**Развитие графомоторных навыков у обучающихся младшего школьного возраста с интеллектуальными нарушениями**

**Аннотация:** В статье приводятся различные упражнения для детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта, позволяющие формировать графомоторные навыки письма, отработанные на практике.

Формирование графомоторных навыков письма, является процессом длительным и непростым. Отмечается, что графические навыки в младшем школьном возрасте вырабатываются в процессе длительных упражнений:

1. Графические упражнения целесообразно начинать с проведения карандашом прямых горизонтальных линий, ограниченных шириной «дорожки». Если сначала «дорожка» достаточно широкая, то впоследствии она становится все уже и уже.

2. Обводка. Ребенок пробует обвести эти фигурки карандашом, прижав их к листу бумаги. Чтобы научить ребенка проводить длинные извилистые линии, предложим ему обвести рисунок точно по линии, стараясь не отрывать карандаша от бумаги

3. Раскрашивание с различной силой нажима и амплитудой движения руки.

4. Штриховка представляет собой заготовленные образцы, которые необходимо заштриховать в заданном направлении и соблюдая заданный интервал между штрихами.

5. Рисование по клеткам.

5.Перерисовывание предметов по образцу.

6 Дорисовывание недостающих деталей, второй симметричной половины рисунка

7 Рисование по памяти.

Главное запомнить алгоритм написания каждой рукописной буквы. На больших «ненастоящих» буквах он легко отрабатывается. Наблюдая свои движения и запоминая их, дети не видят угловатых овалов или искривленных элементов, что со всей очевидностью всплыло бы на бумаге. Таким образом, они не запоминают зрительный образ неправильной буквы.

**«Танец бабочки**» Сложите руки так: большие пальцы соединены, остальные выполняют роль крыльев. Ритмично взмахивая крылышками- ладонями, пишем в воздухе буквы. Педагог показывает направление движения и следит, чтобы ребята выполняли упражнение правильно.

**«Нос в чернилах»** Буратино в известной сказке А. Толстого обмакнул свой нос в чернильницу и поставил огромную кляксу. А если попробовать написать носом имя этого любопытного героя или его строгой учительницы? Попробуем написать носом в воздухе. Подобные упражнения, помимо формирования графических навыков, тренируют мышцы шеи, что позднее поможет не сгибать ее на долгих школьных занятиях.

**«Умный гусь»** Рука педагога это шея гуся, а сложенные щепоткой пальцы его клюв. Вслед за ведущим ребята вытягивают «шею» и «клювом» рисуют в воздухе буквы. Можно пошипеть, как настоящий гусь. В упражнении отрабатывается подвижность кисти.

**«Письмо взглядом»** Представьте, что из ваших глаз исходят волшебные лучи и вы рисуете своим взглядом буквы: небольшие, в полдоски, средние или даже размером с девятиэтажный дом. Очень полезное упражнение, потому что учит концентрировать внимание фактически без опоры на движение.

**«Балерина»** Ребята становятся на одну ножку, поднимаются на носок и носком другой ноги пишут на полу буквы. Написав одну, поворачиваются вокруг оси и пишут новую. Потом снова поворот и новая буква.

**«Письмо локтями»** Положите ладошки себе на плечи: правую на правое плечо, левую на левое. Нарисуйте выставленными вперед локтями (обоими одновременно) букву.

Чаще всего практикуют поэлементное обучение. Дети начинают писать не букву целиком, а ее отдельные части, причем нередко некоторые элементы букв совпадают, что дополнительно путает малышей. Написав первый элемент буквы, ребенок далее не смог найти верный элемент и либо написал неправильное количество однородных элементов, либо ошибся в выборе следующего.

Мы в своей школе, занимаемся проблемами дисграфии, видим причину подобных смешений в требовании безотрывного письма уже с первых недель школьных занятий. Сначала обучающиеся, расчленяя буквы на абсолютно ничего не говорящие элементы, должны позднее собрать из них даже не букву, а целое слово.

В заключение необходимо отметить, что проблемы усвоения навыков письма во многом объясняются особенностями учебной деятельности школьников: учащимся свойственны: неумение анализировать, соблюдение последовательности выполнения заданий на уроке и недостаточная целенаправленность действий. Без напоминания педагогов дети не стремятся себя контролировать, выявлять и исправлять допускаемые ошибки.

Несмотря на достаточную изученность вопроса развития графомоторных навыков детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта, продолжает оставаться актуальной проблемой, в выявлении наиболее эффективных приемов их коррекции.

**Источники:**

1. Агаркова Н.Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников. // Начальная школа. – 2009. – №4. – с. 15-17.

2. Буцикина Т.П. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графомоторных навыков у младших школьников // Логопед. – 2005. – №3.- С. 84-94.