**Слайд1**

Требования современного образования, обозначенные во ФГОС, нацеливают на принцип "*учить не науке, а учить учиться*".

 **Слайд2**

Такую задачу ставит технология развития критического мышления. *Критическое мышление* – это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю.

В педагогике – это мышление оценочное, рефлексивное, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт.

 А как развивать в ребенке навыки критического мышления? Какие приемы и технологии использовать? В настоящее время эту проблему наиболее полно решает таксономия Блума. Она разделяет образовательные цели на три блока: когнитивную, психомоторную и аффективную. Проще говоря, эти цели можно обозначить блоками "Знаю", "Творю" и "Умею". То есть, ребенку предлагают не готовое знание, а проблему. А он, используя свой опыт и познания, должен найти пути разрешения этой проблемы.

Универсальность данного приема заключается в том, что его можно использовать на любых учебных предметах и на всех уровнях: как в старшей, так и в начальной школе.

Но надо учесть возрастные особенности. И если данный прием используем в начальной школе, то необходимо его визуальное оформление.

**Слайд3-4**

Самый известный прием – это «ромашка вопросов и ответов». Он достаточно популярен в мире современного образования.

Этот приём основан на работе с текстом. Так как с текстом учащимся приходится работать на различных уроках – приём является универсальным. Главным в работе с текстом является *осмысление информации*. Научить ребёнка мыслить – это одна из главных задач образования.

«Ромашка Блума» помогает научить детей задавать вопросы.

"Ромашка" состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Таким образом, шесть лепестков – шесть вопросов: Лепестки можно отрывать.

1. **Простые вопросы** — вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: "Что?", "Когда?", "Где?", "Как?". Вопрос следует начать со слова - ***назови …***

2. **Уточняющие вопросы**. Такие вопросы обычно начинаются со слов: "То есть ты говоришь, что…?", "Если я правильно понял, то …?", "Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о …?". Целью этих вопросов является предоставление ученику возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. Вопрос следует начать со слова – ***объясни…***

3. **Интерпретационные (объясняющие) вопросы**. Обычно начинаются со слова "***Почему***?" и направлены на установление причинно-следственных связей. "Почему листья на деревьях осенью желтеют?". Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного "превращается" в простой. Следовательно, данный тип вопроса "срабатывает" тогда, когда в ответе присутствует элемент самостоятельности.

4. **Творческие вопросы.** Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу "бы", элементы условности, предположения, прогноза: "Что изменилось бы ...", "Что будет, если ...?", "Как вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после...?". Вопрос следует начать со слова – ***придумай….***

5. **Практические вопросы**. Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой: "Как можно применить ...?", Что можно сделать из ...?", "Где вы в обычной жизни можете наблюдать ...?", "Как бы вы поступили на месте героя рассказа?". Вопрос следует начать со слова – ***предложи….***

6. **Оценочные вопросы**. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. "Почему что-то хорошо, а что-то плохо?", "Чем один урок отличается от другого?", "Как вы относитесь к поступку главного героя?" и т.д. Вопрос следует начать со слова – ***поделись…***

**Варианты использования "Ромашки " на уроках**

Возможны два варианта:

• *Вопросы формулирует сам учитель*. Это более легкий способ, используемый на начальной стадии — когда необходимо показать учащимся примеры, способы работы с ромашкой.

• *Вопросы формулируют сами учащиеся*.

**Слайд 5**

Кубик*.* Учитель или ученик бросают кубик. Выпавшая грань укажет какого типа вопрос следует задать.

**Назови**. Предполагает воспроизведение знаний.

**Почему?** Причинно-следственные связи.

**Объясни**.уточняющие вопросы

**Предложи.** Свое видение проблемы

**Придумай** творческие вопросы

**Поделись** анализ,оценка

В 1,2 классах вместо стандартных вопросов можно использовать следующие:

* **Опиши**. Форму, размер, цвет, назови по имени, и т.д.
* **Сравни**. То есть, сравни заданный предмет или явление с подобными, укажи сходства и различия.
* **Назови ассоциацию**. С чем ассоциируется у тебя данный предмет, явление?
* **Сделай анализ**. То есть, расскажи, из чего это состоит, как сделано и пр.
* **Примени**. Приведи примеры использования или покажи применение.
* **Оцени**. То есть, укажи все "плюсы" и "минусы".

**Слайд 6**

Освоить тему или понятие - довольно скучная постановка задачи, особенно в 1 классе. Куда привлекательнее звучит - застегнуть рубашку. Если рубашка полностью застегнута, ты одет и готов в путь. 6 ярких крупных пуговиц, хранящихся в классе в прозрачной банке. Каждому уровню соответствует свой цвет пуговицы. А далее учитель готовит "петли" - задания для каждого уровня - на небольших карточках - пуговка с петелькой.

 Ученики выбирают пуговицу и задание соответственно выбранному уровню. Задания могут предполагать разные способы их выполнения, индивидуально, в группе, в паре

**Слайд7**

*Использование этих приемов только на первый взгляд кажется трудным. Но практика показывает, что они очень нравятся ученикам, Дети быстро осваивают технику их использования. А учителю эти приемы помогают развивать навыки критического мышления и в активной и занимательной форме проверять знания и умения учащихся.*

*ПРИМЕР*

**Вернуться на 6 слайдСказка "Колобок".**

1. Знание.

- Кто написал эту сказку?

- Почему она называется русской народной сказкой?

- Перечислите главных героев сказки.

- Перескажите содержание сказки.

2. Понимание.

- Кто такой Колобок?

- Из чего он сделан?

- В какой последовательности встречались герои сказки с Колобком?

3. Применение.

- Как бы повел себя Колобок в современных условиях? (Например, если бы он попал в современный город)

4. Анализ

- На сколько частей можно разделить сказку?

- Почему Колобок укатился?

- Почему Колобок попался на хитрость лисы?

5. Синтез.

- Какова главная мысль сказки?

Вспомните, какие ситуации из жизни приближены к содержанию этой сказки?

6. Оценка.

- Вспомните пословицы, подходящие к этой сказке?

- Предположите, что могло бы произойти с Колобком, если бы его не съела лиса?