В русле поиска современных подходов к **обучению** заслуживает внимания построение **урока**, выдержанное в технологии встречных усилий учителя и учащегося. *(автор Ольга Николаевна Хан)*.

**Урок**, построенный в соответствии с технологией встречных усилий, условно разбивается на 5 основных этапов: разминка, контрольно-подготовительный, *«вызов»*, *«сотворчество»*, *«рефлексия»*. На каждом этапе реализуются свои педагогические приемы, позволяющие **активизировать** и соединить усилия субъектов учебной деятельности в процессе познания.

Мозаика встречных усилий учителя и учащегося

Этапы **урока** Педагогические приемы

1 Начало **урока** : *«введение»*, *«разогрев»* группы, включающий эмоциональную и интеллектуальную разминку *«Отсроченная отгадка»*, *«Погружение»*, *«Эпиграф»* и др.

2 Контрольно-подготовительный этап: опрос по предыдущим темам *«Лови ошибку»*, *«Опрос-кроссворд»*, *«Согласен – не согласен»* и другие

3 Постановка учебной цели, *«вызов»*, обеспечивающий интерес к поставленной цели, мобилизацию сил, знаний. *«Цель и цели»*, *«Вопросы к тексту»*, *«Знаю – не знаю»* и другие

4 Этап *«сотворчество»* : сведение воедино усилий всех участников *«Деловые игры»*, *«театрализация»*, *«Кластер»* и другие

5 Рефлексивный этап: осмысление результатов работы, оценивание, участие в разработке домашнего задания *«Итоги»*, *«Возврат к началу»*, *«Три уровня домашнего задания»*, *«Эссе»*, *«Синквейн»* и другие.

Термин мозаика в названии говорит о вариативности **использования приведенных приемов** : они могут *«работать»* вместе, что повышает их эффективность, но эти приемы можно применять и автономно на традиционных **уроках**. Чем богаче палитра **методов обучения у учителя**, тем удачнее должна быть картина **урока** и его результативность.

Технологию встречных усилий решила применить на уроках в 6 классе.

 Приведу некоторые примеры заданий из уроков в 6 классе. (Ринг А.А.)

1. Начало **урока**.

Некоторые приемы данного этапа:

*«Отсроченная отгадка»*. В начале **урока** я предлагаю учащимся загадку (удивительный факт, отгадка которой *(ключик для понимания)* будет открыта в процессе работы над темой.

 Использовала при знакомстве с темой *«Состав слова»*. Учащимся нужно ответить на *«простой»* вопрос: *«Может ли приставка оказаться в середине слова?» После знакомства с этой морфемой, ученики в конце урока отвечают на поставленный в начале урока вопрос.*

 *«Погружение»* проводится по *«учебной цепочке»*,

 1. Учащиеся один за другим составляют характеристику имени существительного

2. Цепочку начинаю я, задавая вопрос: На какие вопросы отвечает имя существительное? Один ученик, сам ответив, задает вопрос следующему ученику и т. д.

Такой же прием использую при знакомстве с другими частями речи.

2. Контрольно-подготовительный этап.

Здесь происходит *«уплотнение»* имеющихся знаний, создается основа для дальнейшего продуктивного освоения учебного материала. Такой подход требует уже не только эмоциональной, но и интеллектуальной отдачи.

Использовала прием *«Лови ошибку»* при изучении собственных и нарицательных имен существительных. Намеренно допустила ошибку, сказав , что все нарицательные существительные пишутся с заглавной буквы. Учащиеся, исправили ошибку, но после того, как начали приводить примеры и работать над упражнением.

*«Повтор с расширением»*. Ученики самостоятельно подготавливают и задают вопросы, расширяющие и дополняющие материал. При этом учителю совершенно не обязательно отвечать на все вопросы – это формирует у учащихся понятие *«открытого знания»* и стимулирует сильных учащихся на самостоятельный поиск. Такой прием использовала на уроке литературы при изучении биографии А.С, Пушкина.

*«Согласен – не согласен»*. Работа происходит в форме диалога: ученики обращаются к друг другу или к педагогу с тезисами, которые можно принять или не принять. Этот прием обладает большими диагностическими возможностями, поскольку позволяет учителю по характеру выбираемых учащимися вопросов сделать вывод о степени усвоения материала.

 Использовала этот прием на уроке русского языка по теме «Имя существительное» и на уроке литературы при изучении романа «Дубровский»

3. *«Сотворчество»* как этап **урока**.

Главное здесь – поддержка **активности**, интереса, усилий, возникших на предыдущих этапах **урока**, и сведение этих усилий и информационных находок в совокупное знание по изучаемому предмету. Деятельность учителя должна складываться из организационных и координирующих *(но не управляющих)* функций. И только в конце данного этапа, при подведении итогов, руководящая роль возвращается к педагогу.

Возникают условия для гибкого конструирования информации, учебного материала, что развивает креативность восприятия, – именно поэтому данный этап назван *«сотворчество»*.

Некоторые приемы данного этапа, которые использовала на уроках.

 *«Театрализация»*. использовала на уроке литературы еще в 5 классе, при изучении басен И.А. Крылова

*«Кластер»*. Использовала на завершающем уроке по изучению имени существительного.

5. Рефлексивный этап **урока**.

Основное его содержание – осмысление результатов работы, их общая и индивидуальные оценки, соучастие учеников в определении домашнего задания.

Существуют и специфические приемы:

*«Эссе»*– пятиминутное письменное задание, которое помогает учащимся подытожить свои знания по изучаемой теме и дает учителю представление о восприятии темы школьниками.

Важный аспект рефлексивного этапа **урока** – определение домашнего задания. Целесообразно варьировать домашнее задание по уровням. Первый уровень – обязательный – то, что должны знать все ученики класса. Домашнее задание второго уровня – понятийного – выполняют те, кто считает, что хорошо знает предмет. Третий уровень – творческий – предполагает не только свободное владение материалом, но и умение выйти за его рамки.