Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

**«Средняя общеобразовательная школа №6»**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДАЮ** |
| директор МБОУ СОШ №6 |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Г.Трофименко |
| «\_\_\_\_» августа 2017 г. |
| **ПРОВЕРЕНО** |
| зам. директора по УВР |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.П.Кучеренко |
| «\_\_\_\_» августа 2017 г. |

**Календарно-тематическое планирование**

**внеурочной деятельности**

по духовно-нравственному направлению

(в рамках работы окружной )

**на 2017-2018 учебный год**

**Название курса: «Народное искусство и художественное творчество»**

**Класс: 2**

**Составитель:** Матерова В.Г., первая квалификационная категория

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Виды и направления деятельности** | **Содержание темы** | **Количество часов** | **Предполагаемые сроки прохождения** |
| 1. | Художественное творчество. Игра |  Народный костюм – философия моих предков | 8 | 02.09.17 – 24.10.17 |
| Рукотворная кукла в культуре народов России | 7 | 28.11.17 – 23.01.18 |
| Морозные кружева вологодских коклюшек. Ивановские вырезанки. | 6 | 13.02.18 – 19.02.18 |
|  Путешествие «Матрешки» по России.  | 4 | 16.04.18 – 07.05.18 |
| 2. | Экспедиция. Проект | Храмы и культовые сооружения моего города, края. | 5 | 31.10.17 – 21.11.1730.01.18 – 06.02.18 |
| 3. | Экспедиция. Проект | Мой школьный историко-этнографический музей. | 4 | 02.04.18 – 09.04.1814.05.18 – 21.05.18 |
| **Итого:** | **34** |  |

**Календарно - тематическое планирование**

**2 класс 34 часа**

| **№ п/п** | **№ п/п** | **Тема урока** | **Содержание учебного материала** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Планируемые результаты обучения** | **Дата** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** | **План** | **Факт** |
| 1. **Народный костюм – философия моих предков. 8 часов**
 |
| 1 | 1 | История народного костюма.Игра №1«Костромушка» | Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно­-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Роль игры в жизни детей: познание мира, сохранение отголосков старины, отражение обрядов взрослых людей в детских играх.Игры для мальчиков и для девочек. Командные игры. | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.**Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков**Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.**Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.**Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. | **Обучающийся научится:****-**создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;иметь представление -о роли народного искусства и художественного творчества в укладе жизни русского народа;***Обучающийся получит возможность научиться:****-создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*-*понимать взаимосвязь пользы и красоты в значении орнамента как носителя эстетического и символического значения;* | **Регулятивные:**Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.**Познавательные:**Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.**Коммуникативные:**Формулировать собственное мнение и позицию. | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. | 02.09 |  |
| 2 | 2 | Орнамент и украшения народного костюма. | Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.Диалог об искусстве. Особенности кроя и орнамента народного костюма разных регионов России. Элементы народного костюма Русского Севера и значение набивных и вышитых орнаментов в нём. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде. | 09.09 |  |
| 3 | 3 | Одежда. Традиционный костюм боярынь и боярышень.  | Формы и декор женских головных уборов. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Летники, душегрейка на меху, шубы, крытые парчой, шёлком. | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.**Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков**Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.**Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.**Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. | **Обучающийся научится:****-**создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении***Обучающийся получит возможность научиться:******-****создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;**-понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений русского народного искусства и художественного творчества;* | **Регулятивные:**Различать способ и результат действия;Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.**Познавательные:**Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.**Коммуникативные:**Формулировать собственное мнение и позицию. | Чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание основ культурного наследия народов России. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | 16.09 |  |
| 4 | 4 | Одежда. Традиционный костюм крестьянок. Игра№ 2 «Колечки» | Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе - панёва) комплекс женской одежды. Формы и декор женских головных уборов. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. | 23.09 |  |
| 5 | 5 | Одежда. Традиционный костюм бояр. Игра № 3 «Бояре» | Расшитые золотом кафтаны, сапоги из сафьяна, горлатные шапки. Особое значение пояса (кушака). | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.**Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков**Объяснять** общее и особенное в образах народной одежды разных регионов России.**Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.**Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. | **Обучающийся научится:****-**создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении***Обучающийся получит возможность научиться:******-****создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;**-понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений русского народного искусства и художественного творчества;* | **Регулятивные:**Различать способ и результат действия;Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.**Познавательные:**Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.**Коммуникативные:**Формулировать собственное мнение и позицию. | Чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание основ культурного наследия народов России. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | 30.09 |  |
| 6 | 6 | Одежда. Традиционный костюм крестьян | Порты. Особое значение пояса (кушака). Рубаха, порты, брюкши, кафтаны, зипуны, тулупы и армяки. Лапти, баретки, онучи, поршни- крестьянская обувь. | 07.10 |  |
| 7 | 7 | Праздники на Руси. Игра № 4 «Горшок» | Календарные народные праздники — это способ участия человека, свя­занного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии.Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение. | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музы­кального, устно-поэтического и т. д.).**Участвовать** в художественной жизни класса, школы, **создавать** атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.**Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.**Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.**Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, **отмечать** в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.**Понимать** и **объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. | **Обучающийся научится:****-**раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;***Обучающийся******получит возможность научиться:****осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;* | **Регулятивные:**Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем**Познавательные:**Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.**Коммуникативные:**Использовать речь для регуляции своего действия. | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. | 14.10 |  |
| 8 | 8 | Праздники на Руси. Игра № 4 «Горшок» | Календарные народные праздники — это способ участия человека, свя­занного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии.Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение. | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музы­кального, устно-поэтического и т. д.).**Участвовать** в художественной жизни класса, школы, **создавать** атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.**Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.**Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.**Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, **отмечать** в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.**Понимать** и **объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. | **Обучающийся научится:****-**раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;***Обучающийся******получит возможность научиться:****осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;* | **Регулятивные:**Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем**Познавательные:**Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.**Коммуникативные:**Использовать речь для регуляции своего действия. | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. | 21.10 |  |
| **2. Храмы и культовые сооружения моего города, края - 3 часа** |
| 9 | 1 | Экспедиция.Церковь Иоанна Кронштадтского г. Радужный | Восприятие памятников, деревянного и каменного русского зодчества в натуре и в произведениях живописи выдающихся художников. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.Характерные особенности древнерусской архитектуры и художественные выразительные средства передачи великолепия белокаменных храмов  | **Объяснять** смысл понятий зодчество, храм, церковь, собор, колокольня.**Участвовать** в обсуждении пропорций, объёмов, ритма и симметрии, использованных в конструкциях, художественно-образном строе древнерусских храмов.**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Различать** сочетание архитектурных объёмов одноглавого храма (нижнее основание храма, основная часть храма, глава, барабан, купол).**Выбирать** изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. **Изображать** по памяти или по представлению силуэт одноглавого белокаменного храма. **Использоват**ь ось симметрии и парные ориентиры на горизонтальных линиях при построении изображения симметричной формы. **Рассматривать** белокаменные храмы, представленные в учебнике, высказывать своё суждение о них. **Узнавать и называть** памятники архитектуры своего Отечества. **Устно описывать** наиболее известные памятники зодчества на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения. | **Обучающийся научится:****-**выполнять орнаментальную композицию, учитывая форму предмета;***Обучающийся получит возможность научиться:***видеть в произведениях русского народного искусства единство материала, формы и декора; | **Регулятивные:**Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем**Познавательные:**Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.**Коммуникативные:**Использовать речь для регуляции своего действия. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | 28.10 |  |
| 10 | 2 | Проект.Церковь Иоанна Кронштадтского г. Радужный | 11.11 |  |
| 11 | 3 | Проект.Церковь Иоанна Кронштадтского г. Радужный | 18.11 |  |
| **3. Рукотворная кукла в культуре народов России -7 часов.**  |
| 12 | 1 | Бабушкины куклы. История появления народной куклы.Игра № 5 «Дедушка-рожок» | Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях. Создание образа. Символика кукол. Традиционные приемы изготовления куклы. Традиционные куклы - обереги.  | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, коллажей, декоративных украшений **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Выбирать** изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. **Работать** по художественно-дидактической таблице. | **Обучающийся научится:**-создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материал, понимать предметную задачу урока и стремиться её выполнить; применять полученные знания и умения в практической деятельности***Обучающийся получит возможность:*** *научится осваивать способы работы с лоскутом;* | **Регулятивные УУД:** определять с помощью учителя тему урока и собственную цель; выявлять собственные затруднения; находить способы выхода из затруднений;организовывать свою деятельность; контролировать и анализировать собственную деятельность.**Познавательные УУД:** искать подходящую информацию для достижения поставленной учебной проблемы;конструировать новое знание; применять знание на практике; излагать свое мнение; способность делать простейшие обобщения и выводы самостоятельно.**Коммуникативные УУД:** умение вести познавательный диалог по теме урока, анализировать изделие;уметь слышать товарища, не перебивать его; уметь отстаивать свою позицию. | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; осуществлять ценностную оценку и мотивацию к деятельности; осуществлять совместную практическую деятельность; анализировать свою деятельность; умение слушать учителя. | 25.11 |  |
| 13 | 2 | Силуэтная кукла | Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. Кукла на картонной основе. Силуэт. Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль контраста в композиции. Светлое и тёмное, чёрное и белое, цветовой контраст, тоновый контраст в графическом произведении; роль силуэта, направлений и ритмов штриха, чёрной линии на белом фоне и белой линии на чёрном фоне в композиции и тональной проработки произведения графики. | 02.12 |  |
| 14 | 3 | Кукла из ткани. Кукла «Пеленашка».Игра № 6 «Ушки» | История появления народной куклы, русские обряды и традиции, связанные с изготовлением кукол; Древнейшая кукла-оберег пеленашка, находилась в люльке до крещения ребёнка, для неё использовались куски ношеной одежды. Считалось, что ношеная ткань несёт в себе частичку жизненной силы. | 09.12 |  |
| 15 | 4 | Кукла «Колокольчик»Игра «Заря» | Русская народная куколка – оберег хорошего настроения. Даря куклу Колокольчик, желают получать только добрые вести и быть всегда в хорошем настроении. | 16.12 |  |
| 16 | 5 | Кукла из ткани.Кукла - «Зернушка». Игра №7«Без соли – соль!» | Традиционные обережные куклы Счастье. Они дарились с пожеланием счастья и удачи. Для богатой и успешной жизни  | 23.12 |  |
| 17 | 6 | Кукла праздничная, обереговая. Игра № 8«Гуси и гусыни» | Кукла на счастье, утешница, веснянка. традиционные куклы: Крупеничка, Богатство, Успешница, Десятиручка. |  |  |
| 18 | 7 | Водят куклы хоровод | Современные куклы. Куклы народов мира. Заводы и цеха по изготовлению кукол. Правила изготовления кукол. |  |  |
| **4. Храмы и культовые сооружения моего города, края - 2 часа** |
| 19 | 1 | Проект. Кафедральный собор Воскресения Христова г. Х-Мансийск | Восприятие памятников, деревянного и каменного русского зодчества в натуре и в произведениях живописи выдающихся художников. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.Характерные особенности древнерусской архитектуры и художественные выразительные средства передачи великолепия белокаменных храмов  | **Объяснять** смысл понятий зодчество, храм, церковь, собор, колокольня.**Участвовать** в обсуждении пропорций, объёмов, ритма и симметрии, использованных в конструкциях, художественно-образном строе древнерусских храмов.**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Различать** сочетание архитектурных объёмов одноглавого храма (нижнее основание храма, основная часть храма, глава, барабан, купол).**Выбирать** изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. **Изображать** по памяти или по представлению силуэт одноглавого белокаменного храма. **Использоват**ь ось симметрии и парные ориентиры на горизонтальных линиях при построении изображения симметричной формы. **Рассматривать** белокаменные храмы, представленные в учебнике, высказывать своё суждение о них. **Узнавать и называть** памятники архитектуры своего Отечества. **Устно описывать** наиболее известные памятники зодчества на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения. | **Обучающийся научится:****-**выполнять орнаментальную композицию, учитывая форму предмета;***Обучающийся получит возможность научиться:***видеть в произведениях русского народного искусства единство материала, формы и декора; | **Регулятивные:**Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем**Познавательные:**Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.**Коммуникативные:**Использовать речь для регуляции своего действия. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. |  |  |
| 20 | 2 | Проект. Храм Всех Святых.Храм Рождества Иоанна Предтечи г. Нижневартовск |  |  |
| **5. Морозные кружева вологодских коклюшек. Ивановские вырезанки – 6 часов.**  |
| 21 | 1 | История появления коклюшек. Игра № 9 «Шлепанки» | Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия.Сходство и различия в передаче признаков зимы в разных видах искусства (графике и вологодском кружеве).Работа по художественно-дидактической таблице «Элементы вологодского кружева». | **Сравнивать** элементы кружева с объектами реальной природы и изображением их в произведениях графики, узнавать линии, разные по виду, и называть их, находить аналогии с художественными образами.**Объяснять** смысл понятий симметрия, асимметрия, ритм. **Участвовать** в обсуждении характера линий (плавные, округлые, резкие или мягкие), которыми выполнены контуры узора в кружеве, приёмов построения кружевного орнамента, роли ритма и симметрии, их сходства и различия с линиями в графике.**Повторить** элементы вологодского кружевного узора. **Приводить** примеры на симметричное построение предметов и их узоров.**Рисовать** свой белый кружевной узор на цветной бумаге с использованием элементов (по выбору): дерево, ёлочка, цветок, птица, зверь, Снегурочка, Снежная королева. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью разнообразных линий. | **Обучающийся научится:**-создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материал, понимать предметную задачу урока и стремиться её выполнить; применять полученные знания и умения в практической деятельности***Обучающийся получит возможность:*** *видеть в произведениях русского народного искусства единство материала, формы и декора;* | **Регулятивные:**умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. **Познавательные:**умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.**Коммуникативные:** Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной |  |  |
| 22 | 2 | Вологодские кружева. Игра№ 10 «Бубен» |  |  |
| 23 | 3 | Вологодские кружева. Игра № 11 «Волк и овцы» |  |  |
| 24 | 4 | Ивановские вырезанки. Игра № 12 «7 камней»  | Художественное ажурное вырезание из бумаги, вырезания бумажных силуэтов из бумаги в России называли вырезанками или выстриганками, несли жанрово-тематическое разнообразие. Три основных архитипа вырезанок–линейная (рапортная) симметрия, осевая, или, иначе говоря, зеркальная симметрия, и, наконец, третья имела симметрию центрическую, или ее также называют радиальная. | **Сравнивать** элементы вырезанок с объектами реальной природы и изображением их в произведениях графики, узнавать линии, разные по виду, и называть их, находить аналогии с художественными образами.**Объяснять** смысл понятий симметрия, асимметрия, ритм. **Участвовать** в обсуждении характера линий (плавные, округлые, резкие или мягкие), которыми выполнены контуры узора в кружевных вырезанках, приёмов построения кружевного орнамента, роли ритма и симметрии, их сходства и различия с линиями в графике.**Повторить** элементы ивановских кружевных вырезанок. **Приводить** примеры на симметричное построение предметов и их узоров.**Рисовать** свой белый кружевной узор на цветной бумаге с использованием элементов (по выбору): дерево, ёлочка, цветок, птица, зверь, Древо жизни. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью разнообразных линий. | **Обучающийся научится:**-создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материал, понимать предметную задачу урока и стремиться её выполнить; применять полученные знания и умения в практической деятельности***Обучающийся получит возможность:*** *научится осваивать способы работы с бумагой; видеть в произведениях русского народного искусства единство материала, формы и декора;* | **Регулятивные:**умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. **Познавательные:**умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.**Коммуникативные:** Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной |  |  |
| 25 | 5 | Ивановские вырезанки. Игра № 13 «Хромая Лиса» |  |  |
| 26 | 6 | Ивановские вырезанки. Игра № 14 «7 камней» |  |  |
| **6. Мой школьный историко-этнографический музей – 2 часа** |
| 27 | 1 | Проект. Мой школьный историко-этнографический музей. | Формировать коллекцию народного искусства для классного или школьного музея. Проводить мероприятия в своей школе, раскрывающие необходимость открытия школьного музея (выставка, былинные чтения, встречи с мастерами, коллекционерами предметов народного искусства).  | **Приводить**примеры ведущиххудожественныхмузеев России ихудожественныхмузеев своегорегиона. **Участвовать** в обсуждении пропорций, объёмов, ритма и симметрии, использованных в конструкциях. **Выбирать** изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. **Узнавать и называть** музеи. **Устно описывать** наиболее известные музеи на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения. | **Обучающийся научится:** иметь представление о художественной культуре как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;***Обучающийся получит возможность:*** *принимать активное участие в художественных событиях класса* | **Регулятивные:** Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.**Познавательные:** Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.**Коммуникативные:** Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности. | **29.03** |  |
| 28 | 2 | Проект Мой школьный историко-этнографический музей. | **05.04** |  |
| **7. Путешествие «Матрешки» по России – 4 часа** |
| 29 | 1 | Матрёшка: история любимой русской куклы. Игра №14 «Прыжки» | Связь времен в народном искусстве. Различие функций древнего и современного орнамента. Распространение изделий народных мастеров в современной жизни людей. Палех, Федоскино (лаковые миниатюры); ростовская финифть, матрешки Полхов-Майдана. использовать приёмы работы с бумагой, картоном и тканью по шаблону,- использовать элементы рисунка на ткани для составления орнамента.- осваивать способ разметки деталей изделия на ткани по шаблону и способ соединения деталей из разных материалов (ткани и бумаги) при помощи клея.- сравнивать орнаменты, используемые в росписи изделий народных промыслов.- оформлять изделия по собственному замыслу.- составлять самостоятельно план работы по изготовлению изделия, -контролировать и корректировать работу по слайдовому плану. | **Изготавливать** изделия по мотивам художественных промыслов: **выполнять** макет матрёшки из картона и его декорирование по мотивам полхово – майданской росписи. | **Обучающийся научится:** различать изделия народных мастеров.***Обучающийся получит возможност*ь:**создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства. | **Регулятивные:**- определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке,- учиться планировать практическую деятельность на уроке;- работать по совместно с учителем составленному плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструкционные карты, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов неправильной формы, чертежных инструментов);- определять в диалоге с учителем успешность выполнения своего задания.**Познавательные**:- наблюдать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, результаты творчества мастеров родного края;- сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, понимать особенности декоративно-прикладных изделий, называть используемые для рукотворной деятельности материалы;- самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.**Коммуникативные**:- уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение; - уметь вести небольшой познавательный диалог по теме урока, коллективно анализировать изделия;- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе. | Объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера;- уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда мастеров;- понимать исторические традиции ремесел, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий | **12.04** |  |
| 30 | 2 | Виды и стили росписи матрёшек. Игра № 15 «Белки, волки, лисы» | **Изготавливать** изделия по мотивам художественных промыслов:  **выполнять** макет матрёшки из картона и его декорирование по мотивам полхово – майданской росписи. | **Обучающийся научится:** различать изделия народных мастеров.***Обучающийся получит возможност*ь:**создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства. | **19.04** |  |
| 31 | 3 | Виды и стили росписи матрёшек. Игра № 16 «Воробушки» | Макошь и две её дочери: Доля и Недоля. Семеновская, Полхов-Майданская, Сергиев-Посадская матрешка. Создание эскиза. Роспись матрёшки (деревянные или картонные заготовки). | **Изготавливать** изделия по мотивам художественных промыслов:  **выполнять** макет матрёшки из картона и его декорирование по мотивам полхово – майданской росписи. | Объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера;- уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда мастеров;- -понимать исторические традиции ремесел, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий | **26.04** |  |
| 32 | 4 | Музей русской матрёшки.  | Адрес  г. Москва, Леонтьевский пер., д. 7, первый в стране «Музей матрёшки».Собраны все промысловые матрёшки из всех центров матрёшечных промыслов – Сергиев Посад, Семёнов, Вятка, Майдан, Хотьково, Тверь, Новокузнецк, Башкирия.  | **Приводить**примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона. **Узнавать и называть** музеи. **Устно описывать** наиболее известные музеи на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения. | **Обучающийся научится:** иметь представление о художественной культуре как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;***Обучающийся получит возможность:*** *видеть в произведениях русского народного искусства единство материала, формы и декора* | **Регулятивные:** Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.**Познавательные:** Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.**Коммуникативные:** Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | **03.05** |  |
| **8. Мой школьный историко-этнографический музей – 2 часа** |
| 33 | 1 | Проект. Мой школьный историко-этнографический музей. | Формировать коллекцию народного искусства для классного или школьного музея. Проводить мероприятия в своей школе, раскрывающие необходимость открытия школьного музея (выставка, былинные чтения, встречи с мастерами, коллекционерами предметов народного искусства). | **Приводить**примеры ведущиххудожественныхмузеев России ихудожественныхмузеев своегорегиона. **Узнавать и называть** музеи. **Устно описывать** наиболее известные музеи на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения. | **Обучающийся научится:** иметь представление о художественной культуре как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;***Обучающийся получит возможность:*** *принимать активное участие в художественных событиях класса* | **Регулятивные:** Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.**Познавательные:** Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.**Коммуникативные:** Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности. | **10.05** |  |
| 34 | 2 | Проект. Мой школьный историко-этнографический музей. | **17.05** |  |