов	Раздел, тема урока	Образовательные ресурсы
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ.				
РАЗДЕЛ 1. ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА. РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ.				
1		1т	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. (Входная проверочная работа)	
2		1т	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. (история театра)	
3		1	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. (Проектирование сцены на бумаге)	
4		1	Сценография как искусство и производство. (Создание макета сцены)	
5		1	Костюм, грим и маска, или магическое	

			«если бы». Тайны актерского перевоплощения	
6		1т	Художник в театре кукол. (история театра кукол)	
7		1	Привет от Карабаса – Барабаса. (Творческий проект «Театр кукол»)	Создание мини спектакля на казачью тематику
8		1	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. (Знакомство со структурой театра, распределение ролей, подготовка к спектаклю)	Участие в школьном концерте
9		1	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. (Съемка спектакля или его живая премьера)	
РАЗДЕЛ 2. ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ.				
10		1т	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. (История фотографии)	Фотографии казаков
11		1	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	
12		1	Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	
13		1т	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	

14		1	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора	
15		1т	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Исторические события школы
16		1	Фотография и компьютер.	
17		1т	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. (Проверочная работа)	
РАЗДЕЛ 3. ФИЛЬМ – ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО?				
18		1т	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	
19		1т	Пространство и время в кино.	
20		т	Художник и художественное творчество в кино. (Жанры кино, создаём кадр из фильма)	
21		1	Художник в игровом фильме. (Создаём комикс для фильма)	
22		1т	От большого экрана к домашнему видео. (История фильма)	
23		1т	Азбука киноязыка. (Основные понятия и приёмы в съёмках фильма)	
24		1	Азбука киноязыка. (Викторина «Сам себе режиссер»)	
25		1	Искусство анимации. (Проект мультфильма на бумаге)	
26		1	Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. (Рисуем свой мультфильм на компьютере)	

27		1т	История и специфика рисовального фильма. («Мультфильмопоказ»	Мультфильм с участием персонажей - казаков
РАЗДЕЛ 4. ТЕЛЕВИДЕНИЕ – ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ? ЭКРАН-ИСКУССТВО-ЗРИТЕЛЬ.				
28		1т	Мир на экране: здесь и сейчас. (История кино)	
29		1	Информационная и художественная природа телевизионного изображения. (Дизайн и тема вашей телепередачи)	
30		1т	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. (Планируем съемку репортажа или документального фильма в разных частях деревни. Создание творческих групп, распределение тем стр.154-162)	
31		1	Киноглаз или Жизнь врасплох. (Съемка репортажей)	На примере реальных репортажей о нашей школе
32		1	Киноглаз или Жизнь врасплох. (Съемка репортажей)	
33		1	Телевидение, Интернет... Что дальше? (Конкурс видеорепортажей, учебно-исследовательская работа по видеоклипам стр.166)	
34		1	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. (Обобщение всего	

			пройденного курса, Дискуссия стр 173)	
--	--	--	--	--

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся по изобразительному искусству.

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета

Задачей оценки является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

С учетом современных требований оценочной деятельности в начальной и общей школе учитель использует словесную оценку (оценочное суждение) и цифровую оценку (отметку). Словесная оценка — это краткая характеристика результатов работы ученика на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника (правильно ли, аккуратно ли, красиво ли), четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся («не внимателен», «не старался», «поленился»).

Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках ИЗО:

Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.

Раскрытие темы:

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.

Композиция:

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

Рисунок:

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).
- В зависимости от поставленных задач:
 - 1) степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
 - 2) умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

Цветовое решение:

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

Техника исполнения:

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением Рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- 1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;

2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);

3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Практические задания (индивидуальное задание):

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Устный ответ:

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

Нормы оценки проверочной работы проектного характера:

Общие нормы оценки творческого проекта:

Оценка «5» -выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть

интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

Оценка «4» -выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротнo, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

Оценка «3» выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

Оценка «2» выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок

Творческий отчет-выставка

Требования к оформлению работ для выставки. Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с

указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города Размер таблички -5 x10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

Требования к оформлению презентации

- Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.5, поля стандартные;
- Презентация в формате PPT (MS Power Point) размером не более 10-15 слайдов.
- Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.