Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №5

**Лингвистика. Язык в современном мире.**

**Национальный ирландский костюм**

**Авторы:** Бибова Валерия Сергеевна

Пикхоф Ангелина Владимировна, 7 Г класс

**Руководитель:** Павлова Анжелика Евгеньевна,

учитель английского языка

г. Саяногорск, 2018г.

**КОД \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Лингвистика. Язык в современном мире.**

**Национальный ирландский костюм**

**Национальный ирландский костюм**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

I. Введение ……………………………………………………………….......стр. 4

II. Основная часть …………………………………...…………………........стр. 6

2.1 История возникновения и развития ирландского костюма……..….....стр. 6

2.2 Современная национальная женская и мужская одежда Ирландии...стр. 10

III. Практическая часть……………………………………………………..стр. 12

IV. Заключение……………………………………………………….…......стр. 13

1. Использованные информационные источники ………….…………..стр. 15

VI. Приложение…………………….………………………………..…..….стр. 16

1. **ВВЕДЕНИЕ**

Для многих людей нет ничего интереснее узнавать о происхождении одежды вообще и национальных костюмов в частности. Как и народности, национальные костюмы отличаются в большей или меньшей степени по фасону, расцветке и наличию крупных и мелких деталей. До сих пор национальные костюмы не дают покоя полету фантазии дизайнеров, который желают сделать его современным, при этом сохранив его самобытность. Ирландский традиционный костюм не стал исключением.

Мы изучаем английский язык. Он является государственным языком в Соединенном Королевстве, одной из территориальных частей которого является Северная Ирландия. Однажды мы смотрели фильм об ирландцах. Когда мы его досмотрели до конца, нам стало интересно, как одеваются ирландцы? Все ли костюмы у ирландцев одинаковые? Мы заинтересовались, есть ли национальный ирландский костюм? Если да, то какой он? Носят ли его современные ирландцы или он сохранился только в сундуках их предков? Поэтому темой нашей работы стало «Национальный ирландский костюм».

# Актуальность темы нашей работы определяется тем, что в настоящее время очень многие люди стали возвращаться к своим корням, истории своего народа. Представители разных национальностей стали больше интересоваться бытом своих предков, убранством жилищ, традиционными народными занятиями и т.д. На наш взгляд, это великолепно, поскольку, «… народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». Хотя автор этого афоризма до сих пор точно не установлен, сути дела это не меняет – лишь помня свою историю, свои корни, традиции и обычаи своего народа, человек может иметь внутри себя твердый жизненный стержень, свою самобытность, свое «Я».

В своей работе мы не только подробно (насколько это возможно) изучили историю ирландского национального костюма, но и предприняли попытку воссоздать его. И в этом заключается **новизна** нашего исследования.

**Целью** нашей работы стало создание традиционного ирландского костюма с предельно точным соблюдением предъявляемых к нему требований.

Для достижения поставленной цели мы решали следующие **задачи**:

* изучить имеющуюся в наличии литературу по теме, в том числе Интернет-источники;
* выяснить значение терминов, связанных с традиционным ирландским костюмом;
* изучить требования к деталям ирландского костюма.

В качестве **гипотезы** мы предполагаем, что каждая деталь национального костюма Ирландии каким-то образом связано с географическим положением страны, а так же имеет историческое объяснение.

**Методами исследования стали:**

**-** анализ имеющихся источников;

- практическое изготовление национального ирландского костюма.

**Объектом** исследования является одежда ирландцев, **предметом** исследования – традиционный ирландский костюм.

Данный проект является межпредметным, так как кроме изучения страноведческой информации (учебная дисциплина – английский язык) и истории и возникновения и изменения традиционного национального ирландского костюма (учебная дисциплина – история), при изготовлении продукта проектной деятельности мы применили навыки, полученные на уроках технологии. Проект является так же парным и долгосрочным: на его разработку понадобилось шесть месяцев.

1. **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

**2.1. История возникновения и развития ирландского костюма**

Вначале необходимо сказать о том, что в информационных источниках имеется слишком скудная информация о традиционном ирландском костюме. Нам пришлось действительно по крупицам собирать описание самого первого из имеющихся в упоминаниях костюма, причем, как правило, во всех изученных нами источниках – это только мужской костюм, как будто женщин вообще не существовало. Как бы то ни было, но история становления национальной одежды народа Ирландии прослеживается приблизительно с 6 века. Мужчины, согласно источникам, одевались тогда очень просто: первым слоем, на голом теле было принято носить плотную льняную рубашку с большим вырезом на груди – **лейну**. Рубаха подпоясывалась, а во время работы ее верхнюю часть сбрасывали на спину. Именно от этой рубахи произошел ирландский **килт** (в отличие от шотландского, который произошел от плаща). Поверх лейны накидывали просторный шерстяной плащ - **брэт**. В классическом ирландском плаще предусмотрен огромный капюшон, однако отсутствовали рукава и даже разрезы для рук. Плащ представляет собой цельнокроеный кусок ткани, закрепленный крупной **фибулой** (или брошью). Согласно другим источникам эту брошь называют **тэрой** [4].

Постепенно в Ирландии происходит социальное расслоение, и у зажиточных семей появляется возможность выделяться при помощи роскошного одеяния. Коронованным особам стали шить одежду из шелка или льна очень тонкой выделки. Верхние туники расшивали замысловатыми и сложными узорами, для того, чтобы подчеркнуть особый статус монарха. Красивая ручная вышивка была для ирландцев предметом гордости. Кроме вышивки, местные рукодельницы часто использовали другие декораторские приемы в одежде – горловину, нижнюю часть плащей и рубашек, рукава обшивали плетеной тесьмой. Популярным было прикреплять к одежде разноцветные клинья из дорогой ткани, прошивать внешний шов контрастными нитями. Чем выше было положение человека в обществе, тем сложнее смотрелась одежда.

Однако не всегда ирландцу позволялось носить то, что он хочет. В стране действовал запрет на свободное использование сочетания различных цветов, как в одежде, так и в вышивке. Начиная с эпохи средневековья, на территории острова Ирландия для обозначения принадлежности его жителя к какой-либо области деятельности или в качестве семейного, родового отличия, оттенки одежды использовались в соответствии со специальным «Декретом о цветах». Согласно указанному Декрету, каждый ирландец мог использовать в одежде только определенное количество цветов в определенном сочетании. Чем он был богаче, тем ярче и многоцветнее была одежда. В то время природные красители разного цвета было найти не всегда просто, все зависело от меры их распространения в природе и трудности или легкости добычи. Поэтому были красители, которые стоили очень дорого, тогда позволить себе иметь в своем одеянии оттенки «дорогого» красителя могли только богатые слои населения. Поэтому более обеспеченные граждане могли позволить себе плащи и рубашки, сшитые из яркого многоцветного материала, простолюдины одевались значительно скромнее. Для женщин этикет допускал более утонченное одеяние – его украшали необыкновенно красивыми кружевами, золотыми нитями или кусочками шелка и бархата.

Основное требование, которое предъявляли к верхней одежде – она должна быть теплой, поскольку Ирландия - северная страна с холодным, влажным, ветреным климатом. Плохая погода естественным образом повлияла на традиционный костюм ирландцев: здешний народ вынужден был (да и сейчас) носить плащи или пиджаки, которые, как правило, изготавливались из клетчатой шерстяной ткани. Классическим головным убором ирландцев считается **кепка клинышком**.

Что касается обуви, о ней информация практически отсутствует. Есть лишь упоминание о специальной обуви, предназначенной для исполнения народных танцев. Называлась она **пампутис**, иее всегда изготавливали двух видов: мягкие, типа балетных, и жесткие, со стуком.

Долгое время Ирландия никому не подчинялась, но со временем по стране стало распространяться влияние величественной Англии. Англичане не препятствовали развитию самобытного национального ирландского костюма. Как раз наоборот – они привнесли в традиционный гардероб одежду, что помогла наряду окончательно сформироваться.

В результате различных изменений, которым подверглась национальная одежда коренных ирландцев, традиционный стиль национального костюма был практически утрачен. По истечению столетий костюм ирландцев стал более европейским. Сначала появляются штаны, как основной элемент национального костюма. Происходит это в 19 веке, при этом штаны вошли в жизнь ирландцев благодаря мореплавателям. Со временем свитер стал еще одним характерным элементом ирландского национального костюма. Его появление, по сути, обусловлено так же характерным прохладным сырым воздухом и климатом этого региона. Свитера того времени были белого или серого цвета, вязались вручную. **Их отличительная черта – косы в виде аранов**. Также еще одна особенность свитеров – это наличие орнаментов, содержащих в своем **рисунке инициалы или личные знаки человека, носившего свитер, что всегда помогало в трагических случаях распознать утопленника.**

Кроме того, опять же с целью защитить себя от северного ветра и влажности, у ирландцев появляются пиджаки из плотного материала, а также удлиненные куртки. Ирландцы умело комбинируют их с мешковатыми, свободного силуэта свитерами.

Мужчины могли похвастаться двумя стандартными комплектами одежды.

Если ирландец хотел показаться серьезным и мужественным, он одевался в строгие брюки и пиджак. Также ни один мужчина не обходился без галстука черного цвета. Именно благодаря галстуку удавалось с легкостью создать образ властного, уверенного в себе человека.

Второй комплект выражал яркость ирландца. Отбросив в сторону брюки, мужчины надевали юбки-килты, дизайн которых был выполнен в клетчатом или полосатом орнаменте. Сочетание зеленого и оранжевого оттенков демонстрировало индивидуальность народа Ирландии. В такой одежде ирландцы предпочитали посещать питейные заведения.

Одним из главных украшений Северной страны всегда были девушки. По всему миру распространялась слава об ирландских красавицах. Поэтам ирландки представлялись цветами, выращенными под порывами промозглого ветра. Облачившись в национальный костюм, женщины становились еще прекраснее. Их красота не давала покоя мужчинам.

К сожалению, сейчас мало достоверных сведений о том, что представляли собой традиционные женские наряды. Однако историки, занимающиеся изучением культуры Ирландии, уверяют, что каждая девушка обладала ярко-зеленым платьем.

Фасон у одеяния был идеальным – он помогал подчеркивать каждое природное достоинство фигурки. При этом женщину ни в коем случае нельзя было заподозрить в разврате. Создателям костюма удалось совместить две характеристики – соблазнительность и скромность.

Стоит отметить тот факт, что в ирландской одежде, которая вошла в историю как национальный костюм, характерно преобладание яркого зеленого цвета. Вообще, зеленый цвет в ирландских легендах - цвет фей и бессмертных духов. К тому же зеленый цвет - это цвет весны, трилистника и всего того, что связано с надеждой и природой. Зеленый цвет использовался на флагах нескольких революционных групп в Ирландии, что в итоге сделало его официальном цветом самой Ирландии. «Изумрудным островом» окрестили Ирландию из-за ее пышной зелени и красивой растительности. Людей всего мира поражает, как Ирландии удается оставаться столь зеленой, ведь она расположена далеко на севере.

Зеленый цвет Ирландии - сопровождает туристов и жителей этого острова повсюду: в него выкрашены почтовые и уборочные машины, стены домов увиты зеленым плющом, вдоль тротуаров идут безупречные зеленые газоны, в зеленой форме ходят некоторые рабочие и служащие... Одним словом, настоящий изумрудный город! И не мудрено, что символом Ирландии является трилистник клевера. Сувениры с его изображением расходятся среди туристов на ура. Считается, что они приносят удачу.

Кроме зеленого, другие основные цвета национальной одежды народа Ирландии черный и оранжевый.

**2.2 Современная национальная женская и мужская одежда Ирландии**

Сегодня в Ирландии достаточно сложно встретить человека в одежде в стиле национального ирландского костюма. Ведь уже примерно 300 лет как такого одеяния не существует – это история. Национальный костюм ирландцев стал частью истории – его не используют повсеместно. Восхитительный наряд можно увидеть и насладиться его красотой только на фестивалях. Традиционный ирландский костюм часто используют для танцев в стиле степ и **кейли.** Одеяние достаточно удобное, не мешает движениям и сразу же привлекает внимание зрителей, поэтому национальному наряду крайне легко удается завоевать сердца и публики и самих артистов. Особенность одежды танцоров - в оригинальном сочетании истории, традиций, этнического направления стиля и современности.

Современные женские костюмы смотрятся куда более откровенно, чем во времена Ирландии, к примеру, XIV-XV веков. Длина платьев раз в десять уменьшилась, открыв длинные изящные ножки танцовщиц. Чтобы подчеркнуть красоту груди, девушки используют узкие корсеты. Для того чтобы образ был еще более сексуальным, наряд завершают белые чулки. В костюме появилось огромное количество декоративных вставок. Бантики, шнуровки и изящные, замысловатые узоры, чтобы привлечь внимание заинтересованных взглядов, уж точно не оставят равнодушными никого. Настоящий ирландский плащ используется только в шоу. Однако очень часто к плечам сзади крепится или пришивается кусок легкой цветной ткани, имитирующий плащ. Это очень красиво, поскольку такой плащ может развиваться на ветру и от быстрых движений, но с плеч не падает. Настоящий плащ крепился к плечам с двух сторон большими фибулами с иглой, и танцевать в нем из-за его длины было вряд ли возможно.

У мужчин есть два равноправных варианта одежды для танцев. Это может быть просто костюм, причем обязательно с галстуком и в цвет своей танцевальной школы, например, черно-зеленый. В более специфическом варианте – это сочетание пиджака, рубашки с галстуком и выходящей прямо из-под пиджака юбки, которая имитирует край длинной рубашки. Так танцевать удобнее, поскольку юбка не стесняет движений, но никаких узоров на такой юбке нет.

1. **Практическая часть**

Практической частью данного исследования является изготовление максимально приближенного к оригиналу национального ирландского костюма в уменьшенных размерах. Нами была предпринята попытка изготовления и мужского, и женского костюмов.

Для изготовления ирландских костюмов потребовалось 2 вида ткани: льняная белого цвета, и шерстяная зеленого цвета в черную клетку. Льняной ткани потребовалось 100х50см, а шерстяной - 100х40см. Также потребовались зеленые и белые нитки.

Для отделки костюмов были использованы также:

* плетеная тесьма – для отделки низа плаща, рубахи, горловины и рукавов;
* золотая нить – для выполнения вышивки;
* швейная фурнитура – стразы, броши – для оформления костюмов;
* кусочки кожи – для изготовления мягкой обуви, пампутис.

Пошаговое изготовление костюмов:

1. Измерение размера куклы.

2. Раскрой деталей для костюма на ткани.

3. Сметывание изделий из ткани.

4. Пришивание изделий из тканей.

5. Пришивание мелких деталей костюму.

6. Изготовление берета.

7. Изготовление мягкой обуви – пампутис.

8. Примерка костюма.

Особых сложностей при изготовлении костюма не возникало.

1. **Заключение**

В ходе исследования мы изучили теоретический материал по данной теме и пришли к выводу, что национальный костюм – это бесценное, неотъемлемое достояние культуры народа, накопленное веками. Одежда, прошедшая в своём развитии долгий путь, тесно связана с историей и эстетическими взглядами создателей. Искусство современного костюма не может развиваться в отрыве от народных, национальных традиций. Без глубокого изучения традиций невозможно прогрессивное развитие любого вида и жанра современного искусства.

Ирландия, как и все страны мира, создала поистине шикарный национальный костюм**.**  На его формирование не оказывали значительного воздействия культуры других стран, и это является отличительной чертой одеяния ирландцев. Лишь Англия внесла кое-какие коррективы в костюм, от чего он стал еще более примечательным.

Многие элементы одежды приходилось перенимать у мореплавателей и торговцев из других стран, но традиционный костюм Ирландии никогда не приспосабливался под представителей других народов. Однако, современный ирландец облачается в национальный костюм лишь для исполнения национальных танцев, а так же во время различных национальных фестивалей и празднеств.

Нами так же была выполнена задача по определению требований к национальному ирландскому костюму. Мы сделали вывод о том, что традиционный ирландский костюм отличался у представителей разных сословий не только наличием украшений, но и расцветкой.

Цель данной работы – изготовление традиционного ирландского костюма – так же достигнута.

Наша гипотеза о том, что национальный костюм ирландцев отражает как географическое положение страны, так и имеет историческое объяснение, подтвердилась, поскольку как составные части костюма, так и выбор цветовой гаммы являются исторически оправданным и имеет свое объяснение.

В ходе проведения исследования нами был составлен Словарь специальных терминов, употребляемых в отношении национальной ирландской одежды (см. Приложение). А при выполнении практической части нам удалось изготовить мужской и женский национальный костюм ирландцев.

Данная исследовательская работа имеет практическую значимость. В настоящий момент куклы в изготовленных нами традиционных ирландских костюмах находятся в кабинете английского языка и используются на уроках иностранного (английского) языка в начальной школе при разыгрывании диалогов, сценок и т.д. Куклы повышают интерес младших школьников к изучению английского языка и дают представление об одежде одного из народов, чей национальный язык – английский. Кроме того, костюмы имеют ценность и могут использоваться в качестве наглядного материала на уроках искусства и МХК.

1. **Использованные информационные источники**
2. Каминская М.Н. История костюма. Учебное пособие для средн . спец. учеб. заведений швейной пром-сти. - М., «Легкая индустрия», 1977. - 128 с.
3. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. В 4-х томах. Том 1. Том 2. Том 3. Том 4 – М.: АО «Академия моды», 1993.
4. Хэрольд Р. Костюмы народов мира.- М.: ЭКСМО- Пресс, 2002. – 240 с.
5. Энциклопедия костюма [Праздничные народные костюмы Европы и Европейской части России]/худ. и авт. текста Д.Чалтыкьян; ред.группа: С.Миронова, А.Евлахович. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. – 167с.

**Интернет-источники**

1. Ирландский костюм. Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.vplate.ru/kostyumy-nacionalnye/irlandskij/>
2. Ирландский национальный костюм. Электронный ресурс. - Режим доступа: <https://mylin7.livejournal.com/25040.html>
3. Ирландский национальный костюм. Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://wlooks.ru/nacionalnye-kostyumy/irlandskie>
4. Национальный костюм Ирландии – история и фото. Электронный ресурс. - Режим доступа: <https://mylitta.ru/3239-irish-national-costume.html>
5. Национальный костюм Северной Ирландии. Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://uk.rukivnogi.com/n_ireland/natsionalnyy-kostyum-severnoy-irlandii>

Приложение

**Словарь специальных терминов**

**Аран** (от названия Аранские острова, которые располагаются у западного побережья Ирландии) – косы на традиционных ирландских свитерах. История данных свитеров началась именно с Аранских островов.

**Брэт –** шерстяной плащ с капюшоном.

**Кейли -** общий термин для обозначения традиционных групповых танцев в Ирландии и Шотландии, а также в более широком смысле — музыки для этих танцев и вечеринок, на которых танцуются эти танцы. Изначальное значение слова «кейли**»** — праздник, вечеринка.

**Килт** – юбка ирландцев и шотландца. Представляет собой кусок ткани, обёрнутый вокруг талии, плиссированный (собранный складками) сзади и закреплённый с помощью 2—3 пряжек и ремешков.

**Лейна –** нательная рубаха ирландцев.

**Пампутис -** специальная обувь для исполнения народных ирландских танцев.

**Степ -** вид показательных танцев, зародившийся в Ирландии и развившийся из традиционных ирландских танцев.

**Тэра** – круглая брошь для крепления плаща ирландца.

**Фибула -** металлическая застёжка для одежды, одновременно служащая украшением. Фибулы разнообразных форм были распространены с бронзового века до раннего Средневековья.