МБОУ «Сергачская СОШ №3»

**Индивидуальный проект**   
«Вышивка в подарок»

по технологии

тип проекта творческий

Выполнила: ученица 9 «Б» класса

Тютина Юлия

Руководитель: Дулесова Н.Е.

г. Сергач 2022 г

**Оглавление**

1. Актуальность выбранной темы………………………………….3

2. Исследование. История возникновения вышивки крестиком….4

3. Исследование подбора рам для картин………………………….6

4. Критерии к изделию………………………………………………6

5. Первоначальные идеи…………………………………………….7

6. Выбор лучшего варианта……….………………………………..7

7. Экономическое обоснование…………………………………….7

8. Организация рабочего места……………………………………..8

9. Правила техники безопасности…………………………………8

10. Инструменты и приспособления ……………………………….9

11.Основные правила вышивания крестиком……………………...9

12. Пошаговый этап выполнения……………………………………10

13. Технология изготовления ……………………………………….11

14. Оценка и самооценка…………………………………...………..12

15. Заключение………………………………………………………12

16. Список литературы………………………………………………13

**Актуальность темы**

У моей бабушке скоро будет день рождения. Я хочу сделать ей подарок своими руками, а именно подарить картину в виде вышивки.



С древних времен, любое домашнее рукоделие и в том числе вышивка, использовались для украшения жилища. Вышитые картины в интерьере не утратили свою актуальность и сегодня. Такие картины ценны тем, что они несут не только внешнюю красоту, но и гораздо большее - тепло умелых рук, любовь, положительную тёплую энергетику. Интерьер же, в котором есть вышитые картины, становится таким домашним и уютным. Картины смотрятся очень красиво и оригинально, тем самым придавая высокую ценность.

**Цель**: выбрать интересный эскиз и изготовить картину в технике «вышивка крестом»

**Задачи проекта**:

* Изучить историю появления вышивки крестом;
* Подобрать материалы и инструменты, нужные для выполнения работы;
* Организовать рабочее место;
* Ознакомиться с техникой безопасности;
* Оценить качество своей работы.

**Исследование. История возникновения вышивки крестиком**

Вышивка крестом – это самый древний вид рукоделия. Ведь крестиком вышивали еще наши бабушки и прабабушки. Во многих домах можно найти старинное вышитое полотенце или подушку. Что же подвергает человека взять нитки и начать вышивать? Может, кто – то скажет что, очень увлечен созданием красоты, когда ее рождение происходит на твоих глазах. Другие расскажут о чувстве радости, которое приходит после окончания сложно работы. Ведь радость — это внутреннее чувство удовлетворения, счастья и удовольствия!

Начав вышивать, спрашиваете ли вы себя: неужели мне больше нечего делать? Зачем мы всегда отдаем свое свободное время для хобби? А спросите себя: разве кого – то интересует мое увлечение кроме меня самого? Знаете поговорку: «Лучший подарок – это подарок, сделанный своими руками». Вышивание – больше всего отражает сущность поговорки, ведь с ее помощью мы может показать всю свою любовь и преданность человеку. В каждую работу мы стараемся вложить частичку себя, поэтому такая работа становится, намного ценнее, в отличие от фабричного изделия. Одариваемый бесспорно оценит вашу работу и заботу о нем, подумает, что вы много времени и сил вложили в изготовления его подарка! Этот подарок будет напоминать о вашем внимание и никогда не забудется. Поэтому, распределяя свое время, подумайте, что тот подарок, который вы сделаете сами, своими руками, будет, гораздо ценней и ближе, чем покупной.

Вышивка крестиком является одним из самых древнейших видов рукоделия. Точное время появления вышивки неизвестно. Нет и сведений, когда же вышивка крестиком стала отдельным видом рукоделия. В наше время имеются образцы вышивки даже 10 века. Однако, несомненно, она возникла гораздо раньше. В разных странах преобладал свой определенный цвет, и стили узора отличались между собой. В вышивке отражался национальный колорит и индивидуальное виденье прекрасного у каждого народа.

В ХVI веке в Западной Европ счетная вышивка приобрела особую популярность. В то время она включала в себя большую часть библейских текстов и сюжетов. Уже в 18-ом веке в вышивке стал более сильно заметен классический стежок крестом, а тематика стала более разнообразной. В восточных странах вышивкой традиционно украшали предметы домашнего обихода – накидки, ковры, вьючные мешки. Они всегда отличались огромным разнообразие цветов и сложностью орнамента. Со временем вышивка стала неотъемлемой частью костюма и домашней утвари и на Западе.

С ХVIII века вышивка вошла в дома всех без исключения слоев населения. Вышивка народная была связана с обрядами и обычаями, а городская формировалась под влиянием запада. Вышивка играла не только роль украшения. Она играла роль оберега, располагаясь на местах соприкосновения тела человека с внешним миром (т.е. на воротнике, рукавах, подоле). В наше время вышивка крестиком является распространенным хобби.

Вышивание – один из видов рукоделия, уходящий своими корнями еще в первобытную культуру. Первоначально в качестве материала для вышивки использовались волокна конопли, кожа животных, шерсть, волосы.

Так как вышивка производилась при помощи иголки, которая является как бы острым окончанием нитки: бумажной или шерстяной, шёлковой, то и иголка, до тех пор, пока она не стала металлической и не пришла к совершенствования, делалась из различных материалов: кости, деревья, а у древних людей были рыбьи кости, древесные иглы, щетина и другое. Вышивают бумагой, шелком, нитками, золотом, шерстью, с использованием бус, серебром, бисером, стеклярусом, иногда настоящим жемчугом, с применением блёсток, монет, а также самоцветных камней. Вышивки Индии и Ирана отличаются большим разнообразием изображались птицы, животные, растительные мотивы и классический национальный литературный сюжет. Вышивка крестиком в Византийской империи, выделялась красотой шёлкового шитья (серебро, золото), разнообразными узорами, значительно повлияли на развитие искусства вышивки крестом во многих странах Европы в период средневековья, когда появились свои уникальные орнаменты, расцветки и техника вышивки крестом, своя для каждой национальности.

Вышивку крестиком без труда можно превратить в любимое занятие, занимаясь которым можно создавать симпатичные предметы интерьера, с помощью которых любой дом может приобрести уютный вид. А вышивка на подушках, рубашках и полотенцах может послужить отличным сувениром.

В прошлые времена дамы вышивали, используя для этого совершенно другие инструменты и рабочие материалы, нежели сейчас – иглой им служили осколки костей животных, а нитками для них были жесткие жилы.

Также использовали различные подручные средства, такие как кожу животных, волокна конопли. Подумав о которых сейчас невозможно представить из пригодными для вышивки. Это неудивительно, ведь осколки костей давно заменили металлическими иголками, а вместо кожи животных используют канвой.

В данное время существует большое разнообразие техник вышивки: вышивка гладью, крестом, лентами, ковровая техника, гобелен. Благодаря такому огромному разнообразию техник вышивки, несомненно, получиться воплотить в работе любые задумки дизайнеров. Также, в продаже существует очень большое разнообразие наборов для вышивания. И любую схему можно посмотреть в журналах, газетах и в интернет магазине вышивки. Наборы для вышивания также могут стать отдельным подарком.

**Исследование подбора рам для картин**

Если есть желание разместить в интерьере комнаты несколько вышитых картин, то совершенно необязательно оформлять их в одинаковые рамки. Различный багет, подобранный к каждому конкретному сюжету, не только не помешает, но создаст художественное украшение интерьера. Мало того, что рамка должна гармонично сочетаться с самой работой. Ведь картины будут развешаны не в пустой комнате, возможно в помещении уже есть художественные произведения в рамах. Поэтому необходимо добиться сочетания новых работ не только с общим интерьером, но и с уже существующим видом багета.

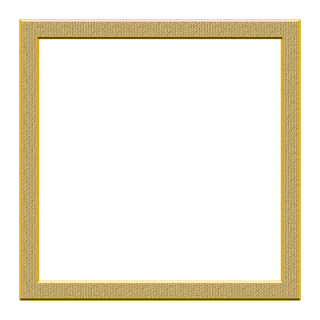
**Какую выбрать форму рамки?**

1.Прямоугольную

2.Круглую

3.Квадратную

4.Овальную

Вывод: из всех рассмотренных мной вариантов, я выбрала рамку в форме прямоугольника, то есть вариант №1. Так как моя вышивка вертикальной формы, то она поместится в эту рамку и отлично подойдёт для моей работы.

**Критерии к изделию**

1.Доступная технология изготовления.

2.Небольшой расход материалов.

3.Быстрое в изготовлении

4. Соответствие интерьеру комнаты

**Первоначальные идеи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер | Описание | Критерии выбора  1 2 3 4 5 | Сумма баллов |
| 1 | «Ландыш» | - + - + + | 3 |
| 2 | «Майский букет» | + + + + + | 5 |



**Выбор лучшего варианта**

Вывод: из представленных идей, я выбрала вариант «Майский букет», потому что он соответствует моим критериям выбора. Гамма цветов очень хорошо впишется в интерьер комнаты

**Экономическое обоснование**

* Набор для вышивания «Майский букет» (в него входят: цветная схема вышивки, канва, нитки мулине необходимые для вышивания)-170 рублей;
* Иглы для вышивания (набор из десяти игл)-20 рублей;
* Рамка для фотографий-150 рублей;
* Пяльце и ножницы – приобретать не нужно, т.к имеются дома;

**Итого: 340 рублей**

**Организации рабочего места**

1.Очень важно обратить внимание на рабочее место при вышивании. Лучше всего оборудовать его у окна, потому что необходимо хорошее освещение во время работы, это позволит Вам сохранить свое зрение. В темное время суток обязательно используйте настольную лампу.

2.В тёмное время суток обязательно используйте настольную лампу или же специальную лампу для вышивания.

3.Рабочий стул должен быть удобным, с твёрдой спинкой и соответствовать росту, чтобы работа над изделием не утомляла. Сидеть необходимо свободно и ровно. Корпус держать прямо, слегка наклонив голову к работе.

**Правила техники безопасности**

Очень важно обратить внимание на рабочее место при вышивании. Лучше всего оборудовать его у окна, потому что необходимо хорошее освещение во время работы, это позволит Вам сохранить свое зрение. В темное время суток обязательно используйте настольную лампу.

Правила ТБ при работе с колющими и режущими инструментами:

1) не вкалывать во время работы иглу в одежду или не оставлять ее на рабочем месте;

2) игла всегда должна быть с ниткой, в случае потери ее сразу же надо искать;

3) не шить ржавой иглой;

4) иглы хранить в игольницу;

5) иглу не брать в рот;

6) хранить ножницы в специальной укладке;

7) не откусывать нитку зубами, а отрезать ножницами

**При вышивании важно чтобы:**

1)на вышивку не ложилась тень;  
2) было симметричное построение рисунка;  
3) все стежки были одинаковые;  
4) натяжение нитей должно быть небольшое;  
5) отсутствовали на изнаночной стороне длинные нитки, большие узлы;  
6) ткань от глаз должна быть удалена на 30 см.

**Инструменты и приспособления**

* нитки мулине
* ножницы
* иголки
* пяльце
* наперсток
* ткань (канва)
* схема вышивки
* рамка

**Основные правила вышивания крестиком**

* Верхние стежки должны лежать в одном направление
* Все стежки на изнаночной стороне ткани должны быть направлены в одну сторону и параллельны друг другу
* Если крестики одного цвета расположены недалеко друг от друга, то как правило нитку не обрезают, а делают протяжки на изнанке.

**Закрепление нити:**

* Можно закрепить концы нити, вштопав их короткими стежками вперёд иглой, а потом прикрыв вышивкой

Дополнительные крестики, расположенные выше основного ряда стежков, выполняются при первом ходе рабочей нити. Для этого проложив косой стежок основного ряда, проведи иглу по изнаночной стороне снизу вверх и выполните косой стежок, уложив его параллельно стежкам основного ряда. После этого выполните пересекающий стежок и, проложив сверху вниз стежок по изнаночной стороне, продолжите выполнение основного ряда

**Пошаговый этап выполнения**

1. Деление канвы на квадраты

* Найти середину канвы, ставим точку. Через неё проводим вертикальную и горизонтальную линию. Отсчитываем 10 клеток во все стороны. Проводим карандашом линии. Разбиваем канву на необходимое число квадратов.

2. Подготовка ниток и пяльцев к вышиванию

* Подбираем необходимые цвета ниток мулине. Закрепляем канву в пяльцах.

3. Вышивка картины

* Начинаем вышивать картину с одного выбранного квадрата. Лучше вышивать по квадратам, чем по тону ниток. Вышиваем по всем правилам вышивки крестом.

4. Окончательная обработка вышивки

* Законченную вышивку необходимо постирать в тёплой мыльной воде, немного подкрахмалить, провести влажно – тепловую обработку, когда вышивка ещё не совсем высохла. Утюжили по изнаночной стороне вышивки на мягкой поверхности

5. Оформление картины

* Готовую подкрахмаленную картину вставить в рамку.

**Технология изготовления**







**Оценка и самооценка**

Считаю, что цели и задачи моего проекта достигнуты. В целом, работа, я считаю, получилась хорошая. Я довольна конечным результатом. Выполнение работы способствовало развитию и совершенствованию навыков вышивки крестом, развитию художественного вкуса и творческого отношения к выполненной работе. Картина, вышитая с любовью станет прекрасным подарком для моей бабушке и хорошо впишется в интерьер комнаты. Нельзя не отметить психологическое и физиологическое воздействие. Вышивание прогоняет стресс и мрачные мысли. Успокаивается нервная система, улучшается настроение. Повышается столь необходимая внимательность, собранность, вырабатывается усидчивость и аккуратность. По мере роста умения отмечаешь улучшение моторики рук, лучшую скоординированность движения.

**Заключение**

Заканчивая эту работу, я подвожу итоги своей вышивальной деятельности на данном этапе.

Главное – это, конечно же, огромное эстетическое душевное удовольствие, которое я получила, проходя все этапы вышивания картины. Я еще раз убедилась, что сочетание хобби, творчества и труда в этой деятельности является оптимальным, гармонично сочетается, развивает и мобилизует полезные навыки и наклонности.

Проведя за работой много часов и дней, я еще раз столкнулась с необходимостью дисциплины, организованности, контроля над собой.

**Список литературы**

1.Учебник «Технология. Технология ведения дома» для учащихся 7 класса.

2.Гринофф Джейн. Вышивка крестиком. Настольная книга. М.: Издательство: [Эксмо](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.ozon.ru%2Fcontext%2Fdetail%2Fid%2F857671%2F), 2006.

3..Ерёменко Т.И. Иголка-волшебница. Просвещение, 1987.

4..Климова Н. Т., Федосова О. П., Наумова О. Н. Ручная вышивка. М.: Лёгкая индустрия, 1980.

5..Литвинец Э.Н. Учись вышивать. Серия «Сделай сам». М.: Знание, 1991.

6..Сычева П. В. Вышивка. Горноалтайск, изд-во « Альтернатива», 1991

.

7..Чижевский А. Е. Я познаю мир: Детская энциклопедия: история. ООО Фирма «Издательство АСТ», 1999