МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ХРАБРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_Е.А.Бурсова

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

Приказ №\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

**Рабочая программа**

**по литературному чтению**

**в 3«А», 3 «Б» классах**

**2016 – 2017 учебный год**

Разработчики:

Абраконова М.В., Остапец Т.В., учителя начальных классов

п. Храброво

2016г.

**Планируемые результаты освоения УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Аудирование (слушание)

Учащийся научится:

* осознавать цели речевого высказывания;
* воспринимать на слух звучащей речи (высказываний собеседника, художественных текстов);
* понимать содержания звучащей речи, уметь отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения;

*Учащийся получит возможность научиться:*

* *задавать вопрос по услышанному научно-познавательному и художественному произведению.*

Чтение вслух. Чтение «про себя»

Учащийся научится:

* читать осмысленно, правильно, выразительно с соблюдением орфоэпических и интонационных норм чтения не менее 65-70 слов в минуту (75-80 слов в минуту при чтении про себя);
* устанавливать темп беглости, позволяющий ему осознать текст.
* воспроизводить написанное без искажений звуко-буквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами;
* выразительно читать с соблюдением логических ударений и пауз, мелодики, верного темпоритма;
* передача эмоционального тона реплик персонажей, эмоционального характера произведения в целом.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* *осознавать при чтении про себя смысл доступных по объему и жанру произведений;*

*выбирать вид чтения (ознакомительное, выборочное, творческое, изучающее); находить в тексте и в книге необходимую информацию.*

Работа с разными видами текста

Учащийся научится:

* осознавать то, что литературное произведение создано кем-то (народом, конкретным человеком)
* различать разные виды текстов: художественных, учебных и научно-познавательных, и сравнивать их;
* определять цели создания этих видов текста;
* прогнозировать содержание книги перед чтением и в процессе чтения;
* самостоятельно определять темы текста, главной мысли;
* делить текст на смысловые части, их озаглавливать. составлять вербальный план;
* обсуждать и отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* *привлекать справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.*

Работа с текстом художественного произведения

Учащийся научится:

* понимать заглавия произведения, соотносить заглавия  с содержанием текста.
* определять темы и идеи произведения.
* характеризовать исторического героя – защитника Родины;
* осознавать понятия «Родина»;
* соотносить содержание произведения с теми языковыми и композиционными средствами, при помощи которых оно выражено автором;
* определять особенности художественного текста;
* составлять план (самостоятельно сформулированных повествовательных предложений).
* составлять характеристику героя произведения  с использованием художественно-выразительных средств   читаемого текста;
* выявлять причины поступка персонажа;
* сопоставлять поступки героев по аналогии и  по контрасту;
* понимать содержание текста и его подтекста;
* выявлять авторское отношение к герою, определять собственное отношение  к   поступкам персонажей.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* *самостоятельно воспроизводить текст с использованием выразительных средств языка:   данного произведения лексики, пересказ (частичный, подробный, творческий - от другого лица и по измененному плану), рассказ по иллюстрациям.*
* *вычленять и сопоставлять эпизоды из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.*

Работа с научно-познавательными текстами

Учащийся научится:

* осознавать особенности научно-познавательного текста, связанного с передачей информации;
* определять темы и главной мысли текста;
* делить текст на части;
* определять микротемы, опорные (ключевые)  слова.
* выделять главное в содержании текста; воспроизводить текст с опорой на план, ключевые слова,   схему.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* *строить алгоритм деятельности по воспроизведению текста.*

Говорение (культура речевого общения)

Учащийся научится:

* освоению диалога как вида речи : понимать, отвечать на вопросы по прочитанному, самостоятельно их задавать; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению;
* использовать нормы речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения;
* освоению монолога как формы речевого высказывания: отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* *находить основную мысль текста в высказывании;*
* *передавать впечатления (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в устном сообщении (описание, рассуждение, повествование).*

Письмо (культура письменной речи)

**Учащийся научится:**

* практическому освоению некоторых типов письменной речи (на основе осмысления  художественного произведения): текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение.
* создавать собственные письменные высказывания: отзыв, аннотация.
* применять нормы письменной речи;
* сопоставлять содержание заголовку, последовательно излагать, использовать в письменной речи выразительные средства языка.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* *создавать собственные письменные высказывания: эссе, рассказ по картине*

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

**Учащийся научится:**

* осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или по собственному желанию;
* вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

**Учащийся получит возможность научиться:**

* *работать с тематическим каталогом;*

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

**Учащийся научится:**

* распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
* отличать на практическом уровне прозаический текст  
  от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
* различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
* находить средства художественной выразительности (олицетворение, эпитет).

***Учащийся получит возможность научиться:***

* *воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;*
* *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, , олицетворение, сравнение, эпитет);*
* *определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.*

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

**Учащийся научится:**

* создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
* восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
* составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта.

***Учащийся получит возможность научиться:***

* *вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;*
* *создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;*
* *создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;*
* *работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Труд человека кормит, а лень портит. 12ч**

**Р. Сеф «Лопата»; Е. Карганова «Лекарство без рецепта».** Отработка навыковправильного и беглого чтения . Обучение чтения по ролям. Составление небольшого текста на заданную тему. **К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла».** Составление текстового словаря. Анализ текста с точки зрения его содержания. Составление картинного плана. **С. Баруздин «Бревно»; «Стихи о трудолюбивых и ленивых»** Характеристика лирического героя произведения. Тема и идея текста. Пословицы, соответствующие смыслу прочитанных произведений. **Русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»** **Входной контроль.** Значения фразеологизмов, исходя из контекста. Характеристика персонажей. Подтекст. Идея текста. Словесное рисование места действия. Пересказпрочитанного. **Е. Шварц «Сказка о потерянном времени».** Художественные языковые средства языка и их роль в тексте. Кульминационный эпизод. **И. Крылов «Стрекоза и Муравей».** Идея (мораль) текста. Характеристика персонажей. Подтекст. Инсценировка прочитанного. Обмен читательским опытом. **Африканская сказка «Лентяйка».** Творческий пересказ с изменением лица рассказчика. Сравнение разных произведений одного жанра. **Р. Сеф «Странное дело». Х**удожественное своеобразие произведения. Анализ построения текста.Интонация голоса (эмоциональный тон).

**Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца.7ч**

**Русская народная сказка «Дочь-семилетка».** Характеристика персонажей.Мотивация персонажа.Личное отношение к персонажам. **Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Армянская сказка «Золотое яблоко».** Обогащение словарного запаса.Художественное своеобразие русских народных волшебных сказок, в том числе особенности их построения.Сказочные языковые средства: повторы, в том числе тавтологические; устойчивые сказочные эпитеты и др. Тип русской народной сказки. **Кир Булычёв «Авгиева лаборатория».** Характер текста перед его чтением.Словесный портрет персонажа. Жанр фантастического рассказа.

**«Унылая пора! Очей очарованье!..» 5ч**

**К. Бальмонт «Осень»; И. Соколов-Микитов «Листопадничек».** Олицетворение в художественно организованной речи. Партитура для выразительного чтения.

Творческий пересказ эпизода (от иного лица). Высказывание в виде продолжения прочитанного. **Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...».** Графика прочитанного. Приемы музыкального иллюстрирования. **К. Паустовский «Барсучий нос».** Творческий пересказ эпизода (от иного лица). Чтение книги по предложенной теме. **А. С. Пушкин «Осень»; М. Лермонтов «Осень»; А. К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...».** Олицетворение. Эпитет. Иллюстрирование.

**Много хватать — своё потерять. 4ч**

**Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке».** Составление плана.

Пересказ прочитанного. **Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат».**

Отношение автора к персонажам. Личное отношение к персонажам. Художественный прием противопоставления персонажей. План. **Дж. Родари «Солнце и туча».** Художественный прием противопоставления персонажей. Вопросы обобщенного характера к прочитанным книгам. Классификация книги, имеющиеся на выставке.

**Тайное всегда становится явным. 10 ч**

**B. Драгунский «Тайное становится явным». Н. Носов «Огурцы».** Причинно-следственные связи событий. Средства выразительности- гипербола. Цитатный план. **В. Осеева «Почему?»** Причинно-следственные связи событий. Подтекст. Эпизод. Роль пейзажного описания. **Шведская сказка «Принцесса-лгунья».** Вопросы к произведению. Иллюстрация прочитанного. **Л. Пантелеев «Честное слово».** Отношение автора к персонажам. Озаглавливание части текста. Текст-рассуждение.

**Ежели вы вежливы... 3ч**

**C. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б. Заходер «Очень вежливый Индюк».** Сравнение персонажей разных произведений. **В. Осеева «Волшебное слово».** Идея. Эпизод текста. Пословицы с прочитанным произведением. Собственное высказывание.

**«Снег летает и сверкает...» 8ч**

**С. Есенин «Берёза»; М. Пришвин «Деревья в лесу».** Эмоциональный характер текста. Использование олицетворения в художественно организованной речи. Использование эпитета в художественно организованной речи. Использование сравнения в художественно организованной речи. Метафора (без термина) в художественно организованной речи. **И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»; А. С. Пушкин «Зимний вечер».** Характеристика места действия. Глаголы в художественно организованной речи. **А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство». З. Александрова «Снежок»; Саша Чёрный «На коньках».** Художественный повтор в поэтическом тексте. **B. Драгунский «Кот в сапогах».** Характеристика рассказчика в повествовательном тексте. Соотнесениеиллюстрации с эпизодом произведения. Жанр произведения. **С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша».** Использование эпитета, сравнения, метафоры в художественно организованной речи. **С. Есенин «Поёт зима, аукает...»; обобщение**. Сочинение по картине.

**Каждый свое получил. 18ч**

**Эстонская сказка «Каждый своё получил». Латышская сказка «Два брата».** Использование приема противопоставления.Художественное своеобразие народных волшебных сказок, в том числе особенности их построения. **Ю. Ярмыш «Добрый Клён», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаха и скорпион».** Тип народной сказки.

**И. Крылов «Чиж и Голубь»; Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев».**

Причинно-следственные связи. Идея произведения (мораль). Создание текста на заданную мораль. **Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русская народная сказка «Баба-Яга».** Мотивация персонажей. **Русская народная сказка «Падчерица и мачехина дочка».** **Б. Заходер «Серая Звёздочка».** Сопоставительная характеристикаперсонажей. Иллюстрацияпрочитанного (словесно).**Английская сказка «Хромая Молли».** **Чешская сказка «Златовласка».** **Итальянская сказка «Дары феи Кренского**

**озера».** Творческий пересказ (от иного лица).Особенности волшебных сказок.

Микротема эпизода. **Ю. Мориц «Песенка про сказку»; обобщение**..

Авторская принадлежность произведения (народное, литературное).

**Весна идёт, весне дорогу! 9ч.**

**Ф. Тютчев «Зима недаром злится»; М. Пришвин «Капля и камень». В. Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?» Г. Новицкая «Подснежник»; B. Берестов «Мать-и-мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...». А. Плещеев «Весна» («Песни жаворонков снова...»); К. Паустовский «Стальное колечко». А. Майков «Ласточка примчалась...»; А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»; А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...».А. Чехов «Весной»; Я. Аким «Апрель». А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благинина «Черёмуха».** Эмоциональный характер текста. Олицетворение в художественно организованной речи. Использованием эпитета в художественно организованной речи. Художественный повтор.

**Любовь — волшебная страна. 14ч**

**В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка». Братья Гримм «Рапунцель». Французская сказка «Красавица и чудовище». X. К. Андерсен «Ромашка». Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево». Русская народная сказка «Пёрышко Финиста-ясна сокола». Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца». А. Фет «Облаком волнистым...»; И. Тургенев «Воробей».** Идея и главная мысль произведения. Личное отношение к персонажам. Мотивация персонажей. Характеристика персонажей. Фабула. Эпизод. Языковые особенности народной волшебной сказки (повторы, эпитеты, устойчивые сказочные выражения).

**Чудесное — рядом. 11ч**

**Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...»; К. Паустовский «Заботливый цветок». В. Жуковский «Родного неба милый свет...»; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга». Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел»; В. Астафьев «Стрижонок Скрип». О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?»; белорусская сказка «Музыка-чародейник». Итальянская сказка «Тайна Флорио». И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковёр»; В. Шефнер «Миг».**  Эмоциональный характер текста. Идея произведения. Наблюдение за использованием олицетворения в художественно организованной речи. Обогащение словарного запаса. Партитура для выразительного чтения. Создание сочинения по картине.

Повторение. **6 ч**

**Обобщение. Подведение итогов за год.**

Анализ произведений. Проектная работа (по выбору) «Я-писатель». «Я-читатель». « Я-поэт».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | тема урока | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
| **Учебная тема «Труд человека кормит, а лень портит»** (12 ч.) | | |
| № 1–2. | Р. Сеф «Лопата»; Е. Карганова «Лекарство без рецепта» | **Читают** правильно, бегло и выразительно.  **Читают** по ролям.  **Читают** выборочно.  **Определяют** эмоциональное состояние персонажа и его причины.  **Выявляют** тему и идею текста.  **Составляют** картинный план.  **Читают**   **выразительно**, передавая эмоциональный и смысловой характер читаемого.  **Анализируют** и **оценивают** качество собственного выразительного чтения и выразительного чтения одноклассников.  **Составляют** небольшой текст на заданную тему. |
| № 3 | К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла» | **Читают** молча, а также вслух плавно и выразительно.  **Читают** выборочно.  **Составляют** словарик текста.  **Анализируют**  текст с точки зрения его содержания.  **Составляют** картинный план.  Выборочно **пересказывают** прочитанное.  **Выбирают и читают** книги на заданную тему.  **Готовят** сообщение по заданной теме. |
| №4 | Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»;  С. Баруздин «Бревно»; книги по теме «Стихи о трудолюбивых и ленивых» | **Читают** правильно, бегло и выразительно, передавая эмоциональный и смысловой характер читаемого.  **Определяют** эмоциональный характер произведения.  **Анализируют** особенность синтаксической организации текста.  **Характеризуют** лирического героя произведения.  **Выявляют** тему и идею текста.  **Подбирают** пословицы, соответствующие смыслу прочитанных произведений.  **Анализируют** и **оценивают** качество собственного выразительного чтения и выразительного чтения одноклассников. |
| № 5  №6 | Русская народная сказка «Кому горшок мыть»;  С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»  Входной контроль | **Читают** молча, а также вслух плавно и выразительно.  **Читают** выборочно.  **Объясняют** значения фразеологизмов, исходя из контекста.  **Характеризуют** персонажей.  **Выявляют** подтекст.  **Определяют** идею текста.  **Выполняют**  словесное рисование места действия.  **Пересказывают** прочитанное.  **Сравнивают** два произведения. |
| № 7-9 | Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». | **Читают** молча, а также вслух правильно и выразительно.  **Читают** выборочно.  **Читают** по ролям.  **Прогнозируют** читаемое.  **Объясняют** значения фразеологизмов, исходя из контекста.  **Характеризуют** персонажей.  **Выявляют** подтекст.  **Определяют** идею текста.  **Подбирают** пословицы, выражающие ту же идею, что и изученное произведение.  **Выявляют** художественные языковые средства языка и определяют их роль в тексте.  **Выделяют** кульминационный эпизод.  **Иллюстрируют** прочитанное.  **Создают** текст по заданным теме и жанру.  **Находят** и **читают** книги по заданной теме. |
| № 10 | . И. Крылов «Стрекоза и Муравей»; | **Читают** вслух правильно и выразительно.  **Читают** выборочно.  **Читают** по ролям.  **Характеризуют** персонажей.  **Выявляют** подтекст.  **Определяют** идею (мораль) текста.  **Инсценируют** прочитанное.  **Заучивают** наизусть стихотворный текст.  **Обмениваются** читательским **опытом**. |
| № 11 | Африканская сказка «Лентяйка». | **Читают** молча и, выразительно, вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Выявляют** подтекст.  **Определяют** идею произведения.  **Подбирают** пословицы по смыслу.  **Делают** творческий **пересказ** с изменением лица рассказчика.  **Сравнивают** разные произведения одного жанра. |
| № 12 | Р. Сеф «Странное дело». | **Читают** вслух правильно и выразительно.  **Читают** выборочно.  **Выявляют** подтекст.  **Определяют** и **выражают** личное отношение к персонажам.  **Определяют** идею текста.  **Выявляют** художественное своеобразие произведения.  **Анализируют** построение текста.  **Осваивают**  интонацию голоса (эмоциональный тон).  **Определяют** жанр произведения.  **Определяют** принадлежность произведений к литературным и народным текстам.  **Классифицируют** сказки.  **Обмениваются** читательским **опытом**. |
| **Учебная тема «Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца» ( 7**ч) | | |
| №13 | Русская народная сказка «Дочь-семилетка». | **Читают** молча и, выразительно, вслух.  **Читают выборочно.**  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Характеризуют** персонажей.  **Выявляют** мотивацию персонажа.  **Определяют** и **формулируют** личное отношение к персонажам.  **Иллюстрируют** прочитанное. |
| № 14-16 | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». | **Читают** молча, а такжеправильно, бегло и выразительно вслух.  **Обсуждают** прочитанное.  **Обогащают** словарный запас.  **Выявляют**  мотивы поступков персонажей.  **Характеризуют**  персонажей.  **Наблюдают** художественное своеобразие русских народных волшебных сказок, в том числе особенности их построения.  **Выявляют**  специфические сказочные языковые средства: повторы, в том числе тавтологические; устойчивые сказочные эпитеты и др.  **Определяют** и **обосновывают** тип русской народной сказки.  **Выделяют** из текста эпизод.  **Делают**  творческий **пересказ** эпизода (от иного лица).  **Выполняют словесное рисование** места действия и портрета персонажа.  **Иллюстрируют** прочитанное. |
| № 17 | Армянская сказка «Золотое яблоко». | **Читают** молча, а такжеправильно и выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Обсуждают** прочитанное.  **Характеризуют**  персонажей.  **Составляют** картинный план.  **Выделяют** из текста эпизод.  **Планируют** свою учебную деятельность.  **Читают** по ролям.  **Инсценируют** прочитанное**.**  **Создают текст** по заданным параметрам.  **Определяют** и **обосновывают** тип сказки.  **Обсуждают** успешность совместной деятельности. |
| № 18-19 | Кир Булычёв «Авгиева лаборатория». | **Прогнозируют** характер текста перед его чтением.  **Читают** осмысленно и выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Выделяют** кульминационный эпизод.  **Делают словесный портрет** персонажа.  **Характеризуют** героя произведения.  **Знакомятся** с жанром фантастического рассказа.  **Отвечают** на вопросы к тексту.  **Создают** небольшое **высказывание** в виде продолжения текста.  **Выбирают** и **читают** книги по заданной теме.  **Составляют** читательский **отзыв**. |
| **«Унылая пора! Очей очарованье!..» - 5ч.** | | |
| № 20 | К. Бальмонт «Осень»; И. Соколов-Микитов «Листопадничек». | **Читают** молча и выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи.  **Составляют** партитуру для выразительного чтения.  **Заучивают наизусть** стихотворный текст.  **Делают** художественный творческий **пересказ** эпизода (от иного лица).  **Создают высказывание** в виде продолжения прочитанного. |
| № 21 | Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...». | **Читают**  выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Определяют** образ лирического героя стихотворения и его эмоциональное состояние.  **Наблюдают** за использованием средств языковой выразительности в художественно организованной речи.  **Составляют** партитуру для выразительного чтения.  **Иллюстрируют** прочитанное графически.  **Применяют** прием музыкального иллюстрирования. |
| № 22-23 | К. Паустовский «Барсучий нос». | **Читают**  молча и выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Определяют** и **анализируют** образ рассказчика.  **Выявляют** причинно-следственные связи.  **Наблюдают** за использованием средств языковой выразительности в художественно организованной речи.  Словесно **иллюстрируют**.  **Делают** творческий **пересказ** эпизода (от иного лица).  **Выбирают**  и самостоятельно **читают** книги по предложенной теме. |
| № 24 | . А. С. Пушкин «Осень»; М. Лермонтов «Осень»; А. К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...». | **Читают** молча и выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведениям.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Наблюдают** за точностью использования слов в художественно организованной речи.  **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи.  **Наблюдают** за использованием эпитета в художественно организованной речи.  **Наблюдают**  за использованием сравнения в художественно организованной речи.  **Сравнивают** поэтические тексты разных авторов по заданным параметрам.  **Иллюстрируют** прочитанное.  **Заучивают**  наизусть. |
|  | **Учебная тема « Много хватать — своё потерять»** (4 ч.) | |
| № 25-26 | Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке». | **Читают** правильно и выразительно.  **Прогнозируют** читаемое.  **Читают выборочно.**  **Характеризуют** персонажей.  **Определяют** и **обосновывают** личное отношение к персонажам.  **Составляют план.**  **Пересказывают** прочитанное.  **Читают** по ролям.  **Иллюстрируют** прочитанное.  **Сравнивают** произведения разных авторов. |
| № 27 | Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат». | **Читают** правильно и выразительно.  **Прогнозируют** читаемое.  **Читают выборочно.**  **Характеризуют** персонажей.  **Определяют** отношение автора к персонажам.  **Определяют** и **обосновывают** личное отношение к персонажам.  **Наблюдают** над художественным приемом противопоставления персонажей.  Делают **словесное иллюстрирование**.  **Составляют план.**  **Пересказывают** прочитанное.  **Читают** по ролям.  **Иллюстрируют** прочитанное.  **Составляют высказывание** по предложенной теме.  **Выбирают** книги по заданным параметрам и **читают** их. |
| № 28 | . Дж. Родари «Солнце и туча». | **Читают** выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Характеризуют** персонажей.  **Наблюдают** над художественным приемом противопоставления персонажей.  **Отвечают** на вопросы обобщенного характера к прочитанным книгам.  **Соотносят** прочитанные произведения с пословицами.  **Пересказывают** прочитанное.  **Классифицируют** книги, имеющиеся на выставке.  **Обобщают** прочитанное по заданиям рабочей тетради.  **Иллюстрируют** прочитанное. |
|  | **Учебная тема «Тайное всегда становится явным»** (10 ч.) | |
| № 29-30 | B. Драгунский «Тайное становится явным». | **Читают** правильно и выразительно.  **Читают выборочно.**  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Определяют** мотивацию поведения персонажей.  **Определяют** и **обосновывают** личное отношение к персонажам.  **Выявляют** причинно-следственные связи событий.  **Наблюдают** за использованием такого средства выразительности, как гипербола.  **Составляют** цитатный **план**.  **Читают по ролям**.  **Делают сообщение**, опираясь на личный опыт. |
| № 31-32 | Н. Носов «Огурцы». | **Читают** правильно и выразительно.  **Читают выборочно.**  **Определяют** мотивацию поведения персонажей.  **Характеризуют** персонажей.  **Определяют** и **обосновывают** личное отношение к персонажам.  **Выявляют** причинно-следственные связи событий.  **Анализируют** цитатный **план**.  **Находят** в тексте элементы сюжета.  **Соотносят**  пословицы с произведением.  **Соотносят** иллюстрации и фрагменты текста.  **Читают по ролям**. |
| № 33-34 | В. Осеева «Почему?». | **Читают** правильно и выразительно.  **Читают выборочно.**  **Определяют** мотивацию поведения персонажей.  **Характеризуют** персонажей.  **Определяют** и **обосновывают** личное отношение к персонажам.  **Определяют** отношение автора к персонажам.  **Выявляют** причинно-следственные связи событий.  **Выявляют** подтекст.  **Выделяют** из текста эпизод.  **Наблюдают** над ролью пейзажного описания.  **Читают по ролям**. |
| № 35-36 | Шведская сказка «Принцесса-лгунья». | **Читают** правильно и выразительно.  **Читают выборочно.**  **Определяют** мотивацию поведения персонажей.  **Характеризуют** персонажей.  **Определяют** и **обосновывают** личное отношение к персонажам.  **Выявляют** причинно-следственные связи.  **Составляют** перечень вопросов к произведению.  **Иллюстрируют** прочитанное.  **Читают по ролям**. |
| № 37-38 | Л. Пантелеев «Честное слово». | **Читают** правильно и выразительно.  **Читают выборочно.**  **Определяют** и **характеризуют** образ рассказчика.  **Определяют** мотивацию поведения персонажей.  **Характеризуют** персонажей.  **Определяют** и **обосновывают** личное отношение к персонажам.  **Определяют** отношение автора к персонажам.  **Выявляют** причинно-следственные связи событий.  **Выявляют**  подтекст.  **Определяют** идею произведения.  **Соотносят**  пословицы с произведением.  **Озаглавливают** части текста.  **Составляют план**.  **Читают по ролям**.  **Инсценируют** прочитанное.  **Составляют текст**-рассуждение. |
| **« Ежели вы вежливы…» - 3часа** | | |
| № 39 | C. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б. Заходер «Очень вежливый Индюк». | **Читают** выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Характеризуют** главного персонажа.  **Определяют** отношение автора к персонажам.  **Высказывают** и **обосновывают** свое мнение относительно прочитанного.  **Выявляют** подтекст.  **Сравнивают** персонажей разных произведений. |
| № 40-41 | В. Осеева «Волшебное слово». | **Читают** выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Прогнозируют** читаемое.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Выявляют** причинно-следственные связи.  **Определяют** идею произведения.  **Выделяют** эпизоды из текста.  **Соотносят** пословицы с прочитанным произведением.  **Пересказывают**.  **Читают по ролям**.  **Инсценируют**.  **Составляют** собственное **высказывание**. |
|  | **Учебная тема «Снег летает и сверкает...»** (8 ч.) | |
| № 42 | С. Есенин «Берёза»; М. Пришвин «Деревья в лесу». | **Прогнозируют** характер текста перед чтением.  **Читают** молча и выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведениям.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи.  **Наблюдают** за использованием эпитета в художественно организованной речи.  **Наблюдают**  за использованием сравнения в художественно организованной речи.  **Наблюдают**  за использованием метафоры (без термина) в художественно организованной речи.  **Словесно иллюстрируют** прочитанное.  **Заучивают**  наизусть.  **Составляют** **предложения** на заданную тему, используя языковые средства выразительности. |
| № 43 | И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»;  А. С. Пушкин «Зимний вечер». | **Читают** молча и выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведениям.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Характеризуют** место действия.  **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи.  **Наблюдают** за использованием эпитета в художественно организованной речи.  **Наблюдают**  за использованием сравнения в художественно организованной речи.  **Наблюдают**  за использованием глаголов в художественно организованной речи.  **Словесно иллюстрируют** прочитанное. |
| № 44 | А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство». | **Читают** молча и выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведениям.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Выявляют** отношение поэта к героям его произведения.  **Выделяют** и **озаглавливают**  словесные картины.  **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи.  **Наблюдают** за использованием художественного повтора в поэтическом тексте.  **Наблюдают**  за использованием сравнения в художественно организованной речи.  **Делают** собственное **высказывание** на заданную тему. |
| № 45 | З. Александрова «Снежок»; Саша Чёрный «На коньках». | **Читают**  выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведениям.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Наблюдают** за использованием эпитета в художественно организованной речи.  **Наблюдают** за точность использования слов в художественно организованной речи.  **Наблюдают** за использованием метафоры в художественно организованной речи.  **Наблюдают** за использованием художественного повтора в поэтическом тексте.  **Наблюдают**  за использованием сравнения в художественно организованной речи.  **Подбирают** сравнения на заданную тему.  **Соотносят** иллюстрации с фрагментами текстов.  **Иллюстрируют** прочитанное. |
| № 46-47 | B. Драгунский «Кот в сапогах». | **Читают** выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Определяют** и **характеризуют**  рассказчика в повествовательном тексте.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Выявляют** причинно-следственные связи.  **Выделяют** эпизоды из текста.  **Соотносят** иллюстрацию с эпизодом произведения.  **Определяют** жанр произведения.  **Читают по ролям**.  **Инсценируют**.  **Иллюстрируют.** |
| № 48 | С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша». | **Читают** молча и выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведениям.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Характеризуют**  лирического героя стихотворения.  **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи.  **Наблюдают** за использованием эпитета в художественно организованной речи.  **Наблюдают**  за использованием сравнения в художественно организованной речи.  **Наблюдают**  за использованием метафоры (без термина) в художественно организованной речи.  **Наблюдают** за использованием глаголов в художественно организованной речи.  **Составляют** **партитуру** для выразительного чтения.  Словесно **иллюстрируют** прочитанное.  **Заучивают**  **наизусть**. |
| № 49 | С. Есенин «Поёт зима, аукает...»; обобщение. | **Читают** молча и выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведениям.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Выделяют** картины (микротемы).  **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи.  **Наблюдают** за использованием эпитета в художественно организованной речи.  **Наблюдают**  за использованием сравнения в художественно организованной речи.  **Заучивают**  **наизусть**.  **Создают сочинение** по картине.  **Находят** и **читают** книги по заданной теме. |
| **Каждый свое получил – 18часов** | | |
| № 50 | Эстонская сказка «Каждый своё получил». | **Читают** выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Анализируют** заголовок произведения с целью выявления его соответствия идейному содержанию текста.  **Определяют** отношение к персонажам.  **Наблюдают** использование приема противопоставления.  **Наблюдают** художественное своеобразие народных волшебных сказок, в том числе особенности их построения.  **Выявляют** идею произведения.  **Определяют** и **обосновывают** тип народной сказки. |
| № 51 | Латышская сказка «Два брата». | **Читают** выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Анализируют** заголовок произведения с целью выявления его соответствия идейному содержанию текста.  **Определяют** отношение к персонажам.  **Наблюдают** использование приема противопоставления.  **Наблюдают** художественное своеобразие народных волшебных сказок, в том числе особенности их построения.  **Выявляют** идею произведения.  **Выявляют**  сюжет народной сказки.  **Определяют** и **обосновывают** тип народной сказки.  **Сравнивают** произведения. |
| № 52 | Ю. Ярмыш «Добрый Клён», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаха и скорпион». | **Читают** выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Определяют** отношение к персонажам.  **Выявляют** идею произведения.  **Соотносят**  пословицы с текстом.  **Определяют** и **обосновывают** тип народной сказки.  **Читают по ролям.** |
| № 53 | И. Крылов «Чиж и Голубь»; Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев». | **Читают** вслух осмысленно, правильно и выразительно.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к тексту.  **Характеризуют** персонажей.  **Определяют** личное отношение к персонажам.  **Выявляют** причинно-следственные связи.  **Выявляют** идею произведения (мораль).  **Соотносят**  пословицы с текстом.  **Создают текст** на заданную мораль.  **Читают по ролям**.  **Сравнивают** произведения по их идейному содержанию.  **Заучивают наизусть**. |
| № 54 | Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русская народная сказка «Баба-Яга». | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Определяют**  мотивацию персонажей.  **Характеризуют** персонажей.  **Пересказывают** прочитанное от иного лица.  **Читают по ролям**.  **Иллюстрируют** прочитанное. |
| № 55 | Русская народная сказка «Падчерица и мачехина дочка». | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Наблюдают** использование художественного приема противопоставления.  **Делают** сопоставительную  **характеристику** персонажей.  **Иллюстрируют** прочитанное (словесно).  **Сравнивают** произведения.  **Находят** и **читают** книги по заданной теме.  **Готовят презентацию** книги. |
| № 56-57 | Б. Заходер «Серая Звёздочка». | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Выявляют**  и **анализируют** образ рассказчика.  **Определяют**  личное отношение к персонажам.  **Характеризуют** персонажей.  **Определяют** и **формулируют** тему произведения.  **Выявляют**  идею произведения.  **Анализируют**  особенности построения произведения.  **Читают по ролям**. |
| № 58-59 | Английская сказка «Хромая Молли». | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Определяют** личное отношение к персонажам.  **Определяют** мотивацию персонажей.  **Характеризуют** персонажей.  **Выявляют** причинно-следственные связи событий.  **Выявляют** сюжетную линию произведения.  **Определяют** идею произведения.  **Делают**  творческий **пересказ**  (от иного лица).  **Иллюстрируют** прочитанное.  **Определяют** тип народной сказки. |
| № 60-62 | Чешская сказка «Златовласка». | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Определяют** личное отношение к персонажам.  **Определяют** мотивацию персонажей.  **Характеризуют** персонажей.  **Выявляют** причинно-следственные связи событий.  **Определяют** тему произведения.  **Определяют** идею произведения.  **Определяют** тип народной сказки.  **Наблюдают** над особенностями волшебных сказок. |
| № 63-66 | Итальянская сказка «Дары феи Кренского  озера». | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Определяют** личное отношение к персонажам.  **Определяют** мотивацию персонажей.  **Характеризуют** персонажей.  **Выявляют** причинно-следственные связи событий.  **Определяют** микротему эпизода.  **Определяют** идею произведения.  **Делают**  выборочный **пересказ**.  **Делают**  творческий **пересказ**.  **Иллюстрируют** прочитанное.  **Читают по ролям**.  **Инсценируют**.  **Составляют высказывание** в качестве дополнения текста.  **Находят** и **читают** книги по заданной теме.  **Составляют высказывание** о прочитанном произведении. |
| № 67 | Ю. Мориц «Песенка про сказку»; обобщение. | **Читают** выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Определяют**  тему текста.  **Выявляют**  идею произведения.  **Наблюдают** над особенностями синтаксической организации текста.  **Наблюдают** над особенностями построения стихотворного текста.  **Отвечают** на вопросы обобщающего характера к прочитанным книгам.  **Определяют** жанр произведения.  **Определяют** авторскую принадлежность произведения (народное, литературное).  **Определяют** тип сказки.  **Иллюстрируют** прочитанное (музыкальное иллюстрирование).  **Пересказывают** прочитанное. |
|  | **Учебная тема «Жизнь дана на добрые дела»** - 8 часов | |
| № 68-69 | Ю. Мориц «Разговаривали вещи»;  X. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка». | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Определяют** личное отношение к персонажам.  **Определяют** мотивацию персонажей.  **Характеризуют** персонажей.  **Выявляют** причинно-следственные связи событий.  **Выделяют** эпизод.  **Определяют** идею произведения.  **Наблюдают** за использованием художественного повтора.  **Делают**  творческий **пересказ**  (от иного лица).  **Иллюстрируют** прочитанное (словесно).  **Читают по ролям.** |
| № 70-71 | X. К. Андерсен «Ель». | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Определяют** личное отношение к персонажам.  **Определяют** мотивацию персонажей.  **Характеризуют** персонажей.  **Выявляют** причинно-следственные связи событий.  **Определяют** идею произведения.  **Наблюдают**  за использованием такого средства языковой выразительности, как художественный повтор.  **Делают**  творческий **пересказ** (от иного лица).  **Иллюстрируют** прочитанное.  **Создают текст** по заданным параметрам. |
| № 72-73 | Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка». | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Расширяют** словарный запас.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Определяют** мотивацию персонажей.  **Характеризуют** персонажей.  **Выявляют** причинно-следственные связи событий.  **Определяют** идею произведения.  **Выявляют**  ключевые слова.  **Выделяют** эпизод.  **Читают**  **по ролям**.  **Иллюстрируют** прочитанное.  **Создают**  **текст** по заданным параметрам. |
| № 74-75 | Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша»;  обобщение. | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Определяют** мотивацию персонажей.  **Характеризуют** персонажей.  **Выявляют** причинно-следственные связи событий.  **Определяют** идею произведения.  **Читают**  **по ролям.**  **Иллюстрируют** прочитанное. |
| **За доброе дело стой смело – 8 часов** | | |
| № 76-78 | Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Определяют** мотивацию персонажей.  **Характеризуют** персонажей.  **Определяют** идею произведения.  **Выявляют** художественные особенности народной сказки (построения, языка).  **Определяют** тип народной сказки. |
| № 79 | Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселёва «Мальчик-Огонёк». | **Читают** молча и вслух.  **Прогнозируют** читаемое.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Определяют** личное отношение к персонажам.  **Определяют** мотивацию персонажей.  **Характеризуют** персонажей.  **Определяют** идею произведения.  **Составляют** **план**.  **Соотносят** пословицы с текстом.  **Делают пересказ**.  **Иллюстрируют** прочитанное (графически и словесно).  **Определяют жанр** произведения.  **Сравнивают** произведения.  **Создают** продолжение текста. |
| № 80-81 | Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина». | **Читают** молча и выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Расширяют** словарный запас.  **Характеризуют** персонажей.  **Выявляют** причинно-следственные связи.  **Выявляют** идею произведения.  **Соотносят** пословицы с текстом.  **Знакомятся** с произведением нового жанра. |
| № 82 | В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; C. Баруздин «Страшный клад». | **Читают** выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Анализируют**  заглавие произведения.  **Определяют** эмоциональное состояние лирического героя.  **Характеризуют** образ лирического героя.  **Наблюдают** за использованием такого средства языковой выразительности, как художественный повтор. **Выделяют** в тексте, определяют роль в художественной речи.  **Составляют**  цитатный **план**.  **Словесно иллюстрируют** прочитанное. |
| № 83 | С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое».  . | **Читают** молча и выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Выявляют** мотивацию персонажа.  **Характеризуют** персонажей.  **Выявляют** причинно-следственные связи.  **Выявляют** идею произведения.  **Наблюдают** за использованием такого средства языковой выразительности, как художественный повтор.  **Наблюдают** над особенностями построения текста.  **Сравнивают** персонажей разных произведений.  **Определяют** жанр литературного произведения.  **Сопоставляют** жанры.  **Составляют партитуру** для выразительного чтения.  **Ориентируются** в книгах. |
|  | **Учебная тема «Кто родителей почитает, тот вовек не погибает»** - 13 часов | |
| № 84 | В. Осеева «Печенье», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки». | **Читают** правильно и выразительно.  **Читают выборочно.**  **Анализируют** заглавие произведения.  **Определяют**  мотивацию персонажей.  **Характеризуют** персонажей.  **Выявляют** причинно-следственные связи.  **Выявляют** подтекст.  **Определяют** тему текста.  **Выявляют**  идею произведения.  **Определяют** жанр произведения.  **Сравнивают** персонажей из разных произведений.  **Создают**  продолжение текста. |
| № 85 | Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; В. Драгунский «...Бы». | **Читают** правильно и выразительно.  **Читают выборочно.**  **Анализируют** заглавие произведения.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Определяют** и **характеризуют** образ рассказчика.  **Наблюдают** над художественным своеобразием произведения.  **Определяют** жанр произведения.  **Сравнивают** произведения.  **Сочиняют** **текст** на заданную тему. |
| № 86 | Н. Артюхова «Трудный вечер». | **Читают** правильно и выразительно.  **Читают выборочно.**  **Отвечают** на вопросы к тексту.  **Определяют** и **аргументируют** свое отношение к прочитанному.  **Определяют**  тему текста.  **Выявляют**  идею произведения.  **Рассуждают** на заданную тему. |
| № 87-88 | М. Зощенко «Золотые слова». | **Читают** правильно и выразительно.  **Читают выборочно.**  **Анализируют**  заглавие произведения.  **Определяют** и **характеризуют**  образ рассказчика.  **Выявляют** идею произведения.  **Наблюдают**  над художественным своеобразием произведения.  **Читают по ролям**.  **Создают** небольшой **текст**. |
| № 89 | Адыгейская сказка «Девочка-птичка». | **Читают** молча и вслух.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Расширяют**  словарный запас.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Определяют** личное отношение к персонажам.  **Определяют** идею произведения.  **Создают** продолжение прочитанного текста по заданному параметру. |
| № 90-92 | Испанская сказка «Птица-Правда». | **Читают** молча и вслух.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Расширяют** словарный запас.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Определяют** личное отношение к персонажам.  **Определяют** идею произведения.  **Наблюдают** над использованием приема противопоставления.  **Наблюдают**  над сравнением в художественно организованной речи.  **Определяют**  тип сказки.  **Делают** художественный частичный **пересказ**.  **Сравнивают** произведения одной тематики.  **Иллюстрируют**  прочитанное.  **Читают по ролям**. |
| № 93-94 | A. Платонов «Разноцветная бабочка». | **Читают** молча и вслух.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Расширяют** словарный запас.  **Определяют** личное отношение к персонажам.  **Характеризуют** персонажа.  **Выявляют**  подтекст.  **Выявляют** причинно-следственные связи.  **Определяют** идею произведения.  **Наблюдают** над использованием выразительных языковых средств в художественно организованной речи.  **Иллюстрируют** прочитанное. |
| № 95-96 | Русская народная сказка «Подземные царства». | **Читают** молча и вслух.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Расширяют** словарный запас.  **Характеризуют** персонаж.  **Определяют** тему текста.  **Определяют** идею произведения.  **Наблюдают** над использованием языковых средств выразительности в художественно организованной речи.  **Наблюдают** над особенностями построения народной волшебной сказки.  **Соотносят** иллюстрацию с эпизодом произведения.  **Озаглавливают** эпизод.  **Иллюстрируют** прочитанное.  **Составляют рассказ** по картине. |
| **Весна идёт, весне дорогу!.. – 9 часов** | | |
| № 97 | Ф. Тютчев «Зима недаром злится»; М. Пришвин «Капля и камень». | **Читают**  выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведениям.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Определяют** мотивацию персонажа.  **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи.  **Наблюдают** за использованием глаголов в художественно организованной речи.  **Наблюдают**  за использованием повтора в художественно организованной речи.  Словесно и графически **иллюстрируют** прочитанное.  **Заучивают наизусть**. |
| № 98 | В. Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?». | **Читают**  выразительно вслух.  **Отвечают** на вопросы к произведениям.  **Определяют** рассказчика в повествовательном тексте.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Определяют** своё отношение к персонажу.  **Определяют** мотивацию персонажа.  **Характеризуют** персонаж.  Словесно  **иллюстрируют** прочитанное. |
| № 99 | Г. Новицкая «Подснежник»; B. Берестов «Мать-и-мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...». | **Читают**  выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведениям.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Определяют**  тему произведения.  **Озаглавливают** текст.  **Наблюдают**  за использованием метафоры в художественно организованной речи.  **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи.  **Наблюдают**  за использованием эпитетов в художественно организованной речи.  **Наблюдают** за использованием антонимов в художественно организованной речи.  **Обогащают**  словарный запас.  **Сравнивают**  произведения.  **Различают** типы текстов (повествование, рассуждение, описание). |
| № 100-102 | А. Плещеев «Весна» («Песни жаворонков  снова...»); К. Паустовский «Стальное колечко». | **Читают**  выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведениям.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Определяют** мотивацию персонажа.  **Характеризуют** персонаж.  **Определяют** идею произведения.  **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи.  **Наблюдают**  за использованием сравнения в художественно организованной речи.  **Наблюдают** за использованием глагола в художественно организованной речи.  **Обогащают** словарный запас.  Словесно и графически **иллюстрируют** прочитанное.  **Создают** **текст** в виде продолжения прочитанного. |
| № 103 | А. Майков «Ласточка примчалась...»;  А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»; А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...». | **Читают**  выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведениям.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи.  **Наблюдают** за использованием метафоры в художественно организованной речи.  **Наблюдают**  за своеобразием синтаксического построения текста.  **Составляют партитуру** для выразительного чтения.  **Сравнивают** произведения.  Словесно и графически **иллюстрируют** прочитанное.  **Заучивают**  **наизусть**. |
| № 104 | А. Чехов «Весной»; Я. Аким «Апрель». | **Читают**  выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведениям.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи.  **Наблюдают** за использованием метафоры в художественно организованной речи.  **Наблюдают**  за использованием повтора в художественно организованной речи. |
| № 105 | А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»;  Е. Благинина «Черёмуха». | **Читают**  выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведениям.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи.  **Наблюдают** за использованием эпитета в художественно организованной речи.  **Наблюдают**  за использованием художественного повтора.  **Обогащают**  словарный запас.  Словесно  **иллюстрируют** прочитанное.  **Читают**  **по ролям.** |
| **Учебная тема «Любовь — волшебная страна»**  ( 14 часов) | | |
| № 106-108 | В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка». | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Анализируют** заглавие произведения.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Определяют** личное отношение к персонажам.  **Определяют** мотивацию персонажей.  **Характеризуют** персонажей.  **Выявляют** причинно-следственные связи событий.  **Выявляют** роль пейзажа в тексте.  **Определяют** идею произведения.  **Наблюдают** за использованием тавтологического повтора.  **Наблюдают** за использованием эпитетов.  **Наблюдают** за использованием метафоры.  **Наблюдают**  за использованием сравнений.  **Наблюдают** за использованием сказочных слов и оборотов речи.  **Наблюдают** за выразительностью использования глаголов.  **Наблюдают** за использованием приема противопоставления.  **Иллюстрируют** прочитанное (словесно).  **Создают**  продолжение текста в стилистике произведения. |
| № 109 | Братья Гримм «Рапунцель». | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Выявляют** элементы развития действия.  **Определяют** идею произведения.  **Делают**  творческий пересказ (от иного лица).  **Соотносят** иллюстрацию с эпизодом.  **Озаглавливают**  эпизод.  **Сравнивают** произведения. |
| № 110-111 | Французская сказка «Красавица и чудовище». | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Пополняют** словарный запас.  **Делают** сопоставительную характеристику персонажей.  **Наблюдают** над применением приема противопоставления в тексте.  **Определяют** идею произведения.  **Выявляют** элементы развития действия.  **Делают** художественный творческий **пересказ** (от иного лица).  **Иллюстрируют** прочитанное (словесно и графически).  **Сочиняют** продолжение текста. |
| № 112 | X. К. Андерсен «Ромашка». | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Определяют**  эмоциональный характер произведения.  **Определяют** личное отношение к персонажам.  **Определяют** мотивацию персонажей.  **Характеризуют** персонажей и их взаимоотношения.  **Определяют** идею произведения.  **Наблюдают** над использованием средств языковой выразительности.  **Иллюстрируют** прочитанное. |
| № 113 | Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево». | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Определяют** личное отношение к персонажам.  **Выявляют** подтекст.  **Определяют** идею произведения.  **Читают по ролям**.  **Создают**  **текст**-рассуждение. |
| № 114-116 | Русская народная сказка «Пёрышко Финиста-ясна сокола». | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Определяют** личное отношение к персонажам.  **Определяют** мотивацию персонажей.  **Характеризуют** персонажей.  **Выявляют** фабулу.  **Определяют** тему.  **Определяют** идею произведения.  **Выделяют** эпизод.  **Выявляют** языковые особенности народной волшебной сказки (повторы, эпитеты, устойчивые сказочные выражения).  **Выявляют** особенности построения народной волшебной сказки.  **Иллюстрируют** прочитанное.  **Читают по ролям.**  **Пересказывают** прочитанное.  **Находят** и **читают**  книги по заданным параметрам.  **Составляют рассказ** о персонаже. |
| № 117-118 | Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца». | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Характеризуют** персонажей.  **Определяют** идею произведения.  **Наблюдают** над особенностями построения текста.  **Выявляют** элементы развития действия.  **Иллюстрируют** прочитанное (словесно и графически).  **Читать по ролям**. |
| № 119 | А. Фет «Облаком волнистым...»; И. Тургенев «Воробей». | Выразительно декламируют стихотворные произведения.  Сравнивают произведения.  Классифицируют книги.  Делают сообщение о прочитанном.  Заучивают наизусть. |
| **Чудесное – рядом** (11 часов) | | |
| № 120-121 | Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...»; К. Паустовский «Заботливый цветок». | **Читают**  выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведениям.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Определяют** идею произведения.  **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи.  **Наблюдают**  за использованием эпитетов в художественно организованной речи.  **Обогащают** словарный запас.  **Составляют партитуру** для выразительного чтения.  **Пересказывают** прочитанное от иного лица.  **Создают сочинение** по картине.  **Сравнивают** типы речи.  **Ориентируются** в книге. |
| № 122 | В. Жуковский «Родного неба милый свет...»;  С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга». | **Читают**  выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведениям.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Определяют** эмоциональное состояние персонажа.  **Выявляют**  подтекст.  **Иллюстрируют** прочитанное.  **Заучивают**  **наизусть**.  **Сопоставляют** произведения, посвященные одной теме.  **Составляют текст**-рассуждение на заданную тему. |
| № 123-125 | Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»;  М. Пришвин «Дятел»; В. Астафьев «Стрижонок Скрип». | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно.**  **Прогнозируют** читаемое.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Формируют** контекстный способ чтения.  **Определяют** и **характеризуют** образ рассказчика.  **Определяют** личное отношение к персонажам.  **Определяют** эмоциональное состояние персонажей.  **Характеризуют** персонажей.  **Наблюдают**  за использованием средств языковой выразительности.  **Выделяют** эпизод.  **Озаглавливают**  эпизод.  **Пополняют**  словарный запас.  **Ориентируются** в книгах.  **Создают текст** на основе своего жизненного опыта. |
| № 126-127 | О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?»; белорусская сказка «Музыка-чародейник». | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно.**  **Прогнозируют** читаемое.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Определяют**  эмоциональный характер текста.  **Характеризуют** персонажей.  **Определяют**  тему.  **Определяют** идею произведения.  **Наблюдают** за использованием средств языковой выразительности (олицетворение, метафора, сравнение).  . |
| № 128-129 | Итальянская сказка «Тайна Флорио». | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Пополняют** словарный запас.  **Определяют** личное отношение к персонажам.  **Характеризуют** персонаж.  **Делают** сопоставительную характеристику персонажей.  **Наблюдают** над применением приема противопоставления в тексте.  **Определяют** идею произведения.  **Цитируют.**  **Определяют** жанр.  **Иллюстрируют** прочитанное.  **Читают по ролям.**  **Инсценируют.**  **Сочиняют** продолжение текста.  **Находят** и **читают**  книги по заданной теме.  **Готовятся к презентации** книги. |
| № 130 | И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковёр»; В. Шефнер «Миг». | **Читают**  выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Анализируют**  заголовок текста.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Определяют** тему.  **Определяют** идею произведения.  **Учат наизусть** стихотворный текст. |
| **Повторение** (6 часов) | | |
| № 131-136 | Обобщение. Подведение итогов за год. | **Читают**  выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Анализируют**  заголовок текста.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Определяют** тему. |