

## Рекомендации для воспитателей старших и подготовительных групп *Оснащение уголка изобразительной деятельности материалами и оборудованием необходимым для самостоятельной художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста*

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Конечно, не все из них можно использовать в детском саду. Некоторые слишком сложны для детей, некоторые требуют специальной подготовки, что в условиях детского сада не представляется возможным. Однако некоторое расширение знаний о художественных материалах по сравнению с существующим все же необходимо.

При оснащении изоуголка старших и подготовительных групп материалами для художественной деятельности учитывайте следующие рекомендации:

- Все материалы для изобразительной деятельности подразделяются на неоформленные и полуоформленные.

Неоформленные — бумага, ткань, нитки, проволока, фольга, шерсть, веревки. В каждом из этих материалов изначально задано ничего, кроме их фактуры и размера. Ребенок эмоционально реагирует на каждый из этих материалов, связывая каким-либо реальным образом. Он создает что-то новое, форму, исследуя свойства и возможности материала.

Полуоформленные несут в себе какую-то изначально заданную смысловую нагрузку. Подразделяются они на искусственные и природные. Искусственные — коробки, пробки, детали каких-либо машин или приборов, пуговицы, браслеты, т. д. По-своему видоизменяя их, дети создают новые целостные композиции. Свойства и формы таких материалов к игрушкам-конструкторам: когда ребенок строит что-то из коробок, он складывает и закрепляет их различными способами, и такая постройка ассоциируется у него с чем-то виденным в действительности.

Природные — опавшие плоды, веточки, листья, цветы и др. можно создавать оригинальные поделки. Красота естественных красок и форм способствует развитию эстетического восприятия. Педагог должен как можно лучше знать особенности различных изобразительных материалов, чтобы правильно подбирать и рационально использовать их, а также знакомить детей с доступными способами работы с каждым материалом в отдельности. Каждая техника предполагает использование различных инструментов. Каждый *изобразительный инструмент* имеет свою специфику, что определяет способы работы с ним.

- **Карандаши** (цветные, простые) позволяют более четко выделить линию контура, точнее всего передать форму и конструкцию. Карандашом можно провести узкую линию. При этом для получения более широкой линии требуется неоднократное заполнение же цветом всего рисунка связано с многократными повторными движениями (сверху вниз, слева направо или же по косой). Чем большую поверхность нужно закрасить, тем дольше будут совершаться эти движения. Овладение карандашной техникой рисования необходимо потому, что контурный линейный рисунок — основа изображения.
- **Фломастеры** всевозможных оттенков и цветов могут обладать специфическим запахом, при соприкосновении с бумагой оставляют

- сочные, яркие линии без особого нажима руки.
- **Щетинные** кисти предназначены для работы масляными красками, но могут быть использованы и в живописи темперными и гуашевыми красками («набрызг» — встряхивание кистью, в результате чего получаются различные по форме и расположению точки, «сухая» кисть — для передачи фактуры пушистой шерсти животных).
  - **Беличьи** и **колонковые** кисти используются в основном в акварели и гуаши. По форме они бывают плоские и круглые. Величину кисти обозначают номером. Номера плоских кистей соответствуют их ширине в миллиметрах, а номера круглых кистей — диаметру (также выраженному в миллиметрах).
  - **Акварельные** — водно-клеевые из тонко растертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином, иногда с медом или сахарным сиропом. Выпускаются сухие — в виде плиток, полусырые — в фарфоровых чашечках или полужидкие — в тубиках. Акварелью можно писать по сухой или сырой бумаге сразу, в полную силу цвета, а можно работать лессировками, постепенно уточняя цветовые отношения натуры.
  - **Гуашь** — водная краска, обладающая большими кроющими возможностями. Эти краски после высыхания быстро светлеют и нужен немалый опыт, чтобы предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, фанере. Готовые работы имеют матовую бархатистую поверхность.
  - **Масляные** — красители, смешанные с растительным маслом: льняным, маковым или ореховым. От воздействия света и воздуха масляные краски постепенно затвердевают. Многие основы (холст, дерево, картон) перед работой на них красками грунтуется.
  - **Бумага** получила свое название от водяного растения папирус, из которого еще в древнем Египте делали листы, используемые для письма. Разновидности бумаги — *газетная, ватман, полуватман*, мягкие виды *полукартона, картон цветной, гофрированный картон, папиросная, промокательная, салфетки, калька*.
  - **Ткань** получают в результате переплетения волокон растительного и животного происхождения или же синтетических. Самая распространенная техника производства текстильных материалов — ткачество. Ткань относится к группе неоформленных материалов, так как дети получают различного размера лоскутки, из которых они затем вырезают, шьют, склеивают, делают разные поделки и игрушки.
  - **Веревки** получают путем скручивания волокон конопли. Толщина веревки, ее мягкость, эластичность зависят от количества определенных волокон и способа их переплетения.
  - **Природный материал** — засушенные растения, солома, тополиный пух, шишки, древесная кора, мох, песок, глина, камешки, ветки.

**Эти материалы помогут вам развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, воображение и художественное творчество.**