**Содержание**

Введение………………………………………………………………………………..3

1. Народные сказки………………………………………………………………...5
2. Коренные народы Кузбасса - шорцы…………………………………………..7
3. Шорские народные сказки……………………………………………………...8
4. Герои шорских народных сказок………………………………………………9

Заключение……………………………………………………………………………11

Литература…………………………………………………………………………….12

Приложения………………………………………………………………...…………13

**Введение**

Сказка открывает перед своим читателем удивительный мир гармонии и красоты, правды и добра, вечной мудрости. Этот мир завораживает, притягивает к себе. Слушающий, читающий сказку погружается в атмосферу, которая помогает развить фантазию. Сказку читают маленьким детям. Мы знаем сказки с самого раннего детства. Среди проблем реального мира, сказка выступает как некий чудесный уголок, который помогает забыть, хотя бы ненадолго, все невзгоды и возвращает людям веру в чудо, в волшебство. Посредством сказки воспринимается живой народный язык. Сказка устно создавалась и передавалась из уст в уста. Только представим, сколько всего она вобрала в себя на протяжении тех столетий, что существует! Неоценимое влияние сказки на себя отмечали многие русские писатели, деятели науки и искусства. Среди них композитор М.П.Мусоргский, собиратель русских народных сказок А.Н Афанасьев, скульптор С.Т.Коненков, Максим Горький, Александр Сергеевич Пушкин и многие другие. Ведь влияние сказки на будущую личность неоценимо.

Мы живем в Кузбассе. Коренными жителями этой территории являются шорцы. Как и у любого народа у шорцев есть свое устное народное творчество. Мы хотим узнать, какое место сказка занимает в шорском фольклоре.

**Объект исследования:** шорские народные сказки.

**Предмет исследования:** образы героев шорксих народных сказок.

**Гипотеза исследования:** шорские народные сказки бытуют в трех разновидностях: волшебные, бытовые, о животных; главным героем шорских сказок будет являться охотник.

**Цель исследования:** провести анализ шорских народных сказок, выявив черты главного героя таких сказок.

**Задачи исследования:**

1. Выявить сущность понятий сказка.
2. Изучить литературу и систематизировать сведения о коренных жителях нашей области – шорцах.
3. Квалифицировать шорские народные сказки, изучить их композицию.
4. Проанализировать главных героев шорских народных сказок.
5. Сделать вывод о том, кто же является героем шорских народных сказок.

**Практическая значимость –** исследование можно использовать на уроках краеведения, частично включать в уроки литературы. Так же намечено дальнейшее развитие: исследование шорских авторских сказок.

**Народные сказки**

Что же такое сказка? На сегодняшний день не существует точного, всеохватывающего определения понятию «сказка». Исследователи дают самые разные толкования. Ю. М. Соколов дал более широкое определение понятию сказка, по сути дела перечислив в нем жанровые разновидности сказки. К. С. Аксаков считал, что главное в сказке - сознательный вымысел. Э. В. Померанцева дополнила его, указав на существенный признак сказки – сознательная установка на вымысел. В.Я. Пропп определял сказку в самом общем виде как «рассказ, отличающийся от всех других видов повествования специфичностью своей поэтики», при этом также делая акцент на вымысел. Мы же в своей работе будем придерживаться определения Александра Исааковича Никифорова, который писал: «Сказки – это устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события (фантастические, чудесные или житейские) и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением». Это определение включает установку на вымысел, поясняет, что сказка служит для развлечения, и отмечает ее особый композиционный строй. Однако следует заметить, что представленные выше точки зрения являются лишь малой частью исследований сказки как жанра устного народного творчества.

Сказка связана с мифом. Она возникла в доисторические времена. В ней отражается мировоззрение народа в разные эпохи его жизни, его отношение к действительности, борьба за независимость, мечта о будущем. Сказка отражает традиции и обряды, социальное расслоение народа. Она впитывает в себя окружающий мир, пропускает его через себя и выводит наружу в новом свете.

Существует масса классификаций сказок. Приведем некоторые из них:
1. Классификация А.Н.Афанасьева: сказки о животных; сказки о людях, которые в свою очередь делятся на волшебные, новеллистические (анекдоты) сказки. Пропп В. Я. в своей работе «Морфология волшебной сказки» частично опровергает эту точку зрения, оставляя за ней право на существования, указав, что в основе своей она правильна.

Общепринятой точкой зрения является разделение народных сказок на волшебные, бытовые и о животных. Мы в своей работе будем придерживаться этой классификации.

 Сказка имеет свою особую композицию. Для нее характерны – сходные ситуации, троекратные повторения, многособытийность, наличие друзей-помощников и чудесных предметов, прием всевозможных превращений.

Волшебная сказка должна быть необычной и чудесной. В ней рассказывается о каких-то удивительных, волшебных событиях. Волшебство происходит с главным героем, ему помогают в пути волшебные предметы (клубочек, гребень и т. д.), а также волшебные помощники (Баба-яга, животные и т. д.). Волшебные сказки имеют сюжет. Композиционными частями являются: зачин, повторы, присказка, постоянные эпитеты, концовка.

Характерной приметой бытовых сказок становится воспроизведение в них обыденной жизни. Порядочность, честность, благородство скрываются под маской простоватости и наивности одних героев и противостоят другим героям, которые имеют отрицательные качества (жадность, злоба, зависть). Главные герои бытовых сказок однозначно определены в своем социальном положении (поп, солдат, купец и пр.).

В сказках о животных главными персонажами являются животные, растения, неживая природа (мороз, ветер), предметы (пузырь, лапоть). Они ведут себя как люди: разговаривают друг с другом, ссорятся, мирятся, ходят к друг другу в гости. В сказках о животных может присутствовать мораль, какой-то нравоучительный урок, который вытекает из самой сюжетной ситуации.

Очень часто нельзя однозначно определить разновидность сказки, поскольку в любом из названных видов присутствует доля волшебства. Тогда исследователи говорят о смешанном типе сказки.

**Коренные народы Кузбасса – шорцы**

Современные шорцы - тюркоязычный народ, проживающий на юге Кемеровской области. Численность на сегодняшний день составляет примерно10000 человек. Термин «шорцы», ставший с середины 20-х годов ХХ века общепринятым, объединил всех тюркских групп людей, живших в верховьях р. Томи. Он был введен академиком Радловым. В основу этого названия было положено название рода «шор», постоянно жившего в верховье р. Кондомы. Шорцы были оседлыми и мирными племенами. Из-за малочисленности и разрозненности своего государства не образовывали.

Традиционными занятиями шорцев считались: кузнечное дело, охота, рыболовство, земледелие, собирательство, скотоводство, пчеловодство.

Охотились шорцы обычно на своей территории (тайга была разделена), лишь в исключительных случаях заходили на территорию соседних родов, откуда брали себе жен. Охотничьи артели чаще всего состояли из 4-5 человек по линии отца. Мрасские шорцы брали с собой в тайгу сказителя, который днем готовил пищу и запасал дрова. А вечером в балагане у костра «пел» сказки, чтобы умилостивить духов-покровителей охоты. Добытая пушнина или деньги, вырученные за нее, делились поровну между всеми членами артели, включая и сказочника. Промысел «чорык» состоял из двух периодов: осеннего и зимне-весеннего. В большой охоте было строжайше запрещено участвовать женщинам. Подростки допускались только на летнюю охоту на мелких зверей.

Шорская литература развивалась и развивается до сих пор очень неравномерно, испытывая взлеты и глухие падения. Но шорский фольклор, центральное место в котором занимает героический эпос, всегда оставался популярным. Эпос исполнялся сказителями кайчи под аккомпанемент национального музыкального инструмента «кай-комус». Сказки же сказывали.

В 80-е гг. прошлого века на волне интереса к коренному народу появились собиратели шорского фольклора. Многие шорские писатели также являются и фольклористами.

**Шорские народные сказки**

Для анализа были взяты десять шорских народных сказок. При отборе материала возникла проблема: в нашем распоряжении было мало книг, в которых бы однозначно указывалось, что данный текст является шорской народной сказкой. Мы отметали все легенды, мифы, сказания. Отобранные нами сказки разделяются на волшебные, бытовые и сказки о животных. Самая многочисленная группа – это сказки волшебные: «Волшебная шапка», «Чок анчы», «Анчи Абышка и Кара-Молат», «Счастливый Неккер», «Охотник Панюгеш», «Чагыс». Сказки о животных: «Догадливая выдра», «Как птицы огонь добывали», «Отчего у глухаря глаза покраснели». Бытовая сказка: «Пчелка» (сходна с сюжетом о девочке-семилетке). Мы объясняем такое соотношение тем, что в жизни шорцев не было необходимости в бытовых сказочных сюжетах. Эта линия развивается в других жанрах – рассказах, легендах, авторских повестях, героическом эпосе. Шорцы поклонялись духам природы, верили в волшебство, и поэтому сказок такого содержания больше. Каждый охотник надеялся, повстречать Хозяина горы, тайги и получить от него богатые дары. Сказки о животных в яркой, образной форме повествовали об особенностях животных.

Начинаются шорские народные сказки следующими словами (зачин): «Давным-давно», «Было это», «Давным-давно это было», «Задолго до наших дней», «Жили». Это сразу же отсылает слушателя в прошлое, делает намек на вымысел всех событий. Затем следует представление главного героя или же описываются события, предшествующие его появлению. Главный герой проходит испытания, в надежде получить награду. Ему активно помогают помощники (девушка, белый змей) и волшебные предметы (шапка-неведимка, деревянная чашечка и др.). В сказках явны этнографические элементы: описание жилища, предметов быта, одежды, кушаний, орудий труда. Антагонистом главного героя выступает хан либо злая враждебная сила. Многочисленны в сказках шорские слова и выражения, которые не ясны без перевода. Заканчиваются сказки, как правило, счастливо: герой награжден, с женой, богатый. Но сказители не указывают, что являлись свидетелями этого финала.

**Герои шорских народных сказок**

Главным героем подавляющего числа шорских народных сказок является охотник – «анчи»/ «анчы». Это молодой человек, иногда даже мальчик, который пытается выжить в суровых условиях тайги. Для этого он обращается к духам, приносит подношение перед охотой. Интересен случай, когда главный герой заколдован своим родным отцом быть в образе медвежонка (сказка «Анчи Абышка и Кара-Молат»). Охотнику в начале сказке не везет, он испытывает нужду. И тут появляется волшебство: у медвежонка это туесок, у Панюгеша (Иван) – деревянная чашечка, у Астама – шапка-неведимка. Все волшебные средства тем или иным образом предоставляют возможность хорошо и вкусно поесть. Мы связываем данную особенность сказок с нехваткой и скудостью пропитания в прошлом шорцев. Охотник обеспечивает себя и своих родителей пропитанием, далее ему нужно найти невесту. Он ищет ее в дальних краях, там невеста нетрудолюбивая, алчная, жестокая. Затем охотник берет себе девушку поближе, она и по дому все может сделать и «раскрасавица». Отдельно отметим сказку «Чагыс» («одинокий, единственный»), в ней говорится о молодом мужчине, который случайно спасает сына Хозяина воды и теперь может получить от него награду. Помогает ему при этом невеста этого сына, которая до поры до времени находилась в образе «худошерстной собачонки». То есть герой не мудрый и хитрый, ему просто везет (похожий сюжет у сказки «Чок анчы»). Но «анчы» проходит испытания и получает награду: нескончаемый запас питания либо богатство, а также невесту. Таким образом, главных героев волшебных сказок можно разделить на две группы: 1. Мудрые охотники, самостоятельные, богатыри; 2. Ведомые герои, которые действуют по чьему-либо указанию.

В шорских сказках о животных можно увидеть животных и духов разных стихий. Они небольшие по своему объему. «Догадливая выдра»: объясняется главное качество выдры – хитрость, которая сумела провести Хозяина Воды и Хозяина Горы. Природа помогает человеку: птицы добывают для него огонь разными способами. Еще одна сказка повествует об особенностях окраски птицы – глухаря, которые пропустил время отлета на юг всех птиц и, оставшись один в лесу, долго и горько плакал.

Единственная сказка из анализируемых нами, в которой главным героем является женщина – «Пчелка». Пчелка – это имя дочери бедняка Муравья. У него был богатый брат Овод. Пчелка добрыми речами смогла выпросить у дяди теленка, который быстро вырос во взрослую корову, дававшую огромное количество молока. Богатый и жадный Овод пытается ее забрать себе через суд. Хан-судья вызывает братьев к себе и загадывает загадки: «Что на свете всего жирнее? Что всего быстрее? Что больше всего?». Эти загадки разгадывает дочь бедняка Пчелка. Корова остается в бедной семье, для Пчелки наступает пора личного соревнования. Хан-судья просил сшить ему из шкур вшей шубу. Пчелка в ответ наказывала сделать ей песок из ниток. Еще он просил, чтобы бык отелился. Но Пчелка его и тут перехитрила. Отметим, что Хан-судья просит руки Пчелки не для себя, а для своего сына. Пчелка соглашается с условием, чтобы Хан был к народу «добр и милостив», не обижал другие народы. Пчелка научает сына Хана, который не понял, что «коротать дорогу» - значит разговаривать, а не скакать напрямик. Не типичен для шорских сказок образ женщины в качестве центральной фигуры. Это связано с положением женщин в шорской семье. Но данная сказка говорит о том, что шорские женщины – мудры, красивы, находчивы.

**Заключение**

Сказка как жанр устного народного творчества не потеряет своей актуальности никогда. Сказка поучает, занимает, развлекает. Не исключение и шорские сказки, разнообразные по своей тематике и сюжетам. Шорские сказители ценились наравне с действительными охотниками. Это напрямую указывает на то, какое значение они имели в глазах шорского народа.

Для анализа нами были взяты десять шорских народных сказок. Безусловно, мы не претендуем на абсолютную универсальность всего вышесказанного, но считаем, что данного материала достаточно.

Шорские народные сказки можно разделить на три вида: волшебные, бытовые, о животных. Большинство сказок относится к волшебным (50%), сказок о животных чуть меньше – 40 %, бытовых сказок – 10% от анализируемых.

Главным героем волшебных сказок является богатырь-охотник. Красивый и сильный. Он может быть вместе с тем и мудрым, а может проходить испытания под влиянием волшебных помощников, быть пассивным.

Героями сказок о животных являются таежные животные, с которыми шорский народ знаком не понаслышке. Эти сказки в первую очередь преследуют познавательную цель: глухаря отличаем по красным глазам, выдру сложно поймать, так как она хитрая.

Героиня бытовой сказки – шорская девушка Пчелка. Используются зооморфные названия насекомых для именования героев.

Во всех шорских сказках многочисленны шорские слова и выражения, имена. Без словаря нельзя понять значение некоторых фраз: «Ырызы» - несчастливый, «Кара-Каан» - черная кровь. Но значение других понятно: туесок, морда (рыболовное приспособление). Иногда сама сказка разъясняет некоторые понятия (мы считаем, что это добавление поздних сказителей) – «Сый» - подарок на первый зубок.

**Литература**

1. Вопросы поэтики: непериодическая серия, издаваемая отделом словесных искусств. – Ленинград: Изд-во Гос-ного института теории искусив «Academia», 1928. – Вып. ХII. – 154 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://feb-web.ru/feb/skazki/critics/pms/pms-001-.htm> (дата обращения: 05.06.2015).
2. Кацюба Д.В., Р.В. Николаев Этнография народов Сибири. Учебное пособие. – Кемерово, 1994.
3. Кимеева Т.И.. Культура народов Притомья как результат этнического взаимодействия (конец XIX – началоXX в.). – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2007.
4. Курпешко-Таннагашева Н. Н., Апонькин Ф. Я. Шор казак пазок казак-шор ургедик состук: Шорско-русский и русско-шорский словарь. – Кемерово: Кемеровское книжное изд-во, 1993. – 149 с.
5. Торбоков С. С. Шория всюду со мной: сборник произведений / ЦБС г. Осинники: худож. О. Г. Помыткина: вст. Статья Г. В. Косточакова. – Кемерово: ОАО «ИПП «Кузбасс»», 2006. – 216 с.
6. Тумина Л.Е. Кружок «Сочини сказку». – М.: УЦ «Перспектива», 1995. – 373 с.
7. Шорские героические сказания /Вступительная статья, подготовка поэтического текста, перевод, комментарии А. И. чудоякова; музыковедческая статья и подготовка нотного текста Р. Б. Назаренко. – М.: Новосибирск: Наука, 1998. – 463 с.