

Утверждено приказом  
заведующего МБДОУ № 58 «Ручеек»  
 А. А. Жапова  
от «26».08.2022г. № 58-од



**Рабочая программа кружка по  
изобразительной деятельности  
для детей старшего дошкольного возраста  
«Весёлый карандаш»  
МБДОУ д/с № 58 №Ручеек»  
(для детей от 5 до 6 лет)**

Разработчик:  
Востроженко Елена Васильевна  
воспитатель МБДОУ д/с № 58 Ручеек»

г. Южно-Сахалинск.

2022г.

## Содержание

### 1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка.....3
- 1.1.1 Цели и задачи программы.....4
- 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....5
- 1.1.3. Значимые для разработки программы характеристики детей дошкольного возраста.....8
1. 2. Планируемые результаты освоения программы.....9

### 2. Содержательный раздел

- 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста с учетом требований ФГОС ДО.....10
- 2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы.....12
2. 3. Описание образовательной деятельности предусмотренной программой. Перспективный план работы.....19
- 2.4. Описание культурных практик, применяемых при реализации образовательной программой «Весёлый карандаш» .....31
- 2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....32

### 3. Организационный раздел

- 3.1. Описание материально-технического обеспечения образовательной Программ кружка «Весёлый карандаш».....34
- 3.2. Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания образовательной программы кружка «Весёлый карандаш»....31
- 3.3. Учебный план по оказанию дополнительных образовательных услуг. Расписание кружка «Весёлый карандаш» .....35

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа кружка по изобразительной деятельности «Весёлый карандаш» художественно-эстетического развития воспитанников старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад общеразвивающей направленности №58 «Ручеек» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155);
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха, оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление от 30 июня 2020года №16 «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения корона вирусной инфекции (COVID – 19)

Теоретическими основаниями программы являются: концепция универсального механизма таланта психологов И. Акимова и В. Клименко, согласно которой талант- это норма, достижение которой зависит от гармоничной работы и развития ребенка, и идеи Б.М. Неменского о формировании у ребенка эмоционально-ценностного отношения к миру путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности. Дети такие разные, у каждого из них свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество: язык искусства, техника исполнения, ремесло осваиваются и используются ими, чтобы выразить то, что чувствует их живая душа. Творчество для них - это отражение душевной работы; чувства, разум, глаза и руки – инструменты души.

-

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства, оно выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях дошкольного детства. Образы детского изобразительного творчества рассматриваются как художественные, если в них находят отражения жизненные обобщения. Художественные образы аккумулируют достижения детей в познавательной, эстетической, эмоциональной и социальной сферах.

**Актуальность** программы обуславливается необходимостью помочь ребенку раскрыть наиболее полно творческие способности, заложенные в нем с рождения, поддержать стремление узнать мир в разных его проявлениях. Программа позволяет развивать индивидуальность каждого ребенка в творчестве, поддерживает своеобразие его стиля, стимулирует познавательную активность дошкольников. Творческий ребенок - это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

**Новизна программы** заключается в том, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

### **1.1.1. Цель и задачи реализации Программы;**

**Цель программы** - развивать коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности детей дошкольного возраста в процессе рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

**Настоящая программа способствует решению следующих задач:**

1. Осуществлять эстетическое развитие дошкольников средствами изобразительного искусства.

- 
2. Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
  3. Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
  4. Совершенствовать и активизировать те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
  5. Создавать возможности для удовлетворения каждым ребенком своей склонности к избранному виду изобразительной деятельности, выявлять и развивать художественные способности детей.
  6. Обучить техническим приёмам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных изобразительных материалов.
  7. Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
  8. Стимулировать и поощрять желание выполнять задание по-своему, дополняя выразительными деталями.
  9. Дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.
  10. Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы:**

- **Принцип психологической комфортности** – обеспечение эмоционального благополучия, создание атмосферы доброжелательности, веры в силы ребенка, обеспечение индивидуального подхода, создание для каждого ребенка ситуации успеха.
- **Принцип деятельности** – новые знания даются не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» их детьми.
- **Принцип минимакса** – дифференцирование заданий с учетом индивидуальных особенностей детей, продвижение каждого ребенка вперед своим темпом и с постоянным успехом.
- **Принцип творчества** – процесс обучения ориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
- **Принцип последовательности и постепенности** – выполнение работ идет от простого к сложному, тематика работ подбирается в соответствии с сезоном, календарными праздниками.

-

Содержание программы направлено на развитие художественно творческих способностей дошкольников. Стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе развивает уверенность в своих силах, способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Категория обучающихся: дети в возрасте от 5 до 6 лет.

### **Объем и срок освоения программы.**

Все занятия планируются в первый год обучения с сентября по май.

По количеству занятий: 1 год обучения- 36 занятий.

Календарный учебный график:

Периодичность занятий - 1 раза в неделю.

Длительность занятия для детей 5 – 6 лет – 25 минут;

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному направлению, а включает в себя различные виды деятельности: живопись, рисование декоративное и рисование с использованием нетрадиционных техник, лепка из пластилина, глины, теста, что является универсальным образовательным средством, способствующим развитию творческих способностей детей, познанием свойств различных материалов, овладением способами практических действий, проявлению чувства прекрасного и бережного отношения к окружающему миру.

-

Программа носит познавательный характер, знакомит детей с творчеством русских, советских художников, с некоторыми произведениями мирового искусства, учит различать жанры живописи; знакомит со скульптурой малых форм, скульптурным портретом, с понятиями: барельеф, горельеф, контррельеф; народными декоративно-прикладными промыслами.

Структура программы учитывает потребности детей в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.

Педагогическая целесообразность программы определяется с учётом возрастных особенностей детей, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Работа ведется постепенно, с постоянной сменой изобразительного материала и техник, чтобы у детей не терялся интерес к занятиям. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу нарастания сложности. Это дает возможность ребенку распределить свои силы равномерно и получить желаемый результат.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

*Познавательное развитие:* игры по художественному творчеству, игры моделирование композиций.

*Речевое развитие:* стихи и рассказы о природе.

*Социально-коммуникативное развитие:* решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений.

*Развитие умения* поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.

*Физическое развитие:* физкультминутки.

*Художественно-эстетическое:* прослушивание музыкальных произведений.

Условия реализации программы: группы формируются по заявлению родителей.

### **1.1.3. Значимые для разработки программы характеристики детей дошкольного возраста (от 5 до 6 лет).**

-

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение,



-  
переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы;**

*К концу года обучения ребенок может:*

- различать способы нетрадиционного рисования;
- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.);
- самостоятельно передавать сюжетную композицию;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;

### Промежуточные результаты освоения программы

Возраст	Дети должны знать	Дети должны уметь
5-6 лет	-виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика); - теплые и холодные оттенки спектра; - особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий.	- различать виды изоискусства; - владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, “мозаичное” рисование, пластилиновая графика); - смешивать краски для получения новых оттенков; - передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий; -сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы; - рисовать самостоятельно; -создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и воспитателем.
<p><b>Ожидаемый результат:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Значительное повышение уровня развития творческих способностей.</li> <li>• Расширение и обогащение художественного опыта.</li> <li>• Формирование предпосылок учебной деятельности.</li> <li>• Овладение простейшими операциями.</li> <li>• Сформируются навыки трудовой деятельности.</li> <li>• Развитие мелкой моторики рук.</li> </ul>		

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста с учетом требований ФГОС ДО.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; — становление эстетического отношения к окружающему миру; — формирование элементарных представлений о видах искусства; — восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; — стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; — реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает:

- 1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;
- 2) опыт художественно-творческой деятельности. Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно-эстетической деятельности. Художественно-эстетическая деятельность – деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства. В связи с этим, особое внимание следует обратить на такое понятие, как «восприятие». Это психический процесс осознанного, личностного, эмоционального постижения и осмысления произведения искусства. Ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом. Одна из главных задач педагога в этом направлении — развитие эмоциональной отзывчивости. Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит формирование основ художественно-эстетической культуры личности дошкольника. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» включает, в том числе, знания и умения в изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной деятельности. Ребенок, в соответствии со своими возрастными

-

возможностями и особенностями, должен знать сказки, песни, стихотворения; уметь танцевать, конструировать, рисовать.

## 2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы.

С учетом ФГОС ДО (п. 2.11.2 стр. 10) МБДОУ д/с № 58 «Ручеек» использует вариативность форм, методов и средств в образовательном процессе основанных на: возрастных особенностях воспитанников; их индивидуальных и особых образовательных потребностей; личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей; степени организации деятельности воспитанников.

Детская деятельность	Специфические задачи психолого-педагогической работы	Формы работы
изобразительная деятельность (рисование; лепка, аппликация)	- развитие продуктивной деятельности; - развитие детского творчества; - приобщение к изобразительному искусству.	Рисование (гуашь, акварель, мелки, пастель); лепка (глина, пластилин, тесто); аппликация (бумага, ткань, природные материалы) *по замыслу, *на заданную тему. Художественный труд (поделки из бумаги, картона, поролона, ткани;природного, бросового материала и др.): *украшения к праздникам, *поделки для выставок детского творчества, *подарки, сувениры, *декорации к театрализованным спектаклям, *украшение предметов личного пользования и др. Конструирование из строительного материала и деталей конструктора: *по образцу (схеме, чертежу, модели), *по условиям, *по замыслу. Конструирование из бумаги: *по выкройке, *схеме (оригами). Свободное конструирование из природного материала (постройки из песка и снега).

		<p>Творческая продуктивная деятельность на развитие воображения и фантазии</p> <p>Разнообразная интегративная деятельность: *рисование иллюстраций к литературным и музыкальным произведениям; *создание коллажей, панно, композиций с использованием разных видов продуктивной деятельности и др.</p> <p>Организация и оформление выставок и др.</p>
--	--	---

**Формы образовательной деятельности** классифицируются в зависимости от:

- количества воспитанников;
- степени интеграции;
- ведущего метода или нескольких методов в целом (ознакомительное, экспериментирование, формирование определенных навыков и др.); - сюжетобrazующего компонента (пространство, основной идейный и эмоциональный тон).

### Виды деятельности

#### Формы проведения образовательной деятельности

Виды образовательной деятельности	Содержание образовательной деятельности
Комплексная	Одновременно используются разные виды деятельности и искусства: художественное слово, музыка, ИЗО и др.
Творческая	Словесное творчество детей в специально созданной «Сказочной лаборатории» или «Мастерской художника»
Эксперимент	Дети экспериментируют с бумагой, красками, пластилином

### Методы и приемы, используемые в процессе образовательной деятельности

Название метода	Определение метода	Рекомендации по их применению.
<i>Методы по источнику знаний</i>		
Словесные	Словесные методы подразделяются на виды: рассказ, объяснение, беседа	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.

Наглядные	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций	Метод иллюстраций предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, зарисовок на доске и пр. Метод демонстраций связан с показом мультфильмов, диафильмов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстративных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования. Компьютеры дают возможность воспитателю моделировать определенные процессы и ситуации, выбирать из ряда возможных решений оптимальные по определенным критериям, т.е. значительно расширять возможности наглядных методов в
-----------	--	---

		образовательном процессе при реализации ООП ДО.
Практические	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки	Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с тем или иным содержанием и носит обобщающий характер. Упражнения могут проводиться не только в организационной образовательной деятельности, но и в самостоятельной деятельности.

***Методы по характеру образовательной деятельности***

Информационно - рецептивный	Воспитатель сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти	Один из наиболее экономичных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями
Репродуктивный	Суть метода в многократном повторении способа деятельности по заданию воспитателя	Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей - в выполнении действий по образцу

Проблемное изложение	Воспитатель ставит перед детьми проблему-сложный теоретический или практический вопрос, требующий исследования, разрешения, и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия. Назначение этого метода- показать образцы научного познания, научного решения проблем.	Дети следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания познавательных действий
Частично-поисковый	Суть его состоит в том, что воспитатель расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует
Исследовательский	Этот метод призван обеспечить творческое применение знаний	В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково-исследовательской деятельности
Активные методы	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, дидактическим играм. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. В группу активных методов образования входят дидактические игры-специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения.

### Формы работы с детьми

направления развития и образования детей	Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)
Художественно эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательного-исследовательской деятельности.</li> <li>-Создание макетов, коллекций и их оформление</li> <li>-Рассматривание эстетически привлекательных предметов - Игра</li> <li>- Организация выставок</li> </ul>

### Педагогические технологии

Наименование технологии, автор	Цель внедрения технологии	Описание технологии
Здоровье сберегающая технология	Здоровье сберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.	При планировании и проведение различных видов деятельности учитываем возрастные особенности воспитанников; создание благоприятного психологического климата в группе; распределение физической нагрузки с учетом физических возможностей.
Информационно-коммуникативные технологии	Повысить качество обучения, используя информационно - коммуникативные технологии на занятиях. создание единого	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приобщения детей к современным техническим средствам передачи и хранения информации.</li> <li>• позволяет стимулировать познавательную активность детей и участвовать в освоении новых знаний.</li> </ul>



	<p>информационного пространства образовательного учреждения, системы, в которой задействованы и на информационном уровне связаны все участники учебно-воспитательного процесса: администрация, педагоги, воспитанники и их родители.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сотрудничество с семьей ребенка в вопросах использования ИКТ дома, особенно компьютера и компьютерных игр.</li> <li>• обеспечивает планирование, контроль, мониторинг, координацию работы педагогов и специалистов.</li> </ul>
<p>Личностно ориентированные технологии</p>	<p>Признать в каждом воспитаннике неповторимую личность; формировать социально значимые качества; создать условия для использования полученных знаний.</p>	<p>Личностно-ориентированное обучение воспитанников в ДООУ, это целенаправленное формирование всех качеств его личности, с учетом его особенностей. Это определение уровня обучаемости и воспитанности с помощью диагностических методик.</p>
<p>Игровая технология</p>	<p>Развивать познавательную активность у воспитанников. Повысить интерес к занятиям, каждого воспитанника. Разнообразить занятия и другие виды деятельности различными методами и приемами. Увеличить двигательную активность детей. Повысить эмоциональный фон на занятиях и других видах деятельности</p>	<p>Характерной чертой этой технологии является моделирование жизненно важных профессиональных затруднений в образовательном пространстве и поиск путей их решения. Технология игры помогает воспитанникам раскрыться в полной мере. Игра- это неотъемлемая часть режима. Игра – это тот вид деятельности где дети в полную меру учатся общаться друг с другом, дружить, уважать мнение сверстника. Поэтому этот вид деятельности вызывает наибольшее количество откликов и эмоций.</p>

Технология "ТРИЗ"	Развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения.	Воспитатель использует нетрадиционные формы работы, которые ставят ребенка в позицию думающего человека.  доходчивость и простота в подаче материала и в формулировке сложной, казалось бы, ситуации.  включает в себя разные виды детской деятельности – игровую, речевую, рисование, лепку, аппликацию, конструирование.
Технология коллективного способа обучения	<p>Организация усвоения материала (обычно это усвоение правил и алгоритмов деятельности)</p> <p>Развитие коммуникативных умений (умений слушать, объяснять, задавать вопросы, аргументировано возражать)</p> <p>Обучение навыком сотрудничества, совместной творческой деятельности.</p>	Коллективная форма обучения означает такую организацию обучения, при которой все участники работают друг с другом в парах и состав пар периодически меняется. В итоге получается, что каждый член коллектива работает по очереди с каждым, при этом некоторые из них могут работать индивидуально.
Технология интегрированного обучения	Формирование целостной естественно-научной картины мира.	Соединяют знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга. При этом решается несколько задач развития. В форме интегрированных занятий лучше проводить обобщающие занятия, презентации тем, итоговые занятия.

Технология проблемного обучения	Усвоение не только результатов научного познания, но и самого пути процесса получения этих результатов; она включает еще и формирование познавательной самостоятельности воспитанника и развития его творческих способностей (помимо овладения системой знаний, умений, навыков и формирования мировоззрения).	<p>Воспитатель сам ставит проблему (задачу) и сам решает её при активном слушании и обсуждении детьми.</p> <p>Воспитатель ставит проблему, дети самостоятельно или под его руководством находят решение.</p> <p>Ребёнок ставит проблему, воспитатель помогает её решить.</p> <p>Ребёнок сам ставит проблему и сам её решает.</p>
---------------------------------	--	--

### **2.3. Описание образовательной деятельности предусмотренной программой. Перспективный план работы.**

Занятия проводятся в групповой комнате (старшая группа) детского сада во второй половине дня.

Время работы сочетается с кратковременным отдыхом (проведение физкультминуток, зрительной и пальчиковой гимнастики).

#### **Структура занятия:**

1. Вводная часть- мотивационный этап, в ходе которого появляются необычные или новые предметы, персонажи, проверяется верно, или неверно чье-либо предположение (2-4) , проводится беседа с детьми о подготовке важного события (2-4) , ставится определенная проблема, может быть использована игровая мотивация и сюрпризный момент,
2. Этап планирования включает обсуждение путей и способов решения, планирования работы, частичное объяснение и показ педагога.
3. Этап реализации - практическая часть работы, в ходе которой проводится физкультминутка с включением упражнений для позвоночника, кистей рук, плечевого пояса, шеи.
4. Заключительный этап- этап рефлексии, который содержит обмен мнениями детей о результатах своей работы, стимулирующий осмысление

-

общего результата: - Вы это для чего делали? Используются вопросы, стимулирующие анализ деталей: - Какие были трудности? Вопросы, стимулирующие дальнейшее целеполагание: - Где еще пригодится? При необходимости ребенок, справившийся с заданием раньше других, может помочь ребенку, испытывающему затруднения.

### Перспективный план.

Сентябрь	1	Рисование «Картинки на песке»	Выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности: умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу (в единстве трёх компонентов творческой деятельности); владение графическими навыками, наличие творческого воображения и опыта эстетической деятельности (в единстве эмоций, действий, оценок); готовность к переносу способов одного вида художественной	Для рисования на бумаге - листы бумаги жёлтого, светло-оранжевого, бежевого цвета разного размера, цветные карандаши, фломастеры. Для «песчаных» картинок - мелкие ящики (коробки из-под конфет) с чистым песком или сухой манкой (два-четыре по возможности), листы бумаги белого цвета (1/4 машинописного листа), простые
			деятельности (рисование на песке) в другой вид (рисование на бумаге).	карандаши, клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши, газеты или клеёнка для застилания столов с ящиками во время работы с песком.

2	Лепка и аппликация предметная «Бабочки-красавицы»	Выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности: умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу (в единстве трёх компонентов творческой деятельности); владение пластическими и аппликативными умениями, способность к интеграции - раскрытию одного образа (темы) разными изобразительными средствами; наличие творческого воображения и опыта эстетической деятельности (в единстве эмоций, действий, оценок); готовность к художественному отображению своих впечатлений и представлений об окружающем мире (взаимосвязь познавательной и эстетической сфер).	Для рельефной лепки - цветной картон или плотная цветная бумага (1/2 формата А4), пластилин, стека, колпачки фломастеров, пуговицы, бисер, мягкая проволока. Для аппликации - цветная бумага разного формата на выбор детям (гладкоокрашенная, бархатная, фактурная), ножницы, клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши, салфетки бумажные и матерчатые.
3	Рисование сюжетное по замыслу «Веселые качели».	Учить передавать в рисунке свои впечатления о любимых забавах и развлечениях.	Листы бумаги разного цвета, формата и размера, цветные карандаши, фломастеры, краски, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.
4	Лепка рельефная коллективная «Азбука в картинках»	Закрепить представление детей о начертании печатных букв	Пластилин, дощечки, салфетки, стеки.

Октябрь	1	Рисование с натуры «Что-что рядом с нами растет?(комнатные растения)».	Знакомство со спецификой реалистичного рисования комнатных растений с натуры, развитие восприятия.	Листы бумаги белые, цветные карандаши, фломастеры, краски, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.
	2	Лепка по замыслу «Грибное лукошко»	Учить детей создавать по замыслу композицию из грибов в лукошке. Совершенствовать технику лепки	Пластилин, стеки, зубочистки, салфетки бумажные или матерчатые. Для показа детям комплект карточек с изображением грибов, разные варианты корзинок, лукошко, кузовок.
	3	Аппликация (аранжировка) из осенних листьев и плодов «Осенние картины»	Учить детей создавать сюжетные композиции из природного материала-засушенных листьев, лепестков, семян, развивать чувство цвета и композиции.	Красивые по форме и окраске листья разных деревьев и кустарников (клен, береза, ива, дуб, рябина, шиповник), трав, лепестки цветов, семена (крылатки клена и ясеня, семечки подсолнечника. Тыквы. Арбуза); цветной картон или бархатная бумага для основы (фона) композиции; клей; клеевые кисточки; калька; пинцеты; салфетки. Варианты композиции из засушенных осенних листьев (портреты, букеты и сюжеты

	4	«Осеннее дерево»  Нетрадиционная техника: Набрызг.	Знакомство с техникой «набрызг». Продолжать учить рисовать деревья. Развивать чувство цвета.	Листы бумаги, гуашь, кисти, зубные щетки, палочки, трафарет (крона дерева, опавшая листва).
Ноябрь	1	Рисование по замыслу «Посмотри в свое окно».	Поиск видов за окном и самостоятельный выбор изобразительно-выразительных средств для создания пейзажа.	Листы бумаги белые, цветные карандаши фломастеры, краски, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые,

	2	Лепка «Осенний натюрморт»	Учить детей создавать объёмные композиции (натюрморты) из солёного теста. Совершенствовать изобразительную технику (самостоятельно выбирать способ и приёмы лепки), Развивать композиционные умения	Подготовленный заранее материал – солёное тесто, дощечки, стеки, салфетки, тарелочки пластиковые.
	3	Рисование с элементами аппликации (коллаж) « Лес точно терем расписной».	Учить детей создавать образы разных деревьев, кустарников и составлять из них коллективную композицию «Осенний лес», подбирая красивые цветосочетания.	Наборы цветной и фактурной бумаги, цветные иллюстрации старых журналов, ножницы, коробки для обрезков, клей, салфетки; основа композиции «Осенний лес», подготовленная заранее в самостоятельной художественной деятельности; репродукции картин русских пейзажистов; пособие «Листопад» (варианты цветосочетаний).

	4	Рисование по замыслу «Город в котором я живу».	Знакомить со своим городом, воспитывать гордость за него. Учить воплощать в рисунке свой замысел	Листы бумаги белые, цветные карандаши, фломастеры, краски, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.
--	---	--	--	--

Декабрь	1	Рисование. «Белая береза под моим окном» (зимний пейзаж)	Учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей заснеженной кроны и стройного ствола с тонкими гибкими ветками. Совершенствовать технические умения. Развивать чувство цвета.	Листы бумаги синего, розового, ярко – голубого, гуашевые краски, кисточки, баночки с водой, салфетки.
	2	Аппликация «Кошка на окошке»	Учить детей создавать сюжетную композицию, самостоятельно применяя освоенные приёмы вырезывания ножницами. Познакомить с искусством силуэта. Формировать композиционные умения _ размещать вырезанные элементы в соответствии с сюжетом.	Бумажные квадраты разного цвета – «окошки», бумажные квадраты меньшего размера для вырезания силуэтов кошек(чёрного, серого, коричневого и др.), ножницы, клей, кисточки, салфетки.
	3	Рисование «Расписные ткани».	Учить детей рисовать узоры по замыслу, заполняя всё пространство бумаги, находить красивые сочетания в зависимости от фона; использовать в своём творчестве элементы декоративно- прикладного искусства. Совершенствовать технические навыки рисования кистью. Развивать вкус.	Листы бумаги _ белые и цветные, кусочки белой ткани, краски – акварель и гуашь, фломастеры, цветные карандаши, кисточки, баночки с водой.



	4	Лепка. «Снежный кролик»	Продолжать учить детей создавать лепные образы конструктивным способом. Учить планировать свою работу: лепить последовательно, начиная с крупных деталей. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций, творческое воображение.	Пластилин белого цвета, стеки, бросовый материал, дощечки, салфетки.
--	---	-------------------------	--	--

январь	1	«Узор на стекле» Техника изонити	Продолжать учить выполнять узор, соединяя ниткой заданные точки развивать внимательность, точность выполнения	Нитки, краски, ножницы.
	2	Рисование «Морские коньки играют в прятки».	Учить детей самостоятельно выбирать художественные материалы и средства образной выразительности для раскрытия предложенной темы.	Цветные карандаши, восковые мелки, акварель, бумага разного формата
	3	«Зимние забавы» Граттаж	Упражнять в процарапывании задуманного сюжета, воспитывать аккуратность	Воск, тушь
	4	«Весёлый снеговик» Пластилинография	Показать способы смешивания пластилина разных цветов для получения необходимых оттенков. Формировать цветовосприятие, аккуратность, развивать мелкую моторику рук	Пластилин разного цвета

февраль	1	Рисование с элементами аппликации «Белый медведь и северное сияние (Белое море)».	Побуждать к самостоятельному поиску способов изображения северных животных (белого медведя, моржа, тюленя) по представлению или с опорой на иллюстрацию.	Бумага большого формата белого цвета для фона, пастель, гуашь, кисти, банки с водой, планшеты, бумага цветная (обязательно белого, голубого и серебристого цвета), (салфетки или писчая); куски белого поролона или пенопласта, ватные диски, ножницы, клей
	3	Лепка сюжетная по представлению. «На дне морском»	Создание пластических образов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений.	Пластилин, стеки, бисер, манка, скалка для раскатывания пластилина в пласт, формочки для вырезания морских звёзд, салфетки бумажные и матерчатые.
	4	Рисование по представлению. «Я с папой».	Учить рисовать парный портрет в профиль, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей(себя и папы). Вызвать интерес к поиску изобразительно – выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более точно, индивидуально. Продолжать знакомство с видами и жанрами искусства (портрет).	Белая и тонированная бумага разного формата, гуашевые краски, палитра, кисточки, баночки с водой, салфетки.

март	1	Рисование по представлению «Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас).	Продолжать учить рисовать парный портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей (себя и мамы)	Белая и тонированная бумага разного формата, гуашь, палитры, кисти, баночки с водой,; семейные фотографии; репродукции картин известных художников – портретистов,; опорные рисунки для показа этапов работы; цветовая модель, демонстрирующая получение телесных оттенков разной светлоты (и насыщенности)Б репродукции картин известных художников портретистов ( В.А. Серова, И.Е. Репина, И.Н. Крамского и др.)
	2	Лепка рельефная декоративная (изразцы) «Чудо букет»	Создание цветочных композиций пластическими средствами по мотивам народного искусства (вазон, букет, венок) знакомство с искусством создания изразцов.	Керамические плитки или картонные квадратики размером 10на 10, 15 на 15, 20 на 20, пластилин, стеки, красивые пуговицы и бусины для глаз; для показа семеновская матрешка, городецкая разделочная доска, гжельская посуда, хохлома. Плакаты «Изразцы», «Синяя

				Гжель», «Золотая Хохлома», «Чудоцветы». Таблица с вариантами цветочных декоративных элементов.
	3	Рисование с натуры «Букет цветов».	Учить детей рисовать с натуры, точно передавая форму и колорит цветов в букете. Показать особенности натюрморта	репродукции натюрмортов «Сирень белая и розовая» П. Кончаловского, «Сирень» М. Врубеля, «Белая сирень. Одуванчики. Васильки.» Э.Мане, «Розы в хрустальной вазе» И. Машкова. Листы бумаги белого, голубого, светло-желтого, светло-абрикосового, розового, Светлозеленого цвета, краски гуашь и акварель, кисти, баночки с водой, салфетки.
	4	Аппликация из шерстяных ниток. «Пушистые картинки»	Учить детей делать аппликацию из шерстяных ниток. Обогащать аппликативную технику – показать два разных способа создания образа: контурное и силуэтное. Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к изобразительному искусству.	Шерстяные нитки разного цвета – нарезанные и в небольших клубочках, ножницы, клей ПВА, цветной картон, простые карандаши.
Апрель	1	Рисование – экспериментирование	Создать условия для свободного	Краски акварельные и гуашевые, цветная

		«Чудесные превращения кляксы» (кляксография)	экспериментирования с разными материалами и инструментами. Показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс). Вызвать интерес к опредмечиванию и «оживлению» необычных форм (клякс). Развивать творческое воображение.	тушь, кисточки разных размеров, старые щетки, баночки с водой.
	2	Рисование в технике «по- мокрому». «Весеннее небо»	Создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками и разными художественными материалами. Учить изображать небо способом цветовой растяжки «по мокрому». Создать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений. Развивать творческое воображение.	Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Весна- красна». Акварельные краски, ватные тампоны, баночки с водой, Простые карандаши, ластики.
	3	Рисование экспериментирование. «Я рисую море»	Вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками. Создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами. Развивать воображение, чувство ритма и композиции; создать условия для творческого применения освоенных умений; учить детей договариваться и планировать коллективную работу.	Для рисования: листы белой бумаги, кисточки, поролоновые губки, старые зубные щетки,

	4	Аппликация (бумажная пластика) с элементами рисования «По морям, по волнам...»	Учить детей создавать из бумаги разные кораблики, самостоятельно комбинируя освоенные приёмы силуэтной и рельефной аппликации. Показать разные варианты интеграции рисования и аппликации: 1) построение аппликативной композиции на протонированном фоне; 2)	Цветная бумага, обрезки, фантики, мягкие бумажные салфетки белого и светло – голубого цвета для изображения рельефных волн, ножницы, клей, цветные карандаши и фломастеры.
--	---	--	---	--

			оформление аппликации графическими средствами. Развивать композиционные умения (размещать кораблики «в море» по всему листу бумаги).	
Май	1	«Радуга-дуга» Мокрый фон.	Упражнять детей в технике рисования по-сырому: изображение радуги. Закреплять представление о 7 цветах спектра	Краски, кисти, вода.
	2	Открытка ко Дню Победы Аппликация, «рисование» блёстками	Вызвать радостные чувства в ожидании праздника, желание сделать красивую открытку в подарок близким. Упражнять в сочетании приёмов и средств изображения: аппликация + «рисование» блёстками.	Бумага, блёстки, краски, карандаши, клей.
	4	Аппликация «Нарядные бабочки»	Учить детей вырезать силуэты бабочек из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам, и украшать по своему желанию графическими и аппликативными средствами. Развивать чувство формы и ритма	Цветная бумага, готовые бумажные формы – цветные квадраты и прямоугольники разной величины и расцветки; фантики, красивая упаковочная бумага, фломастеры, клей, кисточки, салфетки.

## 2.4. Описание культурных практик, применяемых при реализации образовательной программы кружка «Весёлый художник»

Каждая культурная практика – будь то лепка, рисование, аппликация, должна находиться под пристальным вниманием взрослых. В культурных практиках педагогами создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Основным показателем образованности в условиях современности выступают культурные умения дошкольника, полученные им в культурных практиках. Ребенок принимает на себя роль «человека культуры» - обладающего физической, сенсорной, познавательной и речевой культурами, начинает проявлять интерес к новым способам действия и взаимодействия в окружающем его мире. В итоге, ребенок отрабатывает разные ситуации общения со взрослыми и сверстниками, что способствует находить общий язык со сверстниками, согласовывать собственные задачи с чужими. На помощь приходят правила игрового поведения в группе, сложившиеся **культурные практики** игрового взаимодействия. Благодаря им ребенок осваивает новые социальные позиции в межличностных отношениях. Так задачи ребенка и группы играющих детей начинают пересекаться с задачами образовательной деятельности педагога. Поэтому все культурные практики игрового взаимодействия, которые складываются в группе, можно представить в виде многообразия практик детских игр.

Направление культурной практики	Вид культурной практики	Формы реализации культурной практики
Игровые культурные практики	Совместная игра	игра с правилами, подвижная игра / подвижная игра с правилами, игры на воде.
Коммуникативные культурные практики	Ситуации общения	Беседа, коммуникативная ситуация, составление рассказов и сказок, творческий пересказ, ситуативный разговор, ситуация морального выбора, речевой тренинг, акции.
Художественные культурные практики	Литературная гостиная	Слушание художественной литературы, обсуждение, рассказывание, пересказывание, разучивание, ситуативный разговор
	Творческая мастерская	Конструирование, макетирование, ручной труд, тестопластика, создание поделок и элементов игровых атрибутов и костюмов из природного и бросового материала.

В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

## **2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, анкетирование и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в вокальной деятельности и в оказании помощи детям в освоении дополнительной образовательной программы.

Общими требованиями к подготовке родителей к сопровождению ребёнка-дошкольника в рамках его траектории развития при реализации дополнительной образовательной программы дошкольного образования являются:



-

- информирование родителей о соответствии развития ребенка задачам, поставленным в дополнительной образовательной программе, которые сообщаются родителям в процессе индивидуального общения (в октябре, январе и мае).

**Формы взаимодействия с родителями при реализации образовательной программы художественно-эстетической направленности кружка по вокальному пению**

1. Проведение открытых занятий, развлечений и праздников.
2. Консультации для родителей;
3. Концерты, игровые праздники;
4. Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям; 5. Оформление стенда.

**Педагогическая диагностика результатов освоения программы**

**Формы проведения итогов реализации программы:**

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДООУ.
- Участие в городских выставках и конкурсах в течение года.
- Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
- Оформление эстетической развивающей среды в кабинете. **Показатели прохождения программы:**
- Узнают много об окружающем мире, т.к. занятия проходят в определенной теме.
- Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы.
- Учатся рисовать различными материалами.
- Используют в работе разные дополнительные материалы (песок, камни).
- Развивать навыки по составлению сюжетов.
- Дети учатся цветоведению.
- Экспериментируют.
- Развивается связная речь.
- Учатся уважительному отношению к работам товарищей при этом объективно оценивать свою работу. **Преимущества:**
- сформировать умения и навыки;
- развивать личностные качества.

### 3. Организационный раздел

#### **3.1. Описание материально-технического обеспечения образовательной программы кружка «Весёлый художник». Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Образовательная деятельность проходит в групповой комнате старшей группы. **Учебное оборудование:**

- акварельные краски, гуашь; - Столы;
- матерчатые салфетки;
- стулья;
- стаканы для воды

Магнитная доска.

- Кисти различной толщины;
- Восковые мелки;
- Альбомные листы (А4);
- Цветной картон (А4);
- Трафареты, штампы; - Коктейльные трубочки; - Ватные палочки.
- Ватман;
- Обои;
- Фломастеры;
- «инструменты» для рисования нетрадиционными способами рисования;
- Бусинки, пуговицы;
- Пробки;
- Свечи;
- Цветная бумага;
- Нитки, вата;
- Пластилин;
- Лоскутки ткани;

Учебно-методическое обеспечение.

-Музыкальный центр -Аудиотека:

«Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка».

- Ноутбук.

Наглядный материал:

- 
- Альбомы «Художники и их иллюстрации», «Рисуйте с нами».
- Игры для восприятия цвета и развития руки.
- Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники».

### **3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

#### **Литература:**

1. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» (старшая группа), Издательский дом «Цветной мир» М. 2017г
2. Лыкова И.А. «Игрушки и подарки из природного материала» Издательский дом «Цветной мир» М. 2014г.
3. Д.Н. Колдина «Лепка с детьми», Мозаика-Синтез, 2006 год.
4. Альбомы и серии «Народное искусство детям»: - Хохломская роспись, Мозаика-Синтез, 2018г.  
 Дымковская игрушка, Мозаика-Синтез, 2018г.  
 - Лепим народную игрушку, Мозаика-Синтез, 2018г.  
 - Городецкая роспись, Мозаика-Синтез, 2018г.

### **3.3. Учебный план по оказанию дополнительных платных образовательных услуг. Расписание вокального кружка. Учебный план.**

Возраст детей От 5 до 6 лет	сентябрь	4
	октябрь	4
	ноябрь	4
	декабрь	4
	январь	4
	февраль	4

	март	4
	апрель	4
	май	4
	итоги	36 занятий

Расписание кружка «Весёлый карандаш»

Группа возраст	День недели	Время проведения
старшая 5 - 6 лет	пятница	16.30 - 16.55

**Актуальность** программы обуславливается необходимостью помочь ребенку раскрыть наиболее полно творческие способности, заложенные в нем с рождения, поддержать стремление узнать мир в разных его проявлениях. Программа позволяет развивать индивидуальность каждого ребенка в творчестве, поддерживает своеобразие его стиля, стимулирует познавательную активность дошкольников. Творческий ребенок - это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

**Новизна программы заключается в том, что** в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.