**ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ВОКАЛУ**

**Певческая установка. «Волшебные правила пения»**

**Направленность:** художественная.

**Тема занятия:**Певческая установка. «Волшебные правила пения».

**Цель:**Формирование представлений о понятии «Певческая установка» и практическое применение на занятиях вокалом.

**Задачи:**

1. Познакомить учащихся с понятием «Певческая установка».
2. Познакомить с правилами певческой установки.
3. Развивать у детей музыкальное восприятие, вокальный аппарат, слух:
4. Развивать память, внимание, мышление, усидчивость.
5. Воспитывать интерес к вокальному искусству.

**Форма проведения:**занятие-репетиция.

**Оборудование занятия:**

* Фортепиано;
* Музыкальная аппаратура;
* Наглядные пособия;
* Сборник нот;
* Фонограммы.

**Способ организации деятельности учащихся:** групповой.

**Ход занятия**

1. **Организационный момент, введение в тему:**

Музыкальное приветствие.

*(Педагог поёт: «Здравствуйте, ребята!», дети поют: «Здравствуйте, «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_!»)*

**Педагог:** Сегодня мы займемся очень важным делом - познакомимся с «волшебными правилами пения», без которых нельзя обойтись. Если вы будете их соблюдать, то обязательно научитесь красиво петь. Но сначала я расскажу вам о певческой установке. Ребята, как вы думаете, что это такое?

**Дети:** это прямая спина, расправленные плечи, хорошее настроение и т.д.

**Педагог:**Правильно.

1. **Основная часть**

**Певческая установка** - это правильное положение корпуса (туловища) при пении. Чтобы голос звучал свободно и легко, ему ничего не должно мешать: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать). От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Правильная певческая установка это и есть «волшебные правила пения», и этих правил много. Давайте посчитаем сколько их. Я буду их называть, а вы считайте *(педагог показывает наглядное пособие, на котором изображено правильное положение при пении стоя и сидя).*

1. Главное правило – при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно: нужно сохранять ощущение внутренней и внешней подтянутости.

2. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад, не вытягивать шею.

3. Стоять твердо на обеих ногах, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги.

4. При пении в сидячем положении руки должны свободно лежать на коленях.

5. Нельзя сидеть, положив нога на ногу, потому что такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

6. Нужно петь естественным голосом, не кричать.

7. Широко, вертикально открывать рот.

8. Нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

Сколько насчитали правил?

**Дети:**8 правил

**Педагог:** Молодцы, правильно посчитали. Теперь мы знаем, что есть 8 волшебных правил, однако у меня есть еще один вопрос. Почему эти правила называются волшебными?

**Дети:**Потому что, если соблюдать эти правила, голос будет звучать красиво и легко.

**Педагог:**Правильно. А теперь давайте споем знакомую вам распевку про сову, соблюдая эти правила. Сядем ровно, руки положим на колени, выпрямим спинки.

*Распевка про сову:*

Сова на дереве сидела,

И песню свою пела У-У-У,

Что за странные слова,

Это ухает сова!

Ребята, сегодня мы распелись по новому, соблюдая волшебные правила. Как вы считаете, помогли они нам? Стали мы петь свободно и красиво?

**Дети:**да!

**Педагог:** Очень хорошо. Теперь давайте повторим песню, которую мы разучивали на прошлом занятии.

Вокально-хоровая работа над песней «Далеко от мамы», разучивание второго куплета.

**3. Итог занятия. Рефлексия**

**Педагог**: Ребята, давайте подведем итог нашего занятия. Что нового мы сегодня узнали?

**Дети**: Мы познакомились с волшебными правилами пения.

**Педагог**: Сколько всего этих правил? Расскажите мне их?

Молодцы сегодня вы хорошо поработали. Давайте попрощаемся. До свидания! *(в музыкальной форме).*

*(Педагог поёт: «До свидания!», дети поют: «До свидания!»).*

**Используемые Интернет-ресурсы:**

http://vocalmuzshcola.ru-ресурсы:

**Используемая литература:**

М. А. Михайлова Развитие музыкальных способностей у детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Академия развития, 1997**.**