Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

**«Средняя общеобразовательная школа №6»**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДАЮ** |
| директор МБОУ СОШ №6 |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Г.Трофименко |
| «\_\_\_\_» августа 2017 г. |
| **ПРОВЕРЕНО** |
| зам. директора по УВР |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.П.Кучеренко |
| «\_\_\_\_» августа 2017 г. |

**Календарно-тематическое планирование**

**внеурочной деятельности**

по духовно-нравственному направлению

(в рамках работы окружной )

**на 2017-2018 учебный год**

**Название курса: «Народное искусство и художественное творчество»**

**Класс: 2**

**Составитель:** Матерова В.Г., первая квалификационная категория

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Виды и направления деятельности** | **Содержание темы** | **Количество часов** | **Предполагаемые сроки прохождения** |
| 1. | Художественное творчество. Игра | Народный костюм – философия моих предков | 8 | 02.09.17 – 24.10.17 |
| Рукотворная кукла в культуре народов России | 7 | 28.11.17 – 23.01.18 |
| Морозные кружева вологодских коклюшек. Ивановские вырезанки. | 6 | 13.02.18 – 19.02.18 |
| Путешествие «Матрешки» по России. | 4 | 16.04.18 – 07.05.18 |
| 2. | Экспедиция. Проект | Храмы и культовые сооружения моего города, края. | 5 | 31.10.17 – 21.11.17  30.01.18 – 06.02.18 |
| 3. | Экспедиция. Проект | Мой школьный историко-этнографический музей. | 4 | 02.04.18 – 09.04.18  14.05.18 – 21.05.18 |
| **Итого:** | | | **34** |  |

**Календарно - тематическое планирование**

**2 класс 34 часа**

| **№ п/п** | **№ п/п** | | **Тема урока** | | **Содержание учебного материала** | | **Характеристика деятельности учащихся** | | **Планируемые результаты обучения** | | | | | | **Дата** | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предметные** | | **Метапредметные** | | **Личностные** | | **План** | | **Факт** | |
| 1. **Народный костюм – философия моих предков. 8 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | | История народного костюма.  Игра №1«Костромушка» | | Народный праздничный костюм — целостный художественный образ.  Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно­-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Роль игры в жизни детей: познание мира, сохранение отголосков старины, отражение обрядов взрослых людей в детских играх.  Игры для мальчиков и для девочек. Командные игры. | | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. | | **Обучающийся научится:**  **-**создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;  иметь представление -о роли народного искусства и художественного творчества в укладе жизни русского народа;  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *-создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*  -*понимать взаимосвязь пользы и красоты в значении орнамента как носителя эстетического и символического значения;* | | **Регулятивные:**  Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Формулировать собственное мнение и позицию. | | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. | | 02.09 | |  | |
| 2 | 2 | | Орнамент и украшения народного костюма. | | Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.  Диалог об искусстве. Особенности кроя и орнамента народного костюма разных регионов России. Элементы народного костюма Русского Севера и значение набивных и вышитых орнаментов в нём. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде. | | 09.09 | |  | |
| 3 | 3 | | Одежда. Традиционный костюм боярынь и боярышень. | | Формы и декор женских головных уборов. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Летники, душегрейка на меху, шубы, крытые парчой, шёлком. | | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. | | **Обучающийся научится:**  **-**создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  ***-****создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*  *-понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений русского народного искусства и художественного творчества;* | | **Регулятивные:**  Различать способ и результат действия;  Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.  **Коммуникативные:**  Формулировать собственное мнение и позицию. | | Чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание основ культурного наследия народов России. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | | 16.09 | |  | |
| 4 | 4 | | Одежда. Традиционный костюм крестьянок. Игра№ 2 «Колечки» | | Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе - панёва) комплекс женской одежды. Формы и декор женских головных уборов. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. | | 23.09 | |  | |
| 5 | 5 | | Одежда. Традиционный костюм бояр.  Игра № 3 «Бояре» | | Расшитые золотом кафтаны, сапоги из сафьяна, горлатные шапки. Особое значение пояса (кушака). | | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков  **Объяснять** общее и особенное в образах народной одежды разных регионов России.  **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. | | **Обучающийся научится:**  **-**создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  ***-****создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*  *-понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений русского народного искусства и художественного творчества;* | | **Регулятивные:**  Различать способ и результат действия;  Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.  **Коммуникативные:**  Формулировать собственное мнение и позицию. | | Чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание основ культурного наследия народов России. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | | 30.09 | |  | |
| 6 | 6 | | Одежда. Традиционный костюм крестьян | | Порты. Особое значение пояса (кушака). Рубаха, порты, брюкши, кафтаны, зипуны, тулупы и армяки. Лапти, баретки, онучи, поршни- крестьянская обувь. | | 07.10 | |  | |
| 7 | 7 | | Праздники на Руси. Игра  № 4 «Горшок» | | Календарные народные праздники — это способ участия человека, свя­занного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии.  Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение. | | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музы­кального, устно-поэтического и т. д.).  **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, **создавать** атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.  **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, **отмечать** в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Понимать** и **объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. | | **Обучающийся научится:**  **-**раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;  ***Обучающийся***  ***получит возможность научиться:***  *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;* | | **Регулятивные:**  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. | | 14.10 | |  | |
| 8 | 8 | | Праздники на Руси. Игра  № 4 «Горшок» | | Календарные народные праздники — это способ участия человека, свя­занного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии.  Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение. | | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музы­кального, устно-поэтического и т. д.).  **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, **создавать** атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.  **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, **отмечать** в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Понимать** и **объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. | | **Обучающийся научится:**  **-**раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;  ***Обучающийся***  ***получит возможность научиться:***  *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;* | | **Регулятивные:**  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. | | 21.10 | |  | |
| **2. Храмы и культовые сооружения моего города, края - 3 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 1 | | Экспедиция.  Церковь Иоанна Кронштадтского г. Радужный | | Восприятие памятников, деревянного и каменного русского зодчества в натуре и в произведениях живописи выдающихся художников. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.  Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.  Характерные особенности древнерусской архитектуры и художественные выразительные средства передачи великолепия белокаменных храмов | | **Объяснять** смысл понятий зодчество, храм, церковь, собор, колокольня.  **Участвовать** в обсуждении пропорций, объёмов, ритма и симметрии, использованных в конструкциях, художественно-образном строе древнерусских храмов.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Различать** сочетание архитектурных объёмов одноглавого храма (нижнее основание храма, основная часть храма, глава, барабан, купол).  **Выбирать** изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. **Изображать** по памяти или по представлению силуэт одноглавого белокаменного храма. **Использоват**ь ось симметрии и парные ориентиры на горизонтальных линиях при построении изображения симметричной формы. **Рассматривать** белокаменные храмы, представленные в учебнике, высказывать своё суждение о них. **Узнавать и называть** памятники архитектуры своего Отечества. **Устно описывать** наиболее известные памятники зодчества на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения. | | **Обучающийся научится:**  **-**выполнять орнаментальную композицию, учитывая форму предмета;  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  видеть в произведениях русского народного искусства единство материала, формы и декора; | | **Регулятивные:**  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению,  культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | | 28.10 | |  | |
| 10 | 2 | | Проект.  Церковь Иоанна Кронштадтского г. Радужный | | 11.11 | |  | |
| 11 | 3 | | Проект.  Церковь Иоанна Кронштадтского г. Радужный | | 18.11 | |  | |
| **3. Рукотворная кукла в культуре народов России -7 часов.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | 1 | | Бабушкины куклы. История появления народной куклы.  Игра № 5 «Дедушка-рожок» | | Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях. Создание образа. Символика кукол. Традиционные приемы изготовления куклы. Традиционные куклы - обереги. | | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, коллажей, декоративных украшений **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Выбирать** изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. **Работать** по художественно-дидактической таблице. | | **Обучающийся научится:**  -создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материал, понимать предметную задачу урока и стремиться её выполнить; применять полученные знания и умения в практической деятельности  ***Обучающийся получит возможность:*** *научится осваивать способы работы с лоскутом;* | | **Регулятивные УУД:** определять с помощью учителя тему урока и собственную цель; выявлять собственные затруднения; находить способы выхода из затруднений; организовывать свою деятельность; контролировать и анализировать собственную деятельность.  **Познавательные УУД:** искать подходящую информацию для достижения поставленной учебной проблемы; конструировать новое знание; применять знание на практике; излагать свое мнение; способность делать простейшие обобщения и выводы самостоятельно.  **Коммуникативные УУД:** умение вести познавательный диалог по теме урока, анализировать изделие; уметь слышать товарища, не перебивать его; уметь отстаивать свою позицию. | | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; осуществлять ценностную оценку и мотивацию к деятельности; осуществлять совместную практическую деятельность; анализировать свою деятельность;  умение слушать учителя. | | 25.11 | |  | |
| 13 | 2 | | Силуэтная кукла | | Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. Кукла на картонной основе. Силуэт. Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль контраста в композиции. Светлое и тёмное, чёрное и белое, цветовой контраст, тоновый контраст в графическом произведении; роль силуэта, направлений и ритмов штриха, чёрной линии на белом фоне и белой линии на чёрном фоне в композиции и тональной проработки произведения графики. | | 02.12 | |  | |
| 14 | 3 | | Кукла из ткани. Кукла «Пеленашка».  Игра № 6 «Ушки» | | История появления народной куклы, русские обряды и традиции, связанные с изготовлением кукол; Древнейшая кукла-оберег пеленашка, находилась в люльке до крещения ребёнка, для неё использовались куски ношеной одежды. Считалось, что ношеная ткань несёт в себе частичку жизненной силы. | | 09.12 | |  | |
| 15 | 4 | | Кукла «Колокольчик»Игра «Заря» | | Русская народная куколка – оберег хорошего настроения. Даря куклу Колокольчик, желают получать только добрые вести и быть всегда в хорошем настроении. | | 16.12 | |  | |
| 16 | 5 | | Кукла из ткани.Кукла - «Зернушка».  Игра №7«Без соли – соль!» | | Традиционные обережные куклы Счастье. Они дарились с пожеланием счастья и удачи. Для богатой и успешной жизни | | 23.12 | |  | |
| 17 | 6 | | Кукла праздничная, обереговая.  Игра № 8«Гуси и гусыни» | | Кукла на счастье, утешница, веснянка. традиционные куклы: Крупеничка, Богатство, Успешница, Десятиручка. | |  | |  | |
| 18 | 7 | | Водят куклы хоровод | | Современные куклы. Куклы народов мира. Заводы и цеха по изготовлению кукол. Правила изготовления кукол. | |  | |  | |
| **4. Храмы и культовые сооружения моего города, края - 2 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | 1 | | Проект. Кафедральный собор Воскресения Христова г. Х-Мансийск | | Восприятие памятников, деревянного и каменного русского зодчества в натуре и в произведениях живописи выдающихся художников. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.  Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.  Характерные особенности древнерусской архитектуры и художественные выразительные средства передачи великолепия белокаменных храмов | | **Объяснять** смысл понятий зодчество, храм, церковь, собор, колокольня.  **Участвовать** в обсуждении пропорций, объёмов, ритма и симметрии, использованных в конструкциях, художественно-образном строе древнерусских храмов.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Различать** сочетание архитектурных объёмов одноглавого храма (нижнее основание храма, основная часть храма, глава, барабан, купол).  **Выбирать** изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. **Изображать** по памяти или по представлению силуэт одноглавого белокаменного храма. **Использоват**ь ось симметрии и парные ориентиры на горизонтальных линиях при построении изображения симметричной формы. **Рассматривать** белокаменные храмы, представленные в учебнике, высказывать своё суждение о них. **Узнавать и называть** памятники архитектуры своего Отечества. **Устно описывать** наиболее известные памятники зодчества на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения. | | **Обучающийся научится:**  **-**выполнять орнаментальную композицию, учитывая форму предмета;  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  видеть в произведениях русского народного искусства единство материала, формы и декора; | | **Регулятивные:**  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | |  | |  | |
| 20 | 2 | | Проект. Храм Всех Святых.  Храм Рождества Иоанна Предтечи г. Нижневартовск | |  | |  | |
| **5. Морозные кружева вологодских коклюшек. Ивановские вырезанки – 6 часов.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | 1 | | История появления коклюшек.  Игра № 9 «Шлепанки» | | Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия.  Сходство и различия в передаче признаков зимы в разных видах искусства (графике и вологодском кружеве).  Работа по художественно-дидактической таблице «Элементы вологодского кружева». | | **Сравнивать** элементы кружева с объектами реальной природы и изображением их в произведениях графики, узнавать линии, разные по виду, и называть их, находить аналогии с художественными образами.  **Объяснять** смысл понятий симметрия, асимметрия, ритм. **Участвовать** в обсуждении характера линий (плавные, округлые, резкие или мягкие), которыми выполнены контуры узора в кружеве, приёмов построения кружевного орнамента, роли ритма и симметрии, их сходства и различия с линиями в графике.  **Повторить** элементы вологодского кружевного узора. **Приводить** примеры на симметричное построение предметов и их узоров.  **Рисовать** свой белый кружевной узор на цветной бумаге с использованием элементов (по выбору): дерево, ёлочка, цветок, птица, зверь, Снегурочка, Снежная королева. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью разнообразных линий. | | **Обучающийся научится:**  -создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материал, понимать предметную задачу урока и стремиться её выполнить; применять полученные знания и умения в практической деятельности  ***Обучающийся получит возможность:*** *видеть в произведениях русского народного искусства единство материала, формы и декора;* | | **Регулятивные:**  умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.  **Познавательные:**  умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.  **Коммуникативные:** Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; | | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной | |  | |  | |
| 22 | 2 | | Вологодские кружева. Игра№ 10 «Бубен» | |  | |  | |
| 23 | 3 | | Вологодские кружева. Игра № 11 «Волк и овцы» | |  | |  | |
| 24 | 4 | | Ивановские вырезанки. Игра № 12 «7 камней» | | Художественное ажурное вырезание из бумаги, вырезания бумажных силуэтов из бумаги в России называли вырезанками или выстриганками, несли жанрово-тематическое разнообразие. Три основных архитипа вырезанок–линейная (рапортная) симметрия, осевая, или, иначе говоря, зеркальная симметрия, и, наконец, третья имела симметрию центрическую, или ее также называют радиальная. | | **Сравнивать** элементы вырезанок с объектами реальной природы и изображением их в произведениях графики, узнавать линии, разные по виду, и называть их, находить аналогии с художественными образами.  **Объяснять** смысл понятий симметрия, асимметрия, ритм. **Участвовать** в обсуждении характера линий (плавные, округлые, резкие или мягкие), которыми выполнены контуры узора в кружевных вырезанках, приёмов построения кружевного орнамента, роли ритма и симметрии, их сходства и различия с линиями в графике.  **Повторить** элементы ивановских кружевных вырезанок. **Приводить** примеры на симметричное построение предметов и их узоров.  **Рисовать** свой белый кружевной узор на цветной бумаге с использованием элементов (по выбору): дерево, ёлочка, цветок, птица, зверь, Древо жизни. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью разнообразных линий. | | **Обучающийся научится:**  -создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материал, понимать предметную задачу урока и стремиться её выполнить; применять полученные знания и умения в практической деятельности  ***Обучающийся получит возможность:*** *научится осваивать способы работы с бумагой; видеть в произведениях русского народного искусства единство материала, формы и декора;* | | **Регулятивные:**  умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.  **Познавательные:**  умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.  **Коммуникативные:** Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; | | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной | |  | |  | |
| 25 | 5 | | Ивановские вырезанки. Игра № 13 «Хромая Лиса» | |  | |  | |
| 26 | 6 | | Ивановские вырезанки. Игра № 14 «7 камней» | |  | |  | |
| **6. Мой школьный историко-этнографический музей – 2 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | 1 | | Проект. Мой школьный историко-этнографический музей. | | Формировать коллекцию народного искусства для классного или школьного музея. Проводить мероприятия в своей школе, раскрывающие необходимость открытия школьного музея (выставка, былинные чтения, встречи с мастерами, коллекционерами предметов народного искусства). | | **Приводить**  примеры ведущих  художественных  музеев России и  художественных  музеев своего  региона. **Участвовать** в обсуждении пропорций, объёмов, ритма и симметрии, использованных в конструкциях. **Выбирать** изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. **Узнавать и называть** музеи. **Устно описывать** наиболее известные музеи на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения. | | **Обучающийся научится:** иметь представление о художественной культуре как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;  ***Обучающийся получит возможность:*** *принимать активное участие в художественных событиях класса* | | **Регулятивные:** Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.  **Познавательные:** Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.  **Коммуникативные:** Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности. | | **29.03** | |  | |
| 28 | 2 | | Проект Мой школьный историко-этнографический музей. | | **05.04** | |  | |
| **7. Путешествие «Матрешки» по России – 4 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | 1 | | Матрёшка: история любимой русской куклы. Игра №14 «Прыжки» | | Связь времен в народном искусстве. Различие функций древнего и современного орнамента. Распространение изделий народных мастеров в современной жизни людей. Палех, Федоскино (лаковые миниатюры); ростовская финифть, матрешки Полхов-Майдана. использовать приёмы работы с бумагой, картоном и тканью по шаблону,  - использовать элементы рисунка на ткани для составления орнамента.  - осваивать способ разметки деталей изделия на ткани по шаблону и способ соединения деталей из разных материалов (ткани и бумаги) при помощи клея.  - сравнивать орнаменты, используемые в росписи изделий народных промыслов.  - оформлять изделия по собственному замыслу.  - составлять самостоятельно план работы по изготовлению изделия,  -контролировать и корректировать работу по слайдовому плану. | | **Изготавливать** изделия по мотивам художественных промыслов:  **выполнять** макет матрёшки из картона и его декорирование по мотивам полхово – майданской росписи. | | **Обучающийся научится:** различать  изделия народных мастеров.  ***Обучающийся получит возможност*ь:**  создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства. | | **Регулятивные:**  - определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке,  - учиться планировать практическую деятельность на уроке;  - работать по совместно с учителем составленному плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструкционные карты, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов неправильной формы, чертежных инструментов);  - определять в диалоге с учителем успешность выполнения своего задания.  **Познавательные**:  - наблюдать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, результаты творчества мастеров родного края;  - сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, понимать особенности декоративно-прикладных изделий, называть используемые для рукотворной деятельности материалы;  - самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.  **Коммуникативные**:  - уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение; - уметь вести небольшой познавательный диалог по теме урока, коллективно анализировать изделия;  - вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;  - учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе. | | Объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера;  - уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда мастеров;  - понимать исторические традиции ремесел, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий | | **12.04** | |  | |
| 30 | 2 | | Виды и стили росписи матрёшек.  Игра № 15 «Белки, волки, лисы» | | **Изготавливать** изделия по мотивам художественных промыслов:  **выполнять** макет матрёшки из картона и его декорирование по мотивам полхово – майданской росписи. | | **Обучающийся научится:** различать  изделия народных мастеров.  ***Обучающийся получит возможност*ь:**  создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства. | | **19.04** | |  | |
| 31 | 3 | | Виды и стили росписи матрёшек.  Игра № 16 «Воробушки» | | Макошь и две её дочери: Доля и Недоля. Семеновская, Полхов-Майданская, Сергиев-Посадская матрешка. Создание эскиза. Роспись матрёшки (деревянные или картонные заготовки). | | **Изготавливать** изделия по мотивам художественных промыслов:  **выполнять** макет матрёшки из картона и его декорирование по мотивам полхово – майданской росписи. | | Объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера;  - уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда мастеров;- -понимать исторические традиции ремесел, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий | | **26.04** | |  | |
| 32 | 4 | | Музей русской матрёшки. | | Адрес  г. Москва, Леонтьевский пер., д. 7, первый в стране «Музей матрёшки».Собраны все промысловые матрёшки из всех центров матрёшечных промыслов – Сергиев Посад, Семёнов, Вятка, Майдан, Хотьково, Тверь, Новокузнецк, Башкирия. | | **Приводить**  примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона. **Узнавать и называть** музеи. **Устно описывать** наиболее известные музеи на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения. | | **Обучающийся научится:** иметь представление о художественной культуре как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;  ***Обучающийся получит возможность:*** *видеть в произведениях русского народного искусства единство материала, формы и декора* | | **Регулятивные:** Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.  **Познавательные:** Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.  **Коммуникативные:** Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | | Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.  Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | | **03.05** | |  | |
| **8. Мой школьный историко-этнографический музей – 2 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | | 1 | | Проект. Мой школьный историко-этнографический музей. | | Формировать коллекцию народного искусства для классного или школьного музея. Проводить мероприятия в своей школе, раскрывающие необходимость открытия школьного музея (выставка, былинные чтения, встречи с мастерами, коллекционерами предметов народного искусства). | **Приводить**  примеры ведущих  художественных  музеев России и  художественных  музеев своего  региона. **Узнавать и называть** музеи. **Устно описывать** наиболее известные музеи на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения. | **Обучающийся научится:** иметь представление о художественной культуре как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;  ***Обучающийся получит возможность:*** *принимать активное участие в художественных событиях класса* | | **Регулятивные:** Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.  **Познавательные:** Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.  **Коммуникативные:** Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности. | | **10.05** | |  | |
| 34 | | 2 | | Проект. Мой школьный историко-этнографический музей. | | **17.05** | |  | |