Министерство просвещения Российской Федерации

Островский муниципальный район Костромской области

Районное методическое объединение
учителей русского языка и литературы

Методический сборник учителей русского языка и литературы

Островское 2021

Аннотация

В сборник методических материалов вошли разработки, технологические карты уроков, дидактические материалы, методические пособия, внеурочные мероприятия, разработанные учителями русского языка и литературы Островского муниципального района Костромской области по предметной области «Русский язык и литература» и «Родной язык и родная литература».

Цель сборника – систематизация и обобщение опыта методической работы педагогов Островского района, повышение профессионального уровня педагогов, оказание помощи в распространении инновационного педагогического опыта.

Материалы печатаются в авторской редакции

Содержание

1. Аннотация 3
2. **Раздел 1. Методические разработки уроков русского языка и литературы.** 6
   - *Фёдорова Вера Александровна, учитель МКОУ «Островская СОШ»*

Технологическая карта урока литературы в 6 классе по теме: «Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика» (по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского»)

   - *Фёдорова Вера Александровна, учитель МКОУ «Островская СОШ»*

Технологическая карта урока русского языка в 5 классе по теме «Полные и краткие прилагательные»

   - *Чернышова Елена Рудольфовна, учитель МКОУ «Адищевская СОШ»*

Урок русского языка в 9 классе по теме «Двоеточие в бессоюзном сложном предложении».

   - *Ломтева Лилия Борисовна, учитель МКОУ «Островская СОШ».*

Урок русского языка в 9 классе по теме «Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными»

   - *Бобкова Ирина Александровна, учитель МКОУ «Клеванцовская СОШ»*

Урок русского языка в 9 классе по теме «Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными»

   - *Жукова Юлия Сергеевна, учитель МКОУ «Островская СОШ»*

Технологическая карта урока литературы в 7 класса Тема: Социальные проблемы, поднятые в произведении Е.И Носова «Кукла»

   - *Соболева Ольга Сергеевна, учитель МКОУ «Клеванцовская СОШ»*

Урок русского языка в 6 классе по теме «Местоимение»

   - *Бобкова Ирина Александровна, учитель МКОУ «Клеванцовская СОШ*

Конспект урока литературы в 5-м классе с использованием ИКТ по теме "Братья наши меньшие" в стихотворениях поэтов XX века"

   - *Бобкова Дарья Сергеевна, учитель МКОУ «Островская СОШ»*

Конспект урока литературы в 5 классе по произведению С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев».
Тема урока: Добро и зло в сказке Маршака «Двенадцать месяцев»

   - *Пачушкина Елена Алексеевна, учитель МКОУ «Александровская СОШ»*

Конспект урока литературы в 5 классе
Тема урока: Нравственные уроки и народная мудрость сказки К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб». Трудный путь Фильки к доброте.

   - *Пачушкина Елена Алексеевна, учитель МКОУ «Александровская СОШ»*

Конспект урока по литературе в 10 классе.(2урок в системе уроков по творчеству писателя).
Тема урока: Исследование по рассказу Н.С.Лескова «Тупейный художник». Нравственный смысл рассказа.

   - *Пачушкина Елена Алексеевна,учитель МКОУ «Александровская СОШ»*

Конспект урока родной литературы в 6 классе. Тема урока: Костромская поэтесса 19 века Ю.В.Жадовская. Человек и природа в поэзии Ю.В.Жадовской.

3. **Раздел.2. Методические пособия** 93
   - *Методическое пособие для учителя.*

ОГЭ по русскому языку: подготовка к написанию сочинения 15.3.
Автор: Тузова Елена Николаевна, учитель МКОУ «Юрьевская ООШ»

   - *Методическое пособие для учителя«Смысловое чтение как метод достижения метапредметных результатовв процессе подготовки к*

сочинению-рассуждению по русскому языку»
Автор: Виноградова Альбина Алексеевна, учитель МКОУ «Островская СОШ»
- *Методическое пособие для педагога. Типовые экзаменационные задания ОГЭ*

по русскому языку 9 класс
Памяти героев-земляков, участников Великой Отечественной войны, и тружеников тыла посвящается…
Автор работы: Соболева Ольга Сергеевна, учитель МКОУ «Клеванцовская СОШ»

4. **Раздел 3. Дидактические материалы.** 176
- *Соболева Ольга Сергеевна, учитель МКОУ «Клеванцовская СОШ»*

Краеведческий материал к урокам развития речи в 5-7 классах
- *Соболева Ольга Сергеевна, учитель МКОУ «Клеванцовская СОШ»*

Сборник упражнений по русскому языку для детей с ограниченными возможностями здоровья.9 класс
- *Лебедева Ирина Александровна, учитель МКОУ «Адищевская СОШ»*

Карточки для самостоятельной работы по литературному чтению 2-4, 5кл
- *Соболева Ольга Сергеевна, учитель МКОУ «Клеванцовская СОШ*

Рабочая тетрадь «Литература Костромского края 8 класс».

5. **Раздел 4. Разработки внеурочных мероприятий** 320
- *Соболева Ольга Сергеевна, учитель МКОУ «Клеванцовская СОШ»*

Внеклассное мероприятие для учащихся 5 класса. История создания книги
- *Соболева Ольга Сергеевна, учитель МКОУ «Клеванцовская СОШ»*

Литературная гостиная «Добрый свет родной земли»
- *Бобкова Ирина Александровна, учитель МКОУ «Клеванцовская СОШ»*

Литературное соревнование «Своя игра» (для 9кл)
- *Чернышова Елена Рудольфовна, учитель МКОУ «Адищевская СОШ»*

Программа работы краеведческого кружка « Истоки нашего края»

6. **Раздел 5. Из опыта работы** 365
- *Бобкова Ирина Александровна, учитель МКОУ «Клеванцовская СОШ»*

Методы и приёмы активизации творческой деятельности учащихся на уроках русского языка и литературы (Выступление на РМО учителей русского языка и литературы)
- *Соболева Ольга Сергеевна, учитель МКОУ «Клеванцовская СОШ»*

Использование технологии критического мышленияна уроках русского языка и литературы (Выступление на РМО учителей русского языка и литературы)
- *Пачушкина Елена Алексеевна, учитель МКОУ «Александровская СОШ»*

Традиции и инновации на уроках русского языка и литературы в средней школе (Выступление на педагогическом совете школы)

Раздел 1. Методические разработки уроков русского языка и литературы.

Технологическая карта урока литературы в 6 классе по теме: «Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика» (по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского»)

Фёдорова Вера Александровна, учитель МКОУ «Островская СОШ»

Цель: раскрыть красоту характера молодой учительницы и её место в жизни мальчика; показать роль произведений В.Г. Распутина в приобретении духовного и нравственного опыта его читателями.

Задачи:
а) образовательные: раскрыть приемы создания образа героя в художественном произведении;
б) развивающие: совершенствовать навыки аналитического чтения, анализа эпизода
в) воспитательные: способствовать взаимопониманию между учителями и учениками, воспитанию уважения к профессии учителя
Оборудование: мультимедийный проектор, компьютерная презентация, учебник В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин

Тип урока: постановка и решение учебных задач.

Методы и формы обучения: фронтальная (беседа, работа с текстом), индивидуальная (выразительное чтение, пересказ), групповая (инсценирование, практическая работа)

Этап урока, время этапа	Задачи этапа	Методы, приемы обучения	Формы учебного взаимо-действия	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД и предметные действия
Мотивационно-целевой этап	• вызвать эиоциональный настрой и познавательный интерес к теме; • организовать самостоятельное формулирование вопросов и постановку	Вопросы проблем-ного ха-рактера	Фронтальная	1.Создает положительный эмоциональный настрой на учебную деятельность 2.Задает вопросы проблемного характера: «Каким должен быть настоящий	1.Настраиваются на учебную деятельность 2.Выдвигают свои предположения, озвучивают их	Личностные УУД: проявлять интерес к новому содержанию, осознавая неполноту своих знаний Познавательные УУД: формулироват

	цели			учитель, чтобы остаться в памяти своих учеников? 3.Обращает внимание ребят на эпиграф урока (слова В.Г.Распутина), просит прокомментировать его 4. Предлагает сформулировать цель урока	4.Формулируют цель собственной деятельности.	ь информационный запрос Регулятивные УУД: определять цели учебной деятельности
Ориентировочный этап	• организовать самостоятельное планирование и выбор методов поиска информации	Беседа	Фронтальная	Предлагает спланировать последовательность действий по поиску решения поставленной цели	Описывают предполагаемую последовательность действий по решению учебной задачи	Регулятивные УУД: планировать,т.е. составлять план действий с учетом конечного результата.
Этап построения знаний (поиск решения проблемы / учебной	• организовать осмысленное восприятие информации	Беседа,исследо-вание текста	коллективная	1. Дает задания для работы, координирует действия обучающихся 2. Организует	1.Читают текст, ищут ответы на вопросы, выделяют необходимую информацию, подчеркивают	Познавательные УУД: извлекать необходимую информацию из прочитанного текста,структурировать

задачи)				обмен сведениями 3. Задает вопросы обобщающего характера	ключевые слова 2. Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы товарищей 3. Отвечают на вопросы учителя, делают выводы	знания Коммуникативные УУД: вступать в диалог, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли Предметные УУД: обоснованно использо-вать в свое речи литера-туроведческие термины
Практический этап	• обеспечить осмысленное усвоение и закрепление знаний	Практи-ческая работа	Групповая	Ответ на поставленный вопрос	Обдумывают полученную на уроке информацию Формулируют ответы	Познавательные УУД: Анализировать, делать выводы Коммуникативные УУД: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, адекватно отображать свои чувства,

						мысли в речевом высказывании
Домашнее задание	закрепление знаний	создание письмен-ного текста	Индивидуальная	Дает задание написать сочинение «Учитель в моей жизни», «Письмо директору школы», «Хороший учитель. Каков он?», «Мой любимый учитель»	Пишут сочинение-рассуждение	Познавательные УУД: составлять тексты различных жанров, Личностные УУД: выразить свое отношение к героям рассказа
Рефлексивно-оценочный этап	• осмысление процесса и результата деятельности	Беседа	Фронтальная	1. Предлагает оценить факт достижения цели урока: на все ли вопросы найдены ответы. 2. Предлагает наполнить «вазы настроения цветами», на которых пишут, что им понравилось /не	1. Оценивают степень достижения цели, определяют круг новых вопросов. 2. В зависимости от настроения наполняют «вазы настроения цветами»	Регулятивные УУД: констатировать необходимость продолжения действий Коммуникативные УУД: адекватно отображать свои чувства, мысли в речевом высказывании

				понравилось на уроке		

Ход урока

I. Мотивация к деятельности
Актуализация изученного

На предыдущем уроке мы говорили о герое рассказа, вашем ровеснике. О том, что он оказался в очень трудной ситуации.

– Напомните события, которые предшествовали тому, как мальчик пришёл в школу

– Почему он учился не в своей деревенской школе? *(В деревне, где жила его семья, была только начальная школа.Чтобы учиться дальше, надо было перебираться в райцентр)*

–Почему герою пришлось сразу повзрослеть? *(Тяжело было переносить голод.Страшной оказалась тоска по дому)*

– Как получилось, что он стал играть на деньги? *(Сначала у него появилось стремление проявить ловкость.Потренировавшись, он понял, что сможет выигрывать деньги и тратить их на молоко)*

II. Постановка учебной задачи

На жизненном пути каждого из нас случаются встречи с учителями. Конечно, определённую роль они играют в нашей жизни. Об учителях написаны песни, сложены стихи.Распутин тоже посвятил своё произведение учителю. На прошлом уроке мы говорили о мальчике – герое произведения. А о чём пойдёт сегодня речь, раз уж мы заговорили об учителях? Какой будет тема нашего урока? Сформулируйте цель нашего урока. Каким должен быть настоящий учитель?

III. Открытие новых знаний

1. Комментарий учителя «Анастасии Прокопьевне Копыловой посвящается»
2. Работа с текстом «Портрет учительницы Лидии Михайловны глазами мальчика»
3. Выразительное чтение фрагмента (учебник с 99-100. со слов «Утром я со страхом смотрел на себя в зеркало» и до слов «После уроков останешься..»)
   - Какой вы увидели учительницу в этом эпизоде?
   - Как расцениваете поведение Тишкина? Это друг?
   - Каких последствий больше всего боялся мальчик, почему?
   - Какую беседу с директором школы рисовал в своём воображении мальчик? Объективны ли его представления о директоре и его методах воспитания?

4. Выразительное чтение фрагмента (учебник с. 101-103, со слов «После уроков, замирая от страха.я ждал Лидию Михайловну» до слов «Я легко пообещал»). Вопросы для беседы:
   - Какие черты характера открылись в Лидии Михайловне во время беседы с мальчиком? (*Внимательное отношение к ученику.прямолинейность. озабоченность судьбой воспитанника)*
   - Какие мысли и чувства испытывал мальчик?
   -Какие комментарии от имени учительницы делал он о себе и своём внешнем облике?
   - Чем закончился этот разговор для обоих?

5. Пересказ «История с посылкой»

Вопросы для беседы:

- Почему учительница решила отправить посылку, какие намерения были у неё, о чём это говорит?
- Почему затеянное учительницей не удалось?

Инсценирование фрагмента «игра в «замеряшки»»

IV. Практическая деятельность: работа в группах.

1-я группа- ответить на вопрос: «Почему Лидия Михайловна решилась на игру со своим учеником?»

2-я группа – ответить на вопрос: «Какие черты характера учительницы и ученика раскрываются в этом эпизоде? считаете ли вы этот эпизод ключевым, почему?

3-я группа – ответить на вопрос: «совершила ли учительница педагогическое преступление? Прав ли директор школы?»

- Чем закончилась эта история, мы уже знаем. Директор формально прав: Лидия Михайловна совершила своего рода педагогическое преступление, вовлекая ученика в игру на деньги. А давайте ещё раз вспомним, для чего она это делала? (Чтобы спасти от голода, позора, избиений, игры на деньги на улице.)

- И это оправдывает её. Она жертвует собой ради ученика. А это уже не преступление – а подвиг. Вы согласны с этим? Выскажите своё мнение.

- А почему директор не захотел этого понять? (Чёрствый душевно человек)

- Но Распутин, рассказывая о директоре, упоминает о том, что тот воевал. Для чего? (Может быть, чтобы мы строго не судили этого человека.Ведь война могла сделать его таким)

VI. -Поскольку Распутин описывает часть своей жизни, как вы считаете, учительница главного героя, Лидия Михайловна, вымышленный персонаж?

-Действительно, у Лидии Михайловны есть прототип.

Молокова Лидия Михайловна – учительница Валентина Григорьевича по французскому языку. Она названа в произведении своим именем. Когда в 1973 году рассказ вышел в свет, она сразу узнала себя в нем, отыскала Валентина Григорьевича и несколько раз встречалась с ним. Её не стало в 2011 году.

Вот как говорит о ней Распутин: «Лидия Михайловна, как и в рассказе, всегда вызывала во мне и удивление, и благоговение... Она представлялась мне возвышенным, почти неземным существом… Совсем ещё молодая, недавняя студентка, она не думала о том, что воспитывает нас на своём примере, но поступки, которые для неё сами собой разумелись, становились для нас самыми важными уроками. Уроками …доброты».

Лидию Михайловну уволили. Она уехала к себе на родину.
- Что она сказала мальчику прощаясь?
- «Тут виновата я…» В чем, по-вашему, она видела свою вину?
- Почему же Лидия Михайловна отправила мальчику вторую посылку? (Так как рассказчик никогда не видел яблоки).
- Какую же роль сыграла Лидия Михайловна в жизни мальчика?

VII. Заключительное слово учителя

Над чем заставляет задуматься автор?

Итак, ребята, проанализировав рассказ «Уроки французского», мы можем сделать вывод, что Лидия Михайловна открыла мальчику новый мир, показала другую жизнь, где люди могут доверять друг другу, поддерживать и помогать, разделять горе, избавлять от одиночества. Мальчик узнал « красные яблоки», о которых и не мечтал никогда. Теперь он узнал и о том, что он не одинок, что есть на свете доброта, отзывчивость, любовь. Это и есть духовные ценности.

«Уроки французского» оказываются «уроками доброты» - Распутин в своём рассказе говорит о «законах доброты»: истинное добро не требует награды, не ищет прямой отдачи, оно бескорыстно; добро имеет способность распространяться, передаваться от человека к человеку и возвращаться к тому, от кого оно исходило.

VIII. Домашнее задание:

Написать сочинение на тему «Учитель в моей жизни», «Письмо директору школы», «Хороший учитель. Каков он?», «Мой любимый учитель»

IX. Рефлексия

X. Оценки за урок

Технологическая карта урока русского языка в 5 классе по теме «Полные и краткие прилагательные».

Фёдорова Вера Александровна, учитель МКОУ «Островская СОШ»

Тип урока: *«открытие» нового знания.*

Цели: углубить и расширить знания учащихся по теме «Имя прилагательное», сформировать знания о полных и кратких именах прилагательных.

Задачи:
- изучить и закрепить знания учащихся о полных и кратких именах прилагательных;
- научиться опознавать и различать полную и краткую формы имен прилагательных, определяя их синтаксическую роль;
- выявить грамматические особенности краткой формы через наблюдение за языковым материалом;
- продолжить отрабатывать навыки работы в группе;
- формировать умения анализировать, сравнивать, обобщать;
- воспитывать любовь к художественному слову.

Ресурсы:
Информационно-методические: раздаточный материал (маршрутные листы, карточки),учебник Русский язык. 5 класс. Авторы-составители: Т.А.Ладыженская, М.Т.Баранов, Л.А.Тростенцова

Материально-технические: компьютер, мультимедийный проектор, презентация.

Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
Научиться различать краткую и полную формы прилагательного; работать с различными источниками информации; использовать знания о кратких и полных формах прилагательных и их роли в художественном тексте.	- определять цель и способы достижения цели, - выдвигать версии, - оценивать степень достижения цели, - анализировать, делать выводы, - формулировать, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	- нравственно-этическая ориентация, - достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; - понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей.

Ход урока

Содержание деятельности ученика	Содержание деятельности учителя
I. Мотивация познавательной деятельности – 3 мин.	
Осуществляют мотивирование к деятельности, определяют личный настрой на урок.	- Добрый день, ребята! Посмотрите в окно: наступила весна. Снег тает, солнышко светит ярче, воздух

становится совсем теплым.

Сегодня мы отправимся с вами в сказочный лес, где вы попробуете себя в роли волшебников. Нас туда позвал гномик Вася. Он просит о помощи. В сказочном лесу никак не наступит весна. Мы с вами попробуем ее приблизить. Итак, мы отправляемся, воспользовавшись маршрутными листами.

II. Актуализация необходимых знаний – 5 мин.

Отвечают на вопросы, используя ранее изученный материал.

1. Фронтальный опрос.

Ребята, перед нами дерево. На нем совсем нет листочков. Мы должны правильно ответить на вопросы, чтобы на дереве появились листочки.

(Каждый правильный ответ – это листочек).

- Что называют прилагательным?
- Как изменяются прилагательные?
-Чем обычно бывают прилагательные в предложении?
- От чего зависит правописание окончаний имён прилагательных?
-От чего зависит написание окончаний имён прилагательных после шипящих?

(На деревьях появляются листочки).

2. Вставьте пропущенные буквы.

Используют изученный ранее материал по теме «Имя прилагательное»; актуализируют имеющийся опыт работы опыт по анализу грамматических форм прилагательных.

Ребята, мы с вами в весеннем лесу, но совсем не видим ландышей. Наше следующее задание поможет ландышам вырасти. Перед вами слова, которые помогут описать этот цветок. Вставьте пропущенные буквы и объясните написание окончаний.

Свеж..го, чудесн..му, пахуч..го, красив, сыпуч..м, изумрудн..я.

(Вырастают ландыши).

3. Мозговой штурм. Найдите «лишнее слово» в цепочке (на слайде):

Размышляют над заданием; учатся слушать мнения сверстников,

Объясните, почему это слово является лишним. На какой вопрос отвечает это слово? Как вы думаете, к какой части речи будет относиться слово красив? Ваши

планировать свою работу.

предположения?

III. Организация познавательной деятельности

Итак, ребята, прилагательные бывают полными и краткими. Как вы думаете, почему прилагательные так назвали: «полные» и «краткие»?

Формулируют тему и цель урока.

Ребята, определите тему сегодняшнего урока. Запишите её.

Какую цель мы перед собой поставим?

1. Выпишите краткие прилагательные.

Читают стихотворение. Выписывают краткие прилагательные, используя полученные знания.

Ребята, на полянке выросли ландыши. Давайте сейчас обратимся к стихотворению С.Я. Маршака «Ландыш». Прочтите его. Выпишите из него краткие прилагательные (обратить внимание ребят, что выделенные курсивом слова не являются прилагательными – это причастия).

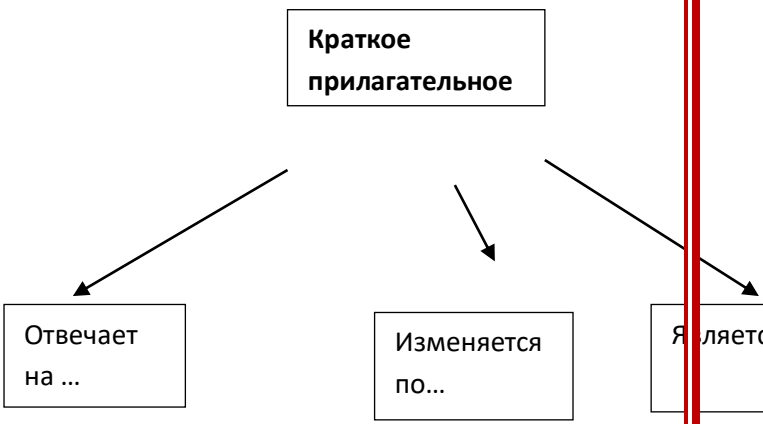
2. Мини– исследование (работа в группе).

Наблюдают, как изменяются краткие прилагательные; делают вывод.

Для того чтобы дальше помогать лесным обитателям, нам нужны новые знания. Чтобы лучше изучить краткое прилагательное, надо провести наблюдение, как оно изменяется.

Группепредлагаются таблица и карточки с прилагательными *ясен, чист, красив.* Задание группе: проследить, как изменяются краткие прилагательные, на какие вопросы отвечают, чем являются в предложении.

На доске:



Находят краткие прилагательные, используя полученные знания.

Вывод.

3. Игра «Прятки».

На доске записаны схемы слов.В этих схемах нет ни корней, ни суффиксов, а только

окончания.

Самостоятельно выполняют задание нового типа и осуществляют самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном.

Чувствуют ситуацию успеха, мотивирующую их к включению в дальнейшую познавательную деятельность; находят выход из предложенной учителем ситуации; делают вывод по этому виду работы.

Определите по окончаниям, где спрятались краткие прилагательные. Запишите номера правильных ответов.Подберите примеры прилагательных, которые помогли бы описать лесной пейзаж: небо, поляну, деревья.

1)---ые, 2)---ая, 3)---ы, 4)---ое, 5)---а, 6)---ее; 7)---

8)---о, 9)…ы.

(появляется весенний лес, но в нем нет птичек).

Исправляют ошибки, образуя форму краткого прилагательного. Учатся слышать слово; выявляют места своих речевых затруднений.

4. Игра «Поработай корректором».

- Ребята, а сейчас вам надо исправить ошибки в употреблении кратких прилагательных, описывающих лес. Если вы правильно исправите ошибки, то лес совсем станет весенним и в нем запоют птички.

Вам предложены карточки с предложениями, которые нуждаются в корректировке (изменении).

- Прочитайте эти предложения и дайте правильный вариант написания.

- Расположите карточки в правильном порядке.

Карточка.

Лесные жители очень радые весне.
Небо ясна. Воздух чист. День весной светл, тёпл.
Распускаются первые цветочки. Появляются первые ландыши. Они пахуче.
Наш лес весной очень красивен.

Читают правильные варианты предложений; делают вывод по этому виду работы.

Эталон появляется на доске.

Наш лес весной очень красив.
Распускаются первые цветочки. Появляются первые ландыши. Они пахучи.
Небо ясно. Воздух чист. День весной светел, тёпел.
Лесные жители очень рады весне!

IV. Подведение итогов

Обращают внимание к записи темы урока и целей, мысленно соотнося их с теми знаниями, которые получили на уроке.

Анализируют свою деятельность, отвечая на вопросы «ИТОГ». Слушают высказывания одноклассников. Определяют свой уровень познания в соотношении со сказанным.

1.- *Какую цель мы ставили в начале урока?*

- Как вы считаете, достигли мы этой цели?

Давайте подведём итог. Для этого вам надо ответить на следующие вопросы:

Интерес– Было ли мне интересно/неинтересно?

Творчество - Какую творческую работу я выполнял(а)?

Обучение - Чему я научился(лась) на этом уроке?

Главное – Главное, что я понял(а) сегодня?

Что показалось самым трудным на уроке? А что самым лёгким?

Слушают задания на дом. Выбирают вариант заданий по сложности.

2. Домашнее задание.

1) П.104, упр.589;

2) Мини-сочинение «Мой друг» с употреблением полных и кратких прилагательных.

Урок русского языка в 9 классе по теме «Двоеточие в бессоюзном сложном предложении».

Чернышова Елена Рудольфовна, учитель МКОУ «Адищевская СОШ»

Цель урока: познакомить учащихся с условиями постановки двоеточия в бессоюзных сложных предложениях.

Задачи:

Образовательные:

- усвоение учащимися особенностей постановки двоеточия в бессоюзном сложном предложении;
- формирование умений устанавливать смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения;
- повторение случаев постановки запятой, точки с запятой в бессоюзном сложном предложении.
- формирование умений составлять схемы БСП;

Развивающие:

- развитие умений сопоставлять изученный материал с новым, обобщать, систематизировать; устанавливать причинно-следственные связи;
- способствовать формированию правильной устной речи учащихся через использование коммуникативно-деятельностных методов и приёмов;
- способствовать развитию коммуникативных компетенций учащихся;
- формирование навыков самоконтроля и самопроверки.

Воспитательные: воспитывать интерес учащихся к русскому языку.

Тип урока: комбинированный урок

Оборудование урока:

- экран
- компьютер
- проектор
- карточки с заданием
- тетради
- учебники: Русский яз. 9кл. Практика - Пичугов Ю.С. и др., Русский язык. Теория 5-9. Бабайцева В.В., Чеснокова Л.Д.

Структура урока:

I. Организационный этап
II. Актуализация знаний.
II. Целеполагание.Формирование новых знаний
IV. Первичное закрепление.
V. Домашнее задание и инструкции по его выполнению.
VI. Рефлексия.

ХОД УРОКА

Этапы урока	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**
I. Организационный этап	Приветствие, психологический настрой на урок, создание ситуации успеха.	Приветствуют учителя.

II. Актуализация знаний. **Синтаксическая разминка.**	**Фронтальный опрос.** 1) Какой теме посвящены наши последние уроки? 2) В чём особенность бессоюзных предложений? 3) Какие знаки препинания могут стоять между частями сложного бессоюзного предложения? 4) Когда в бессоюзном предложении можно поставить запятую или точку с запятой? 5) В каких случаях в бессоюзном предложении ставится тире? 2. **Проверка домашнего задания**. Домашнее задание вам можно было выбрать самим: выполнить №180 или выписать бессоюзные предложения с тире из любого художественного произведения. Какое задание вы выбрали? Какие знаки поставили в предложениях №180? Почему? Назовите, свои предложения и объясните постановку знаков. **Синтаксический и**	Отвечают на вопросы. Называют предложения, объясняют выбор знаков. *1 человек работает у доски, остальные - в тетради.* *(в это же время 2-3 учащихся работают индивидуально по карточкам)* Карточка №1. *Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.* Океан с гулом х..дил за стеной ч..рными горами в..юга крепко св..стала в от..желевших снастях ар..ход весь дрожал[4.7] (Бун.)

	пунктуационный разбор предложения. Слайд 2. Вершина сосны качнулась, дерево началомедленно клониться к дороге и вдруг рухнуло, круша соседние сосны, ломая берёзы.	Карточка №2.*Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.* В вод..емах журчала и пл..скаласьпр..зрачная вода; из красивых ваз, висевших в воздухе между дерев..ями, Условие / время Следствие, результат Противопоставление спускались г..рляндами вниз в..ющиеся р..стения[4.7] (Купр.) Карточка №3. *Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.* На дв..ре в морозном пару краснело со..нцев доме было тепло (Бун.). Еще выстрел кучер выр..нил во..жи и тихо сполз под к..леса (Шол.). Обветре..ое лицо г..рит а закроеш.. глаза вся земля так и поплывет под ногами [4.7] (Бун.) У каждого ученика на парте карточка с таблицей, в которую нужно записать номера предложений.

		Быстрая смена событий Сравнение
	3. Цифровой диктант с последующей самопроверкой. Учитель читает предложения, дети вписывают в таблицу номера предложений. 1. Кукушка станет куковать – мороза больше не видать. 2. Мы давно шли по намеченному маршруту – лагеря не было. 3. Раздался сильный удар грома - стёкла задребезжали. 4. Игнат спустил курок – ружьё дало осечку. 5. Сыр выпал – с ним была плутовка такова. 6. Идёт – лебёдушка плывёт. 7. Куст заденешь плечом – на лицо тебе вдруг с листьев брызнет роса серебристая. 8. Чин следовал ему – он службу вдруг оставил. 9. На улице сильный ветер – мы решили остаться дома. 10. Улыбнётся – солнце красное сойдёт. 11. Вы улыбнётесь – мне отрада; вы отвернётесь – мне тоска. 12. Начальство хочет – мы должны повиноваться.	Условие / время Следствие, результат Противопоставление Быстрая смена событий Сравнение

	- Посмотрите на экран, сверьтес правильными ответами (слайд №3). Есть ли вопросы по диктанту?	
III. Целеполагание. **Формирование новых знаний**	На предыдущих уроках мы говорили о постановке знаков препинания в бессоюзном предложении. Мы изучили постановку запятой, точки с запятой и тире. Сегодня наш разговор пойдёт о двоеточии.Исходя из того, как мы работали над знаками на предыдущих уроках, попробуйте сами определить цель нашего занятия. **1.Проблемная ситуация:** Давайте обратимся к №183 и сопоставим пары предложений. – Пользуясь собственными наблюдениями и схемами из упражнения №184, сформулируйте правила постановки двоеточия в бессоюзном сложном предложении Сделайте вывод о постановке двоеточия в бессоюзном предложении. (все ответы выслушиваются, делается общий вывод). Какие предложения (сложноподчинённые или бессоюзные) более лаконичны? Схемы предложений записываются на доске и в тетради.	Формулирование темы и целей учебного занятия самими учащимися. 1 ученик читает вслух задание к упражнению. Выполняют упражнение по цепочке. Формулируют правила постановки двоеточия в СБП. Высказывают своё мнение. *В тетради составляются схемы.* [ ]:[причина] (потому что, так как) [ ]:[пояснение] (а именно, то есть)

	Вывод: Конструкцию БСП можно изменить в СПП с придаточным причины и изъяснения. Учитель обобщает сказанное и делает вывод о постановке двоеточия в СБП. Слайд 4. **2. Работа с теоретическим материалом учебника (**Параграф 216**)** проверьте правильность своего ответа. Посмотрите, обо всем ли мы сказали.	[ ]:[дополнение] что (и увидел, и услышал, и почувствовал) Самостоятельное чтение П 216 из учебника «Русский язык. Теория 5-9»
IV. Первичное закрепление.	1. Выполнение №185 письменно по заданию. (1предложение - 1 ряд, 2 предложение – 2 ряд, 3 предложение – 3 ряд, 4 предложение – все) Какое предложение нельзя преобразовать, почему? 2. Работа в парах: расставьте знаки препинания в предложениях и объясните их выбор, начертите схемы. 3. (слайд 5) 1) Мы решили остаться дома: на улице был сильный ветер. 2) Серёжка оглянулся: пожар охватывал школу всё больше и больше.	Учащиеся преобразуют союзные предложения в бессоюзные. Делают вывод о постановке знаков препинания. Объясняют, что последнее предложение не имеет ни одного из названных значений, поэтому его нельзя преобразовать.

	3)Слышу: земля задрожала. 4)Мне стало страшно: я лежал на краю бездны. 4. Самостоятельная работа учащихся.	Учащиеся работают в парах, затем коллективная проверка задания. Объясняют постановку двоеточия в предложениях. Каждому выдаётся карточка. Дети расставляют знаки препинания и потом объясняют выбор. 1. Я говорил себе: ни счастья, ни славы мне в мире не найти. 2. Стоило вглядеться в эту картину: в ней открывалось столько таинственного и бесконечного. 3. Он поднял глаза: маленькое облачко неприметно неслось по небу. 4. Я всматриваюсь в фотографию: это, бесспорно, отец. 5. Мир строит война разрушает. 6. Должен признаться: я страшный лентяй. 7. Таким друзьям на свете не страшно ничего: один за всех в ответе и все за одного. Проверка самостоятельной работы по цепочке. Объясняют свой выбор.
V. Домашнее задание и инструкция по его выполнению.	Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Н. С. Валгиной: «Двоеточие — сигнал разъяснения».Слайд 6.	

VI. Рефлексия и подведение итогов.	– Итак, наш урок подошёл к концу. Пора подвести итоги. Слайд 7. -Что нового узнали вы сегодня? Добились ли мы цели, которую поставили в начале урока? Что осталось непонятным? С каким настроением уходите с урока?	Подводят итоги урока. Отвечают.

Урок русского языка в 9 классе по теме «Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными»

Ломтева Лилия Борисовна, учитель МКОУ «Островская СОШ».

Предмет	Русский язык
Класс	9 «А»
Тема урока	Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными
Тип урока	Урок изучения нового материала
УМК	В.В. Бабайцева, Л.Д. Чеснокова «Русский язык. Теория» 5-9 классы, Ю.Ч. Пичугов «Русский язык. Практика. 9 класс» Е.И Никитина «Русский язык. Русская речь. 9 класс»
Используемые педагогические технологии	Технология развития критического мышления, технология сотрудничества, проблемное обучение
Цель урока	Помочь обучающимся усвоить новые знания о синтаксисе сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными
Задачи	Образовательные: -формировать у обучающихся умение различать виды подчинительной связи, определять способы и последовательность присоединения нескольких придаточных к главному, правильно ставить знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными - формировать умение применять полученные знания в заданиях формата ОГЭ Развивающие: -развивать устную и письменную речь обучающихся Воспитательные: -воспитывать интерес, уважительное отношение к русскому языку
Планируемые результаты	Предметные: -уметь определять виды подчинительной связи в сложноподчинённых предложениях с несколькими

	придаточными, уметь обосновывать свой выбор, уметь правильно ставить знаки препинания в предложениях данного типа, уметь анализировать структуру сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными и составлять схемы таких предложений Метапредметные: -уметь осознавать цели учебной деятельности, уметь самостоятельно ставить цель и планировать её достижение - уметь сотрудничать с одноклассниками в ходе достижения поставленной учебной цели Личностные: -положительное отношение к учебной деятельности -осознание практической значимости изучаемого материала - осознание необходимости бережного отношения к родному языку
Оборудование	Компьютер, интерактивная доска, презентация, интеллект-карты, листы самооценки, карточки с заданиями

Этап урока	**Деятельность учителя**	**Деятельность обучающихся**	**Формируемые УУД**
Организационный момент	Приветствует детей. Проверяет готовность обучающихся к уроку.	Демонстрируют свою готовность к уроку. Слушают учителя.	Регулятивные: оценивают свою готовность к уроку
Мотивация к учебной деятельности	-Прочитайте высказывание К.Г. Паустовского: *"Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку. Человек, равнодушный к своему языку, - дикарь".* *-Как вы понимаете эти слова?* Сегодня на уроке мы будем	Слушают учителя. Объясняют смысл высказывания.	Регулятивные: Умеют слушать, дополнять Познавательные: строят рассуждение, высказывают своё мнение

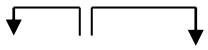
	говорить о значении русского языка, продолжим изучать строение сложноподчинённого предложения. В течение урока оцениваете свою работу и заполняете листы самооценки.		
Актуализация знаний	-Работаем в парах. -Восстановите высказывание великого писателя о русском языке. -Кому принадлежат эти слова? Как называется произведение? Назовите жанр произведения. -Определите основную мысль стихотворения в прозе. - Найдите сложноподчинённое предложение. Докажите, что это сложноподчинённое предложение. Организует наблюдение за языковым материалом, создаёт ситуацию затруднения, направляет действия обучающихся, подводит к определению темы и цели урока	Работают в парах по карточкам, восстанавливают высказывание И.С.Тургенева. *Во дни сомнений, … - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий,… русский язык! Не будь тебя - как…, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы…великому народу!* Проверяют по образцу на слайде, оценивают свою работу. Отвечают на вопросы учителя.	<u>Регулятивные:</u> принимают учебную цель, контролируют правильность выполнения задания <u>Познавательные:</u> осуществляют актуализацию полученных знаний; <u>Коммуникативные:</u> осуществляют учебное сотрудничество с учителем, с одноклассниками при работе в парах; строят устное высказывание

Целеполагание Выявление места и причины затруднения	- Прочитайте предложения. -Какой темой они объединены? -Какие это предложения? В чём их особенности? -Сформулируйте тему сегодняшнего урока. -Какие цели поставим на уроке? -Как вы думаете, чем различаются представленные сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными? - Достаточно ли знаний, чтобы ответить на этот вопрос?	Читают предложения (на слайде и на карточках), определяют тему высказываний. 1.***Если ты хочешь судьбу переспорить, Если ты ищешь отрады цветник, Если нуждаешься в твердой опоре, Выучи русский язык!*** *(С.Абдулла)* *2.* ***Когда у меня в руках новая книга, я чувствую, что в мою жизнь вошло что-то живое, говорящее, чудесное***. (М. Горький.) 3.*Среди великолепных качеств нашего языка есть одно совершенно удивительное и малозаметное.* ***Оно состоит в том, что по своему звучанию он настолько разнообразен, что заключает в себе звучание почти всех языков мира.*** *(К. Г. Паустовский)* Определяют, что это сложноподчинённые	<u>Регулятивные:</u> Определяют, тему урока, учебную цель, понимают её, умеют слушать дополнять <u>Познавательные:</u> осуществляют актуализацию знаний, строят предположения, анализируют, делают вывод <u>Коммуникативные:</u> строят устное высказывание, приводят аргументы, слушают ответы одноклассников <u>Личностные:</u> осознают эстетическую ценность русского языка, понимают необходимость уважительного отношения к родному языку

		предложения. Выявляют особенность предложений – 2 придаточных предложения. Определяют тему урока: «Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными» Ставят цели урока. Строят предположения, убеждаются в недостаточности знаний.	
Построение проекта решения учебной задачи и его реализация	Организует исследовательскую деятельность по выявлению способов решения учебной задачи. -Что нужно сделать, чтобы понять строение предложений? - Откройте учебник «Практика» на стр.51. Рассмотрите схемы. - С какими видами подчинения вы познакомились? Почему они так называются? -Что нужно сделать, чтобы	Осуществляют исследовательскую деятельность, выдвигают предположения, соотносят с образцом в учебнике. Делают вывод: Чтобы определить вид подчинения, необходимо -определить грамматические основы предложений -найти главное и	<u>Познавательные</u>: осуществляют исследовательскую деятельность, находят необходимую информацию, строят логические рассуждения, анализируют, сравнивают, делают выводы <u>Регулятивные:</u> умеют слушать, осуществляют контроль <u>Коммуникативные:</u>

	определить вид подчинения? - Откройте учебник «Теория» §209. Сравните свои предположения с материалом учебника. -Заполните 1 уровень в интеллект-картах (Распечатаны для каждого ученика, см. Приложение)	придаточное предложения -поставить вопросы, установить зависимость предложений друг от друга -составить схему предложения Сопоставляют свои наблюдения, выводы с теоретическим материалом учебника, заполняют 1 уровень интеллект-карт.	сотрудничают с одноклассниками, приходят к общему мнению. <u>Личностные:</u> высказывают своё мнение
Первичное закрепление	- Соотнесите схемы с предложениями из предыдущего задания. -Составьте схемы этих предложений, определите вид подчинения, действуя по алгоритму (на слайде)	Осуществляют работу под руководством учителя. Выполняют задание у доски с комментированием во внешней речи. Составляют схемы. Определяют, что в данных предложениях следующие виды подчинения: 1- однородное 2-неоднородное 3- последовательное	<u>Познавательные</u>: выполняют задание, работая по алгоритму анализируют, сравнивают, делают выводы <u>Регулятивные:</u> умеют слушать, осуществляют контроль <u>Коммуникативные:</u> сотрудничают с учителем и одноклассниками,приходят к общему мнению. <u>Личностные:</u>

			высказывают своё мнение
Физкультминутка	Проводит физкультминутку: - Поднимите правую руку те, у кого сейчас хорошее настроение. -Поднимите левую руку те, у кого здесь есть друг. -Встаньте те, кто хочет научиться писать грамотно. - Сядьте те, кто доволен своей работой на уроке. - Похлопайте в ладоши те, кто хочет получить «5».	Выполняют упражнения.	
Самостоятельная работа с взаимопроверкой проверкой по эталону	Организует самостоятельную работу обучающихся с взаимопроверкой по эталону. - Запишите предложения, расставьте знаки препинания, составьте схемы, определите вид подчинения. - Проверьте работу соседа по парте, сравнивая с эталоном (на слайде), оцените работу.	Выполняют задание, оценивают работу в парах 1.Неизвестно что сделал бы в своей жизни Пришвин если бы он остался агрономом. [ ],что ( ), если бы ( ) 2.Если внимательно прочитать все написанное Пришвиным убеждаешься в том что он превосходно видел и знал природу.	Познавательные: выполняют задание, сравнивают с эталоном, делают выводы Регулятивные: умеют слушать, осуществляют контроль, вносят коррективы в учебное действие Коммуникативные: сотрудничают в парах, Личностные: высказывают своё мнение

		 Если ( ), [ ], что ( ) 3.Чтобы не обеднять свою жизнь чтобы быть счастливым человек должен уметь понимать другого. Чтобы ( ), чтобы ( ), [ ]	
Включение в систему знаний	Отмечает практическую значимость изучаемого материала, предлагает выполнить задания формата ОГЭ, подчёркивает важность изучения этой темы: -Тема «Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными» входит в ОГЭ по русскому языку, и поэтому для успешной сдачи экзамена важно понять этот материал. В экзаменационном тесте это задание № 13. - Выполните в группах (4 человека) задания такого типа. -Проверьте правильность выполнения задания.(на слайде) -Какая группа справилась без ошибок?	Выполняют задание, работают в группах, оценивают правильность выполнения 1. Среди предложений 13 – 18 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения. (13)Города – груды развалин, дороги от бомбежек словно пила, и поля радиоактивные по ночам светятся… (14)Вот и скажи, что это, если не последняя подлость?.. (15)Никакой тебе утехи, кроме этих наших праздников...(16)Мальчишка мысленно перебрал праздники, в которых участвовал	Познавательные: выполняют задание, Регулятивные: вносят коррективы в учебное действие, определяют степень успешности своей работы и работы одноклассников Коммуникативные: осуществляют учебное взаимодействие Личностные: высказывают своё мнение

		за последние годы. (17)Вспомнил, как все рвали книги, разжигали из них костры на площади и смеялись, точно пьяные. (18)А «торжество» науки месяц тому назад, когда приволокли в город последний автомобиль, когда бросили жребий и счастливчики могли по одному разу ударить машину кувалдой!.. 2. Среди предложений 1 – 6 найдите сложное предложение с неоднородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения. (1)Вдоль дороги по двое, по трое подстраивались к очереди люди, которых приманил в город праздник и базарный день. (2)Мальчик устремил взгляд туда, где очередь пропадала за разваленной взрывом каменной стеной. (3)– Говорят, она улыбается, – сказал мальчик. – (4)Говорят, она сделана из краски и холста и ей четыреста лет. (5)– Коли уж на то пошло, никому неизвестно, какой сейчас год, – проговорил кто-то. (6)– Две тысячи	

		шестьдесят первый! – отозвались из очереди. 3. Среди предложений 31 – 36 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения. (31)И тогда Вася снова начинал представляться мне кем-то вроде волшебника из сказки, а не одиноким калекою, до которого никому нет дела. (32)Я так засмотрелся, так заслушался, что вздрогнул, когда Вася неожиданно заговорил: (33)— Эта музыка написана человеком, которого лишили самого дорогого. (34)Вася думал вслух, не переставая играть: (35)— Если у человека нет матери, нет отца, но есть родина, он еще не сирота. (36)Все проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран, — но никогда-никогда не проходит и не гаснет тоска по родине… №1-18, №2 – 5, №3 - 32	
Рефлексия учебной	Организует рефлексию	Осуществляют рефлексию,	Регулятивные:

деятельности	учебной деятельности -Какую цель мы ставили на уроке? --Достигли ли этой цели? -Какое значение имеют для вас полученные знания? - Остались ли у вас вопросы по теме урока? - Чему были посвящены высказывания писателей, с которыми мы работали на уроке? Какой вывод вы можете сделать? - Мы должны бережно относиться к родному языку. Пока жив язык, жив и народ. Поэтому для каждого человека важно сохранить родной язык во всём его совершенстве, неприкосновенности, чистоте. Вот почему стоит приложить все силы для глубокого изучения законов и правил родного языка. Не случайно Анна Андреевна Ахматова сказала в стихотворении «Мужество», написанном в тяжёлые годы Великой Отечественной войны: Не страшно под пулями мертвыми лечь, Не горько остаться без крова, И мы сохраним тебя, русская речь, Великое Русское Слово. Свободным и чистым тебя пронесем, И внукам дадим, и от плена спасем	оценивают свою работу на уроке. Размышляют над темой высказываний о русском языке, формулируют собственное мнение.	определяют степень успешности своей работы в соответствии с поставленной целью <u>Коммуникативные</u>: выражают собственное мнение, слушают мнения одноклассников, строят устное высказывание <u>Личностные:</u> осознают необходимость бережного отношения к русскому языку, практическую значимость изученного материала

	Навеки. -Поставьте итоговые оценки в листы самооценки.		
Домашнее задание	Предлагает выбрать домашнее задание: 1.Выучить материал §209, закончить составление интеллект-карты (обязательно для всех) 2. Выполнить упр.98(по выбору) 3. Самостоятельно найти и выписать 6сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными (высказывания о русском языке). Составить их схемы, определить вид подчинения (по выбору).	Самостоятельно осуществляют выбор домашнего задания.	<u>Коммуникативные:</u> слушают учителя, уточняют домашнее задание <u>Личностные:</u> Понимают значимость изученного материала, оценивают свои индивидуальные возможности

Урок русского языка в 9 классе по теме «Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными»

Бобкова Ирина Александровна, учитель МКОУ «Клеванцовская СОШ»

Учебник (УМК): **Программа** общеобразовательных учреждений 5-9 классы. Авторы: М.Т.Баранов, Т. А. Ладыженская - М.: «Просвещение». **Учебник:** Л.А.Тростенцова, Т.А.Ладыженская. Русский язык. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений - М.: «Просвещение»

Тип урока: Урок изучения нового материала

Оборудование: доска, ноутбук, проектор, карточки для самостоятельной работы, тексты для анализа

Оформление доски:

Второе февраля. *Классная работа.* *Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными.*

Тема урока	Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными
Цель	Изучение и первичное закрепление новых знаний о сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными
Задачи	*Образовательные:* Систематизировать и закрепить полученные знания о сложноподчиненном предложении, закрепить навык отличать сложноподчиненного предложения от сложносочиненного, различать виды сложноподчиненных предложений, уметь строить схемы сложных предложений, знать и различать союзы; обеспечить усвоение знаний о способах и последовательности присоединения придаточных предложений к главному с целью подготовки к сдаче ГИА; развивать умение определять способы подчинения, строить схемы СПП с несколькими придаточными, расставлять знаки препинания; *Развивающие:* способствовать развитию связной речи, оперативной памяти, произвольного внимания, развивать языковое чутье, формировать умение учиться; *Воспитывающие:* воспитывать культуру поведения при фронтальной работе, индивидуальной работе, групповой работе, воспитывать уважение к мнению товарища при работе в парах.
Универсальные учебные действия	*Регулятивные:* Уметь определять и формулировать цель урока, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, уметь проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности. *Познавательные:* Уметь ориентироваться в своей системе знаний, осуществлять анализ объектов, находить ответы на вопросы в тексте, преобразовывать информацию из одной формы в другую, составлять ответы на вопросы.

	Коммуникативные: Слушать и понимать речь других, оформлять свои мысли в устной и письменной форме, договариваться с одноклассниками и совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им. *Личностные:* Умение выделять нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события принятыми этическими нормами и правилами; понимать картину культуры как порождение трудовой предметно-преобразующей деятельности человека; осознавать место и роль науки, учебных предметов в формировании картины мира и формировании личности.
Планируемые результаты	*Предметные:* знать, что такое СПП, различать виды СПП, отличать его от других типов сложных предложений, уметь строить схемы предложений, знать и различать виды союзов, уметь работать с текстом, уметь проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности. *Личностные:* готовность к жизненному и личностному самоопределению, знание моральных норм, умение выделить нравственных аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях. *Метапредметные:* Установления аналогий, отнесения к известным понятиям; умение сотрудничать с учителем и сверстниками при решении учебных проблем. Принимать на себя ответственность за результаты своих действий, развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией (извлекать информацию из различных источников, анализировать, систематизировать, представлять различными способами); развитие смыслового чтения, включая умение определять тему, прогнозировать содержание текста по ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, устанавливать логическую последовательность основных фактов.
Основные понятия	Сложноподчиненное предложение, главное предложение, придаточное определительное, придаточное обстоятельственное, придаточное изъяснительное, параллельное, однородное и последовательное подчинения.
Межпредметные связи	Литература, история родного края (тексты для работы связаны с судьбой Б.М.Кустодиева (художник жил и творил в нашем крае), взяты из исследовательских проектов учащихся
Формы организации учебной деятельности учащихся	Работа в группе, фронтальная, индивидуальная, работа с электронными ресурсами (решение теста)
Ресурсы	Учебник, Интернет-ресурсы, работы учащихся

Конспект урока

Этап урока, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
1.Мотивиро-	Организационный момент.	Вход в класс по билетам (деление	*Личностные:* положительно

вание	Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас на уроке присутствуют гости, давайте поприветствуем их. Садитесь. Я желаю нам плодотворной работы. Итак, начнем….	на группы) *(Приветствуют учителя. Садятся)*	относиться к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имею щиеся. *Познавательные:* осознают познавательную задачу. Регулятивные: планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)необход имые действия, операции.
2.Актуализация знаний	«Найди лишнее». **Слайд 2** **КАРТОЧКА № 1.** Определить вид придаточного, соединить со схемой.	Ответы	*Личностные:* имеют мотивацию к учебной деятельности. *Познавательные*: выполняют учебно - познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификац ии , устанавливают причинн о-следственные связи. *Регулятивные:* принима ют и сохраняют учебную задачу. *Коммуникативные:* зада ют вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают свою точку зрения. *Познавательные:* спосо бны понимать информацию, представл енную в изобразительной , схематичной модельной форме,

			использовать знакомо-символичные средства для решения различных учебных задач. *Регулятивные:* осознают недостаточность своих знаний.
3.Целеполагание	Переход к теме. Почему это предложение лишнее? Что вызвало трудность? Совершенно верно, сегодня мы с вами продолжим работу со сложноподчиненными предложениями, но нас будут интересовать именно СПП с несколькими придаточными . Сегодня это тема нашего урока «СПП с несколькими придаточными», открываем тетради-справочники, записываем тему урока. **Слайд 3**	Ответы	*Познавательные:* извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя, высказываний одноклассников, систематизируют собственные знания. *Регулятивные:* планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. *Коммуникативные*: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. *Регулятивные:* Уметь определять и формулировать цель урока, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей, уметь проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности. *Познавательные:* находить ответы на вопросы в тексте, составлять ответы на вопросы.

			Коммуникативные: Слушать и понимать речь других.
4.Постановка учебной задачи (проблемная ситуация)	Итак, обратимся к СПП с несколькими придаточными. **Слайд 4** Подумайте и скажите, от чего мы задаем вопрос, чтобы определить вид придаточного? Вопросы задаем и от главного предложения, и от одного придаточного к другому. Поэтому будем учиться находить Разные виды подчинения. Это мы тоже запишем в тему урока. Как думаем, какую цель и задачи сегодня на уроке поставим перед собой? (Ответы**)** **Слайд 5**	Работа в группах. Ответы Формулирую цель, определяют задачи	*Личностные:* имеют желание осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; проявляют способность к самооценке своих действий, поступков. *Познавательные:* выполняют учебно - познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации , устанавливают причинно-следственные связи, делают выводы. *Регулятивные*: осознают недостаточность своих знаний. *Коммуникативные:* задают вопросы с целью получения необходимой для решения проблемы информации.
5.«Открытие нового знания» (построение проекта выхода из затруднения)	Какие же виды подчинения есть в СПП с несколькими придаточными предложениями? Попробуйте разобраться в этом самостоятельно. Работаете в группе. На партах у вас **карточки № 2**, берем их. В них даны предложения, схема и вид подчинения. Вам необходимо сформулировать правила о видах	Работа с **карточками № 2** Работа в группах. Ответы. От каждой команды слушаем ученика. Остальные: согласие – несогласие	*Личностные:* желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. *Познавательные:* читают и слушают, извлекают нужную информацию, а так же самостоятельно находят ее находят ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. *Регулятивные:* контролируют учебные действия, замечают допущенные ошибки; осознают правила контроля и

	подчинения. **Карточка №2 Лист теории.** **Слайд 6 -12 - проверка**		успешно используют его в решении учебной задачи. *Коммуникативные:* осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных познавательных задач, умеют задавать вопросы для уточнения последовательности работы.
6.Первичное закрепление. (Этап закрепления знаний и способов действий)	Тренируемся определять вид подчинения все вместе. А для этого нам нужно составить алгоритм нашей работы. Что нужно делать, чтобы правильно определить вид подчинения в СПП с несколькими придаточными? Составим алгоритм работы. **Слайд** 13 На слайде СПП с несколькими придаточными. Определите вид подчинения, докажите. **Слайд 14-16** Р…дная земля ст…нови(т, ть)ся бе…конечно дорогой когда радость бытия сл..вается с чу..вом долга перед людьми которые отст..яли красоту. Первичное закрепление под руководством учителя посредством прямого повторения, частичных выводов	Дать примеры предложений, названия вида подчинения, схема. Почему так называются виды подчинения в СПП с несколькими придаточными: однородное, неоднородное (параллельное), последовательное? 1. Совместная работа. Предложение (слайд) 2. Каждый получает пример СПП с несколькими придаточными. Задача: определить границы главного и придаточных, задать вопросы, определить вид придаточных, вид подчинения.	*Личностные***:** имеют желания осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе. Познавательные: выполняют учебно – познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач логические операции.

		Ответы	
7.Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону Самоанализ и самоконтроль Этап применения знаний и способов действий	А теперь поработает каждый самостоятельно, а затем в группе. Получаете **карточки № 3,** в которых написаны СПП с несколькими придаточными. Ваша работа заключается в следующем: определить вид подчинения. Для этого что необходимо знать? (Ответы) Находить главное предложение, придаточные, правильно задать вопрос, определять вид придаточного. За работу! У вас…минут. Он заставил слугу или полового рассказывать всякий вздор о том кто содержал прежде трактир и кто теперь. (Н.В. Гоголь.) Он говорил о том как бы хорошо было выстроить каменный мост на котором бы были по обеим сторонам лавки. (Н.В. Гоголь.) Пока он рассматривал все странное убранство взошла та самая ключница которую встретил он на дворе. (Н.В. Гоголь.) Закончили работу. Сейчас 1 номер в группе объясняет своей группе работу по карточке. Группа решает, правильно или нет, исправляет, помогает своему	Работают сначала самостоятельно, затем каждый объясняет в группе. Потом каждый сам и рассказать по очереди каждому из команды по хлопку 1 по хлопку 2 и т.д. Встает 1 номер в группе и объясняет	*Регулятивные*: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. *Коммуникативные:* Слушать и понимать речь других, оформлять свои мысли в устной и письменной форме.

	товарищу. Затем рассказывает 2 номер в группе и т.д. А затем проверим. Каждому на ответ минута. Начали! (Ответы после работы в группе. Встали 1-е номера группы – объяснили, 2-е номера и т.д.)	всем, проверяем. 2 номер, 3 номер Проверка по **слайду 18**	
	Учащиеся (для слабых и средних) перед вами **карточки № 4** (Текст для анализа), читаем и работаем по заданию. Остальные (для сильных уч-ся) работаем в тетрадях-справочниках. Посмотрели внимательно на **слайд 19** перед вами простые предложения, из которых вы должны составить СПП с несколькими придаточными предложениями. Обратите внимание: союзы и союзные слова уже даны, используем их. Записываете составленные предложения в тетради-справочники. За работу!	Выполняют задание. Дают короткую информацию о тексте (Б.М.Кустодиев – жил и писал картины нашего Клеванцовского края) Ответы. Проверка по **слайдам 20-22**	*Познавательные:* выполняют учебно - познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации , устанавливают причинно-следственные связи, делают выводы.
8.Включение нового знания в систему знаний и повторение	Продолжаем работу. Где будет проверяться знание по изучаемой теме? Правильно, поэтому мы с вами сейчас начинаем - решение теста «Подготовка к ОГЭ» **Карточка № 5 (у некоторых учащихся)** - Задания из открытого банка заданий сайта ФИПИ. (для слабых).	На ОГЭ Решают тест в формате ОГЭ.	*Регулятивные:* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок. *Познавательные:* преобразовывать информацию из одной формы в другую, составлять ответы на вопросы.

	Слайд 23 1-13 2- 4 3- 1 4-2 5- 18 -Решение теста в электронном приложении (сильные ученики)	Решение теста. Самопроверка по **Слайд 23** Выполнение теста (работа на ноутбуке) 2 сильных учащихся	
9.Рефлексия деятельности (итог урока)	Итак, урок закончен, попрошу вас улыбнуться и посмотреть на слайд, давайте ответим на эти вопросы. (Спрашивает выборочно) 1. На уроке я работал(а) активно / пассивно 2. Я научился (научилась) сегодня… 3. Материал урока мне был полезен / бесполезен. Ребята, материал вам нужен, в первую очередь, для хорошей сдачи ОГЭ в 9 классе.	Ответы учащихся	*Регулятивные***:** оцениваю т свою работу.
10.Домашнее задание (дифференцированное)	За тест сегодня поставлю в журнал только хорошие отметки, которые получили ….., остальным нужно поработать над своими недочетами. На следующем уроке отметки будут выставлены каждому, так как будет проверочная работа. Поэтому одно из домашних заданий: 1) Теорию по теме знать.	Учащиеся получают карточки с заданиями	*Личностные:* приобрета ют мотивацию к процессу образования. *Познавательные:* устанавливают взаимосвязь между объемом приобретенных знаний и операционных, исследовательских, аналитических умений; приобретают умение мотивированно оценивать свою деятельность.

	Подготовка к проверочной работе «Тест в формате ГИА». Параграф учебника №28 стр. 103-106 и лист теории (карточка №2) знать. 2) Уч-ся (…) продолжит работу по карточке. 3) Слабым уч-ся (….)- выполнить упр. № 167 стр. 106-107. 4) Остальные: Написать сочинение-рассуждение на тему «Люблю тебя, мой край родной… », используя СПП с несколькими придаточными предложениями с разными видами подчинения.		

Технологическая карта урока литературы в 7 класса

Тема: Социальные проблемы, поднятые в произведении Е.И Носова «Кукла»

Жукова Юлия Сергеевна, учитель МКОУ «Островская СОШ»

Технология критического мышления в проектной деятельности на уроках литературы

Цели урока:

Обучающие: выяснить социальные проблемы в рассказе «Кукла», отработать навыки анализа рассказа;

Развивающие:развивать самостоятельность мышления, умения делать выводы, генерировать идеи, искать способы их воплощения

Воспитательные: формировать чувство сострадания, неприятия зла, стремление к активной деятельности

Задачи урока:

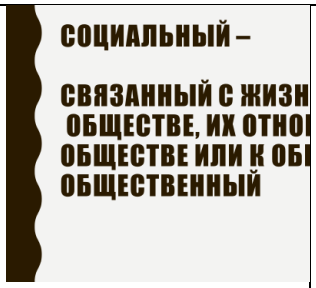
Личностные: формировать целостное мировоззрение и ценностные ориентиры

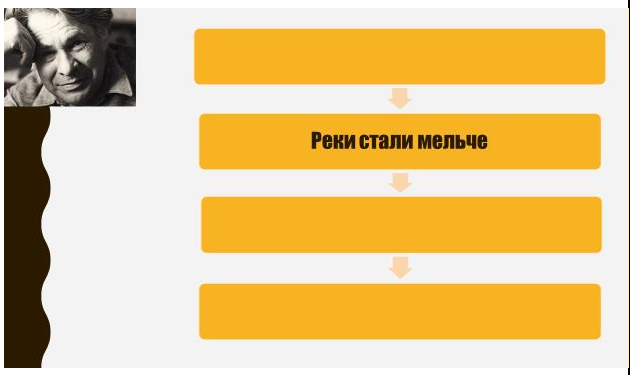
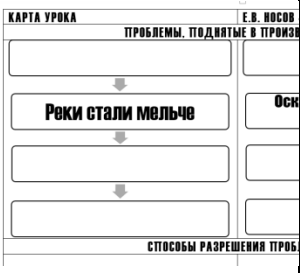
Метапредметные: развивать умение поиска и анализа информации, анализа информации, структурирования, использование полученной информации в проектной деятельности

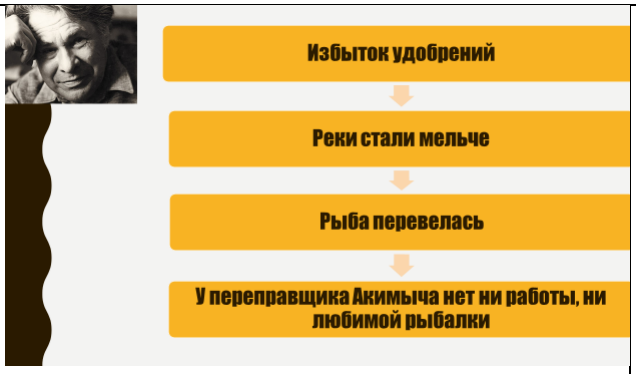
Познавательные: формировать представление о социальных проблемах в поствоенной литературе, современных способах проектирования

1. **Структура урока усвоения новых знаний**

Этапы урока	**Содержание учебного материала.** Деятельность учителя	Деятельность **обучающихся**	
1. Организационный этап Цитата Приём: ВЕРНЫЕ, НЕВЕРНЫЕ УТВЕРЖДЕНИЯ	 Добрый день, ребята, коллеги! Меня зовут ЖЮС. Я учитель Островской СОШ. И сегодня я имею необыкновенное счастье присутствовать у вас на уроке самого «человечного» школьного предмета – литературы. Моя искренняя привязанность к литературе проявляется у меня во всём. Вот чехол моего телефона украшает «Маленький принц». Только не думайте, что я хвастаюсь. Модель телефона даже не		4 мин

	5S, а 5. И лет ему 5. Но то, как он помогает мне в работе, переоценить очень сложно. На него я сняла все свои видеопродукты, которые мне помогли попасть на этот конкурс. Для меня – он совершенен. И для многих тоже. Всё это благодаря его автору. Кто такой Стив Джобс? <u>Дополнить про его стремление найти то, что можно улучшить и про благотворительность</u> <u>Приём «верно-неверно». Согласны ли вы с утверждением и почему?</u> <u>1. Мы находимся здесь, чтобы внести вклад в этот мир! Иначе зачем мы здесь.</u> <u>2. Каждый из нас может внести свой вклад в этот мир и сделать его лучше!</u> <u>3. В одиночку мир изменить сложнее!</u> <u>4. Изменить мир – это значит помочь всему обществу.</u> <u>5. Социальные проблемы касаются каждого человека.</u> <u>6. На уроках литературы как нигде можно узнать о существующих социальных проблемах.</u> <u>7. На уроках литературы можно научиться менять мир к лучшему!</u>		
2.Проверка ДЗ	Дома вы знакомились с произведением Евгения Носова «Кукла». Автор для вас новый. Но, возможно, вы что-то знаете о нем? Что пережил этот человек? Что «питало его вдохновение? Что являлось «неизменной темой» его произведений? 		2 мин

3.Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся Актуализация знаний. Приём: КОРЗИНА ИДЕЙ	А какие проблемы он поднял в произведении «Кукла»? А они социальные? Давайте выясним это! Запись темы: Социальные проблемы, поднятые в произведении Е.И Носова «Кукла»		1 мин
4.Первичное усвоение новых знаний. Приём: КЛАСТЕРЫ	1. У вас на столах ваши карты урока. Там эти проблемы отражены. Но что остаётся пустым? 2. Чтобы их заполнить, мы с вами будем работать с тестом. Итак, реки стали мельче. В чём автор видит причину? Зачитайте, пожалуйста.  3. Запишем в соответствующую ячейку? 4. А какие последствия? Зачитайте. Заполним.	1.  1. Причины и последствия. 2.*Ныне все это язевое приволье ощетинилось кугой и пиками стрелолиста, а всюду, где пока свободно от трав, прет черная донная тина, раздобревшая от избытка удобрений, сносимых дождями с полей.* 3. Избыток удобрений 4. Нечего ловить.	*10 мин*



6. Кого в произведении коснулась эта проблема больше всего?

7.А кто такой Акимыч?

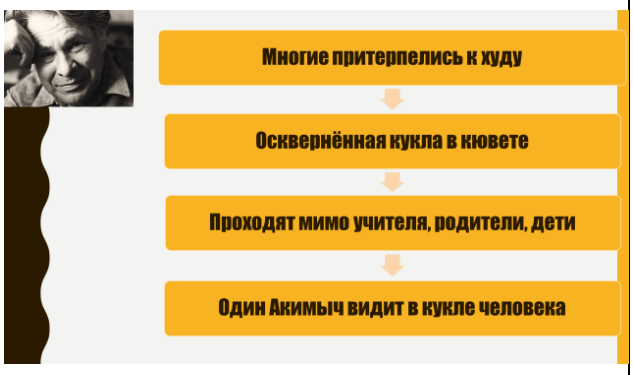
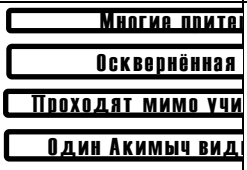
8. А почему именно Акимыча коснулись такие перемены?

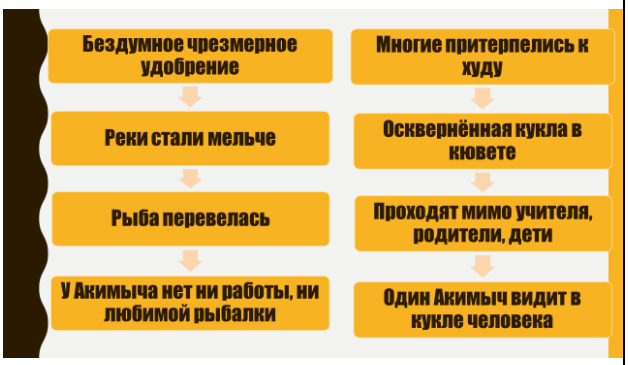
Рыбы нет.

- И даже удочек не разматывай! Не трави душу. Не стало делов, Иваныч, не стало!

6. Вскоре не стало на Сейме и самого Акимыча, избыл его старый речной перевоз...Акимыч, бледный, с мучительно одеревеневшими губами, казалось, не признал меня вовсе. Видно, его что-то вывело из себя и, как всегда в таких случаях, намертво заклинило.

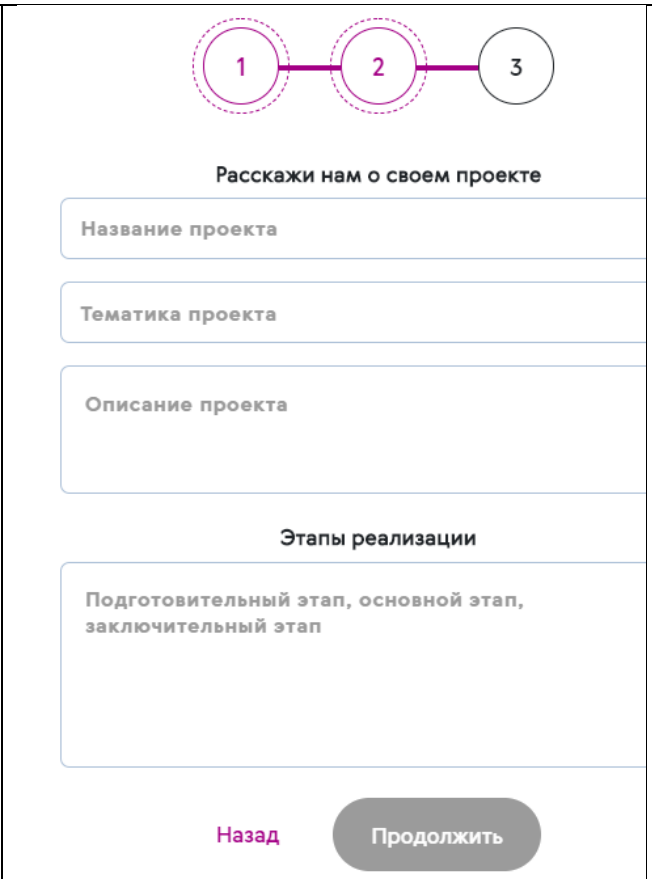
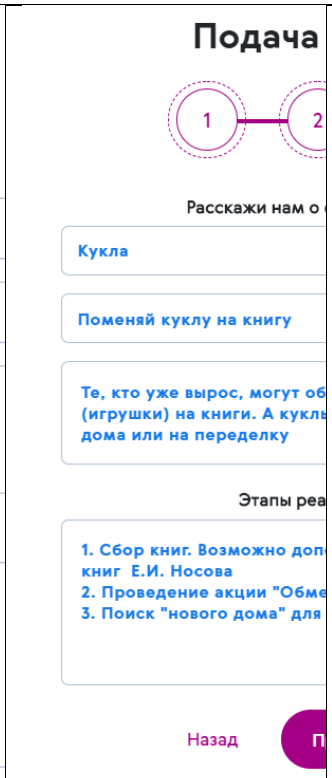
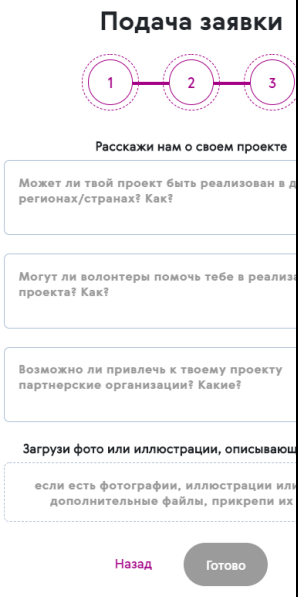
7.Ранило Акимыча бескровно, но тяжело: дальнобойным фугасом завалило в окопе и контузило так, что и теперь, спустя десятилетия, разволновавшись, он внезапно утрачивал дар речи, язык его будто намертво заклинивало, и Акимыч, побледнев, умолкал, мучительно, вытаращенно глядя на собеседника и беспомощно вытянув губы трубочкой. Так длилось несколько минут, после чего он глубоко, шумно вздыхал, поднимая при этом острые, худые плечи, и холодный пот

		осыпал его измученное немотой и окаменелостью лицо. "Уж не помер ли?" – нехорошо сжалось во мне, когда я набрёл на обгорелые останки Акимычева шалаша. *8.* Он был близок к природе. Привык к реке и к своей работе, которая теперь не требовалась	
5**.** Первичная проверка понимания Приём: КЛАСТЕРЫ Приём: КОРЗИНА ИДЕЙ	1. Больше всех затрагивает именно Акимыча и вторая проблема: *В грязном придорожном кювете валялась кукла. Она лежала навзничь, раскинув руки и ноги. Большая и все еще миловидная лицом, с легкой, едва обозначенной улыбкой на припухлых по-детски губах. Но светлые шелковистые волосы на голове были местами обожжены, глаза выдавлены, а на месте носа зияла дыра. прожженная, должно быть, сигаретой. Кто-то сорвал с нее платье, а голубенькие трусики сдернул до самых башмаков, и то место, которое прежде закрывалось ими, тоже было истыкано сигаретой.* А теперь поработайте в парах и попробуйте заполнить причины и последствия у второй проблемы. При ответе будьте готовы обратиться к тексту. Сверяем, ссылаемся на текст  2. Ребята, а теперь посмотрите на обе	 <u>1. Причина:</u> *- Кто ж их знает... - не сразу ответил Акимыч, все еще сокрушенно глядя на куклу, над которой кто-то так цинично и жестоко глумился. - Нынче трудно на кого думать. Многие притерпелись к худу и не видят, как сами худое творят.* <u>Последствия:</u>*А люди идут мимо - каждый по своим делам, - и ничего... Проходят парочки, за руки держатся, про любовь говорят, о детках мечтают. Везут малышей в колясках - бровью не поведут. Детишки бегают - привыкают к такому святотатству. Вот и тут: сколько мимо прошло учеников! Утром - в школу,*	14

	цепочки вместе. Что-то из объединяет? 3. К какому выводу можно прийти? Почему обе цепочки замыкает Акимыч? 4. Можно ли эти проблемы назвать социальными  	*вечером - из школы. А главное - учителя: они ведь тоже мимо проходят. Вот чего не понимаю. Как же так?! Чему же ты научишь, какой красоте, какому добру, если ты слеп, душа твоя глуха!... Эх!...* *С куклой это не первый случай. Езжу я и в район, и в область и вижу: то тут, то там - под забором ли, в мусорной куче - выброшенные куклы валяются. Которые целиком прямо, в платье, с бантом в волосах, а бывает, - без головы или: без обеих ног... Так мне нехорошо видеть это! Аж сердце комом: сожмется... Может, со мной с войны такое. На всю жизнь; нагляделся я человечины... Вроде и понимаешь: кукла. Да, ведь облик-то человеческий. Иную так сделают, что и от живого дитя не отличишь. И плачет по-людски. И когда это подобие валяется растерзанное у дороги - не могу видеть. Колотит меня всего.* 2.Безответственность. Одно влечёт другое. Равнодушие 3. Его душа не глуха. Он видел смерть. Он	

		сражался не за такое поколение. 4. Можно. Люди притерпелись к худу. Не только в отношении природы, но и в отношении друг к другу. Особенно остросоциальная вторая проблема. Она ведёт к тяжёлым последствиям. Когда-нибудь на месте куклы может оказаться человек!	
6. Первичное закрепление Приём: КОРЗИНА ИДЕЙ	1.Ребята, а как Акимыч поступил с куклой, Зачитайте. 2. Почему он поступил именно так? 3. Подумайте, а чтобы каждый из вас сделал в такой ситуации? 4. А как вы понимаете фразу «Всего не закопаешь» А теперь вспомните слова Джобса и попробуйте ответить на этот же вопрос 	1. Похоронил, как человека. Потому что она образ и подобие человека и имеет высшее предназначение. 2. Так поступали на войне. 2. 3.Поднял куклу и унёс с собой.	10

	5. А как мы можем изменить мир, чтобы предотвратить это? Чтобы не позволить видеть это и делать! Пусть каждый подумает. (Наводящий вопрос?) Как она тут оказалась? Вспомните слово «человечность»? 6.А как вам кажется, можем ли мы сделать что-то прямо сейчас? Здесь? 7. А можем ли мы что-то сделать прямо сегодня? У одного из вас появилась прекрасная идея, которую вы можете организовать с помощью Международной школы социального проектирования «Живая классика» которая принимает сейчас ваши идеи до 25 апреля. Вам знакома «Живая классика?» Лучшие идеи она поможет воплотить в реальность во всех странах мира. Заполнить заявку очень легко. Только давайте доработаем, чтобы нам ещё и литературу продвинуть, ведь это проект «Живой классики»? Как мотивировать ребёнка, да и взрослого – отнести куклу, а не выбросить?	4. Выходят на то, что проблему нужно решать глобально. Менять отношение! 5. Высказывают три, четыре варианта. Среди них есть – не выбрасывать куклу, а отдавать куда-то 6. Возможно кто-то обратиться к слову «проект» 7. Возможно	

			
7. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению	Дома я попросила бы вас попробовать заполнить этапы проекта и то, как вам могут помочь волонтёры. А зачем QR код? А кто возможно попробует эту нашу идею отправить? На первом этапе у вас спросят совсем немного данных о вас. Если вас группа – то ваши инициалы пишите через запятую		1
8.Рефлексия (подведение итогов занятия)	Ребята. Огромное вам спасибо. По моему мнению, вы работали сегодня очень хорошо. Но вполне возможно, что такая		2

	самоотдача на уроках у вас – это норма?! Или, может быть, кто-то из одноклассников удивил вас самих?. Мне хотелось бы услышать, как вы оценивайте работу друг друга.		

Урок русского языка в 6 классе по теме «Местоимение»
Соболева Ольга Сергеевна, учитель МКОУ «Клеванцовская СОШ»

Тип урока: урок общеметодологической направленности (обобщение и систематизация знаний)

Используемые технологии:

Игровая

Информационно-коммуникационная

Развивающее обучение

Технология модерации (лото)

Обучение в сотрудничестве (групповая)

Здоровьесберегающая

Цель урока: обобщить и систематизировать знания по теме «Местоимение».

Задачи урока:

1. **Образовательные:**
   - развить умение формулировать определение понятий;
   - развить умение находить местоимения разных разрядов в тексте в тексте;
   - формировать умение использовать местоимения в речи;
   - обогащать словарный запас учащихся;
   - совершенствовать орфографические умения.
2. **Развивающие:**

- осуществление системно-деятельностного подхода;
- развитие внимания;
- формирование УУД (личностных, регулятивных, познавательных):
  - развитие умения формулировать и доказывать свою точку зрения;
  - развитие умений анализировать, сравнивать, обобщать;
  - развитие творческих, речевых способностей учащихся;
  - формирование логических умений;
  - развитие умения формулировать проблему;

3. **Воспитательные:**

- воспитание интереса и уважения к родному языку;
- воспитание ценностного отношения к слову;
- развитие коммуникативных УУД:
- создание благоприятной атмосферы поддержки и заинтересованности, уважения и сотрудничества.

Универсальные учебные действия:

Личностные:

- Создание ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности.
- Создание условий для развития уважительного отношения учеников друг к другу.
- формирование сознательного отношения к собственной безопасности и здоровью.

Коммуникативные:

- Развивать умение работать с информацией на уроке, связно излагать мысли.

- Сохранять и развивать умение сотрудничать в паре и группе. Отвечать на вопросы, слушать и слышать.
- Формулировать, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
- **Регулятивные:** Формировать умение формулировать тему урока, цели урока, умение принимать и сохранять учебную задачу.
- **Познавательные:**
- Формировать умение работать с разными разрядами местоимений.
- Понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний, преобразовывать, структурировать и применять её с учётом решаемых задач.
- Извлекать нужную информацию.

Планируемые образовательные результаты:

Предметные:

- обобщение и систематизация знаний о местоимении как части речи;
- обеспечение глубокого понимания важной роли местоимений в устной и письменной речи;
- обучение выявлению особенностей местоимений разных разрядов;
- овладение навыками правописания местоимений.

Метапредметные:

- формирование ценностного отношения к русскому языку,
- формирование нравственных ценностей.

Личностные:

- воспитание интереса к предмету через разные виды работы;
- умение соотносить свои действия с планируемым результатом, корректировать их.

Оборудование:

- ПК;
- мультимедийный проектор;
- мультимедийная презентация к уроку.
- **На доске плакаты:**

Этикет–*(фр.- ярлык, этикетка) совокупность правил поведения, касающихся внешнего проявления.*

Поведение– *образ жизни и действий.(по толковому словарю С.И.Ожегова)*

Речевой этикет *- это система правил речевого поведения, нормы использования средств языка в определенных условиях*

Структура урока:

1) Организационный этап.
2) Актуализация знаний.
3) Постановка учебной задачи.
4) Обобщение и систематизация знаний. Контроль усвоения.
5) Физкультминутка.
6) Применение знаний и умений в новой ситуации. Контроль усвоения.
7) Рефлексия деятельности (подведение итогов занятия).
8) Информация о домашнем задании (комментирование), выставление оценок за урок.

Ход урока

Этап урока	*Деятельность учителя*	*Деятельность учащихся*	Формируемые УУД
1.Организационный момент, мотивация к учебной деятельности (1мин) Цель – создание доброжелательной атмосферы, мотивация на учёбу, создание ситуации успеха.	***Приветственное слово учителя:*** - Добрый день, ребята! Сегодня у нас необычный день. Мы отправимся в увлекательное путешествие. Надеюсь, что настроение у всех хорошее, к путешествию и приключениям все готовы!	*Приветствие учащихся.*	**Коммуникативные:** -- вступать в диалог с учителем, **Личностные:** -- желание приобретать новые знания, умения
2.Актуализация знаний (2 мин) Цель: создать проблемную ситуацию, заинтересовать.	**Использование презентации к уроку «Местоимение»** ***Учитель***. Древнегреческий мудрец Биант (VI в. до н.э.), спасаясь от врагов, покидал город налегке. Кто-то спросил у мудреца, где его вещи, на что Биант ответил: «Всё своё ношу с собой». - Как вы думаете, что имел в виду мудрец? - Надеюсь, что у каждого из вас есть такое богатство, и мы в этом убедимся на уроке. - Обратимся к словам мудреца. В этой фразе всего пять слов. Какие это части речи? - Как вы думаете, какое место занимают местоимения по частоте употребления в речи?	*Учащиеся отвечают на проблемный вопрос.* (Он имел в виду интеллект, ум, мудрость, а люди подумали, что у него так мало вещей.) Учащиеся определяют части речи в предложении. *Предположения школьников.* *Затем читают в презентации (3 место после сущ. и глаголов)*	**Познавательные:** --понимать информацию; - осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы; -- осознавать познавательную задачу. **Коммуникативные:** -- участвовать в диалоге, в беседе, точно излагать мысли. **Регулятивные:** --принимать и сохранять учебную задачу.
3.Постановка учебной цели.(3мин) Цель: спрогнозировать предстоящую деятельность.	- Мы завершаем изучение местоимений. О чём было бы полезно сегодня поговорить? Каковы цели урока? Что мы сегодня на уроке	*Записывают тему урока* *Формулируют цель урока, используя презентацию, где записаны глаголы:* *Вспомнить…* *Повторить…* *Закрепить…* Цель урока: • Вспомнить, что такое	**Познавательные:** --понимать информацию; -формулировать цели урока; -- понимать смысл поставленной задачи. **Коммуникативн**

	должны сделать? -Возьмите, пожалуйста, свои маршрутные листы, в которых вы будете работать в течение всего урока. На первой странице маршрутного листа необходимо оставить свои данные – фамилию и имя. А затем вы будете оценивать свою работу в течение всего урока по заданиям. В конце увидим по ним, насколько полезным и удачным было путешествие. Но, отправляясь в путешествие, мы должны соблюдать правила речевого этикета. - А что такое этикет? - Что такое речевой этикет? - Зачем нужно соблюдать речевой этикет? Ваша задача в течение всего урока (после каждой остановки) – сформулировать правила речевого этикета.	местоимение; • Повторить разряды местоимений, морфологические признаки местоимений, правила правописания; • Закрепить умение правильно употреблять местоимения в речи. *Индивидуальное задание – ученик находит значение слова **этикет** в словаре Ожегова.* *Ученики отвечают: **речевой этикет** – это правила речевого поведения, культура речи.* *Размышляют: нужно соблюдать, чтобы быть вежливыми, чтобы было приятно общаться.*	**ые:** Умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной речи. **Личностные:** -- желание приобретать новые знания, умения

4.Обобщение и систематизация знаний (13 мин) Цель: развивать умения применять знания.	***Презентация к уроку.*** **1)- Первая остановка Аллея Теоретиков** Проверим ваши теоретические знания по теме «Местоимение». **Фронтальный опрос.** 1)Местоимение - это часть речи, которая... (указывает на предмет, но не называет его) 2)Местоимения изменяются... (как правило, изменяются по падежам, есть местоимения, которые изменяются по родам и числам.) 3)В предложении местоимения обычно бывают... (подлежащим, дополнением) 4)Возвратное местоимение (себя) не имеет... (И.п., рода и числа) 5)Вопросительные местоимения служат... (для выражения?) 6)В неопределенных местоимениях кое, то, либо, нибудь, пишутся ... (через дефис) 7)В каких случаях не и ни в отрицательных местоимениях пишутся раздельно? (когда между местоимениями и не/ни есть предлог) ***Подведение итогов.*** ***Учащиеся оценивают свою работу в маршрутных листах.*** -Какое правило речевого этикета необходимо было соблюдать при выполнении задания? ***Это правило прикрепляется на доску*** 2)- Следующая наша **остановка - мост Эрудитов** Вам нужно вспомнить разряды местоимений.	Вопросы появляются на слайде презентации. Учащиеся отвечают на теоретические вопросы по теме «Местоимение». Затем проверяют ответы. Оценивают свою работу в маршрутных листах. Учащиеся должны сформулировать правило речевого этикета: ***Говори просто, понятно, чётко.*** **Учащиеся формулируют следующее правило речевого этикета:** ***Не перебивай, умей слушать!*** ***(прикрепляется на доску)*** Метод **«Лото».** Учащиеся работают на ноутбуке с	**Познавательные:** -создание благоприятной атмосферы заинтересованности; -развитие орфографической зоркости; - работа над формированием логических умений: анализ, сравнение, обобщение. **Коммуникативные:** --умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной речи. -- развитие внимания учащихся к монологической речи; **Регулятивные:** --адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления **Личностные:** --осознание себя как индивидуальности и члена коллектива.

	Ваша задача - научиться обсуждать и анализировать заданную тему в малых группах. Если вы все выполните правильно, то откроется пословица, значение которой нужно объяснить. Как вы думаете, какое правило речевого этикета вам потребуется, чтобы получить хороший результат? Метод **«Лото».** Учащиеся работают на ноутбуке с презентацией, обсуждая ответы в группах. **Задание** **1.Найдите в предложении местоимение, определите его разряд.** **2. Нажмите на прямоугольник с нужным разрядом. Если ответ правильный, то откроется часть пословицы и доступ к следующему предложению.** ***Не стыдно не знать, стыдно не учиться.*** -Как вы объясните значение этой пословицы? **3)** - Мы продолжаем путешествие, и наш автобус останавливается у **водопада Орфографический**. ***Задание на экране***. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. (Ко)мне, (около)нас, (у)них,	презентацией, обсуждая ответы в группах. Если всё будет сделано верно, то откроется пословица, значение которой нужно объяснить. Объяснить значение э той пословицы можно так: человек не может знать все в жизни в силу ограниченных возможностей мозга. Это нормально, не нужно стыдиться. Самое важное - учиться, узнавать новое, не лениться, интересоваться знаниями. Когда человек не учится, то останавливается в развитии. Учащиеся выполняют задание, меняются тетрадями, получают оценки и выставляют их в маршрутные листы.	

	(не)который, что(нибудь), (кое)кто, какой(либо),вернуться (н…)(с)(чем), (н…)кому (не)доверять, (н…)(с)чьей стороны, (н…)(у)кого спросить. **Взаимопроверка** ***(выставление оценок в маршрутные листы)*** **Обсуждение результатов.**		
5.Физкультминутка (1мин)	 ***Физкультминутка!*** **Быстро встали, улыбнули** **Выше- выше потянулись,** **Ну-ка, плечи распрямите** **Поднимите, опустите.** **Вправо, влево повернитес** **Рук ладонями коснитесь.** **Сели- встали, сели- встал** **Вы, надеюсь, не устали.** **Физзарядка будет впрок.** **Продолжаем наш урок.**	Обучающиеся выполняют упражнения.	
6.Применение знаний и умений в новой ситуации. Контроль усвоения. (13мин) Цель: включение нового способа действий в систему знаний.	-А сейчас перед нами **Река Ошибок.*(4 задание*)** Как вы думаете, что надо сделать, чтобы вода в реке была чистой и прозрачной? Правильно, исправить ошибки. Работа в парах и индивидуально. 1 и 2 пара – **коррекция текста** В субботу бабушка и внук отправились по грибы. Рано утром бабушка и внук пришли в лес. Лес был освещен лучами восходящего солнца. Солнце светило ярко, и была чудесная погода. В чудесную погоду не хочется сидеть дома. За день бабушка нашла 9 белых грибов. 9 белых грибов нашел и внук. **Индивидуально** - исправить ошибки.	Работа в парах и индивидуально. 1 и 2 пара – **коррекция текста** Задача заключается в следующем: отредактировать данный текст, вставив, где нужно, подходящие <u>местоимения!</u> После исправления ошибок ученица на доске выполняет синтаксический	**Познавательные:** -- читать и слушать, извлекая нужную информацию; --находить ошибки в предложениях и исправлять их; --осуществлять операции анализа, синтеза, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения выводы. **Коммуникативные:** -- вступать в диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе;

	1.Чего ты делаешь сегодня вечером? 2. На его никто не обращает внимания. 3. Своя будущая профессия мне очень нравится. 4. Больной попросил сестру налить себе воды. 5. У неё брата сегодня защита диплома. После выполнения у доски по карточке синтаксический разбор предложения и морфологический разбор местоимения. ***Вежливость собеседника зависит от твоей вежливости.*** Проверка выполнения заданий – коррекция текста (по слайду презентации) -Устали путешествовать? Проголодались? Зайдём **в кафе**. Нам предлагают четыре разных салата, но в каждом есть лишний продукт. **Задание 5.** Найдите лишнее и выпишите. 1.Сам, другой, мы. 2.Себя, любой, всякий. 3. Весь, иной, никто. 4.Каждый, тобою, самый. ***Самопроверка.*** **- На привале** обычно путешественники рассказывают друг другу интересные истории. А какой рассказ без русских пословиц	разбор предложения и морфологический разбор местоимения. ***Вежливость собеседника зависит от твоей вежливости.*** ***Объяснить значение предложения.*** Формулирует правило речевого этикета: ***Помни, что вежливость – основа любого поведения. Умей находить общий язык с любым собеседником.*** Учащиеся проверяют и оценивают себя в маршрутном листе. Формулируют правила речевого этикета: ***Избегай речевого однообразия. Владей культурой языка. (учитель прикрепляет к доске)*** Учащиеся выписывают: Мы, себя, никто, тобой Учащиеся приводят примеры пословиц: Не кричи о себе – пусть другие о тебе тихо скажут. Хорошо того учить, кто слушает. Других	--формулировать собственные мысли, отстаивать свою точку зрения. **Личностные:** --осознание себя как индивидуальности и члена коллектива. **Регулятивные:** -- объяснять языковые явления, процессы, связи; --контролировать процесс и результаты деятельности.

	и поговорок, а также фразеологизмов! Я просила вас поискать пословицы и поговорки, фразеологизмы, в которых есть местоимения. Назовите пословицы и фразеологизмы, в которых отражались бы законы речевого этикета. Итак, ребята, наше путешествие завершается. Мы прибыли в **город Местоимений**. Интересная часть речи местоимение? О нем сочинила сказочную историю Белова Ксения.	не суди - на себя погляди. Каков привет - таков ответ. Фразеологизмы: себе на уме, владеть собой, во всю Ивановскую, сказать своё слово, взвешивать свои слова Белова Ксения рассказывает сказочную историю о местоимении.	
7.Рефлексия деятельности. (5мин) Цель: самостоятельно оценить свое состояние, свои эмоции, результаты своей деятельности.	Понравилось вам наше путешествие? -Что мы повторили? Всех ли целей урока достигли? Заглянем в ваши маршрутные листы, подсчитаем баллы. -Довольны ли вы своей работой? Настоящие путешественники, завершив путешествие, делятся своими впечатлениями. – Я предлагаю обменяться короткими SMS – сообщениями о своих впечатлениях об уроке. Вот моя. ***Вы меня порадовали, ребята. Спасибо вам за урок.*** Оценки.	Учащиеся подводят итог Оценивают работу *Обмен впечатлениями:* *На уроке было интересно.* *Сегодня я поработал хорошо!* *Мне понравилось, как прошёл урок и как мы отвечали.* *Я довольна своей работой!*	**Регулятивные:** -- контролировать процесс и результаты деятельности, трудности, искать их причины и пути преодоления. **Коммуникативные:** -- вступать в диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе; --формулировать собственные мысли.
Домашнее задание.(2мин)	На выбор: **1.**Выписать из текста местоимения разных разрядов. Составьте план текста в форме вопросов. Деревня Клеванцово имеет богатое историческое	*Запись учащимися задания в дневники.*	

	прошлое. Недалеко от Клеванцово находится усадьба Новинки, которая связана с именем великого русского поэта А.С.Пушкина. Имя Александр дано ему в честь двоюродного дяди поэта Александра Юрьевича Пушкина. Женившись на дочери костромского помещика Молчанова Александре и получив в приданое усадьбу Новинки, он осел в наших краях, построил два дома в Костроме и стал родоначальником костромской ветви рода Пушкиных. В Козловке на Новодмитриевском кладбище похоронен А.Ю.Пушкин, также его дети и внуки. Почтить память родственников почти каждый год приезжает потомок Пушкинского рода Петр Сергеевич Пушкин с детьми из Санкт- Петербурга. Козловка связана также с именем Петра Григорьевича Бардакова. В 1812 году, когда для отражения нашествия французов во всех губерниях организовывались ополчения, костромское дворянство выдвинуло П.Г. Бардакова на пост командира костромского ополчения. Земля Клеванцовская стала известна всему миру. Во всей красоте, во всём величии! Во всём блеске! А принёс эту известность замечательный художник Борис Михайлович Кустодиев. (Из книг: Н.Воробьев, В.Говорков. Сказание о земле Кинешемской. – Иваново, «Ивановская газета», 2002; Н.Кучин. На перекрестке		

	трактов. – Кострома, 2002) Расскажите по плану об истории Клеванцовского края. **2**.Сочинение – миниатюра «Мой край родной» Использовать местоимения различных разрядов.		

Конспект урока литературы в 5-м классе с использованием ИКТ по теме "Братья наши меньшие" в стихотворениях поэтов XX века"

Бобкова Ирина Александровна, учитель МКОУ «Клеванцовская СОШ

Цель: **Познакомить с миром животных в стихотворениях русских поэтов XX века.**
Задачи:

- познакомить учащихся со стихотворением С.Есенина;
-активизировать чувственное восприятие художественного слова, способствовать образному восприятию стихотворения;
-раскрыть авторское отношение к братьям нашим меньшим;
-способствовать развитию воображения, связной речи, художественного литературного вкуса, навыков формулирования выводов, умения анализировать;
-воспитывать чувство ответственности за живых существ, находящихся рядом с нами;
-научить определять тематику стихотворений, видеть нравственную глубину стихотворения;
-отрабатывать навыки выразительного чтения текста, находить художественные особенности в тексте;
-развивать умения анализировать, сравнивать стихотворения;
-воспитывать любовь к «братьям нашим меньшим».

Методы:
1. объяснительно-иллюстративный.
2. частично-поисковый.

Оборудование урока:
- компьютер;
- экран;
- презентация, созданная с использованием программы MicrosoftPowerPoint
- карточки с вопросами для анализа стихотворений;
- рисунки домашних животных, стихи о них

Ход урока

1. Чтение эпиграфа к уроку.

Любая жизнь ценна.
Прекрасна, дети.
И, наблюдая, думаем подчас,
что на большой и голубой планете
не можем мы без них
или они без нас…

2. Беседа с учащимися:
Учитель: Ребята. Как вы думаете, без кого не можем обойтись мы?
Учащиеся: Наверное, без животных.
Учитель: А им нужна любовь и тепло? А нам? Возьмитесь за руки. Почувствуйте тепло рук. Нам с вами тоже приятно это ощущение тепла. Приятно и животным, которых мы оберегаем… О чем же мы будем сегодня говорить на уроке?
Ответы уч-ся

Учитель: Многие великие писатели посвящали свои произведения животным. Какие из них вы читали? Расскажите. А каково отношение человека в этих произведениях к братьям нашим меньшим?

К сегодняшнему уроку вы рисовали своих животных и написали небольшие стихи о них. Расскажите немного о своих любимцах.

РАССКАЗЫ УЧАЩИХСЯ

Учитель: Прослушав ваши сочинения, можно сделать вывод, что у многих из вас есть домашние животные. Всем они нужны для общения, чтобы согреть душу и принести частичку тепла в ваш дом. Я надеюсь, что вы для них тоже делаете много хорошего. Ведь на добро надо отвечать добром.

Ребята! Мы говорим о «братьях наших меньших» в стихах русских поэтов XX века.

Как вы думаете, о чем будут стихи? Какие темы затрагивают поэты?

Попробуем проанализировать стихи. Вы выскажете своё мнение об отношениях человека и природы.

3. Знакомсво со стихотворением С. А. Есенина.

С. Есенин – замечательный русский поэт. Его называют певцом русской природы.

(*Обращается внимание на портрет поэта)*

ПОСЛУШАЕМ СООБЩЕНИЕ О С. ЕСЕНИНЕ

4. **Посмотрите мультфильм** и послушайте внимательно стихотворение Сергея Александровича Есенина «Песнь о собаке», и попробуем с вами вместе проанализировать это произведение, понять, как знаменитый поэт рассказывает о собаке, её чувствах, какие он использует при этом образные средства, как умело пользуется словом.

МУЛЬТФИЛЬМ

5. Анализ стихотворения С. А. Есенина «Песнь о собаке»:

СЛОВАРНАЯ РАБОТА

(фронтальная работа класса)

- Какие чувства вы испытывали, когда слушали стихотворение?

ОТВЕТЫ УЧАЩИХСЯ

6. Анализ стихотворения.

* Назовите тему стихотворения.
* На сколько частей вы разделите произведение?

7. Работа в группах. Класс делится на 5 пар. Каждая работает над частью стихотворения.

План работы над эпизодами стихотворения

* Прочитайте (1,2,3,4,5) часть, определите, какие образные средства использует автор?
*Назовите ключевые слова этой части.
*Нарисуйте цветовую гамму вашего настроения при чтении каждой части. А какой цвет использует автор?

РАБОТА ГРУПП

8. Выступление групп.

1 часть.

Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,
Семерых ощенила сука,
Рыжих семерых щенят.

До вечера она их ласкала,
Причёсывая языком,
И струился снежок подталый
Под тёплым её животом.

Ключевые слова: *ощенила, семерых, ласкала, теплый.*
Цвет: *золотой, рыжий, ржаной (цвет ржи).* Цвета достатка, благополучия.
Обратите внимание на цифру 7, это число считается счастливым.
Эпитеты*: ржаной закут, снежок подталый.*
Итак, в первой части мы видим идиллическую картину прихода в свет щенят. Какой цвет вы использовали, изображая цветовую гамму стихотворения?
Отобразите в цвете чувство радости.

2 часть
А вечером когда куры
Обсиживают шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклал в мешок.

Ключевые слова: *вечером, хмурый, поклал, мешок.*
Цвет: *серый, мрачный (вечер).*
Во второй строфе появляется хозяин, *хмурый,* и кладет щенков в мешок.
Одна из злых сил мира – туча – вызывала у наших предков (древних славян) ассоциацию с мешком, в который прячут по ночам украденное солнце. *Рыжие*, как солнце, щенята брошены в тёмный, душный мешок.
Отобразите в цвете жестокость

3 часть
По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать…**Отобразите в цвете надежду.**

И так долго, долго дрожала
Воды незамёрзшей гладь.

Ключевые слова: *сугробы, бежала, дрожала.*
Цвет: *белый (сугробы), стальной отлив воды.*
Обратите внимание на многоточие. Что им автор хотел сказать? О каком событии он не рассказал.
Образные средства: *повтор (долго, долго*). С какой целью автор использует повтор слова «долго»?
Отобразите в цвете отчаяние, пустоту.

4 часть
А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,
Показался ей месяц над хатой
Одним из её щенков.

Отобразите цвет ожившей надежды

В синюю высь звонко

Глядела она, скуля,
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях.

Ключевые слова: *плелась, пот, показался, щенков, звонко, скуля, скрылся.*
Цвет: *темнота, ночь, синяя высь, тонкая полоска рыжего месяца.*
Образные средства: *эпитет (синяя высь, месяц тонкий*- инверсия*), метафора (глядела звонко).*

Отобразите чувство печали и тоски.
Как вы понимаете смысл метафоры?
Пронзительно – и вглядываясь, и скуля. Одним словом автор передаёт и боль, и надежду в максимальной степени их проявления.

5 часть
И глухо, как от подачки,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатились глаза собачьи
Золотыми звёздами в снег.

Ключевые слова: *глухо, камень, покатились.*
Цвет: *белый снег золотые глаза, ночь.*
Образные средства: *сравнение (как от подачки), эпитет (золотые звезды).*

Отобразите чувство одиночества и боли.

Лишь на мгновение мир стал красочным и звучным. И мгновение это связано с надеждой собаки на то, что хотя бы одно её дитя живо.
Страшно читать: «покатились глаза собачьи // золотыми звездами в снег». Эту метафору невозможно логически объяснить. И все же... Глаза – зеркало души. Умерла душа – глаза безжизненные, холодные, как звезды; сияют золотом от слез, страдания (желтый цвет здесь – цвет осени, умирания). Возникает ассоциация с фразеологизмом «выплакать глаза», который выражает высшую степень страдания. Какой прекрасный прием использует Есенин!

9. Слово учителя.
Вы все поработали отлично. Выяснили, какие образные средства использует автор.
Вы подробно разобрали каждую часть текста и теперь можете ответить на вопрос:
«Какова идея стихотворения?»

(Человек должен чувствовать ответственность за всё живое на земле)

Я думаю, что есть еще одна особенность этого произведения – это двоякое его прочтение.

Стихотворение, о котором идет речь, написано в 1915 году. Идет Первая мировая война, а поэт вроде и не замечает, пишет совсем о другом. А может, мы не так внимательно читаем? Разве в «Песне о собаке» не сказалась трагедия войны? О чем это, одно из самых сильных, а потому и популярное есенинское стихотворение? О матери, которая теряет своих детей. Трагедия матери. А что такое война? Трагедия матерей, трагедия страны, теряющей своих сыновей.

Так тесно переплетаются темы природы и Родины в поэзии Есенина. Мир человека и мир природы в произведениях этого поэта единый и неделимый, он наполнен огромной человеческой любовью.

9. Подведение итогов

Что объединяет ваши стихотворения со стихотворением Есенина?
Я надеюсь ребята, что и вы, как великие русские поэты, будете всегда внимательными к бедам животных, будете им помогать в трудные минуты, сами никогда не причините им вреда.

10. На выданных вам листочках напишите пожелание людям по отношению к животным. Обменяйтесь листочками.

11. Домашнее задание

Выучить стихотворение наизусть.

ПРИЛОЖЕНИЕ. МАТЕРИАЛ ДЛЯ ГРУПП УЧ-СЯ

1 часть.

Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,
Семерых ощенила сука,
Рыжих семерых щенят.

До вечера она их ласкала,
Причёсывая языком,
И струился снежок подталый
Под тёплым её животом.

Ключевые слова:
Цвет:
Цифра:_____обозначает_____
Эпитеты:
Какие чувства испытываем?

2 часть

А вечером когда куры
Обсиживают шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклал в мешок.

Ключевые слова:
Цвет:
Какие чувства испытываем?

3 часть

По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать…

И так долго, долго дрожала
Воды незамёрзшей гладь.

Ключевые слова:

Цвет:
Обратите внимание на многоточие. Что им автор хотел сказать? О каком событии он не рассказал.
С какой целью автор использует повтор слова «долго»?

4 часть
А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,
Показался ей месяц над хатой
Одним из её щенков.

Отобразите цвет ожившей надежды:

В синюю высь звонко
Глядела она, скуля,
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях.

Ключевые слова:
Цвет:
Образные средства:
Отобразите чувство печали и тоски.
Как вы понимаете смысл метафоры *глядела звонко?*

5 часть
И глухо, как от подачки,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатились глаза собачьи
Золотыми звёздами в снег.

Ключевые слова:
Цвет:
Образные средства:

Отобразите чувство одиночества и боли.

Конспект урока литературы в 5 классе по произведению С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Тема урока: Добро и зло в сказке Маршака «Двенадцать месяцев»

Бобкова Дарья Сергеевна, учитель МКОУ «Островская СОШ»

Цели деятельности учителя: дать учащимся возможность доказать правильность своих суждений при раскрытии качеств характеров героев пьесы; помочь осмыслить сказку как художественное произведение; разобраться, почему нравится сказка, что отличает ее от сказок, изученных ранее, что сближает с ними.

Планируемые результаты изучения темы:

Предметные умения: *знать* содержание прочитанного произведения; *уметь* воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Метапредметные УУД (универсальные учебные действия):

Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.

Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.

Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.

Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.

Ход урока:

1. **Присоединение.**

Доброе утро, ребята! Пусть оно будет таким же радостным, как ваши улыбки. Улыбнитесь друг другу.

Сегодня каждый из вас будет стремиться внести свой вклад в урок. Я думаю, что сегодняшний урок принесет нам радость общения друг с другом.

2. **Подготовка к основному этапу.**
3. К месяцам пойдём мы в гости,
   Все сомнения отбросьте.
   И настройтесь на успех!
   Сказки созданы для всех!

- Сегодня мы с вами продолжаем изучение сказки Маршака «12 месяцев»
- Ребята, мы с вами знаем, что в каждой сказке герои разные.
- Я предлагаю вам посмотреть на слайд (на слайде изображения героев из сказки: Баба Яга, …..)
- Охарактеризуйте этих героев. Какой мы можем сделать вывод? Какими бывают герои сказки? (Добрыми и злыми)
- Как мы назовем другим словом добрых героев? Злых? (Положительные и отрицательные)
- Зная содержание сказки, предположите, о чем мы сегодня будем говорить? Попробуйте сформулировать тему нашего урока. (О + и – героях сказки 12 месяцев, о добре и зле)
- Молодцы, это и будет тема нашего сегодняшнего урока. (Добро и зло в сказке «12 месяцев»

- Ребята, на какие вопросы вы хотели бы найти ответы сегодня на уроке? (1) выделить положительные и отрицательные качества героев сказки «Двенадцать месяцев»
2) дать оценку их поступкам и поведению
3) работать над содержанием пьесы-сказки
4) попытаться найти подобные качества у себя и окружающих
5) сделать выводы для себя)

- Это и будут задачи нашего урока.
- Как же мы определим, кто из героев положительный, а кто отрицательный? (По поступкам, качествам, поведению)
- Молодцы.

4. Основной этап

- Наше произведение не просто сказка, а пьеса-сказка. Напомните, что же такое пьеса?
- Вот и мы с вами попадаем на сцену нашего маленького театра и попробуем себя в роли актеров. Проинсценируем отрывок из произведения. Ваша задача в ходе выступления актеров внимательно слушать и подумать, какой отрывок из сказки обыгрывали ребята, и назвать героев, которых вы узнали. А также определить какие из этих героев играют положительную роль, а какие отрицательную. (Задачи на слайд)
- Скажем спасибо ребятам. Какой же отрывок из сказки обыгрывали ребята? Каких героев вы узнали?
- Давайте попробуем определить, кто из этих героев положительный, добрый, а кто играет отрицательную роль.
- По каким качествам, поступкам, поведению вы это определили?
- Какими словами и фрагментами из текста вы можете подтвердить свои слова?
- Но это не единственные герои сказки. Есть и другие. Назовите их
- Теперь я предлагаю вам поработать в группах, но прежде чем это сделать, назовите главных героев сказки.

Прежде чем вы приступите к работе, напомните правила работы в группе.
- Перед вами карточка, на которой перечислены качества героев сказки. У каждой группы свой герой. Ваша задача подобрать такие качества, которые присущи вашему герою, и дополнить своими примерами.

На эту работу вам дается 7 минут

Карточка

1) Соотнести героя сказки и качества, присущие ему, дополнить своими примерами. Составить характеристику героя.
2) Привести доказательства из текста.
3) * Подумайте, есть ли в сказке такие герои, которых можно отнести как к положительным, так и к отрицательным героям.

Герои сказки	Качества, которые присущи героям
Старуха	Добрая
Дочка	Приветливая
Падчерица	Трудолюбивая
Королева	Честная
Профессор	Жадная
12 месяцев	Вредная
	Капризная
	Эгоистичная
	Злая
	Равнодушная
	Терпеливая
	Бездельница

Красивая
Милосердные
Жестокая
Работящая
Вежливая
Бессердечная
Ленивая
Веселые
Отзывчивые
Завистливая
Глупая
Услужливый
Умный
Сострадательные
Алчная

Проверка.

Лист оценки знаний группы №

Список группы	Принимал активное участие в обсуждении	Вносил свои предложения и идеи	Честно выполняет свою часть работы	Поведение в группе	Умение сотрудничать с другими	Оценка

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

- А сейчас мы с вами немного отдохнем.

- Ребята, а какие из этих качеств важны в современной жизни? Какие качества проявляются по отношению к вам со стороны других людей?

- Ребята, а вы в своей жизни совершали плохие поступки, а потом это осознавали? Можете рассказать об этом? А совершали ли вы хорошие поступки? Расскажите.
- Какой вывод мы можем сделать? (Нельзя совершать плохие поступки, не бывает людей без недостатков, самое главное, чтобы они не проявлялись ярко)

- Существуют различные пословицы и поговорки о добре и зле. Я подобрала такие, которые относятся к героям сказки. Подумайте, к каким героям вы бы их отнесли? Почему?
Не хвались серебром, а хвались добром.
Никакое худо до добра не доводит.
Плохо тому, кто добра не творит никому.
Завистливый по чужому счастью сохнет.

В одну лапу всего не сгребешь

Без работы день годом кажется.
Милостивому человеку и бог подает.
На свете не без добрых людей.
-
- Все правильно, молодцы. Проанализировав сказку, чему мы научились?
Запомните, ребята, золотое правило нравственности: относись к людям так, как хочешь, чтобы относились к тебе.

- Перед вами текст, попробуйте дополнить предложения.

Эта сказка научила меня…….. Из этого произведения я понял(-ла), что…….. Я бы хотел(-ла) посоветовать своим товарищам, чтобы они…….. Я мечтаю о том, чтобы……
Проверка
- Все ли задачи урока, которые мы ставили в начале урока, нами выполнены?

5. **Заключительный этап**

- Ребята, какое же чудо произошло в сказке, среди зимы? (Падчерице удалось принести подснежники)
- А только ли в сказке могут происходить чудеса? Сегодня мы с вами тоже совершим чудо. У вас на партах лежат картинки в виде подснежников. Я предлагаю вам собрать корзину цветов. Но прежде чем это сделать, каждый из вас напишет на обратной стороне цветка, свои впечатления от урока, каким показался для вас урок.

6. **Домашнее задание**

Подумать, все ли вам нравится в сказке? Чтобы вы хотели изменить в ней?
По желанию нарисовать рисунок к понравившемуся эпизоду.

Конспект урока литературы в 5 классе
Тема урока: Нравственные уроки и народная мудрость сказки К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб». Трудный путь Фильки к доброте.

Пачушкина Елена Алексеевна,
учитель МКОУ «Александровская СОШ»

Тип урока - урок «открытия» новых знаний.

Содержательная цель: понять нравственные уроки произведения, показать неразрывное единство человека и природы, накапливать опыт в наблюдательности над ролью детали в тексте и средств выразительности в создании художественного образа.

Деятельностная цель: создание условий для усвоения темы, создание ситуации успеха каждого ученика, развитие мышления к осознанию новых способов деятельности, развитие навыков самоконтроля.

Метапредметные цели:

Регулятивные УУД: умение ставить цель, формулировать её, оценивать результаты учебной деятельности, рефлексировать.

Познавательные УУД: умение отбирать материал из художественного текста, делать выводы из услышанного, прочитанного, умение построения логической цепи рассуждений, моделирование, смысловое чтение.

Коммуникативные УУД: умение высказывать свою точку зрения и обосновывать её, сотрудничать с классом и учителем, инициативное сотрудничество в сборе и поиске информации, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

Личностные УУД: осмысление поступков героев, принятие правильных жизненных ценностей, умение анализировать свои действия, поступки.

Предметные цели: мотивация к учебной деятельности, нравственно – этическая ориентация, самоопределение, оценивание усвоенного материала, создание условия для совершенствования навыков анализа художественного текста: с точки зрения проблематики, идейного замысла, использования средств речевой выразительности.

Задачи:

1.**Образовательные:** формировать навык выразительного и аналитического чтения; усвоить новое в процессе анализа текста; уметь отображать образы и характеры героев; уметь пользоваться текстом для доказательства своих выводов.

2.**Развивающие:** уметь размышлять над поступками героев; развивать культуру речи учащихся, создавать условия для развития памяти, внимания и воображения; учить письменному и устному пересказу, интерпретации и созданию текстов различных стилей и жанров.

3.**Воспитательные**: формировать навык самостоятельной работы, воспитывать чувство доброты, чуткости и ответственности за свои слова и поступки, прививать любовь к природе, Родине и труду, воспитывать чувство патриотизма, любви к жизни, гуманное отношение ко всему окружающему, способствовать формированию высоконравственной личности.

Формы работы учащихся: фронтальная, парная, индивидуальная.
Методы/технологии: словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, критическое мышление, игровые технологии, ИКТ, здоровьесберегающие.

Организация деятельности учащихся на уроке:

1. Участие в постановке темы, целеполагание.
2. Овладение знаниями через исследовательскую работу с текстом.
3. Умение формулировать вопросы для внимательного читателя.
4. Размышления над проблемными вопросами и ситуациями.
5. Работа в парах.
6. Коллективная работа

Деятельность учителя на уроке:

1. Направление в целеполагании.
2. Направление в овладении знаниями.
3. Контроль над выполнением заданий.
4. Стимулирование учебной деятельности.

Материалы/техническое оборудование:

1. Учебник В.Я. Коровиной «Литература» в 2 частях 2019 год, 5 класс. Произведение К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»;

2.Ноутбук;

3. Проектор;

4. Толковый словарь школьника;

5. Компьютерная презентация, подготовленная в программе «Power Point»;

6.Мультипликационный фильм «Тёплый хлеб», 1973 год;

7.Атрибуты для сценки;

8.Свежеиспеченный хлеб – каравай;

9.Раздаточный материал;

10.Иллюстрации к произведению.

Ход урока.

1. Мотивация к учебной деятельности. Организационный момент урока.

- Здравствуйте, ребята!

- Сегодня у нас непростой, но интересный урок, на котором мы попытаемся ответить на нравственные вопросы жизни. Нам иногда трудно оценить свой поступок, найти

правильный выход, попросить прощения. В этом нам помогут герои литературной сказки К.Г.Паустовского.

- Дети, чему посвящает свои произведения писатель?

(Взаимоотношениям между людьми, уважительному отношению к природе. Автор воспевает в своих произведениях Родину, природу, красоту и романтику труда).

- Что такое сказка?

(Сказка – это занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях).

- В чем особенность этой сказки?

(С первых минут чтения создается впечатление, что это правдивая история, а в концовке автор усиливает эффект фантастичности. Таким образом, мы видим, что это сказка - быль).

2. Проверка домашнего задания.

- Вспомним героев сказки, основной сюжет через ключевые слова. Для этого мы разгадаем кроссворд, а зарифмованные слова по вертикали помогут нам сформулировать тему и задачи урока.

1. В каком населенном пункте происходят события? (ответы записываем по горизонтали).

2.Кто остался в деревне после Гражданской войны?

3.Кто рассказал легенду о старом солдате?

4.У кого жил раненый конь?

5.Кто стал свидетелем разговора Фильки и Панкрата?

				1. Д	**е**	**р**	**е**	**в**	**н**	**я**
			2. к	**о**	**н**	**ь**				
				3. б	**а**	**б**	**к**	**а**		
4. П	**а**	н	**к**	**р**	**а**	**т**				
			5. с	**о**	**р**	**о**	**к**	**а**		

1.Что случилось в природе после злого поступка, когда Филька прогнал коня, просившего хлеба?

2.Что образовалось около мельницы Панкрата?

3.Сколько лет прошло, по мнению Бабки, с тех времен, когда в Бережках завелся злой человек?

1. М	О	Р	О	з		
				2. л	ё	д
		3. с	т	о		

Проверка работы в парах.

3. Открытие нового. Формулировка темы урока и цели.

- У нас образовались по вертикали ключевые слова. Итак, сформулируйте тему урока.

«Трудный путь Фильки от зла к доброте».

- Для того чтобы пройти вместе с героем этот путь, нужно уметь понимать прочитанное, владеть текстом, высказывать свое мнение, уметь рассуждать, быть наблюдательным и прислушиваться к мнению товарищей.

Эпиграфом нашего урока стали слова писателя.

Доброта – это бесценное человеческое качество,
без неё нельзя жить, и невозможна сама жизнь.
К.Г.Паустовский.

Умел ошибиться – умей поправиться.

Работа с толковым словарем

- Что означает слово ДОБРОТА? Обратимся к словарю.

Доброта – всё положительное, хорошее, полезное.
Стремление делать благие дела.

4. Релаксация

- Ребята, сядьте удобно, закройте глаза и представьте себе добро, используйте только светлые яркие краски. Оно светит нам как солнышко. А теперь возьмите его в руки, оно, как мамины нежные руки, а теперь прижмите его к своему сердечку и откройте глаза.

5. Коллективная работа. Составление плана.
У каждого из нас свой путь к доброте. А как же преодолел нелегкий путь Филька?

Трудный путь Фильки от зла к добру.

1. Внутренняя борьба добра и зла. «Зачем помирать? Надеяться надо».
2. Осмысление злодейства. «… ночью он слез с печки, побежал к мельнице».
3. Покаяние мельнику Панкрату. «Чего ж мне теперь делать? »
4. Трудное решение. «Льготного срока не будет».

5. Искупление вины. «От теплоты лёд начал таять».
6. Радость примирения. «Филька - не злой человек. Бери хлеб, мирись!»

- В какой момент Филька осознал, что поступил плохо?
(Главный герой осознает свою вину во время рассказа бабки. Он плачет).
Работа в группах. Выразительное чтение по ролям.

Словарная работа: «охлаждение сердца». Как вы понимаете это выражение?

1. Умер от холода и голода.
2. Сердце не выдержало жестокости мужика.

- Почему после рассказа бабки Филька говорит: «Да ну его, Панкрата», а сам идет к нему? (Филька понял, что разговор с Панкратом – единственное спасение).

Инсценировка эпизода. Индивидуальная работа.

- Внимательно посмотрите сцену из произведения «Разговор Фильки с Панкратом» и ответьте на вопрос: Что помогает Фильке осознать свою вину и прийти к решению колоть лед?

Вывод: Труд – основа человеческой жизни. Простой мирный труд: починка мельницы, разбивание льда, приготовление хлеба у Паустовского превращается в волшебство и радостный праздник.

Просмотр отрывка мультипликационного фильма «Тёплый хлеб». Киевская киностудия, 1973 год.

- Посмотрите финал фильма. Найдите разницу с текстом сказки? Зачем режиссер фильма изменил концовку?

(У Паустовского Филька молчит, а в фильме просит прощения и говорит, что никогда не скажет слов «Да ну, тебя!»)

Вывод: Благодаря своему внутреннему изменению, Филька превращается из грубого невежи в сочувствующего мальчика.

Обращение к эпиграфу урока «Умел ошибиться – умей поправиться».

Решение проблемного вопроса.
- Дети, сказка называется «Тёплый хлеб», а не теплый ветер. Почему?
Словарная работа: тёплый – нагретый, ласковый, доброе отношение, отрадное чувство.

Индивидуальная работа с текстом. Найти примеры из текста
Теплый ветер
- Ветер качал слепую рожь…
- Враз сорвалась метель…
- И всё выше взвивались столбы снежной пыли..
- Метель начала стихать к вечеру.
- Ветер дул с юга.
- Ветер гнал по синему небу рыхлые тучи.

Автор открывает чудеса вокруг нас. Явления природы и животные ведут с нами диалог. Способны ли мы их услышать?

Теплый хлеб

Прочитайте выразительно эпизод о теплом хлебе.

Выпишите в тетрадь эпитеты о хлебе
(Теплый хлеб, румяная корочка, чудесный хлеб).
- Что они помогли передать?
(Эпитеты помогли передать красоту хлеба и почувствовать его вкус).

1.Индивидуальное задание ученика «Хлеб – всему голова».
Что олицетворяет собой хлеб?

2. Назвать пословицы о хлебе
3. Составить синквейн на тему «хлеб»

Хлеб
Вкусный, теплый
Растят, пекут, воспевают
Хлеб – всему голова.
Доброта.

Вывод учителя

- Хлеб на Руси был превыше всего. Я хочу показать вам кусочек хлеба, но он «особенный» из блокадного Ленинграда. Дети получали по 125 граммов хлеба в день. Люди, пережившие блокаду, знают настоящую цену хлеба.

Все хорошее на Земле от доброты людской, от щедрости их сердец. Когда мы делаем добро, то отдаем частичку своего тепла другим людям.

Рефлексия.
Символом урока стал хлеб. Я дарю каждому кусочек своей доброты.

Итог урока. Выставление оценок
Дифференцированное домашнее задание:

1. Напишите сочинение

« Речь Фильки, с которой он обратился к ребятам за помощью». Найдите душевные слова, которые помогли Фильке подружиться с ребятами.

2. Напишите сочинение
«Зима в моём селе».

2. Ответить на вопрос **№ 7** стр.98 учебника

Конспект урока по литературе в 10 классе.
(2урок в системе уроков по творчеству писателя).

Тема урока: Исследование по рассказу Н.С.Лескова «Тупейный художник». Нравственный смысл рассказа.

Пачушкина Елена Алексеевна,
учитель МКОУ «Александровская СОШ»

Тип урока: групповая работа, поисковый и исследовательский метод работы.

Форма урока: семинар.

Технология урока: дисскусия, исследовательские методы обучения, развивающее обучение.

Цель: продолжить изучение творчества Н.С.Лескова; раскрыть основной смысл рассказа (праведники и праведничество, русский национальный характер в понимании писателя, сказовая форма повествования); связь произведения писателя с нашим временем.

Образовательные задачи: формировать умения и навыки самостоятельной исследовательской работы, выявлять авторскую позицию, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, учить писать творческие работы по проблеме произведения.

Развивающие задачи: развивать творческое и ассоциативное мышление;

учить сопоставлять и анализировать художественное произведение, развивать устную и письменную речь учащихся.

Воспитательные задачи: воспитание бережного отношения к русской литературе и литературному слову; воспитание тактичности и чувства коллективизма, воспитание нравственных качеств и эстетического вкуса;

воспитывать православную культуру школьников.

Оборудование:

1. Персональный компьютер.
2. Проектор.
3. Экран.
4. Репродукции картин Н.И.Аргунова «Портрет П.Ковалевой – Жемчуговой»; Рафаэля «Святая Цецилия».

5.Эпиграфы к уроку.

6.Таблички на рабочие места учащихся.

Ход урока.

I.Организационный момент урока. Форма работы – групповая.
Мы продолжаем изучать творчество Николая Семеновича Лескова.
Сегодня мы будем работать в группах.

Класс делится на 4 группы: « История создания и композиция произведения», «Главные герои рассказа», « Изображение крепостного права в рассказе и в русской литературе», «Особенности языка рассказа».

II. Слово учителя

Николаю Семеновичу Лескову суждено стать одинокой звездой в русской литературе 19 века, хотя он в конце своей жизни близко сходится с Л.Н.Толстым.

Лесков сегодня открыт и понятен русским читателем. Ведь писатель всегда говорил горькую правду о русском человеке, хотя безмерно верил в праведный путь через чистоту сердца и кротость духа.

III.Формулировка темы урока.

Как вы сформулируйте тему урока?
- Решение каких проблем требует от нас тема сегодняшнего урока?

IV. Сопоставление эпиграфов к уроку с афоризмами учащихся.
- Сформулируйте и запишите основную мысль рассказа в форме афоризма.

Афоризм - это изречение, выражающее какую – либо обобщенную мысль6 для него обязательны законченность мысли и отточенность формы.

У нас не перевелись и не переведутся праведники.
Их только не замечают, а если стать присматриваться, - они есть.

Н.С.Лесков.

Бедность, смиренная и трудолюбивая, выше самодовольного богатства.

А.И.Герцен.

В каждом рассказе Лескова вы чувствуете, что его основная дума – дума не о судьбе лица, а судьбе России.

М.Горький.

- Сравните высказывания классиков с вашими афоризмами.
- В чем сходство ваших мыслей?

V. Обсуждение в группах результатов исследовательской работы, выбор выступающих.

VI. Выступления учащихся. Мы начинаем работу в группах.
Поисковый лист 1-й группы

Направление исследования: история создания рассказа; время и место действия; прототипы.
Вопросы и задания.

1. Где и когда, на основе каких событий был создан рассказ «Тупейный художник»?
2. Где происходит действие рассказа?
3. Есть ли прототипы у героев рассказа? Что о них известно?
4. В чем особенность композиции произведения?
5. Чем отличается речь автора от речи рассказчицы?
   Сказовая форма не является открытием Лескова, но в отличие от Пушкина, Гоголя, Достоевского ,использующих сказ эпизодично, лесковская проза погружена полностью в сказовую форму.

6.Как вы думаете, могла бы история тупейного художника закончиться счастливо?

Крепостной художник Н.И. Аргунов написал Портрет П.И.Ковалевой – Жемчуговой».

Дочь кузнеца Параша Ковалева 13- летней девочкой сыграла роль Луизы в опере « Беглый солдат», растрогав и покорив публику крепостного театра графа Шереметева. У неё был замечательный голос и драматический талант. Это исключительный случай в истории русского крепостного театра: крепостная Прасковья Ковалёва стала графиней Шереметовой.

Итак, главные герои рассказа мастер своего дела, парикмахер Аркадий Ильич и непрофессиональная танцовщица Любовь Онисимовна. Они молоды, полны мечтаниями.

Поисковый лист 2-й группы.

Направление исследования: характеры главных героев. Можно ли назвать их праведниками?

Вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте главного героя – тупейного художника Аркадия Ильича? Почему его называют художником, мастером?
2. Какой показана главная героиня рассказа – Любовь Онисимовна в собственном рассказе и в восприятии автора?

Рафаэль на своем полотне изобразил «Свяую Цецилию», в образе которой после спектакля должна была предстать Любовь Онисимовна. Это святая католической церкви, образ невинности. Она изображалась с музыкальными инструментами, считалась покровительницей исполнительского искусства, так как она услышала пение ангелов. Святая Цецилия пострадала за свои убеждения, как и героиня рассказа.

3. Согласны ли вы с мнением литературоведа Владимира Муравьева, что ***Аркадий и Люба – «полнокровные реалистические образы, их характеры проявляются, развиваются и окончательно складываются на протяжении всего рассказа».***

Обоснуйте свое мнение?

Поисковый лист 3-й группы

Направление исследования: изображение крепостного права в рассказе; изображение крепостного права в русской литературе А.И.Герцен «Сорока – воровка».

Вопросы и задания:

1.Граф Каменский- хозяин крепостного театра. Можно ли сказать, что его образ дан «вполне в фольклорной традиции? Почему?

2.Кто еще из крепостников и как изображен в рассказе?

3. Как изображены судьбы крепостных в рассказе?

4.Как изображены «господские прислужники» (поп, тульский палач)?

5.Можно ли сравнить судьбы Любы из рассказа «Тупейный художник» и Анеты из рассказа А.И.Герцена «Сорока – воровка».

6. Только ли в эпоху крепостного права проявлялась жестокость в людях?

- Действительно, и наше время мы встречаем злых, коварных людей, которые не задумываются над своими поступками, живут по закону все для своего благополучия.

Поисковый лист 4-й группы

Направление исследования: язык рассказа, изобразительно – выразительные средства.

Оформление таблицы, пояснение учеников. Выводы.

1. Построение фраз:
— инверсия:Спектакль хорошо шёл, потому что все мы как каменные были, приучены и к страху и к мучительству: что на сердце ни есть, а своё исполнение делали так, что ничего и незаметно (10)
Эмоциональность
— **прерывающиеся фразы :** Как почуяла я, что это его терзают… и бросилась… в дверь ударилась, чтоб к нему бежать… а дверь заперта… Сама не знаю, что сделать хотела… и упала, а на полу ещё слышней… (14)

2. Обороты разговорной речи: А как всё представление окончилось, тогда сняли с меня платье герцогини де Бурблян и одели Цецилией — одно этакое белое, просто без рукавов, а на плечах только узелками подхвачено, — терпеть мы этого убора не могли. Ну а потом идёт Аркадий, чтобы мне голову причесать в невинный фасон, как на картинах обозначено у святой Цецилии, и тоненький венец обручиком закрепить, и видит Аркадий, что у дверей моей каморочки стоят шесть человек.

3. Изобразительно-выразительные средства:
— гипербола: ***А мучительства у нас были такие, что лучше сто раз тому, кому смерть*** суждена (11)
Восприимчивость к красоте и выразительности народной речи
— **переносное значение слов:** Снег так и брызжет из-под копыт у коней… (11)
И вдруг тут мы по льду какую-то речку перелетели… (11)
— **олицетворение:** Горе не спит (15).
— сравнения: Скотинки эти у меня как детки были (15)
Сердце у меня как уголь горит, и истоку нет (19) Доброта, способность тонко чувствовать, сопереживать
— **просторечия:** Наглядкою, мучительства, страдатели, ввечеру, отчаянные свадьбы, перевенчает, кровью истёк, кончается (умирает) и т.д.
— **окказионализмы, слова, построенные на принципах народной этимологии** : Подпури (попурри);
серьги камариновые (аквамариновые);
плакончик (флако нчик + плакать);
турецкий Хрущук (Рущук — город в Болгарии)
4. **Обращения:** Погляди-ка, милый, туда… Видишь, какое страшное? (3)
Филюшка, батюшка! не слыхал ли, про что это люди идут да так любопытно разговаривают? (18)
Не могу, тёточка, — сердце у меня как уголь горит…
А ты, хороший мальчик, мамаше этого никогда не говори, никогда не выдавай простых людей…
Спасибо, голубчик, — не говори: мне это нужно (19) Доброе, мягкое отношение к окружающим, несмотря на пережитое

5. Уменьшительно-ласкательные суффиксы : Каморочка; старушка старенькая; во всю переднюю половинку; старой тонкой кисейкой затянут; старичок-священник… кричит скоренько; телятки тут были… много теляточек; постельку из свежей овсяной соломки сделала; покрыли рогожечкой, да в острог и повезли. Способность терпеть и прощать, терпимость к людям, сотворившим зло.

VII. Заключительное слово учителя.

Лесков – писатель исповедовал праведную Россию. Сам доживал, много работая в кабинете среди старых книг,фотографий. Завещал похоронить по самому низшему классу, поставить на могиле деревянный крест. А его герои живут среди нас.

Герои Н.С.Лескова – талантливые люди из народа: конюх Иван Флягин, герой «Очарованного странника»; кузнец, тульский оружейник из рассказа «Левша»; крепостной парикмахер, театральный гример Аркадий Ильич из рассказа «Тупейный художник»; солдат Постников из рассказа «Человек на часах». Всех их роднит стремление жить по заповедям Божиим, настоящая любовь к людям, самопожертвование, бескорыстие, трудолюбие и скромность.

VIII. Домашнее задание.

Творческая работа «Мое постижение героя рассказа Н.С.Лескова. Черты характера. Особенности речи»

IX. Рефлексия. Итог урока. Оценки за урок.

Конспект урока родной литературы в 6 классе

Тема урока: Костромская поэтесса 19 века Ю.В.Жадовская Человек и природа в поэзии Ю.В.Жадовской.

Пачушкина Елена Алексеевна, учитель русского языка и литературы МКОУ «Александровская СОШ»

Тип урока - урок «открытия» новых знаний.

Цель: помочь учащимся почувствовать один из основных мотивов лирики Жадовской и осмыслить его проявление в образном строе стихотворений.

Образовательные задачи:

- дать учащимся представление о художественном своеобразии творчества костромской поэтессы XIX века Ю.В. Жадовской на примере темы ее творчества -темы природы и человека;

- углубить представление о внутреннем мире человека, его нравственных ценностях и их отражении в поэзии; о связи человека с миром природы

- расширить кругозор учащихся, вводя в их читательский и художественный мир имя нового поэта.

Развивающие задачи:
- совершенствовать умение внимательного и вдумчивого чтения поэтических произведений;
- совершенствовать умение анализировать поэтический текст;
- активизировать субъектные представления учащихся как основу читательского сопереживания при восприятии лирики;
- развивать умение выразительного чтения.

Воспитательные задачи:
- формировать интерес к художественному слову;
- создать условия для формирования эстетического чувства;
- воспитывать культуру поведения учащихся.

Оборудование урока:
портрет Ю.В.Жадовской,
карта Костромской области,
сборник стихов Жадовской
музыка
картина И. Н. Крамского «Лунная ночь»,
- выставка книг, журналов и альбомов, посвященных творчеству Ю.В. Жадовской;
- распечатка стихов;
- запись романса на стихи поэтессы.

Ход урока:

1. **Начало урока. Чтение стихотворения Ю.В. Жадовской учителем под музыку**

...Я все хочу расслушать,

Что говорят оне,
Ветвистые березы,
В полночной тишине?..
Все хочется узнать мне,
Зачем их странный шум
Наводит мне так много,
Так много сладких дум?
Все хочется понять мне,
О чем в тени ветвей
Поет с таким восторгом
Волшебник-соловей?

Какое настроение преобладает в этом стихотворении?

Чувство радости, счастья.

На какой вопрос нам отвечает поэтесса в данном стихотворении?

Почему она любит сидеть у окна. Она хочет «все расслушать», ей хочется все «узнать» и «понять» О природе

Но почему же это все познает лишь через окно?

У нее нет возможности соприкоснуться с природой напрямую. Только через окно

Определите ключевые слова, которые объединяют стихотворения

ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК

Исходя из ключевых слов, сформулируйте тему урока.

Человек и природа в поэзии Ю.В.Жадовской».

Какие цели стоят перед нами? Сформулируйте их

2. **Слово учителя:**

На зрителя смотрят умные глаза молодой женщины, художник сумел заметить и задумчивость, и нежность, подчеркнутую розовым цветом, который с одежды переходит на лицо поэтессы.

«Я в мире промелькну падучею звездой,
Которую, поверь, немногие заметят…»,

– так написала о себе Ю.В. Жадовская. Но она ошиблась

Ее заметили, ею восхищались, ее стихи печатали, а знаменитые композиторы создавали романсы на её произведения. И мы с вами сегодня можем прикоснуться к творчеству замечательной костромской поэтессы.

Индивидуальные сообщения о жизни и творчестве

3. Юлия Валериановна Жадовская родилась 29 июня 1824 г. в селе Субботино, Любимского уезда, Ярославской губернии в семье чиновника особых поручений. Мама Юлии блестяще училась в Смольном институте и была записана на «Золотойдоске».

Судьба была жестока к Юлии с самого детства. Девочка родилась с плохим зрением, без левой руки, на короткой правой ручке было всего три пальца. А на четвертом году она осталась без мамы.

Овдовевший отец отдал дочь на воспитание в село Панфилово Буйского уезда Костромской губернии бабушке Н.Л. Готовцевой, которая очень полюбила внучку и создала хорошие условия для ее развития.

В три года девочка научилась читать, а с пяти лет книги стали настоящим ее увлечением. "Она поглощала все то, что заключала в себе небольшая библиотека бабушки, — рассказывает ее брат П.В. Жадовский в своих воспоминаниях. — Так росла она, пользуясь деревенской полной свободой, на лоне природы, под благотворным

влиянием которой складывался характер девушки, мечтательный, вдумчивый, терпеливый".
Для получения образования тринадцатилетнюю девочку отправили в Кострому к тёте А.И. Готовцевой — Корниловой, которая сама писала стихи.
А.И. Готовцева серьезно отнеслась к воспитанию племянницы, обучала ее французскому языку, истории, географии и знакомила с русской и зарубежной литературой. Через год она определила племянницу в пансион Прево-де-Люмен. Здесь девушка с увлечением занималась русским языком, литературой под руководством учителя А.Ф. Акатова, но в целом преподавание в пансионе ее не удовлетворяло, о чем она и сообщила своему отцу.

Стихи она сначала писала тайком; отец, убедившись в серьезности ее занятий, повез дочь в Москву, чтобы познакомить ее с писателями. М. П. Погодин первым, напечатал этнографический очерк и два стихотворения Жадовской в журнале "Москвитянин" (1843). Побывали Жадовские и в Петербурге, где юная поэтесса встречалась с Вяземским, Тургеневым, Некрасовым. Дважды она выпускала сборники стихов - в 1846 и в 1858 годах.

В 1870 Жадовская приобрела имение в сельце Толстиково, где и жила безвыездно. В последние годы жизни Жадовская отошла от активной творческой деятельности. Когда у друга их семьи ярославского доктора К.И. Севена умерла жена, Жадовская пожертвовала собой ради благополучия других, вышла за него замуж, чтобы воспитать осиротевших детей и окружить заботой и вниманием старого доктора. Кроме того, в течение пяти лет она ухаживала за тяжело больным отцом. Вскоре после смерти отца заболел и умер муж, оставив на ее попечение большую семью.
Любимыми ее поэтами были Пушкин, Лермонтов, Державин, Вяземский, Жуковский. Немало стихов Жадовской положено на музыку. Писали музыку С. В. Рахманинов, М. М. Ипполитов-Иванов, Р. М. Глиэр Даргомыжский) А. Т. Гречанинов, Глинка. Композиторов вдохновляла мелодичность стихов

4. Актуализация знаний

Чтение наизусть стихотворения «Грустная картина» (Тощакова Софья)

Словарная работа

Овин - сооружение для просушки снопов зернового хлеба, льна теплым воздухом

Кафтан - старинная мужская долгополая верхняя одежда.

Причастить - Один из обрядов (таинств) христианской церкви - питье верующими церковного напитка с кусочками просфоры

Автор использует простые разговорные слова. Например, «умолот», «думает-гадает», «с горем пополам» Как вы думаете, с какой целью?

(Они придают ему народность, сближают с устным народным творчеством).

Какие образы представила поэтесса?

(Мужика; попа; матери; автор)

Какую картину вы представили?

Мужик одет в плохую одежду; его душа находится в беспокойном состоянии из-за плохого урожая; он думает об обеспечении семьи;

поп несет Божье слово об избавлении от душевной тяжести; образ мамы очень важен, ей остается только горевать над могилой сына, НО МЫСЛЕННО ОНА РЯДОМ С СЫНОМ;

Автор переживает вместе с крестьянином и размышляет, что после смерти крестьянин отдохнет « ТАМ И СМЕРТЬ ПРИХОДИТ/ С НЕЙ КОНЕЦ ТРУДАМ) ;

любит своего героя использует уменьшительно-ласкательных суффиксы в словах «в худеньком кафтане», «мужичок» передают жалость к крестьянину, переживание, сочувствие поэтессы ему).

Прочитайте вопросительное предложение: для чего его использует автор?
(Автор ищет ответа, но не находит)

Найдите строчки о сонном состоянии природы
Кто противопоставлен сну природы? Человек
Как называется этот прием в литературе? Антитеза
Какова его главная мысль?
(Показать простоту русской природы и красоту и стойкость души русского народа, мужественно переживающего жизненные невзгоды)

5. Работа в творческих группах

Очень близко по содержанию этому стихотворению ещё одно лирическое произведение Юлии Жадовской – стихотворение «Нива».

Послушайте его. Читает Воробьева Алёна
Чем похоже оно на предыдущее стихотворение? (В нём тоже изображена простая русская природа и речь также идёт об урожае)

Какие образы природы предстают в стихотворении? (Нива золотая, солнце, жаворонок вьётся, туча градовая, ветер и т.п.)

Что помогают понять читателю эти образы? (Яркие краски русской осенней природы временны и беззащитны перед стихиями природы). Также беззащитен и человек.

Какие художественные детали помогают показать красоту осенней природы? (Эпитеты: «нива золотая», «в синем море»; сравнение «словно в синем море»; метафора «волны ходят».

Чем начинается и заканчивается стихотворение? (В начале произведения автор обращается к ниве и к ветру, а в конце стихотворения – к Богу).

Как вы думаете, зачем нужны обращения? (Они помогают передать любовь поэтессы к ниве и ко всей русской природе, поэтому поэтесса и просит им и себе покровительства и защиты у Бога).

Вывод: С трепетной любовью и жалостью изображает поэтесса ниву, поскольку знает, что судьба урожая зависит от капризов сурового климата нашего края. Вот поэтому она обращается с мольбой к Богу, прося у него защиты и покровительства не только для нивы, но и для себя, ведь человек тоже беззащитен перед стихиями житейских грёз.

Прочитайте стихотворение, расскажите, как вы поняли его смысл?

а) Стихотворение «Ранним утром»
- О каком времени суток идёт речь? (утро)
- Как поэтесса рисует утро? Какие образы утра она создаёт? (солнце, луна…)
- Где она это видит? (вверху, на небе)
- Только ли на небо смотрит человек? (нет, взор скользит вниз)
- А что там? (пароход, волна, Волга)
- А где находится человек? (у окна, может, на улице)
- Какие звуки слышит наша героиня? (шум парохода)

- А если пофантазировать, то какие ещё можно звуки услышать? (скрип окна, калитки, поют птички)
- Каким одним словом объединяются слова: волна, Волга, луна, пароход? (найти в тексте) – Родина**.**

- А какая она Родина? (см. в тексте) –безграничная, сильная.
- Чем поэтесса связана с Родиной (см. в тексте) – сердцем.
- Что ещё сказано о сердце? Что с ним происходит? (будто весть родную слышит).
- *Сердце слышит*. Как называется этот приём в литературе?
- Как между собой называются слова: Родина, родную? (однокоренные)
- В чём заключается эта весть, которую слышит сердце? (жизни глубина)
- А что это? Как понять жизни глубина? (понимание жизни, всех её проявлений, законов жизни).
- Нравится увиденное поэтессе? А вам?
- Почему в стихотворении используется многоточие? (захватило дыхание от переизбытка эмоций, от любви к Родине).
- А почему же не хочется писать? (хочется насладиться увиденным, не упустить прекрасного момента).
- Чем полна душа? (радостью, любовью, счастьем).
Вывод: стихотворение о природе, Родине, чувствах, мыслях.

в) Стихотворение «Ночь»
- Какое время суток изображено? ночь
- Где находится человек?

В окне
- Какое настроение передает стихотворение? Грустное? Веселое?
Грусть и радость размышления
- Какую картину можно себе представить, читая стихотворение?
Ночь ; Звездное небо; все в природе задумчиво даже деревья свежий воздух
- Какие образы природы показаны?
- Каким чувствует воздух героиня? Найдите подтверждение.
- А звёздам каково на небе? С кем они ведут разговор? Как называется этот прием?
- Что говорится о деревьях?
- Какие звуки слышит героиня в начале стихотворения?
- А что происходит потом? Откуда слышны звуки далее? О чем эти звуки, поразмышляйте?
- Как ночь изменила человека?
- Какое изобразительное средство автор использовал в последней строке и почему?
Вывод: **О чем это стихотворение?**
стихотворение о ночи, о человеке, о состоянии души

Индивидуальные задания

Прочитайте высказывания литературных критиков 19 века, подумайте, что говорят они о Жадовской. Найдите общее и индивидуальное. Подготовьте ответ.

Николай Добролюбов

«Её сердце, ее ум действительно наполнены горькими думами, которых не хочет или не умеет разделять современное общество. Ее стремления, ее требования слишком обширны и высоки, что многие бегут от поэтического призыва души, страдающей не только за себя, но и за других."

«Но мы, нимало не задумываясь, решаемся причислить эту книжку стихотворений к лучшим явлениям нашей поэтической литературы последнего времени».

Дмитрий Писарев

«В ее стихах отразилась мягкая нежная душа, которая понимает несовершенство жизни». «Многие из ее стихотворений стоят наряду с лучшими созданиями русской поэзии»

7. Напишите Вступительное слово к нашему мини - сборнику стихов русской поэтессы: отразите в своей работе, о чем пишет поэтесса; передайте свои чувства, поделитесь открытиями

Посмотрите на репродукции картин художника Мясоедова Григория Григорьевича, что объединяет поэта и художника?

Выводы по уроку: **До сих пор в архивах Костромы и Ярославля находятся 120 неопубликованных стихов Жадовской. Она не только поэт, чьим творчеством восхищались Некрасов, Пушкин, Суриков; она и автор переводов Шиллера, Гете, Гейне.**

Жизнь и творчество Юлии Валериановны Жадовской можно назвать поэзией высокого нравственного идеала, духовной стойкости. С её творчеством мы еще продолжим знакомиться в 9 и 10 классах.

8. Но в нашем Островском районе были и есть творческие люди, стойкие перед житейскими невзгодами. Среди них поэт Виктор Волков

Презентация

9. Красота природы и любовь к людям вдохновляют человека, такой является начинающий поэт Татьяна Юрьевна Гудкова

Презентация

Вывод Главное в жизни иметь любимое дело, как имели его Жадовская и Волков и все невзгоды

…Я не склоню свободной головы.
Пройду своим путем, хоть горестно, но честно,
Любя свою страну, любя родной народ…

Д/З

1.**Подготовить выразительное чтение стихов**
2.Напишите сочинение « Человек, о котором мне хочется рассказать»

Раздел.2. Методические пособия

Методическое пособие для учителя

ОГЭ по русскому языку: подготовка к написанию сочинения 15.3.

Автор: Тузова Елена Николаевна, учитель МКОУ «Юрьевская ООШ»

Содержание

1. Введение 3

2. Методика работы над сочинением 15.3

1. Рекомендации по написанию сочинения-рассуждения 4

2. Пошаговая инструкция по написанию сочинения-рассуждения. 5

3. Клише для написания сочинения-рассуждения…. 7

4. Образец сочинения-рассуждения… 8

3. Практика 11

4. Приложения

1. Словарь этических терминов и примеры из художественной литературы 15

2. Афоризмы и пословицы 19

3. Цитирование и способы его оформления 25

4. Критерии оценивания сочинения-рассуждения 15.3…. 27

5. Литература и ресурсы 29

Введение

В условиях модернизации школьного образования, когда изменилась форма выпускного экзамена по русскому языку, обучение сочинению-рассуждению имеет немаловажное значение. Сочинение-рассуждение на морально-этическую (нравственную) тему (задание 15.3) с опорой на предложенный во второй части заданий текст и собственный опыт – одно из самых сложных заданий основного государственного экзамена по русскому языку. За основу будущего сочинения берётся собственное определение, которое учащийся должен дать тому или иному качеству или жизненному явлению, связанному со смыслом исходного текста. Как научить выпускника ясно, грамотно излагать свои мысли? Как помочь им уверенно справиться с заданием 15 на экзамене? Эти вопросы волнуют многих преподавателей русского языка и литературы.

Актуальность работы связана с тем, что в настоящее время выпускается недостаточно методической литературы, где детально рассматривались бы особенности подготовки и выполнения экзаменационного сочинения-рассуждения.

Целью методического пособия является определение специфики экзаменационного сочинения-рассуждения 15.3 и оказания помощи учителям русского языка и литературы при подготовке выпускников к его написанию.

Задачи работы:

- определить жанр и композиционное своеобразие сочинения 15.3 в формате ОГЭ,
- рассмотреть варианты работы с сочинением,
- представить пошаговый алгоритм работы с текстом,
- рассмотреть требования к сочинению-рассуждению (задание 15.3).

При работе над сочинением особое место уделяется исходному тексту и извлечению из него информации. Учитывая жанровое своеобразие выполняемой работы, предлагается единая композиционная схема, которая должна помочь учащимся написать сочинение по критериям. Пособие предлагает использовать в качестве справочного материала для учащихся схемы, клише, словарик этических терминов, афоризмы и пословицы.

МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ 15.3

1. Рекомендации по написанию сочинения-рассуждения

Задание 15.3 на основном государственном экзамене по русскому языку – написание сочинения-рассуждения на морально-этическую (нравственную) тему. Оно связано с анализом текста части 2. В данном виде работы необходимо дать определение понятию, предложенному в задании, прокомментировать его и привести примеры из текста и из жизненного опыта.

Таким образом, учащийся должен продемонстрировать умение написания сочинения в рамках данного типа речи – рассуждения.

Рассуждение *– это такой тип речи, в котором автор размышляет, обдумываетчто-то, стараясь при этом установить причинно-следственные связи между явлениями, и приходит к какому либо выводу, суждению.*

С помощью сочинения-рассуждения проверяется способность строить письменное высказывание, а именно следующие качества речи:

- правильность,
- ясность, как доступность речи для понимания читателя,
- чистота,
- точность,
- выразительность,
- лаконичность,
- эмоциональное воздействие на читателя.

Учащийся также должен показать способность думать, размышлять, рассуждать, объяснять, обобщать свои наблюдения, знания, мысли, и в конечном итоге убеждать своими рассуждениями читателя.

В работе над сочинением можно выделить несколько видов рассуждения:

- рассуждение-доказательство,
- рассуждение-объяснение,
- рассуждение-размышление.

При рассуждении-объяснении основная мысль текста не вызывает споров, речь идёт о конкретном наблюдении, происходит знакомство с фактами, а при рассуждении доказательстве предполагается решение спорных вопросов. Рассуждение-размышление включает в себя объяснение и доказательство, в котором необходимо привести примеры, сопоставить или противопоставить, указать причинно-следственные отношения, ограничить, расширить или обобщить. Все виды рассуждений имеют общую схему построения:

ПОДВЕДЕНИЕ К ВОПРОСУ → ***ТЕЗИС*** → ***ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ТЕЗИСА*** → ***ВЫВОД***

Общий план сочинения-рассуждения по абзацам

В своём сочинении необходимо соблюдать абзацное членение текста. Как правило, тот или иной абзац посвящён какому-то одному вопросу, определённому

аспекту рассмотрения проблемы. В следующем абзаце рассматривается новая тема: детализируется или развивается мысль, высказанная в предыдущем абзаце.

Абзац *– отрезок письменной речи, состоящий из одного или нескольких предложений, законченный по смыслу, от которого вы отталкиваетесь, продвигаясь дальше в рассуждении.*

Каждую часть сочинения начинаем с красной строки, в сочинении должно быть 3-4 абзаца (2 и 3 абзацы могут быть объединены).

1 абзац – тезис, определение слова (формулируем определение и выражаем своё отношение к нему - комментарий).

2 абзац – первый аргумент, проиллюстрированный примером из исходного текста.

3 абзац – второй аргумент, проиллюстрированный примером из жизненного опыта.

4 абзац – вывод.

Данная схема текста отражает структурно смысловую организацию: последовательность микротем (абзацев) и их взаимосвязь.

2. Пошаговая инструкция по написанию сочинения-рассуждения

Шаг 1. Внимательно перечитайте исходный текст.

Вспомните текст для изложения или перечитайте написанное изложение. В тексте, по которому вы писали сжатое изложение, ставилась проблема, связанная с нравственными понятиями. Ключевое слово в задании 15.3 соответствует поставленной проблеме, поэтому текст для изложения содержит или полное, или частичное

определение этого понятия, которое поможет вам сформулировать своё определение.

Шаг 2. Найдите ответ на предложенный вам вопрос: что это такое? (Человечность? Добро? Нравственность? Искусство?). Отметьте, что об этом понятии говорит автор исходного текста.

Шаг 3. Сформулируйте этот ответ своими словами и запишите его.

Есть разные способы толкования лексического значения слова.

1. Понятийный

Дружба – это бескорыстные личные взаимоотношения между людьми, основанные на любви, доверии, искренности, взаимных симпатиях, общих интересах и увлечениях.

2. Синонимический
Человечность – это гуманность, человеколюбие.

3. Описательный
Добро – всё положительное, хорошее, полезное.

4. Комбинированный
Сострадание – это жалость, сочувствие, вызываемые несчастьем или бедой другого человека или животного.

Шаг 4. Дайте общий комментарий или выразите свое отношение к слову. Смысл комментария заключается в том, чтобы показать важность, актуальность, жизненность, нравственную состоятельность этического понятия.

Вопросы, которые помогут оформить комментарий:

- Что мне ещё известно об этом слове (явлении, свойстве)?
- Чем существенным я могу дополнить это определение?
- Какое ключевое слово или словосочетание в определении мне хотелось бы пояснить?
- Какое значение ключевого слова мне хотелось бы уточнить?

Шаг 5. Подберите материал для первого аргумента:

- найдите в тексте примеры, иллюстрирующие данное этическое понятие;
- помните, что надо объяснить, как проявляется человечность (добро, нравственность, искусство…) в конкретном случае;
- необходимо обязательно комментировать поступки героев, исходя из предложенного задания;
- не забывайте указывать номера предложений, на которые вы ссылаетесь.

При написании этой части стоит избегать: простого пересказа содержания; включения информации, не относящейся к делу. Ваша задача: представить аргументы логично и грамотно. Для этого нужно заранее определить фрагменты текста, которые хорошо иллюстрируют мысль, вынесенную в качестве тезиса, сформулировать их содержание кратко и своими словами.

Шаг 4. Приводим свой пример из личного жизненного опыта.

Подумайте над тем, какой материал вы возьмёте в качестве второго аргумента:

- вспомните, сталкивались ли вы с этим понятием в собственной жизни, в жизни родителей, друзей;
- запишите свои воспоминания, но обратите внимание на то, что это должен быть не только пересказ («Друг сказал…», «Он сделал…»), но и анализ (почему было сделано!);
- обратитесь к своим знаниям (это тоже аргумент, основанный на жизненном опыте): вспомните о недавно прочитанной книге, о просмотренном фильме, об историческом факте, общественно-значимые вопросы, обсуждаемые в СМИ, высказывания известных философов, учёных, художников, психологов;
- второй аргумент может быть приведён и из прочитанного текста, но не во всех текстах можно его найти.

ВНИМАНИЕ! Если Вы не помните или не знаете точного названия города, имени известного человека или не уверены в написании, то НЕ ПИШИТЕ или подберите синоним, например, *Антуан де Сент-Экзюпери (писатель),* **а вы помните**

только *Экзюпери***, значит не пишите вовсе или укажите только** *известный писатель говорил, что мы в ответе за тех, кого приручили.*

Шаг 5. Пишем вывод.

Заключение так же, как и вступление, не должно превышать по объёму основную часть сочинения. Задача заключения - подвести итог, обобщить сказанное.

Вывод должен быть логически связан с предыдущим изложением и не должен противоречить по смыслу тезису и аргументам.

Определение понятия может быть написано и в конце сочинения в виде итогового вывода.

3. Клише для написания сочинения-рассуждения 15.3

1. Вступление		
Объяснение слова	Пояснение проблемы текста	Переходное предложение
	Я в очередной раз задумался над проблемой (какой?) *Проблема, которую затрагивает автор произведения…* *Попробуем разобраться в смысле этого понятия…* *Что такое…? Попробуем над этим поразмышлять.* *Каким должен быть… ? Я считаю, что…*	*Эту проблему рассматривали и по-своему решали многие писатели, поэты, философы. В частности её затрагивает, (пытается решить) и …. (автор текста)*
2. Примеры		
пример из текста.	*Например, (во-первых), в тексте писателя (публициста)ФИО сказано*: «ЦИТАТА» или вольный пересказ. *Автор подчёркивает, обращает наше внимание, выделяет, замечает, указывает, размышляет над, высказывает интересное предположение по поводу, особо останавливается на, неоднократно возвращается к,* *ссылается на…*	

пример из жизненного опыта или из текста.	*Пример* (слово-понятие) *можно встретить и в жизниВ подтверждение приведу пример из жизни…* *Например, из биографии (указать имя учёного, писателя, художника или любого другого известного лица) нам известен подобный факт:…* *Подобный вопрос нередко обсуждается в телепередачах (указать название, привести примеры)* *Рассуждая над этим вопросом, я вспомнил(-а), что в народе давно сложилась традиция (указать, какая и как она связана с темой сочинения)* *Конечно, в окружающей жизни мы можем найти немало примеров, подтверждающих высказанную мысль. Так, я не раз оказывался свидетелем того, как…* *Подобные черты характера человека (манера поведения, свойства личности) проявляются в обычае …* *Очень образно и метко о подобном явлении (черте характера, свойстве личности и т.д.) гласит пословица (поговорка):…* *Кто из нас не наблюдал, как ...* *Нечто подобное было и в моей жизни:* *Мне на память пришло известное изречение (указать автораи привести пример изречения), которое также является аргументом к высказанной мысли.* *Мне кажется, данный случай убеждает нас в том, что (необходимо вспомнить, какая позиция обозначена, и подчеркнуть, что приведённый пример является ее*
	доказательством) *Я вспоминаю, что когда-то и мой отец (дедушка, дядя, друг идр.) рассказывал о том, как…* *Как утверждают журналисты (ученые, психологи, учителя)В моей жизни был эпизод, когда…* *Наблюдая за своими одноклассниками, я не раз замечал, что…* *Наверное, поэтому в жизни нашего народа сложилась традиция… и др.*
3. Вывод (ваше мнение)	
(Возвращаемся к определению). *Таким образом, следовательно.* *Хочется верить, что…* *Очень хотелось бы, что…* *Думаю, что…*	

Слова-опоры к проблеме текста: жизненная, важная, актуальная, вечная, общечеловеческая, болезненная, неразрешимая, болезненная; экологическая, философская, нравственная, социальная и др.

4. Образец сочинения-рассуждения 15.3

Как Вы понимаете значение слова ПРИРОДА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **"Природа - это ..."**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

ТЕКСТ

—(1)Няня, где Жучка? — спрашивает Тёма.
—(2)Жучку в старый колодец бросил какой-то ирод, — отвечает няня. — (3)Весь день, говорят, визжала, сердечная...
(4)Мальчик с ужасом вслушивается в слова няни, и мысли теснятся в его голове. (5)У него мелькает масса планов, как спасти Жучку, он переходит от одного невероятного проекта к другому и незаметно для себя засыпает. (6)Он просыпается от какого-то толчка среди прерванного сна, в котором он всё вытаскивал Жучку, но она срывалась и вновь падала на дно колодца.
(7) Решив немедленно идти спасать свою любимицу, Тёма на цыпочках подходит к стеклянной двери и тихо, чтобы не произвести шума, выходит на террасу.
(8) На дворе светает.
(9) Подбежав к отверстию колодца, он вполголоса зовёт:
—(10)Жучка, Жучка!
(11)Жучка, узнав голос хозяина, радостно и жалобно визжит.
—(12)Я сейчас тебя вызволю, — кричит он, точно собака понимает его.
(13)Фонарь и два шеста с перекладиной внизу, на которой лежала петля, начали медленно спускаться в колодец. (14)Но этот так хорошо обдуманный план неожиданно лопнул: как только приспособление достигло дна, собака сделала попытку схватиться за него, но, потеряв равновесие, свалилась в грязь.
(15) Мысль, что он ухудшил положение дела, что Жучку можно было ещё спасти и теперь он сам виноват в том, что она погибнет, заставляет Тёму решиться на выполнение второй части сна — самому спуститься в колодец.
(16) Он привязывает верёвку к одной из стоек, поддерживающих перекладину, и лезет в колодец. (17)Он сознаёт только одно: времени терять нельзя ни секунды.

(18)На мгновенье в душу закрадывается страх, как бы не задохнуться, но он вспоминает, что Жучка сидит там уже целые сутки. (19)Это успокаивает его, и он спускается дальше.
(20)Жучка, опять усевшаяся на прежнее место, успокоилась и весёлым попискиванием выражает сочувствие безумному предприятию. (21)Это спокойствие и твёрдая уверенность Жучки передаются мальчику, и он благополучно достигает дна.
(22)Не теряя времени, Тёма обвязывает вожжами собаку, затем поспешно карабкается наверх. (23)Но подниматься труднее, чем спускаться! (24)Нужен воздух, нужны силы, а того и другого у Тёмы уже мало. (25)Страх охватывает его, но он подбадривает себя дрожащим от ужаса голосом:
—(26)Не надо бояться, не надо бояться! (27)Стыдно бояться! (28)Трусы только боятся! (29)Кто делает дурное — боится, а я дурного не делаю, я Жучку вытаскиваю, меня мама с папой за это похвалят.
(30)Тёма улыбается и снова спокойно ждёт прилива сил. (31)Таким образом, незаметно его голова высовывается наконец над верхним срубом колодца.
(32)Сделав последнее усилие, он выбирается сам и вытаскивает Жучку. (ЗЗ)Но теперь, когда дело сделано, силы быстро оставляют его, и он падает в обморок.

(По Н. Гарину-Михайловскому)*

** Гарин-Михайловский Николай Георгиевич (1852—1906) — русский писатель. Самым известным его произведением стала повесть «Детство Тёмы», с которой он начал своё литературное творчество.*

Сочинение 15.3.

АБЗАЦ 1 Вступление(3-5 предл.)	а) Определение.	*Слово «природа» имеет несколько значений. Согласно одному из них, природа – это весь растительный и животный мир Земли.*
	б) Комментарий.	*Этот мир богат и разнообразен, но в то же время он очень уязвим. Поэтому природа нуждается в человеческой заботе и защите.*
	в) Логический переход к аргументам.	*Докажу справедливость своих слов конкретными примерами.*
АБЗАЦ 2 Аргумент из прочитанного текста (5-7 предл.)	а) Тезис.	*Образцом заботливого и трепетного отношенияк представителям животного мира служит поступок мальчика Тёмы, героя повести русского писателя Н. Гарина-Михайловского.*
	б) Доказательства (развитие мысли)	*Его любимица – собачка Жучка – стала жертвой какого-то злого и бессердечного человека, который бросил её в колодец и тем самым обрёкна страдания. Тёма, не раздумывая, принимает решение во что бы то ни стало помочь несчастному животному, попавшему в беду. Ради спасения Жучки он даже готов преодолеть свой страх и, рискуя жизнью, спуститься в страшный колодец.*

	в) Микровывод.	*Так, благодаря смелости и доброте маленького мальчика, было спасено беспомощное живое существо.*
АБЗАЦ 3 Аргумен тиз жизненног о(чита-тельского) опыта (5-7 предл.)	а) Логический переход ко второму аргументу.	*Подобный случай описывается и в рассказе А.И.Куприна «Белый пудель».*
	б) Тезис.	*Цирковой пёс Арто мог стать игрушкой в руках избалованного ребёнка, если бы не благородный и отважный поступок мальчика Серёжи.*
	в) Доказательства (развитие мысли)	*Обнаружив исчезновение своего четвероногого друга, Серёжа отправляется на его поиски. Узнав, что Арто был украден и заперт в подвале, мальчик бросается ему на помощь и вызволяет из каменного плена.*
	г) Микровывод.	*Поведение Серёжи демонстрирует трепетноеи заботливое отношение к братьям нашим меньшим.*
АБЗАЦ 4 Вывод (1-2 предл.)	а) Вывод из всегосказанного.	*Таким образом, эти примеры ещё раз убеждают нас в том, что мир природы очень хрупок и беззащитен, и только любовь человека может спасти его от гибели.*

ПРАКТИКА

Работа по написанию сочинения-рассуждения 15.3

Познакомимся с текстом, проанализируем его.

(1) Это было в сорок первом году. (2) Тёмная и суровая Москва, спасая нас, детей, от войны, погрузила в поезда и отправила в Сибирь. (3) Мы ехали медленно, задыхаясь от недостатка кислорода и страдая от голода.
(4) В Челябинске нас высадили и повели на вокзал. (5) Была ночь.
(6) – Здесь есть пища, - сказал Николай Петрович, сутулый, жёлтый от болезни человек.
(7) Вокзал хлестанул по глазам ярким светом. (8) Но скоро мы увидели и другое. (9) Многотысячная толпа беженцев осаждала единственный ресторан. (10) Там шевелилось что-то чёрное, и ухало, и кричало. (11) Ближе к нам, прямо на рельсах, стояли, сидели, лежали люди. (12) Здесь начиналась очередь.
(13) Мы стояли и смотрели на окна. (14) Там было тепло, там раздавали людям горячую, дымящуюся жизнь, наполняя ею тарелки. (15)Потом встал наш Николай Петрович на ящик и что-то закричал. (16) И нам было видно, как он нервно вздёргивает острые плечи. (17) И голос у него был слабый, голос чахоточного человека. (18) Кто из этих голодающих, сутками простаивающих беженцев сможет его услышать?..
(19) А люди вдруг зашевелились. (20) Они подались назад, и маленькая трещинка расколола чёрную толпу. (21) А потом мы увидели ещё: какие-то люди взялись за руки и образовали коридор. (22) Человеческий коридор…
(23) Я потом побродил немало, но всегда мне казалось, что я не перестаю шагать этим человеческим коридором. (24) А тогда – мы шли через него, качающийся, живой, трудный. (25) И мы не видели лиц, просто стена больших и верных людей. (26) И яркий свет вдали. (27) Свет, где нам было очень тепло, где и нам отвалили по целой порции жизни, горячей жизни, наполнив ею до краёв дымящиеся тарелки.

(А.И.Приставкин)

Анатолий Игнатьевич Приставкин (1931-2008) - русский писатель, общественный деятель. Широкую известность А. Приставкину принесла повесть «Ночевала тучка золотая…»(1987), поднимающая важные нравственные проблемы – война, детство, жестокость мира и людей.

Комментарий.

Детей почти месяц везли в вагонах товарняка, в день выдавали по кусочку хлеба. В Челябинске, куда их привезли, на станции находилась столовая, которую осаждали беженцы, и ребята не могли пробиться через эту толпу взрослых. Тогда их воспитатель Николай Петрович стал кричать людям, чтобы они пропустили детей. И произошло чудо: они прошли сквозь толпу по освободившемуся пространству, как по коридору, - дети не видели лиц, просто чувствовали, что защищены, что их никто не раздавит. Эта тема легла в основу первого рассказа Анатолия Приставкина –

“Человеческий коридор”.

Вспомните, что помогает определить проблему текста? На что необходимо обращать внимание в первую очередь?
(На ключевые слова во вступлении и в финале**:** «страдая от голода», «больших и верных людей», «человеческий коридор», «отвалили по целой порции жизни»).

Мы уже можем сформулировать проблемы текста. (В таких жестоких условиях дети получали уроки вечных ценностей: человечности, нравственности, добра, справедливости, сострадания.)

ШАГ 1. *Формулируем тезис. Даём определение слову ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ и комментируем его.*

а) Как можно оформить вступление? В виде риторических вопросов, в виде лирического отступления, в виде прямого заявления проблемы.

б) Прежде чем сформулировать определение, проанализируйте содержание текста А.И.Приставкина, это необходимо сделать для того, чтобы избежать несоответствия между определением слова ***человечность*** и примерами-аргументами из указанного текста (и вашего жизненного опыта); в тексте названо несколько отличительных признаков слова ***человечность***, но не нужно в определении перечислять все признаки, укажите только тот, который можно проиллюстрировать примером из текста.

Объясняя смысл слова ***человечность***, избегайте такой формулировки: ***человечность - это когда ...***

в) Выстраивайте своё определение по следующей СХЕМЕ:

а) назвать понятие ***(человечность)***,

б) назвать более широкое понятие ***(***например, ***проявление)***,

в) указать отличительный признак ***(***например, ***проявление чего...);***

г) другие варианты определения слова ***человечность***:

- ***Человечность*** – гуманность, человеческое отношение к окружающим. (*Толковый словарь русского языка Ушакова).*
- ***Человечность*** – моральное качество, выражающее принцип гуманизма применительно к повседневным взаимоотношениям людей. Включает ряд более частных качеств - благожелательность, уважение к людям, сочувствие и доверие к ним, великодушие, самопожертвование ради интересов др., а также предполагает скромность, честность, искренность. *(Философский словарь).*
- ***Человечность*** — гуманность, человеколюбие; гуманизм, человечественность, доброта, добротолюбие, отзывчивость. Ant. мизантропия, человеконенавистничество. (*Словарь русских синонимов).*
- ***Человечность*** — гуманизм, гуманность, человеческое отношение к окружающим. В общем смысле — система нравственных и социальных установок, предполагающая необходимость проявления сочувствия к людям, оказания помощи, не причинения страданий. Человек — социальное существо, то человечность - это требуемое поведение в социуме.

д) Сформулируйте **тезис.** (Человечность – это проявление сострадания, милосердия, сочувствия, желание бескорыстно помочь другому.)

е) Итак, тезис сформулирован, теперь необходимо его прокомментировать.

Что входит в комментарий? Попробуйте ответить на вопросы:

- Насколько актуально то, о чём пишет автор?
- Кому и в каких ситуациях приходится сталкиваться с подобной проблемой?

Постарайтесь передать содержание текста, но помните, что пишете не изложение, а сочинение, поэтому необходимо передать идеи автора своими словами. Чтобы отличить комментарий от пересказа, нужно помнить следующее. Пересказывая, мы говорим о том, как действуют герои, а комментируя, мы говорим о том, что стремится донести до нас автор.

Комментарий. *(К сожалению, люди часто забывают о человечности, проявляют по отношению к другим равнодушие, черствость, эгоизм. Такого быть не должно!*).

Логически свяжите эту часть сочинения с последующей. (Аргументируя свой ответ, приведу два примера, подтверждающих мои рассуждения.)

Вступление.(*Человечность – это проявление сострадания, милосердия, сочувствия, желание бескорыстно помочь другому. К сожалению, люди часто забывают о человечности, проявляю по отношению к другим равнодушие, черствость, эгоизм.*

Такого быть не должно! Аргументируя свой ответ, приведу два примера, подтверждающих мои рассуждения.)

ШАГ 2. ***Приводим АРГУМЕНТ из прочитанного текста, подтверждающий наши рассуждения.***

Аргумент 1. (*Клише: обратимся к тексту А.Приставкина. В нём повествуется о...; во-первых, в отрывке из рассказа*...) .

Аргумент 1. *(Во-первых, в тексте А.И. Приставкина рассказывается о людях, проявивших сострадание и сочувствие к детям – сиротам из Москвы, уступив им свою очередь за едой. Война не убила в людях человечности, милосердия, умения сострадать, в ущерб себе помогать другому. Зло не всесильно, оно не способно сломить всех. В таких жестоких условиях колонисты получали уроки вечных ценностей: нравственности, добра, справедливости, сострадания. В этом отрывке звучит мотив доверия к жизни, к ее нравственным основам.)*

ШАГ 3. ***Приводим АРГУМЕНТ из собственного жизненного опыта.***

Аргумент 2.

а) Выберете аргумент, подтверждающий тезис (должен подходить к примеру из текста).

Проявления человечности в повседневной жизни:

- ***Помощь нуждающимся. Помогая детям, пожилым и тем, кто по каким-либо причинам нуждается в помощи, человек проявляет свои лучшие качества; человечность – одно из них.***
- Межличностные отношения. Чем большую человечность по отношению к окружающим проявляет человек, тем сильнее тянутся к нему люди.
- Интерес к другим людям. Человек, искренне интересующийся внутренним миром окружающих, проявляет человечность.
- Профессиональная деятельность. Есть профессии, в которых человечность выходит на первое место среди необходимых личностных качество, – это врачи, педагоги и спасатели.
- Семейные отношения. Любовь родителей к детям и детей к родителям, любовь

между супругами – одно из проявлений человечности.

Крылатые выражения о человечности.

- Истинная человечность – это благородное отношение к любой жизни. (*Георгий Александров)*
- Тот будет человечен, кто сумеет воплотить повсюду пять достоинств: почтительность, великодушие, правдивость, сметливость, доброта. *(Конфуций)*
- Добрые чувства, эмоциональная культура – это средоточие человечности.

(Василий Сухомлинский)

- Любовь, надежда, страх и вера, вместе взятые, составляют человечность. Это знаки, приметы и свойства человечности. (*Роберт Браунинг)*
- Человечность – это осмысленное чувство, только воспитание его развивает и укрепляет. (*Клод Адриан Гельвеций)*
- Люди, будьте человечны! Это ваш первый долг. Будьте такими для всех состояний, для всех возрастов, для всего, что не чуждо человеку. (*Жан-Жак Руссо)*

б) В данном сочинении 2-м аргументом может служить пример из художественной литературы. Это следующие произведения : Л.Н.Толстой "Чем люди живы", М.Шолохов " Судьба человека", В. Короленко "Дети подземелья", Л.Н.Толстой «Кавказский пленник», В. Распутин "Уроки французского", А. Платонов "Песчаная учительница", Ч. Айтматов " Материнское поле", А. Адамович "Партизаны", В. Быков "Сотников" и др.

Аргумент 2. *(Во-вторых, на уроках литературы мы читали и обсуждали рассказ М.Шолохова «Судьба человека», в котором говорится о солдате, побывавшем в немецком плену и потерявшем на войне всю свою семью. Но Андрей Соколов не ожесточился сердцем и усыновил чужого мальчика. Такой поступок является ярким примером человечности, великодушия и сострадания.*

(В наше время не так трудно встретить пример человечности, доброго отношения к людям. На юго-востоке Украины идет настоящая война. С бомбежками, жертвами, голодом и беженцами. Россия помогает жителям Донбасса. Постоянно отправляются гуманитарные конвои с медицинскими препаратами, продуктами и всем необходимым. Казалось бы, все необходимое за нас делает государство. Но в средствах массовой информации постоянно рассказывают о людях, добровольно оказывающих помощь. Все помогают по-разному. Кто-то дает приют целым семьям беженцев, кто-то принимает в семью осиротевшего ребенка, а кто-то отправляет целый грузовик с обогревательными приборами.).

ШАГ 4. *Формулируем ВЫВОД*. (*Клише: Таким образом,. .....*)

Вывод. (*Итак, человечность – это нравственная основа нашей жизни. Мы должны помнить, что главное в жизни – оставаться Человеком с большой буквы в любой ситуации, так как человек жив не заботой о себе, а любовью и состраданием к другим людям.*

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Словарь этических терминов и примеры из художественной литературы

Дружба - близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов.	Дружба А.С. Пушкина и Ивана Пущина. Когда поэт находился в ссылке в Михайловском, его лицейский друг Пущин, не боясь наказания за нарушение запрета, посещает Пушкина. Александр Сергеевич был благодарен другу за эту последнюю встречу, что нашло отражение в его стихотворении «Пущину». **А.С.Пушкин** «Пущину»; «19 октября» **Ремарк** "Три товарища"
Красота - то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение.	О душевной красоте очень точно и ёмко сказал **У.Шекспир***: «Внешняя красота еще драгоценнее, когда прикрывает внутреннюю».* Действительно, если человек не обладает внутренней красотой, его нельзя назвать красивым: только в соединении внешней и душевной красоты человек прекрасен.
Милосердие - готовность из сострадания оказать помощь тому, кто в ней нуждается.	**А.Платонов.** «Юшка» (Приёмная дочь Юшки приехала в село, где жил её отец и лечила людей бесплатно). В рассказе **Солженицына** «Матренин двор» героиня беззлобна, никому не делает зла, помогает соседям по первому зову, несмотря на преклонный возраст, не гонится за деньгами, с теплотой и понимание относится даже к незнакомым людям. Такие качества, к сожалению, не часто встречались рассказчику в людях. Героиня жертвует всем ради других: страны, соседей, родных. А после ее тихой смерти возникает описание жестокого поведения ее родных, захлебнувшихся в жадности. Благодаря своим душевным качествам она облегчает жизнь односельчанам, делает этот мир лучше и добрее, жертвуя собой, своей жизнью.
Сострадание - сочувствие чужому страданию, участие, возбуждаемое горем, несчастьем другого человека.	Острое чувство жалости возникает, когда обращаемся к страницам рассказа **М.Шолохова** «Судьба человека». Одинокий солдат Андрей Соколов, потерявший всю свою семью, берёт в сыновья сироту Ванюшу, признавшись ему, что он-то и есть его настоящий отец. Перенеся утрату близких, бывалый фронтовик не очерствел душой, не растратил чуткости. Он

	всем своим изболевшим сердцем чувствует чужое горе и не покоряется судьбе.
Выбор – главный этап процесса принятия решения, состоящий в отборе одного варианта из нескольких возможных. Человек часто оказывается в ситуации выбора: профессии, университета, любимого человека и друзей, мировоззрения… Ему приходится отдавать предпочтение одним ценностям и нормам, отвергая другие.	***Шекспир*** был прав, подчеркиваяисключительную важность таких моментов вжизни: *"Быть или не быть, вот в чем вопрос..."* В романе **А.С.Пушкина** „Евгений Онегин" нравственный выбор встаёт перед главным героем: отказаться от дуэли с Ленским или нет. С одной стороны, было мнение общества, которое осудит за отказ, а с другой - Ленский, друг, смерть которого не была нужна. Евгений сделал, на мой взгляд, неправильный выбор: жизнь человека дороже общественного мнения. **В.П. Астафьев** "Конь с розовой гривой". В произведении мы наблюдаем то, что мальчик понял свою ошибку и раскаялся в своём поступке. Герой, перед которым встал вопрос – попросить прощения у бабушки или промолчать, решает извиниться. В этом рассказе мы как раз и наблюдаем, что решение нравственного выбора зависит от характера человека. Свой нравственный выбор сделал и Пётр Гринёв, герой повести **А.С.Пушкина** "Капитанская дочка". Когда Петруша проиграл в бильярд офицеру Зурину сто рублей, Савельич стал убеждать своего воспитанника неотдавать долг этому аферисту. Гринёв и сам понимал, что Зурин обвёл его вокруг пальца, новсё же принял решение отдать деньги. Он поступил так, как учил его отец - по законам чести
Драгоценными можно считать те **книги**, которые становятся путеводной звездой читателя, на всю жизнь определяют его идеалы, формируют его мировоззрение, укрепляют фундамент духовной жизни человека.	Большую любовь к книге сохранил до конца своих дней **А.С. Пушкин**. Находясь в изгнании, поэт часто обращался к друзьям с просьбой прислать ему ту или иную книгу. Почти с каждой почтой он получал книжные посылки. Его библиотека в Михайловском была очень обширна и, по словам первого биографа Пушкина, «росла по часам». После дуэли Пушкин лежал в кабинете, окруженный книгами своей библиотеки. Рядом с кабинетом,в гостиной, собрались его близкие друзья. С ними поэт трогательно и взволнованно простился. Состояние его ухудшилось. Он попросил привести детей и простился с ними. Потом он окинул угасавшим взглядом книжныеполки и тихо промолвил: «Прощайте, друзья!» **Максим Горький** писал: « Всем лучшим в

	себе я обязан книгам». Главный герой автобиографической повести Горького Алеша Пешков книги называет своими университетами. Служа матросом на пароходе,он под влиянием повара пристращается к чтению, сначала читает без разбора, потом ужеизбирательно. Так у него воспитывается вкус илюбовь к книгам.
Жизненные ценности – это набор крайне важных для человека аспектов, которые служат эталонами в его жизни и определяют его действия. Для кого-то важны материальные ценности: деньги, предметы роскоши, власть. А для других приоритетное место имеют духовные ценности: долг, честь, патриотизм, здоровье, творческое саморазвитие... Жизненные ценности не возникают за один день, они накапливаются с детства, формируются социумом и следуют за человеком всю его жизнь.	**Д.И.Фонвизин** "Недоросль". Госпожа Простакова не научила своего сына Митрофана многим важным вещам: уважать родного отца и старших, трудиться, учиться. Главные жизненные приоритеты для него - это хорошо поесть, поспать и побездельничать. У него отсутствуют нравственные ориентиры, поэтому ему трудно будет устанавливать взаимоотношения с окружающими людьми. Разные убеждения отца и сына в повести **Н.В.Гоголя** "Тарас Бульба" приводят к настоящей трагедии. Для Тараса самое важное вжизни - преданность родине и товарищам, а вотдля младшего сына Андрия главной ценностью является любовь к женщине, ради которой он даже способен забыть все клятвы и законы Запорожской Сечи. Отец не смог понять и простить своего сына, который, полюбив прекрасную панночку, перешёл на сторону врага. Для Тараса Бульбы поступок Андрия равносилен предательству, а предателей в те суровые времена наказывали смертью.
Любовь – это глубокая привязанность к другому человеку или объекту, чувство глубокой симпатии.	**А.С.Пушкин «**Евгений Онегин. Татьяна Ларина влюбилась в Онегина. Автор не рассказывает, что понравилось девушке в Евгении, а лаконично говорит: «Пора пришла, она влюбилась». У юной дворянки при виде Евгения Онегина «в сердце дума зародилась», дума о большой чистой любви. И как жаль, что герой отверг чувства девушки, разрушил мечтыо взаимопонимании. А настоящей любви никогда не будет, если сердце одного из двоих молчит… Не менее искренние и глубокие чувства испытывает и Пётр Гринёв, герой повести **А.С.Пушкина** "Капитанская дочка". Ради любви к Маше Мироновой он готов на многое: драться на дуэли, вернуться во вражеский стан, обмануть Пугачёва и даже принять несправедливое обвинение в измене

	воинскому долгу.
Материнская любовь – это наиболее трудная форма любви, самая сильная, постоянная и бескорыстная. Любовь матери всепрощающа, она не ждёт благодарности и ничего не требует взамен. Материнская любовь считается высшим видом любви и наиболее священной изо всех эмоциональных связей.	В произведении **В. Закруткина** «Матерь человеческая» повествуется о Марии. Фашисты убили ее сына. Она нашла в себе силы жить дальше. Когда Мария увидела в подвале немца, она хотела его убить, отомстить за мужа и сына. Солдат назвал ее мамой, и Мария не смогла сделать задуманное. Она ухаживала за раненым немцем, попыталась заменить ему мать. Мария приютила и детдомовских детей, подарив им свою материнскую любовь.
Искусство – это образное осмысление действительности, выражение мира в художественном образе. Произведения настоящего искусства побуждают думать и чувствовать, влияют на состояние человеческой души.	**Г. И. Успенский** «Выпрямила». Герой рассказа был поражен великой нравственной силой, которая исходила от античной статуи Венеры Милосской. «Каменная загадка», как называет ее автор, сделала человека лучше: он стал вестисебя безукоризненно, ощутил в себе счастье быть человеком. **В.Короленко «Слепой музыкант»**. В произведении говорится, что у слепого мальчика обнаруживаются явные музыкальные способности, формируется и крепнет талант юного музыканта. Все началось с того, что Петруша услышал звуки дудочки конюха Иохима. Мальчик пошел к нему послушать, как тот играет, и вскоре стал приходить постоянно. Затем последовали и первые уроки, Петруша сам научился играть на дудке. Короленко повествует о бессмертности подлинного искусства. Музыка должна идти от сердца, а небыть продиктованной стандартными умениями
Самовоспитание – это сознательная работа над самим собой, над устранением плохих качеств характера и формированием положительных черт.	**Л. Н. Толстой** в юношеском возрасте заводит дневник, отмечает в нем свои недостатки, составляет планы самовоспитания и самообразования на различные сроки, описывает ход работы над собой, анализирует ошибки; намечает новые, общие и частные планы самовоспитания. Серьезно занимался самовоспитанием **А.П.Чехов**. В одном из писем своей супруге - О. Л. Книппер-Чеховой Антон Павлович писал: «Ты... завидуешь моему характеру. Должен сказать тебе, что от природы характер у меня резкий, я вспыльчивый и пр. и пр. Но я привык сдерживать себя, ибо распускать себя порядочному человеку не подобает...»

Учитель - особая профессия. Учитель воздействует на духовный мир человека. Результат труда учителя - будущее человека - виден не сразу, поэтому учитель должен верить в каждого ученика. Учитель играет важную роль в воспитании и становлении ребенка. Даже став взрослым, дети ощущают на себе взгляд Учителя, словно он хочет убедиться, идут ли его ученики в правильном направлении.	**Ф.Искандер** «Тринадцатый подвиг Геракла». Автор рассказывает об учителе Харлампие Диогеновиче. Он никогда ни на кого не кричал,не уговаривал заниматься, не грозил вызвать родителей. Основным методом воспитания Харлампий Диогенович избрал смех. Но это был не просто смех, это был смех, противостоящий обману, фальши, лжи. «Смехом он, разумеется, закалял наши лукавые детские души и приучал нас относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора». **В.Распутин** «Уроки французского» Учительница Лидия Михайловна преподала герою не только уроки французского языка, но и уроки доброты и сочувствия, которые будущий писатель взял в свою взрослую жизнь.Вспоминая о своей любимой учительнице, Распутин пишет о том, что добро всегда бескорыстно, оно не требует награды, не ищет прямой отдачи. Оно бескорыстно, а потому бесценно.

2. Афоризмы и пословицы

Добро

- Добра на худо не меняют.
- Добро творить - себя веселить.
- Делать добро спеши.
- За добрым делом находишься, худое само навяжется.
- Все любят добро, да не всех любит оно.
- Добро худо переможет.
- От добра до худа один шаг.
- Худо тому, кто добра не делает никому.
- Добра, что клада, ищут, а худо под рукой.
- Не будет добра, коли меж своими вражда.
- Кто добро творит, тому Бог отплатит.
- Никакое худо до добра не доведёт.
- Добро не умрёт, а зло пропадёт.
- Кто за худым пойдёт, тот добра не найдёт.
- Лихо помнится, а добро век не забудется.
- Сей добро, посыпай добром, жни добро, оделяй добром.
- В добре жить хорошо.
- Молодость рыщет – от добра добра ищет.
- О добре трудиться, есть чем похвалиться.
- Всяк хлопочет, себе добра хочет.
- Вранье не введет в добро.

Добро, которое ты делаешь от сердца, ты делаешь всегда себе.
Чтобы поверить в добро, надо начать делать его.

Лев Николаевич Толстой
Чем человек умнее и добрее, тем больше он замечает добра в людях.
Блез Паскаль
Нет худа без добра. ***Гай Плиний Секунд (старший)***
Добро по указу — не добро. ***Иван Сергеевич Тургенев***
Тому, кто не постиг науки добра, всякая иная наука приносит лишь вред. ***Мишель де Монтень***
Старайся всякому делать добро, а не себе одному. ***Григорий Богослов***
Плати за зло чистосердечием, а за добро плати добром. ***Конфуций (Кун-Цзы)***

Дружба

- Дружба - великая сила.
- Дружба крепка не лестью, а правдой и честью.
- Без беды друга не узнаешь.
- Врагу не кланяйся, для друга жизни не жалей.
- За дружбу дружбой платят.
- Маленькая дружба лучше большой ссоры.
- Друга на деньги не купишь.
- Друг - твоё зеркало.
- Для дорогого друга - ворота настежь.
- Дерево держится корнями, а человек друзьями.
- Единственный способ иметь друга - это быть другом.
- Лучше друг верный, чем камень драгоценный.
- Ложь дружбу губит, почему дружба её не любит.
- Не бросай друга в несчастье.
- Нет друга - ищи, нашёл - береги.
- Одёжа хороша новая, а друг - старый.
- Старый друг лучше новых двух.
- Без друга в жизни туго.
- Дружба заботой да подмогой крепка.
- Дружба не терпит никакого обмана и рвётся там, где начинается ложь.
- Друг спорит, а недруг поддакивает.
- Знал дружка в радости, не оставляй в горести.
- Кто ищет друга без недостатков, тот останется без друга.
- К дому друга дорога никогда не бывает длинной.
- Не тот друг, кто мёдом мажет, а тот, кто правду в глаза скажет.
- Недостаток доверия вредит дружбе.

Дружба основывается на взаимном благе, на общности интересов… ***Артур Шопенгауэр***
Истинная дружба должна быть откровенна и свободна от притворства иподдакивания. ***Марк Туллий Цицерон***
Подлинная дружба созревает медленно и расцветает только там, где люди действительно доказали ее друг другу. ***Филип Дормер Стенхоп Честерфилд***Если хочешь, чтобы друг твой горбов у тебя не заметил, сам не смотри на его бородавки. ***Квинт Гораций Флакк***
Тот, кто правильно указывает на мои ошибки, — мой учитель; тот, кто правильно отмечает мои верные поступки, — мой друг; тот, кто мне льстит, — мой враг. ***Сюнь-Цзы***
У всех есть недостатки — у кого больше, у кого меньше. Вот почему и дружба, ипомощь, и общение были бы невозможны, если бы не существовало между нами взаимной терпимости. ***Франческо Гвиччардини***

Сострадани
е

Тот, кто не имеет сострадания, жесток. ***Бернард Мандевиль***

Сострадание есть высочайшая форма человеческого существования. ***Федор Михайлович Достоевский***

Сострадание — это нередко способность увидеть в чужих несчастьях свои собственные, это — предчувствие бедствий, которые могут постигнуть и нас. ***Франсуа де Ларошфуко***

Сострадание — это естественное чувство, которое, умеряя в каждом индивидууме действие себялюбия, способствует взаимному сохранению всего рода. ***Жан-Жак Руссо***

Сострадание — основа всей морали. ***Артур Шопенгауэр***

Сострадание есть горе о чужом несчастье, зависть есть горе о чужом счастье. *Марк* ***Туллий Цицерон***

Мы восприимчивы к дружбе, справедливости, человечности, состраданию и разуму. Не это ли и есть добродетель, друзья мои? ***Люк де Клапье Вовенарг***

Человечность

Истинная человечность – это благородное отношение к любой жизни. ***Георгий Александров***

Тот будет человечен, кто сумеет воплотить повсюду пять достоинств: почтительность, великодушие, правдивость, сметливость, доброта. ***Конфуций***Добрые чувства, эмоциональная культура – это средоточие человечности.

Василий Сухомлинский

Любовь, надежда, страх и вера, вместе взятые, составляют человечность. Это знаки, приметы и свойства человечности. ***Роберт Браунинг***

Человечность – это осмысленное чувство, только воспитание его развивает иукрепляет.

Клод Адриан Гельвеций

Люди, будьте человечны! Это ваш первый долг. Будьте такими для всех состояний,для всех возрастов, для всего, что не чуждо человеку. ***Жан-Жак Руссо***

Природа

Природа нравится, влечет к себе и воодушевляет только потому, что она естественна.

Вильгельм Гумбольдт

Природа — вечно изменчивое облако; никогда не оставаясь одной и той же, она всегда остается сама собой. ***Ралф Уолдо Эмерсон***

Природа обыскивает нас при выходе, как при входе. Нельзя вынести больше, чем принес. ***Луций Анней Сенека (младший)***

Пойми живой язык природы — И скажешь ты: прекрасен мир! ***Иван Саввич Никитин***

Поразительна мудрость природы, которая при таком бесконечном разнообразии сумела всех уравнять! ***Эразм Роттердамский***

Картина у живописца будет мало совершенна, если он в качестве вдохновителя берет картины других; если же он будет учиться на предметах природы, то он произведет хороший плод… ***Леонардо да Винчи***

В природе всё так тесно связано между собой, что нельзя познать одного, не изучив другого. Нельзя познать части, не познав целого. А целое бесконечно. ***Паскаль***

В природе нет ничего бесполезного. ***Мишель Монтень***

Всё, что против природы, то и против разума, а что против разума, то нелепо, а потому должно быть отвергнуто**.** ***Спиноза***

Грандиозные вещи делаются грандиозными средствами. Одна природа делаетвеликое даром. ***А. И. Герцен***
Кто не любит природы, тот не любит человека, тот не гражданин. ***Ф. Достоевский***
Охранять природу — значит охранять Родину. ***М. Пришвин***
Природа - творец всех творцов. ***Гете***

Материнская любовь

Любовь матери - это единственная любовь, от которой нельзя ждать измены.
Нет ничего святее и бескорыстнее любви матери; всякая привязанность, всякаялюбовь, всякая страсть или слаба, или своекорыстна в сравнении с нею.
В.Г. Белинский
Все прекрасное в человеке - от лучей солнца и от молока Матери. Максим Горький
Восславим женщину-Мать, чья любовь не знает преград, чьей грудью вскормлен весьмир!
Максим Горький
Многие женщины почему-то думают, что родить ребенка и стать матерью - одно и то же. С тем же успехом можно было бы сказать, что одно и то же - иметь рояль и быть пианистом.
С. Харрис
Рука, качающая колыбель, правит миром. ***Петер де Вриес***
Мать - единственное на земле божество, не знающее атеистов. ***Э. Легуве***
Сердце матери - неиссякаемый источник чудес. ***Пьер Жан Беранже***
Сердце матери это бездна, в глубине которой всегда найдётся прощение. ***О. деБальзак***
Мы любим своих матерей, почти не задумываясь об этом, и не осознаем всейглубины этой любви, пока не расстанемся навсегда. ***Ги де Мопассан***
Мать — это самое трогательное из всего, что есть на земле. Мать — это значит: прощать и приносить себя в жертву. ***Эрих Мария Ремарк***

Внутренний мир

Непознанная жизнь не стоит того, чтобы быть прожитой. ***Сократ***
Что скажут о тебе другие, коли ты сам о себе ничего сказать не можешь? ***Козьма Прутков***
Самое главное в человеке – то, что нельзя потрогать руками, увидеть глазами, нельзя взвесить и измерить. ***А. Мень***
Каждый человек – отдельная определенная личность, которой вторично не будет. Люди различаются по самой сущности души; их сходство только внешнее. Чем больше становится кто самим собою, тем глубже начинает понимать себя, – тем явнее проступают его самобытные черты. ***Валерий Брюсов***
Человек – это восприимчивое, чувствующее, разумное и рассудительное существо, стремящееся к самосохранению и счастью. ***Поль Анри Гольбах***
Человек – это единственное земное существо, способное не только к внешнему ориентированию, но и к внутреннему. ***Виктор Кротов***
Кто однажды обрел самого себя, тот уже ничего на этом свете утратить не может. Икто однажды понял человека в себе, тот понимает всех людей. ***Стефан Цвейг*** Идущий к самому себе рискует встретиться с самим собой. **Карл Густав Юнг**

Выбор

Иметь силы выбрать то, что тебе по душе, и уже не отступаться. ***Альбер Камю***
Когда необходимо сделать выбор, а вы его не делаете, - это тоже выбор. ***Уильям Джеймс (Джемс)***
Жизнь — это череда выборов. ***Нострадамус***
Выбрав из двух зол меньшее, не забывай, что ты выбрал ЗЛО. ***Абу Шломо***
Жизнь есть сумма всех ваших выборов. ***Альберт Камус***

Книги

Книги — корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущиесвой драгоценный груз от поколения к поколению. ***Фрэнсис Бэкон***

Испокон века книга растит человека. (Русская пословица)

Книги, которые читаются, имеют настоящее. Книги, которые перечитываются, имеют будущее. ***А. Дюма-младший***

Книга - это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить, приказ, передаваемый часовым, отправляющимсяна отдых, часовому, заступающему на его место. ***А. И. Герцен***

Хорошая книга - это подарок, завещанный автором человеческому роду. ***Аристотель***

Хорошая книга - точно беседа с умным человеком. ***Л. Н. Толстой***

Любовь

Любовь — это открытие себя в других людях и восторг узнавания. ***Александр Смит***

Любить — это не значит смотреть друг на друга, любить — значит вместе смотреть водном направлении. ***Антуан де Сент-Экзюпери***

Однажды я встретил на улице влюбленного нищего. На нем была старая шляпа, пальто протерлось на локтях, башмаки его протекли, а в душе сияли звезды. ***Виктор Гюго***

Любовь — единственная вещь, которой невозможно дать слишком много. ***Генри Миллер***

Перед любовью бессильны ужас и мрак смерти. ***Генрик Ибсен***

Любить — это находить в счастье другого свое собственное счастье. ***Готфрид Вильгельм Лейбниц***

Любовь — это огонь, зажигающий душу. ***Джордано Бруно***

Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь. ***И. Тургенев***

Любить — значит жить жизнью того, кого любишь. ***Л. Толстой***

Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит. ***М. Булгаков***

Любовь сильнее всего, святее всего, несказанней всего! ***Н.Карамзин***

Одним взглядом можно убить любовь, одним же взглядом можно воскресить ее. ***Уильям Шекспир***

Всякая любовь - великое счастье, даже если она не разделена. ***Куприн А.И.***

У любви тысячи аспектов, и в каждом из них - свой свет, своя печаль, свое счастье исвое благоухание. ***Паустовский К. Г.***

Искусство

Главная цель искусства не в пустом копировании объектов и предметов. Оно должнодарить новое, чувственное, настоящее. ***Оноре де Бальзак***

Легко свернуть на путь дешёвого искусства. Достаточно творить пошло инеестественно. ***Л. Толстой***

В самом обыкновенном найти невероятное, а в невероятном — обыкновенное — настоящее искусство. ***Дени Дидро***

Искусство можно называть настоящим только в том случае, если оно находит отклик в сердце каждого, а не понято лишь кучкой аристократов, старательно делающих вид,что они в нем разбираются… ***Ромен Роллан***

Искусство — зеркало, где каждый видит себя. ***Иоганн Вольфганг Гёте***

Кисть, рука и палитра нужны, чтобы рисовать, но картина создаётся вовсе не ими. ***Жан Шарден***

Во всех видах искусства необходимо самому испытать те ощущения, которые хочешь

вызвать в других. ***Стендаль***
Высшая цель, которой может служить искусство, - способность тому, чтобы люди глубже понимали жизнь и больше ее любили. ***Рокуэлл Кент***
Искусство — выражение самых глубоких мыслей самым простым способом. ***Альберт Эйнштейн***
Искусство есть одно из средств общения между людьми***. Г. В. Плеханов***
Живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия – это живопись, которую слышат. ***Леонардо да Винчи***

Счастье

- Счастье без ума - дырявая сума.
- Счастье не кляча, хомута не наденешь.
- Счастье вольная пташка, где захотела, там и села.
- Счастье легко на помине не бывает.
- Счастье на крылах, несчастье на костылях.
- Легко найти счастье, а потерять и того легче.
- Счастлив бывал, да несчастье в руки поймал.
- Счастье в оглобли не впряжёшь.
- Счастье придёт и на печи найдёт.
- Всяк своего счастья кузнец.
- Кому счастье служит, тот ни о чём не тужит.
- Не родись красивый, а родись счастливый.
- Со счастьем на клад набредёшь, а без счастья и гриба не найдёшь.
- Счастье не батрак, за вихор не притянешь.
- Счастье с несчастьем через межу живут.
- Счастья искать - от него бежать.

Счастье доставляет тем больше радости, чем больше потрудишься, прежде чемдостигнешь его. Ведь труд — приправа к счастью. ***Ксенофонт***
Поверь мне - счастье только там, где любят нас, где верят нам***. М. Ю. Лермонтов*** Счастье посещает нас в разных видах и почти неуловимо, но я чаще видел его средималеньких детей, у домашних очагов и в деревенских домиках, чем в других местах.***Адам Смит***
Счастье завоевывается и вырабатывается, а не получается в готовом виде из рукблагодетеля. ***Д. И. Писарев***
Кто не умеет пользоваться счастьем, когда оно приходит, не должен жаловаться,когда оно проходит. ***Мигель де Сервантес Сааведра***
Счастье создается из отдельных удовлетворений наших стремлений и желаний; оно,как цветы, которые мы встречаем в собираем рассеянно по пути жизни. Но как каждый идет своей дорогой, то и цветы он собирает только те, которые растут на егодороге. Поэтому у каждого свое счастье. ***Н. В. Шелгунов***
Если хочешь быть счастливым, будь им. ***Козьма Прутков***
Стараясь о счастье других, мы находим свое собственное. ***Платон***
Счастье — по крайней мере однажды — стучится в каждую дверь. ***Уильям Гэзлитт***
Обычно счастье приходит к счастливому, а несчастье — к несчастному. ***Франсуа де Ларошфуко***

Учитель

Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, - он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учительсоединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он - совершенный учитель. ***Лев Николаевич Толстой***

Тот, кто, обращаясь к старому, способен открывать новое, достоин быть учителем. ***Конфуций***
Самоучка редко знает что-нибудь как следует и обычно в десять раз меньше, чемузнал бы с учителем. ***Марк Твен***
Идея, которой служит учитель, состоит в насаждении нравственности в родечеловеческом. ***Адольф Фридрих Дистервег***
Кто учитель до мозга костей, тот относится серьезно ко всем вещам, лишь принимаяво внимание своих учеников, — даже к самому себе. ***Фридрих Ницше***
Свойство учителя — не колебаться в том, что сам он говорит. ***Иоанн Златоуст***

3. Цитирование и способы его оформления

Цитата *— дословная выдержка из какого-либо текста или в точности приводимыечьи-либо слова.*

Цитаты привлекаются для подкрепления или пояснения излагаемой мысли авторитетным высказыванием.

Способы цитирования:

1.Использование прямой речи с соответствующей пунктуацией.
2.Предложения с косвенной речью.
3.Слияние компонентов прямой и косвенной речи.

Пунктуация при цитировании:

1.Цитаты выделяются кавычками. Если они сопровождаются словами автора, ставятся такие же знаки, как и при прямой речи.
«Талант Пушкина, - писал Белинский, - не был ограничен тесною сферою одного какого – либо рода поэзии»

2.Если цитата вводится в авторскую речь как часть предложения, первое слово пишется с маленькой буквы.
О.Мандельштам писал, что «отлучение от языка равносильно для нас отлучению от истории»

3.Если цитата приводится не полностью, вместо пропущенных букв ставится многоточие:

а) перед цитатой после открывающихся кавычек, когда цитата приводится не с начала предложения и идёт после слов автора;
В течение всей жизни Б.Пастернак писал не только стихи, но и прозу; он даже признавался: «…я больше всего люблю прозу».

б) в середине цитаты, когда пропущена часть текста внутри неё;
Пушкин писал о Ломоносове: «Он создал первый университет. Он…сам был первым нашим университетом».

в) после цитаты перед закрывающимися кавычками, когда цитируемое предложение приводится не до конца.
«Искусство только напоминает нам своими произведениями о том, что интересно для нас в жизни…» - утверждал Н.Г.Чернышевский.

4.Если текст заканчивается цитатой, в конце которой стоит многоточие, вопросительный или восклицательный знаки, после закрывающихся кавычек:

а) не ставится никакого знака, если цитата – самостоятельное предложение;
М.Горький говорил: «Первоэлементом литературы является язык…»

б) ставится точка, если цитата – не самостоятельное предложение.
А.Герцен считал, что нет мысли, которую «нельзя было бы выразить посто и ясно…»

5. Если цитата с пропуском начала предложения (это отмечено многоточием) предшествует авторским словом, первое слово в начале текста пишется с большой буквы (хотя в цитируемом тексте оно писалось с маленькой).
«…Огромный русский писатель, как Феникс, родился из огня и пепла революции и изгнания», - писала Н.Берберова о В.Набокове.

6. Если за цитатой следует указание на её автора, оно берётся в скобки; точка ставится после скобки.
«Знаки препинания – это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться» (К.Паустовский).

7. При указании на источник цитаты первое слово пишется с маленькой буквы, если это не имя собственное.
Красива не красавица – красива любимая (пословица)

8. После цитаты ставится точка, если указание на автора помещается ниже.
С разбором выбирай людей:

Когда корысть себя личиной дружбы кроет –
Она тебе лишь яму роет.

И.А.Крылов

9. Подлинные выражения, вставленные в текст в качестве членов предложения, выделяются кавычками. Двоеточие перед ним не ставится, если нет слов фраза, предложение, надпись и т.п.
Это «не хочу» поразило Антона…

А.Ахматова назвала Н.Гумилёва «самым непрочитанным поэтом».
Справедливейшая надпись есть в горах: «Кто себе друзей не ищет, самому себе он враг».

Знаки препинания при цитировании поэтического текста:

1. Не заключаются в кавычки цитаты, взятые из стихотворных произведений с сохранением деления на стихотворные строки.
Так – я узнал в моей дремоте
Страны родимой нищету,

И в лоскутах её лохмотий
Души скрываю наготу.

(А.Блок «Русь»)

2. Многоточие в начале цитируемого стихотворения ставится на месте пропуска слова или группы слов в первой строке, поэтому цитата начинается с маленькой буквы.
…низких нищих деревень

Не счесть, не смерить оком,
И светит в потемневший день
Костёр в лугу далёком…

3. Цитируемый стихотворный текст, поэтому сохраняются прописные буквы в начале строки, знаки препинания те же, что и при прямой речи, кавычки опускаются.
Поэт больше всего заботился о том,
Чтобы распутица ночная
От родины не увела…-

И читатель верит искренности порывов.

4. При нарушении строфики стихотворного текста для выделения стихотворных строк ставят одинарную или двойную косую черту, либо одинарную или двойную вертикальную линейку в том месте, где кончается одна стихотворная строка и начинается другая. Знак препинания перед таким знаком сохраняется, и прописная буква в начале строки после знака – тоже.

Судьба Родины переживается Блоком как личная судьба, и стихи звучат как страстное признание: «Россия, нищая Россия! // Мне избы серые твои, // Твои мне песни вековые,- // Как слёзы первые любви!»

4. Критерии оценивания сочинения-рассуждения 15.3

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3)	Баллы
С3К1	**Толкование значения слова**	
	Экзаменуемый в той или иной форме в любой из частей сочинения дал определение и прокомментировал его	2
	Экзаменуемый в той или иной форме в любой из частей сочинения дал определение, но не прокомментировал его	1
	Экзаменуемый дал неверное определение или толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует	0
С3К 2	**Наличие примеров-аргументов**	
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента: один пример приведён из прочитанного текста, а второй – из жизненного опыта, или экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из прочитанного текста	3
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент изпрочитанного текста	2
	Экзаменуемый привёл пример(ы)-аргумент(ы) из жизненного опыта.	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента	0
С3К 3	**Смысловая цельность, речевая связность и**	

	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
СЗК 4	**Композиционная стройность работы**	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена 1 ошибка в построении текста	1
	В работе допущено 2 и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям		9

С3К1- С3К4	

Снова обращаем внимание учеников на то, что если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов.**

Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи, как было уже сказано, оцениваются отдельно (таблица 5).

Таблица 5

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	**Соблюдение орфографических норм**	
	Орфографических ошибок нет, **или** допущено не более одной ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибки	0
ГК2	**Соблюдение пунктуационных норм**	
	Пунктуационных ошибок нет, **или** допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ГК3	**Соблюдение грамматических норм**	
	Грамматических ошибок нет, **или** допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три и более ошибки	0
ГК4	**Соблюдение речевых норм**	
	Речевых ошибок нет, **или** допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ФК1	**Фактическая точность письменной речи**	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала или употреблении терминов	1
	Допущено две и более ошибки в изложении материала или употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4		10

Необходимо помнить, что при оценке грамотности следует учитывать **объём изложения и сочинения**. Указанные в таблице 5 нормативы применяются для проверки и оценки **изложения и сочинения**, суммарный объём которых составляет 140 и более слов. Если суммарный объём **сочинения и изложения** составляет 70–139 слов, то изменяются и критерии оценивания.

Литература и ресурсы

1. Абрамов, Н. (Переферкович Н. А.) Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений: около 5000 синонимических рядов, более 20 000 синонимов / Н. Абрамов. - 8-е изд., стер. - М.: Русские словари, 2008.
2. ОГЭ 2017. Практикум по русскому языку: задание 15.3/ Г.Т. Егораева. – М.: Издательство «Экзамен», 2017.
3. ОГЭ. Русский язык. Задание 15.3. 200 образцов сочинений на «отлично» / Г.Т.Егораева. – М.: Издательство «Экзамен», 2016.
4. ОГЭ. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов / подред. И.П. Цыбулько – М.: Издательство «Национальное образование», 2017.
5. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведов –М.: Азбуковник, 1999.
6. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Под ред.И.Б. Голуб. – 9-е изд. – М.: Айрис – пресс, 2004.
7. Русский язык 9 класс. Сочинение на ОГЭ: курс интенсивной подготовки: учебно-методическое пособие / Н.А. Сенина, А.Г. Нарушевич / Под ред. Н.А.Сениной. - Ростов н/ Д: Легион, 2015.
8. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д.Н. Ушакова. — М.: Гос. ин-т"Сов. энцикл."; ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов., 1935-1940. (4 т.)
9. Философский энциклопедический словарь/ Гл. редакция: Л. Ф. Ильичёв, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалёв, В. Г. Панов — М.: Сов. Энциклопедия, 1983.
10. http://www.fipi.ru.
11. Краткий словарь этических терминов: http://studopedia.ru/7_180900_kratkiy-slovar-eticheskih-terminov.html

Методическое пособие для учителя «Смысловое чтение как метод достижения метапредметных результатов в процессе подготовки к сочинению-рассуждению по русскому языку»

Автор: Виноградова Альбина Алексеевна, учитель МКОУ «Островская СОШ»

Аннотация к работе учителя русского языка и литературы МКОУ «Островская средняя общеобразовательная школа» Островского района Костромской области Виноградовой Альбины Алексеевны.

Чтение – фундамент всех образовательных результатов, обозначенных в ФГОС. Кроме этого, как считают психологи, смысловое чтение гораздо сильнее влияет на успеваемость школьников, чем все остальные вместе взятые факторы.

Проблема обучения чтению становится наиболее актуальной на этапе введения и реализации федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, который включает в метапредметные результаты освоения основной образовательной программы в качестве обязательного компонента «овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров». У детей слабо сформированы
навыки развития речи. Учащиеся не всегда могут свободно аргументировать свои выступления, делать обобщённые выводы или просто свободно и произвольно общаться друг с другом. Зачастую они стараются заменить живую, культурную речь стандартной житейской мимикой и жестами, т.е. примитивными невербальными способами общения. Ребята затруднялись в создании самостоятельных, связных, обобщённых устных и письменных
высказываний.

Качество обученности смысловому чтению важно и при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ. При выполнении заданий, требующих анализа содержания текста, интерпретации и преобразования его в иные знаковые формы *(таблицу, схему, знаковый конспект)*, даже успешные учащиеся допускают ошибки при формулировании вопросов или суждений. Проводимая независимая оценка качества образования в форме ВПР содержит задания, направленные на оценку сформированности умений читать и понимать текст, использовать полученную информацию для проведения рассуждений.

Разработка по теме «Смысловое чтение как метод достижения метапредметных результатов в процессе подготовки к сочинению - рассуждению по русскому языку» адресована учителям, работающим в 10-11 классах, учащимся для подготовки к сочинению-рассуждению. Материалы могут быть использованы на факультативных занятиях, а также на уроках развития речи.
Использование предлагаемого материала обеспечивает обучение конструированию текста, развитие умения понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать своё высказывание, уточняя тему и основную мысль; формулировать проблему, выстраивать композицию сочинения.

Задание 27 предполагает написание сочинения-рассуждения, которое позволяет проверить сформированность у учащихся навыков коммуникативной компетенции, необходимой для понимания чужих и оформления собственных высказываний. Сочинение-рассуждение предназначено для проверки не только подготовленности

выпускников по русскому языку, но и общей культуры.

В работе представлены примеры текстовой деятельности, которые формируют именно смысловое чтение у учащихся, они заставляют ребёнка думать и до прочтения, и во время чтения, и после него.

Приемы и методы технологии смыслового чтения сегодня актуальны и востребованы, так как соответствуют основным требованиям модернизации образования – формированию предметных, личностных и метапредметных образовательных результатов. Одним из приоритетных метапредметных результатов является читательская грамотность. ФГОС предопределяет: «Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе – досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

Смысловое чтение как метод достижения метапредметных результатов в процессеподготовки к сочинению - рассуждению по русскому языку.

А что есть чтение –
как не разгадывание,
извлечение тайного,
оставшегося за строками,
за пределами слов.
М. Цветаева

Чтение в истории развития человечества всегда играло важную роль. Это один из главных способов социализации человека, его развития, воспитания и образования. В современной системе образования технологии работы с текстом становятся одними из самых актуальных. Сегодня чтение, наряду с письмом и владением компьютером, относится к базовым умениям, является универсальным навыком: это то, чему учат, и то, посредством чего учатся.

Неслучайно Федеральные государственные образовательные стандарты включают в метапредметные результаты освоения основной образовательной программы в качестве обязательного компонента овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах.

Понятие «смысловое чтение» предстает как наиболее востребованный вид чтения для овладения комплексом умений, связанных с извлечением необходимой информации, определением главной и второстепенной информации, восприятием сущности текста и свободной ориентацией в нем, адекватной оценкой содержания информации.

В современной школе появился *термин* «смысловое чтение», который перерос в целую *технологию*. Без овладения технологией смыслового чтения невозможно полноценно подготовить учащихся к итоговой аттестации, так как и в ОГЭ, и в итоговом сочинении по литературе, и в ЕГЭ исходным для создания собственного текста является осмысление и понимание чужого текста художественной и научной направленности.

Ежегодно выпускникам на экзаменационных испытаниях необходимо продемонстрировать умения работать с текстом: искать нужную информацию и понимать прочитанное, уметь преобразовывать и интерпретировать информацию, извлечённую из текста, уметь высказывать собственное суждение о прочитанном. Для многих учеников работа с текстом, написание сочинения является довольно сложным заданием, не всегда и не всем удается справиться с ним. Поэтому подготовка к экзамену является важной составляющей всего учебного процесса.

Задание № 27 в работе ЕГЭ требует более серьезных навыков работы с анализом текста: «Прокомментируйте сформулированную проблему, включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста. Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними». Экзаменуемый должен рассмотреть проблему (ценностное понятие), содержание которого нельзя раскрыть, если сформулировать только его словарное значение, не поясняя его, не переведя его в поле личностных смыслов автора текста. Именно этим объясняется значимость **комментария** для оценивания по данному критерию. Разработчики КИМов отказались от оценивания примеров-иллюстраций с опорой на литературный материал, и фокус сместился непосредственно на анализ незнакомого текста. Теперь это задание выявляет уровень овладения смысловым чтением, нужным метапредметным аспектом, который связан с критическим мышлением. Для выполнения этого задания выпускник должен владеть приемами смыслового чтения, которое имеет целью извлечение полной и точной информации с последующей интерпретацией содержания текста.

Смысловое чтение – это такое качество чтения, при котором достигается понимание информационной, смысловой и идейной сторон произведения. Это чтение, которое подразумевает вникание в смысл текста, извлечение главных мыслей и максимально рациональное и эффективное использование информации.

Цель смыслового чтения - максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию. Это внимательное вчитывание и проникновение в смысл с помощью анализа текста. Когда человек действительно вдумчиво читает, то у него обязательно работает воображение, он может активно взаимодействовать со своими внутренними образами. Когда ребенок владеет смысловым чтением, то у него развивается устная речь и, как следующая важная ступень развития, речь письменная.

Исходя из документов, в том числе и из нового ФГОС и примерных программ по литературе, а также ориентируясь на требования к компетентностям выпускников, можно выделить следующие умения в рамках смыслового чтения:

- осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;
- извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;
- определение основной и второстепенной информации;
-свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально - делового стилей;
-понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.

Поскольку чтение является метапредметным навыком, то составляющие его части есть в структуре всех универсальных учебных действий:

Личностные УУД:

- самоопределение;
– смыслообразование;
- осознание ответственности за общее дело;
- нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания, личностный моральныйвыбор;
– самооценка на основе критерия успешности;
– адекватное понимание причин успеха / неуспеха в учебной деятельности;
– следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям.

2. Познавательные УУД:

– анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация, систематизация;

- осуществление смыслового чтения,

- извлечение необходимой информации из текстов;

- решение логических задач - анализ содержания с точки зрения существенных и несущественных признаков, установление связей, построение доказательств, подведение под понятие;

- постановка и решение проблем - выделение и формулирование проблемы текста и ее аргументация.

– использование знаково-символических средств;

- осознанное и произвольное построение речевого высказывания;

– определение основной и второстепенной информации;

– постановка и формулирование проблемы;

– структурирование знаний;

– моделирование и преобразование моделей разных типов;

– установление причинно-следственных связей;

– выполнение действий по алгоритму;

– построение логической цепи рассуждений, доказательств;

– самостоятельное создание алгоритмов деятельности.

3. Коммуникативные УУД:

– планирование и осуществление учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;

– выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью;

– формулирование и аргументация своего мнения и позиции в коммуникации;

- внутренний диалог; согласие или несогласие с позицией автора;

– учет разных мнений, координирование в сотрудничестве разных позиций;

– использование критериев для обосновании своего суждения;

– разрешение конфликтов;

- адекватное использование речевых средств для решения коммуникационных задач;

– достижение договоренностей и согласование общего решения;

- построение монологической речи в соответствии с нормами языка.

4. Регулятивные УУД:

- целеполагание, постановка учебных задач,

- определение последовательности действий;

– выполнение пробного учебного действия;

– фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии;

– волевая саморегуляция в ситуации затруднения;

– самоконтроль;

– соотнесение результата с заданным эталоном в соответствии с критериями работы;

- коррекция;

– самооценка.

Существуют различные способы смыслового чтения. Вот основные из них:
- аналитический (структурный) способ. В этом случае читатель идет от целого к частному.
Цель такого чтения – понять отношение автора к предмету или явлению и выявить факторы, повлиявшие на это отношение;
- синтетический (интерпретационный) способ. Здесь читатель движется от частного к целому.
Цель этого способа – выявить, какие задачи поставил автор в этом тексте и каким образом и насколько решил их;
- критический (оценочный) способ.
Цель его – оценить авторский текст и решить, согласен ли читатель с ним; определить собственное отношение к тексту, сформулировать его. Именно этот способ чтения помогает создать выпускнику правильно понять чужой текст и создать свой

Технология смыслового чтения включает в себя три этапа работы с текстом:

I этап. Работа с текстом до чтения.

1. **Антиципация** (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.
2. **Постановка целей** урока с учётом общей готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

1. **Первичное чтение** текста. Самостоятельное чтение в классе или чтение - слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия. Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.
2. **Перечитывание текста**. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов).

III этап. Работа с текстом после чтения.

Выявление авторской позиции, обсуждение, дискуссии по истолкованию текстов, выявление главных смыслов, идей произведения, выполнение творческих заданий и

К наиболее продуктивным приемам работы с текстом во время чтения можно отнести:

- чтение текста «с карандашом»;
- выразительное чтение текста или его фрагментов;
- определение основных понятий;
- уточнение значения слов и словосочетаний;
- составление таблиц;
- составление плана текста;
- выявление первичного восприятия содержания текста (в том числе с помощью беседы);
- повторное чтение текста и/или отдельных фрагментов с целью последующего анализа (продуктивные приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и др.);
- постановка уточняющих вопросов к микротемам текста;
- обобщение прочитанного, постановка к тексту обобщающих, в том числе проблемных, вопросов.

I этап. Работа с текстом до чтения. Стратегии предтекстовой деятельности.

Предтекстовые ориентировочные стратегии нацелены на постановку задач чтения и, следовательно, на выбор вида чтения, актуализацию предшествующих знаний и опыта, понятий и словаря текста, а также на создание мотивации к чтению.

Цель – развитие антиципации (умение предполагать, прогнозировать содержание текста).

Задача – выработать мотивацию к прочтению текста.

Антиципация: предвосхищение последующего содержания или плана текста и предваряющие чтение вопросы

С помощью **антиципации** — догадки, мысленного предвосхищения содержания и плана последующего изложения — *читатель забегает мыслью вперед*. Он не только понимает то, о чем говорит автор в тексте, читаемом в данный момент, но и предполагает, догадывается — по логике развития мысли автора,— о чем тот должен сказать вслед за этим. Читатель превращается в своеобразного **соавтора**. Он сам «продолжает» авторский текст, сам мысленно «пишет» продолжение.

Строя гипотезу, читатель *привлекает запас своих знаний по данному вопросу*. Благодаря этому он заранее входит в круг обсуждаемых проблем, а затем активно сравнивает то, что высказано в тексте, с тем, что он знает из прошлого своего опыта.

Приём «Прогнозирование».

Опираясь на информацию о писателе, данную после текста, обучающиеся могут предположить о чем этот текст, какова проблема данного текста. Данная информация поможет обучающимся сориентироваться во времени, описанном в тексте, избежать фактических ошибок. Эти сведения можно использовать при написании вступления в сочинении.

Пример задания.

Прочитайте информацию об авторе текста, предположите, о чем этот текст, какова его проблема.

-**Лиханов Альберт Анатольевич** (родился в 1935 г.) - прозаик, публицист, педагог и общественный деятель, автор книг, посвящённых детям. Председатель правления Российского детского Фонда, Академик Российской Академии образования. Наибольшую популярность получили *произведения* А. А. Лиханова, *посвящённые проблеме становления ребёнка и подростка.*

-**Некрасов Виктор Платонович** (1911-1987) - прозаик, участник Великой Отечественной войны, в своих произведениях *правдиво отразил фронтовые будни.*

- Серге й Дона тович Довла тов — русский писатель и журналист.В 1978 году из-за преследования властей *Довлатов эмигрировал* из СССР, поселился в Нью-Йорке, где стал главным редактором еженедельной газеты «Новый американец». К середине 1980-х годов добился большого читательского успеха, печатался в престижных журналах За двенадцать лет эмиграции издал двенадцать книг в США и Европе.

II этап. Работа с текстом во время чтения

Цель – понимание текста и создание его читательской интерпретации, обобщение части прочитанного текста, постановка вопросов обобщающего характера, высказывание предположений по дальнейшему развитию сюжета и роли героев в композиции текста и тд).

Главная задача – обеспечить полноценное восприятие текста. Основные стратегии на этапе текстовой деятельности – диалог с автором, комментированное чтение.

Прием «Чтение с остановками» по результатам исследования Международной ассоциации чтения признана учителями многих стран одной из самых эффективных в работе со слабоуспевающими учащимися, так как её цель – управление процессом осмысления текста во время его чтения. Суть заключается в чтении отрывка текста и ответов на вопросы к нему до перехода к чтению следующего отрывка. Вопросы направлены на контроль общего понимания прочитанного отрывка и прогнозирование

содержания последующего. При чтении следующего отрывка читатель подтверждает или отклоняет свою гипотезу, сравнивая её с реальным содержанием текста.

Этот прием лучше использовать для повествовательного текста или текста-рассуждения. Скорее всего, вопросы к тексту будут «открытыми», требующими рассуждения, формулирования своей точки зрения: почему? зачем? каким образом? Учитель предварительно работает с текстом, который обучающимся предстоит читать в классе, разбивает текст на смысловые отрывки и готовит к ним вопросы.

Пример задания.

Учитель читает текст:

(1)Однажды мы ехали в нью-йоркском метро — сабвее. (2)Я был с женой и дочкой. (3)Сижу, читаю газету.

(4)На остановке ворвались молодые люди. (5)Человек пять. (6)Один с гитарой, у другого — транзистор... (7)Куртки, бутылки, сигареты...

(8)Это были нехорошие, дурно воспитанные молодые люди. (9)Они шумели, толкались, сквернословили. (10)Они, как говорится, нарушали...

1 –я остановка.

Где происходит действие?

Кто рассказывает эту историю?

Почему автор говорит, что ворвавшиеся были «нехорошие, дурно воспитанные люди»?
Что бы вам хотелось узнать? Как будут развиваться события дальше?
(11) Публика вела себя не лучшим образом.

(12) Один газету читает. (13)Другой в окошко загляделся. (14)(Благо, за окном сплошная тьма.) (15)И так далее...

2-я остановка

Что в этот момент делали пассажиры?

Почему «публика вела себя не лучшим образом»?
Как публика должна была поступить?
Предположите, как будут развиваться события дальше?

(16)В России я бы знал, как поступить. (17)Я бы подошел к этим молодым людям и сказал:

- (18)Заткнитесь!

(19)И добавил бы:- (20)Вон отсюда!(21)А если надо, треснул бы кого-то по затылку...

3-я остановка

-Почему рассказчик уверен, что знал бы, как поступить в России?

-Чем ситуация в нью-йоркском метро отличается от той же в русском?

-Что случилось дальше?

(22)А тут я испугался... (23)Языка толком не знаю. (24)Порядков не знаю. (25)Скажут что-то — не пойму. (26)То ли извиняются, то ли дальше оскорбляют. (27)А вдруг — стрелять начнут? (28)Может, у каждого — по пистолету? (29)Или ножом — по физиономии...(30)Наш хулиган — он родной и понятный. (31)Он может ударить чем угодно: кулаком, палкой, кастетом то есть знакомыми вещами.(32)А у этих что на уме?(33)Короче, сижу, читаю газету.

4-я остановка

-Дайте оценку поведения автора.

-Как поведут себя хулиганы, чувствуя безнаказанность?

-Что произошло дальше?

(34)Хулиганы продолжают нарушать. (35)Старуху толкнули.(36)Из горлышка хлебнули. (37)Музыку включили на полную мощность. (38)В общем — ничего хорошего... (39)Читаю газету.

5-я остановка

- Как вы думаете, почему рассказчик несколько раз повторяет фразу Читаю газету?

- Предположите, что будет дальше и почему?

(40)Вдруг поднялся мужчина средних лет. (41)Американец. (42)Худой такой. (43)И ниже меня ростом. (44)Подошел к хулиганам и говорит:
- (45)Заткнитесь!
(46)И затем:
- (47)Вон отсюда.
(48) Чувствовалось, если надо, он может кого-то и по затылку треснуть.

6-я остановка

-Кто всё-таки решился противостоять хулиганам?

-Почему Довлатов даёт описание американца?

-Ответ на какой вопрос вам бы хотелось получить? Как отреагировали хулиганы?

(49) И молодые люди заткнулись. (50)И на остановке — вышли.(51)А мужчина сел и задремал.

7-я остановка

Почему молодые люди послушались?

-Как вы думаете, чем закончится рассказ? (предположения)

(52)К чему я это все рассказываю? (53)А вот к чему. (54)Я знал все английские слова, которые он произнес. (55)И сам все это мог произнести без акцента. (56)Однако — непроизнес. (57)Я газету читал. (58)Как вы сейчас... .

Прием «Выделение ключевых слов»

Процесс определения ключевых слов позволяют учащимся лучше понять информацию и воспроизвести ее в сжатой форме. При чтении происходит сжатие исходного текста, его мысленное конспектирование. В результате этого процесса не возникает передачи информации «слово в слово»: она изменяется и излагается другими словами (более общими). Ключевые слова, обладая способностью кодировать исходную информацию, передавать ее в обобщенной форме, способны послужить опорой для дальнейшего устного или письменного воспроизведения. Это помогает понимать тему, идею, извлекать главную информацию

Пример задания.

(1)Однажды мы ехали в нью-йоркском метро — сабвее. (2)Я был с женой и дочкой.(3)Сижу, читаю газету.

(4)На остановке **ворвались молодые люди**. (5)Человек пять. (6)Один с гитарой, удругого — транзистор... (7)Куртки, бутылки, сигареты...

(8)Это были **нехорошие, дурно воспитанные молодые люди**. (9)Они **шумели,толкались, сквернословили.** (10)**Они, как говорится, нарушали...**

(11) **Публика** вела себя не лучшим образом.

(12) **Один газету читает. (13)Другой в окошко загляделся**. (14)(Благо, за окномсплошная тьма.) (15)И так далее...

(16)В России я бы знал, как поступить. (17)Я бы подошел к этим молодым людям исказал:

- (18)Затк
нитесь!
(19)И
добавил
бы:
- (20)Вон отсюда!

(21) А если надо, треснул бы кого-то по затылку...

(22) А тут **я испугался…** (23)Языка толком не знаю. (24)Порядков не знаю. (25)Скажут что-то — не пойму. (26)То ли извиняются, то ли дальше оскорбляют. (27)**А вдруг — стрелять начнут? (28)Может, у каждого — по пистолету? (29)Или ножом — пофизиономии...**

(30)Наш хулиган — он родной и понятный. (31)Он может ударить чем угодно:

кулаком,палкой, кастетом то есть знакомыми вещами.

(32) А у этих что на уме?

(33) Короче, сижу, читаю газету. (34)**Хулиганы продолжают нарушать. (35)Старухутолкнули.**

(36)Из горлышка хлебнули. (37)Музыку включили на полную мощность. (38)Вобщем — ничего хорошего...

(39) Читаю газету.

(40) Вдруг **поднялся мужчина средних лет**. (41)Американец. (42)**Худой** такой. (43)Ниже меня ростом. (44)Подошел к хулиганам и говорит:

- (45)Зат
книтесь!
(46)И
затем:
- (47)Вон отсюда.

(48) Чувствовалось, если надо, он может кого-то и по затылку треснуть.

(49) **И молодые люди заткнулись.** (50)И на остановке — вышли.(51)А мужчина сел и задремал.
(52)К чему я это все рассказываю? (53)А вот к чему. (54)Я знал все английские слова, которые он произнес. (55)И сам все это мог произнести без акцента. (56)Однако — непроизнес. (57)Я газету читал.

(58)Как вы сейчас... .

(По С. Довлатову)

1.Выделите ключевые слова и наиболее важные мысли автора.

2. Определите, в каких абзацах наиболее полно выражен идейный смысл текста,соответствующий его основной проблеме.

3.Определите и сформулируйте основную проблему текста.(Проблематрусости,безнаказанности,равнодушия)

Прием «Верные/неверные утверждения» – содержательный и смысловой выбор ответов или суждений, который осуществляется путём соотнесения предлагаемых высказываний с содержанием прочитанного или прослушанного текста.

Пример задания

Текст

(1)Когда при Берге произносили слово “Родина”, он усмехался. (2)Он не понимал, что это значит. (3)Родина, земля отцов, страна, где он родился, - не так важно, где человек появился на свет. (4)Земля отцов! (5)Берг не чувствовал никакой привязанности ни к своему детству, ни к маленькому городку, где он родился. — (6)Эх, Берг, сухарная душа! — с тяжёлым укором говорили ему друзья. — (7)Какой из тебя художник, когда ты землю родную не любишь, чудак! (8)Может быть, поэтому Бергу и не удавались пейзажи. (9)Он предпочитал портрет, плакат. (10)Он старался найти стиль своего времени, но

эти попытки были полны неудач и неясностей. (11)Однажды Берг получил письмо от художника Ярцева. (12)Он звал его приехать в муромские леса, где проводиллето. (13)Август стоял жаркий и безветренный. (14)Ярцев жил далеко от безлюдной станции, в лесу, на берегу глубокого озера с чёрной водой. (15)Он снимал избу у лесника. (16)Вёз Берга на озеро сын лесника Ваня Зотов, сутулый и застенчивый мальчик. (17)На озере Берг прожил около месяца. (18)Он не собирался работать и не взял с собой масляных красок. (19)Он привёз только маленькую коробку с акварелью. (20)Целые дни он лежал на полянах и с любопытством рассматривал цветы и травы. (21)Берг собирал ягоды шиповника и пахучий можжевельник, тщательно рассматривалосенние листья. (22)На закатах журавлиные стаи с курлыканьем летели над озером на юг. (23)Берг впервые почувствовал глупую обиду: журавли показались ему предателями. (24)Они бросали без сожаления этот пустынный, лесной и торжественныйкрай, полный безымянных озёр и непролазных зарослей. (25)В сентябре пошли дожди. (26)Ярцев собрался уезжать. (27)Берг рассердился. (28)Как можно было уезжать в разгар этой необыкновенной осени? (29)Отъезд Ярцева Берг ощутил теперь так же, как когда-то отлёт журавлей, — это была измена. (30)Чему? (31)На этот вопрос Берг вряд ли мог ответить. (32)Измена лесам, озёрам, осени, наконец, тёплому небу, моросившему частым дождём. — (33)Я остаюсь, — сказал Берг резко. — (34)Я хочу написать эту осень. (35)Ярцев уехал. (36)На следующий день Берг проснулся от солнца.(37)Лёгкие тени ветвей дрожали на чистом полу, а за дверью разлилась тихая синева. (38)Слово “сияние” Берг встречал только в книгах поэтов, считал его пафосным и лишённым ясного смысла. (39)Но теперь он понял, как точно это слово передаёт тот особый свет, какой исходит от сентябрьского неба и солнца. (40)Берг взял краски, бумагу и пошёл на озеро. (41)Он торопился. (42)Он хотел всю силу красок, всё умение своих рук и зоркого глаза, всё то, что дрожало где-то на сердце, отдать этой бумаге, чтобы хоть в сотой доле изобразить великолепие этих лесов, умирающих величаво и просто. (43)Берг работал как одержимый. (44)Никто его никогда таким не видел! (45)Вернувшись в город, Берг обнаружил извещение о выставке. (46)Его просили сообщить, сколько своих вещей он выставит. (47)Берг сел к столу и быстро написал: “Выставляю только один этюд акварелью, сделанный мною этим летом, — мой первый пейзаж”. (48)Была полночь. (49)Мохнатый снег падал снаружи на подоконник. (50)В соседней квартире кто-то играл на рояле сонату Грига. (51)Берг хотел проследить, какими неуловимыми путями появилось у него ясное и радостное чувство Родины. (52)Оно зрело годами, но последний толчок дали лесной край, осень, крики журавлей... (53)Почему? (54)Берг никак не мог найти ответа, хотя и знал, что это было так. (55)Бергзнал, что теперь он связан со своей страной не только разумом, но и всем сердцем, как художник, и что любовь к Родине сделала его умную, но сухую жизнь тёплой, весёлой. (56)Во сто крат более прекрасной, чем раньше. (По К.Г. Паустовскому*) *
Константин Георгиевич Паустовский (1892—1968) — известный русский писатель, классик отечественной литературы.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?
Укажите номераответов.

1) В попытках найти стиль своего времени Берг предпочитал пейзажную живописьплакатам и портретам.

2) Чтобы принять участие в выставке, Берг должен был написать пейзаж. Для

этого онпоехал в гости к Ярцеву в муромские леса.

3) Отправляясь в гости к художнику Ярцеву в муромские леса, Берг взял с собой маленькую коробочку с акварельными красками, которыми и был впоследствии написан его первый пейзаж.

4) Отъезд Ярцева Берг расценивал как измену, так как теперь он оставался совсем одиндалеко от безлюдной станции, в доме лесника, в окружении дикой природы.

5) По возвращении из муромских лесов художник Берг решил представить на выставкесвой первый пейзаж.

Выполняя это задание, необходимо найти доказательство любого утверждения, касающегося фактов, в тексте. Даже если доказательства находятся в разных частях текста. Также могут встретиться утверждения, правильность которых нельзя доказатьпри помощи конкретных предложений из текста, но которые в целом соответствуют авторской задумке. Такие утверждения также можно считать верными.

Стратегия «Чтение в кружок»

Цель стратегии: проверка понимания читаемого вслух текста.

Ход работы:

1. Каждый «член кружка» читает по абзацу текст. Наша задача - читать с пониманием, задача слушающих - задавать чтецу вопросы, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст. У нас есть только одна копия текста, которую мы передаём следующему чтецу. (Если имеются копии текста у других членов группы, их нужно отложить в сторону.)

2. Слушающие задают вопросы по содержанию текста, читающий отвечает. Если его ответ не верен или не точен, слушающие его поправляют. Первым всегда читает учитель, он передаёт первому ученику, затем второму и т.д. Первым всегда читает учитель.

Прием
«Корзина идей»

Прием «Корзина идей» (Участники в любой момент обсуждения высказывают любуюпришедшую на ум мысль.)

Пример задания (по тексту Довлатова)

-Сформулируйте основную проблему.(Почему мы так трусливо ведем себя в подобныхситуациях, а затем стыдимся собственной трусости).

-Чем вызвана эта нравственная проблема? (Наше безразличие в подобной ситуации,ведет к безнаказанности, вседозволенности).

-В чем причина такого поведения молодых людей?

-В чем причина поведения публики?(**Обыкновенная трусость**, прикрытая маскойзаинтересованности содержанием книги, либо

глубокого сна).

III этап. Работа с текстом после чтения. Стратегии послетекстовой деятельности.

Цель – корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским смыслом.

Главная задача – обеспечить углубленное восприятие и понимание текста, ставить вопрос к тексту в целом, далее следует беседа, результатом которой должно стать понимание авторского смысла.

Прием «Тонкие и толстые» вопросы»

Вопрос-показатель уровня погружения ученика в текст. «Тонкие» вопросы – вопросы репродуктивного плана, требующие однословного ответа, «толстые» вопросы – вопросы, требующие размышления, привлечения дополнительных знаний, умения анализировать.

Пример задания

Вам предлагается по сформулированной проблеме самостоятельно составитьвопросы

«Тонкие» вопросы	«Толстые»вопросы
Кто...? Что...? Мог ли…? Каково мнение…?Где мы ….?	Объясните, почему...? Почему, вы думаете, что... относится к разряду…. ? Согласны ли вы ... и ….? Как вы думаете… встречались ли в Вашей… ?

Приём «Двухчастный дневник»

В левой части дневника учащиеся записывают те моменты из текста, которые произвели на них наибольшее впечатление, вызвали какие-то воспоминания, ассоциации с эпизодами из их собственной жизни, озадачили их, вызвали протест или,наоборот, восторг, удивление, такие цитаты, на которых они "споткнулись",а в правойчасти записывается комментарий

Пример задания

Итак, я предлагаю вам приступить к вдумчивому размышлению над прочитаннымтекстом. Перечитайте его ещё раз и зафиксируйте свои размышления о заинтересовавших вас моментах произведения в «Двойных дневниках». Затем
предлагается обсудить в паре ваши записи в дневнике (каждый из вас выбирает самую интересную на ваш взгляд запись, представляете, выбираете одну наиболее интересную, необычную, новую на ваш взгляд запись, представляете классу).

Цитата	Комментарий
12)Один газету читает. (13)Другой в окошко загляделся. (14)(Благо, за окном сплошная тьма.) (15)И так далее... (34)Хулиганы продолжают нарушать. (35)Старуху толкнули.(36)Из горлышка хлебнули. (37)Музыку включили на полную мощность. (38)В общем — ничего хорошего...	Поведение окружающих, безразличие, почему мы так себя ведём, **Обыкновенная трусость**, прикрытая маской заинтересованности содержанием книги, либоглубокого сна атмосфера, которая создалась в вагоне с появлением хулиганов
(22)А тут я испугался... (23)Языка толком не знаю. (24)Порядков не знаю. (25)Скажут что-то — не пойму. (26)То ли извиняются, то ли дальше оскорбляют. (27)А вдруг — стрелять начнут? (28)Может, у каждого — по пистолету? (29)Или ножом — по физиономии...(30)Наш хулиган — он родной и понятный. (31)Он может ударить чем угодно: кулаком, палкой, кастетом то есть знакомыми вещами.(32)А у этих что на уме?(22-32	Попытка автора оправдать своё поведение Человек, не струсивший, не обязательно – физически сильный
(40)Вдруг поднялся мужчина средних лет. (41)Американец. (42)Худой такой. (43)И ниже меня ростом. (44)Подошел к хулиганам и говорит: - (45)Заткнитесь !(46)И затем: - (47)Вон отсюда. (48)Чувствовалось, если надо, он может кого-то и по затылку треснуть.	Использует композиционный прием «зеркальности помыслов» рассказчика и действий американца. В подобной ситуации мы часто внутренне возмущаемся выходками молодых людей. Разница в том, что один думал об этом, а другой встал и ответил действиями, проявив свое человеческое достоинство

Приём «Диалог с текстом» - это постановка вопросов к тексту и ответы на них.

Этот приём ведёт к всестороннему пониманию текста, которое складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры текста. Этот приём

учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулироватьвопрос и искать на него ответ. Вопросы могут возникать примерно таких типов:

- О чём здесь говорится?
-Что именно об этом сообщается?
-Чем это можно объяснить?
-Что меня особенно удивило? Заставило задуматься?

Стратегия «Тайм-аут»

Целью этой стратегии является самопроверка и оценка понимания текста путёмобсуждения его в парах и в группе.

Ход работы:

1. Прочитайте самостоятельно про себя 1-й пункт текста. Дальше работайте в парах.

2. Задайте друг другу вопросы уточняющего характера. Ответьте на них. Если у вас нет уверенности в правильности ответа, вынесите свои вопросы на обсуждение всей группы после завершения работы с текстом.

3. Проделайте ту же работу со следующими абзацами.

4. Найдите значение новых слов, пользуясь любой стратегией.

5. Суммируйте то новое, что вы узнали из текста.

Традиционно работа с такими текстами после чтения – составление плана.

Составление различных планов текста.

Составление плана

Для того чтобы успешно осуществлять этот вид работы, в каждом конкретном случаенеобходимо грамотно решить следующие задачи:
1 Сориентироваться в общей композиции текста (уметь определитьвступление, основную часть, заключение).
2 Увидеть логико-смысловую канву сообщения, понять систему изложения авторominформации в целом, а также ход развития каждой отдельной мысли.
3 Выявить «ключевые» мысли, т.е. основные смысловые вехи, на которые «нанизано»все содержание текста.
4 Определить детализирующую информацию.
5 Лаконично сформулировать основную информацию, не переносяна письмо все целиком и дословно.

№ абзаца	Ключевые слова	Вопросный план	Тезисный план
1			
2…			

Задания такого родам направлены отработку умения сжимать текст, вычленятьсамое важное в нем, что особенно актуально в процессе подготовки к экзаменам.

Если использовать различные приёмы смыслового чтения с 5 класса, то при подготовке к изложению в 9 классе и сочинению в 11 классе учащиеся смогут найтиключевые слова в текстах, выделить главную мысль, извлечь информацию из текста для осознанного построения речевого высказывания.

Все представленные примеры текстовой деятельности формируют именно смысловое чтение у учащихся, они заставляют ребёнка думать и до прочтения, и во время чтения, и после него.

Приемы и методы технологии смыслового чтения сегодня актуальны и востребованы, так как соответствуют основным требованиям модернизации образования – формированию предметных, личностных и метапредметных образовательных результатов. Одним из приоритетных метапредметных результатов является читательская грамотность. ФГОС предопределяет: «Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе – досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

Список использованной литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общегообразования..
2. Примерная основная образовательная программа по русскому языку
3. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действияк мысли. /Под ред
А.Г.Асмолова и др./. – М., 2008.
4. . Сметанникова Н.Н. Как разорвать замкнутый круг //Чтение и грамотность.Размышления в контексте
5. Цукерман Г.А., Ковалёва Г.С., Кузнецова М.И. Победа в PIRLS и поражение в PISA:судьба читательской
грамотности 10-15 летних школьников // Вопросы образования. – 2011. – №2. – с. 123-150.
6.Чтение в составе универсальных учебных действий (По пособию для учителя «Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия кмысли», под редакцией А.Г. Асмолова, Москва, «Просвещение», 2010)
7. **«** Развитие критического мышления на уроке»: пособие для учителей общеобразоват.учреждений / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. — 2-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2011.

Методическое пособие для педагога

Типовые экзаменационные задания ОГЭ
по русскому языку 9 класс

Памяти героев-земляков, участников Великой Отечественной войны,
и тружеников тыла посвящается…

Автор работы: Соболева Ольга Сергеевна,
учитель МКОУ «Клеванцовская СОШ»

Содержание

1. Введение. 3
2. Методические рекомендации 6
3. Заключение 8
4. Задания ОГЭ по русскому языку 9
   - Задание 2. Синтаксический анализ 9
   - Задание 3.Пунктуационный анализ 15
   - Задание 4.Синтаксический анализ 19
   - Задание 5.Орфографический анализ 20
   - Задание 7. Анализ средств выразительности 25
   - Задание 8.Лексический анализ 30
   - Задание 9.3.Сочинение-рассуждение 34
   - Задание 1. Тексты для сжатого изложения 55
5. Список использованных источников и литературы 61
6. Приложение 1. Ответы к заданиям 2-5, 7-8. 62

1.Введение.

Подготовка к общему государственному экзамену (ОГЭ) является первостепенной задачей для девятиклассников, их родителей и преподавателей.

Подготовка к ГИА – процесс специфический. Государственная итоговая аттестация имеет массу особенностей. Для успешной сдачи ГИА по русскому языку необходимо понять саму специфику экзамена. Анализ работ ОГЭ показывает, что объектом контроля являются не отдельные знания, умения и навыки, а их комплексы, составляющие ту или иную компетенцию. Следовательно, контрольно-измерительные материалы надо готовить тоже в компетентностном ключе. Задания, предлагаемые учащимся на итоговой аттестации, проверяют все виды компетенций:

- лингвистическую;
- языковую;
- коммуникативную.

О степени сформированности языковой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные с соблюдением языковых норм: синтаксических, лексических, грамматических, стилистических, орфографических, пунктуационных.

Усиление практической направленности обучения русскому языку и соединение теории с практикой может быть достигнуто на основе многоплановой, системной и систематической работы. Чтобы эффективнее шел процесс подготовки, следует продумать систему повторения изученного материала. Необходимо совершенствовать формы промежуточного контроля по русскому языку с учетом новой формы итоговой аттестации.

Из опыта известно, что недостаточно знать экзаменационный материал, необходимо научиться сдавать экзамен.

В психологии существует понятие «тестовая искушенность» - любой испытуемый, который неоднократно проходит процедуру тестирования, имеет определенные преимущества по сравнению с теми, кто проходит тестирование в первый раз. Эти преимущества складываются из преодоленного чувства неизвестности, сформировавшейся уверенности в себе, сложившегося отношения к тестовой ситуации, навыков работы с тестовыми заданиями, осознания сходности принципов решения задач в определенной группе тестов.

Цель данной работы: помочь обучающимся и учителям сделать подготовку к ОГЭ максимально эффективной.

Задания по основным разделам (2-5, 7-8 задание ОГЭ) помогут проверить умение учащихся анализировать то или иное языковое явление.

Кроме того, методические материалы включают проверку знаний по речеведению и умению работать с текстом: вдумчиво читать текст, понимать смысл, выделять основную и второстепенную информацию, строить собственный текст на основе прочитанного.

Выполнение заданий поможет обучающимся объективно оценить уровень своей подготовки.

Особенность заданий состоит в том, что в них используется краеведческий материал, посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. 2020 год – год чествования ныне живущих защитников Отечества той далекой и жестокой военной поры, год глубокого почитания всех, кто отдал жизни свои за честь, свободу и независимость Родины.

К сожалению, в настоящее время все мы наблюдаем целый шквал нескончаемых попыток переписать итоги Великой Отечественной войны со стороны многих европейских стран и представителей разных политических организаций. Современные дети и молодежь, как губка, впитывают любую противоречивую информацию, а из-за виртуальной реальности и компьютерных игр, в которых существует множество уровней и жизней, абсолютно не способны осознать значимость войны, весь тот страх, который испытали люди, и при этом шли вперед за будущее страны.

Экзаменационные материалы посвящены подвигу наших героических земляков-островчан, которые ценой неимоверных усилий и жертв на фронте и в тылу защитили свое Отечество от немецко-фашистских захватчиков. Об этом необходимо рассказывать подрастающему поколению с целью воспитания у него моральных качеств, соответствующих облику достойного гражданина РФ, воспитания чувства патриотизма, активной гражданской позиции, сопричастности к героической истории России, готовность служить Отечеству. Мы должны донести до детей наш основной принцип: "Патриотизм — это деятельная любовь к Родине!" и "Пока мы едины - мы непобедимы!".

Актуальность

Обращение к фактам истории и культуры родного края вызывает у школьников поначалу удивление, в процессе дальнейшей работы - радость открытия, а в конечном итоге - любовь к малой родине и гордость за свою страну. Таким образом, текст, являясь формальной единицей обучения языку, литературе, становится важнейшим средством воспитания.

Краеведческий материал дает возможность школьникам шире познакомиться с родным краем, глубже понять особенности его истории и культуры, принять участие в созидательной деятельности, развивать свои творческие способности. Он способствует осуществлению одной из важнейших задач образования: введению растущего человека в поле родной культуры, в духовную атмосферу того места, с которого начинается его судьба, воспитанию у школьников патриотизма, бережному отношению к природному и духовному наследию родного края.

Ребята понимают, что корни человека в истории и традициях своей семьи, своего народа, в прошлом родного края, что история родного края не безликая, она близкая и родная именно потому, что рассказывает о людях, живущих рядом, или о родственниках и знакомых. Дети испытывают чувство гордости за дорогих им людей. А раз ты связан с этими людьми местом проживания, значит, ты их историческое продолжение, значит, ты частица истории края, частица истории страны.

Никогда не исчезнет из памяти народной гордость за великую Победу, память о страшной цене, которую русские люди за нее заплатили. «Никто не забыт, ничто не забыто...» Как часто, повторяя эти слова, мы переоцениваем возможности собственной памяти. К сожалению, многое, очень многое, оказалось забытым. Перед всеми, кто ценой своей жизни завоевал для нас и грядущих поколений свободу и независимость, мы всегда в неоплатном долгу. Эти материалы - дань уважения нашим героическим землякам, участникам Великой Отечественной войны, и труженикам тыла.

2.Методические рекомендации по подготовке к ОГЭ

Работа содержит разнообразный, новый и методически целесообразный материал для подготовки обучающихся 9 классов к итоговой аттестации.

Дидактические материалы содержат тренинги по разделам:

- Синтаксический анализ предложения (задание 2 ОГЭ);
- Пунктуационный анализ (задание 3 ОГЭ);
- Синтаксический анализ словосочетания (задание 4 ОГЭ);
- Орфографический анализ (задание 5 ОГЭ);
- Анализ средств выразительности (задание 7 ОГЭ);
- Лексический анализ (задание 8 ОГЭ).

Каждый раздел состоит из десяти вариантов, которые соответствуют заданиям ОГЭ 2021 года. Учитель имеет возможность проверить правильность выполнения заданий – в конце дидактических материалов есть ответы.

Все задания имеют практическую направленность, так как языковые явления, проверяемые ими, составляют необходимую лингвистическую базу владения орфографическими, пунктуационными и синтаксическими нормами.

Также включено задание 9.3.открытого типа с развёрнутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста. Учащиеся должны сформулировать и прокомментировать определение нравственного понятия и написать сочинение-рассуждение, взяв в качестве тезиса данное определение. Аргументируя тезис, необходимо привести два примера-аргумента, подтверждающие рассуждения: один аргумент из прочитанного текста, другой - из жизненного опыта.

Тексты о близких родственниках, земляках, участниках Великой Отечественной войны, и тружениках тыла взяты из «Книги памяти» МКОУ «Клеванцовская СОШ» «Вспомним всех поимённо…», составленной обучающими и учителями школы в 2020 году, из воспоминаний тружеников тыла, которые хранятся в школьном музее. Также используется материал из книги местного краеведа Н.П.Кучина «На перекрёстке трактов», из исследовательских работ учащихся.

Тексты имеют огромное воспитательное воздействие, поэтому грамотное использование материала воспитывает в детях патриотические чувства любви, восхищения и гордости к родному краю, своим землякам, что не оставляет никого равнодушным к проблемам малой родины и вырабатывает активную жизненную позицию.

Приводятся 10 вариантов текстов с заданием 9.3.

Учащиеся должны научиться работать с информацией, анализировать её, делать необходимые обобщения и аргументированные выводы. В дальнейшем на экзамене по русскому языку материалы текстов можно использовать в качестве аргументов при написании сочинения-рассуждения.

Кроме того, для подготовки к экзаменам приводятся 5 вариантов текстов краеведческого содержания для сжатых изложений. Тематика текстов связана с Великой Отечественной войной. Включение элементов краеведения - лучшая пища для детского ума и воображения, средство развития памяти, интереса, внимания и воли.

Таким образом, методические материалы для подготовки к ОГЭ позволят обучающимся закрепить учебный материал, сформировать основные компетенции. Школьники могут работать индивидуально, в парах, группами. Можно легко применять принцип дифференциации.

3.Заключение.

Учителя русского языка могут использовать материалы для организации тематического и обобщающего повторения на уроках, элективных курсах и консультациях. Ресурс можно использовать на различных этапах урока. Выполнение заданий по темам поможет обучающимся объективно оценить уровень своей подготовки. Я надеюсь, что эти материалы станут для учителя действенным инструментом, с помощью которого можно учесть ошибки, оценить знания и умения школьников и в итоге обеспечить девятиклассникам блестящий результат на экзамене.

В этом плане очень важна роль краеведения. Как показывает опыт, задания с привлечением краеведческого материала создают положительную мотивацию обучающихся и обеспечивают связь с речевой жизненной практикой.

Краеведение — это, по большому счету, историческая память.

Задания ОГЭ по русскому языку 2021

Задание 2. Синтаксический анализ.

Вариант 1.

Прочитайте текст.

1)В военные и послевоенные годы Нина Александровна Соколова работала в колхозе «Лесоруб». 2)Выполняла разные работы: пахала и возила сено на быках, сажала картошку на колхозном поле, опахивала её. 3)Всё приходилось делать вручную. 4)После окончания войны Нина Александровна вспоминает в первую очередь о голоде, который был в деревне. 5)Но жизнь продолжалась, и Нина Александровна вместе со всеми участвовала в строительстве ферм. (Из воспоминаний тружеников тыла д.Клеванцово)

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

1.Предложение 1 осложнено однородными определениями.
2.Предложение 2 простое.
3.Предложение 3 двусоставное.
4.Предложение 4 сложноподчиненное с придаточным определительным.
5.Предложение 5 сложносочиненное.

Вариант 2.

Прочитайте текст.

1)Борис Васильевич Груздев учился в Клеванцовской школе, в 1946 году он окончил семь классов. 2) Отец находился на войне, был ранен. 3)Борис рано почувствовал себя взрослым, старался помогать матери по хозяйству. 4)В свободное от учебы время работал в воскресенском колхозе подпаском, боронил поля, был на заготовке сена, теребил лен. 5)Борис Васильевич награжден медалями: «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны», «Ветеран труда», «50 лет Победы в Великой Отечественной войне» (Из воспоминаний тружеников тыла д.Клеванцово)

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

1.Предложение 1 сложное, бессоюзное.
2.Предложение 2 простое, осложнено однородными сказуемыми.
3.Грамматическая основа предложения 3 *Борис почувствовал, старался помогать*.
4.Предложение 4 осложнено обособленным обстоятельством.
5.Предложение 5 с обобщающим словом при однородных членах.

Вариант 3.

Прочитайте текст.

1)Мария Николаевна Веселова родилась 27 декабря 1928 года в деревне Клеванцово. 2)В 1941 году, когда началась Великая Отечественная война, отец ушел на фронт, а в 1943 году пришло известие о его смерти. 3)Матери пришлось воспитывать детей одной. 4)Закончив четыре класса Клеванцовской школы, Мария Николаевна пошла работать в колхоз. 5)С 1948 года по 1952 год она трудилась на ферме, была бригадиром.
(Из воспоминаний тружеников тыла д.Клеванцово)

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

1.Грамматическая основа предложения 1 *Мария родилась*.
2.Предложение 2 сложное с сочинительной и подчинительной связью.

3.Предложение 3 односоставное, безличное.
4.Предложение 4 осложнено причастным оборотом.
5.Предложение 5 бессоюзное сложное.

Вариант 4.

Прочитайте текст.

1) Абронова Анастасия Кузьминична – уроженка деревни Татариново Машихинского сельского совета. 2) Во время Великой Отечественной войны закончила начальную школу и работала в колхозе, помогая взрослым. 3) Она возила семена на посев, занималась уборкой сена, жала серпом, на быке подвозила воду на ферму. 4) С 1945 года работала почтальоном. 5) Затем - финансовым агентом до сокращения, остальное время до пенсии была бригадиром в колхозе.

(Из воспоминаний тружеников тыла д.Клеванцово)

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

1.В предложении 1 сказуемое простое глагольное.
2.Предложение 2 осложнено деепричастным оборотом.
3.Предложение 3 простое с однородными сказуемыми.
4.Предложение 4 односоставное определенно-личное.
5.Первая часть предложения 5- предложение неполное.

Вариант 5.

Прочитайте текст.

1) Юлия Васильевна Янцева родилась 30 июля 1930 года в деревне Дунилово. 2) Она рано начала трудиться дояркой на Дуниловской молочной ферме, перенесла на своих детских плечах бесчисленное количество ведер воды с реки Дуниловка. 3) В течение 40 лет работы в колхозе "Прогресс" трудилась на самом тяжелом участке - в животноводстве.

4)Юлия Васильевна рано осталась вдовой и своих семерых детей вырастила и воспитала одна. 5) За труд её наградили медалью "Ветеран труда".

(Из воспоминаний тружеников тыла д.Клеванцово)

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

1.Грамматическая основа предложения 1 *Юлия Васильевна Янцева родилась.*
2.Предложение 2 простое, осложнено однородными сказуемыми.
3.Предложение 3 осложнено обособленным одиночным приложением.
4.Предложение 4 сложносочиненное.
5.Предложение 5 двусоставное.

Вариант 6.

Прочитайте текст.

1)Да, трудно было на войне, но тяжело было и в тылу. 2)В колхозах на трудодни продукты не выдавали, всё, что выращивалось, отправлялось на фронт. 3)Основным источником питания для крестьянских семей стали приусадебные участки. 4)Люди доставали все самое ценное, что у них было дома, и обменивали на небольшое количество проса, чтобы уберечь детей от голодной смерти. 5)Женщины сушили лебеду, толкли ее, добавляли в муку, пекли лепешки, тыкву парили, запекали в печке, сушили свеклу и пили чай, как с курагой.

(Из исследовательской работы «Горячее сердце» о бабушке, труженице тыла, Пошариной Марии Петровне. Автор: Пошарин Александр Владимирович, ученик 10 класса, 2012 г.)

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

1.Предложение 1 сложносочиненное.
2.Предложение 2 сложное, с подчинительной и сочинительной связью.
3.В предложении 3 грамматическая основа *участки стали*.
4.В предложении 4 есть придаточное изъяснительное.
5.Предложение 5 простое, осложнено однородными сказуемыми.

Вариант 7.

Прочитайте текст.

1) В конце войны, в 1945 году, постучалась беда в дверь Балабановых. 2)Петр Сергеевич Балабанов сражался на Белорусском фронте, подорвался на мине, умер смертью храбрых. 3) Весь народ в избе оплакивал это страшное известие. 4)Бабушкина мама осталась одна с тремя детьми на руках - жили бедно: в доме была одна кровать, несколько лавок и самовар на столе.

5)Когда дети подросли, пошли в школу.

(Из исследовательской работы «Горячее сердце» о бабушке, труженице тыла, Пошариной Марии Петровне. Автор: Пошарин Александр Владимирович, ученик 10 класса МКОУ Клеванцовская СОШ, 2012 г.)

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

1.Предложение 1 простое, осложнено уточняющим обстоятельством времени.
2.Предложение 2 сложное, имеет 3 грамматические основы..
3.Грамматическая основа предложения 3 *народ оплакивал известие*.
4.Предложение 4 бессоюзное сложное, второе простое предложение содержит следствие из первого.
5.Предложение 5 бессоюзное сложное.

Вариант 8.

Прочитайте текст.

1)Спасибо за победу, ветераны!
2)Отвага, доблесть, смелость-это то,
Что есть у каждого героя-ветерана.
3)Вы бились долго, долго, но зато
Отбили у фашистов наши страны.
4)Теперь мы видим небо голубое,
И ярко светит солнце каждым днем,
Не ездят танки, как во время боя.
5)За то спасибо, что без страха мы растем!
(Белова Ксения «Спасибо за победу, ветераны!»: из сборника стихотворений обучающихся МКОУ «Клеванцовская СОШ» «Помнит сердце, не забудет никогда», 2020г)

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

1.Предложение 1 осложнено обращением.
2.Предложение 2 простое, осложнено однородными сказуемыми.
3.Предложение 3 сложносочиненное.

4.Предложение 4 сложное с сочинительной и бессоюзной связью.
5.Предложение 5 сложноподчиненное с придаточным изъяснительным.

Вариант 9.

Прочитайте текст.

1)По ленинградской улице заснеженной
Шагает девочка за ручку с мамой
И держит на ладошке бережно
Кусочек хлеба в 200 граммов.

2)Как страшно было в зимнем городе
Ей голод, стужу пережить
И в тельце слабеньком и худеньком
Крупицу жизни сохранить.

3)Она уже давно не плакала:
Плач голода не утолял.
4)Сейчас же слёзы на кусочек капали,
А он от них лишь слаще стал.

5)Хлеб ленинградский: жмых с мякиной,
Пусть даже липким, кислым был,
Но этот хлеб, слезами политый,
Той девочке жизнь сохранил.
(Любимцева Варвара «Ленинградский хлеб»: из сборника стихотворений обучающихся МКОУ «Клеванцовская СОШ» «Помнит сердце, не забудет никогда», 2020г)

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

1.Предложение 1 простое с однородными сказуемыми.
2.Предложение 2 односоставное безличное.
3.Предложение 3 бессоюзное сложное, вторая часть указывает на причину содержания первой.
4.Предложение 4 простое с однородными сказуемыми.
5.Предложение 5 сложносочиненное.

Вариант 10.

Прочитайте текст.

1)Пришёл тот день, пробил тот час,
Когда фашист напал на нас.
2)Россия отошла от сна,
Собралась, и началась война!
3)Четыре года длилась битва.
4)Солдаты падали в бою,
Отдали жизни за свободу
И за Россию - матушку!
5)Спасибо скажем ветеранам
И тем, кого уж с нами нет,
За небо чистое над нами
И наших деток звонкий смех!

(Павлова Анна «Спасибо скажем ветеранам»: из сборника стихотворений обучающихся МКОУ «Клеванцовская СОШ» «Помнит сердце, не забудет никогда», 2020г)

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

1.Предложение 1 сложноподчиненное с придаточным времени.
2.Предложение 2 сложносочиненное.
3.В предложении 3 грамматическая основа *четыре года длилась*.
4.Предложение 4 простое, осложнено однородными сказуемыми и дополнениями.
5.Предложение 5 сложноподчиненное.

Задание 3. Пунктуационный анализ.

Вариант 1.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Слава и вечная память всем (1) не вернувшимся с полей сражений (2) Великой Отечественной войны (3) всем (4) «кто своим ратным и трудовым подвигом» (5)отстоял честь (6) свободу и независимость Родины.
(Из вступления «Книги Памяти МКОУ «Клеванцовская СОШ» «Вспомним всех поимённо» 2020г)

Вариант 2.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

В период ведения огня (1) под городом Эльбинг (2) когда требовались большие повороты орудия (3) Веселов Алексей Иванович (4)трактором делал развороты (5) чем ускорял темпы огня батареи (6) а также быстро подвозил боеприпасы(7)если запасы подходили к концу.
(Из «Книги Памяти МКОУ «Клеванцовская СОШ» «Вспомним всех поимённо» 2020г)

Вариант 3.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

В декабре 1941 года (1) Смирнова Виктора Ивановича направили в зенитно-артиллерийское училище города Пенза (2) окончил его (3) в звании младшего лейтенанта(4) и был отправлен на фронт (5)где воевал на 1-й Украинском(6) 3-й Украинском(7) 3-й Белорусском фронтах.
(Из «Книги Памяти МКОУ «Клеванцовская СОШ» «Вспомним всех поимённо» 2020г)

Вариант 4.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Рябков Григорий Васильевич был награжден медалью «За отвагу»(1) в наградном листе написано (2) что он служил младшим сержантом (3) и в одном из боев первым поднялся в атаку(4)увлекая за собой бойцов.
(Из «Книги Памяти МКОУ «Клеванцовская СОШ» «Вспомним всех поимённо» 2020г)

Вариант 5.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Работая в должности старшины роты(1) Любимцев Александр Васильевич(2) сумел(3) несмотря на большую разбросанность групп огнемётчиков (4) наладить своевременную доставку горячей пищи (5)на передний край(6) получил за это медаль «За боевые заслуги».
(Из «Книги Памяти МКОУ «Клеванцовская СОШ» «Вспомним всех поимённо» 2020г)

Вариант 6.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры(у), на месте которых должно стоять двоеточие.

Сажина Валентина Андреевна вместе с матерью Евгенией Ефимовной (1)работала в колхозе имени Кончикова (2)летом пасла овец(3)гребла сено (4) теребила лен(5) работала скотницей (6) а зимой заготавливала вместе со взрослыми дрова для отопления фермы(7) ухаживала за ягнятами(8) а также каждый день (9) кроме воскресенья (10) носила сводки (отчеты о проделанной работе) из конторы колхоза в сельский совет в деревню Гуляевка.
(Из «Книги Памяти МКОУ «Клеванцовская СОШ» «Вспомним всех поимённо» 2020г)

Вариант 7.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры(у), на месте которых должно стоять двоеточие.

После войны работы было много (1) но Яблоков Василий Владимирович старался быть впереди (2) он был первым директором Семёновского детского дома (3) председателем колхоза «Борец»(4) директором комбината бытового обслуживания (5)его часто приглашали в школы на пионерские сборы(6) где он рассказывал о своём фронтовом пути.
(Из «Книги Памяти МКОУ «Клеванцовская СОШ» «Вспомним всех поимённо» 2020г)

Вариант 8.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры(у), на месте которых должна стоять точка с запятой.

25 августа 1944г.(1) приняв под свое командование взвод (2) и воодушевляя примером личной храбрости бойцов (3) Абронов Дмитрий Павлович первый со своим взводом (4) под огнем противника(5) достиг высоты 266,6 (Румыния) (6) выбил с неё противника и закрепился до подхода 3-го батальона (7) при дальнейшем продвижении получил ранение(8) но остался в строю.
(Из «Книги Памяти МКОУ «Клеванцовская СОШ» «Вспомним всех поимённо» 2020г)

Вариант 9.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять тире.

Боевой путь Кузнецова Алексея Андреевича (1) подвиг солдата(2) который прошел тяжелый славный путь(3) приближавший всех к Великой Победе. Позиция каждого солдата(4) встать на защиту Родины.
(Из «Книги Памяти МКОУ «Клеванцовская СОШ» «Вспомним всех поимённо» 2020г)

Вариант 10.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Возвратившись с фронта(1) Юрий Васильевич Зыков (2)более 30 лет работал учителем физики в Островской средней школе (3) затем в Клеванцовской средней школе(4) передавая свои знания ученикам (5) воспитывая их на трудовых и боевых традициях своих сверстников.
(Из «Книги Памяти МКОУ «Клеванцовская СОШ» «Вспомним всех поимённо» 2020г)

Задание 4. Синтаксический анализ.

Вариант 1.

Замените словосочетание ***отчаянно сражался***, построенное на основе **примыкания,** синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Вариант 2.

Замените словосочетание ***известия с фронта***, построенное на основе **управления**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Вариант 3.

Замените словосочетание ***звание героя***, построенное на основе **управления**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Вариант 4.

Замените словосочетание ***смотрела с тоской***, построенное на основе **управления,** синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Вариант 5.

Замените словосочетание ***бессонной ночи***, построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Вариант 6.

Замените словосочетание ***народным горем***, построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Вариант 7.

Замените словосочетание ***жизнь человека***, построенное на основе **управления**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Вариант 8.

Замените словосочетание ***солдатские могилы***, построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Вариант 9.

Замените словосочетание ***танки немцев***, построенное на основе **управления**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Вариант 10.

Замените словосочетание ***относиться с уважением***, построенное на основе **управления**, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Задание 5. Орфографический анализ.

Вариант 1.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1)СГОРЕТЬ – написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от ударения.
2)ХОЛЩОВЫЙ (мешок) – в суффиксе прилагательных после шипящих под ударением пишется О.
3) ПРИФРОНТОВОЙ (участок) – правописание приставки определяется её значением – приближение
4). ЖИЗНЕННЫЙ (пример) – в суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени пишется НН.
5) (выпускники) УЧИЛИЩ – в форме множественного числа имени существительного 1-го склонения после шипящих буква Ь не пишется.

Вариант 2.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1)ПОКЛОНИТЬСЯ (ветеранам) - написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от его лексического значения
2) ПРЕЗИРАТЬ (труса) – написание приставки определяется её значением, близким к значению приставки ПЕРЕ-.
3)БАТАЛЬОН (солдат) – буква Ь смягчает предыдущую согласную.
4)ПРИБЫВАТЬ (в Москву) - написание приставки ПРИ- зависит от её лексического значения – «неполное действие»
5) КОМАНДОВАТЬ (дивизией)– правописание суффикса зависит от формы настоящего времени 1-го лица единственного числа этого глагола.

Вариант 3.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1)НЕНАВИСТНЫЙ (враг)– непроизносимый согласный в корне слова проверяется краткой формой ненавистен, в которой он слышится отчетливо
2)СТЕРЕЧЬ (границы)– на конце глагола в форме повелительного наклонения после шипящего пишется буква ь
3)Свинцовые (пули) -в суффиксе имён прилагательных после Ц под ударением пишется буква О.

4)УДОСТОЕННЫЙ (награды) – в именах прилагательных, образованных от существительных при помощи суффикса -ЕНН-, пишется НН.
5)СПЛОШЬ (заросли травой) – на конце наречий после шипящих пишется Ь.

Вариант 4.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1)ОБЕССИЛИТЬ (противника) – в переходном глаголе II спряжения со значением лишить силы пишется суффикс -И-.
2)ВСТРЕЧЕННЫЙ (ударом фашистов) – в полном страдательном причастии прошедшего времени совершенного вида пишется НН.
3)ПРЕГРАДИТЬ (путь) – написание приставки определяется её значением, близким к значению приставки *пере*-.
4)НЕ БОЯСЬ (врага) – частица НЕ с наречием пишется раздельно
5)ГОРЕЧЬ (потери)– в имени существительном 1-го склонения после шипящего пишется буква Ь.

Вариант 5.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1)НЕНАВИДЯЩИЙ (врага)– в суффиксе действительного причастия настоящего времени, образованного от глагола II спряжения, пишется буква Я.
2) В ПЛАМЕНИ (войны)– в окончании имени существительного 2 склонения в предложном падеже пишется буква -И.
3) НЕ ЗАДУМЫВАЯСЬ – частица НЕ с деепричастием пишется раздельно
4) ВЕТЕРАН – две безударные гласные корня непроверяемые.
5) КУМАЧЁВЫЙ (флаг) – в суффиксе прилагательных после шипящих под ударением пишется Ё.

Вариант 6.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1)БОРЮЩИЙСЯ (за победу)– в действительном причастии настоящего времени, образованном от основы глагола II спряжения, пишется суффикс -ЮЩ-.
2)НЕМЕЦКИЙ (танк)– в прилагательных, образованных от существительных с основой на Ц пишется суффикс К.
3)В ТЕЧЕНИЕ (четырех лет войны) - на конце пишется Е, поскольку это производный предлог, а не существительное с предлогом.
4) ПОЗИЦИЯ (советских войск) - в окончании существительного после Ц пишется И
5)РАНЕННЫЙ (боец) – в суффиксе прилагательного ЕНН пишется две буквы НН.

Вариант 7.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) ПОТЕРЯТЬ (друга)– написание безударной чередующейся гласной в корне определяется наличием/отсутствием суффикса -А-.
2) ПРЕГРАДА – выбор приставки определяется её значением, близким к значению слова очень.
3) С РАССЕЧЁННЫМ (лбом) – причастие образовано от глагола с приставкой

4) БОЛЕЗНЕННО – в наречии столько же Н, сколько в прилагательном, от которого оно образовано
5) ВОЗДВИГНУТЬ (памятник) – приставка ВОЗ, так как корень начинается со звонкой согласной

Вариант 8.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1)РАСКРЫТЫМИ (глазами) – корень начинается с глухой согласной
2)ПРИФРОНТОВОЙ (лес) – приставка ПРИ в значении «близость»
3)ВЫБРОШЕН (на берег) – краткое прилагательное
4)ВЫБИРАТЬ (путь) — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от его лексического значения.
5)НАВЗНИЧЬ (упасть)— мягкий знак после шипящих на конце слова пишется у имён существительных 3-го склонения.

Вариант 9.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1)НАНЕСЁННЫЙ (удар)— в полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН.
2)НЕНАВИДЕТЬ (врага)— глагол на –ЕТЬ, I-ое спряжение.
3)СИЛЁН (изрядно) – краткое причастие, пишем одну Н
4)БЕСПОКОЙНЫЙ — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.
5)НЕПРИСТУПНАЯ (крепость) – не с прилагательным пишется слитно, так как слово не употребляется без не.

Вариант 10.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1)РАССВИРЕПЕТЬ — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.
2)ПРЕДСТАВЛЕННЫЙ (к награде) – в суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени, образованного от глагола совершенного вида, пишется НН.
3)ОЗАРЯЕТСЯ (светом) – в корне пишется безударная чередующаяся гласная А, правописание которой зависит от значения.
4) ЗАМЕЧЕНА (противником) – в краткой форме страдательного причастия прошедшего времени пишется одна буква Н.
5) НОЧЁВКА – в суффиксе отглагольных имён существительных после шипящих пишется буква Ё.

Задание 7. Анализ средств выразительности.

Вариант 1.

Укажите вариант ответа, в котором средством выразительности является **метафора**.

1)И вот официальное сообщение о войне по радио - выступление В.М.Молотова.
2)В голос заплакали женщины, сжали зубы до побеления щёк мужчины.
3)Боль за близких, боль за Отчизну сжимала грудь.

4)22 июня 1941 года в селе Семёновское (ныне Островское) состоялся митинг трудящихся районного центра и колхозников.

5)Позиция комсомольцев и коммунистов была однозначна – все готовы встать на защиту Отечества.

(Н.Кучин. На перекрестке трактов, 2002 г)

Вариант 2.

Укажите вариант(-ы) ответа(-ов), в котором(-ых) средством выразительности является **эпитет**.

1)Деревенский паренёк Александр Воробьёв, привыкший к лесам и просторам, рос здоровым и сильным.

2)Когда Александра призвали в армию, то сначала попал он в матушку-пехоту.

3)Но скоро увидели в нём смекалистого, находчивого солдата и взяли в разведку.

4)Вот тут-то и пригодилась деревенская привычка бесшумно подходить к зверю.

5)И вот, добыв ценные сведения, Александр Воробьёв возвращался из разведывательной операции.

(Н.Кучин. На перекрестке трактов, 2002 г)

Вариант 3.

Укажите вариант(-ы) ответа(-ов), в котором(-ых) средством выразительности является **фразеологизм**.

1)Немного учёбы – и Николай Гуров на Волховском фронте.

2)Здесь, в болотах и лесах, он получает первое боевое крещение.

3)В одном из боёв Николая ранило в плечо, и он был отправлен в госпиталь.

4)Молодость, закалка помогли справиться с болезнью.

5)Каждый раз с риском для жизни приходилось брать «языка».

(Н.Кучин. На перекрестке трактов, 2002 г)

Вариант 4.

Укажите вариант(-ы) ответа(-ов), где средством выразительности является **метафора.**

1)Связист на передовой – это тяжело, опасно и ответственно.

2)Путь к Кёнигсбергу был труден.

3)Из двадцати одной самоходки в части осталась только одна.

4)Хоронили друзей, товарищей, смерть обходила Бурцева стороной.

5)За боевые подвиги награждён орденом Красной Звезды и третьим орденом Славы.

(Н.Кучин. На перекрестке трактов, 2002 г)

Вариант 5.

Укажите вариант(-ы) ответа(-ов), где средством выразительности является **сравнение.**

1)Смертельно раненый Орлов вёл огонь из автомата, прикрывая отход бойца, который должен был пробраться в партизанский отряд.

2)Бился Орлов, как настоящий герой, до последнего.

3)Немцы удивлялись храбрости партизана.

4)Они похоронили его в городе Кобрин Брестской области.

5)На похоронах один из немецких офицеров сказал своим солдатам:

- Этот русский герой сражался, точно лев, у него надо учиться, как защищать свою Родину.

(Н.Кучин. На перекрестке трактов, 2002 г)

Вариант 6.

Укажите вариант(-ы) ответа(-ов), где средством выразительности является **метафора.**

1)Жадное горнило войны всё больше звало людей для участия в великих и малых битвах.

2)Шли и ехали на фронт люди.

3)Надо было давать фронту продукты питания, одежду, обувь, оружие, надо было растить и учить детей, содержать стариков.

4)Женщины достойно заменили мужчин–руководителей, не позволили упасть хозяйствам.

5)Женщины, старики, дети пришли на трудовой фронт, достойно заменили мужчин.

(Н.Кучин. На перекрестке трактов, 2002 г)

Вариант 7.

Укажите вариант(-ы) ответа(-ов), в котором(-ых) средством выразительности является **метафора**.

1) Женщины ждали писем-треугольничков.

2) Получая, радовались – живой, почерк его.

3 Но всё чаще стали приходить похоронки.

4 В конце войны, в 1945 году, постучалась беда в дверь Балабановых.

5)Петр Сергеевич Балабанов сражался на Белорусском фронте, подорвался на мине, умер смертью храбрых.

(Из исследовательской работы «Горячее сердце» о бабушке, труженице тыла, Пошариной Марии Петровне. Автор: Пошарин Александр Владимирович, ученик 10 класса МКОУ Клеванцовская СОШ, 2012 г.)

Вариант 8.

Укажите вариант(-ы) ответа(-ов), в котором(-ых) средством выразительности является **эпитет**.

1) 9 мая 1945 года Борис Михайлович Смирнов встретил в Чехословакии в городе Прага.

2) Радость от того, что фашистская Германия капитулировала, была безмерной.

3) И в то же время предстояли ещё бои, а как не хотелось погибнуть после победы!

4) Наша армия помогала в Чехословакии восставшей Праге.

5) Бои там длились до 12 июня 1945 года.

(Материалы сайта https://refdb.ru/look/2857096-pall.html)

Вариант 9.

Укажите вариант(-ы) ответа(-ов), где средством выразительности является **сравнение**.

1) Поспелов С.Г. служил в береговой охране Тихоокеанского флота.

2) С октября 1944г. по апрель 1946г. был в немецком плену.

3) В плену выполняли разную трудоемкую работу: копали траншеи, лопатами рыли болото.

4) Немцы относились к военнопленным, как к скоту.

5) 15 апреля 1946г. демобилизован на основании Указа Президиума Верховного Совета СССР

(Материалы сайта https://refdb.ru/look/2857096-pall.html)

Вариант 10.

Укажите вариант(-ы) ответа(-ов), в которых средством выразительности является **фразеологизм**.

1) Борис Александрович Иванов прослужил до 1944г. в Кронштадте.

2) У одного из товарищей по службе купил гармонь.

3) Гармошка стала его боевой подругой, игрой на гармошке брал за душу своих однополчан.

4) В 1944г. моряков направили на прорыв блокады Ленинграда, где от голода и бомбежек умерло около двух миллионов населения, так как немцы бомбили Ленинград и Кронштадт день и ночь.

5) Во время блокады моряки половину своего пайка отдавали мирным жителям Ленинграда.

(Материалы сайта https://refdb.ru/look/2857096-pall.html)

Задание 8. Лексический анализ.

Вариант 1.

Замените устойчивое выражение **рукой подать** из приведённого ниже текста стилистически нейтральным словом-синонимом. Напишите один из этих синонимов.

Трое суток неумолкаемо грохотал бой на краю леса. От деревни Кочки рукой подать. А на третий день в деревню ворвались немцы.

(Материалы сайта https://refdb.ru/look/2857096-pall.html)

Вариант 2.

Найдите слово, противоположное по лексическому значению слову «**взятие**» города и выпишите это слово.

Прорвав блокаду, русские войска пошли на освобождение Эстонии, Латвии и Литвы. Борис Александрович Иванов тоже участвовал в боях на этой территории. В боях за **взятие** города Паланги был ранен в голову и правую руку осколком от снаряда.

(Материалы сайта https://refdb.ru/look/2857096-pall.html)

Вариант 3.

Найдите в тексте слово со значением «**разрушить, сокрушить**» и выпишите это слово.

Поезд тоже уничтожили немцы, и до Ладожского озера пришлось идти пешком 70 километров ночью. Через озеро переправили солдат на самоходных баржах. Утром высадились на берег, пришлось укрываться от немцев в лесу до вечера. На поезде доставили в Ленинград, который был в блокаде.

(Материалы сайта https://refdb.ru/look/2857096-pall.html)

Вариант 4.

Найдите в тексте слово со значением **«состояние, положение человека, захваченного неприятелем или задержанного властями враждебного государства и лишенного свободы»** и выпишите это слово.

В 1945 году пришло освобождение, но Эмму Оболочкову и других, бывших в плену, оставили в Германии работать на молокозаводе. Там им удалось восстановить свои силы. Потом работали у помещика в деревне, но за это получали деньги. И только в августе 1945 года повезли в Россию.

(Материалы сайта https://refdb.ru/look/2857096-pall.html)

Вариант 5.

Подберите к слову **вернулся** синоним и запишите этот синоним.

Отгремели бои. Вернулся молодой солдат в родные края. Вновь пришел в родной колхоз. Доверили служивому нелегкую, но ответственную работу бригадира. Немало перемолотили зерна руки Ивана Герасимовича Виноградова.

(Материалы сайта https://refdb.ru/look/2857096-pall.html)

Вариант 6.

Найдите в тексте синоним к слову **бой** и выпишите этот синоним.

Особенно запомнился Смирнову Борису Михайловичу тяжелый бой за белорусскую железнодорожную станцию и населенный пункт Тарелки. Там у немцев были склады с боеприпасами и продовольствием. Сражение длилось целый день с переменным успехом.

В конце дня появились ракетные установки «Катюши», они дали несколько залпов по фашистам, и наши войска заняли этот населенный пункт.

(Материалы сайта https://refdb.ru/look/2857096-pall.html)

Вариант 7.

Замените устойчивое выражение **время от времени** из приведённого ниже текста стилистически нейтральным словом-синонимом, запишите его.

Сначала письма приходили регулярно, потом время от времени. Последнее письмо пришло из-под Пскова, он сообщал, что воюет, что предстоит крупное сражение. Затем письма перестали приходить, а вскоре родители получили сообщение, что их сын пропал без вести.

(Из «Книги Памяти МКОУ «Клеванцовская СОШ» «Вспомним всех поимённо» 2020г)

Вариант 8.

Подберите синоним к слову **отвага** и запишите этот синоним.

Затем перевели Виноградова Ивана на службу в город Читу. Там в обороне от японцев нес достойно Иван свою службу. В войне с японцами служил Иван минометчиком, был удостоен медали «За отвагу».

(Материалы сайта https://refdb.ru/look/2857096-pall.html)

Вариант 9.

Замените книжное выражение **внушало ужас** в предложениях стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В конце 1942 года Эмму и других жителей угнали в Германию, в город Цайц. Кто был по-сильней и повыносливей - заставляли работать на цементном заводе, а тех кто послабее, отправляли в концлагерь и там сжигали в печах крематория. Это внушало ужас в людей! Работа на заводе была тяжелая. По 6 человек запрягали в упряжку, как лошадей и за 10 километров нужно было везти цемент, песок. Запнешься, упадешь - били дубиной.

(Материалы сайта https://refdb.ru/look/2857096-pall.html)

Вариант 10.

Найдите в тексте антоним к слову **хвастливый**, запишите этот антоним.

Григорий Иванович Круженин не любил рассказывать о войне и о себе. Он всегда был человеком скромным, порядочным. Ночи в окопах, сухари, консервы, контузии, ранения, смерть товарищей, мужество, долг — вот что пришлось испытать на войне.

(Из «Книги Памяти МКОУ «Клеванцовская СОШ» «Вспомним всех поимённо» 2020г)

Задание 9.3. Сочинение-рассуждение.
Вариант 1.

9.3. Как Вы понимаете значение выражения СИЛА ХАРАКТЕРА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «В чём проявляется сила характера?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Волков Виктор Сергеевич

Поэт-фронтовик

Волков Виктор Сергеевич родился 17 сентября 1922 года в деревне Погост Ивановской волости, Кинешемского уезда Костромской губернии. Отец был чекистом, позднее председателем колхоза. В 1930 году Виктор пошел учиться в Адищевскую образцовую школу 1 ступени. Надолго запомнился Виктору Сергеевичу его учитель Ф.Ф. Куликов, ставший во время Великой Отечественной войны Героем Советского Союза.

В 1934 году он написал свое первое стихотворение, которое было напечатано в газете «Колхозник». В 1938 году Виктор Сергеевич поступил в школу ФЗО г. Кинешмы в группу электриков. В то время в стране был брошен клич «Комсомол! На самолеты» Создавались аэроклубы. Виктор Сергеевич начал посещать аэроклуб имени Леваневского. В 1939 году он совершил свой первый полет. Вскоре его пригласили в военкомат, где набирали спецотряд летчиков для войны с белофиннами. Но воевать не пришлось, так как война быстро закончилась. С 1940 года Виктор Сергеевич начал работать в деревне Марково.

В это страшное утро 22 июня 1941 года Виктор Сергеевич как всегда пошел на работу. У сельсовета он увидел толпу народа. Люди что-то шумно обсуждали:«Что случилось?» –«Война !!!»

В стране началась мобилизация. 17 июля 1941 года получил повестку и Виктор Сергеевич. Через сутки он был уже в г. Серпухове, где его зачислили курсантом авиационного училища. На самолете «Миг-3» проводилось обучение. Этот самолет был сделан из Костромской фанеры. Но и на этих самолетах немцев били хорошо.

Враг шел на Москву. На самолете Виктор Сергеевич рядом с бомбардировщиками уже летал на задания. Один раз была объявлена «Воздушная тревога» - на Москву шло 400 немецких бомбардировщиков. Завязался крупный воздушный бой, в котором наши летчики дали фашистам достойный отпор. В этом бою участвовал и Виктор Сергеевич. Немцы вплотную подошли к Москве. В одном из воздушных боев Виктор Сергеевич вел бой с четырьмя истребителями и был подбит. Стекло самолета было разбито, и он стал падать. В воздухе оставался еще один фашистский бомбардировщик. Волков решил применить лобовую атаку, но немец не выдержал и свернул с пути. Тут-то наш летчик и настиг его. А самолет Виктора Сергеевича опускался все ниже и ниже и, наконец, упал на землю. Волков потерял сознание. Его нашли свои бойцы, и в декабре он попал в госпиталь.

После госпиталя Виктор Сергеевич отправлен в 413-й истребительный противотанковый батальон. В районе села Подгорное состоялся первый бой, боевое крещение теперь уже пехотинца. Бои были тяжелыми и все-таки наши солдаты отстояли

село и город Воронеж. Сейчас на этом месте стоит памятник погибшим (120 тысяч человек).

В январе 1943 года войска Воронежского фронта перешли в наступление, 17 февраля штурмом освободили Харьков. Шли бои на Курской дуге. Немцы выставили в этих местах 7 дивизий. В середине июля подошли резервы и нашим войскам. Четыре танковые армии двинулись в район Прохоровки, линия фронта была прорвана. 23 августа 1943 года на подступах к Днепру Виктора Сергеевича ранило. Вся земля как будто бы обрушилась на него. Очнулся в медсанбате, зрение было потеряно навсегда. Девять месяцев пролежал в госпитале Виктор Сергеевич.

За боевые заслуги Виктор Сергеевич Волков награжден орденом Великой Отечественной войны 1 степени. Медалями «За оборону Москвы», «Ветеран труда», «Лауреат премии Ленинского комсомола» и многими другими медалями.

Став инвалидом 1 группы он не потерял веру в себя, в людей. Он снова начал писать стихи. Виктор Сергеевич писал стихи, посвящая их Родине, партии, советским людям. Являлся членом союза писателей СССР. Выступления Виктора Сергеевича любили слушать учащиеся, жители поселка Островское.

Ветеран войны, поэт Виктор Сергеевич Волков, потеряв зрение, навсегда остался человеком сильным и стойким душой.

16 июня 1985 года Виктора Сергеевича Волкова не стало. Память о нём жива в сердцах островчан.

(Н.Кучин. На перекрестке трактов, 2002 г)

Вариант 2.

9.3. Как Вы понимаете значение слова ГЕРОИЗМ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое героизм?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Александр Дмитриевич Воробьёв

Герой Советского Союза Островского района

На берегу реки Сендеги стояла маленькая деревушка Чернятино. Здесь и жила семья Воробьёвых. Паренёк Саша Воробьёв рос здоровым и смелым.

В 1941 из этой семьи ушло на войну шестеро: отец Дмитрий Иванович и пять сыновей.

Когда Александра призвали в армию, то сначала он попал в пехоту. Но скоро увидели в нём смекалистого, находчивого солдата и взяли его в разведку. Вот тут и пригодилась деревенская привычка бесшумно подходить к зверю, идти по следу, выслеживать затаившегося зверюшку.

Однажды, добыв ценные сведения, Александр Воробьёв возвращается из разведывательной операции. В темноте он заметил семерых немецких солдат, которые, по всей видимости, вели ночной поиск «языка». Опытный разведчик сделал прыжок в кусты и оттуда открыл огонь по фашистам. Когда увидел убегающих немцев, то подполз к тому месту, где видел их вначале, там трое лежали убитыми. Забрав оружие и имевшиеся документы, Воробьёв вернулся в своё подразделение.

Таких вылазок было много, и каждый раз Воробьёв благополучно возвращается, доставляя ценные сведения и «языка».

Находясь на передовой, разведчики замечали, что немецкая артиллерия каждый раз открывала огонь, как только у наших войск начиналось передвижение техники.

- Ищите немецкого корректировщика, - получили разведчики задание.

Воробьёв установил наблюдение. Он заметил передвигающегося к высоте немца. Всё изучив и запомнив, Воробьёв пробрался через боевые порядки противника и подполз к высотке.

Вход замаскирован. Сколько их там внутри? Но раздумывать было некогда, Александр вполз в укрытие. На мгновение осветив маленьким фонариком, он увидел двух спящих немецких солдат. Успокоив навсегда немцев, Воробьёв забрал радиостанцию, документы и вернулся в подразделение.

«Бесстрашный» стали звать в части Александра Воробьёва. За доблесть и мужество, проявленное в боях с фашистами, Александру Дмитриевичу Воробьёву было присвоено звание Героя Советского Союза. Это был первый герой с островской земли.

(Н.Кучин. На перекрестке трактов. – Кострома, 2002)

Вариант 3

9.3. Как Вы понимаете значение слова ПАТРИОТИЗМ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое ПАТРИОТИЗМ? Какого человека можно назвать патриотом?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Веселов Семен Васильевич

Прапрадедушка Сухаревой Юлии, ученицы 8 класса

Веселов Семен Васильевич родился 1895 году в селе Богородское Ивановской области Семеновского района Машихинского сельского совета. Общее образование – 3 класса.

Имел специальность – маляр - стекольщик. Стаж работы по специальности 12 лет. В колхозе деревни Богородское работал бригадиром, а перед Великой Отечественной войной – председателем колхоза. Был женат два раза, на свет появилось 7 детей.

За свою жизнь пережил три войны: Первую мировую, гражданскую и Великую Отечественную войну.

На Великую Отечественную войну призвался Семеновским РВК 13 августа 1942 года в возрасте 47 лет.

Сражался в рядах первого стрелкового батальона 146 стрелковой дивизии 608 стрелкового полка. Многократно участвовал в боях, показал себя достойным защитником Родины. Два раза был контужен: первый раз не слышал вообще, второй раз слышал только на одно ухо. Дошел до Берлина. В Берлине на собственных руках из горящего дома выносил немецкую девочку на руках.

Награжден медалями: «Отличный разведчик», «За отвагу, «За боевые заслуги», «За взятие Берлина.

После возвращения домой работал бригадиром в колхозе. Пользовался большим уважением среди односельчан. Похоронен в Ивановской области в городе Кинешма.

(Из «Книги Памяти МКОУ «Клеванцовская СОШ» «Вспомним всех поимённо» 2020г)

Вариант 4

9.3. Как Вы понимаете значение слова СМЕЛОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какого человека можно считать смелым?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Любимцев Александр Васильевич

Прапрадедушка Любимцевой Екатерины, ученицы 6 класса
и Любимцевой Яны, ученицы 4 класса

Родился 1 сентября 1904 г. в деревне Кашедово Клеванцовской волости Кинешемского уезда. Получил начальное образование в Анатольевском училище деревни Клеванцово.

Был призван Семёновским РВК 03.10.1941 года. Служил в 19 отдельном огнеметном Лодзинском Краснознаменном батальоне. С 23 февраля 1942 года воевал на Брянском, Белорусском, I Белорусском фронтах.

Активно участвовал в штурме г.Берлин в составе 35 гвардейской дивизии. Работая в должности старшины роты, сумел, несмотря на большую разбросанность групп огнемётчиков, наладить своевременную доставку горячей пищи на передний край. Получил медаль «За боевые заслуги».

27 апреля 1945 года добровольно участвовал в штурме укрепленного немцами дома, ворвался в него с двумя бойцами, уничтожив в рукопашной схватке 7 гитлеровцев. Получил орден «Красного Знамени».

Вернулся с войны в 1945 году. После войны работал в д. Матаны председателем колхоза «Дружба». Был женат, имел пятерых детей.

(Из «Книги Памяти МКОУ «Клеванцовская СОШ» «Вспомним всех поимённо» 2020г)

Вариант 5.

9.3. Как Вы понимаете значение выражения ЖИЗНЕННЫЕ ЦЕННОСТИ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое жизненные ценности?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Яблоков Василий Владимирович

Отец Леконцевой Людмилы Васильевны, учителя химии

Яблоков Василий Владимирович родился в 1915 году в деревне Взвозенка Костромская обл., Островского р-на.

В 1941 году его призвали на фронт. После окончания краткосрочных курсов «Выстрел» в 1941 году был направлен в Архангельский военный округ на Карельский фронт командиром роты 2-й лыжной боригады.

С 1942 по 1945 воевал на Карельском фронте в должности командира миномётной роты и отдельного миномётного батальона 33 лыжной бригады.

В районе Баранья Гора в июле 1943 миномётной бригадой было уничтожено 100 немецких солдат, разбиты 2 машины с пехотой и подавлено до десятка огневых точек противника.

В этом бою Василий Владимирович был тяжело ранен в грудь. Но оборона противника в районе станции Лойманд была прорвана. За этот подвиг Яблоков В.В. был награждён орденом Красной Звезды.

Много у Василия Владимировича наград: орден Отечественной войны I степени, медаль «За оборону Заполярья», «За победу над Германией», много юбилейных наград.

Вернулся Василий Владимирович в 1945 году. Работы было много, но он старался быть впереди: он был первым директором Семёновского детского дома, председателем колхоза «Борец», директором комбината бытового обслуживания. Его часто приглашали в школы на пионерские сборы, где он рассказывал о своём фронтовом пути.

(Из «Книги Памяти МКОУ «Клеванцовская СОШ» «Вспомним всех поимённо» 2020г)

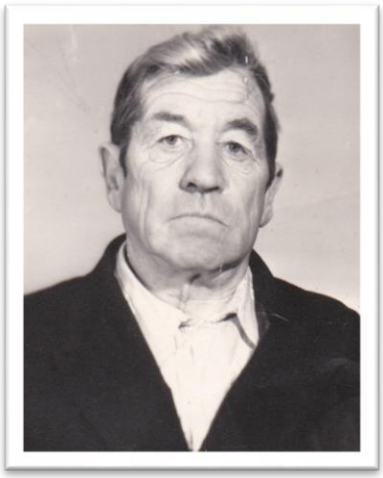
Вариант 6.

9.3. Как Вы понимаете значение слова ПАТРИОТ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое ПАТРИОТ? Какого человека можно назвать патриотом?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Круженин Григорий Иванович

Прадедушка Кругениной Нади, ученицы 6 класса



Круженин Григорий Иванович родился 07 августа 1913 года в деревне Починок-Пожарище Островского района Костромской области. Закончил 2 класса церковно-приходской школы Богородицкой церкви Рождества Пресвятой Богородицы.

С 1931 года работал в колхозе деревни Клеванцово.

22 июня услышал трагическое известие: на нас напала гитлеровская Германия. Эта страшная весть быстро разнеслась по селу. Началась война. Уже в июне 1941 года Семёновским РВК был призван на фронт. Зачислен в 804 зенитный артиллерийский полк. Зенитная группа должна была успеть своевременно изготавливаться к открытию огня по авиации противника и создавать заградительный огонь, а войска должны принимать необходимые меры к уменьшению потерь от бомбежек и пулеметного обстрела вражеской авиации.

Круженин Григорий Иванович в составе зенитно-артиллерийского полка оборонял Москву, столицу Родины.

В 1943 году во время вражеского налета Григорий Иванович был ранен в руку, контужен.

После госпиталя был зачислен в запасной артиллерийский полк, где прослужил до октября 1945 года. На основании указа Президента Верховного Совета СССР Григорий Иванович был демобилизован.

После войны трудился в колхозе рабочим. Женат, имел пятерых детей.

Григорий Иванович Круженин не любил рассказывать о войне и о себе. Он всегда был человеком скромным, порядочным. Ночи в окопах, сухари, консервы, контузии, ранения, смерть товарищей, мужество, долг — вот что пришлось испытать на войне.

Круженин Григорий Иванович получил боевую медаль «За оборону Москвы» и звание сержанта, награжден орденом Отечественной войны, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-45 годов», а также юбилейными медалями в честь Дня Победы.

(Из «Книги Памяти МКОУ «Клеванцовская СОШ» «Вспомним всех поимённо» 2020г)

Вариант 7.

9.3. Как Вы понимаете значение выражения СИЛА ДУХА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое СИЛА ДУХА? Какого человека можно назвать сильным духом?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Таланова Валентина Тимофеевна

Прабабушка Иванова Дениса, ученика 8 класса
и Ивановой Дарьи, ученицы 10 класса

Таланова Валентина Тимофеевна родилась в деревне Дора Горейтовского района Ярославской области в 1923 году. Закончила 4 класса сельской школы. Семья была большая – 7 человек, поэтому приходилось нянчить братьев и сестёр. Когда подросла, работала в лесу: валила лес, обрубала сучки. Осенью ходила за клюквой и сдавала её.

В 1943 году была призвана на службу и направлена в войска воздушного наблюдения и оповещения связи в город Ярославль. Здесь она приняла присягу и была отправлена на станцию Дедовичи (Белоруссия) в район Старой Русы для дальнейшей службы.

Жили в немецких блиндажах. Позднее её направили в Латвию, где устанавливали связь до Риги. Валентина Тимофеевна вспоминала, что добирались в Латвию пешком, идти приходилось след в след, так как всё было заминировано. Столбы для связи заготавливали сами, затем вкапывали их вручную. Было страшно, на каждой точке дежурили по три девушки.

В то время она без труда могла по звуку определить марку каждого пролетающего самолёта. Здесь в Риге Валентина Тимофеевна и встретила победу. За постройку линии связи была награждена значком «Отличник ПВО».

В мае 1945 года домой не смогла вернуться, их задержали до прибытия смены. У Валентины Тимофеевны была большая семья: муж, четверо сыновей и дочь.

В последнее время работала дояркой, а потом заведующей фермы в д.Борок Островского района.

Была награждена юбилейными медалями в честь Победы в Великой Отечественной войне.

(Из «Книги Памяти МКОУ «Клеванцовская СОШ» «Вспомним всех поимённо» 2020г)

Вариант 8.

9.3. Как Вы понимаете значение слова ОТВЕТСТВЕННОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое ОТВЕТСТВЕННОСТЬ? Какого человека можно назвать ответственным?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Коновалова Анна Андреевна

Анна Андреевна, уроженка деревни Панькино Клеванцовского сельсовета.

В 1939 году Аня закончила Кинешемскую фельдшеро-акушерскую школу. После ее окончания, по распределению, она попала в Усть-Удинский район Иркутской области, стала работать в районной больнице. Влюбленная в свою профессию, девушка мечтала поступить в медицинский институт и стать врачом. Но этому не суждено было сбыться, все зачеркнула война. Молоденькая фельдшерица была призвана в армию в июле 1941 года.

- В ста километрах от Иркутска, на огромном поле, кое-где поросшем кустарником, в землянах мы и расположились, - вспоминает Анна Андреевна. – Учились развертывать полевые госпитали, занимались строевой и политической подготовкой, изучали воинские уставы.

После окончания обучения попала в только что сформированный военно-санитарный поезд Читинского фронтового эвакопункта, в составе которого она прошла всю войну. Это были самые запоминающиеся и страшные дни ее жизни. Забирали из прифронтовых госпиталей раненых и увозили по железной дороге в глубь страны, в Сибирь.

Во время длительного пути приходилось много работать: обрабатывать раны, перевязывать раненых, подготавливать их к экстренным операциям. За сутки медики оказывали помощь десяткам бойцов и командиров, чтобы спасти жизнь тяжелораненым, сдавали свою кровь.

По мере продвижения наших войск на запад, менялись маршруты движения военно-санитарного поезда. Проходя через разрушенные города и села, много видела молодая медсестра горя и страданий наших людей, многое пришлось пережить.

- В конце октября 1943 года наш поезд прибыл на станцию Дарница, - вспоминает Анна Андреевна, - расположенную в лесном массиве в пригороде Киева. Враг непрерывно бомбил станцию, один налет сменялся другим. Эшелон чудом уцелел, а многие соседние были разбиты, пострадали люди, техника. Пришлось оказывать помощь раненым и после этой бомбежки.

В Прибалтике встретила она долгожданный День Победы. Но еще год после войны пришлось ей трудиться в составе этого санитарного поезда, в частности вывозить из лагерей репатриированных людей.

После войны вернулась Анна Андреевна в родные места. Стала работать в Островской санитарно-эпидемиологической станции в качестве помощника эпидемиолога.

Война безжалостно прошлась по судьбам людей, но она же закалила их, научила дисциплине, ответственности, чуткости.

Она награждена медалями: « За победу над Германией в ВОВ», юбилейными медалями Вооруженных сил СССР, медалью «Ветеран труда».

(Материалы сайта https://refdb.ru/look/2857096-pall.html)

Вариант 9.

9.3. Как Вы понимаете значение выражения СИЛА ХАРАКТЕРА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое СИЛА ХАРАКТЕРА?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Эмма Ивановна Оболочкова

Когда началась Великая Отечественная война, Эмме Ивановне было 13 лет. Вместе с родителями она проживала на Украине, в Запорожской области, в селе Блюменталь (г. Ровно). В 1941 году село захватили немцы, и всех жителей заставили работать на новую власть. В конце 1942 года Эмму и других жителей угнали в Германию, в город Цайц. Кто был посильней и повыносливей, заставили работать на цементном заводе, а тех, кто послабее, отправили в концлагерь и там сжигали в печах крематория. Работа была тяжелая. По 6 человек запрягали в упряжку, как лошадей, и за 10 километров нужно было везти цемент, песок. Запнешься, упадешь - били дубиной. Жили вместе с родителями в маленькой комнатенке, одно окно, маленький стол, трехэтажные нары. Кормили баландой, давали плохой хлеб, но казалось вкусным, так как всё время были голодны. Рядом работали наши военнопленные, если удавалось, то передавали им табак, завернутый в бумажные трубочки.

Бараков цепи и песок сыпучий
Колючкой огорожены кругом,
Как будто мы жуки в навозной куче,
Здесь копошимся. Здесь мы и живем.

В 1945 году пришло освобождение, но Эмму и других, как бывших в плену, оставили в Германии работать на молокозаводе. Там им удалось восстановить свои силы. Потом работали у помещика в деревне, но за это получали деньги. И только в августе 1945 года повезли в Россию. Попала Эмма Ивановна в Галичский район, в лагерь для перемещенных лиц и только в 1958 году, после смерти Сталина, отправили на вольное поселение.

Приехала в деревню Яшино, здесь и вышла замуж. Работала в лесу, потом в приемном пункте КБО. Общий стаж работы – 42 года. Имеет почетные грамоты за свой труд, знаки «Ударник коммунистического труда», «Победитель социалистического соревнования» и другие награды. Эмма Ивановна вместе со своим мужем (тоже участником войны) вырастили четверых детей. Сейчас у нее уже 12 внуков и 9 правнуков.

(Материалы сайта https://refdb.ru/look/2857096-pall.html)

Вариант 10.

9.3. Как Вы понимаете значение слова ПОДВИГ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое ПОДВИГ?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Кузнецов Алексей Андреевич

Брат прадедушки Кузнецовой Арины, ученицы 10 класса

Кузнецов Алексей Андреевич родился в д.Татариново Семеновского района Ивановской области в 1922 году.

Призван на войну был Семеновским районным военным комиссариатом.

Старший лейтенант Кузнецов Алексей Андреевич был командиром роты 837 стрелкового полка 238 стрелковой дивизии. Кузнецов Алексей Андреевич был направлен на ускоренные курсы подготовки офицерского состава.

Первое боевое достижение для Кузнецова Алексея Андреевича было в боях за город Калугу. Немецкой армии пришлось отступить от города. О храбрости и стойкости этого соединения говорит тот факт, что из 12 соединений 49 армии именно 238-й присвоено почетное наименование «Гвардейская» и с 24 мая 1942 года она стала именоваться 30 Гвардейской.

Вскоре дивизия была награждена орденом Красного Знамени.

238-я стрелковая дивизия была вновь воссоздана в июне – августе 1942 года как дивизия 2-го формирования в гор. Арзамас Горьковской области. В составе 22 Армии Калининского фронта приняла участие в наступательной операции Красной Армии под печально известным наименованием «Марс».

Дивизия потеряла 9522 человека. В городе Великие Луки она формировалась заново. После переформирования и боевого обучения в Тульской области дивизия получила приказ 7 июля 1943 года выступить в район города Орла ночными маршами и быть готовой к вводу в бой. В составе 46 стрелкового корпуса Брянского фронта приняла самое активное участие в освобождении города и важного железнодорожного узла Карачев Брянской области, за что получила почетное наименование «Карачевская».

Сразу же после освобождения Карачева 238-я стрелковая дивизия попала в поле зрения немецкой разведки. Извлечения из разведывательной сводки группы армий «Центр, где было прописано: " Личный состав хорошо обучен".

В сентябре 1943 года дивизия приняла самое активное участие в Брянской операции.

13 сентября 1943 года старший лейтенант, командир роты 238 стрелковой дивизии Кузнецов Алексей Андреевич был убит.

Боевой путь Кузнецова Алексея Андреевича - подвиг солдата, который прошел тяжелый славный путь, приближавший всех к Великой Победе.

(Из «Книги Памяти МКОУ «Клеванцовская СОШ» «Вспомним всех поимённо» 2020г)

Задание 1. Тексты для сжатого изложения

Прочитайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения – не менее 70 слов.

Текст 1

Великая Отечественная война коснулась каждой семьи нашего района. Не было ни одного селения, из которого бы ни ушёл в военный поход мужчина, а следом за ним и женщина. Четырёх Героев Советского Союза дала Островская земля: Воробьёва Александра Дмитриевича, Бушилова Михаила Ивановича, Гурова Николая Никаноровича, Куликова Фёдора Фёдоровича. Два воина получили звание кавалера Ордена Славы трех степени, две тысячи человек награждены орденами и медалями.

Во время войны земляков можно было встретить в самых неожиданных уголках нашей Родины и за рубежом.

Гордись, родная земля! Твои питомцы не опозорили тебя, сделали всё, что могли.

За тебя, родная земля, родные селения, отдали жизнь 4482 солдата Великой Отечественной войны.

Мы родились под чистым, мирным небом, но в наших сердцах живет память о тех, кто отдал свою жизнь для того, чтобы у нас была счастливая жизнь. Забыть прошлое – значит, предать память о людях, погибших за счастье Родины.

(Н.Кучин. На перекрестке трактов. – Кострома, 2002)

Текст 2

Зыков Юрий Васильевич,
учитель Островской и Клеванцовской средней школы

В 1945 году Юрию Васильевичу исполнилось 17 лет и его призвали на защиту Родины. Служил в десантных войсках 9-й гвардейской ударно- прорывной армии.

Сначала армия находилась в Венгрии, под озером Балатон.

Затем Венгрию освобождали. Юрий Васильевич вспоминает: «У озера Балатон Гитлер держал 11 танковых дивизий, он рассчитывал утопить советские войска в Дунае».

В это время немцы перешли в наступление. За первые два дня из нашего полка выбыло около 700 человек убитыми и ранеными.

И вот туда направился фашистский танк. Тогда один боец бросился под танк с гранатами. Он был удостоен звания героя Советского Союза (посмертно). Хотя силы были не равны, группировка немецких войск была уничтожена. Полку была объявлена благодарность от Верховного главнокомандующего. Многие участники боев были награждены правительственными наградами.

Участвовал Юрий Васильевич в освобождении Венгрии, Австрии. После этого армию перебросили в Чехословакию на второй Украинский фронт. Закончил войну гвардии рядовой Зыков в 90 км от города Праги.

За смелость, находчивость и доблесть рядовой Зыков Ю В. награжден медалями: «За боевые заслуги», «За взятие Вены», «За победу над Германией», имеет 10 юбилейных медалей.

Возвратившись с фронта, более 30 лет работал учителем физики в Островской средней школе, а затем в Клеванцовской средней школе, передавая свои знания ученикам, воспитывая их на трудовых и боевых традициях своих сверстников.

(Из «Книги Памяти МКОУ «Клеванцовская СОШ» «Вспомним всех поимённо» 2020г)

Текст 3

Смирнова Людмила Павловна,
прабабушка Добряковой Ульяны, ученицы 8 класса

Родилась 25 ноября 1926 года в семье Пучковых: Павла Михайловича и Анны Александровны. Окончила 7 классов Юрьевской школы и в 1941 году, когда ей было 15 лет, устроилась работать на Краснополянскую фабрику – ученицей табельщика. Когда мужчин стали забирать в армию, Людмилу Павловну перевели в главную бухгалтерию.

На фабрике работало около 200 человек, приходилось всему учиться. На фронт стали уходить и мужчины ведущих профессий. Женщины их заменяли без всяких возражений. Вместе с подругой Людмила Павловна стала работать на котлах высокого давления, грузила на телеги дрова, бросала их в топки, поднимая в котлах давление.

Людмила Павловна с двумя своими подругами решили, что могут сделать для страны больше. Они подали заявление в райком комсомола с просьбой отправить их на фронт.

Этот день настал. 25 мая 1943 года семнадцатилетняя девчонка была отправлена на фронт. Военный путь начался с Коврова, где Людмила Павловна охраняла от вражеских налетов военные заводы, выпускавшие оружие и военную технику. В это время вражеские самолеты совершали налеты на г. Горький (Нижний Новгород), г Иваново. «На

подступах к городу Коврову мы самолеты встречали артиллерийским огнем», - вспоминает Людмила Павловна.

В 1944 году ее направили на 3-й Прибалтийский фронт, на охрану крупного железнодорожного узла. В 1945 – еще дальше на запад.

Людмила Павловна прошла большой боевой путь. В рядах Советской армии в должности ефрейтора-дальномерщика 784-го зенитно-артиллерийского полка служила с мая 1943 года по июль 1945 года.

После освобождения нашими передовыми частями одного города за другим оказалась в Германии.

В ночь на 9 мая дежурный по батарее сообщил о победе над фашистами. «Мы выбежали на улицу, небо от стрельбы было красным. Стреляли из всех видов оружия, все были счастливы,» - вспоминает Людмила Павловна.

(Из «Книги Памяти МКОУ «Клеванцовская СОШ» «Вспомним всех поимённо» 2020г)

Текст 4

Бушилов Михаил Иванович,
Герой Советского Союза Островского района

Родился Бушилов Миша в 1924 году. Окончил семилетку в Семёновской средней школе и поступил на курсы трактористов.

Война спутала все планы. Восемнадцатилетним пареньком пошёл на войну. После краткосрочных курсов стал водителем танка Т-34.

Проявил свои навыки вождения боевой машины в Курской битве. Его «тридцать четвёрка» мощным огнём отражала натиск фашистских полчищ.

Тяжёлые бои пришлось вести на Украине. Экипаж «тридцать четвёрки» находился часто в головном дозоре наступающей бригады.

Неожиданно получилось со взятием города Казатина – большой железнодорожной станции, от которой на все четыре стороны шли дороги. Город имел огромные склады, содержимое которых не успели вывезти. Немцы укрепили оборону города. Решено было атаковать город ночью.

В темноте танки загрохотали по шпалам, по рельсам. Головная машина движется с включенными фарами. Немцы издали приняли её за паровоз, а когда разобрались, в чём дело, было уже поздно. Танк Бушилова первым ворвался в город Казатин. На узких улицах, доставленных машинами, танк Бушилова уничтожил четыре немецких танка, пять самоходных пушек, три тяжёлых орудия, подбил бронепоезд, раздавил двести пятьдесят автомашин, уничтожил около полутора сотен немецких солдат и офицеров.

10 января 1944 года Михаилу Ивановичу Бушилову присвоено звание Героя Советского Союза. В Указе говорилось: «За мужество и отвагу, проявленные при взятии Казатина…»

(Н.Кучин. На перекрестке трактов. – Кострома, 2002)

Текст 5

Беленогова Людмила Петровна,
учитель Клеванцовской средней школы

Война… У целого поколения украла она детство. Школьники ходили в госпиталь с концертами, вязали вечерами носки, варежки, шарфы, шили рукавицы, собирали тёплые вещи и отсылали посылки на фронт. Не знали ребята, что такое летний отдых, каникул практически не было.

«Все для фронта! Все для победы!» - этот лозунг военного времени требовал огромной работы, полной отдачи сил от каждого. Школьники наравне со взрослыми работали в учхозе имени Ленина: пололи пшеницу, рожь, картошку. Зимой и весной ребята собирали и вывозили на поля тонны навоза, золы и птичьего помета, проводили снегозадержание.

Горе, постигшее страну, объединило людей в желании хотя бы небольшим, но личным вкладом помочь фронту. Обычно сентябрь, октябрь школьники не учились, они работали на колхозных полях, на токах. За работу получали бесплатный обед: то суп с хлебом, то кашу. Пища была скудной. Поэтому собирали колоски, оставшиеся после уборки хлебов в поле, лущили из них зерна и варили кашу. Ели траву. От недостатка еды люди слабели и умирали.

Шёл последний год войны. Людмила училась в 8 классе. Вместе со взрослыми старшие школьники вытаскивали брёвна из воды, грузили их на машины, которые везли на железнодорожный вокзал. Там опять перегружали на товарные площадки и отправляли в кочегарки школ. Даже трудно представить, как хрупкие девчонки выполняли эту тяжелейшую работу. Они трудились, не щадя себя. Никогда не жаловались, не плакали. Школьники проявляли несгибаемую силу духа, верили в победу над фашизмом. И сегодня, вспоминая тяжёлые годы, Беленогова Л.П. скромно говорит: «Мы просто фронту честно помогали».

Война не сломила Людмилу Петровну, наоборот закалила её характер, научила радоваться любой мелочи: первому дождю, солнышку, улыбке ребенка, мирному небу над головой…

(Из исследовательской работы «Мы просто фронту честно помогали» о труженике тыла Беленоговой Людмиле Петровне. Автор: Любимцева Валентина Александровна, ученица 11 класса МКОУ Клеванцовская СОШ, 2013г)

Список использованных источников и литературы

1. Воспоминания тружеников тыла д.Клеванцово.

2.Исследовательская работа «Мы просто фронту честно помогали». - Автор: Любимцева Валентина Александровна, ученица 11 класса МКОУ Клеванцовская СОШ, 2013г

3.Исследовательская работы «Горячее сердце». - Автор: Пошарин Александр Владимирович, ученик 10 класса МКОУ Клеванцовская СОШ, 2012 г.

4.«Книги Памяти МКОУ «Клеванцовская СОШ»: «Вспомним всех поимённо». - 2020г
5.Н.Кучин. На перекрестке трактов. – Кострома, 2002

6.Сборник стихотворений обучающихся МКОУ «Клеванцовская СОШ» «Помнит сердце, не забудет никогда». - 2020г

7.https://refdb.ru/look/2857096-pall.html
8.https://4ege.ru/gia-po-russkomu-jazyku/60073-demoversija-oge-2021-po-russkomu-jazyku.html

9. https://zen.yandex.ru/media/id/5b4c6706d3726c00aa20d6af/vajnost-istoricheskoi-pamiati-molodeji-o-sobytiiah-velikoi-otechestvennoi-voiny-5b4c6706d3726c00aa20d6b2

Приложение 1.
Ответы к заданиям 2-5, 7-8.

Задание 2	Вариант	Ответ
	1	145
	2	125
	3	23
	4	235
	5	123
	6	15
	7	14
	8	145
	9	1235
	10	245
Задание 3	1	1346
	2	23567
	3	24567
	4	124
	5	1346
	6	2
	7	2
	8	7
	9	14
	10	1345
Задание 4	1	Сражался с отчаянием
	2	Фронтовое известие
	3	Героическое звание
	4	Смотрела тоскливо
	5	Ночи без сна
	6	Горем народа
	7	Человеческая жизнь
	8	Могилы солдат
	9	Немецкие танки
	10	Относиться уважительно
Задание 5	1	12
	2	35
	3	13
	4	123
	5	134
	6	23
	7	345
	8	12
	9	145
	10	1245
Задание 7	1	3
	2	35
	3	25
	4	4
	5	25
	6	145
	7	4
	8	2

	9	4
	10	34
Задание 8	1	близко
	2	освобождение
	3	уничтожить
	4	плен
	5	Возвратился, пришёл
	6	сражение
	7	иногда
	8	мужество
	9	пугало
	10	скромный

Раздел 3. Дидактические материалы.

Соболева Ольга Сергеевна, учитель МКОУ «Клеванцовская СОШ»

Краеведческий материал к урокам развития речи в 5-7 классах
5 класс

Введение.

Одна из целей преподавания русского языка - создание условий на уроке для формирования коммуникативной компетенции.

Для реализации данной цели ставятся следующие задачи:

- отрабатывать навыки рационального чтения учебных, публицистических, художественных текстов;
- обучать анализу текста, обращая внимание на эстетическую функцию языка;
- учить письменному и устному пересказу, интерпретации и созданию текстов различных стилей и жанров.

Выполнение данных задач способствует речевому развитию школьников, помогает формированию мировоззрения, знаний жизненной позиции учеников, способности выражать и защищать свою позицию словом. Владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются характеристиками личности, которые во многом определяют достижения практически во всех областях.

Коммуникативная компетентность - основа практической деятельности человека в любой сфере жизни. В современном обществе особенно остро ощущается потребность во всесторонне грамотных людях, свободно владеющих навыками устной и письменной речи. Профессиональные, деловые контакты, межличностные взаимодействия требуют от современного человека универсальной способности к порождению множества разнообразных высказываний, как в устной, так и в письменной речи.

В связи с изменением концепции преподавания русского языка, изменилось и содержание работы по формированию коммуникативной компетенции, больше внимания уделяется совершенствованию всех видов речевой деятельности.

Но по-прежнему одним из самых сложных в работе учителя – словесника остаётся выбор дидактического материала – обучающего, воспитывающего, приглашающего к раздумью не только над изучаемым языковым явлением, но и над смыслом, который несёт предложенный текст.

Основная **цель** данной работы — дополнить дидактический материал учебника по русскому языку в 5-7 классах творческими упражнениями по развитию речи обучающихся.

В этом плане очень важна роль краеведения. Как показывает опыт, уроки с привлечением краеведческого материала создают положительную мотивацию обучающихся и обеспечивают связь с речевой жизненной практикой.

Краеведение — это, по большому счету, историческая память.

Цель использования краеведческого материала на уроках русского языка – это формирование знаний о родном крае, развитие творческих и исследовательских умений, воспитание любви и уважения к историческому и литературному наследию родного края.

Исходя из поставленной цели, можно выделить следующие задачи:

- воспитание патриотизма, любви к жизни, гуманное отношение ко всему окружающему;
- воспитание у обучающихся чувства уважения к делам и трудам наших современников, гордость за успехи и достижения земляков;

- обогащение обучающихся новыми сведениями о родном крае, расширение кругозора, способствование формированию высоконравственной личности;
- развитие познавательного интереса к изучению родного края, воспитание положительного эмоционально-ценностного отношения к себе, жителям своего края и окружающей среде региона.

Актуальность

«Любить свою семью, свои впечатления детства, свой дом, свою школу, своё село, свой город, свою страну, свою культуру и язык, весь земной шар необходимо, совершенно необходимо для нравственной оседлости человека. Человек – это не степное растение перекати-поле, которое осенний ветер гонит по степи»,- пишет в книге «Письма о добром и прекрасном» Д.С.Лихачев.

Краеведение – средство сохранения социальной памяти, изучения культурного наследия, «воспитывающая наука», как назвал ее академик Дмитрий Сергеевич Лихачев. Воспитание патриотизма, любви к своей стране невозможно, если ребенок не знает истории своего рода, своей фамилии, своей малой родины.

Человеку очень важно ощущать себя звеном в цепи поколений, в цепи жизни. Надо только воспитать в подрастающем гражданине эту потребность видеть себя как продолжателя дела своего поколения, своей семьи, своего отца. Необходимо объяснить, растущему человеку, что его жизнь - маленькая частица жизни фамилии, рода, страны, мира.

Методические рекомендации

Работа содержит разнообразный, новый и методически целесообразный дидактический материал для развития речи обучающихся 5-7 классов.

Материалом для упражнений служат предложения и тексты краеведческого характера, использованы фрагменты произведений публицистического и научно-публицистического стилей речи. Всё это позволит учителю постоянно осуществлять работу над стилем речи текста, его жанром, выявлять основную мысль текста, обращать внимание на особенности композиции и языковых средств, что, несомненно, повлияет на общее развитие школьников и будет способствовать формированию у них грамотной речи. Дети должны быть коммуникабельными, контактными в различных социальных группах, уметь работать сообща в различных областях, в различных ситуациях. Школьники должны научиться работать с информацией, анализировать её, делать необходимые обобщения и аргументированные выводы.

Как показывает практика, наиболее эффективно сочетание двух направлений работы по развитию речи. С одной стороны, необходимо анализировать готовые тексты с разных точек зрения: коммуникативная задача текста (вычленение главной информации, определение темы и микротем текста), его логический и композиционный замысел. С другой стороны, следует регулярно практиковать выполнение письменных заданий различного объема на основе художественного произведения (или его фрагмента), по картине художника.

Упражнения расположены по такому принципу: сначала приводится текст с заданием, затем даётся ряд заданий, связанных с работой над письменной речью: написание различного рода сочинений и изложений. Используются различные приемы работы с текстами – это путь от восприятия и осмысления текста через его анализ к созданию собственного высказывания, что важно для развития памяти, внимания, мышления школьников. Приступая к работе, ученик должен внимательно прочитать формулировку темы и осмыслить ее, определить свою задачу по ее раскрытию.

К заданиям прикладываются памятки: способы сжатия текста, построение сочинения-рассуждения, как работать над сочинением-описанием помещения и т.д.

Дидактический материал помогает продолжить работу с обучающимися по развитию коммуникативных компетенций, совершенствует умения школьников по написанию разнообразных видов самостоятельных творческих работ, среди которых имеют место: изложения разных видов, сочинения-миниатюры, сочинения-рассуждения, сочинения-описания, сочинения-репортажи, ведение читательских дневников, написание сочинений-писем различным адресатам.

Чтобы обучающиеся как можно чаще ставили себя в положение исследователей и открывателей, создаются ситуационные задачи, включающие школьников в условия реальной жизни. Темы для сочинений близки школьникам, затрагивают их интересы и стремления, опираются на жизненный опыт ребят: «Моя малая родина», «Праздник моего села», «Мой любимый уголок природы», «Мой любимый учитель», «Интересные мероприятия в нашей школе» и т.д.)

Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет расширить кругозор школьников и каждому раскрыть свои индивидуальные способности.

Работа с текстами упражнений по развитию речи сопровождается иллюстративным материалом (фотографии, репродукции картин). Это помогает восприятию, запоминанию, развитию образной и ассоциативной памяти.

Упражнения в дидактических материалах направлены на подготовку к государственной итоговой аттестации. Выпускники школы должны уметь по развитию связной речи:

- определять стиль речи, тему высказывания и его основную мысль,

указывать способы и средства связи предложений в тексте; анализировать строение текста, языковые и речевые средства, характерные для изученных стилей речи;

- строить устные и письменные высказывания типа рассуждения-объяснения и рассуждения-доказательства;
- писать сочинение в публицистическом и художественном стиле с использованием разных типов речи;
- составлять заявление, автобиографию. Составлять тезисы и конспект небольшой статьи (или фрагмента из большой статьи);
- писать изложения по текстам публицистического, художественного стиля, сохраняя композиционную форму, типологическое строение, характерные языковые средства; вводить в текст элементы сочинения (типа рассуждения, описания, повествования);
- исправлять речевые недочеты и грамматические ошибки, нарушение логики высказывания; повышать выразительность речи, добиваться целесообразного выбора языковых средств.

Чтобы добиться хороших результатов, подготовка к итоговой аттестации должна начинаться уже с 5 класса.

В 5 классе упражнения по развитию речи помогают раскрывать тему и основную мысль высказывания; подробно и сжато излагать повествовательные тексты, составлять простой план, писать сочинения (описание предмета или животного, описание картины, повествование на темы из жизни обучающегося).

В 6 классе: собирать материал к сочинению с учетом стиля речи и темы, систематизировать его (с учетом основной мысли); отбирать для сочинения нужные типы речи и языковые средства, писать сочинения - описание помещения, состояния природы, составлять рассказ на основе услышанного, рассуждение на материале жизненного опыта.

В 7 классе дидактические материалы направлены на создание высказывания разговорного, художественного и публицистического стилей речи, раскрывая в них свое отношение к предмету речи, оценивая явления и поступки людей, писать сочинение - описание внешности и состояния человека (по личным наблюдениям), процессы труда, сочинение-рассуждение на морально-этическую тему; писать заметку, репортаж, интервью в газету.

Сжатое изложение предполагает краткую, обобщённую передачу исходного текста и, следовательно, требует воспроизведения основного содержания. Работа над сжатым изложением ведётся на протяжении всех лет.

Такой подход в обучении обеспечивает нормативную базу языковых знаний и коммуникативных навыков выпускников в их подготовке к итоговой аттестации (в 9 классе – в написании сжатого изложения и сочинения-рассуждения; в 11 классе - сочинения- рассуждения.)

Темы краеведческого материала, применяемые на уроках развития речи, разнообразные: история Клеванцовского края; история появления и названия деревень и сёл Островского района; связь нашего края с великим русским художником Б.М.Кустодиевым, рассказ о его творчестве, о его картинах; А.Н.Островский и Щелыково; история Клеванцовской школы, школьная жизнь 20 века, замечательные учителя школы; героические страницы истории Великой Отечественной войны. Эти темы позволяют не терять нить, которая связывает нас с прошлым, настоящим и будущим.

Обращение к местному языковому материалу предполагает возможность интегрированных уроков, уроков-экскурсий, творческих конкурсов, уроков-путешествий.

Краеведческий материал в школе и его интеграция с другими предметами – ключ к решению проблемы эффективности урока, на таком уроке легко соединяются три важных цели – это обучающая, развивающая и воспитательная цель.

Использование такого материала делает урок интересным, увлекательным, что повышает эффективность урока. Известно, что дети охотнее и с большим интересом усваивают то, что им больше нравится. Любимые предметы имеют сильное воспитательное воздействие, поэтому грамотное использование исторического, географического, литературного и другого материала воспитывает в детях патриотические чувства, чувства любви, восхищения и гордости к родному краю, что не оставляет никого равнодушным к проблемам малой родины и вырабатывает активную жизненную позицию.

Включение элементов краеведения на уроках - лучшая пища для детского ума и воображения, средство развития памяти, интереса, внимания и воли. На этих занятиях создаются благоприятные условия для развития логического мышления детей. Ученик, опираясь на конкретно-образное мышление, возникающее в процессе наблюдения, приходит к умозаключениям, обобщениям, применяя доступные для его возраста логические операции: сравнения и аналоги, анализ и синтез, обобщение и конкретизацию. Задача учителя умело направлять мыслительную деятельность детей.

Заключение

Как учитель-практик я вижу, что целенаправленное, систематическое использование краеведческих текстов на уроках русского языка позволяет повысить уровень коммуникативной культуры обучающихся. Я стараюсь не только читать интересный материал об истории родного края, но и побуждать детей к созданию своих оригинальных историй. Обращение к фактам истории и культуры родного края на уроках русского языка и литературы вызывает у школьников поначалу удивление, в процессе дальнейшей работы - радость открытия, а в конечном итоге - любовь к малой родине и гордость за свою страну. Таким образом, текст, являясь формальной единицей обучения языку, литературе, становится важнейшим средством воспитания.

Работа в этом направлении способствует формированию таких навыков, как толерантность, коллективизм, чувство Родины.

Краеведческая работа дает возможность школьникам шире познакомиться с родным краем, глубже понять особенности его природы, истории и культуры, приобщиться к исследовательской деятельности, имеющей общественное значение и практическую ценность, принять участие в созидательной деятельности, развивать свои творческие способности. Она способствует осуществлению одной из важнейших задач

образования: введению растущего человека в поле родной культуры, в духовную атмосферу того места, с которого начинается его судьба, воспитанию у школьников патриотизма, бережному отношению к природному и духовному наследию родного края.

Краеведческий материал, используемый на уроках, способствует развитию интереса к внеклассной работе. Принимая активное участие в конкурсах сочинений, проектах, исследованиях, ребята знают, что корни человека в истории и традициях своей семьи, своего народа, в прошлом родного края, что история родного края не безликая, она близкая и родная именно потому, что рассказывает о людях, живущих рядом или о родственниках и т.д. А раз ты связан с этими людьми местом проживания, значит, ты их историческое продолжение, значит, ты частица истории края, частица истории страны.

Формирование истинного патриота своей Родины – дело благодатное, значимое и серьёзное. Какое глубокое удовлетворение испытываешь от своей работы! А главное - убеждаешься и веришь в то, что дело, которому отдаёшь силы и творчество, не пропадает даром: детская душа чутко прикасается к тому волшебному источнику, из которого потом всю жизнь будет черпать живительную влагу, - любовь к своему Отечеству.

Дидактические материалы адресуется учителю-словеснику независимо от того, по какому из учебных комплектов он работает. Они могут быть использованы и обучающимися для самостоятельной работы. Задания являются средством достижения обучающимися метапредметных результатов образования.

Надеюсь, что данные дидактические материалы краеведческого направления помогут учителям разнообразить упражнения по развитию речи, поддерживать у детей интерес к родному языку, любовь к малой родине, повысить результативность обучения школьников.

Краеведческий материал можно также использовать при организации элективных курсов, образовательных маршрутов.

Краеведческий материал к урокам развития речи
5 класс

Карточка 1.

Прочитайте текст. Составьте план текста в форме вопросов.

Деревня Клеванцово имеет богатое историческое прошлое.

Недалеко от Клеванцово находится усадьба Новинки, которая связана с именем великого русского поэта А.С.Пушкина. Имя Александр дано ему в честь двоюродного дяди поэта Александра Юрьевича Пушкина. Женившись на дочери костромского помещика Молчанова Александре и получив в приданое усадьбу Новинки, он осел в наших краях, построил два дома в Костроме и стал родоначальником костромской ветви рода Пушкиных.

В Козловке на Новодмитриевском кладбище похоронен А.Ю.Пушкин, также его дети и внуки. Почтить память родственников почти каждый год приезжает потомок Пушкинского рода Петр Сергеевич Пушкин с детьми из Санкт- Петербурга.

Козловка связана также с именем Петра Григорьевича Бардакова. В 1812 году, когда для отражения нашествия французов во всех губерниях организовывались ополчения, костромское дворянство выдвинуло П.Г. Бардакова на пост командира костромского ополчения.

Земля Клеванцовская стала известна всему миру. Во всей красоте, во всём величии! Во всём блеске! А принёс эту известность замечательный художник Борис Михайлович Кустодиев.

(Из книг: Н.Воробьев, В.Говорков. Сказание о земле Кинешемской. – Иваново, «Ивановская газета», 2002; Н.Кучин. На перекрестке трактов. – Кострома, 2002)

Расскажите по плану об истории Клеванцовского края.
Напишите сочинение – миниатюру «Чем мне дорог родной край?»

Карточка 2.

Прочитайте текст. Составьте план. Напишите сжатое изложение.

Рядом с Клеванцовым когда-то располагалась усадьба Высоково. Она стоял на высоком пригорке, этим и объясняется такое красивое название.

Усадьба принадлежала сёстрам Грек. Хорошо образованные, говорившие на французском, английском и немецком языках, они выписывали иностранную литературу и обладали богатой библиотекой. В доме на стенах висели портреты и картины в тяжёлых позолоченных рамах: владелицы этого дома любили и ценили искусство, а Ю.П. Грек занималась живописью и резьбой по дереву. У сестёр Грек воспитывались две сестры Прошинские: Зоя и Юлия Евстафьевны.

В настоящее время от «дворянского гнезда» над Медозой остался только старинный заброшенный парк, но даже и сейчас в заброшенном виде он поражает своей величественной мощью. Такого природного ансамбля с липовой рощей (180 деревьев), серебристыми тополями, дубами, вязами, акациями, лиственницами, елями, соснами, берёзами в нашем Островском районе нет, да и в области – единицы.

В сентябре 1900 года усадьбу Высоково впервые посетил находившийся на отдыхе с друзьями в Семёновском-Лапотном молодой, заканчивающий Академию Художеств, Борис Михайлович Кустодиев (1878 - 1927 гг.). Здесь, в старой усадьбе на Медозе, художник встретил свою любовь - Юлию Прошинскую и здесь же, наверно, он нашёл себя как художник.

Вся его жизнь и творчество неразрывно связаны с Клеванцовским краем. Кустодиева всегда влекло сюда, хотелось видеть замечательные сельские пейзажи, простых людей, таких неповторимых, таких своеобразных. Из-под кисти мастера рождаются картины: «Деревня Маурино», «Летний вечер», «Сельский пейзаж», «После грозы», «Дунькина роща» и другие. Здесь Кустодиев написал картину «Луг под Клеванцовым». Таким образом он запечатлел на холсте живописные места нашей местности.

Незадолго до кончины Борис Михайлович написал учителю Ивану Николаевичу Адельфинскому: «Я прожил в тех местах десять лет и считаю эти годы одними из лучших в своей жизни...».

(Н.Воробьев, В.Говорков. Сказание о земле Кинешемской. – Иваново, «Ивановская газета», 2002)

Способы сжатия текста

Исключение
- исключаем второстепенную информацию;
- исключаем повторы;
- исключаем предложение или его часть.

Обобщение
- заменяем однородные члены предложения обобщающим словом: Маки, одуванчики, ромашки украсили комнату. – Полевые цветы украсили комнату.
- Заменить предложение или его часть одним словом: На улице как из ведра льёт дождь. – Льёт дождь. – Ливень.

Упрощение
- Соединяем несколько предложений в одно;
- Заменяем сложное предложение простым;
- Заменяем фрагмент синонимичным выражением.

Карточка 3.

Прочитайте текст и рассмотрите фрагмент картины Б.М.Кустодиева «Ярмарка».

Критики писали, что Кустодиев принадлежит к тем художникам, любящим прежде всего русское, какими были, например, Перов, Пряничников, Рябушкин. Недаром его влечет к изображению столь характерного русского, как деревенские праздники, уездные городки, портреты духовных лиц. Иногда он заходил в Семёновское (сейчас п.Островское) вновь поглазеть на базар, полюбоваться пёстрой толпой мужиков и баб, выходящих из сельской церкви после окончания службы. У него зрел в голове новый замысел - изобразить на полотне этих живописных, с просветлёнными лицами людей в солнечный день, на деревенской улице близ церкви.

(Материалы Интернет о Б.М.Кустодиеве)

Б.М.Кустодиев. Ярмарка (фрагмент)

Напишите, что вы узнали о личности Б.М.Кустодиева и о его картинах.

Карточка 4.

Бориса Кустодиева всегда влекло сюда, в Клеванцовские места, хотелось видеть замечательные сельские пейзажи, простых людей, таких неповторимых, таких своеобразных…Перед вами картина Б.Кустодиева «Дунькина роща. В имении Поленовых», опишите, что изобразил художник, чем привлекателен пейзаж. Какие чувства вызывает у вас картина?

Есть ли у вас любимый уголок природы?
Опишите его в форме дневниковых записей, чтобы захотелось там побывать, почувствовать близость к родной природе, восхититься её красотой.

Карточка 5.

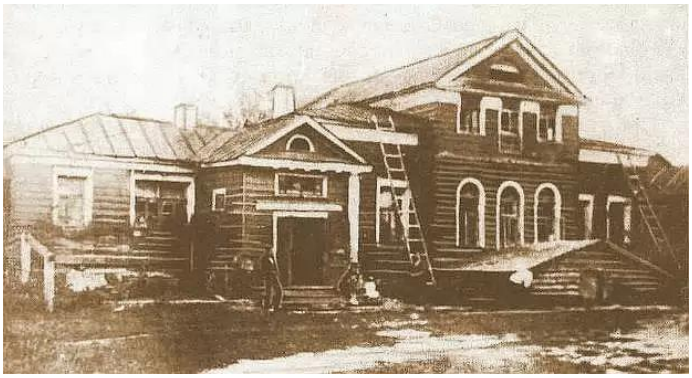
Рассмотрите картину Б.М.Кустодиева «Сирень». Какой внутренний свет исходит от этого полотна! Это портрет жены художника с дочуркой на руках в палисаднике дома Поленовых, у которых Кустодиевы часто гостили летом.

Б.Кустодиев. Сирень

Опишите своё любимое время года в форме письма другу (подруге).

Карточка 6.

Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Составьте план.



Усадьба Новинки находилась в полукилометре от деревни Крутец. Она связана с именами «костромских» Пушкиных, родственников великого поэта. Новинки — старинная усадьба Л.В.Молчанова, богатого костромского помещика, нажившегося на винных откупах. Его дочь Александра Ларионовна вышла замуж за Александра Юрьевича Пушкина, служившего судьей в Костроме и приходившегося поэту дядей. А.Ю.Пушкин был восприемником племянника при его рождении, и имя младенцу дали в честь Александра Юрьевича.

По наследству усадьба перешла к сыновьям Александра Юрьевича Николаю и Льву, а после смерти Льва Александровича Новинки перешли к его сыну Льву Львовичу и дочерям Елизавете и Евгении.

Евгения Львовна на свои средства перестроила школы в Осипове и Крутце. Усадьба Новинки была предоставлена Евгении Львовне в пожизненное пользование как родственнице великого поэта и за ее заслуги в области просвещения и медицины. Умерла она в 1930 г.

Сейчас от усадьбы Новинки ничего не осталось, но это место не должно быть забыто как одно из пушкинских мест.

(В.Н.Бочков, А.А.Григоров. Вокруг Щелыкова, Ярославль, 1972.)

Письменно ответьте на вопрос, как связано имя Александра Сергеевича Пушкина с нашей островской землёй – усадьбой Новинки.

Карточка 7.

Прочитайте текст. Какие чувства у вас вызывает этот текст? Назовите ключевые слова. Определите основную мысль.

Великая Отечественная война коснулась каждой семьи нашего района. Не было ни одного селения, из которого бы ни ушёл в военный поход мужчина, а следом за ним и женщина. Четырёх Героев Советского Союза дала Островская земля: Воробьёва Александра Дмитриевича, Бушилова Михаила Ивановича, Гурова Николая Никаноровича, Куликова Фёдора Фёдоровича. Два воина получили звание кавалера Ордена Славы трех степени, две тысячи человек награждены орденами и медалями.

Гордись, родная земля! Твои питомцы не опозорили тебя, сделали всё, что могли.

За тебя, родная земля, родные селения, отдали жизнь 4482 солдата Великой Отечественной войны.

Мы родились под чистым, мирным небом, но в наших сердцах живет память о тех, кто отдал свою жизнь для того, чтобы у нас была счастливая жизнь. Забыть прошлое – значит, предать память о людях, погибших за счастье Родины.

(Н.Кучин. На перекрестке трактов. – Кострома, 2002)

Знаете ли вы ветеранов Великой Отечественной войны, тружеников тыла? Что они рассказывали о тех трудных годах?

Написать письмо-благодарность участникам Великой Отечественной войны.

Карточка 8.

Прочитайте текст. Какими предстают перед нами люди нашего края в грозные годы Великой Отечественной войны? Что произвело на вас наиболее сильное впечатление?

Волков Виктор Сергеевич родился 17 сентября 1922 года в деревне Погост Островского района Костромской области. Закончил семилетку. В 1934 году он написал свое первое стихотворение, которое было напечатано в газете «Колхозник». Затем Виктор поступил в школу ФЗО г. Кинешмы в группу электриков. Здесь же занимался в аэроклубе.

Началась Великая Отечественная война. 17 июля 1941 года Виктор получил повестку. Через сутки он был уже в городе Серпухове, где его зачислили курсантом авиационного училища.

Осенью 1941 года Виктор Волков защищает небо Москвы.

В одном из воздушных боев Виктор Сергеевич вел бой с четырьмя истребителями и был подбит. В воздухе оставался еще один фашистский самолет. Волков решил применить лобовую атаку, но немец не выдержал и свернул с пути. Тут-то наш летчик и настиг его. А самолет Виктора Сергеевича опускался все ниже и ниже и, наконец, упал на землю. Волков потерял сознание. Его нашли свои, и в декабре он попал в госпиталь.

После госпиталя Виктор Сергеевич отправлен в противотанковый батальон.

Шли бои на Курской дуге. 23 августа 1943 года на подступах к Днепру Виктора Сергеевича ранило. Вся земля как будто бы обрушилась на него. Очнулся в медсанбате, зрение было потеряно навсегда. Девять месяцев пролежал в госпитале. Но он не потерял веру в себя, в людей. Он снова начал писать стихи.

Я отдал небо голубое,
Весенний солнечный рассвет.
Сквозь ночь иду в разведку боем,
И мне иной дороги нет.
Ни за горой, ни за лесами
Не встретить мне сиянье дня,
Но вы весёлыми глазами,
Друзья, смотрите на меня!

Его проникновенные, задушевные, порой жёсткие стихи полны оптимизма, призывают к доброте, человечности.

Ты память давних дней суровых,
Опять мне душу бередишь?
Не отступая, снова, снова
В глаза незрячие глядишь.
Война минувшая навстречу
Идёт сквозь годы напролом…
А дома тихо. Поздний вечер.
Сижу за письменным столом.

В 1973 году семья Волковых переезжает в посёлок Островское. Ветеран войны, поэт Виктор Сергеевич Волков, потеряв зрение, навсегда остался человеком сильным и стойким душой. Виктор Сергеевич писал стихи, посвящая их Родине, людям. Являлся членом союза писателей СССР. Выступления Виктора Сергеевича любили слушать школьники, жители поселка Островское.

16 июня 1985 года Виктора Сергеевича Волкова не стало. Память о нём жива в сердцах островчан.

(Н.Кучин. На перекрестке трактов, 2002 г)

Какие произведения о Великой Отечественной войне вы читали? Кто из героев вам особенно запомнился? Почему? Напишите о прочитанном произведении, выразите свои мысли и чувства.

6 класс

Карточка 1.

Прочитайте текст. Что вы узнали об истории села Воскресенское Островского района, о занятиях жителей села? Составьте план. Напишите изложение.

История села Воскресенское уходит в далёкое прошлое. Много лет тому назад в живописном уголке России на реке Медоза руками тружеников была возведена деревянная церковь, названная Воскресение Христово, отсюда и название села Воскресенское. Здесь жила семья священника Василия Игнатьева и его родственников. Вокруг были постройки крестьян. Это было небольшое сельцо из сорока дворов, размещённых в одну улицу, а далее поля и огороды, украшенные русскими красавицами-берёзками.

Самой знаменитой фамилией в этой округе являлась фамилия Киндяковых, ибо она сыграла большую роль в жизни села, его уклада, быта, традиций.

Деревянная церковь в селе сгорает, новая каменная построена в 1815 году Дмитриевым. Церковь помогают строить Чихачёвы и Киндяковы. Сергей Васильевич Киндяков строит также себе усадьбу, следы которой сохранились по сей день.

На реке было много мельниц, была построена маслобойня, где вырабатывали льняное масло, затем его продавали. Крестьяне также плели лапти, ткали холсты. В каждом хозяйстве держали овец, занимались выделкой шкур. Также в селе было развито бондарство, жители делали ушаты, бочки, деревянные вёдра. Особенно увлекались санями, делали их почти в каждой семье, долго и аккуратно украшая их красивой тканью и резьбой.

В селе Воскресенское была также школа и ясли, которые находились недалеко от церкви. Медицинского пункта не было, жителей села лечил добровольно и бесплатно сын Сергея Васильевича Киндякова Владимир.

(Из сообщения Крутикова А. «История села Воскресенское», 2015г)

Карточка 2.

Прочитайте текст, составьте его план. Перескажите текст друг другу.

Деревня Козловка. Она имела и второе название — Новодмитриевское. Это была родовая усадьба Плаутиных. Многие Плаутины упокоились на здешнем кладбище. В бывшем барском каменном доме за мостом сейчас дом инвалидов.

В начале 18 века в Козловке жил Михаил Гаврилович Плаутин, окончивший Морскую академию. Он был в 1733 г. штурманом Северной экспедиции В.Беринга. В 1736—1737 гг. служил штурманом в отряде Дмитрия Лаптева при исследовании Северного Ледовитого океана.

Козловка связана также с именем Петра Григорьевича Бардакова. Вся жизнь Петра Григорьевича была связана с армией. Под командованием А.В. Суворова он участвовал в знаменитом Итальянском походе русской армии. В 1812 году, когда для отражения нашествия французов во всех губерниях организовывались ополчения, костромское дворянство выдвинуло П.Г. Бардакова на пост командира костромского ополчения.

Потом усадьбой Козловкой владела Анна Платонова Плаутина — жена Сергея Федоровича Плаутина и сестра поэта Н.П.Огарева. В 1880 г. Козловка перешла в руки предприимчивого дельца Н.А.Подсосова, который поставил здесь винокуренный и уксусный заводы.

В Козловке бывал и Кустодиев, который написал здесь портрет Подсосова.

(Н.Воробьев, В.Говорков. Сказание о земле Кинешемской. – Иваново, «Ивановская газета», 2002.)

Напишите об истории деревни Козловка, с какими известными именами она связана.

Карточка 3.

Рассмотрите репродукцию картины Б.М.Кустодиева «Лето». Что вы увидели на картине? Какое впечатление производит это полотно? Прочитайте текст. Что отличает картины Б.Кустодиева?

Кустодиеву захотелось начать другое полотно - так одолела тоска по их недостижимому ныне сельскому дому, по всем живописным окрестностям того края. Воображение уже подсказывало, каким должно быть это полотно. Средь зеленеющих полей, мимо речки, дорога ведёт к уже близкой деревне. И катит по ней телега, запряжённая белой их лошадью, Серкой. Ею правит подросток в матроске - это Кирилл (сын Б.М.Кустодиева). Ирина (дочь), с букетом сорванных цветов в руках, сидит боком, свесив ноги. А сзади - Борис с Юлией. Она в той же красной косынке на голове, в какой он изобразил её на картине «Прогулка верхом», укрывается от солнца зонтиком. Он же - в тёмном костюме и тёмной шляпе, полуобернувшись, смотрит на жену.

Тут же можно написать и крестьян, везущих на подводах сено, и купальниц, укрывающихся от нескромных взглядов в кустах. В общем, мыслилось что-то своё, «кустодиевское», одно из тех светлых «видений», о которых приятно думать и хочется поскорее воплотить на холсте. А назвать картину можно просто – «Лето».

(Материалы Интернет о Б.М.Кустодиеве)

Б.Кустодиев. Лето. 1918 год

Представьте, что вы экскурсоводы, ведете экскурсию для младших классов. Старайтесь описать картину ярко, образно и доступно. Объясните, что и почему вам особенно нравится, вы хотите вызвать заинтересованный отклик у зрителей. Запишите получившийся текст.

Карточка 4.

Рассмотрите картину Б.М.Кустодиева. В какое состояние вас приводит увиденное? Как бы вы назвали эту картину?

Сравните своё название с авторским. (***«Прогулка верхом») Обратите внимание на детали. Подберите синонимы к словам: художник - … , картина - … , чудесная - … , (настроение) праздничное - … . Опишите картину вашему другу, который никогда её не видел.***

Карточка 5.

Прочитайте текст. Озаглавьте его, определите основную мысль.

Родился Бушилов Миша в 1924 году. Окончил семилетку в Семёновской средней школе и поступил на курсы трактористов.

Война спутала все планы. Восемнадцатилетним пареньком пошёл на войну. После краткосрочных курсов стал водителем танка Т-34.

Проявил свои навыки вождения боевой машины в Курской битве. Его «тридцать четвёрка» мощным огнём отражала натиск фашистских полчищ.

Тяжёлые бои пришлось вести на Украине. Экипаж «тридцать четвёрки» находился часто в головном дозоре наступающей бригады.

Неожиданно получилось со взятием города Казатина – большой железнодорожной станции, от которой на все четыре стороны шли дороги. Город имел огромные склады, содержимое которых не успели вывезти. Немцы укрепили оборону города. Решено было атаковать город ночью.

В темноте танки загрохотали по шпалам, по рельсам. Головная машина движется с включенными фарами. Немцы издали приняли её за паровоз, а когда разобрались, в чём дело, было уже поздно. Танк Бушилова первым ворвался в город Казатин. На узких улицах, доставленных машинами, танк Бушилова уничтожил четыре немецких танка, пять самоходных пушек, три тяжёлых орудия, подбил бронепоезд, раздавил двести пятьдесят автомашин, уничтожил около полутора сотен немецких солдат и офицеров.

10 января 1944 года Михаилу Ивановичу Бушилову присвоено звание Героя Советского Союза. В Указе говорилось: «За мужество и отвагу, проявленные при взятии Казатина…»

Составьте план текста. Напишите сжатое изложение. Выразите своё отношение к подвигу героя-земляка.

Способы сжатия текста

Исключение

- исключаем второстепенную информацию;
- исключаем повторы;
- исключаем предложение или его часть.

Обобщение

- заменяем однородные члены предложения обобщающим словом: Маки, одуванчики, ромашки украсили комнату. – Полевые цветы украсили комнату.
- Заменить предложение или его часть одним словом: На улице как из ведра льёт дождь. – Льёт дождь. – Ливень.

Упрощение

- Соединяем несколько предложений в одно;
- Заменяем сложное предложение простым;
- Заменяем фрагмент синонимичным выражением.

Карточка 6.

Драматург А.Н.Островский приобрёл усадьбу Щелыково в 1867 году. Щелыково стало для писателя и местом летнего отдых, и источником вдохновения, и кладезем фактического материала для многих его пьес.

Прочитайте воспоминания о Щелыкове великого драматурга А.Н.Островского и других посетителей усадьбы. Что объединяет все эти высказывания?

«Жалко, что ты не пейзажист, а то побывал бы у меня в деревне: подобного русского пейзажа едва ли где найдёшь.» (Из письмаА.Н.Островского к М.О.Микешину, 1876г)

«Если бы этот уезд был подле Москвы или Петербурга, он бы давно превратился в бесконечный парк, его бы сравнивали с лучшими местами Швейцарии и Италии…А какой народ здесь!» (А.Н.Островский)

«Александр Николаевич очень любил своё Щелыково, что было в Щелыкове, всё было прекрасно; он говорил, что Костромская губерния одна из лучших губерний в России…» (Из воспоминаний К.В.Загорского)

« У Островского усадьба прекрасная. Дом стоит на горе, по склону которой разбит сад; за садом идёт большой луг, примыкающий к небольшой, но довольно красивой извилистой речке Куекше. Вид с балкона… чрезвычайно живописен» (Из воспоминаний Н.А.Дубровского)

«Какое сочетанье цветов и трав, какие переливы цветной игры и запахов приятных!» (А.Н.Островский «Снегурочка»)
(Из книги «Щелыково. Государственный музей-заповедник А.Н.Островского», 1982)

Представьте, что вы ведёте передачу «Литературные места России». Вам нужно рассказать о Щелыкове – музее-усадьбе А.Н.Островского. Напишите, как вы начнёте свою передачу, какое вступление сделаете.

Карточка 7.

Прочитайте текст-описание кабинета А.Н.Островского в Щелыкове. Что интересного вы узнали о драматурге А.Н.Островском, что можете сказать о его характере?
Составьте план описания кабинета Островского.

Из гостиной двустворчатая дверь вела в кабинет драматурга, почти квадратную, очень светлую комнату, с тремя окнами, выходящими на юг, и двумя — на восток. В северной стене, ближе к окну — двустворчатая дверь в спальню. Вдоль остальной части стены широкая турецкая тахта со спинкой из четырех съемных подушек и валиками по бокам. Перед тахтой — круглый стол на одной ножке, на нем тяжелая скатерть с бахромой. На столе стояла вазочка с цветами и лежал большой альбом с фотографиями. Под столом ковер. По вечерам в комнату вносилась и ставилась на стол большая керосиновая лампа, аналогичная стоявшей в гостиной. Вокруг стола и вдоль западной стены простые черные полумягкие кресла и такие же стулья.

Вдоль южной стены, под окнами, большого размера письменный стол, на двух тумбочках-шкафиках. Верхняя доска затянута сукном. Молва приписывает изготовление стола самому Александру Николаевичу, так как стол явно кустарной работы. Однако, вероятнее всего, по просьбе драматурга, стол сделал его друг, местный искусный столяр-самоучка Иван Викторович Соболев. На столе — 2 медных канделябра на несколько свечей с зелеными абажурами, изящный деревянный дорожный ларец для письменных принадлежностей (заграничный подарок брата — М. Н. Островского), жестяная коробка, служившая драматургу табачницей, колокольчик, вазочка с цветами, чернильница, подставка для ручек, полочка для подручных книг, фотографии в рамках (отца, жены и нескольких близких друзей) и в правом углу — счеты — признак хозяйственных забот А. Н. Островского.

У стола — удобное плетеное кресло. Рядом с ним деревянная пепельница-песочница с откидной крышкой. Справа и слева от стола, у крайних окон — по мягкому стулу. Рядом со стулом, в правом углу — простая черная этажерка (на 4 полки) с книгами. В простенке между окнами восточной стены — ломберный стол, на нем — канделябры со свечами. Все стены кабинета были завешаны фотографиями, большинство из которых в рамках, выпиленных самим драматургом. Всю западную стену и большую часть северной (над тахтой) занимала большая, филигранной работы составная деревянная рамка с рисунком, изображающим переплетенные между собой ветки плюща. К специально вделанным в нее небольшим дощечкам были прикреплены главным образом визитные фотографии актеров Московского Малого театра, игравших в его пьесах.

(Из книги «Щелыково. Государственный музей-заповедник А.Н.Островского»)

Используя план текста, напишите сочинение-описание своей комнаты. Постарайтесь описать так, чтобы захотелось прийти к вам в гости.

Карточка 8.

Прочитайте текст. Что вы узнали об истории создания Клеванцовской школы? Перескажите текст.

В Клеванцове школа была открыта благодаря пожертвованиям членов семьи Грек. Анатолий Петрович Грек служил в лейб-гвардии Гродненского гусарского полка, затем блестяще окончил Академию Генерального штаба. Как только началась крестьянская реформа, он вышел в отставку с чином подполковника и, поселившись в Высокове, принял самое деятельное участие в делах реформы. После его смерти владелицами усадьбы Высоково стали его сёстры - Мария, Евгения и Юлия. Хорошо образованные, говорившие на французском, английском и немецком языках, они выписывали иностранную литературу и обладали богатой библиотекой. После смерти брата сёстры просили присвоить училищу имя Анатолия Петровича (1881г) – так возникло Анатолиевское училище. Находилось оно на пригорке возле тракта, напротив существующего сейчас здания учебной мастерской. Об этом свидетельствовал и Зыков Юрий Васильевич (бывший учитель Клеванцовский школы). Его отец работал в Анатольевском училище в 1921-1924 годах.

Наряду с земскими училищами в Клеванцовской волости действовали две церковно-приходские школы: Богородицкая (погост Рождественский на Медозе 1898г.) и Николо-Корбицкая, открытая на погосте Николо-Корбица в 1903 году.

С 1908 года в Кинешемском уезде началась работа над сетью начальных училищ, которые должны были гарантировать всеобщее начальное обучение – её устройство должно было завершиться в 1917 году, причём здания возводились по новым проектам, отвечавшим современным санитарным требованиям: большие окна обеспечивали хорошее освещение, площадь пола и высота – достаточное количество воздуха, часто школы стали строить из кирпича.

Из этого вытекает очевидный факт: ныне существующее кирпичное здание Клеванцовской школы начали строить в период с 1908 по 1917 год.

(Из исследовательской работы Яковлевой Ю. «Всему начало здесь…»(Летопись Клеванцовской школы), 2014г.)

Напишите сочинение-описание «Моя Клеванцовская школа».

Памятка “Как работать над сочинением-описанием помещения”.

1. Обычно описание интерьера начинается с зачина, в котором сообщается тема (о чем?) и намечается основная мысль сочинения (что?).
2. Создавая собственное высказывание, избегайте неоправданного повторения одного и того же слова в рядом стоящих предложениях (стоит, висит, и др.). Эти глаголы можно опустить и воспользоваться предложениями без глаголов или заменить словами *темнеет, виднеется, блестит, тикает, белеет, нельзя не заметить, бросается в глаза, манит к себе* и др.
3. Пользуйтесь разнообразными языковыми средствами для передачи местоположения предмета: *около, рядом с, за ним, напротив, посередине, в центре, справа от..., налево от..., у окна, над столом, в углу, слева от..., возле, где-то* и др.
4. В художественном описании помещения пользуйтесь словосочетаниями, которые помогут вам изобразить предмет и передать свое отношение к нему.
5. Каждую часть сочинения нужно выделять с помощью красной строки. Если вы не знаете, как закончить сочинение, перечитайте его начало, вспомните, ради чего вы писали сочинение, что хотели в нем сказать. Это поможет вам найти нужную концовку.

Карточка 9.

Прочитайте текст. Что нового вы узнали о происхождении названия села Островское? Перескажите его.

Центр нашего края – село Островское. Такое название дали в 1956 году, когда отмечалось семидесятилетие со дня смерти великого драматурга А.Н.Островского. До этого село называлось Семёновское-Лапотное.

Преданья старины далёкой свидетельствуют о том, что когда-то на месте, где сегодня посёлок Островское, был скит, который основал монах Симеон Столпник. Основание скита относится к 14 веку. Известно, что в 14 веке Московским княжеством правил великий князь Симеон Гордый. Хотя территория и входила в состав Московского великого княжества, но трудно увязать название Семёновское с князем. Скорее всего, название осталось от монаха Симеона. По иронии судьбы имена их одинаковы.

Село стояло на оживлённом торговом тракте Галич – Кинешма. Купцы останавливались на ночлег в Семёновском и выкладывали свои товары для продажи. Чтобы придать торговле образ средних торговых городов России, в Семёновском были поставлены в ряд лавки подобно торговым рядам. Оживлённо велась торговля на базарах и торжках. По пятницам перед Троицей продавали изделия из кожи и шерсти, предметы домашнего обихода, берестяные туески, льняные расшитые рубашки. Более всего заезжего гостя удивляло изобилие лыковых лаптей, потому и получило село «довесок» к историческому имени – Лапотное. Спрос на лапти был велик. В шутку их называли «беретки в 44 клетки».

(Из исследовательской работы Чистяковой К. «Язык родной земли», 2010г.)

А что вы знаете о происхождении названия вашей деревни, села. Напишите об этом в форме заметки в школьную газету.

Карточка 10.

Прочитайте текст. Что нового вы узнали о названиях населённых пунктов Островского района?

Село Спас-Заборье. История его уходит к началу 17 века. Предание гласит, что на этом месте некогда находилась небольшая деревянная церковь с несколькими лепившимися вокруг бревенчатыми избами. Сей приход сначала именовали Спасом. В смутное время шляхтичи, проникнув в лесное Заволжье, направились к Костроме и по торговому тракту к Галичу, грабя по пути встречавшиеся веси. Озлобленные крестьяне дали врагу достойный отпор, сражались с ним до сумерек. Лишь наступившая мгла положила конец кровопролитию. Убитых похоронили, раненых увезли на подводах по тайным тропам к Спасу за бор. Так и образовалось село из двух названий. Деревянная церковь в селе стала мала, и в 1814 году началось строительство каменной Спасской церкви.

Основу топонима Игодово составляет слово «иго». Да, русская земля повидала немало чужеземного владычества и порабощения. Более 250 лет трепали русские земли татаро-монгольские завоеватели. И немудрено, что в топонимике остались следы истории.

После изгнания поляков из Москвы её освободителей награждали имениями. В 1622 году такого поощрения удосужился Г.А.Захаров. Он получил Игодово с прилегающими деревнями и землёй. Многие Захаровы похоронены на кладбище возле Благовещенской церкви. В 1777 году в Игодове строится Воскресенская церковь. Из уст в уста передаётся легенда, что храм возведен по обету, данному елизаветинским солдатом, отслужившим двадцать пять лет, получившим на трёх войнах пять ранений и посвятившим остаток жизни сбору средств на храм.

(Из исследовательской работы Чистяковой К. «Язык родной земли», 2010г.)

Напишите сочинение-рассуждение «Изучать топонимы - это занятие очень увлекательное».

Топо́ним — имя собственное, обозначающее собственное название географического объекта. **Топонимы** изучаются наукой топонимикой.

Сочинение-рассуждение

1.Тезис (основная мысль)

2.Доказательства

- Аргумент 1
- Аргумент 2

3.Вывод.

7 класс

Карточка 1.

Прочитайте текст. Озаглавьте его, составьте план. Напишите сжатое изложение.

Село Иванковица с деревнями Шульгино, Осипово принадлежало Е.Д.Трубецкой. Да и Иванковица тогда делилась на две части: Малая Иванковица – деревня, которой уже нет. Большая Иванковица была селом. В 1796 году на средства прихожан строится храм Святого пророка и Предтечи, Крестителя Господня Иоанна.

В начале 20 века в Иванковицах проживало более тысячи прихожан. В приходе имелись два земских училища и одна частная школа. Работали два кирпичных завода.

В день памяти Св. Иоанна Предтечи 7 июля в Иванковице проводились ярмарки. Они были шумными, богатыми, многолюдными. Съезжались на ярмарку не только из окрестных деревень, но и из других волостей. Ехали на ярмарку и из Костромы – 95 вёрст, и из Кинешмы – 54 версты, и из Семёновского - Лапотного – 12 вёрст. Местные мужики заранее строили балаганы и прилавки. Продавали всё: гвозди, лапти, бочки, самодельные игрушки, платки, конскую упряжь, мёд и т.д. Ярмарка превращалась в большое праздничное гулянье.

Храм, ярмарки, речка, иванковицкие луга – всё это создаёт неповторимую привлекательность этих мест. Вот почему зоркому взгляду художника Бориса Михайловича Кустодиева приглянулись эти места. Художник запечатлел их на полотне «Церковь в деревне Иванковица». В селе Кустодиев делал зарисовки ярмарки в Иванковице. Картина «Прогулка верхом», на которой изображен художник и его жена, также написана здесь. (Н.Кучин. На перекрестке трактов. – Кострома, 2002)

Б.Кустодиев «Церковь Иоанна Предтечи в Иванковицах».

Б.Кустодиев «Сельская ярмарка».

Способы сжатия текста

Исключение

- исключаем второстепенную информацию;
- исключаем повторы;
- исключаем предложение или его часть.

Обобщение

- заменяем однородные члены предложения обобщающим словом: Маки, одуванчики, ромашки украсили комнату. – Полевые цветы украсили комнату.
- Заменить предложение или его часть одним словом: На улице как из ведра льёт дождь. – Льёт дождь. – Ливень.

Упрощение

- Соединяем несколько предложений в одно;
- Заменяем сложное предложение простым;
- Заменяем фрагмент синонимичным выражением.

Карточка 2.

Прочитайте отрывки из воспоминаний старожилов села Воскресенское о празднике, который отмечали в деревне.

Вспоминает Горохова Е.Б., 1924 года рождения: «Взрослые в этот праздник ходили к родственникам. Непременно приглашали в гости названых отцов и матерей новорожденных детей, новых зятьев и сватов, а также других родственников. В гости ходили с большим количеством гостинцев, а также каждый приносил свое пиво. На столе всегда была тушёная картошка с петушиным мясом. Большое количество гостинцев должно было способствовать богатству и благополучию хозяев. В свою очередь хозяева также старались богато одаривать гостей. Деревенские жители, которые держали ульи, угощали детей мёдом, выносили его в блюде прямо на улицу деревни, и дети макали мёд хлебом, ели ложками.»

Нарышкина Т.А., 1929 года рождения, помнит, что «к празднику готовились очень хорошо. Поля были уже убраны. Хорошие хозяева старались к деревенскому празднику убрать с огородов оставшиеся корнеплоды, потому что после 26 сентября «корень в земле не растет, а зябнет». Убирали все: картофель, брюкву, морковь... Везде должно быть чисто: и в доме, и около дома. С утра на столе стояли пироги. Как только слышался колокольный звон, все спешили в церковь.

(Из творческой исследовательской работы Кустова М. «Праздник души и веры», 2014г)

Что вам особенно запомнилось?

Представьте, что вы ведёте беседу с жителями села. Что бы вам хотелось ещё у них спросить.

А как проводится праздник села сегодня? Представьте, что вы ведёте репортаж с места событий о празднике деревни. Напишите сочинение в форме репортажа для местной газеты.

Репорта́ж — сообщение с места событий. Для этого жанра характерно беспристрастное (без оценок) освещение событий и подразумевается, что репортёр является очевидцем или участником описываемого.

Карточка 3.

Прочитайте текст. Расскажите, как связано имя известного художника Владимира Поленова с нашим Клеванцовским краем? Что нового вы узнали о художнике Б.Кустодиеве?

Вверх по реке Медоза (недалеко от Клеванцова) стояла усадьба Павловское. Она принадлежала Поленовым. Алексей Яковлевич Поленов – автор труда «О крепостном состоянии крестьян в России». Это исключительно смелое по тем временам антикрепостническое сочинение было опубликовано лишь в 1865 г.

Его правнук Владимир Дмитриевич Поленов – известный художник, полотно которого «Московские дворики» украшает Третьяковскую галерею.

Павловским владели потомки братьев Алексея Яковлевича. Это у Поленовых Кустодиев приобрёл участок земли и неподалёку от Высокова выстроил деревянный дом-мастерскую у деревни Маурино. Назвал он его «Терем».

Кустодиев в Павловском не только отдыхал, а и работал. Он много раз писал и рисовал членов семьи Поленовых, их желтый с зеленой крышей дом. Так, например, широко известен «Портрет семьи Поленовых», изумительный по сходству, глубине образов и живописному мастерству.

(Н.Кучин. На перекрестке трактов. – Кострома, 2002)

Рассмотрите картину Б.Кустодиева «Портрет семьи Поленовых», опишите каждого из членов семьи, чем они заняты. Опишите уголок природы, который виден с веранды дома.

Представьте, что вы экскурсовод, ведёте экскурсию для своих одноклассников. Расскажите о картине так, чтобы вызвать заинтересованный отклик у зрителей. Напишите сочинение.

Карточка 4.

Одним из излюбленных персонажей произведений Кустодиева была дородная, пышущая здоровьем купчиха. Купчих художник писал множество раз — в интерьере и на фоне пейзажа, обнаженными и в нарядных платьях.

Рассмотрите картины Б.Кустодиева «Купчиха, пьющая чай» и «Купчиха». Что их объединяет и чем они отличаются? В чём мастерство художника?

Опишите одну из картин Б.Кустодиева . Опишите выражение лица, позу, одежду героинь. На каком фоне они изображены? Каким настроением проникнуты картины?

Карточка 5.

Прочитайте текст. Что интересного вы узнали об истории деревни Клеванцово?

Клеванцово было центром Клеванцовский волости. Деревня располагалась по обоим берегам реки Медозы вдоль вятского почтового тракта («большой дороги»). Участок тракта в пределах деревни был выложен булыжниками, часть булыжной мостовой сохранилась до сих пор. «Большой почтовый тракт Кострома-Макарьев был прорублен по повелению Екатерины II и назывался «Новый Сибирский путь». «Большая дорога» от Костромы до Макарьева была обсажена берёзовыми аллеями по обе стороны. Часть аллей сохранилась до сих пор. Сейчас это огромные многовековые великаны, немые свидетели истории России. На дороге стояли полосатые верстовые столбы, показывавшие расстояние до известных пунктов.

При дороге были ямские станции, чайные, постоялые дворы. Расстояние между станциями было 20-25 вёрст, содержать их обязаны были местные помещики за определённую плату.

В Клеванцове находилась одна из станций. Здесь содержали лошадей, ямщиков при них. Скорее всего, название деревни Клеванцово – от слова «клев» - место для стойла лошадей. «На станции было 8 лошадей, 5 людей, оплата 1549р. 86 к. Движение по дороге было большое, много шло мастеровых, ремесленников, шли рекрутские наборы, ссыльные, декабристы. Останавливался в Клеванцове писатель Н.Короленко.

15 мая 1837 года путешествуя в Вятку Его Императорское Высочество, Государь Наследник Всероссийского Престола, а в дальнейшем Император Александр Николаевич по прибытию на Клеванцовскую станцию удостоил принять завтрак, приготовленный госпожою Грек. Посетил дом крестьянина деревни Матаны и пожаловал хозяину 100 рублей.

(Н.Воробьев, В.Говорков. Сказание о земле Кинешемской. – Иваново, «Ивановская газета», 2002.)

Напишите очерк-репортаж в программу «Новости» об удивительной деревне, которая имеет богатое историческое прошлое.

Карточка 6.

Прочитайте текст о ветеране педагогического труда, учителе Клеванцовской школы Мамохиной К.П. Что вам особенно запомнилось? Почему Клавдия Павловна имела большой авторитет на селе?

Мамохина Клавдия Павловна родилась 28 августа 1926 года в д. Павлигино Любимского района Ярославской области. Отец – Чугунов Павел Иванович был кузнецом, мать – Чугунова Агриппина Ивановна работала в детском саду няней. В семье было пятеро детей: 2 сына и 3 дочери. Как и многие семьи в те годы, Чугуновы испытывали большие трудности.

Когда началась Великая Отечественная война, Клаве было 14 лет. Тогда она продолжала учебу в школе и работала в колхозе в составе молодёжной бригады. Выполняли все сельскохозяйственные работы наравне со взрослыми, за 10 дней работы получали по 4 кг муки.

В 1944 году Клавдия Павловна поступила в Костромской учительский институт. После его окончания приехала работать в школу в д. Клеванцово. Директор школы Русов Капитон Васильевич встретил Клавдию Павловну с нотой недоверия. В то время в школе не было ни одного учителя с дипломом, так что пришлось распаковывать чемодан и показывать диплом учителя математики. Так она стала первым дипломированным учителем в школе. Преподавала математику, физику, черчение.

Коллектив в школе был молодой, и Клавдия Павловна быстро нашла с ними общий язык. Жили дружно, во всём друг друга поддерживали. Вели большую агитационную работу среди населения по государственным займам на восстановление хозяйства, разрушенного войной. Приходилось ходить в самые отдалённые деревни с ночлегом и объяснять людям значимость займов. Особенно тяжело было морально, так как семьи жили бедно и порой отдавали последнее, что у них оставалось. Кроме этого, помогали колхозу в уборке урожая и заготовке кормов. Выступали с агитбригадой перед тружениками сёл. Это были трудные, но очень интересные годы.

В школе, на селе, в районе Клавдия Павловна пользовалась большим уважением и авторитетом. С 1967 по 1978 год Мамохина Клавдия Павловна являлась директором Клеванцовской восьмилетней школы. Она неоднократно избиралась депутатом сельского совета, секретарём парторганизации, возглавляла первичное общество «Знание», избиралась делегатом областного партийного съезда учителей.

Бывшие ученики вспоминают Клавдию Павловну как грамотного и тактичного учителя, как строгого и требовательного директора не только к учащимся, но и к себе, и к учителям. Собранная, аккуратная, сдержанная. Клавдия Павловна всегда являлась примером для подражания.

(Из исследовательской работы Яковлевой Ю. «Всему начало здесь…»(Летопись Клеванцовской школы), 2014г.)

Напишите сочинение-рассуждение «Мой любимый учитель».

Карточка 7.

Прочитайте текст о жизни Клеванцовской школы в 80-е годы 20 века. Что интересного вы узнали? В каком стиле написан текст?

Школа живёт интересной, насыщенной жизнью. Чтобы заинтересовать учащихся здоровым образом жизни, в школе организуется утренняя гимнастика.

Созданы ученические производственные бригады, для молодежи они стали второй школой, школой жизни и труда. Дорога в будущее многих ребят идет через ученическую производственную бригаду, где они на практике закрепляют навыки и знания, полученные во время трудового обучения в школе. Высший орган ученической производственной бригады — общее собрание. На собрании избирают бригадира и его заместителей, утверждают звеньевых и состав звеньев, обсуждают и утверждают план работы бригады, по которому идет работа в течение всего года. Производственная бригада 7 класса Клеванцовской школы сажала турнепс и свёклу (2,5га) в Хаустове, летом в трудовом лагере школьники пололи поле, а осенью собирали урожай. Ребята помогали также колхозу в уборке картофеля. На ежегодном празднике урожая колхоз премировал школьников за ударный труд

Профориентационная работа в 80-е годы и последующие занимала важное место в воспитании учащихся. Ежегодно проводились огоньки-встречи с передовиками сельского хозяйства.

Большую роль в воспитании молодёжи играла комсомольская организация. Для миллионов юношей и девушек комсомол был настоящей жизненной школой, где само время давало уроки мужества, добра и справедливости, учило дружбе и стойкости, воспитывало чувство ответственности за все, что происходит вокруг. Комсомол очень большую роль играл в плане воспитания молодежи, потому что был как нравственный стержень, мог кого-то удержать от нехороших поступков, у кого-то укреплял веру в себя.

В 80-е годы зародилось патриотическое движение «С комсомольской путевкой – в Нечерноземье». В 1987 году была организована комсомольско-молодёжная ферма в колхозе «Прогресс». Четыре ученицы Клеванцовской средней школы: Яблокова Светлана, Фомина Елена, Лебедева Светлана и Абатурова Людмила – после окончания 10 классов остались работать в животноводстве. Их почин поддержали в Дубянах, Малом Березове, Игодове, Ивашеве.

(Из исследовательской работы Яковлевой Ю. «Всему начало здесь…»(Летопись Клеванцовской школы), 2014г.)

Расскажите об интересных мероприятиях, которые проводятся в школе сейчас. Напишите об этом в форме письма к другу. Какой стиль вы будете использовать?

Карточка 8.

Прочитайте текст. Составьте его план. Напишите сжатое изложение, выразите своё отношение к героям-землякам.

На берегу реки Сендеги стояла маленькая деревушка Чернятино. Здесь и жила семья Воробьёвых. Паренёк Саша Воробьёв рос здоровым и смелым.

В 1941 из этой семьи ушло на войну шестеро: отец Дмитрий Иванович и пять сыновей.

Когда Александра призвали в армию, то сначала он попал в пехоту. Но скоро увидели в нём смекалистого, находчивого солдата и взяли его в разведку. Вот тут и пригодилась деревенская привычка бесшумно подходить к зверю, идти по следу, выслеживать затаившегося зверюшку.

Однажды, добыв ценные сведения, Александр Воробьёв возвращается из разведывательной операции. В темноте он заметил семерых немецких солдат, которые, по всей видимости, вели ночной поиск «языка». Опытный разведчик сделал прыжок в кусты и оттуда открыл огонь по фашистам. Когда увидел убегающих немцев, то подполз к тому месту, где видел их вначале, там трое лежали убитыми. Забрав оружие и имевшиеся документы, Воробьёв вернулся в своё подразделение.

Таких вылазок было много, и каждый раз Воробьёв благополучно возвращается, доставляя ценные сведения и «языка».

Находясь на передовой, разведчики замечали, что немецкая артиллерия каждый раз открывала огонь, как только у наших войск начиналось передвижение техники.

- Ищите немецкого корректировщика, - получили разведчики задание.

Воробьёв установил наблюдение. Он заметил передвигающегося к высоте немца. Всё изучив и запомнив, Воробьёв пробрался через боевые порядки противника и подполз к высотке.

Вход замаскирован. Сколько их там внутри? Но раздумывать было некогда, Александр вполз в укрытие. На мгновение осветив маленьким фонариком, он увидел двух спящих немецких солдат. Успокоив навсегда немцев, Воробьёв забрал радиостанцию, документы и вернулся в подразделение.

«Бесстрашный» стали звать в части Александра Воробьёва. За доблесть и мужество, проявленное в боях с фашистами, Александру Дмитриевичу Воробьёву было присвоено звание Героя Советского Союза. Это был первый герой с островской земли.

(Н.Кучин. На перекрестке трактов. – Кострома, 2002)

Способы сжатия текста

Исключение

- исключаем второстепенную информацию;
- исключаем повторы;
- исключаем предложение или его часть.

Обобщение

- заменяем однородные члены предложения обобщающим словом: Маки, одуванчики, ромашки украсили комнату. – Полевые цветы украсили комнату.
- Заменить предложение или его часть одним словом: На улице как из ведра льёт дождь. – Льёт дождь. – Ливень.

Упрощение

- Соединяем несколько предложений в одно;
- Заменяем сложное предложение простым;
- Заменяем фрагмент синонимичным выражением.

Карточка 9.

Прочитайте некоторые выдержки Книги памяти МКОУ Клеванцовская средняя общеобразовательная школа. Немногословные, скупые сведения Книги памяти рассказывают о судьбах наших близких…Тех, кто ценой собственной жизни защитил Отечество от фашизма и пал на полях сражений!

Соколова Дарья
Соколов Николай Васильевич
2.Родственная связь**: прадедушка по отцу**
3.Дата, место рождения: **1908г.р., д.Клеванцово, Клеванцовская волость, Кинешемский уезд, Костромская губерния**
4.Образование, где учился: **начальное, Анатольевское училище, Клеванцово**
5.Когда, кем призван: **1941г., Семёновским РВК**
6.Семейное положение до войны**: женат**
7.Где воевал, воинское звание, награды, ранения, плен: **Ленинградский фронт**
8.Когда, где погиб, где похоронен: **умер от ран 10.05.1944г., захоронен на Пискарёвском кладбище г. Ленинграда**

Голубева Оля
Лебедев Николай Иванович
2.Родственная связь: **брат прадедушки по матери**
3.Дата, место рождения: **1914г., д. Пристанище, Клеванцовская волость, Кинешемский уезд, Костромская губерния**
4.Образование, где учился: **начальное, Будёновская начальная школа д. Нагорное**
5.Когда, кем призван: **1941г., Семёновским РВК**
6.Семейное положение до войны:
7.Где воевал, воинское звание, награды, ранения, плен: **рядовой**
8.Когда, где погиб, где похоронен: **пропал без вести в сентябре 1942г.**

Доброхотова Юлия
Любимцев Иван Васильевич
2.Родственная связь: **прадедушка по матери**
3.Дата, место рождения: **13 июня 1911 года в д. Хаустово, Клеванцовская волость, Кинешемский уезд, Костромская губерния**
4.Образование, где учился**: Церковно-приходская школа, окончил 4 класса**
5.Когда, кем призван: **22 июня 1941 год, Семёновским РВК**
6.Семейное положение до войны**: женат, один ребенок**
7.Где воевал, воинское звание, награды, ранения, плен: **Орден славы третьей степени, медаль за победу над Германией, орден Отечественной войны второй степени, был контужен**
8.Когда, где погиб, где похоронен:
9. Когда вернулся с войны:**1942 год**
10. Семейное положение после войны: **женат, семь детей**
11. Место работы, награды в послевоенные годы: **работал в колхозе «Прогресс»**
12. Когда скончался, где похоронен: **17 октября 2000 года, похоронен в д. Иванковица, кладбище церкви Рождества Иоанна Предтечи**

А что знаете вы о Великой Отечественной войне из рассказов ваших бабушек и дедушек, прабабушек и прадедушек? Какой след оставила война в истории вашей семьи? Напишите сочинение-очерк «Память, память, за собою позови…»

Очерк - жанр, в котором нужно уделить основное внимание не литературному явлению, а жизненному (встреча с интересным человеком, освещение реальной ситуации, какого-либо путешествия и т.д.). В таком сочинении нужно описать не только свои чувства, эмоции, переживания, но и сделать вывод об общественной значимости описываемых событий.

Карточка 10.

Прочитайте воспоминания А.Н.Островского и его друзей о занятиях писателя в Щелыкове. Перескажите текст. С какой стороны открылся вам известный драматург?

К.В.Загорский вспоминает: «В своей усадьбе Александр Николаевич ходил в русском костюме: в рубашке навыпуск, шароварах, длинных сапогах, серой коротенькой поддёвке и шляпе с широкими полями».

Сам драматург в письме к С.В.Максимову сообщает: «Читаем, гуляем в своём лесу, ездим на Сендегу ловить рыбу, собираем ягоды, ищем грибы».

Прогулки и купание благотворно действовали на здоровье А.Н.Островского, он писал друзьям, что здесь, в Щелыкове, ему легче дышится. Особенно увлечённо занимался он рыбной ловлей, был тонким знатоком этого дела.

Одним из видов отдыха являлась также работа в столярной мастерской, которая размещалась во флигеле. Делал он небольшие вещицы и для себя, и в подарок братьям, друзьям – рамки, полочки, шкатулки. Выпиленные им рамки для фотографий украшали не только стены щелыковского кабинета, но и московский кабинет.

Но какими бы делами ни занимался драматург на отдыхе в Щелыкове, главным его занятием оставался литературный труд. И основное время писатель проводил в кабинете.

(Из книги «Щелыково. Государственный музей-заповедник А.Н.Островского», 1982)

У каждого человека есть интересные увлечения, которым он посвящает свое свободное время. Расскажите о своих любимых занятиях в форме очерка для своего портфолио.

Портфолио происходит от англ. portfolio – портфель или папка для документов. Сегодня словом портфолио называют список работ ученика, представляющих его умения, навыки и знания с лучших сторон. В общем смысле слова – это некое досье, перечень образцов работ, снимков или достижений, визитная карточка ученика.

Литература

1.Н.Воробьев, В.Говорков. Сказание о земле Кинешемской. – Иваново, «Ивановская газета», 2002-300 с.

2. Исследовательская работа Чистяковой К. «Язык родной земли», 2010

3.Книга памяти МКОУ Клеванцовская средняя общеобразовательная школа, 2009

4. Н.Кучин. На перекрестке трактов. – Кострома, 2002-179 с.

5.Д.С.Лихачев. Письма о добром. – Азбука, 2014- 160 с.

6.Райцева Е.В. Использование краеведческого материала на уроках русского языка как средство формирования патриотизма у школьников // Актуальные проблемы филологии: материалы междун.науч.конф.(г.Пермь, октябрь 2012г.) – Пермь: Меркурий, 2012, 85с.

7. Творческая исследовательская работы Кустова М. «Праздник души и веры», 2014

8.Творческая исследовательская работа Яковлевой Ю. «Всему начало здесь…»(Летопись Клеванцовской школы), 2014

9. Щелыково. Государственный музей-заповедник А.Н.Островского. //Сост. и авт.Е.Петрова- М., «Советская Россия», 1982.- 150с.

10. http://www.bibliotekar.ru/Kkustodiev/

11. http://www.moluch.ru/conf/phil/archive/28/2553/

Соболева Ольга Сергеевна, учитель МКОУ «Клеванцовская СОШ»

Сборник упражнений по русскому языку для детей с ограниченными возможностями здоровья 9 класс

Тема «Сложносочинённое предложение»

Задание 1.

Из простых предложений образуйте сложносочиненные, используя нужные по смыслу союзы, расставляя знаки препинания и подчеркивая грамматическую основу.

1. Вдали костры разводят. Дотлевает загоревшаяся во время боя роща.

2. Серые глаза Софьи ласково разгорались. Тело как будто поднималось от земли навстречу музыке, звеневшей в высоте.

3.От огня листья съежились. От огня обуглились доски.

Таблица «Сочинительные союзы»

Соединительные союзы	Разделительные союзы	Противительные союзы
И, да, ни...ни, также, тоже **Одновременность или последовательность действия**	**Или, либо, ли...ли, то...то, не то...не то, то ли...то ли** **Чередование событий, взаимоисключение**	**А, но зато, однако, же** **Противопоставление**

Задание 2.

Спишите, в каждом предложении подчеркните грамматическую основу, выделите союзы в сложносочиненном предложении, составьте схемы:

1. Заря охватила треть неба, и на свете зари резко отделялись бело-матовые громады гор.

2. Осенняя дымка висела над Невой, и в этой дымке золоченой иглой мерцало легендарное Адмиралтейство.

3. Ветер был навстречу, и дождь валил сплошной косой стеной.

4.Солнце зашло за горы. Но было еще светло.

5.Дело шло к осени, но дожди выпадали редко, и было сухо.

6.Уже рассвело, и небо над березовой рощей порозовело, но солнце еще не показывалось. [5]

Задание 3.

Составьте сложносочиненные предложения по данному началу:

1) Смотришь на эту картину, и …

2) Я прислушался, но …

Задание 4.

Вставьте нужные союзы, отметьте, какие смысловые отношения они выражают.

1. Давно уже не слышно было … звона колокольчика, … стука колес по кремнистой дороге, … бедный старик еще стоял на одном и том же месте в глубокой задумчивости.

2. Но вот на табор кочевой нисходит сонное молчанье, … слышен в тишине ночной лишь лай собак… коней ржанье.

3. … длинный сук ее за шею зацепит вдруг, … из ушей златые серьги вырвет силой, … в хрупком снеге с ножки милой увязнет мокрый башмачок, … выронит она платок.

Для справок: НИ-НИ, А, И, ДА, ТО-ТО [5]

Задание 5.
Закончите пословицы, используя противительные союзы. Запишите их в тетрадь.

1)Не место красит человека,... 2)Не красна изба углами, … 3)Мягко стелет,… 4)Делу время,... 5)Близок локоть, ... 6)Рад бы в рай, ...

Для справок: человек место, потехе час, грехи не пускают, не укусишь, красна пирогами, жестко спать

Задание 6.
Найдите предложение, соответствующее схеме:[ ], и [ ] (знаки препинания в предложениях не расставлены). Выпишите его.

А. Все разнообразие и вся прелесть и вся красота жизни слагается из света и тени.

Б. По обе стороны улицы зажглись фонари и в окнах показались огни.

В. Много видел он стран и дорог средь огня и военного дыма.

Г. Работы вам и детям вашим и внукам довольно будет. [5]

Задание 7.
Прочитайте текст. Какова тема и основная мысль текста? Определить стиль речи, тип текста. Выпишите из текста сложносочинённые предложения. Объясните свой выбор графически.

Я шел вместе со своей тенью по росистой, радужной траве поляны, входил в пестрый сумрак аллеи, ведущей к пруду, и луна покорно следовала за мной. Я шел, оглядываясь, а она, зеркально сияя и дробясь, катилась сквозь черный и местами ярко блестящий узор ветвей и листьев. Я стоял на росистом скате к полноводному пруду, широко сиявшему своей золотой поверхностью возле плотины вправо. Возле берега, подо мной, была зыбкая, темно-зеркальная бездна подводного неба. На ней висели, чутким сном спали, спрятав под крыло голову и глубоко отражаясь в ней, утки… Какое молчание - так может молчать только что-нибудь живое!.. (И. Бунин.)

Задание 8.
Найдите, в каком примере части сложносочинённого предложения связывает разделительный союз.

А. Не то это были вспышки далеких взрывов, не то сверкали зарницы.

Б. Тяжело складывались слова, да еще волнение мешало говорить.

В. Месяца не было, звезды тоже не светили.

Г. Было темно, и я не видел ни деревьев, ни воды, ни людей.

Задание 9.

Найдите предложение, которое соответствует схеме: [= -],но [= -]

а) Кто-то любит демонстрировать своё преимущество, но большинство этого не любит;

б) Не выражаешь чувства ты, но ждать готов я долго;

в) Как мелкие битые стеклянки, в небе звезды мерцали, но за деревней уже обозначилась лиловая заря.

г) Месяца не было, но небо вызвездилось.

Задание 10.
Укажите номер сложносочиненного предложения, в котором не нужна запятая. Объясните почему.

1. Становилось жарко и я поспешил домой.

2. Сумерки приближались и надо было торопиться.

3. Вот крик и снова все затихло.

4. От кого письмо и что в нем сообщается?

Памятка

В сложносочиненном предложении запятая не ставится:

1.Если его части объединены общим второстепенным членом.

- Вечером в саду наступает тишина и слышится звонкое пение соловья.

2.Если все его части являются вопросительными, побудительными, восклицательными предложениями.

- Это кто такие и что им надобно?
- Как хороша эта девушка и как она умна!
- Гармонь, играй и веселитесь, люди!

Задание 11.
Конструирование предложений. Составьте из двух предложений одно сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом. Запишите эти предложения. Не забывайте: в сложносочиненном предложении запятая не ставится, если его части объединены общим второстепенным членом.

1)(Когда это бывает?) Ласточки летают низко. Рыба не клюет. (*Перед ненастьем*)
2)(Где это можно увидеть?) Тигры послушны. Слоны легки. (*На арене цирка*)
3)(Когда это случается?) Обязательно зуб заноет. Рука разболится. (*Перед контрольной)*

Задание 12.
Ответьте на вопросы «верно» и «неверно».

1.Сложное предложение – это предложение, которое состоит из двух или нескольких простых предложений.

2.Сочинительные союзы то ... то ; не то .. не то - неповторяющиеся .

3.Если простые предложения в составе ССП имеют общий второстепенный член, то не ставится запятая.

4.По союзам и по их значениям ССП делятся на 2 группы.

5.Союзы а, но зато, и, то-то – это сочинительные союзы.

Самопроверка: «верно» -1,3,5; «неверно» - 2,4

Задание 13.

Творческое задание. Даны начальные части сложносочинённого предложения и смешанные «в кучу» их завершения. Сконструируйте сложносочинённые предложения с различными значениями, используя сочинительные союзы.

Начальные части:

- Таинственность этой экспедиции заинтересовала меня,
- Прииск спал мёртвым сном, ночь была тёмная;
- Время тянулось с убийственной медленностью,
- Прошло десять минут, четверть часа, двадцать минут, —
- Осенняя беспросветная мгла висела над землёй,

Их завершения:

- что-то тяжёлое чувствовалось в сыром воздухе, по которому проносились какие-то серые тени.
- нигде не мелькало ни одного огня.
- я с тревогой стал дожидаться её исхода.
- мне сделалось просто душно в конторе, и я вышел на крыльцо
- часовая стрелка точно остановилась.

Текст для самопроверки

1.Таинственность этой экспедиции заинтересовала меня, и я с тревогой стал дожидаться её исхода.
2.Прииск спал мёртвым сном; ночь была тёмная, и нигде не мелькало ни одного огня.
3.Время тянулось с убийственной медленностью, а часовая стрелка точно остановилась.
4.Прошло десять минут, четверть часа, двадцать минут, — мне сделалось просто душно в конторе, и я вышел на крыльцо.
5.Осенняя беспросветная мгла висела над землёй, и что-то тяжёлое чувствовалось в сыром воздухе, по которому проносились какие-то серые тени.

(Д. Мамин-Сибиряк.)

Задание 14.

Работа с текстом.

Закон природы

(1)Однажды Ваня принес маленькую выкопан…ую с корнем березу. (2)Мы принесли из сарая ящик насыпали его (до)верху землей и посадили в него маленькое деревце. (3)Ящик поставили в самой светлой и теплой комнате у окна и через день опустивш..ся ветки березы поднялись вся она повеселела и даже листья у нее уже шумели, когда сквозной ветер врывался в комнату. (4)В саду поселилась осень но листья нашей березы оставались зелеными и живыми. (5)Как...то ночью прошел первый заморозок. (6)Он надышал холодом на стекла в доме и они запотели…(7)Ветра не было но в саду все падали и падали листья. (8)Березы за одну ночь пожелтели до самых верхушек и листья осыпались с них частым и печальным дождем… (9)В бледном свете зари стояла в кадке маленькая береза и я вдруг заметил – почти вся она за эту ночь пожелтела и (не)сколько лимонных листьев уже лежало на полу. (10)Комнатная теплота (не) спасла березу. (11)Через день она облетела вся, как будто не хотела отставать от своих взрослых подруг. (К. Паустовский)

1. Какова тема и основная мысль текста?

2. Определить стиль речи, тип текста.
3. Сколько абзацев нужно выделить в тексте? Укажите номера предложений каждого абзаца. (Помните, что каждая микротема начинается с красной строки. Как только появляются новые субъект и объект действия – новый абзац!)
4.Укажите номера сложносочинённых предложений.
5.Дайте характеристику союза в предложении № 4.
6.Запишите текст, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания. [1]

Задание 15.
Работа с текстом.

В Мещёрских лесах

(*1)Река шла пр…чудливыми изгибами. (2)Над бегущей водой беспр…рывно перелетали с берега на берег сверкающие стрекозы а в вышине неподвижно парили огромные ястребы. (3)Песчаные косы, перемытые речной водой и перевея…ные ветром, поросли цветами. (4)Сосновые сухие леса по берегам перемешивались с вековыми дубовыми рощами с зарослями ивы и ольхи. (5)Корабельные сосны, поваленные ветром, лежали через реку над прозрачной водой и походили на медные литые мосты. (6)Лес тянулся почти на двести километров и не было (по)близости (ни)какого жилья. (7)Лишь кое…где на берегах стояли шалаши смолокуров и изредка по лесу тянуло сладковатым дымком тлеющего смолья. (8)Удивительнее всего в этих местах был воздух: в нем была полная и совершенная чистота и эта чистота придавала особую резкость всему, что было окружено этим воздухом. (9)Каждая сухая ветка сосны была видна среди темной, угрюмо зеленеющей хвои очень далеко.* (К. Паустовский)

1. Какова тема и основная мысль текста?
2. Определить стиль речи, тип текста.
3. Сколько абзацев нужно выделить в тексте? Укажите номера предложений каждого абзаца.
4.Укажите номера сложносочинённых предложений.
7. Выпишите грамматическую основу предложения № 7
8. Дайте характеристику союзу в предложении № 2
[1]

Задание 16.
Работа с текстом.

Учился я хорошо, с французским же у меня не ладилось из-за произношения. Я легко запоминал слова, но произношение с головой выдавало моё ангарское происхождение. Лидия Михайловна, учительница французского, бессильно морщилась и закрывала глаза.

«Нет, придётся с тобой заниматься отдельно», - сказала она. Так начались для меня мучительные дни. Я покрывался потом, краснел и задыхался, а Лидия Михайловна без передышки заставляла меня мозолить бедный язык. Постепенно я стал довольно сносно выговаривать французские слова, и они уже не обрывались у моих ног тяжёлыми булыжниками, а, позванивая, пытались куда-то лететь.

Наверное, уже можно было прекратить эти занятия на дому, но я не решался сказать об этом Лидии Михайловне, а она, по-видимому, не считала нашу программу выполненной. И я продолжал тянуть свою французскую лямку. Впрочем, лямку ли? Как-то невольно и незаметно я почувствовал вкус к языку и в свободные минуты без всякого принуждения лез в словарик, заглядывая в дальние тексты учебника. Наказание превратилось в удовольствие. (По В. Распутину)

1.Определите тему и идею текста, тип и стиль. Выполните разбор любого сложносочинённого предложения.
2.Сосчитайте количество сложносочинённых предложений в тексте, подчеркните их.
3.Найдите предложение, соответствующее характеристике: это сложное предложение, состоящее из двух частей с соединительным союзом. (Первое предложение – простое, двусоставное, распространённое, второе – двусоставное, распространённое, осложнено однородными сказуемыми и обстоятельством, выраженным деепричастием.)

Тема «Сложноподчинённое предложение»

Задание 1.
Выпишите сложноподчинённые предложения, выделите в них главное предложение и придаточное, подчинительный союз или союзное слово заключите в овал.

День матери

В мире я много видел праздников, но меня больше всех растрогал праздник матери. День матери, который я видел на Кубе. Он тронул меня до глубины души, так что я должен рассказать о нём.

Все дети в этот день приезжают к своей матери, чтобы лично её поздравить и сделать этот день для неё по-настоящему праздничным. Многие дети едут на кладбище, так как их матери умерли. В этот день, когда Фидель Кастро выступает по радио, все слушают его рассказ о своей матери. Он призывает жить так, чтобы каждая мать могла гордиться своими детьми. (Р. Гамзатов).

Задание 2.
Впишите в две колонки главную и придаточную части сложноподчинённого предложения.

1.Мой первый друг мой друг бесценный,
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесённый,
Твой колокольчик огласил.

2.Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,
Как в ваши каторжные норы
Доходит мой свободный глас

3.В те дни, когда в садах Лицея
Я безмятежно расцветал,
Читал охотно Апулея,
А Цицерона не читал.

4.Была та смутная пора,
Когда Россия молодая,
В бореньях силы напрягая,
Мужала с гением Петра.

Задание 3.
Добавьте союз или союзное слово, составьте схемы предложений.

1Свет решил,_____он умён и очень мил.

2. Деревня,_____скучал Евгений, была прелестный уголок.

3._____жил и мыслил тот, не может в душе не презирать людей.

4.Таня входит в дом пустой,_____жил недавно мой герой.

5.Савельич внёс за мною погребец, потребовал огня, _____готовить чай.

6. Не успел я расплатиться со своим ямщиком,_____Дуня возвратилась с самоваром.

(работа в парах; взаимопроверка)

Средства связи придаточных с главными предложениями

Подчинительные союзы простые	Подчинительные союзы составные	Союзные слова
что чтобы **как** будто **когда** пока хотя если	потому что для того чтобы так как как будто так что _____ Двойные союзы чем-тем, если-то	1. Относительные местоимения: кто, **что**, какой, чей, который, сколько. 2. Относительные наречия: где, **когда,** куда, откуда, почему, зачем, **как**.

3. Запомните: союзы – служебные части речи, следовательно, не являются членами предложения (нельзя задать вопрос), а союзные слова – местоимения и наречия – части речи, следовательно, являются членами предложения (вопрос задать можно).

4. Обратите внимание!
Союзы: **что, когда, как**

Не падает логическое ударение. Например, *Никогда не беспокой человека тем, что ты сам можешь сделать.*
Союзные слова: **что, когда, как**

Падает логическое ударение. *Не шути над тем, что дорого другому.*

Задание 4.
Творческое списывание. Запишите предложения в такой последовательности, которая соответствовала бы данным схемам.

1. [… глагол], (что…).

2. [… глагол $^{+}$ указ слово *тем*], (что …).

3. (Когда…..), […..].

4. [……, (где….),……].

Везде, где солнце светит, товарищи у нас.

Далеко не все понимают, что личный эгоизм – родной отец подлости.

Когда труд - удовольствие, жизнь хороша.

Не шути над тем, что дорого другому.

Задание 5.
Расставьте знаки препинания, составьте схемы предложений, выделите в овал средства связи главного предложения с придаточным.

Нужно любить то что делаешь.

Кто работает с любовью тот вносит поэзию во всякую работу.

Где труд там и счастье.

Задание 6.
Определите, союзом или союзным словом связано придаточное предложение с главным.

1. Есть чувства в человеческой душе, которыми она гордиться вправе. (В.Инб.)
2. Надо ли словами говорить о счастье, если перед вами мир, открытый настежь. (Фат.)
3. Мы детям клянемся, клянемся могилам, что нас покориться никто не заставит. (А.Ахм.)
4. Счастлив я, что был мной прожит торжественнейший день земли. (В.Брюс.)
5. Вспомни песню, товарищ, что певали в походе. (Фат.)
6. Хорошо, что не все еще спето. (С.См.)
7. По ночам не спится тем, кто любит труд. (Фат.)
8. Я честность и смелость по капле коплю, чтоб сделаться глубже и строже. (Луг.)
9. Лучшим местом на земле я считал (и считаю до сих пор) холм под стеной Святогорского монастыря в Псковщине, где похоронен Пушкин. (Пауст.)
10. Берегись всего того, что не одобряется твоей совестью. (Л.Т.)

№ предл.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ										

Задание 7.
Найдите предложение в соответствии с характеристиками. Проведите стрелки. Расставьте знаки препинания.

1.Кто б ни был ты о мой читатель

Друг недруг я хочу с тобой

Расстаться нынче как приятель. Придаточное времени

2.Когда б я мог что заложить давно Придаточное сравнительное.

Уж продал бы.

Придаточное образа действия.

3.Когда я был ещё ребёнком он

Меня сажал на своего коня… Придаточное уступительное

4.Усните здесь сном силы и покоя

Как Боги спят в глубоких небесах. Придаточное условное

5.Утешь Вас Бог как сами Вы сегодня Придаточное цели.

Утешили несчастного страдальца.

6.И потом оставь селенье Придаточное места.

Уходи куда-нибудь

Где б ты мог души мученье

Усладить и отдохнуть.

Задание 8.

Вставьте подчинительные союзы и союзные слова. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Человек должен быть наделен фантазией … творить.
2. Я наблюдал свысока …волны головы ломают.
3. Живешь в заколдованном диком лесу … уйти невозможно.
4. Все равно я отсюда тебя заберу во дворец …играют свирели.
5. Соглашайся хотя бы на рай в шалаше …терем с дворцом кто-то занял.
6. Мне теперь не понять…же прав был из нас в наших спорах без сна и покоя
7. Мне не стало хватать его только сейчас… он не вернулся из боя.

Для справок: Чтобы; как; откуда; где; если; кто; когда

Задание 9.

Из данных простых предложений постройте сложноподчинённые с придаточными определительными, используйте союзные слова: что, который, куда, когда, где, откуда.

Образец: Над полянкой вспорхнула первая бабочка. На этой полянке раскрылись подснежники.
Над полянкой, на которой раскрылись подснежники, вспорхнула первая бабочка.

1.Место было поистине очаровательно. Мы приехали сюда.

2.В той стороне чувствовалось приближение рассвета. Откуда поднимались новые звёзды.

3.На зелёных кустах сверкала роса. Кусты смотрелись в воду.

Задание 10.
а) ***Закончите предложения, используя придаточные определительные***:

В этом доме живёт мой приятель, который...

Я живу недалеко, в здании, что…

Поздно вечером мы взбираемся на каланчу, откуда…

б) ***Закончите предложения, используя придаточные причины:***

Начало было темнеть, потому что…

Надо было торопиться, так как…

В палатке было сыро, оттого что…

в) ***Замените придаточные причины придаточными условия с союзом если:***

Так как дождь перестал, мы можем отправиться на прогулку.

г) ***Замените простое предложение сложноподчинённым предложением с придаточным а) условия, используя союз если б) следствия, используя союз так что в) причины с союзом потому что.***

Однако, болтая с тобой, грибов не соберёшь.

д) ***Подберите к главному предложению:*** Летом я много читала… ***придаточные уступки, следствия, цели, использую подчинительные союзы: хотя, так что, чтобы.***

Задание 11.
Устраните в следующих примерах нелепости, подумайте, отчего они возникли (задание выполняется письменно).

1. Когда соревнования окончились от усталости, я с трудом держался на ногах.

2. Когда распустились листья, на деревьях в траве застрекотали кузнечики.

3. Мы замерли: с испуганным выражением лица соседкина сахарница упала на пол.

- Чем последнее предложение отличается от первых двух?

Задание 12.
Запишите предложения, исправив в них ошибки. По какой причине такие ошибки возможны?

1. У меня были инструменты для выпиливания при помощи, которых я сделал красивую рамочку.

2. Я не выучил правило на основании, которого решалась задача.

3. Мы издалека увидели наш дом на крыше, которого вертелся флюгер.

4. Мы ходили на экскурсию в течение, которой я многое узнал.

Задание 13.

Найдите сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным (придаточное отвечает на падежные вопросы.) Выпишите номер этого предложения.

1.И вот в пути запела я однажды ту песню, что петь я не могла.

2.То, что отцы не допели, мы допоём

3.И то, что я живу без привилегий, считаю привилегией своей.

4.Всё то, чего коснётся человек, озарено его душой живой.

5.Меня до сих пор волнует, как собирает рассвет ещё тёмные росы.

Задание 14.
Выпишите только сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными, расставьте в них запятые.

1. Нужно серьёзно готовиться к урокам в течение года чтобы успешно сдать экзамены.

2. Я попросил друга чтобы он не опаздывал.

3. Речка так блестит и сверкает что глазам больно.

4. Я не знал что ему ещё сказать.

5. я увидел в тот день то что меня окончательно разочаровало.

6. Мы так и не узнали в тот вечер кто оказался победителем.

7. Тот кто верит в себя, в свои силы, всегда побеждает.

Задание 15.
Творческое списывание. Задание: восстановите опущенные сравнительные союзы.

Звёзды бились и сверкали, ….бьётся в сетях пойманная камса.

В туманной синеве слышались странные звуки, …в небе переливалась вода.

Журавли летели быстро-быстро и кричали грустно, … звали с собой.

(*Союзы:* как будто, как, словно)

Задание 16.
Работа с текстом. Озаглавьте текст, выпишите в тетрадь сложноподчинённые предложения, расставьте в них знаки препинания, выделите средства связи придаточного с главным в овал, определите с помощью вопроса вид придаточного.

Дружба – это школа воспитания человеческих чувств.

Дружба нужна нам не для заполнения времени. Дружба нужна для того чтобы утверждать в человеке добро.

Одним из самых главных правил морального воспитания можно считать необходимость переживания в годы отрочества и ранней юности каждым человеком глубокого чувства восхищения духовным благородством хорошего человека. Важно чтобы каждый влюбился в такого человека. От этого, по существу, зависит вера в человека, в красоту человечности. Если этого нет, душа человека пуста.

Пустота души, безверие – самый страшный порок. Пустая душа жадно впитывает плохое, трудно поддаётся влиянию хорошего потому что пустота, духовная убогость являются пороками.

Человек с пустой душой не может быть настоящим другом.

- Прокомментируйте ответ товарища по плану:

Подходит ли, по твоему мнению, название текста? Если ты считаешь, что у тебя название лучше, предложи своё и объясни, почему оно точнее.

Задание 17.

Расположите предложения в необходимой последовательности, чтобы получился текст. Запишите его.

Очень скоро любимая книга превращается в друга семьи.
Когда семья несколько вечеров подряд читает одну книгу, это невольно влечет за собой обмен мыслями.
Попробуйте читать книгу вслух вместе со своими близкими, и вы не пожалеете об этом.
Домашнее чтение вслух очень сближает.

Определите основную мысль текста.

(Домашнее чтение вслух очень сближает.)

Определите стиль текста и тип речи (*публицистический стиль: актуальная проблема; звучит призыв, который можно услышать со страниц газет. Рассуждение: соответствует структуре. Тезис совпадает с основной мыслью)*

Найдите в тексте сложные предложения. Охарактеризуйте их. Постройте схемы.

Задание 18.

Перепишите, заменяя придаточные следствия придаточными степени.

Образец. Вишневые деревья были низкорослые, так что для сбора ягод не требовалось лестницы.— Вишневые деревья были такие низкорослые, что для сбора ягод не требовалось лестницы.

1) В марте стояли теплые дни, так что поля быстро освободились от снега. 2) Было темно, так что мы с трудом различали дорогу. 3) На реке был густой туман, так что в нескольких метрах от лодки ничего не было видно. 4) Река ярко блестит на солнце, так что глазам больно.

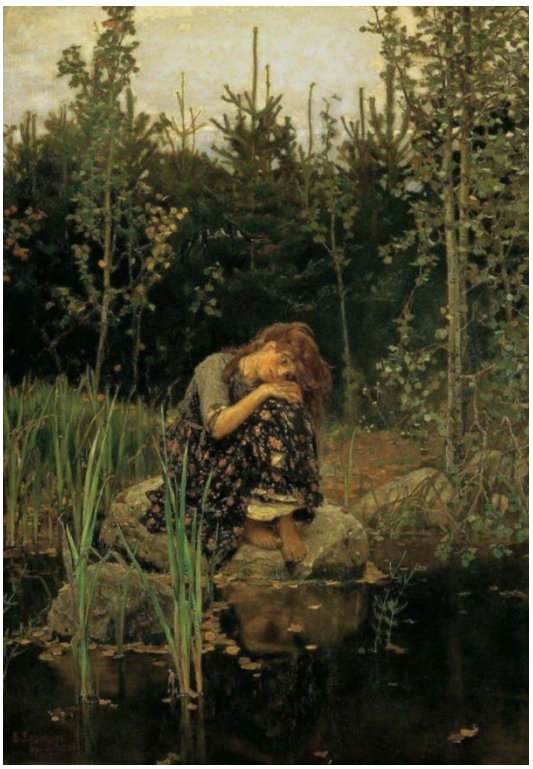
Задание 19.

Конструирование сложноподчинённых предложений. Составьте памятку из пяти предложений по схемам.

Если вы хотите понравиться людям,…
1.Чаще улыбайтесь; (Если …), [то…].
2.Искренне интересуйтесь жизнью других людей; (Чем …), […тем].
3. Умейте выслушать до конца говорящего с вами; […того], (с кем…).
4. Говорите об интересующем вашего собеседника; […о том], (что…).
5. Чаще обращайтесь к собеседнику по имени. (Когда…), […].

Задание 20.

Опишите картину Васнецова «Алёнушка», используя сложноподчинённые предложения с разными придаточными.



- Перед нами картина Васнецова «Алёнушка», которая….(придаточное определительное).
- На лесной полянке, там ….. сидит на камне девочка (придаточное места).
- Глаза Алёнушки полны слёз, потому что…..(придаточное причины).
- Ласточки, которые…(придаточное определительное), своим нежным щебетанием стараются успокоить девушку.
- Глядя в тёмную воду, Алёнушка думает о том, что…(придаточное изъяснительное)

Задание 21.
Напишите мини-сочинение о том, как вы провели выходные дни; используйте как можно больше сложноподчинённых предложений.

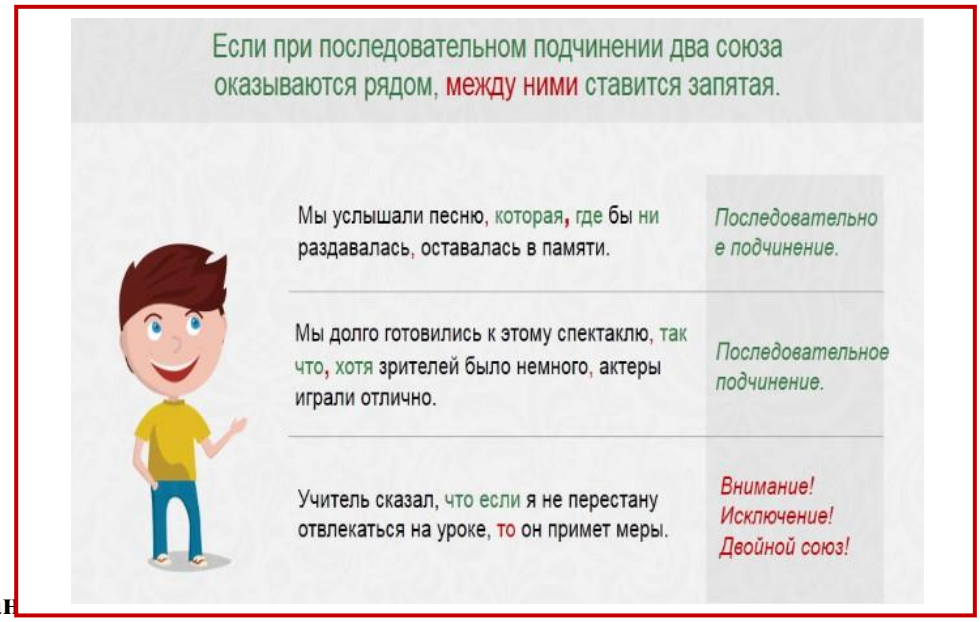
Для справок:
По телевизору в воскресенье утром всегда есть какая-нибудь интересная программа, так что…
Когда завтрак окончен, …
Если погода хорошая, …
Катаюсь на лыжах, потому что…
Встречаюсь с приятелем, чтобы…
Мне нравится, как…
Я чувствую, что…
Хотелось бы, чтобы…

Задание 22.
Расставьте знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными.

1.Дерсу сообщил мне что зимой когда начинают замерзать реки все крупные пернатые хищники спускаются в низовья рек где им легче найти пропитание.
2.Какая это великая истина что когда человек весь отдаётся лжи его оставляет ум и талант!

3.Алексей знал что если отец заберёт что себе в голову то уж того у него и гвоздём не вышибешь.
4. Пущин вспоминал что когда он приехал навестить поэта Пушкин бурно радовался его неожиданному приезду.

Памятка



Задан

Определите, какое предложение бессоюзное, а какое союзное. Бессоюзные запишите в тетрадь. Постройте схемы 1,2,10 предложений.

1) Марья Дмитриевна скоро задремала, девочки и горничная заснули тоже.
2) Устало никла трава, пахло горячей сосновой корой и земляникой.
3) Я несколько раз выбегал посмотреть, не идет ли снег.
4) Алехин простился и ушел к себе вниз, а гости остались наверху.
5) Секунду он молчал, мать смотрела на него и тоже молчала.
6) Пробудился воздух, свежие ветерки взвихрились над тайгою.
7) Грустные мысли бродили у меня в голове, отец также был печален.
8) Мне вздумалось завернуть под навес, где стояли наши лошади, посмотреть, есть ли у них корм.
9) Едешь на день, хлеба бери на неделю.
10) Нужда скачет, нужда пляшет, нужда песенки поет.

Самопроверка: бессоюзные предложения:2,5,6,9,10.

Задание 2.

Выпишите сначала простые предложения с однородными членами, затем – бессоюзные сложные предложения. Расставьте знаки препинания.

Золотые стрелы света летели неустанно, непрерывно падали на донышко лесного ведра. Прошел еще день, гусар совсем оправился. Ночь уже ложилась на горы, туман начинал бродить по ущельям. Маша окуталась шалью, надела теплый капот, взяла в руки шкатулку свою и вышла на заднее крыльцо. Дорога бежала навстречу, ветви больно хлестали Морозку по лицу. Двое жандармов взяли Николая под руки, грубо повели его в кухню.

Задание 3.

Соедините стрелками соответствие.

Сложносочинённое предложение	Вы должны были, братья, устоять, как стена.

Простое предложение	Садков одинаково хорошо писал не только городские , но и сельские пейзажи.
Бессоюзное сложное предложение	Мимо окна лилась, заглядывая в него, рыжая струя огня..
Предложение с однородными членами	Зеленели дубы и островерхие пихты; вековые липы, развесив свои кудрявые кроны, закрывали небо.
Сложноподчиненное предложение	Все хотели знать, как он путешествовал, что видел.
Предложение с обращением	Скрывать истину было бесполезно, да я и не собирался этого делать.

Задание 4.
Внимательно прочитайте текст. Найдите бессоюзные сложные предложения, выпишите их.

«Положи свое сердце у чтения»

(1)Книга и чтение были предметом прославления во все времена и у всех народов. (2)Еще при зарождении письменности почти шесть тысяч лет назад в одном египетском папирусе было написано: «Положи свое сердце у чтения». (3)Какие удивительные и задушевные слова!

(4)Книга и чтение – это великие учителя и воспитатели человеческих душ. (5)Вдумаемся в слова А.И. Герцена: «Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге: племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась. (6)Она росла вместе с человечеством, в ней кристаллизовались все учения, потрясавшие умы, и все страсти, потрясавшие сердца».

(7)Русский историк и писатель Н.М. Карамзин писал, что история ума представляет две главные эпохи изобретение букв и изобретение типографии. (8)Все другие были их следствием.

(9)История письменности – это история человеческой культуры.

Задание 5.
Как объясните постановку тире в данном предложении?

Упустишь огонь - не потушишь.

А) тире между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в начальной форме.

Б) во второй части бессоюзного сложного предложения содержится указание на быструю смену событий.

В) первая часть бессоюзного сложного предложения обозначает условие совершения действия, о котором говорится во второй части.

Г) вторая часть бессоюзного сложного предложения заключает в себя следствие, вывод из того, о чём говорится в первой части.

Памятка

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

1. Запятая ставится, если его части тесно связаны по смыслу и обозначают события, происходящие последовательно друг за другом или одновременно.
[ ] , [ ].

2. Точка с запятой ставится, если части менее связаны по смыслу и более распространены (особенно если внутри них есть дополнительные знаки препинания).
[ ] ; [ ].

3. Двоеточие ставится:
1) [ ] : [пояснение] (а именно) (раскрывает содержание первой части)
2) [ ] : [причина] (потому что, так как, ибо)
3) [ ] : [дополнение] (что…, и увидел, и услышал, и почувствовал…)

4. Тире ставится:
1) [ ] — [быстрая смена событий или неожиданный результат]. (и)
2) [ ] — [противопоставление]. (а, но)
3) [ ] — [результат, вывод]. (так что, поэтому)
4) [время] — [ ]. (когда)
5) [условие] — [ ]. (если)

Задание 6.
Как объясните постановку двоеточия в данном предложении?

Я наслаждался: какое великолепное дело - пение!
А) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
Б) вторая часть БСП указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
В) вторая часть БСП поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
Г) вторая часть БСП указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

Задание 7.
Укажите предложение, в котором должно стоять двоеточие.

А) Я был скромен меня обвиняли в лукавстве.
Б) Жизнь прожить не поле перейти.
В) Клевета что уголь не обожжёт, так замарает.
Г) Упустишь минуту потеряешь час.

Задание 8.
Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Вдруг мужики с топорами явились – лес зазвенел, застонал, затрещал.
А) Тире между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в начальной форме.
Б) Во второй части БСП содержится указание на быструю смену событий.
В) Вторая часть БСП сравнивается с первой.
Г) Вторая часть БСП заключает в себе следствие, вывод из того, о чём говорится в первой части.

Задание 9.
Укажите неверное утверждение (используйте памятку «Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении»)

1) Между предложениями, входящими в состав БСП, могут ставиться следующие знаки: запятая, точка с запятой, тире, двоеточие.
2) Если второе предложение указывает на причину того, о чём говорится в первом, то между частями БСП ставится двоеточие.
3)Запятая между частями БСП ставится, если в них перечисляются какие-то факты.
4) Если второе предложение дополняет смысл первого, распространяет один из его членов, то между частями БСП ставится тире.

Задание 10.
Укажите бессоюзное сложное предложение, в котором второе предложение указывает на причину (знаки препинания не расставлены).

1) Не легко вырастить плодовое дерево много оно требует труда и заботы.
2) Молвит слово соловей поет.
3) Выглянуло солнце и сразу потеплело.
4) На улице холодно и надо одеться потеплее.

Задание 11.
Творческий диктант. Объедините простые предложения в бессоюзные сложные.

1) Пушкин задержался в Тамани из-за непогоды. (:) На море разыгрался шторм. Плыть через Керченский пролив было нельзя. 2) Утром 15 августа 1820 года бушевавшее несколько дней подряд море стихло. (—) Несколько часов спустя вместе с семьей генерала Раевского на корабль поднялся и Александр Пушкин. 3) Позади трогательное прощание. (,) Позади длинный многоверстный путь по Кубани. 4) Ветер наполнил паруса. (—) Корабль легко и плавно заскользил по воде, взяв курс на Керчь. 5) На берегу их встретил сорокалетний седовласый начальник флотилии Патиниоти. (:) Этому морскому офицеру выпало счастье общаться со многими впоследствии знаменитыми писателями.

(По Н. Веленгурину)

Задание 12.
Составьте сложные предложения, а затем перестройте их в бессоюзные:

а) с союзами и, а, когда:
Раздался звонок... (ученики вошли в класс).
Наступят каникулы... (поеду в лагерь).
Коля поступил в техникум... (Сережа пошел работать);

б) с союзами потому что, так что, что:
Я встал рано... (завтра первый день занятий в школе).
Было уже светло... (свет в комнате не зажигали).
Радовался... (встречусь с друзьями).

Задание 13.
Допишите бессоюзные сложные предложения по образцу.

Очнулся Мересьев – солнце стояло довольно высоко.
Солнце садится за горизонт, красное, багровое - …
Будешь книги читать - …
Еще мгновение - …

Задание 14.

Цифровой диктант. В первом столбике отметьте номера сложных бессоюзных предложений, в которых ставится двоеточие, а во втором – тире.

1. Из всей жизни можно извлечь одну мудрость ( ) человек должен делать только добро.
2.Ты сделал добро ( ) скрой, тебе сделали добро ( ) расскажи.
3.Я убежден( ) правда, любовь, доброта являются силой, преодолевающей всё.
4.Злой плачет от злости ( )добрый — от жалости.
5.Хочешь людям добра ( )сей в их сердцах любовь.
6.Мудрость доброты в одном( )она не к себе, а к людям, ко всему окружающему.
7.Доброта как солнце ( ) без нее немыслима сама жизнь.
8.Доброта бессмертна( ) в ней наша духовная сущность.

Самопроверка:

Двоеточие	*Тире*
1,3,6,8	*2,4,5,7*

Задание 15.

Найдите соответствие схемы и предложения.

1.[ ] – [ ]- противопоставление (союзы а,но)	1. Он пьет- все пьют и все кричат
2. [указывает на время, условие] – [ ]	2.Сбил,сколотил – вот колесо
3. [ ]- [указывает на вывод]	3. Оглянулся назад – одни спицы лежат
4.[ ]-[быстрая смена событий]	4. Посмотрит – рублем подарит
5.[ ]-[сравнение: словно, будто]	5. На стене ни одного образа – дурной знак
6. [ ]-[это так,такой,таков]	6. Злой плачет от зависти – добрый от радости

Ключ к заданию: *1-6,2-3,3-1,4-2,5-4,6-5*

Задание 16.

Среди предложений 28-34 найдите сложное предложение с бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

(28) После пятого урока у меня был фотокружок, но я не остался. (29) Бабушка обычно приходит помогать маме по вечерам. (30) А тут пришла днём и, забыв раздеться, стала вытирать тряпкой телефон, потом круглый деревянный столик, на котором он стоит. (31) А потом всё, что находится в коридоре возле столика. (32) Наконец мы дождались: позвонил папа. (33) Обычно бабушка не любит, когда я вмешиваюсь в дела взрослых. (34) Но тут она сама стала передавать мне каждую папину фразу.

Задание 17.

Среди предложений 1-5 найдите сложное предложение с бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

(1) Я помню, как однажды, когда была в доме родителей, мне не спалось. (2) Стояла поздняя осень, за окном лил сильный дождь, стучало железо на крыше. (3) Я просто не могла заснуть от тоски, которая подступала к сердцу, накатывала, измучивала, от щемящей мысли, что все мы, люди, несчастны. (4) Да, несчастны, ибо не ведаем, что

делаем, чего хотим, надеясь жить на земле вечно. (5) В такие минуты думаешь о какой-то безысходности…

Задание 18.
Среди предложений 17-19 найдите сложное предложение с бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

(17) Если мама задерживалась, Колька и отец чувствовали себя какими-то удивительно неустроенными, словно они сидели на вокзале в ожидании приближающего поезда, который опаздывал и неизвестно когда должен был прийти. (18)Мамино возвращение с работы неожиданно преображало всё: зажигался всюду свет, утолялся голод, комната становилась уютной и чистой… (19)Словом, мама умела делать достижимым всё, что нужно было отцу и Кольке.

Задание 19.
Найдите предложения, в которых допущены ошибки в расстановке знаков препинания, исправьте ошибки.
1.Грянул гром – по дебрям влажным эхо резко засмеялось. (результат, вывод)
2.Настанет вечер, - загорятся в небе звезды. (время)
3.Полюбуйся: весна наступает, журавли караваном летят, в ярком золоте день утопает.(дополнение)
4.Я подошел к окну - снегопад был в полном великолепии.(дополнение)

Задание 21.
Расставьте знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях, укажите смысловые отношения между простыми предложениями в составе сложного предложения. (смотри памятку)

1) Учись**,** мой сын наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни. ( )
2) Вечер спустился уже на землю в лесу потемнело бор волновался вокруг сторожки. (
3)Для рыбы нужна чистая вода будем охранять наши водоёмы. ( )
4) Небо**,** воздух и деревья по-прежнему хмурились и обещали дождь было жарко и душно громадные стаи ворон**,** предчувствуя непогоду (дееприч.оборот)**,** с криком носились над садом. ( )
5) Свойство зеркальце имело говорить оно умело. ( )

Памятка

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

1. Запятая ставится, если его части тесно связаны по смыслу и обозначают события, происходящие последовательно друг за другом или одновременно.
[ ] , [ ].
2. Точка с запятой ставится, если части менее связаны по смыслу и более распространены (особенно если внутри них есть дополнительные знаки препинания).
[ ] ; [ ].
3. Двоеточие ставится:
1) [ ] : [пояснение] (а именно) (раскрывает содержание первой части)
2) [ ] : [причина] (потому что, так как, ибо)
3) [ ] : [дополнение] (что…, и увидел, и услышал, и почувствовал…)
4. Тире ставится:
1) [ ] — [быстрая смена событий или неожиданный результат]. (и)
2) [ ] — [противопоставление]. (а, но)
3) [ ] — [результат, вывод]. (так что, поэтому)
4) [время] — [ ]. (когда)
5) [условие] — [ ]. (если)

Выпишите бессоюзные сложные предложения, объясните постановку знаков препинания в них. Выпишите сложноподчинённое предложение, определите тип придаточного. Напишите номер сложносочинённого предложения.

Задание 23.
Творческая работа. Напишите часть сказки. Придайте повествованию разговорную окраску, используя бессоюзные предложения.

Образец. Посмотрел Иванушка налево — видит непроходимое болото, посмотрел направо — видит глубокий овраг с водой. Вперед идти — не проберешься. Лес стеной стоит. Что делать?

Задание 24.
Тест. Выберите правильный ответ из трёх вариантов ответов.

№ п\п	19 заданий	Варианты ответов (с указанием правильного)
1	В предложении: «**Дождь только что перестал, облака быстро бежали, глубоких просветов становилось все больше и больше на небе**», - грамматических основ…	а) 2; **б) 3;** в) 4;
2	Между частями бессоюзного сложного предложения можно поставить	а) только запятую; б) только точку с запятой; **в) точку, запятую, точку с запятой, тире**;
3	Бессоюзным является предложение (знаки препинания не расставлены) …	а) Дверь захлопнулась и послышался стук удаляющихся шагов. б) Благодаря тому что мы ставили каждый день новые пьесы театр наш довольно охотно посещался . в) **Ночи стояли прохладные приближалась осень.**
4	Бессоюзным является предложение…	а) Это путешествие, я надеюсь, вам понравиться. б) Я не знал, смогут ли они приехать. **в) Посмотрит - рублём подарит.**
5	Предложение: «**Холодная вода Байкала похожа на жидкое стекло: сквозь нее весной видно вглубь на сорок метров**»,- является…	а) простым, осложнённым; б) сложным с сочинительной связью; в) **сложным с бессоюзной связью.**
6	В бессоюзном сложном предложении: « **Печален я (1) со мною друга нет**», - на месте цифры ставится	а) тире; б) запятая; в) **двоеточие.**
7	В бессоюзном сложном предложении: «**Сдадите работу в срок (1) отпуск вам обеспечен**», - на месте цифры следует поставить	**а) тире;** б) запятая; в) точка с запятой;
8	Второе предложение в бессоюзном сложном: « **Осень и зиму Павел не**	**а) указывает причину, того о чем говориться в первом;**

	любил: они приносили ему много страданий»…	б) поясняет первое; в) дополняет смысл первого
9	Второе предложение в бессоюзном сложном: «**Заранее предупреждаю: удобств на пути не будет**»…	а) указывает причину, того о чем говориться в первом; б) поясняет первое; **в) дополняет смысл первого;**
10	Тире между предложениями, входящими в бессоюзное сложное, ставится, если	**а) содержание одного предложения противопоставлено содержанию другого;** б)второе предложение дополняет смысл первого; в) предложения более распространены;
11	Предложение: « **У собак есть рыцарское правило: собаку лежачую или на привязи не трогают**», - соответствует схеме	а) [ ]: [причина]; **б) [ ]: [пояснение];** в) [ ]: [дополнение];
12	Предложение: « Настанет вечер - загорятся на небе звёзды», - соответствует схеме	**а) [время] - [ ].** б) [ ] - [сравнение]. в) [ ] - [ ].противопоставление
13	Пунктуационная ошибка допущена в предложении…	а) Любишь кататься - люби и саночки возить. **б) Косили версту: выкосили грош.** в) Ползти было неудобно: болели коленки.
14	Запятая между предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного предложения, ставится, если	а) второе предложение поясняет первое; **б) перечисляются какие-то факты;** в) второе предложение заключает в себе вывод;
15	Запятая на месте пропуска будет стоять в предложении ….	а) Май холодный год хлебородный. б) Я верил он вернётся. **в) Скрипят клесты звенят синицы свистит иволга.** (знаки препинания не расставлены)
16	Бессоюзное сложное предложение, в котором вторая часть указывает на следствие того, о чём говорится в первой части (знаки препинания не расставлены) – это…	а) За холмом прогремел гром подуло свежестью. б) Сумерки были короткие как-то скоро спустилась тьма. в) **Прошли дожди не проехать нам по дороге.**
17	Бессоюзное сложное предложение, в котором содержание первой части резко противопоставляется содержанию второй– это…	**а) Я говорил правду - мне не поверили.** б) Молвит слово - соловей поёт. в) Май холодный - год хлебородный.
18	Тире ставится между предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного предложения, если в предложение можно вставить союзы:	а) что, чтобы, как; б) хотя, несмотря на то что; **в) а, но, когда, если;**

19	Двоеточие ставится между предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного предложения, если можно вставить союзы:	а) **потому что, а именно, что;** б) а, но; в) если, когда;

Задание 25.

Творческое задание: Компьютерный вирус поразил издательскую систему, превратив все бессоюзные предложения в сложносочинённые и сложноподчинённые. Спасите текст И.С. Тургенева, восстановив бессоюзные сложные предложения. Запишите полученный текст в тетрадь, объяснив знаки препинания.

Хороши также летние туманные дни… В такие дни нельзя стрелять, потому что птица, спорхнув у вас из-под ног, тотчас же исчезает в беловатой мгле… Вы проходите мимо дерева, а оно не шелохнётся, потому что оно нежится. Сквозь туман чернеется перед вами длинная полоса. Вы принимаете её за близкий лес, и вы подходите, а лес превращается в полоску полыни на меже. (По И.Тургеневу)

[6]

Тема «Сложное предложение с разными видами связи»

Задание 1.

По заданной схеме определите вид предложения и тип связи в нем.

1)[ ]; [ ] ,и [ ].
2)[ ], но [ ], (чтобы).

Задание 2.

Найдите предложение, соответствующее характеристике:1) предложение сложное, с разными видами связи: подчинительной и бессоюзной;
2) предложение сложное, с разными видами связи: сочинительной и подчинительной.

Русский человек так уверен в своей силе и крепости, что он не прочь поломать себя: он мало занимается своим прошедшим и смело глядит вперёд. (И.С.Тургенев)

Много веков сушили эту землю ветры - суховеи и калило солнце, пока она не стала такой крепкой, будто схвачена цементом. (А.А.Платонов)

Задание 3.

Среди предложений 1-5 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

(1)Дождь заливал лес; на опушке, где находился Горбунов, образовались кипящие озера. (2) Ветви деревьев трепетали под тяжестью рушившейся на них воды. (3) В омрачённом, перекосившемся воздухе не стало видно немецких укреплений. (4) Но навесной обстрел противника не утихал. (5) Синеватые, призрачные столбы разрывов метались в тёмной толще ливня; вспышки огня перебегали по полю. (Берёзко Г.)

Задание 4.
Среди предложений 1-6 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

(1) Ребята облазили весь остров в поисках нерастаявшего снега. (2) Серёже Колтовому посчастливилось найти в расселинах между скалами остатки прошлогоднего, спрессовавшегося, как лед, снега. (3) Тайком от Петровича Серёжу спустили на верёвке, он топором рубил снег и в ведре отправлял его наверх. (4) Лазить по скалам при штормовом ветре было опасно. (5) Петрович категорически запретил это делать, но ребята украдкой приносили Ильиничне вёдра прошлогоднего снега. (6) Она ворчала, грозила пожаловаться бригадиру, но от снега не отказывалась: надо же было готовить обед. (Вурдов Н.)

Задание 5.
Дайте характеристику предложению, подчеркните грамматические основы, объясните знаки препинания.

Плакучие ивы купали в озере свои ветви, и кое-где берега поросли осокой, в которой прятались большие желтые цветы, покоившиеся на широких плавучих листьях.

Задание 6.
Вставьте пропущенные буквы. Укажите условия выбора. Определите стиль текста. Найдите предложение, состоящее из 5 частей с союзной сочинительной и подчинительной связью .
1)Байкал живой. 2) И народы, живущие на его берегах, издревне верят, что существует Дух Байкала, который может и наградить, и покарать. 3) Быть может, Байкал и вправду имеет душу? 4) В конце концов, что мы знаем о таких сложных пор..ждениях природы? 5) Байкал непредсказуем, как живое существо, бе..конечно разнообразен и может явить всю гамму настр..ений от дикого гнева, когда чёрные косматые тучи несут..ся над взбаломуче..ой водой и все живое спешит найти себе убежище, до чудес..ной улыбчивой безмятежности, когда все вокруг излучает привет и теплоту и волна тихо ласкает берег.

Задание 7.
Расставьте знаки препинания.

Листья вётел подёрнулись сединой (1) и (2) когда поднимался ветер (3) на поверхности озера вздувались мелкие короткие волны (4) как будто сердились на приближавшуюся зиму.

Помни!

В сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью рядом могут оказаться сочинительный и подчинительный союзы.

Запятая ставится, если **нет** второй части двойного союза ***то, так*** или союза ***но.***

Пример: Комната была пуста, *и, сколько* я ни старалась рассмотреть её, темнота не позволила мне этого сделать.

Запятая не ставится, если есть вторая часть двойного союза ***то, так*** или союз ***но.***

Пример: Комната была пуста, *и сколько* я ни старалась рассмотреть её, *но* темнота не позволила мне этого сделать.

Задание 8.
Расставьте знаки препинания.

На дне рождения у дочери оказалось так много гостей (1) что Анна Дмитриевна забеспокоилась (2) и (3) когда нужно было приглашать молодёжь за стол (4) то она ещё раз мысленно пересчитала приготовленные приборы.

Задание 9.
Творческое задание: сконструируйте предложения по соответствующим схемам.

1. [- =].
2. [- =], (так как…).
3. [-.-.-.- , - =, =, =], и [- =], (если…).

Здоровье – бесценное достояние каждого человека, всего общества. При встречах, расставаниях с близкими и дорогими людьми мы желаем им доброго и крепкого здоровья. Это – основное условие и залог полноценной и счастливой жизни. Вести здоровый образ жизни. Мы выполняем наши планы, успешно решать основные жизненные задачи, преодолевать трудности и значительные перегрузки. Доброе здоровье обеспечивает нам долгую и активную жизнь. Разумно сохранять и укреплять здоровье самим человеком.

Образец.

Здоровье – бесценное достояние не только каждого человека, но и всего общества. При встречах, расставаниях с близкими и дорогими людьми мы желаем им доброго и крепкого здоровья, так как это – основное условие и залог полноценной и счастливой жизни. Ведя здоровый образ жизни, мы выполняем наши планы, успешно решаем основные жизненные задачи, преодолеваем трудности и значительные перегрузки, и доброе здоровье обеспечивает нам долгую и активную жизнь, если мы его разумно сохраняем и укрепляем.

Творческое задание: сконструируйте предложения по соответствующим схемам.

1. [- =] : [- =], (которые…), (чтобы…).
2. [- =], (что…).
3. [- =], (чем…), а [- =].

Существует мнение. Курящие подростки - это возбудимые дети. Дети используют табак. Успокоиться. Исследования показывают. Регулярное курение может оказывать противоположный эффект и увеличивать у них риск развития тревожных расстройств в юности.
Курение может причинять эмоциональный вред подросткам намного раньше. Еще проявляются физические эффекты, например, рак легких и болезни сердца. Проблемы с дыханием и недостаток кислорода могут вызвать приступы паники.

Проверьте себя!
Существует мнение: курящие подростки - это возбудимые дети, которые используют табак, чтобы успокоиться. Исследования показывают, что регулярное курение может оказывать противоположный эффект и увеличивать у них риск развития тревожных расстройств в юности.

Курение может причинять эмоциональный вред подросткам намного раньше, чем проявятся физические эффекты, например, рак легких и болезни сердца, а проблемы с дыханием и недостаток кислорода могут вызвать приступы паники.

Тема «Повторение и систематизация изученного в 5-9 классах»

Задание 1.

На нашем пути – топкое болото, кое-где видны слова-кочки, но не на все можно наступать. Слова, в которых пишется ь, – ловушки. Нужно выписать только слова-кочки без ь. Если вы допустите ошибку, утонете. Будьте внимательны.

Ералаш_, горяч_, наотмаш_, испеч_, мелоч_, острич_ся, навзнич_, любуеш_ся, тягуч_, пахуч_, ландыш_, вскач_, устроиш_ся, шалаш_. [6]

Задание 2.

Впереди – дремучий лес, кишащий дикими зверями и змеями. Если вы правильно вставите удвоенные согласные, то мы преодолеем это препятствие.

Ка(с,сс)ета, ба(л,лл)анс, ми(с,сс)ия, га(л,лл)ерея, па(с,сс)ивный, па(с,сс)ажир, э(ф,фф)ект, иди(л,лл)ия, ба(с,сс)ейн, а(п,пп)етит, а(п,пп)атия, те(р,рр)итория, те(р,рр)а(с,сс)а, ко(р,рр)еспондент, ка(р,рр)икатура. [6]

Задание 3.

Мы у лабиринта, но откроет путь тот, кто соберет все кольца, растерянные здесь принцессой. Выпишите слова с пропущенной буквой о.

Розовощ_кий, ч_ткий, изреч_нный, маж_рный, ш_в, ш_лк, ухаж_р, сгущ_нка, холщ_вый, деш_вый, дириж_р, ож_г руки, ещ_, обж_ра, плеч_, горяч_, крыж_вник. [6]

Задание 4.

Спишите, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Подчеркните деепричастные обороты.

Гром гулял уже над самой д..ревней. Он нач..нался неохотно лениво, словно (не)зная стоит или (не) стоит греметь. Растравив себя ворчанием вдруг делал мгнове(нн, н)ый и ярос?ный прыжок в стор..ну и т..ж..ло, натужно лопался взрывался ра..брасывая вокруг множество гремящих осколков. (Не) успевал отшуметь один ра..кат, возникал другой. (В.Распутин.) [5]

Задание 5.

Спишите, вставьте буквы, расставьте знаки препинания. Подчеркните причастный оборот.

С..сновые сухие л..са по б..р..гам перемешивались с в..ковыми дубовыми рощами с зар..слями ивы и ольхи. К..рабельные сосны повале(нн, н)ые ветром л..жали через реку над прозрачной в..дой, как будто медные литые м..сты. Лес т..нулся на много к..лометров, и (не) было поблизости (н..)какого жилья. (По К.Паустовскому.) [5]

Задание 6.

Спишите, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Подчеркните причастные и деепричастные обороты.

Здесь, в густых зар..слях камыша, обманчиво чувствует себя сокрытым от всего мира (не)опытный охотник. Тысячи гла.. незаметно наблюдают за ним. Лёжа в своих логовах чутко пр..слушиваются к треску к..мыша ост..рожные к..баны. Ск..льзящий над к..мышами вет..р д..нёс зап..х ч..л..века. Как камень броше(нн, н)ый ловкою рукою кинулся зверь, и долго ещё буд..т слушать охотник, как уход..т его добыча л..мая высокие к..мыши. (По И.Соколову-Микитову.) [5]

Задание 7.
Спишите, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Подчеркните причастные обороты.

Река загромождё(нн, н)ая белыми льдинами сле..ка искрилась под серебристым и грус?ным светом луны ст..явшей над г..рами. С того Бер..га уд..лё(нн, н)ого версты на четыре л..жилась густая неопределённая тень. Вдали неясно в..днелись бер..говые сопки покрытые лесом уходившим всё дальше и дальше. (В.Короленко.) [5]

Задание 8.
Спишите, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Подчеркните однородные члены в 5 предложении, составьте его схему.

Мамам енотов (н..)когда (не) приходит?ся напоминать детям: «Помой, прежде чем есть!» А зна..те, почему? Ни один порядочный енот (не) забуд..т помыть лапы или пищу перед едой. Была бы в..да поблизости! Отмо..т отполощ..т ототрёт всё до блеска! Как(то) одному еноту достался на обед кусочек печенья. Он тут же принялся его пол..скать, и был бе..конечно уд..влён и ошарашен, когда печенье ра..творилось в в..де. За странную для зверя пр..вычку всё мыть, енот и получил своё инт..ресное прозвище – полоскун. [5]

Задание 9.
Проверьте написание приставок пре- и при- в словах. Спишите только те, где есть ошибки, исправьте их.

1.Примудрый;
2.Пречуда;
3.Преследовать;
4.Преуралье;
5.Преодолеть;
6.Приоткрыть;
7.Прибавка
8.Президент;
9.Примета;

Памятка

Пре-	= очень	**Пре**длинный
	= пере-	**Пре**рвать
При-	Приближение	**При**лететь
	Присоединение	**При**шить
	Неполнота действия	**При**сесть

Самоконтроль: порядковые номера слов с ошибками 1,2,4,10.

Составьте предложения с двумя предложенными словами. [6]

Задание 10.
Проверьте правописание приставок пре- и при- в словах. Спишите только те, где нет ошибок.

1.Препятствие;
2.Привратить;
3.Предвинуть;
4.Прикрепить;
5.Премадонна;
6.Приласкать;
7.Превышать;
8.Преподаватель;
9.Пригородный;

Самоконтроль: порядковые номера слов без ошибок 1,4,6,7, 8, 9 [6]

Задание 11.
Проверьте правописание н и нн в суффиксах прилагательных. Выпишите слова с ошибками, исправьте их.

1.Лубя**нн**ая избушка;
2.Серебря**н**ый подсвечник;
3.Равни**н**ая местность;
4.Оловя**нн**ый солдатик;
5.Платя**нн**ой шкаф;
6.Ветре**н**ый день;
7.Торжестве**н**ое событие;
8.Сезо**нн**ый рабочий;
9.Кожа**н**ые туфли;
10.Лебеди**нн**ая верность. [6]

Памятка

Правописание Н и НН в суффиксах имен прилагательных, образованных от существительных

Н	НН
1. В прилагательных с суффиксами -ая-, -ян-, -ин-, -н-: *кожаный, серебряный, глиняный, куриный, лебединый, шумный.* Исключение: *оловянный, стеклянный, деревянный.*	1. 1. В прилагательных с суффиксами -онн-, -енн-: *революционный, клюквенный.* Исключение: *ветреный.*
2. В притяжательных прилагательных на -ий: бараний, обезьяний.	2. В прилагательных с суффиксом -Н-, если корень оканчивается на Н: *окно — оконный, сон — сонный.*
3. В кратких прилагательных, образованных от полных с одним Н: *походка бесшумна*	3. В кратких прилагательных, образованных от полных с двумя Н: *даль туманна (туманный).*

Задание 12.

Не или ни; слитно или раздельно? Спишите предложения, выбрав верное написание.

1.Что(бы) рыбку с..есть, надо в воду лезть. 2.Если (бы) ночи (н..)были такими лу(н,нн)ыми, можно было (бы) переправит?ся на ту сторону реки. 3.Нет (н..)чего в мире, что(бы) могло перекрыть Днепр. 4.Старик пробормотал что(то) о том, что (н..)один заяц в трубу (н..)полезет. 5. .(Н..)косточкой (н..)где (н..)мог я поживит?ся. 6. (Н..)сказок о вас (н..)ра..кажут, (н..)песен о вас (н..)споют. [5]

Задание 13.

Спишите, исправив орфографические ошибки; расставьте знаки препинания. Количество орфографических ошибок указано в скобках после текста.

Анне вспомнелся горячий песок реки протикавшей рядом с их домом. Она играит с братом возле них дремлит нянька. Рядом сидят кот и сабака не разлучные друзья. На верху в доме раздоются звуки санаты: их мамочка играит. Вода тёплая дно мяхкое. Они бродят басиком смотрют как плотва и пескари стаями гуляют возле купальни. **(13)** [5]

Задание 14.

Спиши, исправив орфографические ошибки; расставь знаки препинания. Количество орфографических ошибок указано в скобках после текста.

Глубокое медно красное русло не большой речьки прорезывает не обьятную жолтую поверхность солончака. По обе стороны реки тянутся стенки русла потрескавшиеся от жгучих лучей солнца и покрытые волнообразной карой солянных осатков и чахлыми пучками растительности. На самой окраине колышущейся травы стаит столб. Старый изъеденый избитый погодой и временем напоменая о том, когда на этом самом месте нахадилась гавань для рыбачих лодок. Гавань давным давно изчезла под илом. (**16**) [5]

Задание 15.

Спишите, исправив орфографические ошибки; расставьте знаки препинания. Количество орфографических ошибок указано в скобках после текста.

Мы выеснили направление и свернув с чорной ленты шоссе отправелись дальше. Дорога шла через прекрастный старый лес и круто, почти под примым углом, загебала в право. Огромные деревья сосны ели берёзы всдымались кругом. Шумел ветир в вершинах леса и падали всё падали мокрые хлопья сизым мильканием напалняя мрачное гудящее пространство. (**11**) [5]

Задание 16.

Вставьте пропущенные знаки препинания. Определите, сколько запятых и тире нужно поставить в предложениях.

1) От свежих щепок грудами лежавших около влажных пней веяло приятным запахом. 2) В тот зимний вечер о котором я хочу рассказать у нас в семье украшали елку и ждали гостей. 3) Воздух прозрачен свеж всюду хорошо видно и даже можно различить у дороги отдельные стебли бурьяна. 4) Резьба по дереву одно из древнейших русских ремесел. 5) Создавая любую вещь мастер стремится делать ее не только удобной но и красивой. 6) И.С Тургенев превосходный рассказчик тонкий и умный собеседник.

Задание 17.

Укажите предложения, в которых ставится тире между подлежащим и сказуемым:

1) Наивысшая вершина Карпат Говерла.

2) Алупка, Ялта, Гурзуф являются наиболее известными курортами.

3) Равнина чудесное пастбище для овец, коров и других животных.
4) В Карпатах много редких растений.

Задание 18.

Укажите предложения, в которых есть однородные члены (знаки препинания не расставлены):

1) Цветок фиалки поднял поверх травы свою головку с фиолетовым глазом.
2) Весною речки становятся бурными образуют водопады и с шумом несут свои воды в Черное море.
3) Наши мышцы способны выполнять сложные движения и приспосабливаться к разной работе.
4) Для сохранения здоровья нужно приучать свой организм следить за чистотой кожи.

Задание 19.

Укажите предложения, в которых есть обращение (знаки препинания не расставлены):

1) Остановись и слушай соловья почувствуй то земля твоя.
2) Позвольте вас бабушка когда-нибудь нарисовать.
3) Не кидай хлеб он святой.
4) Ну вот мы и дома Кузька.

Задание 20.

Укажите предложения, в которых есть вводные слова (знаки препинания не расставлены):

1) К счастью мне удалось направить лодку к берегу.
2) Когда-то тут росли высокие густые травы.
3) В ближайшее десятилетие возможно будут найдены лекарства от неизлечимых болезней.
4) К моему счастью прибавилось и одно огорчение.

Задание 21.

Укажите сложные предложения:

1) Подошел человек ближе, разговорился, выменял овцу и пошел.
2) Колосья колют ноги, а бедная девушка жнет и жнет.
3) Цветы мать-и-мачехи немного похожи на цветы одуванчика, но они намного меньше.
4) На месте бывшей дикой степи выросли города и села, фермы и хуторки.

Задание 22.

Укажите предложения, в которых правильно расставлены знаки препинания:

1) Ребенок-звездочка рос и воспитывался с детьми Лесоруба, ел и пил с ними за одним столом, играл вместе с ними.
2) Речка вбирает в себя меньшие речки и ручейки которые называются притоками.
3) Насыпали запорожцы на Днепровской круче Вишневецкому высокий холм а душа атамана и дальше по Украине гуляет, песнею из уст кобзарей рождается.
4) Маугли бросал в огонь ветки, чтобы посмотреть, как они вспыхивают.

Задание 23.

Укажите предложения с прямой речью (знаки препинания не расставлены):

1) Михаил сказал что людей там очень много.
2) Липа говорит человеческим языком Ой не руби меня добрый молодец.
3) Пошел дед к липе попросил выполнить желание.
4) Котик братец помоги говорит Волк.

Тема «Культура речи»

Задание 1.
Из данных слов составьте предложения, запишите их.

1) Середина, была, марта. Весна, дружная, в, году, этом, выдалась. Изредка, короткие, дожди, выпадали.
2) Березовые, набухли, почки. Барашки, пожелтели, на, вербах. Вылетели, из, пчелы, ульев, за, взятком, первым.
3) Весной, ищет, корм, свой, скворец, на, земле. Истребляет, в, садах, и. он, огородах, насекомых, вредных.

Задание 2.
Определите значение данных слов. В случае затруднения можно обратиться к справочному материалу.

Аргумент –
атрибут –
абсолютный –
актуальный –
гипотеза –

Справка: довод, доказательство; признак, принадлежность, научное предположение; важный для данного момента; безусловный, ни от чего не зависящий.

Задание 3.
Напишите слова-синонимы, в которых вторые буквы уже проставлены:

Мощный– и
Занимательный– н
Скорый – ы
Большой– г
Смышлены– о
Выносливый–е

Справка: сильный, интересный, быстрый, огромный, догадливый, терпеливый

Задание 4.
Устраните речевые ошибки. Какое из слов уместно использовать:

Она не любила (одевать, надевать) пальто.
Я не (дождал, дождался товарища).
Внук по очереди гостил у (обоих, обеих) бабушек.

Задание 5.
Игровое задание. Кроссворд

1).Мыслительная способность, умственное начало у человека.

				л	**л**			

2).Человек, принадлежащий к интеллигенции.

				л	**л**					

3).Художник, иллюстрирующий книги.

	л	**л**								

4).Декоративное освещение зданий, улиц по случаю какого-нибудь торжества.

	л	**л**								

5).Порожденный иллюзией, несбыточный.

	л	**л**							

Задание 6.
«Составь анаграмму»:
Сокол (*колос*), ракета (*карета*), мать (*тьма*), арфа (*фара*), лето (*тело*), кайма (*майка*), баня (*баян*), куст (*стук*), масло (*смола*), веки (*Киев*), остров (*Ростов*), игра (*Рига*), дно (*Дон*), адрес (*среда*), фарш (*шарф)*, липа (*пила*), сосна (*насос*), кит (*тик*). [6]

Задание 7.
Угадайте слово!

1. Его вешают, приходя в уныние, его задирают зазнайки, его всюду суют, вмешиваясь не в свое дело.
2. Не цветы, а вянут; не ладоши, а ими хлопают; не белье, а их развешивают чрезмерно доверчивые любопытные люди.
3. Он в голове у несерьезного человека; его советуют искать в поле; на него бросают слова и деньги; он свистит в карманах, если нет денег.
4. Ее место жительства — плечи; ею можно биться о стену; об нее часто бьют обухом; иногда она даже варит, а иногда отказывается это делать; в нее постоянно что-то вбивают, но и дурь выбивают тоже из нее; из нее постоянно что-то вылетает у рассеянного человека.
5. Ею не разлить лучших друзей; в нее можно глядеть, что- то предугадывая; на нее можно выводить лжецов; в нее можно кануть и спрятать концы; ее часто мутят по пустякам и носят в решете; на нее порой сажают и даже толкут в ступе.
6. Им часто воют от безысходности; он может быть морским и тамбовским; его любимая одежда — овечья шкура.
7. Его можно тянуть, но все же оно не ждет никого и никогда, даже если оно детское.

Слова для справок: нос, уши, ветер, голова, вода, волк, время [6]

Задание 8.
Прочитайте. Из данных предложений составьте связный текст.

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться. Я увидел молодого воробья. Собака бежала впереди меня. Он упал из гнезда и сидел неподвижно. (По И.Тургеневу)

Задание 9.
Прочитайте. Пользуясь текстом, опишите барсука. Напишите, что произошло с барсуком.

Мы расположились в лесу. День и ночь у нас горел костер. Однажды вечером у костра начал сопеть какой-то зверь. Через полчаса зверь высунул из травы мокрый черный

нос. Нос долго нюхал воздух и дрожал от жадности. Потом из травы показалась острая морда с черными пронзительными глазками.

Из зарослей вылез маленький барсук. На сковородке жарилась и шипела картошка. Барсук прыгнул к сковородке и сунул в нее нос. Запахло паленой кожей. Барсук отчаянно взвизгнул и с воплем бросился обратно в траву. Он бежал и голосил на весь лес от боли. (По К.Паустовскому)

Задание 10.

Прочитай текст. Какова его тема?

Беличья память.

Сегодня, разглядывая на снегу следы зверушек и птиц, вот что я по этим следам прочитал: белка пробилась сквозь снег и мох, достала там спрятанные с осени два орешка, тут же их съела – я скорлупки нашел. Потом отбежала десяток метров, опять нырнула, оставила на снегу скорлупку и через несколько метров сделала третью полазку.

Что за чудо? Нельзя же подумать, чтобы она чуяла запах ореха через толстый слой снега и льда. Значит, помнила с осени о своих орехах и точное расстояние между ними.

Но самое удивительное - она не могла отмеривать, как мы, сантиметры, а прямо на глаз с точностью определяла, ныряла и доставала. Ну как не удивиться беличьей памяти и смекалке! (По М.Пришвину)

Найдите сложные предложения. Начертите их схемы. Подумайте, какую роль в тексте играют вопросительные и восклицательные предложения.

Перескажите текст, стараясь сохранить его синтаксические и стилистические особенности.

Задание 11.

Сформулируйте и запишите основную мысль прочитанного текста.

О, какая странная была эта ночь! Туман тесно стоял вокруг, и было жутко глядеть на него. Среди тумана, озаряя круглую прогалину для парохода, вставало нечто подобное светлому мистическому видению: жёлтый месяц поздней ночи, опускаясь на юг, замер на бледной завесе мглы и, как живой, глядел из огромного, широко раскинутого кольца. И …что-то неземное, полное молчаливой тайны, стояло в гробовой тишине – во всей этой ночи, в пароходе, и в месяце, который удивительно близок был на этот раз к земле и прямо смотрел мне в лицо с грустным и бесстрастным выражением.

Медленно поднялся я на последние ступеньки трапа и прислонился к его перилам. Подо мной был весь пароход. По выпуклым деревянным мосткам и палубам тускло блестели кое-где продольные полоски воды, – следы тумана. От перил, канатов и скамеек, как паутина, падали лёгкие дымчатые тени. Вода низко и плоско лежала перед правым бортом. Таинственно и совершенно беззвучно колеблясь, она уходила в лёгкую дымку под месяц и поблёскивала в ней, словно там появлялись и исчезали золотые змейки. Околдованный тишиной ночи, тишиной, подобной которой никогда не бывает на земле, я отдавался в её полную власть…

(По И.А. Бунину)

Задание 12.

Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи.

В воздухе в саду было пусто, и только нежная музыка наполняла эту пустоту какой-то непередаваемой прелестью.

Наташа кончила играть и, рассеянно пригнувшись к роялю, задумчиво засмотрелась в окно. Аплодисменты слушателей с террасы вывели её из задумчивости.

Она встала, вышла на террасу, весело поздоровалась и заявила: «А мамы и Зины нет дома.»

«Это, конечно, очень грустно, »- пренебрежительно ответил Корнев, но, так и быть, могут подольше на этот раз не являться.

«Ну, пожалуйста, »- махнула рукой Наташа. И присев на ступеньки, заглядывая на небо и в сад, сказала: «Скоро потянет прохладой.»

«А пока положительно дышать нечем, »- ответил Корнев, присаживаясь около неё. (Гарин-Михайловский)

1.Объясните значение слова терраса.
2.Найдите русский синоним французскому слову аплодисменты.
3.В каком значении употреблено в тексте слово положительно? Какие ещё значения может иметь это слово? [1]

Задание 13.
Восстановите деформированный текст (вставьте орфограммы и пропущенные знаки препинания). Определите стиль и тип речи текста.

Томление и зной усиливались.

Замолкли птиц.. мухи осоловели на окнах. К вечеру ни..кое солнце скрылось в р(а,о)скалё(н,нн)ой мгле…

Сумерки настали быстро. Было совсем темно н(и,е) одной звезды и вот в мертвее(н,нн)ой тишине глухо и важно зашумели вётлы долетели и(с,з)пуга(н,нн)ые крики грачей. Шум становился всё крепче торжестве(н,нн)ее. Нал..тевший ветер засв..стел завыл в трубах и углах дома. Где-то бухнуло окно зазвенели ра..битые стёкла.

Весь сад теперь шумел скр..пели стволы к..чались (не)вид..мые вершины.

И вот бело(синим) осл..пительным светом ра..крылась ноч.. . (На)мгновение ч..рными очертаниями появились ни..ко накл..нивш..ся деревья. И снов.. тьма. И грохнуло обрушилось всё небо. Хлынул дождь сильный обильный потоком.

(А.Толстой)

1. Подберите синонимы к словам бухнуло, осоловели.
2.Объясните особенности произношения и правописания слов низкое, солнце, разбитые.
3.Приведите примеры слов, употреблённых в переносном значении. [1]

Задание 14.
Прочитайте текст. Озаглавьте его. Укажите тему текста. Назовите основную мысль текста.

1).Юноши и девушки, задумайтесь над тем, что придет время, когда вы, отцы и матери своих сыновей и дочерей, станете слабыми, бессильными, дряхлыми. **2).**И вам самим, и детям вашим будет ясно, что вы доживаете свой век.**3).** Единственное, что облегчает участь человека на закате его жизни, – это искренняя, верная любовь детей.**4).** Все другие радости бледнеют перед этой высшей, истинно человеческой радостью.**5).** По-настоящему счастлив и мудр, безусловно, тот, кто всю свою жизнь умеет по крупице накапливать это богатство. **6).**Хранилище этого богатства - души ваших детей. **7).**Имя ему – ваша ответственность перед детьми.**8).** Заботьтесь об этом душевном богатстве, оно возвратится к вам, как луч солнца в хмурый день.**9).** Знайте, что придет время, когда дети ваши станут сильнее и мудрее вас, отцов, и это является неизбежной и очень мудрой закономерностью жизни. **10).** Единственным источником вашего счастья будет сознание того, что сами вы в духовной жизни своих детей стали огромной, ни с чем не сравнимой ценностью, потому что в вашем разуме, в вашем сердце, в каждом вашем побуждении и устремлении дети будут видеть прежде всего ваш долг и вашу

ответственность. **11).**Это единственный капитал, на который можно прожить в старости, чувствуя спокойную уверенность в том, что ты прожил жизнь не зря. (В.Сухомлинский)

Как вы понимаете смысл слова «любовь»? Подберите синонимы к слову любовь. Найдите антоним к этому слову. Составьте вопросный план текста. [1]

Задание 15.
Прочитайте текст.

Приветное слово

Холодно. Ветрено. Конец весны, а приходится на прогулку прятаться в лес.

Иду. Кашляю. Скриплю. Надо мной пустынно шумят березы никак не разрождающиеся листом, сережками лишь обвешанные и щепотками зеленых почек осененные. Настроение мрачное. Думается в основном о конце света.

Но вот навстречу по вытоптанной тропинке чешет на трехколесном велосипеде девочка в красной куртке и в красной шапочке. За ней мама коляску катит с малышом.

- Длястуй, дядя! – сияя чернущими глазами, кричит девочка и шурует дальше.

«Здравствуй, маленькая! Здравствуй, дитятко мое!»- хочется крикнуть и мне, да я не успеваю.

Мать в синем плащике, наглухо застегнутом – боится застудить грудь, поравнявшись со мной, устало улыбнулась:

- Ей пока еще все люди – братья!

Оглянулся – мчится девочка в распахнутой красной куртке по весеннему березняку, приветствует всех, всему радуется.

Много ль человеку надо? Вот и мне сделалось легче на душе.

(В.П. Астафьев)

Ответьте на вопрос, выбрав верный вариант ответа:

1. Какая характеристика соответствует тексту?
   - художественный, повествование с элементами описания;
   - разговорный, повествование с элементами рассуждения;
   - публицистический, повествование;
   - научный, описание.
2. Какое утверждение соответствует основной мысли текста?
   - Добрым словом и бездомный богат.
   - От доброго слова язык не отсохнет.
   - Кроткое слово гнев побеждает.
   - На добрый привет добрый и ответ.

3. Составьте устное выступление на выбранную вами тему.

«Любовь к людям – это ведь и есть те крылья, на которых человек поднимается выше всего». (М. Горький)

«Доброта – язык, на котором немые могут говорить и который глухие могут слышать». (Кристиан Боуви) [1]

Задание 16.
Рассмотрите картину В. Васнецова “Три богатыря”.

С кем бы из богатырей вы сегодня пошли бы в бой, если бы потребовалось защитить родину? Что объединяет этих былинных героев? Как вы думаете, о чем предупредил конь Добрыни Никитича? Докажите!
Посмотрите и скажите, кто из богатырей самый младший. Опишите его.

Задание 17.
Рассмотрите картину В.Поленова "Золотая осень".

Представь себе, что ты вместе с художником приезжаешь в те места, которые изображены на картине. Что заставляет грустить, а что наоборот радует? О чём заставляет задуматься этот пейзаж? Опишите своё впечатление от картины.

Задание 18.

Есть ли общее в настроении стихотворении Тютчева и картины Поленова?

Зимним холодом пахнуло
На поля и на леса,
Ночью буря бушевала,
А с рассветом на село,
На пруды, на сад пустынный
Первым снегом понесло

Ф. Тютчев

Напишите сочинение от имени одного из героев, опишите пейзаж, передайте свои эмоции, настроение.

Задание 19.

Драматург А.Н.Островский приобрёл усадьбу Щелыково в 1867 году. Щелыково стало для писателя и местом летнего отдыха, и источником вдохновения, и фактическим материалом для многих его пьес.

Прочитайте воспоминания о Щелыкове великого драматурга А.Н.Островского и других посетителей усадьбы. Что объединяет все эти высказывания?

«Жалко, что ты не пейзажист, а то побывал бы у меня в деревне: подобного русского пейзажа едва ли где найдёшь.» (Из письмаА.Н.Островского к М.О.Микешину, 1876г)

«Если бы этот уезд был подле Москвы или Петербурга, он бы давно превратился в бесконечный парк, его бы сравнивали с лучшими местами Швейцарии и Италии…А какой народ здесь!» (А.Н.Островский)

«Александр Николаевич очень любил своё Щелыково, что было в Щелыкове, всё было прекрасно; он говорил, что Костромская губерния одна из лучших губерний в России…» (Из воспоминаний К.В.Загорского)

« У Островского усадьба прекрасная. Дом стоит на горе, по склону которой разбит сад; за садом идёт большой луг, примыкающий к небольшой, но довольно красивой извилистой речке Куекше. Вид с балкона… чрезвычайно живописен» (Из воспоминаний Н.А.Дубровского)

«Какое сочетанье цветов и трав, какие переливы цветной игры и запахов приятных!» (А.Н.Островский «Снегурочка»)

(Из книги «Щелыково. Государственный музей-заповедник А.Н.Островского», 1982) [7]

Опишите усадьбу Щелыково, используя предложенные высказывания, фотографии и свои впечатления от посещения музея-заповедника «Щелыково».

Подготовка к ОГЭ

Задание 1.

Прочитайте текст.

Однажды почти всё лето я занимался сбором трав и цветов. Я узнавал их названия и свойства по старому определителю растений и заносил всё это в свои записи. Это было увлекательное занятие.

Никогда до тех пор я не представлял себе целесообразности всего, что происходит в природе, всей сложности и совершенства каждого листка, цветка, корня или семени.

Эта целесообразность напоминала иногда о себе чисто внешне и даже болезненно.

Как-то осенью я со своим другом провёл несколько дней на рыбной ловле на глухом, старом русле Оки. Оно потеряло связь с рекой несколько столетий назад и превратилось в глубокое и длинное озеро. Его окружали такие заросли, что продраться к воде было трудно, а в иных местах и невозможно.

Я был в шерстяной куртке, и к ней пристало много колючих семян череды (похожих на плоские двузубцы), репейника и других растений.

Дни стояли ясные, холодные. Мы спали в палатке, не раздеваясь.

На третий день прошёл небольшой дождь, куртка моя отсырела, и среди ночи я почувствовал в нескольких местах у себя на груди и руках резкую боль, будто от уколов булавки.

Оказалось, что круглые плоские семена какой-то травы, пропитавшись влагой, задвигались, начали разворачиваться спиралью и ввинчиваться в мою куртку. Они провинтили её насквозь, потом прокололи рубашку и среди ночи добрались наконец до моей кожи и начали осторожно покалывать её.

Это был, пожалуй, один из самых ярких примеров целесообразности. Семя падало на землю и лежало там неподвижно до первых дождей. Ему не было смысла пробиваться в сухую почву. Но как только земля становилась влажной от дождя, семя, скрученное спиралью, набухало, оживало, ввинчивалось в землю, как бурав, и начинало в назначенный ему срок прорастать.

Мне вспомнилось еще одно удивительное явление.

Речь идет о пряном запахе цветов обыкновенной липы – романтического дерева наших парков. Этот запах слышен только на отдалении. Вблизи дерева он почти не заметен. Липа стоит как бы окружённая на большом расстоянии замкнутым кольцом этого запаха. В этом есть целесообразность, но она нами ещё целиком не разгадана.

(По К. Г. Паустовскому) (319 слов)

1.Напишите сжатое изложение по фрагменту книги К. Г. Паустовского «Золотая роза».

Передайте главное содержание текста в объёме не менее 70 слов.

Памятка

Способы сжатия текста

Исключение

- исключаем второстепенную информацию;
- исключаем повторы;
- исключаем предложение или его часть.

Обобщение

- заменяем однородные члены предложения обобщающим словом: Маки, одуванчики, ромашки украсили комнату. – Полевые цветы украсили комнату.
- Заменить предложение или его часть одним словом: На улице как из ведра льёт дождь. – Льёт дождь. – Ливень.

Упрощение

- Соединяем несколько предложений в одно;
- Заменяем сложное предложение простым;
- Заменяем фрагмент синонимичным выражением.

Своё мнение аргументируйте, опираясь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения. Продумайте композицию сочинения. Сочинение напишите в объёме не менее 70 слов. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

Памятка

Сочинение-рассуждение

1.Тезис (основная мысль)

2.Доказательства

- Аргумент 1
- Аргумент 2

3.Вывод.

Задание 3.

Напишите сочинения на следующие темы:

1.«Природа… будит в нас потребность любви» (И. С. Тургенев)

2.Размышление о важности взаимопонимания между людьми.

Сочинение должно быть в объёме от 100 слов. Если в сочинении менее 70 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Вы можете аргументировать свою позицию с опорой как на содержание художественных произведений, так и на свой жизненный опыт (личные впечатления, собственные размышления, знания и др.). [4]

Справочные материалы: Возможное начало сочинения «Природа… будит в нас потребность любви» (И. С. Тургенев): *Я согласен с высказыванием И.С.Тургенева. Действительно, чем сильнее человек любит окружающий мир, тем счастливее ощущает себя. Без любви человек теряет силы, а душа его «черствеет». Потребность заботы и*

любви тесно переплетены, именно проявление чувств любви к природе показывает всю гармонию нашего мира.

Задание 4.

Изложение с творческим заданием.

Морские пехотинцы держали оборону в горах.

Одно отделение устроилось очень складно: заняло место среди отвесных скал. Снизу фашистам взобраться на эти скалы было почти невозможно. Правда, часто прилетал к скалам бомбардировщик, бросал бомбы. Но бойцы прятались в пещеру. И бомбы не причиняли вреда, только дробили камень. Облако каменной пыли часами стояло над позицией отделения. Дышать каменной пылью было трудно, она скрипела на зубах, засоряла глаза. Но это – не самое тяжёлое на войне. Такое можно стерпеть и нужно было стерпеть. Ведь отделение огнём своего оружия удерживало дорогу, по которой передвигались фашисты.

Хороша была позиция. Одно было там плохо – ни ручейка, ни родничка. А знойным летом, когда солнце раскаляет скалы так, что камень жжётся, пить очень хочется. Воду бойцы ценили больше всего. Без воды прожить нельзя. Вода в скалах отмерялась строгой мерой. И только для питья. На умывание – ни капли.

Но вскоре наладилось и с водой. Как-то матрос, ходивший за продуктами в хозяйственную роту, заметил неподалёку от её расположения ослика. Ослик стоял в тени густого дерева, побрыкивал ногами, помахивал хвостом, встряхивал ушами – отгонял мух. Оказалось, что иного дела у него нет. Он ничей. Остался из-за войны без хозяина. Матрос привёл ослика к кухне и вкусно накормил. Потом навьючил на него два термоса с ключевой водой, себе на спину взвалил мешок с продуктами. И оба пошагали узкой тропинкой вверх, в скалы.

Всё отделение во главе с командиром обрадовалось появлению помощника. Решили не поскупиться и сытно накормить ослика. Моряки были щедрыми. А ослик улёгся у большого камня: ему тут нравилось.

К вечеру, когда жара начала спадать, матрос навьючил на ослика пустые термосы и повёл его вниз по тропинке – в хозяйственную роту. Там, хотя ноша на этот раз была пустяковой, ослик снова получил вкусную еду.

Всю ночь ослик пасся у ручья. А утром моряк опять навьючил на него воду, снова повёл в скалы... Ослик довольно скоро сообразил: за каждый рейс он получит немалое вознаграждение. И стал один, без провожатого, как самый исполнительный работник, носить воду в скалы и возвращаться с пустыми термосами в хозяйственную роту.

Моряки полюбили ослика. Назвали его Яша. Были ослики и в других подразделениях, но самой большой известностью пользовался Яша.

(По А. В. Митяеву)

1.Прослушайте (прочитайте) текст. Напишите изложение по фрагменту рассказа А. В. Митяева «Серьги для ослика».

Передайте главное содержание текста. Напишите сжатое или развёрнутое изложение (по выбору обучающегося). Изложение можно писать как от первого, так и от третьего лица. Объём развёрнутого изложения не более 300 слов. Объём сжатого изложения – от 70 до 90 слов.

2.Дайте аргументированный ответ на вопрос:

С какими испытаниями сталкивается человек на войне?

Своё мнение аргументируйте, опираясь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения. Продумайте композицию сочинения.

Сочинение напишите в объёме не менее 70 слов. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

Задание 5.

Изложение с творческим заданием.

Для большинства из нас с детства мечта представляется некой волшебной палочкой, способной одним взмахом исполнить все наши желания. Но, когда мы взрослеем и набираемся знаний и опыта, начинаем понимать, что просто так, как в любимых детских сказках, по желанию золотой рыбки, ничего в нашей взрослой реальной жизни не бывает.

Психологи считают, что самые настоящие наши мечты — это мечты родом из детства. В детстве ведь мы не хотели быть ни хуже знакомой, у которой есть норковая шуба, ни хуже соседа, купившего вторую квартиру на площадке для расширения, ни хуже коллеги, которая, растеряв всех своих подруг, наконец-то получила повышение. Прислушайтесь к себе, вы действительно всего этого хотите, чтобы быть не хуже других? Тогда это точно не ваши мечты.

Мечты должны быть очень искренними и только вашими. И когда именно такие мечты сбываются, то приносят человеку счастье, радость и удовольствие. Ведь один из главных секретов осуществления мечты — это обязательная вера в то, что она сбудется. Если мы думаем о хорошем и позитивном, рано или поздно к нам это и приходит. И, соответственно, наоборот. Когда мы думаем о плохом, жалуемся и ворчим, то в нашей реальности начинают происходить неприятные ситуации и встречаться плохие люди. Всегда мечтайте позитивно и по-доброму.

Ни одна самая заветная мечта не сбудется, если вы сами не будете прилагать усилия для её осуществления. Подумайте, какие шаги вам необходимо предпринять для достижения вашей мечты. Напишите их на бумаге. И пообещайте себе каждый день выполнять что-то из этого списка. Таким образом, маленькими шажками, сами того не замечая, вы доберётесь до заветной вершины. Сосредоточьте внимание на различных деталях, постарайтесь прочувствовать и запомнить свои ощущения и эмоции от обладания уже сбывшейся мечтой. Пусть радость и хорошее настроение будут с вами рядом. Это очень важно. Чем ярче и максимально конкретнее вы представляете себе картинку и ощущения, тем быстрее и точнее исполнится ваше желание. ***(По О. Геллер)*** 297 слов

1.Прослушайте (прочитайте) текст. Напишите сжатое изложение по фрагменту статьи О.Геллера. *Передайте главное содержание текста в объёме не менее 70 слов.*

2.Дайте аргументированный ответ на вопрос:

Как с вашей точки зрения стоило бы ответить на вопрос «Почему человек должен с детства мечтать?»

Своё мнение аргументируйте, опираясь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения. Продумайте композицию сочинения. Сочинение напишите в объёме не менее 200 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный текст, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

Задание 6.

Осенью дело было.

Одну рябинку, росшую возле обочины современной бетонной дороги, давило колёсами машин, царапало, мяло. Решил я её выкопать и увезти в свой одичавший огород. На рябине уцелело несколько пыльных листочков и две мятых розетки ягод. Посаженная во дворе, под окном, рябинка приободрилась, летом зацвела уже четырьмя розетками. Я обрубил, вычистил землю вокруг дикой рябинки, и стала она расти, крепнуть, и такая яркая, такая нарядная и уверенная в себе сделалась – глаз не оторвать!

Два года спустя привезли саженцы из городского питомника, на свободном месте я посадил ещё четыре рябинки. Эти пошли вширь. Едва одну-две розетки ягод вымучат, зато уж зелень пышна на них, зато уж листья роями, этакие вальяжные барышни с городских угодий.

А дикая моя рябинка совсем взрослая и весёлая сделалась. Одной осенью особенно уж ярка и обильна на ней ягода выросла. И вдруг стая свиристелей на неё сверху свалилась, дружно начали птицы лакомиться ягодой. Минут за десять хохлатые нарядные работницы обчистили деревце.

Обработали деловые птахи дикую рябинку, а на те, что из питомника, даже и не присели.

Дикая рябинка со своей благодарной и тихой душой услышала, приманила и накормила прихотливых лакомок-птичек.

А вокруг рябины и под нею цветы растут – медуница-веснянка. На голой ещё земле, после долгой зимы радует глаз. Следом календула выходит и всё-то лето светится горячими угольями там и сям, овощам негде расти.

Взялась как-то моя тётка полоть в огороде и стала бранить медуницу с календулой.

Приезжаю следующей весной – в огороде у меня пусто и голо, скорбная земля в прошлогодней траве и плесени, ни медуницы, ни календулы нет, и другие растения как-то испуганно растут, к забору жмутся, под строениями прячутся.

Поскучнел мой огород. Лишь поздней порой где-то в борозде, под забором увидел я униженно прячущуюся, сморщенно синеющую медуничку. Встал я на колени, разгрёб мусор и старую траву вокруг цветка, взрыхлил пальцами землю и попросил у растения прощение за бранные слова.

Медуничка имела милостивую душу, простила хозяина и растёт ныне по всему огороду широко и привольно. Но календулы нигде нет… Пробовал сажать – одно лето поцветут, но уж не вольничают, самосевом нигде не всходят.

Вот тут и гляди вокруг, думай, прежде чем худое слово уронить на землю.
(По В.П. Астафьеву) (349 слов)

1. Напишите сжатое изложение по фрагменту рассказа В.П. Астафьева «Худого слова и растение боится».

2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: Почему человек должен чувствовать ответственность за произнесённое слово?

Задание 7.

На исходе дня к бабе Настасье пожаловали ребята. Стоявший впереди других парнишка в высоких сапогах спросил, нет ли у неё реликвии войны.

«Есть у меня письмо с фронта. От мужа моего, Петра Васильевича», – сказала баба Настасья неуверенно.

Она достала какой-то бумажный треугольник. Старший протянул руку, и баба Настасья нехотя отдала письмо. Письмо было коротким и простым. Когда кончили чтение письма, одна девочка покачала головой: «Нет, это не реликвия. Всё про табак, про портянки. А клятвы «Умрем, но не отступим!» нет».

Старший хотел сложить письмо уголком, но не сумел. Так и сунул хозяйке несложенным.

Ребята ушли, а баба Настасья стояла перед закрытой дверью с письмом в руке, словно только что приходил почтальон.

Когда много лет назад письмо пришло с фронта, все бабы завидовали ей. Ведь никто давно не получал писем.

На фронте была своя война, а в деревне – своя: надрывались бабы, когда вместо лошади впрягались в плуг. Стирали в кровь плечи, сбивали ноги, надрывали животы. Такая это была пахота, что в конце полосы в глазах становилось темно, и тяжёлая кровь начинала звенеть в ушах, и падали бабы на землю, как солдаты под огнём.

И вот тогда они требовали от Настасьи читать её письмо. Настасьино письмо грело измученных, осунувшихся подруг, прибавляло им сил. Письмо как бы стало общим, принадлежало всей деревне…

И так продолжалось долго. Из других деревень приходили почитать Настасьино письмо. А мужа Петра Васильевича уже не было в живых...

Сейчас это письмо лежало на столе перед бабой Настасьей, словно только что пришло от мужа. А раз пришло письмо – значит, он жив.

Только очень далеко от дома. И пишет он, живой, про обычные житейские вещи: плохой табак и про забытые впопыхах портянки...

Она отвела глаза от письма и вспомнила про ребят, но не рассердилась. Эти ребятишки вечно что-то собирают — то лекарственные травы, то колоски. Теперь они ищут реликвии.

А письмо им не подошло, потому что им, ребятишкам, невдомёк, что стояли твёрдо и погибали в бою и те, кто не писал: «Умрём, но не отступим!»

Тут хлопнула калитка, и баба Настасья увидела три приближающиеся фигурки: это ребята возвращались за письмом солдата. (По Ю.Я. Яковлеву) (339 слов)

1. Напишите сжатое изложение по фрагменту рассказа Ю.Я. Яковлева «Реликвия».

2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: Почему люди стараются сберечь память о трудных военных годах?

Задание 8.

Молодую лошадь звали Книга, потому что на лбу у неё было пятнышко, точно как раскрытая книга.

Во время войны Книга стала боевой партизанкой. Была она лошадью поразительно умной, однако и характер имела! Не понравится седок – и тогда она сердито грызёт удила, становится на дыбы и кружится на одном месте.

Зато какой смирной и послушной становилась Книга в руках того, кто умел приласкать её. Так, неизвестно, по каким приметам, выделила Книга из всего отряда партизанскую связную Таню. У Тани были весёлые глаза и толстая, до колен, тёмная коса.

Дружили они искренне и самоотверженно. Книга умела, когда необходимо было, замаскироваться, лечь на землю и лежать неподвижно до того времени, пока ей не разрешали встать. Она умела ступать, как кот, и бег её был лёгким и стремительным. Не один раз выносила Книга бесстрашную партизанку из-под вражеских пуль. Зато и сама Таня не раз отдавала своей боевой подруге последний ломоть хлеба...

Однажды лесной дорогой Таня возвращалась верхом на Книге с боевого задания. Утомлённая бессонной ночью, она незаметно задремала. До лагеря оставалось ещё несколько километров, но умница Книга знала все партизанские тропки.

Неожиданно Таня проснулась от того, что Книга застыла на месте. Таня тронула лошадь стременем – в ответ Книга лишь повела настороженными ушами. Тогда Таня спрыгнула с седла на землю и решила разведать местность. Она осторожно шла, раздвигая кусты, а Книга не отставала от неё.

Волнение Тани всё росло. Сон как рукой сняло. Ещё куст ивняка, ещё куст – и Таня замерла на месте. На небольшой полянке дымились обломки самолёта. И среди этих обломков лежал наш, советский, лётчик.

Таня попыталась поднять его и посадить, но он был без сознания. Таня вспомнила про свою верную Книгу. Умное животное откликнулось на призыв хозяйки и в мгновение очутилось возле неё.

Лошадь послушно делала всё, что ей приказывали. Вот она осторожно опустилась на землю. Осторожно повернулась спиной к лётчику, приподняла голову – чтобы Таня могла привязать к её шее руки лётчика. Потом Книга осторожно поднялась с земли и подождала, пока сядет на неё сама девушка.

Потом так же осторожно они двинулись в отряд. Из партизанского отряда лётчика отправили на лечение в госпиталь, на Большую землю. (По А.В. Василевич) (344 слова)

1. Прослушайте (прочитайте) текст. Напишите изложение по фрагменту рассказа А.В. Василевич «Партизанка Книга».
2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: Какие примеры дружбы человека с животными Вам запомнились? [4]

Задание 9.

Глеб Ермолаев пошёл на войну добровольцем и очень хотел попасть в разведку. Однако ему сказали, что будет он бронебойщиком, и выдали противотанковое длинное ружьё.

Готовясь к бою, Глеб вырыл свой первый окоп. На рассвете фашисты начали обстреливать позицию взвода. Глеб спешно зарядил ружьё, пригнулся в своём окопе, затем высунул голову, чтобы оценить обстановку.

По лугу прямо на окоп Глеба катился танк, а за ним бежали фашистские автоматчики. Когда Глеб Ермолаев готовился к бою, то думал, что придётся стрелять в борт фашистского танка, где броня тонкая, а теперь приходилось стрелять в лобовую броню, которую и не каждый снаряд возьмёт.

Танк приближался, покачиваясь, будто кланяясь. Ермолаев втиснул приклад ружья в плечо, прицелился... И тут сзади, с наших позиций, длинной очередью вдруг застрочил пулемёт. Пули пронеслись рядом с Глебом. Не успев ни о чём подумать, он выпустил ружье из рук и присел в окопе. Он испугался, что свой пулемётчик зацепит его. А когда Глеб сообразил, что пулемётчик и стрелки взвода бьют по фашистским автоматчикам, чтобы не подпустить их к Глебову окопу, стрелять по танку было уже поздно. Танк наехал на окоп. Как из глубокой воды, Глеб рванулся из своего засыпанного окопа. То, что спасён, солдат понял, вдохнув воздух. Он тут же открыл глаза и понял, что танк приближается к нашим окопам. Его ружьё лежало полузасыпанное, прикладом к Глебу, стволом в сторону танка. В эти тяжкие минуты и стал Глеб Ермолаев настоящим солдатом. Он рванул к себе ружьё, прицелился, выстрелил, искупая вину перед взводом, и подбил танк.

Минуло ещё несколько тревожных дней с бомбёжками и обстрелами, а потом всё стихло. Наступление фашистам не удалось. В эти дни Глеба Ермолаева вызвали в штаб полка, где собрали бойцов, отличившихся в недавних боях. Бойцы по очереди выходили и получали награды. Очередь дошла и до Глеба Ермолаева. Полковник, удивившись его молодости, спросил Глеба, было ли ему страшно.

Глеб ответил: «Струсил я. Я танк случайно подбил!» На это полковник воскликнул: «Вот молодец! Как же не бояться, когда на тебя одного танк лезет! Но насчёт случайности ты, сынок, ошибаешься. Подбил ты его закономерно. Ты в себе страх переборол. За подвиг тебе полагается орден Красной Звезды».

Глеб Ермолаев был в смущении от похвалы командира. (По А.В. Митяеву) (353 слова)

1. Напишите изложение по фрагменту рассказа А.В. Митяева «Длинное ружьё».

2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: Какие качества характеризуют настоящего солдата? [4]

Задание 10.

Долгое время я работала в зоопарке со львами, тиграми, но случилось так, что меня перевели работать в обезьянник. Обезьян я совсем не знала. Стою перед клеткой с обезьянами и думаю о том, как я их различать буду. Уж очень они друг на друга похожи. Но это мне только вначале так казалось.

Самая шустрая и ловкая была Малышка. Как войду я в клетку, все обезьяны разбегутся, а Малышка чуть-чуть отойдёт в сторону и поглядывает на принесённые мной фрукты.

Однажды с моей любимицей приключилось несчастье. Кто-то бросил в клетку к обезьянам конфету. Конфета была крашеная, в бумажной обёртке. Малышка её съела и заболела. Целыми днями сидела Малышка на полочке, такая печальная: вся съёжилась, как будто замёрзла.

Позвали врача. Врач внимательно осмотрел больную обезьянку и прописал ей касторку и грелку на живот.

Касторку пришлось давать силой. Малышка никак не хотела её принимать, а с грелкой получилось ещё хуже. Четыре раза пробовали привязывать ей грелку на живот, и четыре раза сбрасывала её Малышка.

Тогда пришлось действовать хитростью. Малышку перевели в такую тесную клетку, что она едва могла в ней поместиться, а на пол положили резиновую грелку с горячей водой. Ой, как испугалась её Малышка! От страха Малышка забилась в самый угол клетки. Так, не шевелясь, просидела она несколько часов. За это время мы несколько раз меняли воду, а Малышка всё боялась даже шевельнуться. Наконец, она осмелилась осторожно подойти ближе и тихонько тронуть грелку рукой. Она была приятно тёплая и не кусалась. Тогда, осмелев, обезьянка прижалась к грелке всем своим маленьким, худеньким тельцем, крепко обняла и уснула.

С этого дня Малышка с грелкой не расставалась. Придерживая грелку рукой около живота, перебегала с ней с места на место и даже пыталась искать на ней блох. Блохи на грелке, конечно, не водились, но искать их означает у обезьян самое большое расположение. А сколько трудов стоило отнять грелку у Малышки, когда она поправилась! Обезьянка никак не хотела расставаться со своим другом. Она прижимала грелку к груди и так протестовала, словно у неё отнимали детёныша. (По В.В. Чаплиной) (326 слов)

1. Напишите изложение по фрагменту рассказа В.В. Чаплиной «Малышка».

2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: Чем, с Вашей точки зрения, интересен мир живой природы? [4]

Литература

1. Великороднова И.А. Комплексный анализ текста. Подготовка к ОГЭ https://educontest.net/component/content/article/70198

2.Канухина Л.В. Специфика работы с детьми с ОВЗ на уроках русского языка http://nsportal.ru/shkola/korrektsionnaya-pedagogika/library/2016/03/07/spetsifika-raboty-s-detmi-s-ovz-na-urokah

3.Карпова Е.А. Статья. Дети с особыми образовательными потребностями. Обучение http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2016/02/16/deti-s-osobymi-obrazovatelnymi-potrebnostyami

4.Сборник тренировочных материалов для подготовки к государственному выпускному экзамену по русскому языку для обучающихся по образовательным программам основного общего образования. http://sevschool6.edusev.ru/uploads/5000/20431/section/326751/Teksty_dlya_GVE.pdf?1461239755228

5. Смирнова А.А.Сборник заданий по русскому для детей с ОВЗ. https://multiurok.ru/files/sbornik-zadanii-po-russkomu-dlia-dietiei-s-ovz.html

6.Шилина А.Б. Сборник коррекционно-развивающих заданий, упражнений, дидактических игр по русскому языку. http://gigabaza.ru/doc/89734.html

7.Щелыково. Государственный музей-заповедник А.Н.Островского. //Сост. и авт.Е.Петрова- М., «Советская Россия», 1982.- 150с.

8. Ярская В.Н. Инклюзия – новый код социального равенства // Образование для всех: политика и практика инклюзии. Сборник научных статей и научно-методических материалов. – Саратов: Научная книга, 2008. – 85с.

Лебедева Ирина Александровна,
учитель МКОУ «Адищевская СОШ»

КАРТОЧКИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ 2, 4 класс

КАРТОЧКА – ОПРОСНИК
Е.Л.ШВАРЦ (биография)

1. Полное имя автора _____
2. Кем был отец будущего писателя? Какими талантами он обладал? _____
_____
3. Что любили родителя писателя? _____
В чем участвовали? _____
4. Какое первоначальное образование хотел получить будущий писатель? _____
5. С какими известными детскими поэтами был знаком будущий автор?
_____
6. В создании каких журналов участвовал? _____
7. Что писал автор? (Укажите жанры произведений) _____
_____
8. Какие произведения любил писатель? _____
Почему? _____
9. Произведения какого автора нравились писателю? _____
10. «Сказка о потерянном времени» - это а) сказка б) рассказ в) пьеса г) сценарий
11. Что хотел сказать нам о времени автор своим произведением «Сказка о …»?
_____
_____
_____
_____
12. Какое ранение получил? _____
13. Что хотел сказать нам писатель своей сказкой? _____
_____

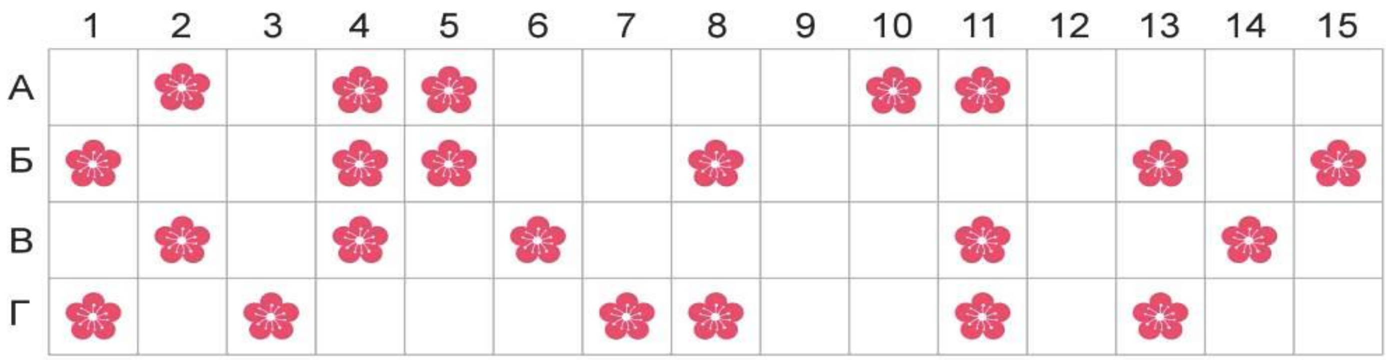
КАРТОЧКА – ОПРОСНИК
ДРАГУНСКИЙ В.Ю.(по биографии)

1. Запишите имя автора, поставьте ударение в отчестве и фамилии. _____
_____
2. Где родился писатель? _____
3. Как в детстве автор зарабатывал на жизнь? _____
_____
_____
4. Чем увлекался автор в детстве? _____
_____
5. Кем он мечтал стать? _____
6. Кем работал писатель? _____
7. Как называется первый сборник рассказов автора? _____
8. Самая популярная книга писателя. _____
9. Кто был прототипом главного героя «Денискиных рассказов»? _____
10. Что вы читали у этого автора? _____
_____

КАРТОЧКА
РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ

Расшифруй пословицу.

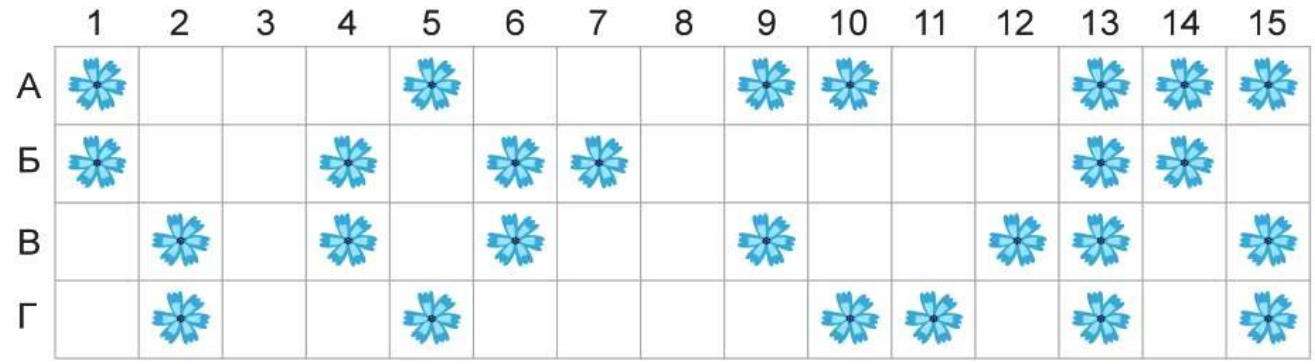
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
А	Р	Г	Т	Л	А	Н	Щ	Ю	М	З	А	Ш	Ё	Х	Ц
Б	Б	Ф	С	О	Я	М	И	Т	К	А	Ь	Ъ	С	Э	Я
В	З	А	Ц	Р	Ж	У	Ф	Е	М	Ъ	К	П	Ч	И	Э
Г	Д	О	Е	Ч	Щ	С	Л	А	Ъ	К	Ю	Г	Т	Ф	П



КАРТОЧКА
РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ

Расшифруй пословицу.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
А	С	Г	З	Д	Е	О	Щ	Р	М	Ь	А	В	Р	А	З
Б	О	Ф	С	Т	Я	М	Е	Т	Ь	А	Л	Ъ	Р	Ь	Я
В	Ф	О	Ц	Д	Ж	И	Ф	Р	Н	Ъ	В	Р	А	Й	З
Г	Ю	О	Д	Ч	Т	С	Л	У	Ъ	Р	Е	Г	Ж	Х	Ь



,

2 класс

КАРТОЧКА – ОПРОСНИК (работа по учебнику)

ФАМИЛИЯ ИМЯ _____

Открой учебник на стр. 174, прочитай стихотворение, выполни задания.

1.Кто автор стихотворения? Запиши. _____

2.Как называется стихотворение? Запиши название и запомни. _____

3.Кого встретил герой? Прочитай первое четверостишие и запиши ответ.

_____

4. Кого встретил герой? Прочитай второе четверостишие и запиши ответ.

_____

5.Что же это было? Ответ запиши. _____

6.Какое чувство ты передашь при чтении: удивление, радость, грусть

КАРТОЧКА для самостоятельной работы по учебнику.
Д.ХАРМС

1. Прочитай стихотворение на стр.160 – 164
    1. Выполни задания:

А) Как называется стихотворение? Запиши ответ. _____

Б) Кто его автор? _____
В) Кто принимал участие в игре? _____
Г) Запиши имена героев. _____
Д) Кто кем был? _____
_____
Е) Какие слова помогают героям играть? Выпиши эти слова.
_____
_____
Ж) Кто встретился мальчикам? _____
З) Что ребята сделали с животным? _____

2. Прочитайте стихотворение на стр. 165 – 169.
3. Выполни задания:

А) Кто автор стихотворения? _____
Б) Как бы ты назвал это стихотворение? Запиши своё название. _____
В) Какое название лучше подойдёт к этому стихотворению: «Фантазёр», «Выдумщик», «Врун», «Затейник», «Сочинитель»? Почему?
_____
_____
Г) Можно ли назвать это стихотворение небылицей? _____
Почему? _____
_____

ВСПОМНИ :
*** НЕБЫЛИЦА – забавное стихотворение, в котором правда искусно переплетается с выдумкой. Часто в них описываются события, которые в реальной жизни никак невозможны.

КАРТОЧКА для самостоятельной работы.
Н.НОСОВ «НА ГОРКЕ»

1. Прочитай рассказ на стр.60-64
2.Ответь на вопросы:
- Как называется рассказ? Кто его автор? _____
- Кто герои рассказа? _____
- Каким ты представляешь Котьку? Охарактеризуй его. _____
_____
_____
- Какую ошибку совершил Котька? Почему? _____
_____
_____
- Как мальчик исправил ошибку? _____
_____
3.

Восстанови последовательность событий рассказа Н. Носова «На горке».

- ○ А с горки-то кататься нельзя!
- ○ Дружная работа ребят.
- ○ Ох, и скользко!
- ○ Положение надо спасать.

4. Чему учит тебя история «На горке»? _____
_____

КАРТОЧКА для самостоятельной работы.
С.МИХАЛКОВ

- Прочитайте стихотворение на стр. 32 – 33.Ответьте на вопросы:
О какой удивительной стране идет речь в стихотворении?
_____
Какими словами поэт называет эту страну?
_____
Почему стихотворение названо «Мой секрет»?
_____
_____
_____
_____
_____
*Раскрывает ли нам секрет С. Михалков?*_____
Как вы думаете, как можно попасть в страну детства, когда уже стал взрослым?
_____
Понравилось ли вам стихотворение? _____
Какое настроение оно создает? _____
Как бы вы его прочитали? _____

КАРТОЧКА
БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ

СОСТАВЬТЕ РАССКАЗ О БРАТЬЯХ НАШИХ МЕНЬШИХ по плану:
1.Кто из братьев меньших у вас живет в доме?
2.Как его (её) зовут? Почему так? Кто дал кличку животному?
3.Как он (она) появился у вас?
4.Опиши его (её): возраст, размер, окраска, характер и т.д.
5.Что любит делать ваш питомец? Что предпочитает в еде?
6.Как ты относишься к своему животному?

КАРТОЧКА
РАЗВИВАЕМ ЯЗЫЧОК и ЛОГИКУ

- Соедини начало пословицы с ее окончанием.

Делано наспех	боится.
Дело мастера	нет и науки.
Глаза боятся,	а человек умением.
Без муки	сделано на смех.
Красна птица пением	а руки делают.

- Соедини начало пословицы с ее окончанием.

Старый друг …	береги
Друг познается …	имей сто друзей
Нет друга – ищи, а найдешь – …	лучше новых двух
Не имей сто рублей, а …	в беде
Не мил свет, когда друга …	беде
С другом веселее при удаче, легче в …	нет

-Измени порядок букв и выпиши получившиеся слова в пустые клетки.
КАР (рак) ЗОКА (коза)

ПАРЕ (репа) НАБАН (банан)
ОЗРА (роза) НОВДИРАГ (виноград)

- ***Среди цифр спрятаны буквы. Найди их и прочитай слово.***

6Ч4185Е479
Б328У3125Р
729А684Ш35
31К742А583 (ЧЕБУРАШКА)

- ***Зачеркните все повторяющиеся буквы и прочтите фамилию поэта.***

ы	м	я	р	и	з
ю	е	Х	щ	ъ	а
с	щ	л	ы	б	с
ъ	к	д	я	О	Р
б	д	з	в	е	ю

ЛИТЕРАТУРА 5-7 класс

Тест по теме «БЫЛИНЫ»

1.В какой исторический период создавались былины?
А) V-VIII в. Б) XI-XV в. В) IX-XIII в.

2.Соотнесите былинные циклы и героев.

А) докиевские (ранние)	1) Вольга и Микула Селянинович, Садко
Б) киевский цикл	2) Святогор, Дунай
В) новгородский цикл	3) Илья Муромец, Алеша Попович
Г)владимиро-суздальский цикл	4) Добрыня

3.Гипербола – это …
А) преуменьшение Б) иносказание В) преувеличение Г) звукопись

4.Перечислите черты героического эпоса.

5.Какие художественные средства используются в былине?
А) повторы Б) сравнение В) гипербола

6.ЭПОС – это …
А) слово о подвигах Б) поступок В) рассказ Г) песни, исполняемые странствующими певцами

7.Былины исполнялись под сопровождение …
А) лиры Б) кифары В) гуслей Г) дудки

8.Былина – это …
А) жанр УНТ, героическое предание о подвигах богатырей
Б) жанр русской литературы, близкий к исторической повести
В) эпическая песня героико-патриотического содержания о богатырях и исторических событиях

9.Перечислите отличия былины от сказки.

10.В какой город ехал Илья Муромец?

А) Владимир Б) Киев В) Чернигов Г) Москва

11.Эпический герой – это …
А) рыцарь, не выражающий своих чувств
Б) воин-защитник государства
В) герой мифа
Г) герой былины, наделённый незаурядной силой, воинской доблестью и мудростью

12.Что значит «лук разрывчатый»?
А) разорванный Б) с разрывами В) тугой

13.На берегу какого озера пел Садко?
А) Байкал Б) Чухломское В) Ильмень Г) Пельмень

14.В каком городе жил Садко?
А) Муром Б) Новгород В) Чернигов Д) Киев

15.Сколько дочерей было у Соловья-Разбойника?
А) 1 Б) 0 В) 3

16.Как называли исполняющих эпоса?
А) певец Б) аэд В) гусляр

17.Слово «ЭПОС» пришло из …
А) латинского языка Б) греческого языка В) русского языка

18.Имя МИКУЛА на современном языке звучит как
А) Михаил Б) Николай В) Митя

20.Какую цену давал Вольга за кобылу Микулы Селяниновича?
А) 1000 монет Б) 500 монет Г) даром

21.ОРА́ТАЙ – это…

22.Как вы думаете, характерны ли для былины такие предложения?
А) «Илья Муромец был очень сильным, поэтому он победил чёрную силу у города Чернигова.»
Б) «Сел Илья Муромец, молодой богатырь, на коня своего, рысака орловского, взял он автомат в руки белые.»

Найдите ошибку и попробуйте написать предложения в былинном стиле.

23.Кто из музыкантов, художников использовал в своём творчестве сюжеты былин?
Перечислите.

24. Кто из русских писателей занимался собиранием былин?

Тест по теме «Древнерусская литература»

1. В какой период создавались летописи?
А)VIII-IX в. Б) X-XII в. В) X в.

2.В каком монастыре были написаны первые летописи?
А) Ипатиевском Б) Владимирском В) Киево-Печерском

3.Назовите имена первых летописцев.
А) Владимир Б) Святополк В) Никон Г) Немир Д) Нестор
Е) народ

4.ЛЕТОПИСЬ – это …
А) жанр УНТ, в котором повествуется о подвигах
Б) рассказ, созданный на основе истории Древней Руси
В) рассказ, ведущийся по годам
Г) историческое повествование, в котором события располагаются по годам

5.Какова цель летописания?
А) подражание хроникам
Б) сохранение для будущих потомков сведений о значительных событиях своего времени
В) распространение христианства на Руси

6.Тексты каких произведений соединяются в летописи?
А) жития святых Б) былина В) документы Г) мифы Д) предания

7.В каком городе Древней Руси создавалась «Повесть временных лет»?
А) Москва Б) Чернигов В) Киев Г) Новгород

8.Какой город был заложен князем Владимиром после победы Кожемяки над печенегами?
А) Ужгород Б) Переяславль В) Ростов

9.Как прозвали летописца Никона в народе?
А) Мудрый Б) Великий В) Грозный Г) Владимирский Д) Киевский

10.Перечислите особенности летописи.

11.Какой воин одержал победу в схватке с печенегом?
А) Кожемяка Б) Коловрат В) Владимир Г) Святополк

12.О каком летописном герое идёт речь?
« … исполин могучий,
Смелый воин, бесстрашный, храбрый,
Хоть медлителен он в движеньях,
Но в ударе расчетлив и точен,
И в горячих битвах спокоен. »

А) Кожемяка Б) Ярослав Мудрый В) Владимир Г) Евпатий Коловрат

13.К какому городу двигалась орда Батыя?
А) Галич Б) Москва В) Киев Г) Новгород Д) Рязань Е) Козельск

14.Сколько сыновей имел князь Владимир?

А) 10 Б) 1 В) 5 Г)12

15.Кто из сыновей князя Владимира пошёл не братоубийство?
А) Борис Б) Глеб В) Святополк

16.Как бы вы ответили на вопрос татарского хана Батыя: «Чем вскормлена русская доблесть?»
17. Кто из композиторов и художников использовал в своем творчестве сюжеты былин?

18. Кого из повести «МУМУ» И.С.Тургенева можно сравнить с былинным героем?

19. Как вы думаете, характерны ли для былин такие предложения?
А) «Илья Муромец был очень сильным, поэтому он победил черную силу у города Чернигова.»
Б) «Сел Илья Муромец, молодой богатырь, на коня своего, рысака орловского, взял он саблю в руки белые.»

Найдите ошибку и попробуйте написать предложения в былинном стиле.

20. Гипербола – это
А) преуменьшение Б) иносказание В) преувеличение Г) звукопись

Контрольный тест по теме «Мифы. Легенда»

I ЧАСТЬ

1.Кого считали самым могущественным Богом на Олимпе?
А) Крон Б) Зевс В) Гера Г) Гермес Д) Аполлон

2.Чем отличались олимпийские боги от людей?
А) мудростью В) величием
Б) силой Г) бессмертием

3.МИФ – это …
А) сказка
Б) рассказ о строении земли и неба, происхождении явлений природы.
В) произведение, в котором объясняется происхождение человека.
Г) произведение народного творчества, в основе которого лежит вымысел.
Д) произведение, героями которого являются боги и герои.
Е) быль

4.Сколько подвигов совершил Геракл?
А) 13 Б) 1 В) 10 Г) 12 Д) 0

5.В переводе МИФ – это …
А) слово Б) речь В) сон Г) вымысел

6.Как называли людей, рассказывающих мифы?
А) мифологи В) певцы
Б) кифаристы Г) певцы-рапсоды

7.Геракл – сын …

А) Зевса и Геры В) Зевса и Аты
Б) Зевса и Алкмены Г) Афины-Паллады и Сфенела

8.Герой – это …
А) человек Г) главное лицо произведения
Б) человек, совершающий подвиги Д) Геракл
В) храбрый, смелый человек Е) Зевс

9. Легенда – это
А) произведение, созданное на основе устного предания, в котором рассказ о реальных людях и подлинных событиях сочетается с элементами фантастики
Б) вымысел
В) фантастический рассказ

10. Кто такой Арион?
А) кифаред Б) титан В) древнегреческий историк

11.Ариона спас
А) Периандр Г) корабельщики
Б) дельфин Д) никто

12. В какое время происходит действие легенды об Арионе?
А) 7 век до н.э Б) 17 век В) 21 век Г) 10 век до н.э

13. Кто из поэтов в основе своего стихотворения использовал легенду об Арионе?
А) М.Лермонтов Б) А.Блок В) С.Есенин Г) А.Пушкин

II ЧАСТЬ

1. Какие крылатые выражения пришли к нам из древнегреческой мифологии?

2. Какое значение имеет шестой подвиг Геракла?

3. Объясните и запишите значение словосочетания «сизифов труд» или «гордиев узел». Используя не менее 2-х предложений, опишите ситуацию, в которой будет уместно употребление этого словосочетания. Включите фразеологизм в одно из предложений.

Соболева Ольга Сергеевна, учитель МКОУ «Клеванцовская СОШ»

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

ЛИТЕРАТУРА

Костромского края

8 КЛАСС

Фамилия □□□□□□□□□□□□□□□□

Имя □□□□□□□□□□

Школа □□□□□□□□□□□□□□□□□□

Содержание

1.	Обращение к восьмиклассникам	3
2.	Тема I. Лирические народные песни Верхней Волги	4
3.	Тема II. Исторические и разбойничьи песни Верхней Волги	8
4.	Тема III. Народные обряды костромского края	12
5.	Тема IV. Костромские святые	18
6.	Тема V. Костромской край в русской литературе xix века	22
	В. Г. Короленко «Река играет».	22
7.	Тема VI. Творчество писателей-костромичей xx века	27
	В. В. Пашин «Сапоги».	27
8.	Тема VII. О. Н. Гуссаковская «Лесная свирель»,	30
	«Вечер первого снега».	34
9.	Б. И. Бочкарев «Катанки».	39
10.	В. Г. Корнилов «Тепло жизни».	43
11.	С. Н. Марков. Стихи о Костроме, ее людях, ее древней истории и современности.	47
12.	Подведём итоги!	51
13.	Библиография	52

Дорогие ребята!

Перед вами – Рабочая тетрадь «Литература Костромского края 8 класс». Тетрадь предназначена для работы в классе и дома и поможет лучше усвоить материал по родной литературе и подготовиться к урокам.

Цель рабочей тетради – научить вас, ребята, анализировать художественное произведение, формулировать собственное отношение к нему, научить пересказывать текст с использованием образных средств русского языка, создавать устные и письменные высказывания разного типа, вести диалог.

В тетради представлены разнообразные задания, связанные с биографией костромских писателей, с содержанием произведений, словарной работой, а также с литературоведческими терминами. Много заданий творческого и исследовательского характера. Приложив старание, усердие, вы обязательно с ними справитесь.

Выполнять задания вы можете как индивидуально, так и в парах, в группах.

Желаю удачи и успехов в раскрытии секретов, таящихся в текстах художественных произведений писателей костромского края!

Познакомьтесь с условными обозначениями рабочей тетради:

Актуализация знаний.

Подумай, проанализируй, сформулируй!

Целеполагание

Практическое задание

Повторение теоретических понятий

Работа в группах

Размышляем.

Работа с текстом, лексическая работа

Работа с иллюстрациями

Вопросы и задания

Ассоциации

Работа в парах

Рефлексия.

Творческая мастерская

Участвуем в проектах

Экскурсии

ЛИРИЧЕСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ ВЕРХНЕЙ ВОЛГИ

Актуализация знаний.

Что такое фольклор? Каково происхождение этого слова?
Назовите жанры устного народного творчества.
Каковы особенности жанра сказки? Какие мечты народа воплощены в сказках?
Какие черты характера воспеваются в народных сказках? Какие типы сказок вам известны?
Чем отличается былина от сказки и что между ними общего?
Что такое пословицы, поговорки? Приведите примеры, объясните их смысл.
Какие жизненные обстоятельства вызывали появление народных песен?
На какие группы делятся народные песни?

«Сладостные звуки родимой песни и музыки в живой человеческой душе ум пробуждают и чувства высокие воспитуют», - писал М. Ломоносов.

Проанализировав эпиграф, сформулируйте тему урока.

Тема урока ----------

Целеполагание. Заполнить таблицу.

Это я уже знал (а)	Узнал(а) новое	Есть вопрос. Хочу узнать.

Практическое задание. Заполнить таблицу примерами.

Виды народных лирических песен		Примеры
Календарные песни	Святочные песни: коляда, овсень, виноградье	
	Веснянки	
	Хороводные, игровые, плясовые песни (могут быть календарными и лирическими)	
Лирические песни	Любовные песни	
	Семейные песни	
	Песни о вдовьей и сиротской жизни	
	Шуточные песни	
Обрядовые песни	Свадебные песни	
	Причитания-плачи (причитания невесты, похоронные плачи, плачи по рекруту)	
Частушки	Шуточные частушки	
	Лирические попевки	

1. Пели, когда приезжали за невестой. (Красносельский район)
Дорогая в доме гостинька,

Погости в гостях у батюшки,
У родельшыцы, у маменьки,
- «Я бы рада во гостях гостить,
Не в гостях гости приезжие,
Не стоят кони вороные,
Не едят травы шелковые,
Не пьют воды ключовые .

2.Девушка молоденька семнадцати лет (Костромская губерния)
Любила молодчика до двадцати лет,
Обещался миленький до веку любить,
Пришло расставание – не мил мать-отец,
Не мил, не милешенек, не мил вольный свет.

3.Ты рябина –ли рябинушка, **(**Макарьевский район**)**
Ой да ты рябинушка кудрявая,
Ты рябинушка кудрявая,
Ой да ты когда взошла, когда выросла?

4.Не было ветру, вдруг навенуло, (Костромская губерния)
Не было гостей, вдруг наехали.
Полон двор все коней вороных,
Полны сени все князьев да бояр.
Новы сени подломити хотят,
Золоту чару растопити хотят.

5.Посулился - не явился, (Островский район)
Обещался - не пришёл.
Наверно, рваный полушубок
На полатях не нашёл.

6.Уж родима моя матушка, (Костромская губерния)
Уж куда ты собираешься?
Пробудись, родима матушка,
Ото сна от крепкого,
От спросонья вековечного,
На кого ты нас оставила,
Ты кому об нас покучилась,
Ты кому об нас покланялась?

7. Хозяин да хозяюшка! (Антроповский район)
Встаньте, пробудитесь,
Егорью помолитесь!
Батюшко Егорей,
Микола чудотворец...

8. По лугу-лужочку, (Октябрьский район)
да Вдоль по зеленому,
ой, Ходила-гуляла,
Думала-гадала.
Ходила-гуляла,
да Думала-гадала,
Все я про милова,

Все про дорогова.

Повторение теоретических понятий.

Художественные особенности произведений фольклора:

1. Рефрен (повтор строк).

Ты постой, постой, красавица моя,
Дозволь наглядеться, радость, на тебя.

2. Постоянные эпитеты: белое лицо, добра молодца.

3. Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами: миленький, голубушка.

4. Синтаксический параллелизм (однотипные синтаксические конструкции):

На твою ли на приятну красоту,
На твоё лишь толь на белое лицо.

5. Поэтические обращения. Нередки обращения к герою (героям), которому посвящена песня, или к силам природы:

Сторона ль ты моя сторонушка, Вы поля, вы поля, вы широкие поля.
Сторона ль ты моя незнакомая. Ты мой конь, ты товарищ родной.

6. ----------

7. ----------

Работа в группах.

Устный анализ народной песни по предложенному плану:

1. Выразительное чтение песни.
2. Какие картины представили, слушая эту песню.
3. Кто и когда мог её исполнять?
4. Каким чувством проникнута песня?
5. Какие художественные приёмы использованы в этой лирической песне?
6. Из каких частей она состоит?
7. Какие средства художественной выразительности использованы в ней?

Рассмотрите иллюстрации к русским народным песням. Какое настроение они передают? **Опишите устно одну из иллюстраций.**

? Размышляем.

- Почему народные песни используются в литературе и в других видах искусства? Приведите примеры.
- Как вы понимаете слова литературного критика: *«У нас народ, — писал Н. А. Добролюбов, — сопровождает пением все торжественные случаи своей жизни, всякое дело, всякое веселье и печаль»*.

Рефлексия. Составить синквейн о лирических народных песнях.

Кто? Что? _____

Какой? _____

Что делал? _____

Ключевая фраза _____

Ключевое слово _____

Творческая мастерская

Задание на выбор

- Сочинение-миниатюра в жанре эссе: «Что значит быть русским?»
- Проиллюстрировать любимую русскую народную песню.
- Инсценировать обрядовую песню Костромского края (группой)

Повторение теоретических понятий.

Эссе́ — литературный жанр, прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, подразумевающее впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету.

ИСТОРИЧЕСКИЕ И РАЗБОЙНИЧЬИ ПЕСНИ ВЕРХНЕЙ ВОЛГИ

Моя радость, жизнь моя! Песни! Как я вас люблю! Что все чёрствые летописи, в которых я теперь роюсь, пред этими звонкими, живыми летописями!.. Я не могу жить без песен… Н.В.Гоголь

Объясните смысл эпиграфа к уроку.

Целеполагание. Определите цели и задачи урока.

Цель ----------

Задачи 1. ----------

2. ---------- -

Практическое задание.

Прочитайте статью об исторических песнях, составьте кластер по этой теме.

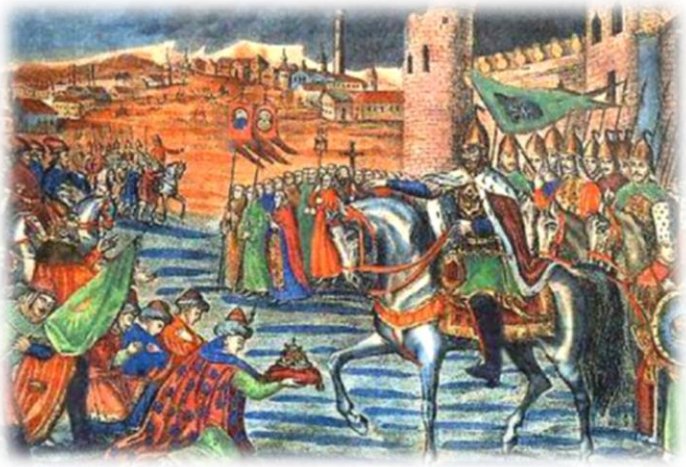
Исторические песни – это эпические и лирические произведения о событиях и деятелях истории. Историческая летопись народа воспроизводится не только в былинах, но и в песнях. В отличие от былин, в них действуют исторические лица – Иван Грозный, Петр I, предводители народных восстаний Степан Разин и Емельян Пугачев и др. События в песнях представляются в конкретно-историческом и реальном освещении. Исторические песни многообразны в стилевом отношении. Они объединяют произведения, сближающиеся по стилю с былиной, лирической песней, балладой, плачем, воинской песней и т.д. В этих песнях представлен реальный мир, населенный реальными людьми с их бытовыми проблемами.

Ранние исторические песни относятся к XIII–XIV векам. Они отражают все наиболее значительные события истории: эпоху монголо-татарского ига, время Ивана Грозного, Смутное время, реформы Петра I, Отечественную войну 1812 года, крестьянские восстания Пугачева и Разина.

В XIX веке жанр исторической песни постепенно приходит в забвение. В начале столетия складывали песни, посвященные Отечественной войне 1812 года. Героями этих песен являлся народ, любимый военноначальник Кутузов и казак Платов. Эти песни проникнуты патриотическим пафосом, ненавистью к захватчикам.

Последние исторические песни были сложены в середине XIX века. Они посвящены русско-турецкой и крымской войнам.

📖 **Историческая песня «Взятие Казани»** рассказывает об исторических впечатлениях народа, связанных с походом Ивана Грозного под Казань в 1552 году. Поход завершился разгромом одного из последних оплотов татаро-монгольского господства на Руси – Казанского ханства. К костромичам эти события имели самое прямое отношение, ибо наш край в течение долгого времени подвергался опустошительным набегам Казанского ханства. Для отражения этих нападений Василий II создал систему укреплений в Ветлуге, Галиче, Кологриве, Чухломе, Парфеньеве. Иван III превратил Кострому в военную заставу. А с 1547 года Иван Грозный начал решительную борьбу против Казани. В 1552 году полк правой руки формировался в Костроме, и в походе на Казань участвовали костромичи и галичане.



Вы послушайте, ребята, что мы станем говорить,
А мы, старые старушки, станем сказывати
Про Грозна царя Ивана про Васильевича.
Как царь-государь под Казань подступал,
Он под речку под Казанку подкоп подкопал,
Что подкоп подкопал, сорок бочек закопал
Что с тем ли ярым зельем, черным порохом,
А на бочки становили воску ярого свечи.
Злы татарове по городу похаживают,
Похваляются да выхваляются,
Что не быть (дескать) Казанюшке под белым под царем.
А наш царь-государь распаляется,
Распаляется, прогневляется,
А на завтра пушкарей он велит всех казнить,
Всех пушкарщиков-зажигальщиков.
Как один пушкарь посмелей всех был:
«А за первое, царь, слово мне нет казни!
А в тиши-то свечи оне тише горят,
На ветру-то свечи оне шибче горят».
Не успел пушкарь слово вымолвить,
Как и взорвало стену белокаменную,

Поломало все башенки узорчатые.
Вдруг наш царь-государь очень весел стал,
А на утро пушкарей велит жаловати.
И всем пушкарям по пятидесят рублей,
Еще той ли славной улицей Стретенскою.

● Какое настроение создаёт песня, какие картины пробуждает в вашем воображении?
● Отметьте поэтические особенности исторической песни как произведения устного народного творчества.

Практическое задание.

Работа в группах. Заполните таблицу

В чем сходство и различие народных исторических песен и былин?

	Былины	Исторические песни
Сходство	----------	

Различие	----------	----------
	----------	----------
	----------	----------
	----------	----------
	----------	----------
	----------	----------
	----------	----------
	----------	----------

Прочитайте статью, выделите ключевые слова.

Были песни разбойничьи, тюремные, солдатские, ямщицкие, бурлацкие, песни о крепостной неволе – они помогали переносить тяготы жизни, облегчить душевные муки. Такие песни врачевали душу человека. Поющий чувствовал, что он не одинок в своем горе, что такое горе переживалось многими и многими людьми. Народное сочувствие страдающему, которое слышалось в этих песнях, приносило утешение. Вот, например, разбойничья песня «Не шуми, мати зеленая дубровушка, Не мешай мне думу думати…». Её поют в разбойничьем отряде Владимира Дубровского, её поёт Пугачёв в повести «Капитанская дочка». Хотя и нарушали разбойники многие законы, в песне слышится сочувствие к их несчастной доле. В ней воспевается и удаль молодецкая, и слышится грустное раздумье о неминуемой смерти, ожидание суровой расплаты.

Прочитайте разбойничью песню, записанную в Костромском уезде.

Ах ты, батюшка, Ярославль город!
Ты хорош, пригож, на горе стоишь,
На горе стоишь во всей красе,
Промеж двух рек, промеж быстрыих,

Промеж Волги-реки, промеж Которосли.
С луговой было со сторонушки
Протекала тут Волга-матушка.
С нагорной да со сторонушки
Протекала тут река Которосль.
Что с верху-то было Волги-матушки,
Что плывет, гребет легка лодочка.
Хорошо та была лодка изукрашена,
У нее нос-корма раззолочены,
Что расшита легка лодочка
На двенадцатеры веселочки.
На корме сидит атаман с ружьем,
На носу сидит есаул с багром,
По краям лодки — добры молодцы,
Посреди лодки — красна девица,
Есаулова родна сестра.
Она плачет, как река льется,
В возрыданьи слово молвила:
«Не хорош-то мне сон привиделся.
Уж как бы у меня, красной девицы,
На правой руке, на мизинчике,
Распаялся мой золот перстень,
Выкатился дорогой камень,
Расплеталася моя коса руса,
Выплеталася лента алая,
Лента алая ярославская.
Атаману быть пойману,
Есаулу быть повешену,
Добрым молодцам головы срубят,
Красной девице в темнице быть.»

● Приведите примеры использованных художественных приемов в тексте песни

_____
_____
_____
_____
_____

? Размышляем.

- Для чего нам надо знать и изучать народные исторические песни?

Творческая мастерская

Подберите пословицы о народных песнях. Как вы их понимаете?

_____
_____
_____
_____
_____
_____

НАРОДНЫЕ ОБРЯДЫ КОСТРОМСКОГО КРАЯ

Актуализация знаний.

Заполните пропуски, вписав необходимые слова и выражения.

Бытовые песни можно разделить на несколько групп. Обширна группа _____ песен – их пели в определѐнные дни года, по праздникам.

_____ песня – это песня, исполнение которой в другое время, вне праздничного обычая, было бы лишено всякого смысла.

Новый год встречали в надежде на доброе житьѐ. Всюду по деревням и городам на так называемых Святках из дома в дом ходили подростки и величали хозяев.

Весну закликали песнями _____, в майские дни чествовали деревья и цветы. С календарными песнями по-своему связаны _____, _____, _____ песни.

Обширны группы песен, не связанных ни с обрядами, ни с пляской, это _____ песни, медленные, протяжные, песни-раздумья, песни-сетования.

_____ песни не единственный вид народной лирики. Не менее обширна группа _____ песен: в них выражалась печаль домашних неурядиц. Перед нами встают картины старинного житья-бытья. В особенности горьки песни о вдовьей и сиротской жизни.

Как ни тяжела была жизнь народа, неистребимой оставалась шутка.

_____ песни – особая группа лирических песен. Народ трунил над незадачливыми женихами, спесивыми невестами, неумелыми стряпухами.

От лирических песен отличаются свадебные _____ песни, предназначенные для исполнения на свадьбе.

_____ звучали и на похоронах, при отъезде в дальнюю дорогу, на похоронные_____ похожи _____ по рекруту-новобранцу.

_____ столетия в народе появились _____. Среди _____ были лирические попевки.

Особое место в народной песне занимает песня_____, которая говорите о действительно живших людях, чем-то заслуживших известность, прославившихся, а также о реальных событиях. Минувшая история проходит в народных песнях такой, какой еѐ пережил народ, как он понял еѐ.

Проанализировав высказывание Д.С.Лихачёва и отрывок из стихотворения, сформулируйте тему урока и определите цели.

"Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь?

Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране – к её истории, её прошлому и настоящему, а затем и ко всему человечеству, к человеческой культуре". *(Д. С. Лихачев)*

Не потухнет, не погаснет,
Если ты не нем, не глух,
Самый светлый, самый ясный
Посиделок русский дух.
Посиделки, вечеринки,
Звёзды в праздничной выси –

Это **русские картинки**
Нашей жизни на Руси.

⏩ **Целеполагание.**

Тема урока ---------- -----

Цели: Познакомиться ---------- ----

Погрузиться в атмосферу----------

Пробудить ----------

📖 **Познакомьтесь с биографической справкой о С.В. Максимове. Чем интересно современному поколению творчество С.В.Максимова?**

Сергей Васильевич Максимов (псевдоним — С.В. Проезжий) был этнографом и публицистом. Родился он в 1831 году, 25 сентября. Место рождения - Костромская губерния, Кологрифский уезд, Парфеньево (посад). Всю свою жизнь Сергей Максимов посвятил путешествиям, в которых и родились его статьи и книги. Он является почетным академиком АН Санкт-Петербурга. Умер этнограф в городе на Неве, дожив до 69 лет, 3 июня 1901 года.

В Костромской губернии, где родился и рос, Сергей посещал посадское училище, в котором и получил начальное образование. В дальнейшем, с 1842 года, посещал мужскую Костромскую гимназию, которую окончил в 1850 году. После гимназии в течение двух лет обучался на медицинском факультете в университете Москвы, после чего уехал в Санкт-Петербург и продолжил получать знания в медицинской академии, познавая хирургическое дело.

Первый литературный опыт Максимов Сергей получил, написав очерки о народном быте. На него обратил внимание сам Тургенев и, окрыленный своими первыми успехами, молодой автор организовал пешую экскурсию, в ходе которой предполагал писать о быте народа. Первоначально Сергей Васильевич прошел через Владимирскую губернию, далее попал в Нижний Новгород, последней точкой была губерния Вятская.
Максимов Сергей Васильевич прожил долгую и интересную жизнь. Свои познания он занес в очерки, из которых впоследствии написал книги. Это его наследство потомкам. Конечно, сейчас все совершенно иначе, чем в далеком девятнадцатом веке, но все же очень интересно прочитать те работы, которые хранят быт наших предков.

"Собрание сочинений" автора, состоящее из двадцати томов, вышло в 1896 году. Здесь собрано множество интереснейших историй, в том числе "Первобытный лес", "Города Озерной области" и "Крестьянский быт".

● **Покажите, как связано творчество С.В.Максимова с Костромским краем, с народной культурой. Приведите примеры.**

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

✸Прочитайте и перескажите яркое красочное описание крестьянских годовых праздников, о которых рассказывает С.В.Максимов в очерке ***«Крестьянские посиделки в Костромской губернии»*** (на выбор).

● Как построен очерк? Каковы действующие лица?
Назовите фольклорные элементы в очерке.

Практическое задание. Ответьте на вопросы, используя слова для справок.

1.Что на Руси называлось обыденником? (----------)
2. Оберег, защита на одежде древних славян, украшение. (----------)
3. Главный элемент костюма костромской крестьянки . (----------)
4.Как называется совместное препровождение времени парней и девушек в длинные осенние и зимние вечера, с песнями, плясками, играми? (----------)
5. Символ долгой жизни на Руси. (----------)
6. Как иначе назывался большой, святой, или Божий, угол в доме? (----------)
7. Подготовка к празднику, сбор складчины (яиц, молока, мяса, хмеля) для проведения праздника. (----------)
8. Как назывались вечера после праздника, на которых просто одетые девушки и женщины прядут, шьют, вяжут. (----------)

Слова для справок: вышивка, сарафан, дерево, посиделки, супрядки, красный, ссыпки, полотенце.

Творческая мастерская

Работа в группах. Инсценируйте народное развлечение – посиделки.

Если вы в “своей тарелке”
И пришли к нам не на час,
Предлагаем **посиделки**
Провести вот здесь сейчас.
(Слышится смех, звон бубенцов. Хозяйка открывает дверь)

Ребята. -Здравствуйте, пустите к себе в избу на **посиделки**?
Хозяйка. -А чем платить будете?
Ребята. -А чего надобно?

Хозяйка. -Да совсем немножко: дровец возок, керосину жбанок,
Да пшеницы полпуда, да гороха три ведра,
Да медку туесок, да масла горшок, да денег пятачок.
-Вот так немножко!
-Да пошутила я. Зачем пожаловали?
-Чайку попить, хозяйку повеселить.
—Рассказать, послушать, пирогов покушать.
—Посмеяться, поплясать, себя показать.
Хозяйка. -Мир вам, гости дорогие, вы явились в добрый час
Песней **русской да народной** я встречаю нынче вас.
(Под песню *«У нас нынче субботея»* гости рассаживаются на лавках.)
Входят девочки. В руках каждой какое-то угощение, ставят на стол и поют куплет песни *«А я чайничала»*
(стук в двери)

Ведущий. А к нам ещё гости пришли, заходите с чем вы к нам пожаловали.

1. Вы послушайте, ребята,
Нескладуху будем петь.
На дубу свинья пасется,
В бане парится медведь!
Дети: Чепуха, чепуха,
Чистая чепуха!
Чипа- чипа, а - ха – ха-

В самом деле, чепуха!

2: На заборе чепуха
Варила варенье.
Увидала паука-
Потеряла зренье!
Дети: Чепуха, чепуха…

3: На столе лежит арбуз,
На арбузе - муха!
Муха злится на арбуз,
Что не лезет в брюхо!
Дети: Чепуха, чепуха…

4: На горе верблюд пасется
В белых вышитых штанах.
А за ним блоха несется
На высоких каблуках!
Дети: Чепуха, чепуха…

5: Мы частушки вам пропели
Хорошо ли, плохо ли,
А теперь мы вас попросим,
Что бы нам похлопали.

Хозяйка: Спасибо, ребятки, за частушки потешные!
Ведущая: Есть у нас для вас загадки:
Не горьки, не кислы, не сладки.
Кто сейчас все отгадает,

Тот весь год забот не узнает.

Ведущая. Загадки присутствовали на всех вечеринках, празднествах, **посиделках нашего села.** Люди любили складывать и отгадывать их. Попробуйте и вы отгадать некоторые из них. За правильно угаданную загадку получаете конфетку.

Загадка первая!

И колковато, и ноздревато, и мягко,
И ломко и всех милей! *(Хлеб)*.

Загадка вторая, самая смешная.

«Овца в корове» (Носок в сапоге).

3. В брюхе - баня,
В носу решето, на голове пуговица.
Всего одна рука, да и та на спине! *(Чайник)*

4. В печь несут – жидко,
Из печи несут – твёрдо! *(Каша)*.

5 Маленький, кругленький, а за хвост не поднимешь. *(Клубок)*.

6 Пять чуланов – одна дверь. *(Перчатка)*

7Новая посудина, а вся в дырках. *(Решето)*

8 Всё пря сам на виду. *(Сундук)*

9 Маленький, горбатенький, всё поле перерыл. *(Плуг)*

Кто из нас не любит блинов – пышных, румяных, круглых. А кто скажет, почему блины круглые?

Ответ: Они пеклись на масленицу по подобию солнца.
Для чего в **старину** на подушках вышивали цветы?
Ответ: Чтобы снились хорошие сны.

Почему на полотенцах вышивали петухов?

Ответ: Это символ утра. Чтобы утром вставать с пеньем петухов.

Далеко за пределами России были известны наши умельцы. Тульские мастера даже блоху подковали. Кто помнит, в каком произведении об этом написано?

Ответ: *«Левша»* Лескова.

Многие из нас может быть имеют дома палехские шкатулки. Почему они так называются?

Ответ: Её делали мастера из Палеха.

Известны мастера стеклянной посуды. Есть такой город в России, где издавна занимались дутьём стеклянных изделий. Как называется этот город?

Ответ: Гусь-Хрустальный.

Деревенские ладьи, ложки, миски, радуют глаз яркой окраской, нежным рисунком. Из какого города эта посуда?

Ответ: Это хохломская роспись из г. Семёнов Нижегородской области.
(выходят девочки ---)
Две девочки читают частушки перед исполнением пляски:

Наташа
– Эх топни, нога,
Топни правенькая,
Я плясать пойду,
Хоть и маленькая.

Юля
– Пойду плясать
По соломушке,
Раздайся, **народ,**
По сторонушке!

Ведущая.
Не потухнет, не погаснет,
Если ты не нем, не глух,
Самый светлый, самый ясный
Посиделок русский дух.
Посиделки, вечеринки,
Звёзды в праздничной выси –
Это **русские картинки**
Нашей жизни на Руси.
Жизнь такая – не иная,
Не заморская, чужая,
Это наша сторона.
Всё, что было, вспоминая,
Пусть живёт страна родная.
Очень **русская**, земная,
В мире лучшая страна!

Рефлексия. Составить синквейн о русских народных обрядах, народных традициях.

Кто? Что?_____
Какой?_____
Что делал?_____
Ключевая фраза_____
Ключевое слово_____

❖ Участвуем в проектах

Народные обряды. Русская масленица.
Русские национальные обычаи и обряды Рождества.

Экскурсии

Посетить музей-заповедник «Костромская слобода» (Интернет информация http://kostrsloboda.ru/) и рассказать о традициях русского гостеприимства во время чайных посиделок.

КОСТРОМСКИЕ СВЯТЫЕ

Сколько веры, сколько силы!
Духом плоть побеждена
С этой верой темные силы
Человеку не страшны!
Благодатные примеры- эти светочи земли,,,
О, хотя частицу веры их мне, Господи, пошли!

Выпишите ключевые слова в стихотворении, сформулируйте тему урока.

_____
_____
_____

Тема урока ---------- ----

Целеполагание. Заполнить таблицу.

Это я уже знал (а)	Есть вопрос. Хочу узнать.

Лексическая работа. К словам левой колонки подберите соответствующее значение из правой колонки.

1.	Чадо	А.Восточная возвышенная часть христианского храма (отделена иконостасом)
2.	Святость	Б.Место, где живут монахи
3.	Житие	В.Описание жизни святого
4.	Икона	Г.Праведные люди, удалявшиеся от мирской жизни и угодившие Богу, пребывая в посте и молитве, живя в пустынях и монастырях.
5.	Богоугодный	Д.Действие, поступок, свершение
6.	Богу дух свой предал с миром	Е.Прославляемый церковью за праведную жизнь, стойко испеведающий веру в Бога
7.	Благоверный	Ж.Противоположность греха
8.	Обитель	З.Главный в монастыре
9.	Игумен	И.Дитя, ребёнок
10.	Преподобный	*К.Живописное изображение Бога, святого или святых.*
11.	Алтарь	Л.Угодный Богу
12.	Деяния	М.Без боязни, с доверием к Богу умер
13.	Дьякон	Н.Низший духовный сан, помощник священника

14.	Мощи	О.Уединённый монастырь или келья, монашеское поселение, обычно удалённый от основного монастыря скит, располагавшийся в незаселённом людьми месте.
15.	Пустынь	П.Останки людей, причисленных после смерти к лику святых.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Работа в группах. Познакомьтесь с жизнеописаниями костромских святых из «Словаря исторического о русских святых». Заполните таблицу.

Святой угодник Божий Костромской земли	*Какую роль сыграл святой подвижник в судьбе костромского края и всего Отечества*	*Каковы основные нравственные принципы святого?*
Преподобный Пахомий Нерехтский		
Преподобный Иаков Железноборовский		
Преподобный Авраамий Чухломский и Галичский		

Преподобный

Макарий
Унженский и
Желтоводский

Преподобный
Паисий
Галичский

Преподобный

Геннадий
Костромской и
Любимоградский

Святой
митрополит
Киевский и всея
Руси и чудотворец
Иона

Практическое задание. Составьте духовный портрет святых Костромской земли.

Святые Костромской земли

праведники

служили народу

Образец нравственных и духовных ценностей

? Размышляем.

- Чему учит нас жизнь святых Костромской земли?
- Какие качества святых мы можем взять себе на вооружение?

✸ Рассмотрите икону «Все Святые, в земле Костромской просиявшие». Какое впечатление она производит?

✸Как вы думаете, существует ли связь между житием святого и его иконописным изображением?

Икона Преподобного Авраамия Галичского и Чухломского

Творческая мастерская

Задание на выбор

- Написать мини-сочинение «Я умею прощать»
- Как вы понимаете религиозную идею, высказанную в «Письме преподобного оптинского старца иеросхимонаха Амвросия к превосходительной NN»: **«…царствие Божие внутри нас»?**

Экскурсии.

Святые места Костромской области: Троице-Сыпанов Пахомиево Нерехтский монастырь, Свято-Троицкий Макариево-Унженский монастырь

Участвуем в проектах

Духовные ценности православия.
Жизненный подвиг Макария Унженского.
Жизненный подвиг Преподобного Пахомия Нерехтского.

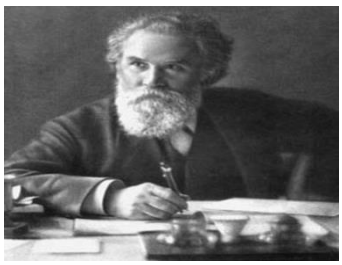
КОСТРОМСКОЙ КРАЙ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА
В. Г. КОРОЛЕНКО

Тема урока: Безграничная любовь писателя В.Г.Короленко к русскому народу в рассказе «Река играет»

Целеполагание.

Цели: 1. Познакомиться
2. Научиться видеть
3. Закрепить умение анализировать

Познакомьтесь с биографической справкой о В.Г.Короленко.



Короленко Владимир Галактионович (1853—1921), писатель.

Родился 27 июля 1853 г. в Житомире в семье чиновника судебного ведомства. Детство и юность Короленко прошли в Житомире и Ровно. Окончив с серебряной медалью реальную гимназию, он в 1871 г. приехал в Петербург и поступил в Технологический институт. Однако вскоре из-за недостатка средств вынужден был оставить учёбу и ради заработка стал раскрашивать ботанические атласы, выполнял чертёжные работы, занимался корректурой.

В январе 1873 г. переехал в Москву и поступил в Петровскую академию на лесное отделение. В марте 1876 г. за участие в студенческих волнениях был исключён, арестован и выслан из Москвы. С тех пор вплоть до Февральской революции 1917 г. жизнь писателя состояла из череды арестов и ссылок.

Впервые Короленко выступил в печати в 1878 г. с газетной статьёй об уличном происшествии. В 1879 г. он пишет свой первый рассказ «Эпизоды из жизни „искателя”». Литературное наследие Короленко велико и многообразно. Писатель яркого и большого демократического дарования, он вошёл в историю русской литературы как автор многочисленных повестей, рассказов, художественных очерков, а также как критик и публицист. Пожалуй, самые известные произведения Короленко — повести «В дурном обществе» (1885 г.), «Слепой музыкант» (1886 г.), «Река играет» (1892 г.).

Творчество Короленко отличают страстная защита обездоленных, мотив стремления к лучшей жизни для всех, воспевание душевной стойкости, мужества и упорства, высокий гуманизм.

В 1900 г. Владимир Галактионович стал почётным академиком по разряду изящной словесности. Но в 1902 г. он вместе с А. П. Чеховым отказался от этого звания в знак протеста против отмены академией выборов М. Горького.

Писатель был горячим сторонником общественного предназначения литературы. После Октябрьской революции выступал против произвола и репрессий, творимых большевиками.

Владимир Галактионович Короленко умер от воспаления легких в Полтаве 25 декабря 1921 года во время работы над четвертым томом большого автобиографического произведения «История моего современника».

Практическое задание.

Расставьте в хронологической последовательности важнейшие события жизни и творчества В.Г.Короленко.

Детство и юность писателя.
Почётный академик изящной словесности.
Череда арестов и ссылок.
Учёба в Технологическом институте, затем в Петровской академии.

После Октябрьской революции.
Первые произведения Короленко.
Основные мотивы творчества Короленко.
Смерть писателя.

? Размышляем.

Работа в парах. Перед вами афоризмы о счастье, обсудите их.

- В жизни есть только несомненное счастье – жить для другого. (Л.Толстой)
- Желание служить благу, должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья…(А.П.Чехов)
- Стараясь о счастье других, мы находим свое собственное. (Платон)
- Счастье не в счастье, а лишь в его достижении. (Ф.М.Достоевский)
- За дверью счастливого человека должен стоять кто-нибудь с молоточком, постоянно стучать и напоминать, что есть несчастные…. (А.П.Чехов)
- Кто за счастье борется, к тому оно и клонится. (Русская народная пословица)
- Где нет стремления к счастью, та нет и стремления вообще. (Блез Паскаль, философ)

● **Как вы понимаете слова В.Г.Короленко: *“Человек создан для счастья, как птица для полета”?***

● **Согласны ли вы с такими выводами:**

- в своих произведениях Короленко учит не бояться жизни, принимать ее такой, какая она есть
- не склонять голову перед трудностями
- человек должен бороться, искать свое счастье, даже если рушится последняя надежда.
- писатель верил, что такие люди есть мощь и сила России, ее надежда и опора и, конечно, ее свет.

Практическое задание. На основе очерка В.Бочкова «Образы и прототипы в русской литературе» из книги « Скажи, которая Татьяна?» **составьте сообщение «Творческая история рассказа В.Г.Короленко «Река играет».**

Анализ произведения.

● Как характеризует рассказчика определение (обращение к нему Тюлина), закрепившееся как имя, — проходящий?

● Чем заинтересовал его перевозчик Тюлин? Выпишите слова рассказчика и окружающих крестьян, характеризующие Тюлина.

Рассказчик	**Жители деревень**

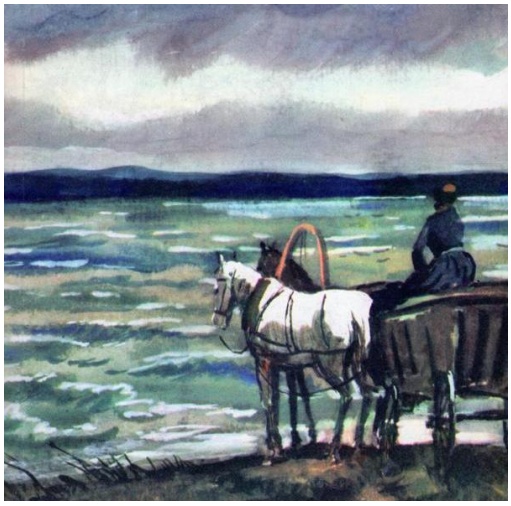
● **Перечитайте эпизод переправы через Ветлугу**. Какие чувства испытывают к Тюлину Иванко, Евстигней и автор? Почему?

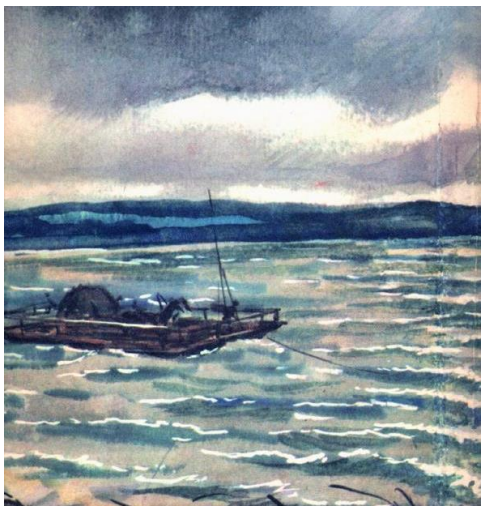
Положение действительно довольно критическое. Шест уходит вглубь, не маяча, то есть не доставая дна.
Тюлин, не обращая внимания на причитания Евстигнея, серьёзно смотрит на реку. Для него опасность — всех больше, потому что придётся непременно подымать паром против течения. Он видимо подтянулся, его взгляд становится разумнее, твёрже.
— Иванко, держи по плёсу! — командует он сыну.
Мальчишка на этот раз быстро исполняет приказ.
— Садись в гре́би, Евстигней!
— Да у тебя ещё есть ли гре́би-то? — сомневается тот.
— Поговори со мной!
На этот раз слова Тюлина звучат так твёрдо, что Евстигней покорно лезет с помоста и прилаживается к вёслам, которые оказываются лежащими на дне.
— Проходящий, лезь и ты… в тую ж фигуру.
Я сажусь «в тую ж фигуру», то есть прилаживаюсь к правому веслу так же, как Евстигней у левого. Команда нашего судна, таким образом, готова. Иванко, на лице которого совершенно исчезло выражение несколько гнусавой беспечности, смотрит на отца заискрившимися, внимательными глазами. Тюлин сует шест в воду и ободряет сына: «Держи, Иванко, не зевай мотри». На моё предложение — заменить мальчика у руля — он совершенно не обращает внимания. Очевидно, они полагаются друг на друга.
Паром начинает как-то вздрагивать… Вдруг шест Тюлина касается дна. Небольшой «огрудок» даёт возможность «пихаться» на расстоянии десятка сажен.
— Вались на перевал, Иванко, вали-и́сь на перевал! — быстро сдавленным голосом командует Тюлин, ложась плечом на круглую головку шеста.
Иванко, упираясь ногами, тянет руль на себя. Паром делает оборот, но вдруг рулевое весло взмахивает в воздухе, и Иванко падает на дно. Судно «рыскнуло», но через секунду Иванко, со страхом глядя на отца, сидит на месте.
— Крепи́! — командует Тюлин.
Иванко завязывает руль бечёвкой, паром окончательно «ложится на перевал», мы налегаем на весла. Тюлин могучим толчком подаёт паром наперерез течению, и через несколько мгновений мы ясно чувствуем ослабевший напор воды. Паром «ходом» подаётся кверху.
Глаза Иванка сверкают от восторга. Евстигней смотрит на Тюлина с видимым уважением.
— Эх, парень, — говорит он, мотая головой, — кабы на тебя да не винище — цены бы не было. Винище тебя обманыват…

● Когда при чтении рассказа было смешно и одновременно грустно?

✸ **Рассмотрите иллюстрации к рассказу «Река играет».**

Как мировосприятие рассказчика раскрывается через пейзажные описания, через его отношение к мужикам, к народной песне?





Практическое задание. Прочитайте выразительно пейзаж из рассказа. Отметьте наиболее выразительные художественные приемы.

Ветлуга, очевидно, взыграла. Несколько дней назад шли сильные дожди: теперь из лесных дебрей выкатился па́водок, и вот река вздулась, заливая свои весёлые зелёные берега. Резвые струи бежали, толкались, кружились, свёртывались воронками, развивались опять и опять бежали дальше, отчего по всей реке вперегонку неслись клочья желтовато-белой пены. По берегам зелёный лопух, схваченный водою, тянулся из неё, тревожно размахивая не потонувшими ещё верхушками, между тем как в нескольких шагах, на большой глубине, и лопух, и мать-мачеха, и вся зелёная братия стояли уже безропотно и тихо… Молодой ивняк, с зелёными нависшими ветвями, вздрагивал от ударов зыби.

На том берегу весело кудрявились ракиты, молодой дубнячок и ветлы. За ними тёмные ели рисовались зубчатою чертой; далее высились красивые осокори и величавые сосны. В одном месте, на вырубке, белели клади досок, свежие бревна и срубы, а в нескольких саженях от них торчала из воды верхушка затонувших перевозных мостков… И весь этот мирный пейзаж на моих глазах как будто оживал, переполняясь шорохом, плеском и звоном буйной реки. Плескались шаловливые струи на стрежне, звенела зыбь, ударяя в борта старой лодки, а шорох стоял по всей реке от лопавшихся то и дело пушистых клочьев пены, или, как её называют на Ветлуге, речного «цвету».

И казалось мне, что всё это когда-то я уже видел, что всё это такое родное, близкое, знакомое: река с кудрявыми берегами, и простая сельская церковка над кручей, и шалаш, даже приглашение к пожертвованию на «колоколо господне», такими наивными каракулями глядевшее со столба…

Художественные приёмы	Примеры

● **Главный прием характеристики рассказчика — прием самораскрытия (внутренний монолог). Каковы его особенности?**

И я думал: отчего же это так тяжело было мне там, на озере, среди книжных народных разговоров, среди «умственных» мужиков и начётчиков, и так легко, так свободно на этой тихой реке, с этим стихийным, безалаберным, распущенным и вечно страждущим от

похмельного недуга перевозчиком Тюлиным? Откуда это чувство тяготы и разочарования, с одной стороны, и облегчения — с другой? Отчего на меня, тоже книжного человека, от *тех* веет таким холодом и отчуждённостью, а этот кажется таким близким и так хорошо знакомым, как будто в самом деле
Всё это уж было когда-то.
Но только не помню когда…
Милый Тюлин, милая, весёлая, шаловливая взыгравшая Ветлуга! Где же это и когда я видел вас раньше?

↟ Рефлексия. Как ответил Короленко на вопросы, поставленные им самим в заключительных строках рассказа?

_____
_____
_____
_____
_____

Творческая мастерская

М. Горький писал: *«…это любимый мой рассказ; я думаю, что он очень помог мне в понимании «русской души».*
Напишите эссе «Тайна русской души».

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

❖ **Участвуем в проектах**

Своеобразие «народных портретов» в творчестве В.Г.Короленко.

ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЕЙ-КОСТРОМИЧЕЙ XX ВЕКА

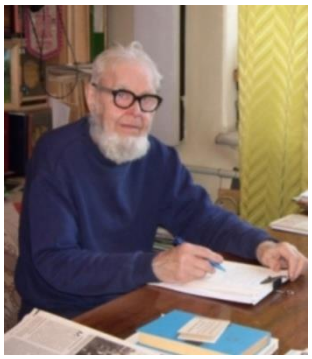
В. В. ПАШИН «САПОГИ»

Тема урока: Юмористический рассказ о солдатских буднях в годы Великой Отечественной войны. Трагическая судьба юношей в годы войны.

Актуализация знаний.
Вспомните произведения костромских писателей о Великой Отечественной войне, которые вы читали. Чем они вам запомнились?

Целеполагание. Определить цели урока.
Цели: 1. Познакомиться
2. Осмыслить трагическую судьбу
3. Закрепить умение анализировать

Прочитайте справку о писателе и автобиографию В.Пашина. Какие качества Пашина затронули Ваше воображение, заставили задуматься о себе? Запишите.



Пашин Виталий Васильевич
Прозаик, очеркист, юморист (1926-2013)
Член Союза писателей России с 1969 года
Заслуженный работник культуры России
Старейшина костромской журналистики, писатель, краевед, юморист Виталий Пашин известен как страстный нумизмат, автор собственноручно изготовленных миниатюрных книжек, а также оригинальных орденов, которыми он от души награждает заслуживших того друзей и знакомых.
О себе Виталий Васильевич написал так:
"Родился в 1926 году в г. Сасово, Рязанской области. Раннее детство прошло в костромской Нее и архангельском Емецке. С шести лет - житель подмосковного Тушина. В войну эвакуирован в Казань, где и закончил среднюю школу. Семнадцати лет пошел добровольцем в армию, восемь лет прослужил в военной авиации. А дальше - факультет журналистики МГУ, работа в Курганской областной газете, собкорство в ТАСС по Забайкалью, Приамурью, Уралу, Верхневолжью. В 1960 году выпустил первую книгу юмористических рассказов, в 2010 - тридцать первую. Награжден тремя орденами и семнадцатью медалями, удостоен звания Заслуженный работник культуры России. А больше похвалиться нечем."

_____
_____
_____
_____
_____

Познакомьтесь со вступительной статьёй В.Пашина к книге рассказов «Эх, путь-дорожка фронтовая».
● **Что вы узнали о Виталии Васильевиче Пашине как участнике Великой Отечественной войны? В чём особенность его рассказов о войне?**

«Бегут года, отделяющие день сегодняшний от того судьбоносного майского дня 45-го года, дня народного ликования, горячих объятий, радостных и горестных слез... Далекое-близкое время юности воинов Великой Отечественной.
В этой книге нет картин кровавых сражений, нет патетики, нет героики, в ней - будни войны, тревожные, суровые, а подчас веселые, врачевавшие тела и души солдат. Мои

рассказы - своеобразная хроника мужания вчерашних школяров, кого война вынудила взять в руки оружие, чтобы защитить Отечество от нашествия лютого врага. Много их полегло на поле брани, много умерло от ран, от болезней, наконец, от старости. Да и те, кто дожили до 60-летия Великой Победы, в большинстве немощны здоровьем. Но не духом! Нас еще держит «на плаву» память и сознание того, что мы последние, кто видел ту войну в натуре и может судить о ней не со слов изовравшихся СМИ.

Все в этой книге подлинно: в основе ее новелл - эпизоды из фронтовой жизни моих земляков: искусствоведа Александра Бузина, художников Алексея Белых и Ивана Козлова, поэтов Виктора Волкова и Вячеслава Смирнова, бывшего комбата Леонида Короткова и помкомвзвода Екатерины Тихомировой.
И себя не забыл, не обидел. Бывший гвардии старшина Виталии Пашин »

Лексическая работа. Прокомментируем некоторые непонятные слова.

- *Хромовые сапоги – кожа, выделанная при помощи солей хромовой кислоты;*
- *Яловые сапоги – сапоги из шкуры молодого животного;*
- *Кирзовые сапоги – из заменителя кожи, сделанные из многослойной ткани, пропитанной определённым составом, предохраняющим от влаги;*
- *Вериги - железные или медные цепи, кандалы, носимые кающимися и "подвижниками" в целях "умерщвления плоти". Первоначальное. значение — тюремные кандалы, цепи;*
- *Иерархия - Порядок подчинения низших высшим по точно определенным степеням, градации.*
- *Ассигнация - бумажные деньги;*
- *Каптёрка – склад имущества в воинской части.*
- *Обмотки - намотанные на ноги полосы ткани, которые выполняли ту же функцию, что и сапоги, то есть защищали ноги от холода, ссадин, порезов, укусов насекомых и иных воздействий.*
- *Вакса - средство для ухода за обувью.*

Работа в группах. Анализ текста.

1группа. В какие годы происходит действие рассказа?
Кто является героями рассказа? Опишите, как они выглядят.
2 группа. Каким образом Толик Казарин решил осуществить самую желанную мечту – заполучить сапоги? Какие чувства испытывает юноша, когда ему делают предложение об обмене?
3 группа. Какие действия курсантов говорят нам о том, что сапоги были для них на тот момент самой главной мечтой? С каким чувством описывает автор действия героев?
О каких чертах характера героев могут сказать эти действия?

Практическое задание. Прочитайте выразительно заключительные строки рассказа. Выделите слова, которыми автор рисует бой? Что можно сказать об этих парнях военного времени?

Нашу школу подняли по тревоге в половине второго ночи: фашисты сбросили возле Серпухова парашютный десант. В кромешной тьме через аэродромное поле бежали мы к Оке, к тому месту, откуда веером расходились по небу многоточия трассирующих пуль.

Гарнизонный наряд, переброшенный туда на машинах, уже вступил в бой с немецкими десантниками. В треске автоматных очередей услышали мы голос ротного:
— Примкнуть штыки!
Стычка была короткой и яростной. Притиснутые к высокому берегу реки немцы запросили пощады… Наша рота не досчиталась шестерых. Среди них был и Толя Казарин.
…За сапогами я не пошел: не знал адреса Кузьминичны. А если бы и знал, не пошел все равно бы. Та ночь сделала меня взрослым.

? Размышляем.

- **Объясните, почему повествователь так и не пошёл за сапогами.**

🡅 Рефлексия. Напишите мини-сочинение «Какие нравственные идеалы утверждал В.Пашин в рассказе «Сапоги»?

Творческая мастерская

Задание на выбор

- Устный рассказ: «Какими предстают перед нами герои рассказа «Сапоги»?
- Сочинение – миниатюра «Что ушло из жизни автора с трагической гибелью друга?»
- Написать письмо-благодарность участникам Великой Отечественной войны

❖ Участвуем в проектах

Горькое детство детей войны.
Застыл солдат у школьного порога.

О. Н. ГУССАКОВСКАЯ «ЛЕСНАЯ СВИРЕЛЬ»

Свирель – это музыкальный инструмент в виде дудки из дерева, тростника.

Рассмотрите иллюстрации. Подумайте, о чём может нам рассказать свирель. А о чём нам повествует произведение Гуссаковской «Лесная свирель»?
Тема урока: Проблематика рассказа О.Гуссаковской «Лесная свирель».

Целеполагание.

Цели: 1.Познакомиться ----------
2. Дать определение понятию «проблематика»;
3. Сформулировать ----------
4.Закрепить умение ----------

Познакомьтесь с библиографией О.Н.Гуссаковской. Что вы можете рассказать о писательнице на основании названий её произведений? Какие из произведений вы читали?

- *Дорогой приключений* [Повести для детей. Илл. Д. А. Брюханов] / О. Гуссаковская. — Магадан, Кн. изд., 1960.
- *Бригада работает так…* — Магадан, Кн. изд., 1961.
- *Ищу страну Синегорию*. Повести и рассказы / О. Гуссаковская. — М., «Молод. гвардия», 1965.
- *О чем разговаривают рыбы*. Повести, рассказы / О. Гуссаковская. — Магадан, Кн. изд., 1967.
- *Вечер первого снега*. Повести, рассказы / О. Гуссаковская— М. «Советск. Россия», 1969.
- *Незабудки на скалах*. Повести, рассказы / О. Гуссаковская. — М., «Современник», 1976.
- —*Облачный город*: Повести и рассказы : [Для сред. и ст. шк. возраста] / О. Гуссаковская; 1983.
- *Запах печного дыма*: Повести и рассказы / О. Гуссаковская - Ярославль : Верх.-Волж. кн. изд-во, 1990.
- *Порог открытой двери*: Повесть : [Для ст. возраста] / Ольга Гуссаковская; [— Москва : Дет. лит, 1978.
- *Семь весенних гроз*: Повести / Ольга Гуссаковская. — Москва : Современник, 1979.

Прочитайте биографические материалы о О.Н.Гуссаковской. Представьте, что вы пригласили её в школу на встречу. Какие вопросы вы ей зададите?

Ольга Николаевна Гуссаковская (14 мая 1932, Кострома - 18 октября 2007, Кострома) - писатель, очеркист, критик, литературовед. Заслуженный работник культуры, член Союза писателей России.

1955 год - окончила исторический факультет Костромского педагогического института им. Н.А. Некрасова.

После окончания института по распределению поехала в Магаданскую область, где работала преподавателем истории, а затем - литературным сотрудником газеты «Магаданский комсомолец», а потом - редактором Магаданского книжного издательства.

Была депутатом местного Совета в Магаданской области. 1965-1966 гг. - училась на Высших литературных курсах в Москве.

1972 год - вернулась в Кострому. В Костромской областной писательской организации работала литературным консультантом, членом правления, помогала становлению молодых авторов, рецензировала рукописи.

Автор более десятка книг, которые были изданы местными, а также центральными издательствами...

1._____
2._____
3._____
_____

Повторение теоретических понятий.

Сюжет — ряд событий (последовательность сцен, актов), происходящих в художественном произведении (на сцене театра) и выстроенных для читателя.

Герой литературного произведения — действующее лицо в художественном произведении, обладающее отчётливыми чертами характера и поведения, определённым отношением к другим действующим лицам и жизненным явлениям.

Проблема- вопрос содержания произведения, на котором акцентирует внимание автор.

Проблематика – круг проблем, охваченный авторским интересом.

Диалектизм - слова, употребляемые в определенной местности, или на одной территории.

Просторечие - слова, выражения, грамматические формы и обороты, употребляемые в литературном языке обычно в целях сниженной, грубоватой характеристики предмета, а также простая непринуждённая речь с этими словами, формами и оборотами.

Работа по содержанию рассказа «Лесная свирель»

Ответьте на вопросы.

-Главные герои рассказа?
- Вспомните, как начинается повествование?
- Какие отношения между Санычем и Клавдией вы наблюдаете?
- В чем, по вашему мнению, заключается смысл жизни жены главного героя?
-Какие отношения у отца и сына?
-Какое любимое времяпрепровождение Саныча? Чем его привлекают поездки в лес?
-Как ведёт себя в лесу Саныч и как ведёт себя его сын? Почему?
- Какое событие в рассказе является переломным моментов в их взаимоотношениях? Почему?

-Что в подростке меняется к концу произведения?

Работа в группах. Составьте кластер

Проблематика рассказа О.Н. Гуссаковской «Лесная свирель»

Практическое задание. Работа в группах.
Сопоставьте двух героев рассказа: Саныча и сына. Заполните таблицу.

Вопросы для анализа	Саныч	сын
1.Определение места героя среди других персонажей.		
2. Степень участия и его роль в конфликте		
3.Анализ имени.		
4.Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.		
5.Речевая характеристика. Лексические особенности языка героя. (диалектизмы, просторечия и др.)		
6.Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средство самовыражения героя.		
7.Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.		
8.Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.		

9.Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.

10. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.

11. Ваше личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни

? Размышляем.

- Подумайте, почему отец называет солдатскую гимнастёрку «спасительной»?
- Какое значение имеет слово «свирель» в данном рассказе?
- От чего лечит отца и сына лесная свирель?

Выразительное чтение отрывка со слов: «Некоторое время животное и человек…» до конца.

- Как вы понимаете слова: «словно медленно открывал для себя неведомую страну»? Что за неведомую страну открыл сын?

Рефлексия. Напишите:

- Что нового вы узнали на уроке? ----------

- Что вы считаете нужным запомнить? ----------

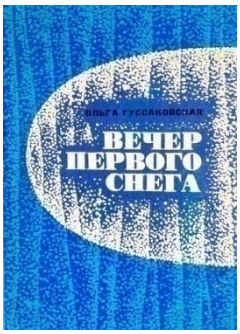
- Рассказ заставил задуматься… ----------

Творческая мастерская

Задание на выбор

- Продолжите рассказ. Предположите, как будут в дальнейшем развиваться взаимоотношения отца и сына.
- Какой бы совет вы дали героям, чтобы решить разногласия отцов и детей?
- Письменная работа: « Делать людям хорошее — хорошеть самому» (Л.Татьяничева)

О. Н. ГУССАКОВСКАЯ «ВЕЧЕР ПЕРВОГО СНЕГА»



Актуализация знаний.
Вспомните, какие произведения о любви вы изучали?
Какой в них показана любовь?

Целеполагание. Обсудите и проанализируйте афоризмы выдающихся людей, сформулируйте тему и цели урока.
«В любви человек находит счастье». Л.Н.Толстой.
«Пронести первую любовь через всю жизнь - что может быть прекрасней!» Андре Моруа
«Бескорыстная, застенчивая, великодушная, щедрая, единственная первая любовь; счастлив, кто испытал тебя, даже неразделенную» Мария Прилежаева
«Первый поцелуй — это колокольчик судьбы» Элис Сиболд

Тема урока: ----------
Цели: 1.Проследить ----------
2. Уметь анализировать ----------
3. Изучить особенности языка ----------
4.Формировать ---------- ---

Что такое любовь? Напишите ассоциации, связанные с этим словом.

Если бы вам предложили нарисовать это чувство, что бы вы изобразили? Нарисуйте.

А какая музыка связана с этим словом?
Верите ли вы в первую любовь?
Выскажите своё мнение о современной любви.

_____
_____
_____
_____
_____

По детали портрета узнайте героя рассказа.

- Наверное, он был высок и силён…На лице из-под бинтов пробивалась рыжеватая вьющаяся бородка.
- Всю жизнь эта ленивая, рыхлая женщина грозится «навести порядок» где только можно.
- Женщина…белая, грудастая, с молодыми щеками и старческим золотозубым ртом.

– Перед ней, сильно дымя папироской, стояла высокая женщина в куртке и лыжном костюме.
– Ты была удивительно хороша в тот вечер. До того, что мне даже не было завидно.

Анализ текста.

-Зачем героиня приехала на Колыму?
- Как приняли нового библиотекаря в поселке?
- Как вы можете охарактеризовать жителей поселка, описываемых в рассказе?
-Как Александр оказался в больнице?
Выбрать и зачитать эпизоды из текста, которые позволяют сделать вывод о характере Наташи.

Практическое задание. **Работа в группах.**

Анализ эпизода рассказа «Вечер первого снега» (Со слов «Они приехали в субботу…» до слов «…не было сил поднять руку, отогнать наваждение»

Пункты плана	стр. 187-188
1. Определить границы эпизода, дать ему название.	
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.	
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:	
• кто они?	
• каково их место в системе персонажей (главные, второстепенные?)	
4. Раскрыть особенности начала и финала эпизода.	
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:	
• автора;	
• персонажей, особенно если это эпизод-диалог.	
6. Выявить и охарактеризовать противоречие (конфликт), лежащее в основе эпизода.	
7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:	

• их отношение к событию;	
▪ друг к другу;	
• проанализировать речь участников диалога;	
8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.	
9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.	
10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.	
11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.	
12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.	
13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).	
14. Лексические особенности языка писателя.(просторечия, диалектизмы и т.д.)	
15. Синтаксические особенности языка писателя (виды	

предложений, прием умолчания, прямой или обратный порядок слов, риторический вопрос и т.д).	
16. Ваше личностное отношение к эпизоду.	

✸ **Выразительно прочитайте отрывок из рассказа О.Гуссаковской «Вечер первого снега»** со слов «За одну ночь пришла весна» до конца текста**.**

Прослушайте музыку К.Дебюсси «Весна». Какие чувства она пробуждает? Как перекликается музыка К.Дебюсси с текстом этого произведения?

? **Размышляем.**

- Какими качествами характера должен обладать человек, способный на любовь?
- С помощью каких элементов повествования мы можем судить о чувствах героев?
- Какую «нить» удалось найти Наташе, которая «связала» Александра с жизнью?
- Найдите ответ на вопрос в тексте: одинакова ли любовь во все времена?
- Согласны ли вы с утверждением автора?

Работа в парах. Какие средства выразительности и фигуры речи встречаются в этом эпизоде?

Средства выразительности и фигуры речи	Примеры

✸ **Рассмотрите иллюстрации к рассказу. Какое настроение они передают?**

Какую обложку к рассказу О.Гуссаковской «Вечер первого снега» вам хотелось бы нарисовать?

Рефлексия. Продолжите одно любое начало предложения:

1). Я понял, что…
2). Я не знаю…
3). Я решил…
4). Я хочу сказать…

Творческая мастерская

Задание на выбор

- Письменный ответ на вопрос: «Как я понимаю смысл названия рассказа О.Гуссаковской «Вечер первого снега»?
- Напишите сочинение- миниатюру на тему: «Я начинаю открывать для себя писательницу О.Гуссаковскую…»
- Сочинить стихотворение о любви

Участвуем в проектах

Художественные достоинства произведений О.Гуссаковской.
Изображение любви как одной из главных человеческих ценностей (на примере рассказа О.Гуссаковской).

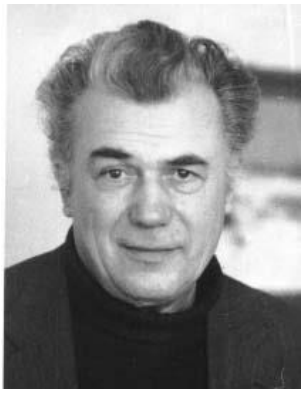
Б. И. БОЧКАРЕВ «КАТАНКИ»

Тема урока: Судьба человека в советском государстве.

⏩ **Целеполагание.** Заполнить таблицу.

Это я уже знаю	Хочу узнать.

📖 **Прочитайте биографические материалы о Б.Бочкарёве и составьте синквейн о писателе.** Как Б.Бочкарёв связан с нашим Костромским краем?



Биографическая справка
Борис Иванович Бочкарёв

Член Союза писателей России, заслуженный работник культуры Российской Федерации, Лауреат областных премий «Признание», имени А. Ф. Писемского.

Родился 12 апреля 1928 года. Родина — Вязовка, Куриловский район, Саратовская область. Русский. Вырос и воспитывался в семье сельского врача.

Трудовой путь в России и в Азии — от разнорабочего до профессионального писателя. Образование — высшее литературное и высшее биологическое. Охотник, автомобилист, увлекался верховой ездой. Интересный собеседник.

Борис Бочкарёв переехал в Судиславль Костромской области в шестидесятые годы. К тому времени он уже поездил по стране, успел поработать в колхозе, был землекопом, бетонщиком, заведующим сельским клубом, пастухом... Окончил литературный институт им. Горького, затем работал учителем русского языка и литературы. Был заместителем председателя регионального отделения Союза писателей России, руководил творческими семинарами.

Изданы книги: «Клад», «Вдали от проезжих дорог», «Лазурный цвет земли», «Отава», «Грозой мощенные дороги», «Минуты откровения», «Огневица», «За горизонтом — истина», «Судиславские сказки». Опубликованы в периодической печати повести: «Зеркальный истукан», «Сын утренней зари», «Соколиный яр», «Тепло угасших звезд».

В 2007 году вышла книга фантастики и приключений, в ней — романы «Вещий голос тишины» и «Амулет Перуна».

Творчество Бориса Бочкарёва призывает: человек, посмотри в мир внимательным взглядом и научись добру.

Бочкарёв

Познакомьтесь с воспоминаниями Б.Бочкарёва, выделите ключевые слова. Запишите главную мысль этого рассуждения.

Рассуждение о прошлом (немного самоедства).

Лет двадцать назад (а может быть и больше) будучи в Третьяковской галерее, я обратил внимание на одну картину, которая меня не то чтобы потрясла, но взволновала и осталась глубоко в памяти. По - моему, автор ее Поленов и называлась она “Все в прошлом”. На переднем плане в кресле - каталке сидит древняя старуха, случайно живущая на свете, в ногах лежит такой же старый облезлый пес, на заднем плане полуразвалившаяся усадьба, вокруг удручающее запустение.

Я думаю, что старуха сидит в кресле - каталке и вспоминает прошедшие времена, свою молодость. Сейчас, когда я, можно сказать, ушел из активной жизни, встречаясь со своими бывшими сослуживцами, к счастью пока не в каталке, за бутылочкой вспоминаем прошедшую службу и жизнь - все в прошлом. Были такие моменты жизни, которые вспоминаются особенно часто, а некоторые, до мельчайших деталей, как будто это произошло вчера, а другие целые периоды жизни исчезли из памяти, будто их и не было.

Наш современник А.Довженко писал: “Мы живем в великое время и надо платить за эту привилегию”. Мне кажется, что это “великое время” слишком растянулось и продолжается второе столетие, проходит через жизнь уже третьего (если не четвертого) поколения.

Разговаривая со своими сверстниками, я с тревогой убедился, что практически никто из нас не знает ничего о своих ближайших предках, я имею в виду бабушек и дедушек, не говоря уже о более дальних родственниках. Как-то само собой получилось, что они тихо ушли из нашей жизни, как будто их и не было и с ними оборвались все нити с прошлым. Поневоле позавидуешь тем фамилиям (т.е. семьям) где помнят и чтут память о своих предках многих поколений, бережно сохраняют из поколения в поколение семейные реликвии, то ли это вещи или семейные фотографии, бумаги, письма, а может быть просто локон волос после первой стрижки младенца. Я представил себе, что буквально через два – три поколения о тебе никто и не вспомнит, как будто ты не прожил целый исторический период захвативший середину и конец 20 и начало 21 веков, период на стыке двух тысячелетий, включивший в себя три мировые катаклизмы – Вторая мировая война, распад мировой колониальной системы и распад мировой системы социализма во главе с ее сверхдержавой. Вот тогда мой “возмущенный разум вскипел” и я решил, что надо после себя, кроме детей и внуков, что-то еще оставить, «наследить»…

_____

_____

_____

_____

_____

Анализ текста.

📂 **Окунуться в историческую эпоху нам помогают лексические средства, которые использует автор.**

ка́танки	нар.-разг. валенки
пятилетка	пятилетний план развития народного хозяйства СССР
чирики	низкая обувь с твёрдой подошвой, туфли-галоши,
райфо	финансовый отдел райисполкома
ликбез	ликвидация безграмотности, обучение неграмотных взрослых и подростков
уполномоченный	официальное лицо, действующее на основании каких-н. полномочий.
трудодень	трудодень — это форма учёта труда в колхозах в период с 1930 по 1966 год. Заработная плата членам колхозов не начислялась. каждый колхозник получал за свою работу долю колхозного дохода соответственно выработанным им трудодням.
облог	запущенная, покрытая дёрном пашня
энкаведешник	работник комиссариата внутренних дел
особисты	это работник особого отдела, занимающийся вопросами политической благонадежности и государственной безопасности (в ссср)
статья 58-ая	устанавливает ответственность за контрреволюционную деятельность
изба-читальня	центр просвещения в деревнях и сёлах
лишенцы	неофициальное название гражданина рсфср, союзе сср, лишённого

	избирательных прав в 1918—1936 годы
нарочные	тот, кто послан с каким-либо специальным поручением
уклонисты	человек, взгляды которого отклоняются от основной линии партии.
артель	добровольное объединение людей для совместной работы или иной коллективной деятельности
конвойные	Разговорное: тот, кто сопровождает кого-либо, что-либо, охраняя или предупреждая побег.

Работа в группах. Зачитайте из текста эпизоды, показывающие жизнь людей того времени.

Анализ текста.

Задание на выбор

1.Чтение по ролям эпизода, как Кольку застали за изготовлением валенок.

2. Пересказ сцены суда.

3.Рассказ, как Колька делал катанки.

Вывод: Как же человеку живется в государстве?

Ответьте на вопросы.

- Кто в рассказе делает добро? Какое доброе дело?

-Кто осуществляет наказание? Зачитайте из текста примеры.

-Кому служат эти люди?

-Противоречил ли «частный промысел» Кольки «великому созидательному труду на благо всех трудящихся»?

-Что осуждает автор в этом рассказе?

Выразительное чтение финала рассказа.

Размышляем.

- Надо ли делать добро, если оно наказуемо?
- Почему современные писатели, в том числе и Б.И.Бочкарев, вновь и вновь в своих произведения обращаются к эпохе, которая уже ушла?

Рефлексия. Составить синквейн по рассказу Б.Бочкарёва «Катанки»

Творческая мастерская. Задание на выбор

- Выразительное чтение по ролям понравившегося эпизода рассказа
- Сочинение – миниатюра «Что я сказал бы писателю Б.И.Бочкареву при встрече?»
- Расскажите о талантливых мастерах вашего села (района, города)

❖ **Участвуем в проектах**

Таланты моей малой родины.

В. Г. КОРНИЛОВ «ТЕПЛО ЖИЗНИ»

Актуализация знаний.

-Какие произведения о природе вы читали?
-Какие запомнились больше всего?
-Как раскрывается проблема взаимоотношения человека и природы в этих произведениях?

Какие ассоциации возникают в вашем воображении, когда мы говорим «тепло жизни»? Каковы ваши внутренние ощущения? Запишите слова и словосочетания.

Прочитайте отрывки из стихотворений, подчеркните ключевые слова, рассмотрите сюжетные картинки и сформулируйте тему урока и цели.

В.Н.Корнилов

ЗИМНЯЯ ЭЛЕГИЯ

Восхищаться перестали мы:
Словно плёнкой застит взгляд…
В пышных шубах горностаевых
Нынче ёлочки стоят...
Русь зимой щедра подарками.
В лес войди – и удивись!
За серебряными арками
Здесь совсем иная жизнь...
Зазвонят лесные звонницы
О величье бытия –
И душа добром наполнится
Вновь по самые края.

В.Н.Корнилов

МАЛИНОВЫЙ ЗАКАТ

Печаль земных утрат
И всё, что есть – под Богом…
В малиновый закат
Мне вспомнилось о многом…
В нём слышу звон цикад
И пенье птах над рожью.
Малиновый закат
Пронизан лёгкой дрожью…
Ему, как другу, рад –
И тем душа согрета.
Малиновый закат
Сулит нам щедрость лета.

⏩ **Целеполагание.**

Тема урока: ----------

Цели:1.Познакомиться

2.Раскрыть

3.Продолжить

📖 **Ознакомьтесь с воспоминаниями о замечательном писателе В.Г.Корнилове.**

Какие произведения В.Корнилова вам известны? Чем они привлекают читателя?

Владимир Григорьевич Корнилов

(22.03.1923 — 19.07.2002) Владимира Григорьевича Корнилова по праву называли «Золотым пером» России. Но не только творчество сделало его, уже при жизни, замечательным человеком…

Появившись на свет в 1923 году, в Ленинграде, он рано и пытливо стал познавать мир. Служба отца — ученого и ведущего специалиста в области лесного хозяйства — к восемнадцати годам заставила Володю объездить практически всю страну, видя не только парадные ее стороны, но и далекие от столичного блеска уголки нашей необъятной державы. Его всегда и везде интересовали три аспекта бытия: совершенный мир природы, внутренний мир человека и отсутствие гармонии между первым и вторым…

Совершеннолетие его совпало с 1941 годом — на Родину напал враг. Пройдя препятствия медкомиссии (проблемы со зрением — ему был положен вполне законный «белый билет»), он учится и добровольно уходит в действующие войска в качестве военфельдшера. Честно исполняет свой солдатский долг — чему свидетельство — боевые ранения и заслуженные фронтовые награды. Желая сделать больше обязательного, в свободное от основной работы время, он берет снайперскую винтовку и выходит на непростую охоту за врагами его Отчизны… Но, в начале 1944 года, в боях под Витебском, получает тяжелейшее ранение и, спасая ему жизнь, врачи проводят «высокую» ампутацию обеих ног. Володе Корнилову только-только исполнилось 20 лет…

Так начался тернистый путь преодоления своего увечья. Появился бесценный опыт, а с ним и желание поделиться, помочь искалеченным войной найти свое место в жизни, а главное — самому не стать обузой, иждивенцем, но полноценным членом общества. Тогда Владимир Григорьевич выбирает путь «инженера человеческих душ» — с успехом оканчивая Литературный институт имени М. Горького в Москве. **Быть нужным для других — стало для него самой главной работой!**

Зато все немногое, оставшееся от общественных забот, время уже безраздельно принадлежало его собственному творчеству. Очерки, рассказы, пьесы, кропотливая работа над романом и, наконец, заслуженное признание — в 1985 году он был удостоен Государственной премии в области литературы, за первую и вторую книги —

«Семигорье» и «Годины», из его семейно-философской трилогии, ставшей литературным отражением и трудом всей его жизни.

Третья книга — «Идеалист», создавалась долго и мучительно — человеку твердых жизненных убеждений, трудно было осознать и принять процессы, потрясавшие в это время его любимую страну. «Перестройка», «распад СССР», «приватизация», «рыночная экономика» — героям его трилогии, воспитанным на энтузиазме тридцатых, опаленным в огне сороковых и выстоявшим душой в трясине «эпохи застоя», как и самому автору, было мучительно тяжело все это понять.

Его ум был полон замыслов, его рука уже писала главы четвертой книги, но… долгожданный, юбилейный сборник рассказов «Мои невесты» автор не увидел — 19 июля 2002 года Владимира Григорьевича не стало среди нас, живых. Осталось его творчество — славен удел талантливого писателя — говорить даже после физической смерти! И осталась память о его пути, который был яркой жизнью настоящего Человека и Гражданина. Недаром последний рассказ сборника — «Завещание» заканчивается словами: **«Я сделал все, что мог. Пускай сделают то же другие»…**

Круглов Пётр Андреевич

Задание на выбор

- **Письменно ответьте на вопрос: « Во что верил писатель, какие нравственные идеалы утверждал?»**
- **Устно составьте его литературный портрет.**

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Анализ текста.

● Понравился ли вам рассказ «Тепло жизни»? О чём заставляет задуматься? Чему учит этот рассказ? Какие иллюстрации вам хотелось бы нарисовать?

Работа в группах. Выразительно прочитайте отрывки из рассказа и выделите средства выразительности, используемые писателем, их роль.

1гр. Осенний пейзаж

2гр. Поведение селезня

Средства выразительности	Примеры из текста	Роль в рассказе

● **Докажите, что писатель всматривается и вслушивается в природу.**

? **Размышляем.**

- Как вы понимаете смысл названия рассказа В.Корнилова «Тепло жизни»?
- Кому из известных костромских писателей близок В.Корнилов в осмыслении темы «человек и природа»?

Рефлексия. Продолжите предложения:
Я хочу поделиться…
Я узнал….
Урок заставил задуматься о…
На уроке было…

Творческая мастерская

Задание на выбор

- Написать сочинение-миниатюру «Очей очарованье»
- Подготовить вступительную статью к книге произведений В.Корнилова.
- Согласны ли вы с тем, что природа выступает искусным «врачом», укрепляющим дух, вносящим успокоение и гармонию.

Экскурсии. Природа родного края.

❖ **Участвуем в проектах**

Человек и природа в современной литературе
Нравственные проблемы произведений В.Г.Корнилова

С. Н. МАРКОВ
СТИХИ О КОСТРОМЕ, ЕЕ ЛЮДЯХ, ЕЕ ДРЕВНЕЙ ИСТОРИИ И СОВРЕМЕННОСТИ

Прочитайте высказывания Д.С.Лихачёва, осмыслите их и сформулируйте тему урока и цели.

Любовь к родному краю, знание его истории — основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества. Культура как растение: у нее не только ветви, но и корни. Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался именно с корней. Д.С.Лихачев

О любви к своей Родине надо говорить. В это понятие входит очень многое: любовь к родному краю, родной культуре, родному городу, родной речи. Д.С.Лихачев.

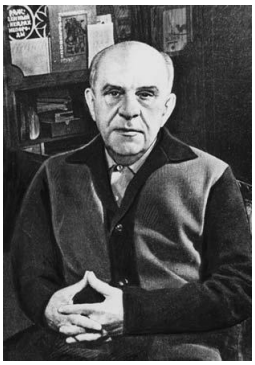
Целеполагание.

Тема урока: ----------

Цели: 1. ----------

2. ----------

3. ----------



Прочитайте автобиографический рассказ Сергея Николаевича Маркова «Слово парфянина», составьте его план.

Практическое задание. Составьте таблицу.

Какие впечатления из истории и современной жизни Костромского края пробуждали поэтический талант в душе С.Н.Маркова?

История Костромского края (события, герои)	**Чувства и впечатления автора**
Современная жизнь	

Костромского края

Повторение теоретических понятий.

Раскройте смысл терминов, выбрав правильный ответ из второго столбика

Эпитет	изображение неодушевленных предметов как одушевленных
Оксюморон	расположение слов и выражений, а также средств художественной изобразительности по возрастающей или убывающей значимости.
Метафора	слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение предмета или явления с каким-либо другим на основании их сходства
Олицетворение	Художественное определение
Градация	Сочетание противоречащих друг другу понятий
Аллитерация	Резкое противопоставление
Антитеза	повторение в стихотворной речи (реже в прозе) одинаковых согласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи
Инверсия	Необычный порядок слов

Работа в группах.

Ознакомьтесь со стихотворениями С.Маркова «Костромской говор», «Русская речь», «Сусанин», «Что же я, в почёте иль в награде?», «Прадеды».

Проанализируйте одно из стихотворений поэта, которое понравилось больше всего.

План анализа лирического произведения

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).

Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.)

3. Тема, идея, основная мысль

Тема стихотворения:

- пейзаж;
- общественно-политическая;

- любовная/интимная;
- философская.

Сюжет:

- есть сюжет: образы событий (...каких именно...);
- без сюжета: образы чувств (...).

4. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы:

Какую лексику использует автор:

- бытовую, повседневную
- литературную, книжную
- публицистическую
- архаизмы, устаревшие слова

5. Композиция лирического произведения.

Необходимо:

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;
- выяснить стройность композиционного построения, его подчинённость выражению определённой мысли;
- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)
- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;
- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный "рисунок").

Композиция стихотворения, его деление на строфы (как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы).

Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли.

Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.

Композиция: размер, рифма, ритм.

Размер:

_ _ ' _ амфибрахий;

_ _ _ ' анапест;

' _ _ _ дактиль;

' _ _ / ' _ _ / ' _ _ хорей 3-стопный;

_ _ ' / _ _ ' / _ _ ' / _ _ ' ямб 4-стопный (ударение на каждом втором слоге);

Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрёстная;

абба - кольцевая.

6. Поэтическая лексика.

Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики - антонимов, архаизмов, неологизмов, омонимов, синонимов.

- выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;
- определить своеобразие и активность использования тропов.

Тропы - слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:

- аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;
- гипербола - художественное преувеличение;

- ирония - скрытая насмешка;
- литота - художественное преуменьшение;
- метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" - отсутствуют;
- олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;
- параллелизм;
- сравнение;
- эпитет - художественное определение.

7. Стилистические фигуры:
Поэтический синтаксис (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи)
- антитеза/противопоставление;
- градация - например: светлый - бледный - едва заметный; - инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

8. Поэтическая фонетика:
Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.
- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

9. Образ лирического героя, авторское "Я".
- сам автор,
- рассказ от лица персонажа,
- автор играет какую-то роль.

10. Жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.

Творческая мастерская

Задание на выбор

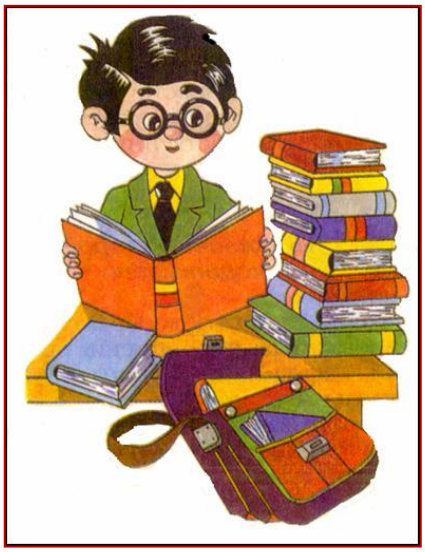
- Представьте, что вам необходимо взять интервью у поэта. Какие вопросы вы бы задали С.Н.Маркову?
- Напишите очерк-репортаж в программу «Новости» об удивительной деревне Костромского края, которая имеет богатое историческое прошлое.
- Попробуйте сами сочинить стихотворение о родном Костромском крае.

Экскурсии. Посетить краеведческие музеи п.Островское, п.Судиславля, п. Кадыя и других городов и посёлков Костромского края.

❖ **Участвуем в проектах**

Интересные названия сёл и городов Костромского края.

Подведём итоги!



Дорогие друзья,

интересно ли было вам выполнять задания по литературе костромского края? Сумели ли вы справиться со всеми заданиями? В каких проектах вы участвовали? Какие творческие работы показались особенно интересными? Поделитесь своими мыслями: Почему нужно изучать литературу родного края?

Библиография

1.Литература 7-9 классы: Учебная хрестоматия для общеобразовательный учреждений./ Автор-составитель Ю.В.Лебедев.- М,Просвещение-регион, Просвещение, 2002, 372с.

2.Региональной программы по литературе под редакцией Ю.В.Лебедева // В сб.: Региональные программы по общеобразовательным предметам для школ Костромской области. – Кострома, 1995. – с.3-83

3. https://school11kos.ucoz.net/regionalnaja_literatura.pdf

4. http://100-bal.ru/

5.http://elib-kostroma.ru/avtor/chleny-kostromskoy-oblastnoy-pisatelskoy-organizacii/pashin-vitaliy-vasilevich/

6.http://elib-kostroma.ru/avtor/chleny-kostromskoy-oblastnoy-pisatelskoy-organizacii/bochkarev-boris-ivanovich/

7. https://www.proza.ru/2011/10/02/542

8. https://school-science.ru/3/10/32876

9.Накопленные материалы Соболевой О.С.

Раздел 4. Разработки внеурочных мероприятий

Соболева Ольга Сергеевна, учитель МКОУ «Клеванцовская СОШ»

Внеклассное мероприятие для учащихся 5 класса

История создания книги

Цель: приобщение детей к чтению.

Задачи:

- привлечение детей к регулярному посещению школьной библиотеки;
- привлечение детей к чтению;
- знакомство с историей создания письменности и книги;
- воспитание бережного отношения и любви к книге.

На доске высказывания о книге:

- С книгой жить – век не тужить!
- Книга – разумный советчик человека.
- Дом без книги – день без солнца.
- Книга поможет в труде, выручит в беде.
- Умнее книги не скажешь.

- Здравствуйте, ребята! Давайте начнём нашу встречу с загадки:

Склеена, сшита, без дверей,
А закрыта.
Кто её открывает,
Много знает.
Что это? (Книга.)

- Книга – удивительная вещь. Сложили вместе листы бумаги, на них какие-то значки поместили: точки, крючочки да закорючки. Глаза наши смотрят на таинственные знаки, и вдруг начинается удивительное волшебство: книга начинает с нами говорить.

Книга поможет узнать обо всём:
Про одежду, про дом,
Про собаку и кошку.
Про всех понемножку.
В весёлых стихах, о разных часах,
О числах и счёте тоже прочтёте.
О мудрости древней
Про лето в деревне.
Весёлые стихотворения про изобретения,
Про случаи в школе и про добычу соли.
Всего и не счесть. Не лучше ль прочесть?

Вспомним героев любимых книг.
Презентация – викторина «Персонажи любимых книг»

Кто же придумал книгу? Кто стал первым чудесником? (***Презентация «История создания книги»***) Никто. Такого изобретателя просто не существует. Ведь люди с незапамятных времён рассказывали друг другу удивительные истории, делились тем, что знали, друг с другом, только вот записывать научились не сразу.

Слайд

Первым видом письменности были геометрические изображения и рисунки.

Слайд

Самая древняя и известная нам цивилизация – это древние шумеры. Вместо слов и букв шумеры использовали рисунки (слайд). Шумерское письмо называется “клинопись”, от слова “клиновидный”, потому что для выдавливания знаков на глиняных табличках, служивших для письма, они пользовались палочкой, клинышком заострённой на конце.

Слайд

Древние египтяне пользовались пиктографическим (рисуночным) письмом. Каждая маленькая картинка обозначала слово или звук (**слайд**).Такие рисунки, или символы, называются иероглифами.

Слайд

Но вот появились буквы (слайд). Большинство алфавитов, которыми люди пользуются сегодня, вероятно, возникло из древнего рисуночного письма.

Слайд.

Латинская буква “А”, возможно, произошла от старого рисуночного знака быка.

Многочисленные писцы стали вести записи: сколько зерна собрано на царских полях, сколько скота в их стадах А ещё они записывали то, что знали и умели самые мудрые люди того времени.

Так появились книги.

Слайд

Египтяне писали на папирусе, изготовленном из листьев этого водного растения. Папирус скручивали в свитки. Чернила они делали из древесного угля, смешанного с водой и клеем.

Слайд

Позже люди из шкур животных стали делать пергамент. Он был лучше папируса, так как на нём можно было писать с обеих сторон, его можно было сгибать, резать. Отдельные листы сшивались и в таком виде они выглядели уже как книги. Правда, была такая книга тяжеловесной, огромной. Переплёт делался из двух досок, обтянутых кожей. Его украшали медными наугольниками, бляхами. Драгоценными камнями, книга закрывалась на застёжки или замки, которые запирались.

Слайд

В России писали на бересте деревьев (демонстрируется береста). По свидетельству учёных, берестяные книги возникли у нас на Руси в 9 веке. Буквы на бересте процарапывались острым железным или костяным стержнем. Для изготовления книг бересту кипятили, соскабливали внутренний слой коры, а затем обрезали по краям, придавая нужную форму. Пройдя такую обработку, береста становилась эластичной, мягкой.

В Древнем Египте придумали книги – ленты, где использовалась специальная бумага из растений, а ассирийцы придумали книги – плитки. Существовала целая библиотека, сделанная из глиняных плиток. Такая странная библиотека без единого листа бумаги была найдена среди развалин древнего города ассирийцев – Ниневин. Эта библиотека – хранилище принадлежала царю Ашшурбанипалу. Каждая “книга” состояла из нескольких десятков или даже сотен плиток, как наша книга из многих страниц. Плитки нумеровали как страницы и на каждой проставляли название. Также во времена древних римлян были изобретены книги из воска. Выглядела эта книга так: несколько табличек – дощечек, аккуратно выструганных в середине, скрепляли шнурками через дырочки, проделанные в углах. Квадратную выемку каждой дощечки заполняли воском – жёлтым или окрашенным в чёрный цвет. Писали в книге стальной палочкой. Такие книги могли служить долго, так как можно было стирать написанное и писать снова.

Слайд

Изобретена бумага была в Китае, ученым Цай-Лунь.

Долгое время книги были рукописными…. Представьте, сколько времени уходило на то, чтобы аккуратно, красиво, без ошибок переписать от руки толстенные тома для библиотеки. На переписку толстых книг уходили месяцы и годы.

Слайд

Но время шло. И вот появились первые печатные станки. Сначала маленькие, ручные, а потом настоящие печатные машины.

Слайд

Около 1450 г. Иоганн Гуттенберг построил первый печатный станок. За час на нём можно было напечатать примерно 16 страниц книги. Гуттенберг составлял слова, соединяя металлические буквы – их называют шрифтом.

Слайд

Современные печатные машины работают на электричестве. Они печатают цвета один за другим на листе бумаги, из которого потом получается несколько страниц. Отпечатанные страницы складываются в правильном порядке. Затем они обрезаются до нужного размера, переплетаются и становятся книгой.

Проведём викторину:
1.Кто знает, кого мы называем первопечатником книги?

(Первая печатная книга была выпущена замечательным русским мастером Иваном

Фёдоровым.)
2. Где установлен памятник Ивану Фёдорову? (В Москве)

3. Ребята, а где сейчас печатают книги?
(Печатают на станках в типографии.)
4. Кто самым первым начинает работу над созданием книги?
(Поэты, писатели должны сочинять произведения (стихи, поэмы, рассказы, сказки, романы и т.д.). Потом рукопись писателя попадает в издательство. Это такое учреждение, где издают книги. Здесь рукопись читают редакторы и потом отправляют в типографию. Затем работники этой типографии печатают сочинения и оформляют в форме книги. Их отправляют в магазины, после этого книга появляется у нас на столе.)
5. Как называется заглавие книги, страница, на которой напечатано заглавие, имя автора, год и место издания. (Титульный лист)
6.Двойные листы плотной бумаги, расположенные между обложкой и титульной страницей. (Форзац)
7.Материал, который придумали для книжек арабы. Без этого материала книги бы и дальше печатали на папирусе и пергаменте. (Бумага)
8.Край книжного блока, место, где скреплены все элементы книги: листы, марля и др. (Корешок)
9.Картонная коробка, предназначенная для защиты ценных изданий. (Футляр)
10.Человек, который коллекционирует старые книги. (Букинист)
11.В XV в. В Европе появилась первая печатная книга. Кто был её создателем? (Иоганн Гуттенберг)
12.В 1564 г. Иван Федоров издал первую печатную книгу России. Как она называлась? (Апостол)

Далеко ушла современная книга от своих древних предков. Она стала легче, радует глаз цветным переплётом и картинками. И всё-таки современная книга сохранила в своём облике черты, которые складывались веками. Как и много лет назад, создание книги требует труда многих людей: писателей, поэтов, художников, типографских рабочих и множества других. Если мы откроем книгу и посмотрим, то увидим, какие множество людей приложило свой труд к её созданию. А как вы думаете, ребята, что надо знать, чтобы стать хорошим читателем?

(Ответы детей)

Совершенно верно, надо знать, как правильно обращаться с книгой. А вы знаете, как правильно обращаться с книгой?

Ответы детей.

Итак, давайте более подробно остановимся на том, чего боится книга.

Во-первых, книга боится дождя и снега. Почему? Правильно. У вымокшей книги коробятся страницы, разбухает и отслаивается переплёт. Что же делать, если на улице дождь или снег, а вам нужно нести книгу в библиотеку? Конечно. Вы будете очень хорошими читателями, если положите книгу в непромокаемую сумку.

Ещё книга боится грязи. Особенно она не любит читателей с грязными руками. Они оставляют на её страницах пятна, которые потом трудно отчистить. Особенно трудно ликвидировать жирные пятна. А они чаще всего появляются, если книгу кладут рядом с тарелкой. Пожалуйста, не читайте книгу во время еды!

Наконец, книга очень боится всего, из-за чего она может рассыпаться на кусочки. А из-за чего книги рассыпаются, знаете?

(Ответы детей).

Да, совсем не сложно привести книгу к такому концу. Она начинает рассыпаться, если её кладут раскрытым переплётом вверх и если вместо закладок оставляют в ней толстые линейки, карандаши и прочие толстые предметы.

Книги библиотечные и учебники – особо уязвимые существа: ведь ими пользуются намного чаще, чем домашними. Когда вы берёте книгу, вы становитесь её полноправным хозяином, но – только на несколько дней в соответствии с правилами библиотеки.

Вы можете её читать, рассматривать картинки, но, если вам захочется что-то нарисовать или записать, сделайте это в специальной тетради или альбоме.

Не разбрасывайте книги – они ведь могут потеряться даже в маленькой комнате. Лучше заранее определить библиотечным книгам место “временного проживания” - на столе или на книжной полке.

В назначенный срок книги ждут в родном доме – библиотеке. А если вы не успели её прочитать? Не беда, придите в библиотеку и продлите её срок.

А теперь я предлагаю вам принять участие в ***акции “Книжкин доктор”.***

Соболева Ольга Сергеевна, учитель МКОУ «Клеванцовская СОШ»

Литературная гостиная «Добрый свет родной земли»

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст является важным средством для поддержания интереса к изучению литературы.

«Чтение – вот лучшее учение», - утверждал А. С. Пушкин. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, развивать потребность в чтении, в книге.

Основная **цель литературной гостиной** – вовлечение школьников в атмосферу литературного творчества.

Задачи:

- развитие познавательного интереса школьников к изучению литературы;
- повышение интеллектуального уровня обучающихся;
- стимулирование интереса к духовному богатству России;
- развитие эмоциональной сферы как основы формирования «культуры чувств»;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование исследовательских умений, навыков;
- формирование навыков общения в разных ситуациях.

Актуальность

Становление личности человека, выработка системы нравственных ценностей, развитие его мышления и речи тесно взаимосвязаны между собой. Поэтому то, насколько интеллектуально развитым, творчески мыслящим и высоконравственным будет наше общество завтра, во многом определяется тем, что и как сегодня читает и воспринимает ученик.

Современное состояние общества, царящая в нем система ценностей, обилие низкопробной продукции издательств и телевидения, к сожалению, не способствует обогащению речи, воспитанию хорошего читательского и зрительского вкуса, пробуждению интереса к лучшим образцам литературы и искусства. Поэтому очень важно не отпугнуть ребят, у которых пробудился интерес к творчеству поэтов и писателей, не отбить охоту писать самим. Важно поддержать ребенка, научить вдумчиво, с пониманием читать.

Основная задача литературной гостиной «Добрый свет родной земли» - пробудить творческие способности обучающихся, их интерес к чтению поэзии. Поэтическое слово, способное проникать в тайны человеческой души, призывает человека мыслить образами, не дает нашей душе очерстветь. Психологи отмечают, что люди, обращающиеся к поэзии, мягче, добрее, эмоциональнее тех, кто к ней равнодушен. Поэзия может даже открыть тайны нашей души.

Почему для литературной гостиной я выбрала творчество костромских поэтов?

Многое связывает человека с местом, где он родился и вырос, где познал "первых лет уроки". Родной край и населяющие его люди, неповторимый облик родной природы - все это, прошедшее через сознание, становится частью человеческой судьбы.

Занятия краеведением являются важным источником патриотическою воспитания обучающихся, расширения их жизненного кругозора. Краеведение вводит школьников в мир природы и человеческих отношений. Это не только углубляет представления детей об

истоках литературы, но и расширяет их кругозор. В этом случае ярче предстаёт сам процесс литературного произведения, зримее выступает, так называемый "первоэлемент" литературы - слово.

Книги писателей-земляков раскрывают красоту окружающей природы, жизнь которой юные краеведы познают непосредственно во время экскурсий и походов по родному краю. Близость к природе убеждает обучающихся беречь ее богатства, сохранять и приумножать созданное усилиями поколений. Школьники становятся ее добрыми друзьями и защитниками. Любовь к природе у людей, способных понимать ее живую красоту, постепенно сливается с чувством Родины, переходит в глубокие патриотические убеждения.

Краеведческие занятия воспитывают жажду познания, формируют устойчивый интерес к поискам нового и тем самым способствуют развитию творческой мысли, воспитывают активного читателя-книголюба.

Литературное краеведение – одно из эффективных средств патриотического, нравственного, эстетического воспитания обучающихся, укрепления связи литературы с жизнью. «Я придерживаюсь того взгляда, что любовь к Родине начинается с любви к своей семье, своему дому, к своей школе. Она постепенно растет. С возрастом она становится также любовью к своему городу, к своему селу, к родной природе, к своим землякам, а созрев, становится сознательной и крепкой до самой смерти, любовью к своей стране и ее народу. Нельзя перескочить через какое-либо звено этого процесса и очень трудно скрепить вновь всю цепь, когда что-нибудь в ней выпало или, больше того, отсутствовало с самого начала», - писал академик Д.С. Лихачев.

Формирование в детской душе “чувства малой родины” - одна из важных сторон воспитания патриота - гражданина. В основе литературно-краеведческих занятий - целевая установка на то, чтобы помочь школьникам ощутить “малую родину” как частицу большой нашей Родины, чтобы история культуры и литературы края рассматривалась в связи с развитием истории всей нашей страны.

У каждого из нас есть ещё «свой, милый сердцу уголок» земли, где он увидел свет солнца, сделал первые шаги, получил путёвку в жизнь. Это место – город, село, в котором мы родились – и оно несравнимо ни с чем другим. Это наш порог жизни, наша малая родина. Приобщение к духовно-культурным ценностям малой родины, патриотическое отношение к отчизне самым тесным образом связано с открытием литературы родного края.

Подготовительная работа

При подготовке к заседанию литературно-музыкальной гостиной проводится огромная подготовительная работа: знакомство детей с биографиями и творчеством поэтов костромского края, написание сценария, распределение ролей ведущих, распределение стихотворений для выразительного чтения, репетиции, индивидуальные занятия с каждым обучающимся по выразительному представлению своей роли.

Идёт работа по подготовке необходимых аксессуаров, атрибутов, а также оформление гостиной. Ребята участвуют в составлении презентации, фотовыставки, газеты, буклетов.

Каждое заседание литературно-музыкальной гостиной по масштабу подготовительной работы становится коллективно-творческим делом. Его с нетерпением ждут все: и педагоги, и обучающиеся, и зрители, и участники.

Ребята открывают для себя мир творчества костромских поэтов, знакомятся с музыкальными произведениями на стихи местных авторов. При этом они являются не пассивными созерцателями происходящего действия, а активными участниками событий.

Заучивая роль, пытаясь примерить на себя мысли, чувства лирического героя, ребенок пополняет свой словарный запас, овладевает навыками правильного

употребления интонации, умением определять нужный темп речи, правильно ставить логическое ударение, совершенствует свое произношение.

Подготовительная работа ведётся в течение 2 месяцев. Встречи проводятся один – два раза в неделю по 1-2 часа.

Методические рекомендации

Литературная гостиная приобрела особенную, свойственную только ей специфику: общение с миром литературы и его представителями происходит не заочно, а в форме «живого диалога», где обладают одинаковыми правами на собственную точку зрения и известный поэт, писатель, и ученик. Здесь возможен разговор «на равных», а значит, и создание условий для самораскрытия, саморазвития и самосовершенствования ученика.

Для создания атмосферы литературной гостиной используется специальное оборудованное помещение, мультимедийные ресурсы (компьютер, проектор).

Литературная композиция «Добрый свет родной земли» соответствует возрастным психолого-физиологическим особенностям учащихся среднего звена (5-8 класс).

Работа с обучающимися осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода, предполагает индивидуальный подход и объём усвоения материала сообразно способностям и наклонностям каждого школьника. Обучение осуществляется поэтапно: от простого к сложному. Используется как групповая, так и индивидуальная форма работы. Задача индивидуального подхода – определение индивидуальных возможностей каждого ребёнка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает обучающимся наиболее успешно усвоить материал и стимулирует их творческие способности.

Комплексное воздействие искусств обостряет сценическую и художественную восприимчивость ребят, развивает ассоциативное и образное мышление. Литературно-музыкальная композиция даёт возможность личностного восприятия художественного произведения.

Литературно-музыкальная композиция (монтаж отдельных выступлений — художественное чтение, исполнение песен, инсценирование и текст — комментарий ведущего) является одной из форм встречи в литературной гостиной. Эффективность этой формы работы заключается в ассоциативности связи отдельных компонентов, в смене ритмов музыки, деталей оформления, различных голосовых звучаний.

Воспитательное воздействие такой формы работы по сравнению с отдельными выступлениями сильнее. Она дает возможность проявить себя в роли ведущего и чтецов многим обучающимся, позволяет обеспечить наибольшее эмоциональное воздействие на зал, но обладает меньшей зрелищностью.

Поэтому основная форма литературной гостиной — это синтез литературно-музыкальной композиции. Вместе они создают целостное самостоятельное художественное произведение, результат которого намного выше.

Работа над ролью требует внимательного чтения, необходимости жить атмосферой этого произведения, а это и создает возможность личностного восприятия художественного произведения.

Материалы литературной гостиной можно использовать также на уроках литературы в 5-6 классах (региональный компонент) по теме «Родная природа в творчестве костромских поэтов», в 7 классе (региональный компонент) по теме «Стихотворения о родине костромских поэтов».

Результаты применения

Самым ценным является то, что работа в литературной гостиной развивает у детей желание читать книги, участвовать в театрализованных представлениях, пробуждает интерес к родному слову.

Знания и умения, которые обучающиеся приобретают в литературной гостиной, несомненно, помогают им в написании творческих работ, в участии в различных конкурсах, в общении и в жизни. Ребята познают мир прекрасного. Меняются их поступки, отношение к другим людям, а также переживания, стремления и идеалы.

Таким образом, литературная гостиная воспитывает в обучающихся чувство гражданственности, патриотизма, способствует духовному воспитанию, пробуждает творческие способности, творческое воображение, развивает мышление.

Литературной гостиная – это способ реализации творческого потенциала, увлекательная форма погружения в художественный мир произведения, прозаического или поэтического, стимул для более глубокого постижения предмета. Это переосмысление известного, ролевая деятельность, которая развивает мышление, творческое воображение, способствует эстетическому воспитанию, духовному преображения современного молодого человека.

Неформальная обстановка, облик свечей, негромко звучащая музыка настраивает ребят на восприятие поэтических строчек, оставляя в их душах неизгладимый след. И пусть сотрутся со временем строчки стихов, но эмоциональное восприятие от встречи с прекрасным останется на всю жизнь.

Работа в литературной гостиной помогает школьникам участвовать в поисковой деятельности по краеведению, редактировать и оформлять материал для бесед и конференций, выполнять исследовательские работы, грамотно строить свою речь, писать сценарии, отзывы и, наконец, стихи. Литературная гостиная «Добрый свет родной земли» помогает также подготовить обучающихся к областному конкурсу исполнителей художественного слова «Край Творчества, Любви и Вдохновенья!», который даёт возможности наиболее полно выразить себя, свои нравственные и эстетические пристрастия.

Литературная гостиная «Добрый свет родной земли»

Содержательная цель: развитие интеллектуальной и духовно-нравственной сферы личности, наиболее полно раскрыть духовное богатство Костромской земли, показать неразрывное единство человека и природы, человека и родины.

Деятельностная цель: создание атмосферы успешности каждого и совместной работы коллектива в целом; формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои ресурсные возможности, адаптация к условиям современной жизни.

Задачи:

- *Обучающие*: расширить и углубить знания обучающихся о жизни и творчестве поэтов костромского края; обратить внимание на разнообразие тематики стихотворений; раскрыть незаурядные натуры поэтов, стилевое богатство и своеобразие их творчества.
- *Развивающие*: развить коммуникативные качества обучающихся; обогатить эмоциональную сферу; развивать творческие способности обучающихся.
- *Воспитательные*: воспитать гражданские чувства и нравственные качества обучающихся на примере поэтов костромского края; прививать подрастающему поколению чувство гордости за свою малую родину; воспитывать чувство прекрасного, любовь к художественному слову.

Оформление:

- книжная выставка «Заветная лира сторонки родной»
- экспозиция рисунков природы родного края «Тихая моя родина» (Приложение 1);
- газета «Люблю тебя, мой край родной!» (авторские стихи учителей и учеников школы) (Приложение 2)
- медиапроектор, экран, ноутбук, презентация к литературной композиции
- буклеты (Приложение 3)

Оформление класса (Приложение 4)

Ход мероприятия

***(Слайд 1*) Ведущий 1.**
С чего начинается родина… большая или малая?… с простого слова «Здравствуйте»! Здравствуйте, значит будьте здоровы.

Ведущий 2.
Здравствуйте, значит будьте богаты успехами, значит будьте все счастливы, каждый человек, каждая семья в отдельности и большая семья земляков вместе.

***(Слайд 2)* Ведущий 1.**

Мой друг! Что может быть милей
Бесценного родного края?
Там солнце кажется светлей,
Там радостней весна златая,
Прохладней легкий ветерок,
Душистее цветы, там холмы зеленее.
Там сладостней звучит поток,
Там соловей поет звучнее,

Там все нас может восхищать,
Там все прекрасно, там все мило,
Там дни, как молнии, летят,
Там нет тоски унылой,
Там наше счастие живет,
Там только жизнью наслаждаться! - *писал Николай Языков*

(Слайд 3-4) Звучит песня «Малиновый звон»
(Слова А. Поперечного, Музыка А. Морозова)

(*Слайд 5*) Ведущий 2. Мест красивых и даже необыкновенных в России немало. Но самые любимые и дорогие сердцу каждого из нас – это места, связанные с нашей малой родиной. Ведь не случайно в трудные минуты жизни люди вспоминают то место, где они родились и выросли, где прошло их детство и юность, вспоминают свою малую родину. Малая Родина – это отчий дом, это школа, где учился, это та березка у пруда, которая шелестит как-то по-особенному.
(*Слайд 6*) Сегодня мы будем говорить о нашей малой родине, о земле костромской, на которой нам всем выпало счастье жить, о наших талантливых костромских поэтах, которые в своих стихах воспевали красоту и духовное богатство родного края.

Костромская сторонушка, заводи синие,
Полевые, речные, лесные края.
Лён цветущий, луга, комбинаты текстильные,
Вас нельзя не любить: вы – Россия моя!
– так замечательно сказал костромской краевед и поэт Виктор Боков .

(*Слайд 7*) Ведущий 1. Сторона наша лесная. Много ей посвящено стихов. Вот как писал о костромской земле парфеньевский поэт Станислав Михайлов. Станислав Николаевич родился 9 апреля 1942 на Волге в Красносельском районе в деревеньке Носково, которая как многие русские деревеньки, потихоньку опустела и исчезла с лица земли. После пединститута приехал работать в д. Вохтома Парфеньевского района. Работал учителем русского языка и литературы. Всегда уделял особое внимание одаренным школьникам, вел литературные кружки, издавал детские и школьные журналы. Литературной работой начал заниматься в 1958 году.

Чтец.
Земля моя - от прадедов, от дедов,
Заволжская лесная сторона.
Со мною говорит звериным следом
И тишиной, звенящей, как струна.
Волшебною подёрнутые краской
Стоят леса в моём родном краю.
Деревья мне рассказывают сказки,
А птицы колыбельную поют.
Пойду к озёрам, где туман седеет,
Найду в реке упавшую звезду.
И, может быть, на царство берендеев
На солнечной поляне набреду.
Станислав Михайлов «Земля моя - от прадедов, от дедов»

(*Слайд 8*) Ведущий 2. Костромской земле посвящала стихи замечательная поэтесса Мария Комиссарова. Мария Ивановна Комиссарова родилась 22 июля 1904 года в селе Андреевское Сусанинского района Костромской губернии в крестьянской семье.

Закончила филологический факультет ленинградского педагогического института имени Герцена. Начала печатать свои стихи в 1923. Первая книга стихов «Первопуток» (1928) вызвала одобрительное письмо Б.Пастернака. Критики отмечали свежесть чувств автора, плодотворное развитие фольклорных традиций. Уже тогда обозначился главный образ Комиссаровой: «малая родина». Кострома являлась олицетворением великой России. У М.Комиссаровой есть замечательное стихотворение «Мой отчий край».

Чтец.

Мой сказочный, с полями синими,
Где лён цветёт, мой отчий край,
Ты просто-напросто по имени
Меня, как прежде, называй.

Ведь я твоя былинка малая.
Как все, и я росла с тобой.
Твоей зари полоска алая
Мерцала в небе надо мной.

Со мной леса твои аукались,
Когда была я далеко,
Твои слова меня баюкали,
Когда мне было нелегко.

С тобою радости делила я,
Делила горести свои,
И от меня, сторонка милая,
Ты ничего не утаи:

Ни кладов, что тебе доверены,
Ни дивных сказок терема.
Свой ключ от них с резьбой серебряной
Мне подарила Кострома.

Здесь век за веком гений пашенный
Сам создавал все чудеса.
Ипатий древний многобашенный
Хранит столетий голоса.

Я под его седыми сводами
Читала летопись твою
С её великими невзгодами,
С её победами в бою.

Рассказывали мне предания,
Как ты мужал в своей борьбе,
Какие тяжкие страдания
На долю выпали тебе.

Шаги Сусанина былинные
Навек впечатаны в снега,
И песня мне о нём старинная,
Как память сердца, дорога.

Я с Волгой встретилась, как с матерью,
Я ей поклон мой отдала,

Она в свой новый дом под Саметью
Сестру Костромку приняла.

И вот живёт себе, красуется,
Ликует волжская волна.
С ней встретясь, солнышко целуется,
В ней моет личико луна.

Мой край с лесами бородатыми,
Которым нет и нет конца,
Ты столько войн прошёл с солдатами,
Согрев любовью их сердца.

Ты столько льна отчизне вырастил
И столько выткал полотна,
Что по её великой милости
Стал знаменитым, старина.

Твои стада — дородством чистая
Порода костромских кровей.
Река молочная лучистая
Течёт по стороне моей.

Ты, засучив, как полагается,
В рабочей схватке рукава,
Увидел, как в труде рождается
Твой новый день, твои права.

Идёт молва. Растёт содружество
Твоих сынов и дочерей.
Увенчанное славой мужество
Сияет на груди твоей.

И я целую в благодарности
Порой не спавшие ночей,
В труде не знавшие усталости
Родные руки матерей.

М.Комиссарова «Мой отчий край»

(*Слайд 9*) Ведущий 1. Поэтесса Валентина Виноградова, член Костромского дворянского собрания потомков дворян, стихи начала писать еще со школьной скамьи, постепенно развивая свой талант, обращаясь душою к тому, что ей дорого и близко: о Костроме, о Костромском крае, о природе, о людях. Особенно ярко проявился талант в последние годы. Выпущены книги и диски, стихи её вошли в методические пособия для школ Костромской области. Поэтессу часто приглашают на поэтические встречи, в школы, к ветеранам. Стиль стихов настолько гармоничен, что при чтении сама собой в голове начинает звучать музыка. И потому многие композиторы Костромы и Петербурга, Москвы и многих уголков России обратились к её творчеству, написали чудесные песни.

(Слайд 10) Звучит песня на стихи В.Виноградовой «Гимн Костроме» (муз. В.Власова)

(*Слайд 11*) Ведущий 2. Город **Кострома** – один из старейших русских городов. Кострома расположилась сразу на двух берегах реки Волги и реки Костромы. Очень красива набережная Костромы – жители ухаживают за ней с любовью и следят за ее чистотой. Вы можете покататься на теплоходе, насладиться живописными красотами берегов Волги.

Непременно нужно погулять по центру города – полюбоваться на древнюю архитектуру, белокаменные церкви, старинные Торговые ряды, в которых жизнь кипит до сих пор. О Костроме написано много стихотворений.

(*Слайд 12*) Ведущий 1. Евгений Фёдорович Старшинов родился в 1915 г. До войны работал учителем. В 1941 заочно окончил Литературный институт. В 1942 — Ярославское пулеметно-минометное училище. В составе гвардейского стрелкового полка прошел с боями от Курска до Праги. По окончании войны работал учителем в Ярославле, а в 1947 году жил в Костроме и работал редактором Костромского книжного издательства и литературным сотрудником газеты «Северная правда». Много поэтических сборников издал Евгений Старшинов. О Любви к городу Кострома, нежной, благоговейной - от чистого сердца, от светлой души, рассказывает поэт в стихотворении «Хорошо в Костроме весной»

(*Слайд 13*)
Чтец.
Сплошь и рядом услышишь возгласы:
- Хорошо в Костроме весной!
Ветер ласково треплет волосы.
Пахнет тополем и сосной.
С ширью-гладью, с домами белыми,
Пышной зеленью, чуть в пыли,-
Десять улиц лучами-стрелами
В даль по площади пролегли.
И какой ни пройдёте улицей,
Той ли, этой ли стороной,
Всюду новое соревнуется
С доброй русскою стариной.
Тут прельщает карниз узорчатый,
Там наличников древний стиль.
Тут оконце над дверью створчатой,
Там балкон, золотистый шпиль.
Тут качель, там беседка новая,
Тут в цветах утопает двор,
Там жасмин, тут сирень махровая
Кисти свесила на забор…
Выйдешь к Волге – сиянье млечное,
Море света и синевы.
Открывается даль заречная
Дивной скатертью в цвет травы.
Чаровница и заговорщица,
Собеседница по душам,
На пригорке красотка-рощица
Манит в сень свою горожан.
Тихо. Волны смешались в лепете.
Песни лодочников слились.
Пароходы, как гуси-лебеди,
Проплывают и вверх и вниз.
Сколько всюду веселья, бодрости,
Силы скрытой, не показной.
Земляки повторяют с гордостью:

- Хорошо в Костроме весной!..

Евгений Старшинов «Хорошо в Костроме весной»

(Слайд 14-15) Звучит песня «Край ты мой соловьиный»

(*Слайд 16*) Ведущий 2. Милая наша земля, малая родина, близкий и понятный сердцу костромской край, частица России, основа России! Незаметная, затерявшаяся среди тысяч таких же сёл и деревенек капелька Отчизны, текущая по реке жизни огромной России.

Чтец.

Заволжские зимы — как сказки,
По звонким широким снегам
Летят озорные салазки,
Сороки сидят по кустам.

Поднимется стая сорочья,
Шарахнется крыльями вбок,
И с веток посыплются клочья —
Сверкающий лёгкий снежок.

Берёзы в платках оренбургских,
В морозной густой бахроме;
Не здесь ли хоромы Снегурки,
С метельным зайчонком в окне?

Знакомые вижу приметы.
Не с ней ли я рядом живу?
Снегурочка, сказочка, где ты?
Снегурочка, где ты? Ау!

М.Комиссарова «Заволжские зимы — как сказки»

Ведущий 1. Наш край - это удивительная по красоте и разнообразию природа. Наши поэты-земляки умели вглядеться в красоту природы родного края, пропустить увиденное через свою душу, через своё сердце и поведать об этом читателям.

(*Слайд 17*) Ведущий 2.

Анатолий Васильевич Беляев родился в 1936 году в деревне Кочеремово Антроповского района Костромской области. Работал в г.Ленинграде монтером на телефонной станции, трактористом и комбайнером на целинных землях Северного Казахстана, служил в Советской Армии. Более сорока лет проработал в редакциях районных и областных газет. Член Союза писателей и Союза журналистов России. Автор семи поэтических сборников, среди которых «Черёмуховый край», «Зелёный берег», «Лунные поляны». Его стихи учат чувствовать мир природы, зорко видеть, замечать то, что скрыто от взгляда ленивого и равнодушного человека.

Чтец.

Прислушайтесь — какая тишина!
Она не вдруг пришла, а — устоялась.
Случайного комарика струна
И та в ночном безмолвьи затерялась.
Не шелохнёт.
Не скрипнет.
Не всплеснёт.
Ни шороха.
Ни шелеста.

Ни писка.
И если слышно, как трава растёт,
То это где-то очень-очень близко.
Над лугом,
Над кустами,
Над рекой
Навис туман и замер, не качнётся.
И кажется: задень его рукой —
И всё, что очаровано, очнётся.

А.Беляев «Тишина»

***(Слайд 18*) Ведущий 1.** Стихи открывают нам красоту родного края, учат понимать язык природы и язык поэзии. Поэзия – это великое чудо! И открывается это чудо только человеку умному и доброму, чуткому и внимательному. Таким поэтом является Сергей Александрович Потехин. Родился он 14 июня 1951 года в деревне Костома Галичского района. Учился в Галичском педучилище. Работал в колхозе. Рано начал печатать стихи в газетах. Увлекается скульптурой малых форм, лепит из глины по своей технологии. Участник нескольких выставок. Стихи печатались в журналах, коллективных сборниках, отмечены премиями журнала "Юность", "Литературной России". Первая книга вышла в 1977 году в Верхне-Волжском издательстве.

Чтец
Кому ты светишь, одуванчик,
Поджав короткий стебелек?
Сейчас меня твой свет привлек.
А желтокрылый мотылек,
Порхал тут, кажется, и раньше.

Поджав короткий стебелек,
Ты не боишься быть примятым,
Но, встретив солнце кротким взглядом,
Себя ты с ним представил рядом —
И дрогнул робкий огонек.

Сейчас меня твой свет привлек
Не потому, что слишком ярок…
Ты молодой весны подарок, —
Я лишь поэтому, недаром
От мыслей тягостных далек.

А желтокрылый мотылек
Нектаром хочет поживиться.
Ты — добрый, дай ему напиться
Пускай он вдосталь порезвится
В такой безоблачный денек.

С.Потехин «Кому ты светишь, одуванчик»

(*Слайд 19*) Ведущий 2. Елена Львовна Балашова родилась в 1949 году в деревне Галузино Чухломского (ныне Галичского) района Костромской области. Стихи публиковались в областной и районной печати, альманахах, журналах и коллективных сборниках. В 1993 году вышла первая книга "Заколдованный круг". В 1997 году писательская организация в серии "Литературная Кострома" издала сборник стихотворений "Высокий свет". Лауреат премии областной администрации за первую книгу стихов. За вторую книгу вручена

премия губернатора "Признание". Член Союза писателей России. Живет в городе Чухломе. Яркое, трепетное, эмоциональное слово поэта даёт возможность увидеть мир природы, насладиться этим чудом.

Чтец.
Намок мой подол от холодной росы.
Черемухи буйство в крапивном овраге.
Вот рыжий мураш, растопорщив усы,
Пригрелся и дремлет на теплой коряге.

Тревожно и горестно пахнет полынь,
А запах малины – медовый, манящий.
Крапивный заслон осторожно раздвинь –
Нет ягод крупнее, душистей и слаще!..

Тот праздничный, дивный, ликующий день
Остался за гранью черемухи дикой.
Здесь – царство прохлады, здесь – вечная тень,
Приют соловьиный в кустах куманики.

Назойливо вьется и кружит оса –
Случайная гостья из знойного мира,
А мне все слышнее твои голоса,
Лесная, певучая, вольная лира!..

Е. Балашова «В овраге»

(Слайд 20) **Ведущий 1.** Да, у природы любое время года прекрасно, удивительно, неповторимо. Права Нина Васильевна Снегова, которая училась и дружила с самим Н.Рубцовым, написавшая эти строки.

Чтец.
Посередине февраля
Бегу по сретенским морозам,
И розовеющим берёзам
Счастливо улыбаюсь я.

Неси, крылатая лыжня!
Пускай в чащобах затеряюсь,
Тебе вполне я доверяюсь-
Всё к людям выведешь меня.

Да и подольше попетляй
По белоснежному раздолью.
Я к самой райской из юдолей
Не прировняла б отчий край…

Н.Снегова «Посередине февраля бегу по сретенским морозам»

(Слайд 21) **Ведущий 2**. Любовь к родине — чувство очень личное, глубокое, тихое. Не стоит его выставлять напоказ. То, как относится поэт к своим близким, друзьям, к своей родной Земле, нашей большой стране, лучше всего проявляется в стихах. Вячеслав Иванович Шапошников — прозаик, поэт, священник. Родился в 1935 году в г. Алатыре (Чувашия). Служил в армии, работал в леспромхозе, учился в Красносельском художественном училище. В 1964 году переехал в Кострому, работал

радиокорреспондентом. Тогда же вышла первая книга «Романтикам». Член Союза писателей с 1968 года. Большая подборка стихотворений в журнале «Наш современник» отмечена премией по итогам года. Лауреат премий «Признание», им. Д. С. Лихачева. Представлен в Костромской исторической энциклопедии, в Антологии костромской поэзии, автор ежегодного альманаха «Кострома», нескольких центральных периодических изданий. Заслуженный работник культуры РФ. Стихи Вячеслава Шапошникова стали способом самовыражения, объяснением в любви к родной природе, малой родине.

(*Слайд 22*) Чтец.
Опять – не уснуть, не забыться…
Всё шире, неистовей, злей
Багряные пышут зарницы
Над сумраком дальних полей.
То взором мгновенным и жгучим
Там кто-то просторы пронзит,
То гору небесную – тучу-
Вдруг взрыв изнутри озарит.
Тревоги и острой печали
Средь ночи исполнен мой взгляд.
Как будто бессонные дали
Мне душу свою показали,
В которой великий разлад…
В.Шапошников «Зарницы»

(Слайд 23-25) Песня о Костромском крае (Слова А.Симонова, музыка В.Веселова)

(Слайд 26) **Ведущий 1.** Родная земля! Сколько пришлось тебе выстрадать и пережить! Но ты сумела остаться непоколебимой наперекор судьбе! Иван Сусанин – патриот земли русской. В начале 17 века в пределы русских земель вторглись польские и шведские феодалы, стремившиеся подчинить себе Московское государство. Враги, захватив Смоленск, Новгород, Москву, грабили и убивали мирных жителей, устанавливали жестокие порядки. Народные массы выступили подлинными защитниками своего отечества. Изгнание интервентов из России – это их заслуга, это они отстояли независимость родины. В марте 1613 года совершил свой бессмертный подвиг крестьянин села Домнино (Костромской уезд) Иван Осипович Сусанин. Домнинский крестьянин, по местному преданию - вотчинный староста, пожертвовал своей жизнью ради спасения юного Михаила Феодоровича Романова.

(Слайд 27) **Ведущий 2**. О подвиге Сусанина замечательно написал костромской поэт Сергей Николаевич Марков. Он родился в Костромской губернии. С г. Грязовцем связаны детские годы, где в 1914-1917 годах он учился в местной гимназии. В 1924 г. впервые выступил в печати со стихами. В годы Великой Отечественной войны поэт три года служил рядовым в Советской армии. Он написал цикл стихов о героях русской земли: Минине, Сусанине, Суворове, Багратионе. Одержимой страстью С.Н. Маркова стало изучение истории географических открытий, и не только по научным трудам, но и в собственных многодневных походах.

Чтец.

Поет синеволосая зима
Под окнами сусанинской светлицы...
Приснились — золотая Кострома,
Колокола Ипатьевской звонницы.

Трещат лучины ровные пучки,
Стучит о кровлю мерзлая береза.
Всю ночь звенят запечные сверчки,
И лопаются бревна от мороза.

А на полу под ворохом овчин
Кричат во сне похмельные гусары —
И ляхи, и оборванный немчин,
И черные усатые мадьяры.

«Добро... Пойдем... Я знаю верный путь».
Сусанин будит толстого немчина...
И скоро кровью обольется грудь,
И скоро жизнь погаснет, как лучина.

«Прощайте, избы, мерзлые луга,
И темный пруд в серебряной оправе...
Сколь радостно идти через снега
Навстречу смерти, подвигу и славе...»

Блестят пищалей длинные стволы,
А впереди, раскинувшись, как полог,
Дыханьем снега, ветра и смолы
Гостей встречает необъятный волок.

Сверкает ледяная бахрома.
Сусанин смотрит зоркими глазами
На полдень, где укрылась Кострома
За древними брусничными лесами.

И верная союзница — метель
По соснам вдруг ударила с размаху.
«Скорей стели мне свежую постель,
Не зря надел я смертную рубаху...»

И почему-то вспомнил тут старик
Свой теплый кров... «Оборони, владыко:
Вчера забыл на лавке кочедык
И золотое липовое лыко.

И кочедык для озорных затей
Утащат неразумные ребята.
Ленился, грешник, не доплел лйтей,
Не сколотил дубового ушата...»

Остановились ляхи и немчин...
Нет ни бахвальства, ни спесивой власти,
Когда глядят из-под людских личин
Звериные затравленные пасти.

И вздрогнул лес, и засветился снег,
Далеким звоном огласились дали,
И завершился стариковский век
Причастьем крови и туманной стали.

...Страна могуча, и народ велик,
И для народа лучшей нет награды,
Когда безвестный костромской мужик

Бессмертен, как предания Эллады.

Горжусь, что золотая Кострома
И у моей звенела колыбели,
В просторах, где лесные терема
Встают навстречу солнцу и метели.

«Иван Сусанин» С.Н.Марков

(Слайд 28) **Ведущий 2**. Великая Отечественная война продемонстрировала высокие моральные и боевые качества костромских воинов. В балладе «Родом я с Волги» (1943. 14 авг.) Михаил Кулапин попытался создать образ своего рода «костромского Тёркина».

Чтец
…Пришло пополненье, к нему вышли мы.
Во время знакомства один рассказал нам:
— А родом я с Волги, из Костромы…
— Ага, костромич! Ну, мы город ваш знаем —
Лечили там раны, ходили там в сад.
Особенно в памяти мы сохраняем
Заботу о нас врача Державца…
С тех пор костромич был в особом почете,
Понравился всем простотою лица,
Стрелял он отлично, и не было в роте
И даже в полку — веселее бойца…

Михаил Кулапин «Родом я с Волги»

(*Слайд 29*) Ведущий 2.
Мы гордимся своими земляками, геройски защищавшими нашу Родину в годы Великой Отечественной войны. Подвигу Героя Советского Союза Юрия Смирнова посвящает свою поэму Александр Михайлович Часовников. В конце 1940 года Часовников приехал в Кострому, где стал жить и работать. Он участник Великой Отечественной войны. За проявленные мужество и героизм отмечен правительственными наградами. Во время войны его стихи печатались в дивизионных и армейских газетах. Песни на его слова исполнялись армейскими ансамблями, их пели солдаты в походах. После войны вернулся в Кострому, работал в газетах «Молодой ленинец» и «Северная правда».

(Слайд 30) **Чтец.**
Свет зажег услужливый ефрейтор.
Траут сам допрашивать пришел.
— Парень русский выдаст все секреты,
Положите карту мне на стол.
Подойдите, юноша, поближе, —
Генерал фашистский говорит, —
— В вашем сердце мужество я вижу,
Но у вас больной, усталый вид.
Отдохните. Успокойте нервы.
Выпейте хорошего вина.
Вы давно не кушали, наверно?
Ах, какая страшная война.
«Что таится в добродушном тоне?»
— Мама с папой вас, наверно, ждут...
Вы в каком служили батальоне?
Где стоит он — здесь вот или тут?

Генерал по карте пальцем водит,
От солдата откровений ждет.
А Смирнов в далекий мир уходит,
В тот неповторимый детский год.
Унжа промелькнула. Лес. Поляна.
Солнце над Макарьевом горит.
Полночь. Про Сусанина Ивана
Бабушка тихонько говорит:
«...чует та нечисть треклятая:
Далеко их завел мужик русский в лес...»
— Что молчите? Сколько было танков?
Покажите, где они прошли?
Номер части? Где ее стоянка?
Вы б награду заслужить могли!
Юрий вспомнил и утихла рана.
Он орленком над землей парит.
Слышит, про Сусанина Ивана
Бабушка протяжно говорит:
«— Говори, старой! Говори, седой!
Ты зачем завел в эти дебри нас? —
Но молчит Иван, усмехается...
А в глазах горят гнев и ненависть».
— Сколько танков?
Юноша спокоен,
И уста железные молчат.
— Ишь ты, хладнокровие какое!
О, да это не простой солдат!..
Детство показалось, как с экрана.
На горе сосновый бор шумит...
Снова про Сусанина Ивана
Бабушка тревожно говорит:
«— Говори, старой! Говори, седой!
А то смерть тебе! —
А он все молчит».
Не дождался генерал ответа,
Пнул со зла ногою в табурет.
Адъютант подносит документы,
С силуэтом Ленина билет.
Генерал взглянул, сказал:
— Пытайте!
Режьте, жгите, он заговорит.
Сколько танков прорвалось, узнайте!
Перед пыткой он не устоит.
Все расскажет, человек — не камень...
— Бросились на жертву палачи...
Показалось, рядом встал Сусанин
И сказал:
— Молчи, земляк, молчи! —
В тело штык вонзился.
«Нет не страшно.
Я не дрогну. Пусть свершится казнь».
— Сколько танков в рейд пошло вчерашний?

Кто повел их? Что гласил приказ?
Сколько танков? По какой дороге?
Номер части? Кто их в бой повел?..
Он молчал. Ни стона, ни тревоги.
Он вступил навечно в комсомол.
Вечно будет гордый подвиг славен.
Он и мертвый с нами, как живой,
Патриот такой же, как Сусанин,
Богатырь не телом, а душой.

А.Часовников «Юрий Смирнов»

(Слайд 31) **Ведущий 1.** Главным богатством нашей Костромской области является её народ, со своими традициями и чертами русского человека. Замечательно об этом написала Мария Комиссарова в стихотворении «Вот они какие…» Самые простые слова, а сколько в них содержания, смысла и, конечно, любви!

Чтец.

Вот они какие
Костромские –
женщины, подростки, мужики;
Деревенские и городские,
Волгари, волжане, земляки…
Плотники, солдаты, хлеборобы –
Костромской народ чеканной пробы,
Звонкий да калённый на углях,
Тёртый, как зерно на жерновах,
Разумом прямой, а не в объезд,
С ним хлеб-соль водить не надоест.
Слово скажет – как узлом завяжет, -
Так умеют моряки вязать.
Дай, он скажет, мне два дела в руки,
Мало двух – я третье прихвачу!
Не заказаны ему теперь науки,
Океан и космос – по плечу!
Вот они какие,
Костромские!

М.Комиссарова «Вот они какие…»

(*Слайд 32)* **Ведущий 2.** Поэтесса Ольга Викторовна Колова родилась в деревне Григорово Парфеньевского района. Судьба уготовила Ольге Викторовне серьёзные жизненные испытания, она родилась с серьёзным физическим недугом, детским церебральным параличом, но дала ей счастливый дар творчества.

Стихи Ольга стала писать ещё в школьные годы. Сегодня Ольга Колова - признанная поэтесса, её имя хорошо известно в городе Костроме и Костромской области. Она - автор трёх поэтических сборников. Четвёртую книгу составляют очерки, посвящённые истории родного села Матвеева.

Поэзия Ольги Коловой образна. В её стихах — глубокая и спокойная мудрость женщины, умеющей любить и сострадать. Она сострадает своей земле, народу, «бабке Нюре»… Она неотделима от них, от этих «бабушек Нюр» (стихотворение «Ведомо»), «широких натур» (стихотворение «Широкая натура»). Она везде рядом с ними, на своей земле, в России.

Чтец.

А у неё глаза синее неба,
У бабки той, что Анною зовут.
Накупит в магазине гору хлеба —
На всю родню, что проживает тут.
Девятый уж десяток разменяла,
А всё — добра, улыбчива, бодра.
Всё — для других, а для себя — нимало.
Лишь зачерпнёт водицы из ведра
Да самовар поставит под иконы,
Молитовкою день благословив…
Так яблоня в саду с земным поклоном
Несёт души свой золотой налив…

О.Колова «А.А. Мухиной»

(Слайд 33) **Ведущий 1.** Скольких прекрасных людей вырастила ты, костромская земля, сколько человеческих судеб сделала счастливыми!

Татьяна Иноземцева родилась 24 января 1950 года в поселке Якшанга Поназыревского района Костромской области. Воспитывалась в детском доме и школе-интернате в селе Ивановское Шарьинского района. После восьмилетки - Галичский совхоз-техникум, затем работа агрономом в Парфеньевском районе. Заочно окончила Караваевский сельхозинститут, работала экономистом, секретарем парткома, заместителем директора совхоза. С 1987 года - в редакции районной газеты. Первые стихи опубликованы в 1964 году в шарьинской газете "Ветлужский край". Первая книга издана в 1977 году. Участница VI и VII Всесоюзных совещаний молодых литераторов.

В её стихах оживает скромная красота северной природы, кровно связанная с тревогами и радостями сельского труженика.

Чтец.

Много сёл есть на земле.
Мне одно лишь снилось.
Пол-России в том селе
Для меня вместилось.
Что ни встречный здесь — то друг,
Что ни друг — всё лучший.
Я касаюсь добрых рук
(Свёл нас снова случай)
И жалею, что обнять
Не могу всех сразу.
Всё пытаюсь досказать
Радостную фразу.
И сбиваюсь, и смеюсь
С земляками тоже.
Вся моя большая Русь
В их глазах хороших.
Уверяюсь снова в том —
Мне их не покинуть.
Мне расстаться с тем селом —
Словно сердце вынуть.

Т.Иноземцева «Село»

(Слайд 34) Песня « Белые кони» (Слова Т.Иноземцевой, музыка - Л.Назарова)

(*Слайд 35*) Ведущий 2. Родина – это главное, что есть у каждого человека. Понятие Родина имеет несколько значений: это и великая страна с великой историей, это и то место на земле, где человек родился и вырос, где находятся могилы его предков, где он познал первые радости и неудачи.

(*Слайд 36*) Ведущий 1.

Ни к чему нас испытывать болью,
Ведь и раньше мы знали, друг мой,
Что и живы-то только любовью,
Только к этой земле дорогой…..- так замечательно написал поэт Леонид Попов, уроженец поселка Вохма.

(*Слайд 37*) Ведущий 2. Только люди, беззаветно любящие свою землю и всех, кто живет на ней, могли так проникновенно написать о ней. Мудрость и свет их стихов берут начало в любви — к матери и отчему краю, к травам и цветам, к человеку и птахе. Костромские поэты обладают редким даром точными, добрыми словами говорить о живых связях души и природы, души и родины.

Ведущий 1.

И от таких стихов еще дороже неоглядная, шумная и стремительная жизнь наша, еще священнее и таинственнее каждое прикосновение живого лепестка, небесные синие своды, восходящие лучи солнца.

(Слайд 38) Обращение к выставке книг костромских поэтов

Ведущий 2. Проходит время, пролетают годы. Не остановит жизни круговерть. Из благодарной памяти народной рождается могучая и добрая сила и решимость – строить, созидать, выполнять заветы, беречь и защищать мир. Эстафету старшего поколения принимают юные, чтобы продолжить их дела и повторить их подвиг.

Ведущий 1. Если посмотреть повнимательнее вокруг, приглядеться к людям, с которыми общаешься каждый день, можно найти таланты рядом. Вашему вниманию мы представляем стихи учеников и учителей нашей школы. Они искренни и чисты, раскрывают трогательную красоту души, любовь к родному уголку, к нашему Островскому краю.

(*Слайд 39*) Чтец.

За что люблю тебя, моя деревня?
За буйно так цветущие луга.
За старые и мудрые деревья,
Что на Высоково стоят уже века.
За ручейки, которые весною
Помчатся к речке, весело звеня.
За золотой наряд осеннею порою,
За теплый дождик на закате дня.
Люблю тебя за домик на пригорке,
В котором родилась я и расту
Люблю тебя, родное Клеванцово,
За тихую простою красоту.
Любимцева Л.А., учитель истории и обществознания МКОУ Клеванцовская СОШ

(*Слайд 40*) Чтец.

Есть на планете один уголок
Памятью крепко хранимый.

Пусть он сейчас от меня так далёк,
Но бесконечно любимый.

Там мои Корни в землю ушли,
Так в той земле и остались.
Там беззаботные годы прошли,
Нет, не прошли, а промчались!

Светлою грустью подёрнуты сны,
В прошлую жизнь возвращая.
Я заменю Интернетом мечты:
Здравствуй, Земля Костромская!

«Островский край» Болотова В.Б., работала учителем биологии в Клеванцовской школе в 1989-95 гг.

(*Слайд 41*) Чтец.

Все тропинки в лесу запорошило,
Укрываются снегом поля -
Только сердце моё растревожила
Дорогая родная земля.
Белым, белым пушистым пуховиком
Приоделись берёзки,
Стоят в темноте ночной
Завороженно и на звёзды, на звёзды глядят.
Холод ночи пробрался сквозь ёлочки,
И трещит по деревьям мороз.
Как вспомню милую родину,
Тут же хлынут потоки слёз.
Долго можно красоты описывать,
На холсте пейзаж рисовать…
Мою русскую душу открытую
У меня никому не отнять.

«Родине» Виноградова Кристина, выпускница МКОУ Клеванцовская СОШ 2007г

(*Слайд 42*) Чтец (автор стих. - ученица 5 класса Любимцева Варя)

Есть на Волге городок.
Он не низок, не высок.
В нём дома, как терема,
Этот город—Кострома!
Тихих улиц стройный ряд,
И как много лет назад,
Древних храмов купола
Устремились в небеса.
И как будто в светлой сказке,
Там Снегурка без опаски
Поселилась и живёт,
Дед Мороза в гости ждёт.
Парки, Каланча, мосты
И Торговые ряды
Поражают простотой
И чудесной красотой.
Обойди хоть целый свет,
Не найти такой вовек!

На Руси она одна-
Золотая Кострома!
«Золотая Кострома» Любимцева В., ученица 5 класса2016г.

(Слайд 43) Звучит музыка Бетховена «Лунная соната»
(Ведущие зажигают свечи)
Ведущий 1. Не скудеет талантами земля русская. И от таких стихов еще дороже неоглядная, шумная и стремительная жизнь наша, еще священнее и таинственнее каждое прикосновение живого лепестка, небесные синие своды, восходящие лучи солнца.

Много стихов мы сегодня прослушали. Разные авторы, разные темы. Но объединяет их одно – все они являются творением наших земляков, поэтов, живущих на нашей родной Костромской земле.

Ведущий 2. Хотелось бы услышать, какое впечатление произвели они на вас, с каким чувством вы уйдёте с нашей встречи, что понравилось, что нет. Пожалуйста, с зажженной свечой (как символ литературной гостиной) по кругу выскажите своё мнение о литературной гостиной.
(Слово каждому столику, выступления участников и гостей)

(*Слайд 44)* Ведущий 1. Мы надеемся, что наше общение не прошло бесследно для вас. Все мы любим наш край. Мы желаем всем здесь присутствующим счастья, мира и процветания на нашей Костромской земле. На память о нашей встрече мы дарим Вам буклеты.

Литература

1. Костромская земля. Краеведческий альманах Костромского общественного фонда культуры. - Вып.1-5. - Кострома, 2002. - с ил., 311 с.

2.Костромская быль/ Сост. В.К.Хохлов.- М, «Современник», 1984, 480 с.

3.Литература: 5-6 кл.: Учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Авт.-сост. Ю.В.Лебедев.- М: «Просвещение», 2002- 392с.

4. Литература: 7-9 кл.: Учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Авт.-сост. Ю.В.Лебедев.- М: «Просвещение», 2002- 372с.

5.http://pandia.ru/text/79/295/56799.php

6.http://www.plavmost.org/?p=2322

7.http://www.kostromag.ru/Kostroma/culture/literature/poets/index.aspx

8.http://kounb.ru/index.php/nashi-proekty/kostroma-and-citizen/facegallery/pisateli

Бобкова Ирина Александровна, учитель МКОУ «Клеванцовская СОШ»

Литературное соревнование *«Своя игра» (для 9кл)*

Цель мероприятия: расширить и углубить знания по литературе, пробудить интерес к чтению.

Задачи обучающие:

- углубление, обобщение и систематизация знаний по основным разделам программы;

- проверка общего уровня эрудиции;

развивающие:

- развитие творческого мышления, памяти, внимания, само- и взаимоконтроля;

- углубление интереса к предмету;

- развитие творческих способностей учащихся, активизация желания работать самостоятельно;

воспитательные:

- воспитание ответственности, коллективизма, уважительного отношения к мнению партнера, формирование умения принимать решение;

- воспитание чувства сплоченности и коллективизма.

Место проведения: школьный кабинет.

Кем проводится: организует мероприятие учитель литературы, помогают в проведении классные руководители старших классов.

Для кого проводится: для учащихся 9 классов школы, присутствуют 10-11 классы.

Подготовительный этап:обучающиеся заранее получают задание повторить материал по литературе за курс 9 класса.

Оформление: на доске - эпиграф к мероприятию***«Научиться можно лишь тому, что любишь, и чем глубже и полнее должны быть знания, тем сильнее, могучее и живее должна быть любовь».***

И. В. Гете

Табло, на котором по горизонтали располагаются темы вопросов, а по вертикали – условные знаки, обозначающие сложность вопросов (от 100 до 500); три трибуны для участников; стенд «Советы библиотеки» - выставка книг; проектор; ноутбук. Ордена для зрителей «Кот ученый», мантии для участников игры, призы победителю и участникам.

Жюри: учителя-словесники, библиотекарь, обучающиеся 10-11 классов.

Форма организации мероприятия: в формате телевизионной игры «Своя игра». Игра проводится для девятиклассников. Количество участников игры – 3 человека, остальные - зрители.

Ход игры

Ведущий: Здравствуйте, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас на литературном соревновании «Своя игра». Один умный человек сказал “Дорогу осилит идущий”. Пусть эти слова будут девизом нашего праздника.

Представляю вам членов жюри.

Каждая игра имеет свои правила. Послушайте, пожалуйста, как мы будем играть сегодня (объяснения условий игры):

1) В начале игры всем обучающимся 9 класса будут заданы 3 вопроса для розыгрыша, которые определят участников игры.
2) Участникам игры будет предложено выбрать тему вопроса и номер по сложности (табло). За каждый правильный ответ они получают указанное количество баллов (подсчет ведет жюри).
3) Вопросы, на которые игроки не дают ответа, адресуются зрителям. За каждый верный ответ они получают орден «Кот ученый».

Итак, все готовы – наша игра начинается.

Вопросы для розыгрыша:

1) Среди произведений Тынянова, писателя 20 века, есть роман «Смерть Вазир-Мухтара» и «Кюхля». О ком они?

   Ответ:***О Грибоедове и Кюхельбекере***
2) Английский романист Ричардсон пишет роман «Кларисса Гарло» (1748 г.), в котором рассказывает о любви молодой девушки из буржуазного семейства к обаятельному волоките аристократу Ловласу. Любовь заканчивается трагически. Определите, к какому литературному направлению принадлежит роман?

   Ответ: ***Сентиментализм***
3) Его называют прототипом Чацкого, ему в 1818 году Пушкин пишет послание. С ним же спорит по поводу «Философских писем». Назовите этого человека.

   Ответ:***Чаадаев П.Я***

Участники игры выбраны, они облачаются в мантии и занимают места за трибунами.

Ведущий: Мы приветствуем участников нашей игры! Игра начинается. Напоминаю, что игра состоит из 3 туров: 2 основных тура, в которых участники набирают баллы, выбрав вопросы, расположенные на табло по степени сложности и правильно ответив на них. 3 тур завершающий. В нем мы окончательно выберем победителя игры, задав вопрос для «своей игры».

Начинаем 1тур:

Флора и фауна	**100**	**200**	**300**	**400**	**500**
Города и страны	**100**	**200**	**300**	**400**	**500**
Цитаты	**100**	**200**	**300**	**400**	**500**
В переводе…	**100**	**200**	**300**	**400**	**500**
Поэты	**100**	**200**	**300**	**400**	**500**
Цепочка	**100**	**200**	**300**	**400**	**500**

Вопросы 1 тура

Флора и фауна

100. Какую птицу держал в клетке Собакевич?

Ответ: ***Дрозд***

200. Какими цветами торговала Лиза, героиня повести Н.М.Карамзина?

Ответ: ***Ландыши***

300. На чем переправляли свой багаж через Коймаурскую гору Максим Максимыч и офицер, рассказчик в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»?

Ответ: ***На быках***

400. Что увидела в выдуманном сне Софья Фамусова? Это нечто, согласно «Соннику» 1818 года, символ болезни, увядания.

Ответ: ***Траву***

500. Назовите кличку лошади Печорина.

Ответ: ***Черкез***

Города и страны

100. В какой стране происходит действие трагедии Шекспира «Гамлет»?

Ответ: ***В Дании***

200. В каком южном городе Печорин познакомился с княжной Мери?

Ответ: ***Пятигорск***

300. В каком городе княжил Игорь Святославович, герой «Слова о полку Игореве»?

Ответ: ***В Новгороде-Северском***

400. В «Отрывках из путешествия Онегина» упомянуто несколько городов, в том числе тот, о котором автор говорит: «Итак, я жил тогда…». Назовите этот город.

Ответ:***Одесса***

500. Назовите город, в котором погиб А.С.Грибоедов.

Ответ: ***Тегеран***

Цитаты

100. О ком А.Белый скажет: «Его женой была шкатулка»?

Ответ: ***Чичиков***

200. Д.Мережковский назовет его «ночным светилом русской поэзии».

Ответ: ***Лермонтов***

300. «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?» Какому литературному герою принадлежат эти слова?

Ответ: ***Башмачкин***

400. «Жизнь прожить - не поле перейти». В стихотворении какого поэта мы встречаем эту фразу?

Ответ: ***Б.Пастернак***

500. «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской». Кто сделал эту надпись на пьедестале памятника А.С.Грибоедову?

Ответ: ***Жена Нина Чавчавадзе***

В переводе….

100. Траурная месса, которую герой трагедии Пушкина сочинял для черного человека. В переводе с латинского означает «покой».

Ответ: ***Реквием***

200. Литературное направление, название которого восходит к латинскому слову «образцовый».

Ответ: ***Классицизм***

300. Название этого сборника новелл итальянского писателя эпохи Возрождения переводится на русский язык как «десятидневник».

Ответ:***«Декамерон»***

400. В буквальном переводе с греческого это слово означает «песнь козлов». Что это?

Ответ: ***Трагедия***

500. Фамилия этого героя А.С. Грибоедова образовано от слова «молва».

Ответ:***Фамусов***

Поэты

100. Назовите музу любовной поэзии у древних греков.

Ответ: ***Эрато***

200. Этот итальянский поэт называл свою возлюбленную Беатриче Портинари «Учтивейшей» и «Благороднейшей».

Ответ: ***Данте***

300. Лицейский друг Пушкина, автор нескольких романсов.

Ответ: ***Дельвиг***

400. Он был не только поэтом, но и педагогом, обучал русскому языку жену императора Николая I, а затем был воспитателем Александра II.

Ответ:***В.А. Жуковский***

500. Эта поэтесса, умершая в 1966 году говорила, что стихи для нее начались не с Пушкина и Лермонтова, а с Державина.

Ответ: ***А.Ахматова***

Цепочка

100. «Бэла», «Княжна Мери», «Максим Максимыч», «Тамань», «Фаталист». Утверждается, что порядок повестей в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» такой.

Ответ: ***Нет, «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»***

200. Манилов, Ноздрев, Коробочка, Собакевич, Плюшкин. Утверждается, что в такой последовательности Чичиков посещал помещиков.

Ответ: ***Нет, Манилов, Коробочка , Ноздрев, Собакевич, Плюшкин***

300. Тредиаковский, Державин, Ломоносов, Сумароков. Утверждается, что все они жили и писали в 18 веке.

Ответ:***Нет, Державин «захватил» и 19 век***

400. Шекспир, Боккаччо, Рабле, О Генри, Сервантес. Утверждается, что все они писатели-гуманисты эпохи Возрождения.

Ответ:***Нет, лишний О Генри***

500. Гомер, Ричардсон, Адам Смит, Феокрит. Утверждается, что книги этих авторов читал Евгений Онегин.

Ответ: ***Нет, Ричардсона читала Татьяна Ларина***

2 тур

Друзья	**100**	**200**	**300**	**400**	**500**
Даты	**100**	**200**	**300**	**400**	**500**
Дары	**100**	**200**	**300**	**400**	**500**
…он…	**100**	**200**	**300**	**400**	**500**
Числа	**100**	**200**	**300**	**400**	**500**
Вам, гурманы	**100**	**200**	**300**	**400**	**500**
Кто это?	**100**	**200**	**300**	**400**	**500**

Вопросы 2 тура

Друзья

100. Чаша дружбы сделала одного из них убийцей, другого – жертвой. Назовите обоих.

Ответ: ***Моцарт и Сальери***

200. Он был «довольно счастлив в товарищах своих».

Ответ:***Скалозуб***

300. В списке действующих лиц трагедии рядом с его именем написано: «Друг Гамлета».

Ответ: ***Горацио***

400. С Пушкиным на дружеской ноге был…

Ответ: ***Хлестаков***

500. Ахилл и Сверчок были друзьями по «Арзамасу». Назовите их.

Ответ: ***Батюшков и Пушкин***

Даты

100. Мистическими можно назвать годы жизни М.Ю.Лермонтова. Назовите даты рождения и смерти поэта.

Ответ: ***1814 – 1841***

200. В этом году умерли Гоголь и Жуковский.

Ответ: ***1852***

300. В этом году Россия потеряла Пушкина, погибшего на дуэли, и получила другого поэта, оплакавшего его смерть.

Ответ: ***1837***

400. В этом году при участии Ломоносова в Москве был открыт первый университет.

Ответ: ***1755***

500. В этот день Карамзин понял, что «заблуждения и преступления молодых людей есть заблуждения и преступления века». Что это был за день?

Ответ: ***14 декабря 1825 г.***

Дары

100. Что подарил Загорецкий старухе Хлестовой?

Ответ: ***Арапку девку***

200. Какой дар преподнесло иранское правительство Николаю 1, чтобы искупить свою вину за смерть А.С.Грибоедова?

Ответ: ***Алмаз «Шах»***

300. Что подарил Чичиков Коробочке, чтобы расположить ее к себе?

Ответ: ***Гербовой лист ценой в рубль***

400. Что подарил Дорант маркизе Доримене за счет господина Журдена?

Ответ: ***Бриллиант***

500. Что писал Ленский в альбом Ольги на память?

Ответ: ***Мадригалы***

…он…

100. Портрет этого русского полководца, героя Отечественной войны 1812 года, висел в кабинете Собакевича.

Ответ: ***Багратион***

200. Хотя фамилия этого русского сатирика немецкого происхождения, но А.С.Пушкин сказал о нем: «Он из прерусских русский».

Ответ: ***0 Фонвизине***

300. Фамилия этого английского поэта упоминается на страницах романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».

Ответ: ***Байрон***

400. Учитель и писатель, он ввел в русское стихосложение два трехсложных размера: дактиль и анапест.

Ответ: ***Ломоносов***

500. Татьяна Ларина, «сестры не замечая, в постели с книжкою лежит…То был. Друзья, Мартын Задека». Какую книгу читала Татьяна?

Ответ: ***«Сонник»***

Числа

100. Определите стихотворный размер:

Гул затих. Я вышел на подмостки…

Ответ: ***Пятистопный хорей***

200. Сколько муз – покровительниц искусств существовало в греческой мифологии?

Ответ**:** ***9***

300. Какую денежную сумму имел при себе капитан Копейкин, когда отправлялся в столицу?

Ответ:***50 рублей***

400. Как долго Сальери носил с собою - «дар Изоры» - перед тем, как им воспользоваться?

Ответ: ***18 лет***

500. Как долго семья Лариных добиралась из своей деревеньки до Москвы?

Ответ:***7 дней***

Вам, гурманы

100.Этот литературный герой, по утверждению многих, тянул шампанское «бочками сороковыми».

Ответ:***Чацкий***

200. Этот литературный герой имел « глубокие сведения в поваренном искусстве» и удивительно хорошо жарил фазана.

Ответ: ***Максим Максимыч***

300. Какой изъян имел «жирный пирог», который подавали к столу на именинах Татьяны Лариной?

Ответ: ***Он был пересолен***

400. Этот русский поэт первым осознал, что искусство слова – это искусство детали, и начал изображать «багряну ветчину, зелены щи с желтком, румяно-желт пирог…»

Ответ: ***Державин***

500. Первый день пребывания Чацкого в гостинице губернского города был завершен «порцией телятины, бутылкой кислых щей и хорошим сном». Что такое «кислые щи»?

Ответ: ***Квас***

Кто это?

100. Кто делал эти наброски на полях своей рукописи?

Ответ: ***А.С.Пушкин***

200. Поэт и прозаик XX века.

Ответ: ***И.Бунин***

300. Кто автор этой немой сцены?

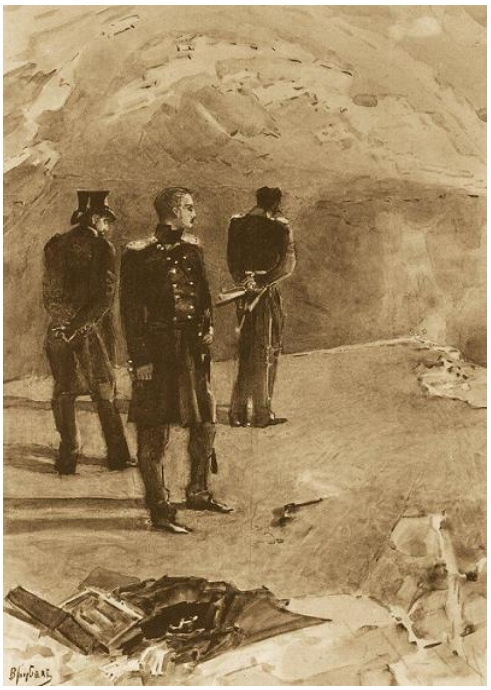
Ответ: ***Н.В.Гоголь «Ревизор»***

400. Как назвал этого героя А.П.Чехов?

Ответ: ***«Человек в футляре»***

500. Кто эти герои, которых вы видите на иллюстрации?

Ответ: ***Дуэль Печорина с Грушницким***



Ведущий: Уважаемые участники игры! Закончены 2 тура, перед заключительным 3 туром жюри объявит количество баллов, заработанных вами. **(Слово жюри).** Начинаем заключительный 3 тур нашей игры. Уважаемые игроки! Сейчас каждый из вас сделает свою ставку в этом решающем туре, и мы разыграем последний вопрос. Ваши ставки – это то количество баллов, которое вы можете заработать или, наоборот, потерять, отвечая на заключительный вопрос. Ставки вы делаете, исходя из общего количества набранных вами баллов. Итак, ставки и ответ на вопрос каждый участник сначала записывает, а затем называет. Слушаем вопрос для «своей игры» 3 тура:

Этот писатель был очень дружен с художником Ивановым. Более того, именно он изображен на картине «Явление Христа народу», написанной в Риме, ближайшим к Христу. Назовите этого человека.

Ответ:***Н.В.Гоголь***

Ведущий: Уважаемые участники игры! Называем свою ставку и ответ на последний вопрос. **(Ответы участников)**.

Жюри подводит итоги игры: победителем считается участник, набравший самое большое количество баллов.

Слово жюри:Награждение победителя среди участников. Среди болельщиков победитель тот, кто набрал больше всех орденов «Кот ученый».

Ведущий: Дорогие участники игры, зрители и болельщики! Мы поздравляем победителя среди участников и среди зрителей. Надеюсь, что вы получили удовольствие от нашей игры, проверили свои знания, учли на будущее свои ошибки. Успехов вам в учебе! Дерзайте и пусть девиз нашего праздника “Дорогу осилит идущий!” будет девизом вашей жизни!

Литература

1. Л.И.Косивцова. Предметные недели в школе. Русский язык и литература. Волгоград. «Учитель», 2008

2. Н.И.Ломилина, В.К.Сигов. Русская литература XIX – XX веков. Тесты и контрольные вопросы. Москва. «Интеллект – Центр». 2006

3. Тесты по литературе. 5 – 11 классы. Москва. «Астрель», 2010

4.Учебник-хрестоматия. Литература. 9 класс. В двух частях. Т.Ф.Курдюмова.- Москва. «Дрофа», 2011

5. http://teachmen.ru/news/Gramotnost-rossiyskih.html

6. http://www.eurekanet.ru/ewww/promo_print/4450.html

Чернышова Елена Рудольфовна, учитель МКОУ «Адищевская СОШ»

Программа работы краеведческого кружка
« Истоки нашего края»

Пояснительная записка.

«Краеведение учит людей любить не только свои родные места,
но и знать о них, приучает их интересоваться историей,
искусством, литературой, повышать свой культурный уровень.
Это самый массовый вид науки».
Д.С. Лихачёв

Краеведение своими корнями уходит в далекое прошлое.

У всех народов мира, во все времена были люди, которые хорошо знали окружавшую их местность, её природу, прошлое и современную жизнь. Свои знания исторического, географического, экономического характера устно или в различных документах они передавали последующим поколениям, тем самым, сохраняя преемственность в материальной и духовной культуре народов.

Школа играет важнейшую роль в подготовке подрастающего поколения к творческой деятельности, основанной на соединении теории с практикой. Школа – первый шаг в подготовке к квалифицированному труду. Школа дает ученику систематизированные знания и именно в ней должны даваться знания о своем крае, прививаться соответственное отношение к тому, что окружает школьника, бережное отношение к природе, истории, культуре своего народа.

В настоящее время остро ощущается необходимость возрождения духовности, изучения культуры своего народа, изучения прошлого и настоящего своей «малой родины», восстановление духовности для формирования нравственной личности гражданина и патриота своей страны. Неоспорима мысль о том, что «малая родина», отечество, родной край играют значительную роль в жизни каждого человека. Но мало говорить о любви к родному краю, надо знать его прошлое и настоящее, богатую духовную культуру, народные традиции, природу. Все это относится и к нашим родным местам - с. Адищево Островского района Костромской области. Сегодня все больше регионов России создают новые программы и методические разработки, отвечающие давно назревшей потребности воспитывать с детства любовь к своей «малой родине», отчему краю.

Программа « Истоки нашего края» предназначена для проведения кружка в общеобразовательной сельской школе. Рассчитана на учащихся 5-6 классов. Программа реализуется в течение года по 1 академическому часу в неделю. Итого 34 часа.

Цель: получение и расширение знаний учащихся о родном крае, его истории, традициях и культуре.

Образовательные задачи:

- формирование представлений о различных сторонах жизни своего края и населения, показ его сложной структуры;

- ознакомление с историей и современной жизнью с. Адищево и Островского района

Воспитательные задачи:

-развитие гражданских качеств, патриотического отношения к России и своему краю, формирование личностно-ценностного отношения к своему родному краю, пробуждение деятельной любви к родному месту жительства;

- укрепление семейных связей: заинтересованность содержанием предмета не только уч-ся, но и родителей; наличие богатых возможностей для большого количества уч-ся изучения истории края через семейные архивы, рассказы родителей, бабушек и дедушек, других родственников; изучение жизни края в семье через беседы, совместное чтение краеведческой литературы, книг местных писателей, семейные экскурсии;

- формирование экологической культуры, способности самостоятельно оценивать уровень безопасности окружающей среды как среды жизнедеятельности;

- позитивно-сберегающего отношения к окружающей среде и социально- ответственного поведения в ней.

Развивающие задачи:

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, стимулирование стремления знать как можно больше о родном крае, интереса уч-ся к краеведению через тематические акции, конкурсы,

- адаптация к реальной деятельности, к местной социально-экономической и социокультурной ситуации;

- формирование способности и готовности к использованию краеведческих знаний и умений в повседневной жизни; видение своего места в решении местных проблем сегодня и тех вопросов, которые будут стоять перед ними в будущем.

Задачи программы:

1. Изучение прошлого и настоящего с. Адищева, обычаев, традиций и духовной культуры.
2. Воспитание патриотизма у учащихся через краеведческие знания о селе и районе.
3. Формирование и сохранение семейных ценностей и традиций
4. Активизация поисковой деятельности учащихся.
5. Выработка умений по ведению посильной исследовательской работы в области краеведения.
6. Формирование у школьников навыков информационной культуры. Использование Интернет и информационных технологий в изучение краеведения.
7. Пополнение фондов школьного музея работами учащихся по краеведению.

Программа **« Истоки нашего края»**включает следующие **основные направления учебной деятельности:**

1. Географическое краеведение

2. Историческое краеведение.
3. Народная культура.
4. Православное краеведение.
5. Лингвистическое краеведение.
6. Литературное краеведение.
7. Экологическое краеведение.

Формы проведения занятий:

1. Экскурсия.
2. Виртуальная экскурсия.
3. Встреча с интересными людьми.
4. Экспедиция.
5. Конференции.
6. Уроки.
7. Работа с документами.
8. Исследовательская деятельность.

Принцип программы: От непосредственных впечатлений и эмоций, которые формируют чувство «малой родины» - к систематизированному знанию о родном крае.

Режим занятий: Занятия проводятся один раз в неделю по одному часу. Длительность изучения 34 часов в год.

Механизм реализации программы:

- организация экскурсий в районный краеведческий музей, в музей- заповедник «Щелыково»;
- пешие экскурсии по селу и его окрестностям;
- сбор материалов;
- оформление материалов экспедиции;
- встречи с интересными людьми села;
- участие в краеведческих конкурсах.

Методы работы:

словесные методы: рассказ, беседа, сообщения - эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации.

наглядные методы: демонстрации презентаций, рисунков, плакатов, макетов, схем, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей;

практические методы: изготовление рисунков, плакатов, схем, практические работы. Практические методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умение детей.

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий с учащимися. Занятия могут проводиться в различных формах: исследование, экскурсии, работа в группах, дискуссии, путешествия, беседы, викторины, встречи с интересными людьми, конкурсы, выставки, походы с осмотром краеведческих объектов.

Наряду с традиционными, в программе используются современные технологии и методики: технология развивающего воспитания и обучения, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, компьютерные технологии, проектные технологии.

Обучение происходит в очной форме. В результате учащиеся получают углубленные знания по историческому краеведению.

Педагогические условия реализации программы:

В основе кружковой работы лежит принцип добровольности.

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:
• учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
• доброжелательный психологический климат на занятиях;
• личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
• оптимальное сочетание форм деятельности;
• доступность.

Формы контроля знаний, умений и навыков.

• Контроль над усвоением знаний осуществляется в ходе выполнения практических заданий (подбора дополнительного материала к темам).

Методическое обеспечение.

- учебная и художественная литература
- географические карты
- местные СМИ
- ресурсы Интернет.

Материальное обеспечение.

- учебный класс
- интерактивная доска, компьютер.

Прогнозируемые результаты:

Программа «Истоки нашего края» предполагает проведение итогового занятия (по окончании учебного года), на котором подводятся итоги за прошедший год.

Приобретенные знания по истории и культуре родного края учащиеся могут применить на уроках истории, литературы, географии, участвуя в исследовательских конкурсах и научно-практических конференциях.

Прогноз: ожидается развитие и укрепление у детей чувства любви к родному краю; через знания истории и культуры родного края происходит формирование личности патриота и гражданина своей страны.

Ожидаемые результаты.

В результате освоения программы обучающиеся должны

знать:

- суть понятия «краеведение»:
- прошлое и настоящее с. Адищева, обычаи, традиции и духовную культуру его жителей
- где расположен наш регион, район, поселок
- особенности природы родного края;
- известных людей, связанных с селом Адищево
- основные экологические проблемы края и способы их решения,
- животных, населяющих район

уметь:

- рассказать краткую историю района, поселка
- называть основные виды животных и растений района
- давать краткую характеристику достопримечательностям села и его окрестностей
- формулировать основные экологические проблемы края, способы их решения,
- делать сообщения и выполнять индивидуальные задания учителя
- вести наблюдение, поиск, сбор нужного материала;
- вести поисковую, проектную, исследовательскую деятельность;

Содержание программы.

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение. Наука «Краеведение»	1		1
.2.	Географическое краеведение.	1	2	3
3.	Историческое краеведение.	4	3	7
4.	Народная культура.	1	4	5
5	Православное краеведение.	2	6	8
6.	Лингвистическое краеведение.	2	3	5

7.	Литературное краеведение.	1	2	3
8	Экологическое краеведение	1	1	2
	Итого:	13	21	34

1. Введение (1 час).

Наука «Краеведение». Связь ее со школьными курсами.

Тема 2: Географическое краеведение (3 часа)

Географическое положение и природные условия.

Географическое положение села Адищево в Островском районе Костромской области. Природные условия села и его окрестности. Климатические особенности. Зеленый наряд села

Теория: Наш край родной. Месторасположение на карте. Адрес и район школы.

Практика: Экскурсии по селу. Конкурс сочинений «Село моё родное» или «Мой любимый уголок природы».

Тема 3: Историческое краеведение (7 часов)

Возникновение и развитие села. Адищевская бумажная фабрика. Адищевская средняя школа.

Теория: Наше село. История заселения. Численность населения в разное время. Демографические показатели. Историческое прошлое. Жители села – участники и герои Великой Отечественной войны, труженики тыла. Воины-интернационалисты. История образования в селе Адищево (Адищевская начальная школа, Адищевская средняя общеобразовательная школа).

Практика: Встреча с участницей Великой Отечественной войны Дунаевой Еленой Александровной, встреча с тружениками тыла – Сафроновой В. И., Ягодкиной В.П.
Выполнение проекта «Школа будущего»

Тема 4: Народная культура **(**5 часов)

Народная традиционная культура – явление сложное и многогранное, богатое и яркое, очень широкое и глубокое. С одной стороны, оно охватывает многие виды народного творчества – зодчество, быт, музыку, хореографию, костюм, фольклор, различные ремёсла и промыслы. А сдругой, − оно живёт вместе с народом, уходя корнями глубоко в седую древность и развиваясь в наши дни.

Теория**:** Культура нашего села. Народные праздники и традиции. Народные промыслы с. Адищево. Интересные люди с. Адищево.

Практика: Посещение сельского ДК, беседа с худ.руководителем, Беликовым Ю. В. Встречи с народными умельцами: Осиповым В.Н. и Зайцевым В. И.

Тема 5: Православное краеведение (7 часов)

Теория: История храмов в С. Адищево и его окрестностях. Святые новомученики, связанные с с. Адищево и его окрестностями.

Практика: Пешие экскурсии вс. Покровское к храму Покрова Пресвятой Богородицы и в с. Ширяево к Никольскому храму и на могилу епископа Николая. Посещения храма в с. Адищево.

Тема 6: Лингвистическое краеведение.

Теория: Диалекты. Топонимы. Гидронимы.

Практика: Составление словаря топонимов, гидронимов.

Тема 7: Литературное краеведение (3 часа)

Теория: драматург А.Н. Островский. Поэт-фронтовик В. Волков. Творчество Л. Яськовой, А. Пучковой.

Практика: Чтение и заучивание стихов В. Волкова. Чтение стихов Л. Яськовой, А. Пучковой. Посещение сельской библиотеки, беседа с библиотекарем Коченковой И.И.

Тема 8: Экологическое краеведение (2часа)

Теория: Что ты знаешь об экологии? Забота о зелёном друге. Охрана животного мира родного края.

Практика: Экскурсия на реку Сендегу, протекающую в с. Адищево. Создание плакатов, буклетов на экологическую тему.

Раздел 5. Из опыта работы

Бобкова Ирина Александровна, учитель МКОУ «Клеванцовская СОШ»

Методы и приёмы активизации творческой деятельности учащихся на уроках русского языка и литературы (Выступление на РМО учителей русского языка и литературы)

Перед современной школой ставятся сложные задачи, среди которых - всестороннее развитие личности в процессе обучения, в том числе и на основе активизации познавательной и творческой деятельности учащихся на уроках русского языка и литературы, что является одной из важнейших предпосылок в формировании и развитии творческого потенциала человека. Формирование исследовательской позиции учащихся - задача нелегкая. Ребят к поисковой деятельности необходимо подготавливать годами, всегда помня, что в стенах школы «не мыслям надобно учить, а учить мыслить».

Одним из условий, позволяющих воспитывать у школьников жажду знаний и стремление к открытиям, является развитие потребности в поисковой активности. Первоначальным этапом готовности учеников к данному виду деятельности становятся чувство удивления и желание принять нестандартный вопрос. Задача же учителя - в системе использовать на уроках все способы научного познания: сравнение и сопоставление, анализ и синтез, обобщение и конкретизацию, постоянно поддерживать интерес учащихся к открытиям, помнить, что необходимым условием для развития исследовательской позиции, образного творческого воображения является систематическое усложнение учебной задачи в условиях ограничения детей во времени.

Развивают поисковую активность разные формы деятельности. Для развития поисковой позиции ребят открывает большие возможности самостоятельная работа. Дидактическая ценность ее заключается в конкретном показе поступательного продвижения учащихся от простого к сложному, от подражания к творчеству. А выполнение реконструктивных самостоятельных работ заставляет школьников проявлять элементарные исследовательские умения, самостоятельно вести поиск и определять пути решения поставленной задачи.

Важным для будущих ребят-исследователей оказывается умение работать с имеющейся информацией, умение добывать необходимый научный материал, умение грамотно систематизировать, логически распределять имеющиеся данные, умение выделить в изучаемой монографии информационный центр, а также умение свертывать информацию путем исключения избыточной, либо путем обобщения целого ряда известных фактов, умение переформулировать мысль. От класса к классу у школьников развивается вербальное мышление, совершенствуются навыки аудирования, рецептивные и продуктивные виды речевой деятельности, приобретаются навыки работы с первоисточниками, дети учатся составлять разные типы конспектов (селективные, смешанные, монографические, сводные или обзорные), разные типы рефератов (классификационные, познавательные, исследовательские), учатся пользоваться разными видами чтения. Развитие речевых способностей учащихся (как устных, так и письменных) остается одной из главных задач.

Активизация познавательной деятельности учащихся одна из актуальных проблем на современном этапе развития педагогической теории и практики. Это закономерно, так как учение - ведущий вид деятельности, в процессе которого решаются главные задачи, поставленные перед школой: подготовить подрастающее поколение к жизни, к труду, к активному участию в научно-техническом и социальном прогрессе.

Общеизвестно, что эффективность обучения находится в прямой зависимости от уровня активности ученика в этом процессе. В чём же состоит эта активность? Учёные определяют познавательную активность как качество деятельности ученика, которое проявляется в его отношении к содержанию и процессу учения, в стремлении к эффективному владению знаниями и способами деятельности за оптимальное время, в мобилизации нравственно-волевых усилий на достижение учебно-познавательной цели. Но одного определения недостаточно, учителю необходимо каждый раз продумывать, каким же образом активизировать познавательную и творческую активность учащихся?

Среди средств активизации учения школьников дидакты выдвигают такие, как учебное содержание, методы и приёмы обучения, формы организации учения.

В своей работе я постараюсь поделиться опытом использования различных способов и приёмов активизации познавательной и творческой деятельности учащихся на уроках русского языка и литературы.

Ребёнок по своей природе оптимист. Он радуется всему новому, познавая мир, видит в нём столько, сколько не может увидеть взрослый. И это чувство нужно развивать, поддерживать, воспитывать. Мысль о том, что учение должно доставлять школьнику радость, несмотря на все трудности, связанные с процессом познания, опирается на сущность детской психологии. Почти каждый ребёнок остро ощущает смешное, комичное. И поэтому юмор может быть прекрасным помощником, приёмом активизации познавательной деятельности учащихся на уроках русского языка. *Приведу несколько примеров:*

1)Какое слово является обращением в следующем стихотворении?

Пила.

Наша острая пила -

Не пила, а пела.

Не пила, не ела,

Ни разу не присела.

Звонко пела, как могла,

Развесёлая пила.

Напилила дров -

Будь, хозяин, здоров!

2)Послушайте стихотворение и найдите в нём однокоренные слова.

Котофей.

В гости едет Котофей,

Погоняет лошадей.

Он везёт с с собой котят,

Пусть их тоже угостят.

Продолжите ряд однокоренных слов.

3) Прочтите стихотворение, в каком наклонении употреблены глаголы. Сделайте вывод о месте частицы *бы* по отношению к глаголам.

Если б взяли в лес меня.

Если б взяли в лес меня,

Пусть всего лишь на полдня,

Я бы там на ёлку влез

И в густых ветвях исчез.

Примостился б на суку

И кричал: « Ку-ку, ку-ку!»

Всем бы, кто в лесу гулял,

Двести лет накуковал!

4) Прослушайте стихотворение и составьте схему.

Хозяйка однажды с базара пришла,

Хозяйка с базара домой принесла:

Картошку, капусту, морковку,горох,

Петрушку и свёклу,

Ох!

Избавиться от формализма, некоторой стандартности в преподавании русского языка помогает не только юмор. В казалось бы сухой предмет преподавания, каким считается школьный курс русского языка, построенный на изучении множества правил и законов, на выполнении упражнений и заданий, можно внести элемент фантазии. И тогда «скучные» грамматические категории превратятся в яркие образы, возникнут необычные ситуации, заставляющие активно действовать каждого школьника.

Для запоминания некоторых орфографических правил можно воспользоваться подсказками, которые тоже являются средством активизации познавательной деятельности учащихся. *Приведу несколько примеров:*

1) При изучении темы «Буквы о-ё после шипящих в корне.» для запоминания слов-исключений даю ребятам следующее «стихотворение»:

Шоколад, шофёр, крыжовник,

Шов, шоссе, обжора, шорник,

Капюшон, жокей, чащоба,

Шорох,чопорный, трущоба.

2) Глухие согласные запоминаем по предложению, в котором они все есть:

- Стёпка,хочешь щец?

- Фи!

3) Слова-исключения из правила « Буквы *ы* и *и* после *ц*» тоже запоминаем следующим предложением: Цыган на цыпочках подошёл к цыплёнку и цыцнул: «Цыц!»

Способствуют активизации внимания, интересу к предмету, развитию творческих способностей такие задания, как составление кроссворда, шарад, загадок, анаграмм.

Например, при изучении темы «Неопределённая форма глагола» можно предложить разгадать кроссворд, в котором ответами будут глаголы в неопределённой форме. (Все слова - по горизонтали.)

Задания: 1) Обнести оградой, защитить от чего-либо. (Оградить) 2) Зачерпнув жидкости, брызнуть на кого-либо.(Плеснуть) 3) Антоним слова расплести. (Заплести) 4) Синоним слова попотчевать. (Угостить) 5) Убрать сор веником. (Подмести) 6) Синоним слов сверкать, светиться. (Блестеть)

Как бы ни было интересно задание (это само по себе пробуждает желание его выполнять), обязательно нужно объяснять учащимся, зачем его следует выполнять. Мотивирование учебной деятельности является одним из условий, обеспечивающих развитие познавательной активности.

На уроках русского языка я часто применяю такие приёмы активизации деятельности учащихся, как использование алгоритма и создание проблемных ситуаций.

Алгоритмы представляют собой последовательное описание операций, которые должен осуществить учащийся в своей деятельности. Алгоритмы могут быть подробные и краткие. Простота включаемых в них операций должна включать место для размышлений. Перечень должен быть минимальным. Составив алгоритм вместе с учителем первый раз, ребята могут затем делать это самостоятельно.

Например, алгоритм применения правила правописания безударной гласной в корне.

1. Поставь ударение.

2. Подчеркни опознавательный признак.

3. Определи место этого опознавательного признака.

4.Вспомни правило.

5. Найди проверочное слово.

6.Вывод.

Проблемные ситуации,- это те, которые вызывают у учащихся затруднения, путь преодоления которых следует искать творчески.Они создаются путём постановки проблемных вопросов, задач, заданий.

Например, проблемные задачи:

- выделить общее в значении и структуре слов: подземный, подкожный, подлёдный. Привести примеры слов со сходной структурой, но антонимичной приставкой;

- подберите слова, которые определены следующим образом: в одном значении это синоним слова множество, в другом – антоним к слову суша. (Море);

- что обозначают слова: вена, роман, лист, даль, если их написать с большой буквы? (Имена собственные).

Задания с объяснительной функцией:

- почему в детской речи возможно использование следующих слов: Стрелка на часах ходнула часок. (Мгновенность действия). У царицы был маленький царёныш. (Ласкательный суффикс);

- что общего у слов: капюшон, капор, капуста? (Кап - « голова»).

Активизации познавательной деятельности способствуют и различные типы уроков. *Например,* урок-практикум в форме деловой игры «Корректор», который был проведён после темы «Местоимение», Урок-игра по теме «Лексика», урок-викторина «Я усвоил все местоимения», урок-конгресс на тему «Русский язык в кругу славянских языков», уроки-практикумы в старших классах и др.

Обучая детей активно мыслить, работать над усвоением материала, стремиться самостоятельно расширить свои знания, применяю на уроках всевозможные условные

карточки, перфокарты, различные виды диктантов. Учащиеся ведут тетради-словари, тетради-справочники, в которых записываем схемы, опорные конспекты, алгоритмы при изучении почти каждой темы, начиная с пятого класса.

Несомненным помощником для активизации внимания, познавательной, творческой деятельности служат таблицы. Их можно предъявить как в готовом виде, так и в незавершённом. Можно составление таблицы полностью предложить учащимся.

Активизации творческой деятельности учащихся служат уроки развития речи, на которых дети должны чувствовать себя юными писателями и поэтами.

Например, на уроке при подготовке написания сочинения по картине, на которой изображён пейзаж, можно предложить ученикам поиграть в буриме (дать или начало стихотворных строк, или слова для рифмы, или предложить полностью написать стихотворение, которое затем можно включить в сочинение).

При изучении темы «Письмо» ребята учились его составлять, исправляя ошибки в письме такого героя, как пёс Мартын, который написал письмо своему другу коту Мурзику. Вот неправильный текст письма, который дети исправляли, руководствуясь вопросами учителя, а затем уже писали правильный вариант.

Здравствуй, дорогой Мурзик! Пишет тебе твой друг, пёс Мартын. Спасибо тебе. Я живу хорошо. Если можешь, приходи в гости. На этом письмо заканчиваю. До свидания! Пёс Мартын.

Поверьте, что спустя год, когда мы обратились к форме письма, ребята вспомнили все ошибки, которые они исправляли в письме пса Мартына, и все без труда написали правильно оформленное письмо.

Развитию творческой активности детей служат не только уроки развития речи, но и задания творческого типа.

Приведу несколько примеров.

- «Обобщающее слово при однородных членах.» Составить инструкцию по хранению вязаных вещей с использованием обобщающих слов.

-«Приложение.» Расскажите, чем отличается приложение от несогласованного определения, представив, что вы доктор, ставящий диагноз. При ответе используйте слова: так-так, посмотрим; что мы имеем; несомненно, перед нами именно приложение, а несогласованное определение, поскольку...

- «Составное глагольное сказуемое.» Составить рассказ, используя не могу не..., на тему «Мысли отца на кухне 8 Марта.»

-«Стили речи.» Составить текст-наставление разговорного стиля о правилах дорожного движения: 1группа – от имени мамы дочке, 2 гр. - от имени старшего брата младшему, 3 гр. - от имени инспектора ГИБДД школьникам.

Планируя уроки русского языка в старших классах, предпочтение отдаётся таким формам учебных занятий, которые создают познавательную, творческую атмосферу. Это уроки-семинары, уроки-практикумы, самостоятельная исследовательская работа учащихся по подготовке докладов, сообщений.

Уроки литературы включают в себя различные способы деятельности, и каждый из них по-своему активизирует учащихся, пробуждает их самостоятельность, творческую мысль, воспитывает.

Один из таких способов деятельности – игра. Она в равной мере способствует как приобретению знаний, активизируя этот процесс, так и развитию творческих способностей детей,

Например, при изучении темы «Малые жанры фольклора. Загадки» был проведён урок как игра-отгадывание. В начале урока овладевали интонацией загадывания, затем загадывали загадки на определённую тему, сравнивали несколько загадок с одинаковым ответом, сами создавали загадки. В процессе работы каждая загадка «разбирается», то есть рассматривается, с помощью каких языковых средств она создаётся.

Конечно же развитие творческих способностей учащихся подразумевает такое задание, как нарисовать иллюстрацию. Ребята даже в старших классах с удовольствием рисуют иллюстрации к произведениям. *Например,* можно дать такие задания: придумать обложку к данному произведению (« Слово о полку Игореве»),нарисовать герб каждого из помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».

Без такого приёма, как игра, не обошёлся урок при изучении темы «Пословицы и поговорки.» Ребятам были предложены такие задания:

1)Закончи пословицу.

2)Отгадай пословицу по словам:шило – мешок, коса – камень, труд – лень, дружба – служба,свет – тьма, дело – безделье и др.

3)Какую пословицу или поговорку иллюстрируют данные картинки:

Способствуют активизации познавательной и творческой деятельности

такие задания:

- написать рассказ, в котором можно прятать названия произведений, портреты героев, строчки стихотворений;

- устроить литературный аукцион, где покупатели должны назвать

произведение или автора, прочитать наизусть и т.д.;

- разгадать «центон» - это произведение, составленное из отрывков и строк, собранных из разных произведений одного или нескольких писателей; например, строки из разных сказок Пушкина:

Ты прекрасна, спору нет,

Но царевна всех милее,

Всех прекрасней и белее.

Под косой луна блестит,

А во лбу звезда горит.

- составить викторину: костюмированную, по иллюстрациям, по вещам героев и т. д.

- пересказать близко к тексту, с изменением лица рассказчика, особенно если герой близок по возрасту учащимся.

При изучении романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» использовала такой приём, как инсценирование. Выбрали следующий эпизод: «Татьяна пишет письмо Онегину».

Такой способ, как составление кадров для кинофильма, развивает воображение ребят, речь, творческое начало. Приведу подобный пример при изучении поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».

Представьте, что снимаем кинофильм. Как назовём? Сколько кадров? Кто герои? Кто ещё работает над фильмом? В чём заключается работа оператора, (звукорежиссёра,...) ? Как диктору надо прочитать этот отрывок? Какая музыка звучит?

Это примерные вопросы, которые решаются кадр за кадром. Ребята с интересом участвуют в создании подобных фильмов. И всё в такой игре направлено на то, чтобы осознать изучаемое произведение.

При изучении басен И.Крылова использовала такой приём, как инсценировка. На уроках по творчеству В.Астафьева «Васюткино озеро»,

А.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» ребята составляли карты путешествий героев произведений. На уроках, посвящённых творчеству В.Одоевского, учились вести личный дневник.

Привлечение на урок иллюстраций картин художников, музыкальных произведений, заочное посещение мест литературных героев, разбивка на творческие группы – всё это конечно же способствует тому, что учащиеся более активно включаются в учебный процесс. К урокам литературы ребята пишут сообщения, доклады, в 10 классе даю задание написать реферат (как тренировка перед экзаменом).

Учащиеся самостоятельно собирали и оформляли материал по темам: «Щелыково в жизни А.Н.Островского», «Наши духовные ценности – А.С.Пушкин», « Музы А.С.Пушкина», « Лицейские друзья А.С.Пушкина»,

« М.Ю.Лермонтов. Портреты, рисунки», « Памятники А.С.Пушкину».

С первого урока при изучении темы «Фольклор» дети всю теорию заносили в альбом. Начиная с титульного листа и заканчивая последним, ребята старались, чтобы их альбом был самым лучшим. И действительно, работы получились хорошие. В альбом была

занесена информация о видах УНТ, о строении сказки, о каждом из малых жанров фольклора, о русском народном театре, былинах. И всё это было красочно оформлено.

Альбом ребята выполнили и при изучении темы «Календарные мифы и праздники. Масленица». Каждая страница альбома была посвящена дню масленичной недели, где была информация от том, как назывался этот день, чем должны были заниматься.

Начиная с рисунков, оформления альбомов, кроссвордов, учащиеся подходят к тому, что создают литературные газеты. Например, изучая

«Литературу 19 века. Золотой век русской поэзии», ребята составляли и затем защищали литературную газету. Безусловно, такая работа способствует активизации познавательной и творческой деятельности детей.

Одним из творческих заданий является составление кроссворда. Можно предложить составить кроссворд по изученному произведению или по самостоятельно прочитанным, таким образом проверить материал.

Проявлять самостоятельность, проверять свои знания – это естественная потребность учащихся, но она далеко не всегда удовлетворяется, что не способствует закреплению положительной мотивации, превращению её в устойчивые внутренние стимулы. В современных условиях возникает необходимость преумножать средства активизации, объективно их оценивать, выявлять всё то положительное, что оказывает влияние на самостоятельную познавательную деятельность школьника.

С целью активизации познавательного интереса учащихся, развития устойчивых внутренних стимулов стремлюсь использовать на уроках филологического цикла информационно-коммуникационную технологию обучения, то есть систему применения информационных технологий в учебном процессе. Применение ИКТ совершенствует прежде всего познавательные мотивы: интерес к знаниям, к содержанию и процессу учения.

Использование ИКТ для активизации познавательной и творческой деятельности на уроках русского языка и литературы может происходить на различных этапах урока и типах урока. Например, при знакомстве с новым материалом на уроках русского языка может быть создано электронное сопровождение в виде презентации, на которой будут отражены основные понятия, схемы, алгоритм применения орфографического или пунктуационного правила. На уроках закрепления это может быть информационная поддержка в виде электронного тренажёра, с помощью которого учащийся не только сможет применить свои знания в процессе практической деятельности, но и увидеть свой результат, получить оценку.

На уроках литературы использование ИКТ существенно решает проблему наглядности. Аудиовизуальные и экранно-звуковые информационные объекты активизируют деятельность школьников.

Например, при изучении любовной лирики А.С.Пушкина на уроке был применён готовый медиаресурс «Музы Пушкина».

Информационная технология обучения предполагает использование наряду с компьютерной техникой специализированные програмные средства. Например, на уроках русского языка использую цифровые образовательные медиаресурсы, которые отвечают требованиям Министерства образования и науки РФ, такие как «1 С:Репетитор. Русский язык.», «Уроки русского языка Кирилла и Мефодия».

Нецелесообразно полностью компьютеризировать учебный процесс, так как не будет реализовываться коммуникативная направленность предметов филологического цикла. Развивая логическое мышление, обогащая новыми знаниями и формируя компетенции, компьютер в полной мере не развивает диалогическую и монологическую речь учащихся. Следовательно, применение информационно-коммуникационной технологии необходимо как одно из средств обучения и активизации познавательной деятельности. Использование данной технологии обучения не подменяет ставшие уже привычными методические и дидактические средства, а лишь дополняет их в процессе проведения урока. При чрезмерном применении степень влияния ИКТ как познавательной деятельности станет менее эффективным.

Соболева Ольга Сергеевна, учитель МКОУ «Клеванцовская СОШ»

Использование технологии критического мышления на уроках русского языка и литературы (Выступление на РМО учителей русского языка и литературы)

XX1 век потребовал качественного изменения содержания образования, которое должно быть направлено на развитие возможностей и способностей человеческой личности. Задача школы и каждого педагога - создать условия, позволяющие личности ребенка максимально самореализоваться, развить свои способности, в том числе и интеллектуальные.

Поэтому в педагогическом процессе актуализируется использование современных технологий и активных форм обучения. Есть и другие немаловажные причины для того, чтобы использовать на уроках новые технологии:

-желание развития творческого мышления;

-потребность в развитии письменной и устной речи;

-увеличение объема информации;

-низкая мотивация к познавательной деятельности;

-недостаточно высокий уровень развития мышления, прежде всего, критического.

Постоянная необходимость ориентироваться во все возрастающем потоке информации заставляют нас искать источник новых знаний непосредственно внутри системы образования образовательных процессов. Выпускник школы должен самостоятельно мыслить, уметь увидеть возникающие в реальном мире трудности и искать пути рационального их преодоления, четко осознавать, где и каким образом приобретаемые им знания могут быть применены в окружающей действительности.

Помочь в решении этих проблем и в создании условий, максимально стимулирующих развитие интеллектуальных способностей школьников, может использование приемов **технологии критического мышления.**

На мой взгляд, технология критического мышления – это попытка преодоления формального подхода к обучению, авторитарного стиля, поворот к личности обучаемого, приглашение ученика к творчеству, попытка гуманизации обучения.

Технология критического мышления актуальна на современном этапе развития общества тем, что:

-осуществляется направленность на практическое использование. Педагогу предлагается большой набор приемов, способствующих активизации учебного процесса.

-акцент делается на формирование социальных навыков.

-внимание обращается на способы, приемы, позволяющие добывать знания.

-технология направлена на развитие собственного мышления.

-технология направлена на формирование ответственности за собственное обучение, учит отслеживать собственное понимание и собственное продвижение.

Как можно определить критическое мышление? Д.Клустер предлагает пять пунктов, определяющих данное понятие.

1) КРМ есть мышление самостоятельное.
2) Информация является отправным, а не конечным пунктом критического мышления.
3) Критическое мышление начинается с постановки вопросов и уяснения проблем, которые нужно решить.
4) Критическое мышление стремится к убедительной аргументации.
5) Критическое мышление есть мышление социальное.

Критическое мышление – это способность ставить новые, полные смысла вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые, продуманные решения. Это мышление открытое, рефлексивное, не принимающее догм, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт. Таким образом, критическое мышление-это комплекс навыков и умений, которые формируются постепенно, в ходе развития и обучения ребенка.

Технология РКМЧП направлена на достижение образовательных результатов.

- умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний;
- пользоваться различными способами интегрирования информации;
- задавать вопросы, самостоятельно формулировать гипотезу;
- решать проблемы;
- вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;
- выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим;
- аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других;
- способность самостоятельно заниматься своим обучением (академическая мобильность);
- брать на себя ответственность;
- участвовать в совместном принятии решения;
- выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми;
- умение сотрудничать и работать в группе и др.

Основная идея технологии - создать такую атмосферу чтения, при которой учащиеся совместно с учителем активно работают, сознательно размышляют над процессом обучения, изменяются и познают самих себя. Отслеживают, подтверждают, опровергают или расширяют знания, новые идеи, чувства или мнения об окружающих.
Педагогическая технология создавалась для того, чтобы сделать результат обучения более предсказуемым и независимым от опыта отдельного учителя, что очень важно в свете задач «Стандартов второго поколения».

ТРКМ представляет собой структуру урока, состоящую из трех этапов: стадии вызова, стадии осмысления и стадии рефлексии. Исследователи утверждают, что такая структура соответствует этапам человеческого восприятия: сначала надо настроиться, вспомнить, что тебе известно по этой теме, затем познакомиться с новой информацией, потом подумать, для чего понадобятся полученные знания и как их применить.

Первая стадия – вызов позволяет актуализировать и обобщить имеющиеся у учащихся знания по проблеме, вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, побудить ученика к активной работе на уроке и дома. На стадии вызова учитель только формулирует задания,

не участвуя в процессе припоминания. Учащиеся вспоминают все, что знали по теме, затем объединяются в пары и обсуждают списки (написанное индивидуально). Учитель на доске составляет общий список знаний. В результате появляется первичный материал, с которым предстоит работать. Парная работа способствует лингвистической грамотности.

Приемы, используемые на стадии вызова (кластеры, ключевые слова, «корзина идей», « верные - неверные утверждения»), позволяют учащимся увидеть собранную информацию, а структурирование высказанных идей выявит противоречия, неясные моменты, которые и определяют направления дальнейшего поиска информации.

Вторая стадия технологии критического мышления – осмысление содержания – позволяет получить новую информацию, осмыслить ее, соотнести с уже имеющимися знаниями. На данной стадии идет активная самостоятельная работа. На этом этапе учитель предлагает познакомиться с текстом, параграфом учебника, прослушать лекцию, посмотреть видеофильм. Наиболее популярным на этой стадии является прием «Инсерт». Прием осуществляется в несколько этапов. Знакомясь с новым материалом, учащиеся читают текст и маркируют его:

«V» - уже знал, «+» - новое, «думал иначе», «?» - есть вопросы. После прочтения заполняется таблица, где значки станут заголовками таблиц. Учащиеся распределяют информацию по категориям. Для заполнения таблицы ребята снова возвращаются к тексту, что обеспечивает вдумчивое, внимательное чтение. Условные значки помогают читать более внимательно, превращают чтение в увлекательное путешествие, становятся помощниками при запоминании материала. На этом этапе важно не забывать о поставленных учениками целях на стадии вызова, заданных вопросах, т.к. изучение нового материала накладывается на знания, опыт и вопросы, вызванные на первом этапе урока.

Многие приемы, используемые на стадии вызова и осмысления, логически переходят в третью стадию урока – **стадию рефлексии** (размышления). Эта стадия позволяет осмыслить всю полученную информацию, превратить ее в собственное знание, сформировать у каждого ученика собственное отношение к изучаемому материалу. Рефлексия направлена на систематизацию информации, выработку новых идей, решение поставленных ранее целей. На этом этапе исправляются предшествующие представления, собранные на стадии вызова, определяются дальнейшие перспективы в изучении темы. Педагог должен вернуть учащегося к первоначальным записям-предложениям, а также организовать работу по дополнению к пройденному. Учитель дает творческие, исследовательские и практические задания на основе изученной информации. Важно, чтобы в процессе рефлексии учащиеся могли самостоятельно оценить свой путь от представления к пониманию.

Популярными приемами на этом этапе являются синквейн (пятистишие), кластер, 10-минутное эссе, З-Х-У, вопросы по тексту, обзор двухчастных и трехчастных дневников.

Приёмы.

1.Кластер («гроздь, пучок») - представление информации в графическом оформлении, используется, когда нужно собрать у учеников все идеи или ассоциации, связанные с каким-либо понятием (например, с темой урока «Родина в произведениях русских авторов»). Кластер отлично подходит для любой стадии урока, для любого предмета. Он является универсальным приёмом. Можно использовать при подготовке к итоговому сочинению по литературе в 11 классе (по тематическим направлениям). Кластер учит

детей систематизировать знания, логически выстраивать смысловую цепочку, воспитывает социальную ответственность при выборе ответа.

Приём «Корзина» идей, понятий, имён….

Это приём организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идёт актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить всё, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске рисуем значок корзины, в который условно будет собрано всё то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме.

Обмен информацией проводится по следующей процедуре:
задаю прямой вопрос о том, что известно ученикам по той или иной проблеме.

Сначала ученики вспоминает и записывает в тетради всё, что знает по той или иной проблеме, это строго индивидуальная работа (продолжительность 1-2 минуты). Затем происходит обмен информацией в парах или группах. Дети делятся друг с другом известным знанием (групповая работа). Время на обсуждение предоставляю не более 3 минут. Ученики выясняют, в чём совпали имеющиеся представления, по поводу чего возникли разногласия.

Далее каждая группа по кругу называет какое-то одно сведение или факт, при этом, не повторяя ранее сказанного (составляет список идей).

Все сведения кратко записываются в «Корзинке» идей (без комментариев), даже если они ошибочны. В корзину идей можно «сбрасывать» факты, мнения, имена, проблемы, понятия, имеющие отношение к теме урока. Далее в ходе урока эти разрозненные в сознании ребёнка факты или мнения, проблемы или понятия могут быть связаны в логические цепи.

Все ошибки исправляются далее, по мере освоения новой информации.

Приём «Логические цепочки»

Использую на уроках русского языка при поведении словарной работы в качестве игры - мультипликационный фильм.

Информация, полученная в ходе совместной работы, выслушивается, записывается, обсуждается.

На уроках литературы после чтения текста предлагаю учащимся выстроить события в логической последовательности. Данный прием помогает при пересказе текстов.

Этап осмысления направлен на сохранение интереса к теме при непосредственной работе с новой информацией, постепенно мы вместе с детьми подвигаемся от знаний «старого» к «новому».

Этому способствуют методы активного чтения, например, приём «Дерево предсказаний».

Учитель, ведущий этот **диалог с текстом**, заранее выделяет в тексте две, три остановки – в зависимости от размера текста. Во время этих остановок задаются вопросы, которые побуждали бы школьников к критическому мышлению (вопросы готовятся заранее). Ясно, что и учебные цели забывать не стоит: надо обсудить непонятные слова, проанализировать средства художественной выразительности, но, все же, в нашем случае давайте сделаем акцент на вопросах высокого уровня, наподобие: «Что заставило героя поступить именно так?», «Как дальше будут разворачиваться события?», «Какие чувства

вызвал этот отрывок текста?» и т.д. После первой или второй остановки можно использовать прием «Дерево предсказаний».

На стрелочках, линиях соединений, школьники записывают объяснения своим версиям, таким образом они учатся аргументировать свою точку зрения, связывать свои предположения с данным текстом. Тему записываю в стволе. Она обязательно должна содержать вопрос, адресованный в будущее. При прочтении произведения дети высказывают свои предположения с опорой на текст. Им очень нравится составлять «Дерево предсказаний». Этот приём я использую на уроке лишь единожды, и все версии, которые высказывают дети обязательно аргументированы, основываются на том тексте произведения, с которым знакомимся, а не на домыслах и фантазиях детей. После прочтения текста дети возвращаются к своим предположениям и смотрят, какие из них сбылись, а какие нет.

На этапе осмысления – для структурирования учебного материала использую не только кластер, но и **приём «Пометки на полях»**.

Приём «Написание синквейна»

В переводе с французского слово «синквейн» означает стихотворение, состоящее из пяти строк, которое пишется по определённым правилам. В чём смысл этого методического приёма? Составление синквейна требует от ученика в кратких выражениях резюмировать учебный материал, информацию. Это форма свободного творчества, но по определённым правилам. Правила написания синквейна таковы:

на первой строчке записывают одно слово – существительное.

Это есть тема синквейна.

На второй строчке надо написать два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.

На третьей строке записывают тему глагола, описывающего действия, относящиеся к теме синквейна.

На четвёртой строчке размещается целая фраза, предложение, состоящее из нескольких слов, с помощью которого ученик высказывает своё отношение к теме. Это может быть крылатое выражение, цитата или составленная учеником фраза в контексте с темы.

Последняя строчка - это слово резюме, которое даёт новую интерпретацию темы, позволяет выразить к ней личное отношение. Понятно, что тема синквейна должна быть по-возможности эмоциональной.

Как учитель-практик хочу сказать, что технология развития критического мышления – стоящее дело, если используешь ее не ради чего-то новенького в своей работе, а для ученика, для того, чтобы приблизить его к процессу познания, чтобы он получил удовольствие.

Прием “Верные и неверные утверждения”

Этот прием может быть началом урока. Учитель предлагает ряд утверждений по определенной теме. Учащиеся выбирают “верные” утверждения, полагаясь на собственный опыт или интуицию. В любом случае они настраиваются на изучение темы, выделяют ключевые моменты, а элемент соревнования позволяет удерживать внимание до конца урока. На стадии рефлексии возвращаемся к этому приему, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными.

Например.

Возьмите листочки с утверждениями. Работа с ними необходима нам для лучшего восприятия и осознания нового материала. В течение 1,5 минут изучите утверждения и выразите свое согласие или несогласие в колонке «ДО» (поставьте «+» или «-»).

ДО	УТВЕРЖДЕНИЯ	ПОСЛЕ
	1. Однородные члены – это всегда слова одной и той же части речи.	
	2. Однородные члены соединяются только союзами.	
	3. В предложении может быть только один ряд однородных членов.	
	4. Однородными могут быть все члены предложения: подлежащие, сказуемые, определения, дополнения, обстоятельства.	
	5. Однородные члены бывают только нераспространенными.	
	6. Однородные члены в предложении всегда располагаются рядом.	
	7. Все слова, отвечающие на один и тот же вопрос и относящиеся к одному и тому же слову, являются однородными членами. Н-р, желаю ни пуха, ни пера.	

Прием “ Толстые и тонкие вопросы”

Прием “Толстые и тонкие вопросы” может быть использован на любой стадии урока: на стадии вызова – это вопросы до изучения темы; на стадии осмысления – вопросы по ходу чтения, слушания; на стадии рефлексии (размышления) – демонстрация понимания пройденного. “Толстые и тонкие вопросы” могут быть оформлены в виде таблицы.

«Тонкие»	«Толстые»
Кто…? Что…?	Дайте три объяснения: почему?
Когда…? Может…?	Объясните: почему…?
Будет…? Могли…?	Почему вы думаете…?
Как звать…?	Почему вы считаете…?
Было ли…?	В чем различие…?
Согласны ли вы…?	Предположите: что будет, если…?

Верно ли…?	Что, если…?
Тонкие вопросы	Толстые вопросы
Что такое приставка?	Почему приставка так называется?
Для чего нужна приставка?	Чем приставка отличается от суффикса?
Где пишется приставка в слове?	В чём отличие приставки от предлога?
Как обозначается приставка?	Что будет, если из нашей речи «исчезнут» приставки?

Прием “Ключевые слова”

Стадию вызова на уроке можно осуществить многими методами, в том числе и хорошо известными, например, «ключевые слова», по которым можно придумать рассказ или расставить их в определенной последовательности, а затем, на стадии осмысления искать подтверждение своим предположениям, расширяя материал.

Прием “Лови ошибку”

Учитель заранее подготавливает текст, содержащий ошибочную информацию, и предлагает учащимся выявить допущенные ошибки.

Важно, чтобы задание содержало в себе ошибки 2 уровней:

явные, которые достаточно легко выявляются учащимися, исходя из их личного опыта и знаний;

скрытые, которые можно установить, только изучив новый материал.

Учащиеся анализируют предложенный текст, пытаются выявить ошибки, аргументируют свои выводы. Затем изучают новый материал, после чего возвращаются к тексту и исправляют те ошибки, которые не удалось выявить в начале урока.

Технология проблемного диалога

Технология проблемного диалога направлена на формирование навыков решения проблем (регулятивные УУД), ведения диалога (коммуникативные УУД), умения извлекать требуемую информацию, делать выводы (познавательные УУД), осуществлять нравственную оценку ситуации (личностные УУД).

Формы работы: парная.

В основе этой образовательной технологии лежит обсуждение проблемной ситуации, принимая во внимание неоднозначность еще решения. Учитель создает проблемную ситуацию, организует учебный диалог, предлагая заранее подобранные вопросы для обсуждения, помогает учащимся определить пути решения проблемы, поиска необходимой информации, подбирает задания по применению новых знаний.

Чтение с остановками Текст делится учителем на смысловые части с остановками. Типы вопросов, стимулирующих развитие мышления

Прием «Ромашка Блума»

Ромашка состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определённый тип вопросов.

1. Простые вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: "Что?", "Когда?", "Где?", "Как?".

2. Уточняющие вопросы обычно начинаются со слов: "То есть ты говоришь, что…?", "Если я правильно понял, то …?", "Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о …?". Целью этих вопросов является предоставление учащемуся возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумевающейся.

3. Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Обычно начинаются со слова "Почему?" «зачем?» «Для чего?» и направлены на установление причинно-следственных связей.

4. Творческие вопросы чаще всего содержит частицу "бы", элементы условности, предположения, прогноза: "Что изменилось бы ...", "Что будет, если ...?", "Как вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после...?".

5. Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. "Почему что-то хорошо, а что-то плохо?", "Чем один урок отличается от другого?", "Как вы относитесь к поступку главного героя?" и т.д.

6. Практические вопросы направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой: "Как можно применить ...?", Что можно сделать из ...?", "Где вы в обычной жизни можете наблюдать ...?", "Как бы вы поступили на месте героя рассказа?".

Одним из методических приемов, который можно использовать в группах, является **прием «Фишбоун».** Суть данного методического приема — установление причинно-следственных взаимосвязей между объектом анализа и влияющими на него факторами, совершение обоснованного выбора.

Схема Фишбоун может быть использована в качестве отдельно применяемого методического приема для анализа какой-либо ситуации, либо выступать стратегией целого урока. Эффективнее всего ее применять во время урока обобщения и систематизации знаний, когда материал по теме уже пройден и необходимо привести все изученные понятия в стройную систему, предусматривающую раскрытие и усвоение связей и отношений между ее элементами.

Так, учащимся предлагается информация (текст, видеофильм) проблемного содержания и схема Фишбоун для систематизации этого материала. Работу по заполнению схемы можно проводить в индивидуальной или групповой форме.

Голова – вопрос темы
Верхние косточки – основные понятия
Нижние косточки - суть понятия
Хвост- ответ на вопрос

Фишбоун на уроке литературы при изучении повести Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке» с применением межпредметных связей.

Голова — легко ли совершить подвиг.

Верхние косточки — герои смелые, хочется жить; нужно защищать Родину;

Нижние косточки — мастерство летчика, выдержка героя, любовь к Родине.

Хвост — каждый человек может стать героем, если он патриот.

После составления фишбоуна можно предложить учащимся обозначить части речи или выделить орфограммы в использованных словах (связь с русским языком), подготовить сообщение о великом летчике А. Мересьеве (связь с историей).

«Письмо с дырками».

Если этот приём преподнести обучающимся в нетрадиционной «оболочке», добавив фантастический элемент, то успешность уроку гарантирована. «Письмо с дырками» подойдёт и для контроля усвоения сведений на уроке, и в качестве проверки домашней работы с параграфом учебника. При знакомстве в пятом классе с понятием «текст», предлагаю своим ученикам восстановить древний пергамент, в котором, к сожалению, некоторая информация оказалась утраченной:

Текст – это связанное … на определённую … . В большинстве случаев текст состоит из нескольких …, связанных между собой … и посвящённых одной … .

Основные признаки текста.
1. Единство … текста.
2. Наличие … мысли текста.
3. Относительная … текста.
4. Определённый … предложений.
5. … связь предложений в тексте.

А вот развитию умения сравнивать объекты, находить общее и различия в их строении, значении способствует **приём «круги Эйлера»**. Использую его при разных видах разбора: лексическом (найдите общее и различия в значении слов светофор и семафор), морфологическом (для сравнения предлагаю слова одной и той же части речи, а также разных частей речи, имеющих общие морфологические признаки, например, глагола и причастия – это помогает мне экономить время на уроке и выполнить морфологический разбор не одной, а сразу двух частей речи), синтаксическом (беру предложения разные по цели высказывания, составу, наличию или отсутствию второстепенных членов и т.п.). Этот приём помогает ребятам разобраться в похожих лингвистических явлениях. Так, изучая образование степеней сравнения наречий, обучающиеся выявили общее и различия в образовании форм степеней сравнения имён прилагательных и изучаемой части речи, и это помогло ученикам различать некоторые формы степеней сравнения наречий и прилагательных.

Приём «Морфологический анализ (ящик)» является замечательным средством для повторения разных видом орфограмм и переходом к изучению новой темы. Важно, что при использовании этого приёма даётся не готовый дидактический материал, а его ребятам приходится «добывать» самим. Это обычно сопровождается большим интересом со стороны моих воспитанников, а «учение с увлечением»– всегда здорово.

1) «Соберите» словосочетание: Б7А3В5Г2 + Б1А7В1В7В3
(вскрикнет испуганно).
Обозначьте и объясните известные вам орфограммы.

Способом повторения и обобщения знаний о любом языковом явлении в нетрадиционной форме считаю приём **«круги по воде»**. Записываем название языкового явления по вертикали и подбираем в соответствии с заданием синтаксические единицы.
Подберите (или придумайте сами) примеры употребления тире.

Выводы

Применение элементов технологии критического мышления дает возможность вырабатывать у обучающихся надпредметные умения, такие как:

умение работать в группе;

умение графически оформить текстовый материал; умение творчески интерпретировать имеющуюся информацию;

умение распределить информацию по степени новизны и значимости; умение обобщить полученные знания;

формирование культуры чтения, включающей в себя умение ориентироваться в источниках информации, пользоваться разными стратегиями чтения, адекватно понимать прочитанное, сортировать информацию с точки зрения ее важности, «отсеивать» второстепенную, критически оценивать новые знания, делать выводы и обобщения.

Пачушкина Елена Алексеевна, учитель
МКОУ «Александровская СОШ»

Традиции и инновации на уроках русского языка и литературы в средней школе (Выступление на педагогическом совете школы)

Воспитатель не чиновник; а если он чиновник,
то он не воспитатель...
К. Ушинский

Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, - он будет лучше того учителя, который прочёл все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель...
Л. Толстой

Педагог — это тот человек, который должен передать новому поколению все ценные накопления веков и не передать предрассудков, пороков и болезней.

У каждого учителя-словесника своя система работы, свои методы, свои приёмы, направленные на формирование языковой, коммуникативной и лингвистической компетенции обучающихся.

За 30 лет педагогической деятельности я знакомилась с педагогическими идеями многих педагогов с мировым именем. Один из них - Альфред Дистервег, выдающийся немецкий педагог 19 века, удивительный учёный, чьи идеи и сегодня остаются актуальными.

Если бы в образовании не было традиций, то не было бы инноваций. Инновации, выдержав испытание временем, становятся традицией.

Какие инновации и традиции я использую в своей работе?

В начале своей педагогической деятельности основная цель учителя русского языка и литературы была - научить ученика писать грамотно и помочь развитию грамотной связной речи учащихся. Прошло около срока лет, эти цели и формы урока остались, только добавились такие цели и задачи, при решении которых нужно использовать не только традиционные, но и инновационные технологии. Чтобы удовлетворить интересы обучающихся и интересы общества, нужно чётко представлять себе, что сегодня является основной целью обучения.

Сегодня основная цель обучения - это не только накопление учеником определённой суммы знаний, умений, навыков, но и подготовка школьника как самостоятельного субъекта образовательной деятельности.

Одним из эффективных средств, способствующих познавательной мотивации, а также формированию универсальных учебных действий является создание проблемных ситуаций на уроке. На таком уроке реализуется исследовательский подход к обучению, принцип деятельности, смысл которого заключается в том, что обучающийся получает знание не в готовом виде, а «добывает» его в процессе своего труда. Именно такой урок, на мой взгляд, нужен сегодняшнему ученику. Вместе с тем, я уверена, что традиции и инновации всегда должны быть вместе, не исключая друг друга.

В основе современного образования лежит активность и учителя, и, что не менее важно, ученика. Именно этой цели - воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно, и подчиняются основные задачи современного образования.

Работа в сельской школе имеет свои особенности. Это касается

информационных и коммуникативных технологий. К сожалению, в нашей школе нет достаточного количества компьютеров и доступа к высокоскоростному интернету.

Использование ИКТ позволяет погрузиться в другой мир, увидеть его своими глазами. Управление обучением с помощью компьютера приводит к повышению эффективности усвоения, активизации мыслительной деятельности учащихся. (Это вовсе не означает, что для урока не нужна обычная доска. Её не отменит ни один учитель.)

Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления учебной информации. Применение в презентациях цвета, графики, звука, всех современных средств видеотехники позволяет воссоздавать реальную обстановку деятельности. Компьютер позволяет существенно повысить мотивацию учащихся к обучению. ИКТ вовлекают учащихся в учебный процесс, способствуя наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности.

Я применяю компьютер на уроках для того, чтобы решать специальные практические задачи, записанные в программе по русскому языку и литературе.

Во всех школах предметы русский язык и литература, как правило, ведет один и тот же учитель. На сегодняшний день сделано уже многое для того, чтобы сблизить эти предметы: изданы и переработаны учебники (в нашей школе преподавание ведется по программе В.В.Бабайцевой), в Интернет-ресурсах можно найти готовые тексты из литературных произведений для лингвистического анализа. Успешное применение на уроках текстов из художественных произведений – гарантия для овладения знаниями, умениями и навыками по анализу текстового материала. Это поможет выпускникам 9 класса и при выполнении заданий части 3.

Стараясь постепенно развивать способности каждого конкретного ребенка, предлагаю ему развивающие, творческие задания. На уроках русского языка после изучения каждого раздела я предлагаю, например, сочинить сказку, составить кроссворд, викторину, подготовить свою презентацию в качестве защиты. В творческих зачетах ребята участвуют по желанию, а у способных детей появляется возможность максимально самореализоваться.

При планировании любого урока продумываю деятельность способных ребят на каждом этапе урока. Для них готовлю индивидуальные задания.

На уроке стараюсь меньше говорить, а больше слушать своих учеников. Сильные ученики чувствуют себя более уверенными, сами комментируют мнения одноклассников.

Традиционной формой преподавания остаётся урок, который длится 40 минут. Многие считают, что обучение на таких уроках пассивно: учащиеся молча, сложа руки, слушают учителя, потом читают, конспектируют, пересказывают, что само по себе пассивное занятие. Всё в руках учителя. Он может сделать любой урок интересным. На таких уроках возможно применение инновационных технологий. Определение «инновация» как педагогический критерий встречается часто и сводится, как правило, к понятию «новшество», «новизна».

Вместо обычных уроков русского языка и литературы могу предложить проведение различных, активных по форме уроков: диспут, путешествие, семинар, зачёт, защита проекта.

Практически все они позволяют задавать проблемные вопросы и создавать проблемные ситуации, решать задачи дифференцированного обучения, активизируют учебную деятельность, повышают познавательный интерес, способствуют развитию критического мышления.

Наша задача учителей русского языка и литературы – научить учащегося выражать мысли словами, рассуждать. Для этого на своих уроках успешно применяю следующие приемы: ассоциативный ряд, опорный конспект, групповая дискуссия, эссе,

чтение с остановками, кластеры, синквейн, дидактическая игра, работа с тестами,нетрадиционные формы домашнего задания.

Одним из эффективных средств, способствующих познавательной мотивации, а также формированию универсальных учебных действий является создание проблемных ситуаций на уроке. На таком уроке реализуется исследовательский подход к обучению, принцип деятельности, смысл которого заключается в том, что ребенок получает знание не в готовом виде, а «добывает» его в процессе своего труда. Именно такой урок, на мой взгляд, нужен сегодняшнему ученику.

Подобные приемы удовлетворяют потребность в творчестве учащихся, развивают способность к лаконичному изложению мыслей в устной и письменной форме, активизируют мыслительную деятельность учащихся и способствуют формированию различных компетенций.

«Составление кластера» - особая графическая организация материала, позволяющая систематизировать и структурировать имеющиеся знания. В центре записывается ключевое слово и от него расходятся стрелки-лучи, показывая смысловые поля того или иного понятия. Такие «ромашки» мы использовали много лет назад.

Интеграция выше названных средств позволит осуществлять целенаправленное формирование ключевых компетенций у учащихся и в конечном счете повысить качество знаний по предмету и создать условия для успешной социализации личности. Однако следует особое внимание уделить внимание тому, что при использовании современных образовательных технологий, безусловно, должно присутствовать чувство меры. Не перегрузить, не нагромождать, не навредить, - этот постулат неоспорим. Целенаправленное формирование ключевых компетенций у учащихся возможно только при системном подходе к проблеме.

В процессе работы над некоторыми разделами программы по русскому языку также использую дидактические игры:

Игры — угадай - кто я ? (ьчакилм- мальчик)

Игры-задачи («Найди спрятавшихся животных в слове - газоэлектросварщик (волк, лиса, кот, лещ,кит …»)

Игры-предположения («Что произойдет если…»)

Заполнить таблицу нарицательными именами существительными,добавляя одну букву(халат, палас, лапа и т. д.), читая только по горизонтали или по вертикали.

с	а	л	а	Т
	х		п	А

Игра «Кто найдёт больше существительных, спрятавшихся в слове-гидроэлектростанция (лектор, станция, стан, ролик, рот, тир, станция, танец и т. д.) ак же в работе учителя очень важен контроль за качеством знаний, анализ результатов этого контроля.

Без оценивания работы ученика невозможен никакой процесс усвоения. Оно оказывает большое влияние на учащихся, на отношение к предмету, учителю, школе и окружающему миру в целом. Поэтому к процессу оценивания качества знаний учащихся должны предъявляться учителем серьезные требования. Учителю необходимо создать ситуацию успеха на уроке, что является одним из направлений повышения качества образования. Но тем не менее оценка должна быть реальной, ни в коем случае не завышенной.

Например, слабоуспевающему ученику можно предложить выполнение карточки такого уровня, с которым он наверняка справится. Получение положительной

оценки пробуждает у ребенка стремление к дальнейшей работе.

Главное, чтобы детям на уроке некогда было скучать, чтобы им хотелось работать, учиться, а ведь для этого важны и ситуация успеха, которую, как правило, создают нестандартные уроки или элементы уроков, и самостоятельность, к которой ребята приучаются на таких уроках, и творческое отношение к родному языку, которое воспитывается только на творческих уроках.

Я использую различные типы домашних заданий:

- творческая работа;

- подготовка иллюстраций к литературным произведениям;

- рисование обложек к литературным произведениям;

- художественное чтение;

-наблюдение за природой;

-подготовка словарных диктантов;

- составление вопросника к зачету по теме;

-составление конспекта, опорных таблиц, цитатных планов;

-письмо по памяти.

-инсценировка художественного произведения;

Такие домашние задания помогают избегать однообразия, рутины в обучении. Ребёнок может почувствовать себя и в роли автора, и в роли иллюстратора, и в роли учителя. Необычные задания активизируют мышление, заставляют ребёнка обобщать, систематизировать материал по теме.

Эффективным я считаю прием « чтение с остановками».

Этот прием требует подготовительной работы:

1. Учитель выбирает текст для чтения.

Критерии отбора текста:

- он должен быть неизвестным для данной аудитории (в противном случае теряется смысл и логика использования приема);
- динамичный, событийный сюжет;
- неожиданная развязка, проблемный финал.

2. Текст заранее делится на смысловые части. Прямо в тексте отмечается, где следует прервать чтение, сделать остановку.

Учитель заранее продумывает вопросы и задания к тексту, направленные на развитие у учащихся различных мыслительных навыков.

Педагог дает инструкцию и организовывает процесс чтения с остановками, внимательно следя за соблюдением правил работы с текстом. (Описанная стратегия может использоваться не только при самостоятельном чтении, но и при восприятии текста «на слух»)

Данный прием я часто использую при подготовке учащихся к написанию сочинения-рассуждения, т.к. эта работа предполагает не только тщательный анализ текста, но и умение «идти» вслед за автором, «видеть», как он создает текст, что хочет

«сказать» читателю на данном этапе.

При работе над частью «С» особую сложность представляет для обучающихся умение находить проблемы текста (как правило, их несколько). Поможет в этом составление кластера.

Дидактические игры и занимательные упражнения способствуют повышению эффективности учебного процесса. Ценность дидактических игр заключается и в том, что дети в значительной мере самостоятельно учатся, активно помогая друг другу и взаимно себя проверяя, при этом овладевая следующими знаниями:

Во-первых:

- формирование прочных орфографических умений и навыков;
- обогащение словарного запаса;
- овладение нормами литературного языка;
- знание лингвистических и литературоведческих терминов;
- формирование общеучебных умений и навыков.

Во-вторых:

– при организации самостоятельной работы учащихся по формированию основополагающих знаний школьного курса, по коррекции и учету знаний учащихся

– Тестовый контроль и формирование умений и навыков с помощью компьютера предполагает возможность быстрее и объективнее, чем при традиционном способе, выявить знание и незнание обучающихся. Этот способ организации учебного процесса удобен и прост для оценки в современной системе обработки информации.

В-третьих:

- применение информационных технологий позволяет формировать ключевые компетенции учащихся. Они позволяют повысить интерес учащихся к предмету, успеваемость и качество знаний учащихся, сэкономить время на опрос, дают возможность учащимся самостоятельно заниматься не только на уроках, но и в домашних условиях, помогают и учителю повысить уровень их знаний.

Русский язык растит учащегося быть грамотным, коммуникабельным в обществе, литература нравственно и эстетически воспитывает. Инновации и здесь не лишние, так как меняется общество, идеалы, требования общества к современному человеку. В современном мире целью образования становится не передача знаний и социального опыта, а развитие личности обучающегося. Школа становится учреждением, формирующим навыки самообразования и самовоспитания. Теперь, в соответствии с новыми стандартами, нужно, прежде всего, усилить мотивацию ребенка к познанию русского языка и литературы, продемонстрировать ему, что школьные занятия – это не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот – необходимая подготовка к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни.

Еще одно направление, которое, на мой взгляд, также успешно реализуется в практике нашей школы – это создание условий для достижения успешности всеми учащимися.

В наши дни огромно количество различных конкурсов, которые позволяют реализовать свои способности, открыть в себе новые качества. Это на сегодняшний день особенно актуальная форма работы с одаренными детьми**.** Так мои ученики и воспитанники принимают участие во многих конкурсах, как предметных, так и творческих, в том числе и дистанционных. Нередко становятся призерами и победителями. Думаю, наша задача, учителей русского языка и литературы состоит в том, чтобы открыть способности детей, помочь применить эти способности на деле и направить их в нужное русло.

Главным показателем целенаправленной систематической работы учителя русского языка и литературы является результат работы. А результатами работы сегодня

являются ОГЭ в 9 классе по русскому языку и литературе, ЕГЭ в 11 классе по русскому языку и литературе, Итоговое сочинение в 11 классе, Устное собеседование по русскому языку в 9 классе, ВПР по русскому языку в 5 – 8 классах.

Таким образом, без комплексного подхода к преподаванию русского языка, состоящего как из традиционных, так и инновационных методов обучения, невозможно решить задачи, которые ставит перед нами современное образование.