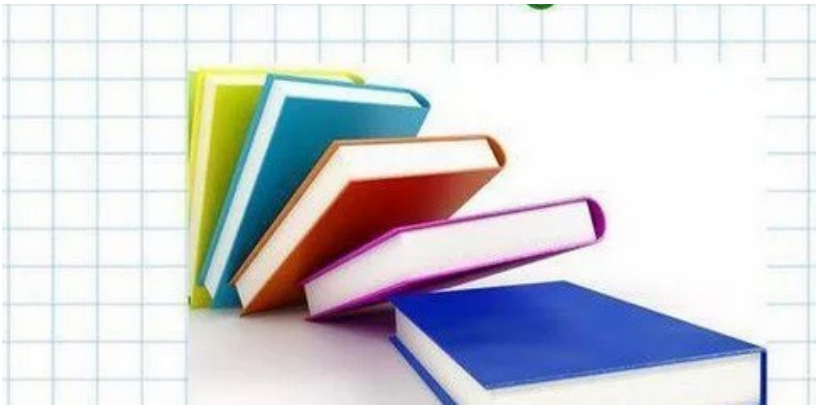
Государственное общеобразовательное учреждение
«Забайкальский центр специального образования и развития «Открытый мир»,
Забайкальский край, г. Чита

Методическое объединение учителей гуманитарного цикла

Сборник
«Наши проекты»



Чита, 2019 — 2020 г.г.

Государственное общеобразовательное учреждение
«Забайкальский центр специального образования и развития «Открытый мир»,
Забайкальский край, г. Чита

Проект
по русскому языку
для обучающихся 5-11 классов
«Создание опорных таблиц и схем
к урокам русского языка по теме: «Синтаксис и пунктуация»

Выполнила:
Козлова Ксения, ученица 8 класса
Руководитель:
Борискина Галина Георгиевна,
учитель русского языка и литературы

г. Чита 2019 — 2020 уч. г.г.

Введение
Обоснование выбора темы проекта. Актуальность

Тема проекта: «Создание опорных таблиц и схем к урокам русского языка по теме «Синтаксис и пунктуация»
Цель: создание интерактивной книги «Синтаксис и пунктуация в таблицах»
Задачи:
1.Изучить теоретический материал в учебнике 8 класс.
2.Выделить основную информацию в теории.
3.Создать таблицы или схемы.
4.Систематизировать все таблицы и схемы и создать учебное пособие.
Тип проекта - практико — ориентированный.
Режим работы: внеурочный.
Время работы над проектом: долгосрочный.
Готовый продукт: учебное пособие по синтаксису для обучающихся и педагогов ЦДО.

Тему проекта я выбрала не случайно: в средней и старшей школе очень много информации по разным предметам. Из -за этого некоторые правила по русскому языку забываются, поэтому я оставляла электронные учебники за все классы, чтобы их вспомнить. Но это очень неудобно, приходится долго искать нужную тему, а иногда необходимо быстро что - то повторить, а пролистывать все учебники, нет времени. Создание интерактивного сборника таблиц по синтаксису и пунктуации актуально, ведь в нём можно быстро найти необходимую информацию.

В восьмом классе я изучаю достаточно сложный курс русского языка: «Синтаксис и пунктуация», в котором много разных тем, правил, пунктограмм, и запомнить их все сразу очень сложно. Составленные схемы и таблицы помогут мне осознанно понять правило, закрепить и запомнить его. Также данными таблицами я могу воспользоваться и в последующих классах.

Я думаю, что данное пособие сможет помочь не только мне, но и многим другим ученикам. Оно облегчит процесс усвоения правил по теме «Синтаксис и пунктуация».

Основная часть

Работу я начала с изучения тем по синтаксису и пунктуации по учебнику 8 класс. Читая и изучая новый учебный материал на уроке, я сразу делала таблицу. Составляя схемы по новой теме урока, я лучше усваиваю её и запоминаю, учусь правильно расставлять знаки препинания. Пока это ещё небольшой перечень составленных таблиц и схем:
-Глагольное сказуемое
-Составное глагольное сказуемое
-Составное именное сказуемое
-Чем может быть выражено подлежащее?
-Тире между подлежащим и сказуемым

-Второстепенные члены предложения.
-Виды односоставных предложений.
-Однородные члены предложения.

Планируется во 2 полугодии продолжить работу по составлению опорных схем.

На уроках русского языка я часто пользуюсь выполненными таблицами, например: схемы именных и глагольных сказуемых помогают правильно определить вид сказуемого в предложении. Умение определять грамматические основы необходимо мне для определения характеристики предложения и постановки знаков препинания. Таблицы односоставных предложений помогают отличить их от двусоставных и правильно понять, чем выражен главный член предложения. Проверяя свои работы: сочинения, изложения, диктанты, часто пользуюсь таблицей «Тире между подлежащим и сказуемым. Эти и другие схемы понадобятся мне не только в восьмом классе, но и в 9 классе, когда я буду изучать сложные предложения, в 10-11 — при повторении учебного материала и подготовке к выпускному экзамену.

Все таблицы составлены на основе теории из учебника. Во время создания таблиц у меня развивались навыки работы с учебником, умение выделять главную мысль и сжимать текст. Такая работа помогает мне в написании сжатых изложений и сочинений.

Составление таблиц развивает умение выделять главную информацию, не заучивать, «не зубрить» правило, а формулировать определение своими словами. У меня ещё стала более развитой зрительная или фотографическая память, потому что схемы запомнить проще как изображения, где больше указано основной и графической информации, а не слов.

Заключение

Работая над проектом, я увлеклась этим процессом, я люблю составлять таблицы и графики, по моему мнению, красивая, простая, аккуратная и главное- понятная таблица не потребует у ученика большого времени, чтобы её запомнить.

Все созданные таблицы собраны в одном электронном учебном пособии, которым смогут пользоваться не только ученики и учителя Центра дистанционного образования, но и все, кому это необходимо. Данное интерактивное пособие планируется загрузить в общий доступ, то есть в Интернет. Любой человек, которому понадобится вспомнить правила по русскому языку, сможет воспользоваться интерактивным сборником.

Литература:

1. Учебник «Русский язык» М.М. Разумовская, М., «Дрофа», 2012 г.

Государственное общеобразовательное учреждение
«Забайкальский центр специального образования и развития «Открытый мир»,
Забайкальский край, г. Чита

ПРОЕКТ
исследовательской работы
«Изображение
Бородинской битвы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
и в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»

Выполнил:
Дорфман Павел,
обучающийся 10 класса

Руководитель:
Мыльникова Ольга Ивановна,
учитель русского языка и литературы

Чита, 2020

Введение

Актуальность исследования состоит в том, что при изучении десятиклассниками романа Л.Н. Толстого возникает необходимость опираться на содержание баллады М.Ю. Лермонтова 'Бородино'

Проблема исследования заключается в том, что роман Л.Н. Толстого 'Война и мир' содержит масштабное описание Бородинского сражения. Это представляет трудность для изучения

Тема: Изображение Бородинской битвы в романе Л.Н. Толстого 'Война и мир' и в стихотворении М.Ю. Лермонтова 'Бородино'

Объект: Баллада М.Ю. Лермонтова 'Бородино', роман Л.Н. Толстого 'Война и мир'

Предмет: Общее и различие в балладе М.Ю. Лермонтова 'Бородино' и романе Л.Н. Толстого 'Война и мир'

Цель: Изучить описание Бородинского сражения в балладе М.Ю. Лермонтова 'Бородино' и романе Л.Н. Толстого 'Война и мир', выявить общее и различное в содержании и художественных средствах произведений

Рабочая гипотеза: Если анализировать стихотворение М.Ю. Лермонтова 'Бородино' и отрывок из романа Л.Н. Толстого 'Война и мир' (род литературы, жанр произведения, стиль и тип речи, героев, композицию произведения и отрывка, их художественные особенности), то возможно определить их идею, общее и различное в их содержании и художественных особенностях

Задачи:
1. Вспомнить содержание стихотворения М.Ю. Лермонтова 'Бородино', восстановить памяти его художественные особенности,
2. Прочитать описание Бородинского сражения романе Л.Н. Толстого 'Война и мир,
3. Провести исследование содержания и художественных особенностей в соответствии с рабочей гипотезой,
4. Изучить дополнительную литературу и Интернет-источники, оформить список,
5. Определить практическую значимость и новизну результатов

Методы исследования: анализ, синтез

Практическая значимость и новизна: несмотря на известность произведений и обширную библиографию по данной теме, для учащегося 10 класса это исследование — повод заняться практической работой, то есть определить и описать род литературы, жанр произведения, стиль и тип речи, героев,

композицию произведения и отрывка, их художественные особенности и сделать самостоятельные выводы об идее, общем и различном в их содержании и художественных особенностях

Основная часть

Изображение
Бородинской битвы в романе Л.Н. Толстого 'Война и мир'
и в стихотворении М.Ю. Лермонтова 'Бородино'

Параметры	Бородино	Война и мир
Дата создания	1837 г	1863-1869 гг.
Род литературы, жанр	Лирика, баллада	Эпос, роман-эпопея
Стиль речи, тип речи, стиль	Художественный стиль, повествование	Художественный стиль, повествование
Герои. Чье восприятие сражения показано?	Русская армия, старый солдат	Русская армия, Кутузов, Пьер, Андрей
Композиция произведения, отрывка	Единство строф, повторение 2 и 14 строфы создаёт кольцевую композицию. Развитие событий идёт от 3 к 13 строфе (рассказ старого солдата).	Композиция фрагмента более масштабна и включает в себя 20 глав (с 19 по 39). Ход развития событий идёт постепенно (от предисловия и начала Бородинского сражения до его окончания).
Художественные особенности	Сравнения: «... умрёмте ж под Москвой, как наши братья умирали!», «Сквозь дым летучий французы двинулись, как тучи...», «Земля тряслась — как наши груди...», «Носились знамена, как тени...». Метафоры: «И молвил он, сверкнув очами...», «...картечь визжала...». Главную по значению	Внутренний монолог героев: «Кавалеристы идут на сраженье, и встречают раненых, и ни на минуту не задумываются над тем, что их ждет, а идут мимо и подмигивают раненым. А из этих всех двадцать тысяч обречены на смерть, а они удивляются на мою шляпу! Странно!», «Да, да, вот они те волновавшие и восхищавшие и мучившие меня ложные образы,

	позицию среди художественно-выразительных средств занимает гипербола, ведь она призвана показать необъятный масштаб событий Бородинского сражения: «Рука бойцов колоть устала, И ядрам пролетать мешала Гора кровавых тел. » В описании характера сражения используются эпитеты, подчеркивающие отвагу русской армии: «русский бой удалый», «наш рукопашный бой».	— говорил он себе, перебирая в своем воображении главные картины своего волшебного фонаря жизни, глядя теперь на них при этом холодном белом свете дня — ясной мысли о смерти. — Вот они, эти грубо намалеванные фигуры, которые представлялись чем-то прекрасным и таинственным. Слава, общественное благо, любовь к женщине, самое отечество — как велики казались мне эти картины, какого глубокого смысла казались они исполненными! И все это так просто, бледно и грубо при холодном белом свете того утра, которое, я чувствую, поднимается для меня», «Любовь!.. Эта девочка, мне казавшаяся преисполненною таинственных сил. Как же я любил ее! я делал поэтические планы о любви, о счастии с нею. О милый мальчик! — с злостью вслух проговорил он. — Как же! я верил в какую-то идеальную любовь, которая должна была мне сохранить ее верность за целый год моего отсутствия! Как нежный голубок басни, она должна была зачахнуть в разлуке со мной. А все это гораздо проще... Все это ужасно просто, гадко! Отец тоже строил в Лысых Горах и думал, что это его место, его земля, его воздух, его мужики; а пришел Наполеон и, не зная об его существовании, как щепку с дороги, столкнул его, и развалились его Лысые Горы и вся его жизнь. А княжна Марья говорит, что это

		испытание, посланное свыше. Для чего же испытание, когда его уже нет и не будет? никогда больше не будет! Его нет! Так кому же это испытание? Отечество, погибель Москвы! А завтра меня убьет — и не француз даже, а свой, как вчера разрядил солдат ружье около моего уха, и придут французы, возьмут меня за ноги и за голову и швырнут в яму, чтоб я не вонял им под носом, и сложатся новые условия жизни, которые будут также привычны для других, и я не буду знать про них, и меня не будет», «Умереть, чтобы меня убили завтра, чтобы меня не было... чтобы все это было, а меня бы не было», «Нет, теперь они оставят это, теперь они ужаснутся того, что они сделали!», «Неужели это смерть? — думал князь Андрей, совершенно новым завистливым взглядом глядя на траву, на полынь и на струйку дыма, вьющуюся от вертящегося черного мячика. — Я не могу, я не хочу умереть, я люблю жизнь, люблю эту траву, землю, воздух...», «Но разве не все равно теперь, — подумал он. — А что будет там и что такое было здесь? Отчего мне так жалко было расставаться с жизнью? Что-то было в этой жизни, чего я не понимал, и не понимаю», «Да, это он; да, этот человек чем-то близко и тяжело связан со мною, — думал князь Андрей, не понимая еще ясно того, что было перед ним. — В чем состоит связь этого человека с моим

		детством, с моею жизнью?», «Сострадание, любовь к братьям, к любящим, любовь к ненавидящим нас, любовь к врагам — да, та любовь, которую проповедовал Бог на земле, которой меня учила княжна Марья и которой я не понимал; вот отчего мне жалко было жизни, вот оно то, что еще оставалось мне, ежели бы я был жив. Но теперь уже поздно. Я знаю это!». <u>Метафоричный комментарий автора:</u> "…дубина народной войны поднялась со всей своей грозной и величественной силой и, не спрашивая ничьих вкусов и правил, с глупой простотой, но с целесообразностью, не разбирая ничего, поднималась, опускалась и гвоздила французов до тех пор, пока не погибло все нашествие. И благо тому народу, который не как французы в 1813 году, отсалютовав по всем правилам искусства и перевернув шпагу эфесом, грациозно и учтиво передает ее великодушному победителю, а благо тому народу, который в минуту испытания, не спрашивая о том, как по правилам поступали другие в подобных случаях, с простотою и легкостью поднимает первую попавшуюся дубину и гвоздит ею до тех пор, пока в душе его чувство оскорбления и мести не заменяется презрением и жалостью". <u>Батальные сцены</u> (31-38): «но, несмотря на неумолкающую стрельбу, происходившую в этом

		месте, он никак не думал, что тут-то и было поле сражения. Он не слыхал звуков пуль, визжавших со всех сторон, и снарядов, перелетавших через него, не видал неприятели, бывшего на той стороне реки, и долго не видал убитых и раненых, хотя многие падали недалеко от него.», «Пушки с этой батареи беспрестанно одна за другой стреляли, оглушая своими звуками и застилая всю окрестность пороховым дымом.», «Перекатная пальба пушек и ружей усиливалась по всему полю, в особенности влево, там, где были флеши Багратиона, но из-за дыма выстрелов с того места, где был Пьер, нельзя было почти ничего видеть.», «Французы, занявшие батарею, побежали. Наши войска с криками «ура» так далеко за батарею прогнали французов, что трудно было остановить их.», «Сражение началось канонадой с обеих сторон из нескольких сотен орудий. Потом, когда дым застлал все поле, в этом дыму двинулись (со стороны французов) справа две дивизии, Дессе и Компана, на флеши, и слева полки вице-короля на Бородино.», «В продолжение нескольких часов на этом месте, среди неумолкаемой стрельбы, ружейной и пушечной, то появлялись одни русские, то одни французские, то пехотные,

		то кавалерийские солдаты; появлялись, падали, стреляли, сталкивались, не зная, что делать друг с другом, кричали и бежали назад.», «Дивизия Фриана, так же как и другие, скрылась в дыму поля сражения. С разных сторон продолжали прискакивать адъютанты, и все, как бы сговорившись, говорили одно и то же. Все просили подкреплений, все Говорили, что русские, держатся на своих местах и производят un feu d'enfer, от которого тает французское войско.», «Русские плотными рядами стояли позади Семеновского и кургана, и их орудия не переставая гудели и дымили по их линии. Сражения уже не было. Было продолжавшееся убийство, которое ни к чему не могло повести ни русских, ни французов.», «С каждым новым ударом все меньше и меньше случайностей жизни оставалось для тех, которые еще не были убиты.», «Страшный вид поля сражения, покрытого трупами и ранеными, в соединении с тяжестью головы и с известиями об убитых и раненых двадцати знакомых генералах и с сознанием бессильности своей прежде сильной руки произвели неожиданное впечатление на Наполеона, который обыкновенно любил рассматривать убитых и раненых, испытывая тем свою душевную силу (как он думал). В этот день ужасный вид поля

		сражения победил ту душевную силу, в которой он полагал свою заслугу и величие.». философские темы и риторические вопросы: «Они, может быть, умрут завтра, зачем они думают о чем-нибудь другом, кроме смерти?», «Довольно, довольно, люди. Перестаньте... Опомнитесь. Что вы делаете?», «Зачем, для кого мне убивать и быть убитому? Убивайте, кого хотите, делайте, что хотите, а я не хочу больше!».
Идея	Идея заключается в утверждении силы и мощи русского народа, который является истинным творцом истории. Своим произведением автор утверждает, что победа в Отечественной войне 1812 года – заслуга простых солдат, народа, объединившегося в деле защиты Родины, а не высоких политиков и полководцев. Предки были великими, героическими людьми, а их потомки не в состоянии сделать что-то значимое.	Кутузов признавал за русским народом великую силу, которая и привела Россию к победе. В романе Толстого «Война и мир» главной, основной и любимой для автора мыслью, пронизывающей все главы романа от его начала до эпилога, была «мысль народная» . Эта мысль живет не только в каждом герое, в каждой большой сцене романа «Война и мир» , но и в каждом эпизоде, в каждой детали. Толстой пытается показать народ не как большую группу людей, а как единое и неделимое целое, одухотворенное своей собственной, непонятной для многих дворян жизнью, своими мыслями, целями, качествами. По замыслу Толстого главной причиной победы русских, в 1812 году и была эта «мысль народная», это единство народа в борьбе с завоевателем, его поднявшаяся огромная непоколебимая сила, дремлющая до времени в душах людей, которая своей громадой

		опрокинула врага и заставила его бежать. Причина победы была и в справедливости войны против завоевателей, в готовности каждого русского встать на защиту родины, в народной любви к своему отечеству. Так показана «мысль народная» в действии.
Что общего?	Описание Бородинской битвы 1812 года.	Описание Бородинской битвы 1812 года.
В чем различие?	В стихотворении описана только Бородинская битва 1812 года в более краткой форме. В лирическом произведении выражены чувства русских солдат.	В романе Бородинская битва 1812 года описана более подробно. Изображены исторические лица, вымышленные герои, их поступки переданы через раскрытие внутреннего мира и в авторской оценке.

Заключение

Данный проект имеет практическую направленность, его можно использовать на уроках литературы, истории, МХК при изучении темы «Отечественная война 1812 года».

Литература:

1.'Бородино' М.Ю. Лермонтов https://ilibrary.ru/text/2/p.1/index.html

2. 'Война и мир' Л.Н. Толстой https://ilibrary.ru/text/11/index.html

3. Литература под редакцией В.И. Коровина, 10 класс. Москва, Просвещение, 2019

4. https://obrazovaka.ru/essay/lermontov/analiz-stihotvoreniya-borodino.

Государственное общеобразовательное учреждение
«Забайкальский центр специального образования и развития «Открытый мир»,
Забайкальский край, г. Чита

ПРОЕКТ
по русскому языку

«Я учусь слушать»

Выполнили:
учитель русского языка
и литературы
Ячменева Н.Е.

ученица 8-го класса
Замберова Анастасия

Чита, 2020

Аннотация

В современном образовательном пространстве все большее значение приобретает навык самообучаемости ребенка. На качество этого навыка влияет огромное количество факторов, в том числе и уверенное владение всеми видами речевой деятельности (чтение, говорение, письмо и аудирование), без которых восприятие учебной информации становится невозможным.

Человек обучается говорению с детских лет, и качество этого навыка зачастую зависит от психофизиологических особенностей развития ребенка, а также напрямую от проводимых родителями действий по обучению говорению.

Если говорить об обучении чтению и письму, то эти умения целенаправленно и системно развиваются на этапе школьного обучения и достаточно скоро превращаются в навык.

Однако слушание (аудирование), особенно слушание информации на родном для носителя языке, считается навыком, развитым с рождения и не требующего специальной методики обучения. Такой подход к пониманию аудирования оставляет брешь в развитии всех видов речевой деятельности и требует тщательного анализа сформированности аудитивных умений у обучающихся.

«Я учусь слушать» представляет собой практико-ориентированный проект совместной деятельности учителя русского языка и литературы Ячменевой Н.Е. и обучающейся 8-го класса Замберовой Анастасии, направленный на анализ сформированности аудитивных умений и разработку алгоритма по улучшению навыка аудирования, в частности на уроках русского языка.

Методическое описание проекта

Этапы работы над проектом

<u>I-ый этап. Этап ориентировки:</u>

Проблема: низкий уровень сформированности аудитивных умений у обучающихся (в частности у обучающихся ГОУ «Центр специального образования и развития «Открытый мир»).

Цель: проанализировать сформированность аудитивных умений на уроках русского языка у обучающихся и разработать алгоритм по улучшению качества аудирования.

Задачи:

1. определить понятие аудирования, его этапы;
2. познакомить обучающегося с понятием аудирования, его этапами и особенностями;
3. провести анкетирование обучающегося с целью выявить трудности при аудировании учебного текста на уроках;
4. разработать алгоритм для повышения качества аудитивных умений.

Методы: чтение и анализ методической литературы, анкетирование, анализ анкет, разработка практического алгоритма.

Результаты работы над проектом будут изложены в форме доклада на заседании методического объединения учителей гуманитарного цикла.

II-ой этап. Этап планирования:

1. выявить, как определяют аудирование толковые словари и ученые-методисты;
2. изучить содержание этапов аудирования в соответствии с этапами деятельности (по А.Н. Леонтьеву);
3. разработать и реализовать урок об аудировании на тему «Почему важно учиться слушать?» (см. Приложение);
4. составить вопросы для анкеты;
5. провести анкетирование;
6. проанализировать ответы анкеты обучающегося;
7. на основе вопросов анкеты и материалов урока составить алгоритм по повышению качества аудирования на уроках русского языка;
8. составить план доклада;
9. оформить проект в форме доклада.

III-ий этап. Этап реализации:

План доклада:

1. Введение (цель и задачи проекта).
2. Понятие аудирования как вида речевой деятельности.

2.1. Этапы аудирования.

2.2. Трудности при аудировании учебного текста на уроках русского языка.

3. Исследование трудностей аудирования учебного текста а уроках русского языка.

3.1. Цель анкетирования.

3.2. Вопросы анкеты.

3.3. Анализ ответов анкетирования обучающегося.

4. Выводы.

Материалы доклада:

Выбор темы исследования обусловлен крайне малой степенью разработанности методов по формированию аудитивных умений обучающихся, а также физиологическими особенностями некоторых обучающихся (инвалидность по зрению или заболевания, сопутствующим фактором которых является ослабление остроты зрения). Цель работы заключалась в анализе сформированности аудитивных умений обучающихся, знакомство с понятием аудирования и его этапами, а также в выявлении трудностей при аудировании учебно-научного лингвистического текста на уроках русского языка. Для этого необходимо было решить следующие задачи:

1. определить понятие аудирования, его этапы;
2. познакомить обучающегося с понятием аудирования, его этапами и особенностями;
3. провести анкетирование обучающегося с целью выявить трудности при аудировании учебного текста на уроках;
4. разработать алгоритм для повышения качества аудитивных умений.

Для ознакомления обучающегося с понятием аудирования, его этапами и особенностями учителем был разработан и реализован урок на тему «Почему важно учиться слушать?». В результате проведения урока обучающимся был сделан вывод о необходимости целенаправленного обучения слушанию, в том числе на уроках русского языка, определены мотивы слушания. Методическую разработку урока можно увидеть в Приложении 1.

Чтобы в полной мере проанализировать трудности, с которыми сталкивается обучающийся при аудировании учебно-научного лингвистического текста на уроках русского языка, было проведено анкетирование. В анкету были включены следующие вопросы:

1. Для чего ты слушаешь учебный текст на уроках русского языка?
а) чтобы узнать новое о языке и его единицах;
б) чтобы узнать, как выполнять задание;
в) чтобы проверить, правильно ли я думаю/делаю;
г) чтобы уточнить какой-либо вопрос;
д)напиши свой вариант

2. Интересно ли тебе на уроках узнавать информацию о языке? Аргументируй свой вариант ответа.
а) неинтересно;
б) интересно не всегда;
в) интересно.
Потому что есть новая информация.

3. Удобно ли тебе воспринимать учебную информацию только на слух? Аргументируй свой вариант ответа.
а) удобно;
б) удобно иногда;
в) неудобно.
С первого раза очень тяжело понять информацию.

4. Тексты какого объема лучше воспринимаются тобой на слух?
а) небольшие;
б) большие;

5. Можешь ли ты понять текст, если некоторые слова, фразы, высказывания тебе не совсем понятны или не понятны вообще?
а) могу;
б) могу частично;
в) не могу.

6. Помогают ли тебе при слушании учебного текста данные средства (отметь все подходящие):
а) видео;
б) иллюстрации;

в) план текста, данный заранее;
г) работа с эпиграфом;
д) анализ незнакомых слов;
е) данные заранее вопросы по тексту;
ж) интонация учителя;
з) увеличенное количество примеров;
и) примеры, основанные на твоих увлечениях и интересах;

7. Какой темп речи учителя наиболее удобен тебе при слушании учебного текста?
а) медленный;
б) умеренный;
в) быстрый.

8. Нужно ли тебе для понимания текста знать раздел языкознания, к которому относится тема урока?
а) да;
б) нет.

9. В каком случае учебный текст воспринимается лучше?
а) если вся тема рассказана учителем целиком;
б) если рассказ по теме распределен на части.

10. Хватает ли тебе однократного прослушивания текста для понимания его смысла? Аргументируй свой вариант ответа.
а) хватает;
б) не всегда;
в) не хватает.
Не запоминается информация.

11. Необходима ли тебе аудиозапись материала, данного на уроке, для его понимания и запоминания?
а) да;
б) нет.

12. Что тебе помогает при прослушивании учебного текста?

13. Что тебе мешает при прослушивании учебного текста?

Анализ анкеты позволил выявить основные трудности, возникающие у обучающегося при аудировании учебно-научного лингвистического текста на уроках русского языка, а также определить приемы, способствующие улучшению аудитивных умений на уроках русского языка. На основе материалов урока, а также анализа ответов анкеты обучающимся был разработан алгоритм по улучшению качества аудирования «Помогаю себе слушать».

В алгоритм вошли следующие пункты:

1. Перед уроком задай себе вопрос: «Для чего я буду слушать учителя на данном уроке?». Дай ответ на него.
2. Создай нужные условия на рабочем месте для того, чтобы не отвлекаться на уроке на внешние факторы.
3. Попроси учителя разделить учебный материал на небольшие отрывки, добавить в них больше примеров.

4. Попросить учителя перед началом новой темы объяснить подробнее непонятные слова и высказывания, а также назвать раздел языкознания, к которому относится данная тема.

5. Попроси учителя использовать на уроке не только чтение текста, но и дополнительные наглядные, а также аудио и видео материалы.

6. Попроси учителя читать учебный текст в среднем темпе речи, так как как быстрое или очень медленное чтение мешает понимать текст.

7. Попроси учителя прочитать текст еще раз, если после первого прочтения было понятно не все.

8. Во время прослушивания текста помни, для чего ты его слушаешь.

Без сомнения, работа по знакомству со слушанием как осознанным процессом позволила обучающемуся по-иному взглянуть на аудитивную деятельность на уроках русского языка. Благодаря совместной работе учителя и обучающегося была выявлена необходимость целенаправленного и системного обучения навыкам аудирования.

IV-ый этап. Этап контроля:

На этапе контроля сопоставлялись цель, задачи, план работы над проектом с результатом, а также проводилась необходимая корректировка.

Приложение № 1

Методическая разработка урока русского языка в 8 классе на тему: «Почему важно учиться слушать»

Аннотация

Данная методическая разработка посвящена проблеме обучения осознанному аудированию обучающихся на уроках русского языка при работе с учебно-научным лингвистическим текстом.

В разработке представлена поэтапная работа по развитию навыков аудирования на уроке русского языка со слабовидящим обучающимся, этапы аудирования и примеры аудитивной работы с учебно-научным лингвистическим текстом.

Содержание

1. **Введение.**
2. **Технологическая карта урока.**
3. **Заключение.**
4. **Список использованных источников.**

Введение

Одним из предметных результатов изучения предметной области «Филология» согласно ФГОС ООО второго поколения (2010 г.) является владение видами речевой деятельности (аудированием, чтением, говорением и письмом), которые обеспечивают «эффективное овладение разными учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения». К метапредметным результатам обучения относится в том числе и развитие всех видов речевой деятельности, в частности аудирования.

От обучающегося требуется активно и заинтересованно познавать мир, понимать ценность труда, науки и творчества, осознавать значимость образования и самообразования, что невозможно без этого вида речевой деятельности.

Кроме того, без аудирования невозможно организовать сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группах, формулировать, приводить аргументы и отстаивать собственное мнение.

В процессе аудирования реализуются разные цели, и в зависимости от цели меняется характер слухового восприятия, его вид. Однако едиными остаются планируемые результаты аудирования в школьном обучении — понимание и запоминание учебной информации.

Одним из ведущих средств обучения аудированию является учебный

текст. Разновидностью учебного текста является учебно-научный текст. Учебно-научный текст отличается дидактической направленностью, так как является основной единицей обучения. На уроках русского языка основной разновидностью учебно-научного текста является учебно-научный лингвистический текст. В лингвистическом учебно-научном тексте дается лингвистическая информация: сведения о языковедах и их научных трудах, факты и явления языка, алгоритмы применения правил и рассуждений.

Такие тексты выполняют обучающую функцию, так как в процессе слушания учащиеся не только получают новую учебную информацию, но и осваивают разные учебные умения.

Одним из ключевых моментов работы с учебным текстом на уроках русского языка является умение осознанного и эффективного прослушивания текста. Уровень сформированности данного умения играет особую роль в обучении детей с ограниченными возможностями по зрению, когда восприятие учебной информации на слух становится единственным способом получения знаний.

В этом случае целенаправленная работа по развитию аудитивных умений приводит к повышению качества образования и укреплению базовых знаний обучающегося по предмету.

Цель методической разработки: представить практический опыт работы по формированию аудитивных умений восприятия учебно-научного лингвистического текста на уроках русского языка.

Задачи:

1. изучить методическую литературу по выбранной теме;
2. определить методы и приемы для достижения цели урока;
3. составить технологическую карту урока, реализующую поставленную цель и задачи

Технологическая карта урока русского языка

Класс: 8

УМК: под ред. С.И. Львовой, учебник для общеобразовательных учреждений «Русский язык. 8 класс», Москва, Мнемозина, 2013.

Тема: «Почему слушать трудно?»

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма урока: индивидуальный с использованием дистанционных технологий.

Цель: познакомить обучающегося с необходимостью осознанного аудирования на уроках русского языка, его этапами и трудностями, возникающими в ходе аудирования.

Задачи:

образовательные:

1. Познакомить обучающегося с понятием слушания;
2. Познакомить обучающегося с этапами слушания и примерами работы на каждом из этапов;
3. Проанализировать трудности, возникающие в процессе прослушивания учебно-научного текста.

развивающие:
1. Развивать и совершенствовать навыки устной речи;
2. Развивать творческое и логическое мышление;
3. Формировать навык осознанного аудирования;
4. Формировать понимание целенаправленного развития аудитивных умений.

воспитательные:
1. Формировать ценностное отношение к родному языку;
2. Воспитывать уважение к интеллектуальному труду.

Формируемые УУД:

познавательные:
обучающийся научится:
1. проводить аналитическую работу над научным понятием;
2. устанавливать причинно-следственные связи;
3. обобщать теоретический материал по теме изучения;
4. выстраивать устное монологическое высказывание.

обучающийся получит возможность научиться:
1. основам рефлексивного аудирования;
2. ставить проблему, аргументировать ее актуальность;
3. делать умозаключения и выводы на основе аргументации.

коммуникативные:
обучающийся научится:
1. формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
2. аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
3. задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с учителем;
4. адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание**;**

обучающийся получит возможность научиться:
1. учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

2. понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

3. осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

4. в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

личностные:

обучающийся научится:

1. уважению к собственному интеллектуальному труду;
2. пониманию ценности обучения и самообучения;
3. готовности и способности к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
4. умению вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;
5. устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива.

обучающийся получит возможность научиться:

1. выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;

2. готовность к самообучению и самовоспитанию;

регулятивные:

обучающийся научится:

1. целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
2. самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
3. планировать пути достижения целей;
4. адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

обучающийся получит возможность научиться:

1. *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*
2. *при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*
3. *осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач*

Ход урока	**Содержание урока, деятельность учителя**	**Деятельность учащегося**	**Коррекционные задачи**
1.	Приветствие обучающегося	Приветствие	Совершенствова

Организационный момент (1 минута)		учителя	ние навыка самоконтроля и внимания,слухового восприятия. Развитие навыков диалогической речи, преодоление речевого негативизма.
2. Мотивация, целеполагание. (Формулировка темы и задач урока, 5 минут)	«Уметь слушать — единственный способ узнать то, чего вы не знаете, навык, который укажет вам путь к принятию правильных решений и выдвижению новых идей», Бернард Феррари Читает эпиграф, озвучивает задания: 1. «Подумай, о чем говорит автор эпиграфа?» 2. «Подумай, нужно ли специально обучаться слушанию? Для чего?» 3. «Есть ли разница межу словами слышать и слушать?» 4. «Предположи, о чем мы будем говорить на сегодняшнем уроке».	Слушает эпиграф, отвечает на вопросы учителя.	Совершенствовать скорость слухового восприятия; развивать монологическую и диалогическую речь; совершенствовать умение сравнивать и анализировать языковые единицы; совершенствовать навыки самоконтроля и личностные мотивы запоминания.
3. Актуализация знаний (5 минут)	«В твоем школьном обучении умение слушать речь учителя играет важнейшую роль для понимания и запоминания информации, а также использования ее в жизни. Но воспринимать информацию только на слух очень сложно. Убедимся в этом на примерах. Сейчас тебе нужно будет прослушать два предложения и определить, какое из них тебе больше запомнится: 1. Ветер срывал красные и желтые листья и бросал их на землю (громко и с выражением). 2. Мама почистила и нарезала морковь, картофель, свеклу, капусту, лук и кабачок для супа (тихо и монотонно). Какое предложение запомнилось тебе больше? Можешь ли ты повторить его? Почему первое предложение оказалось легче запомнить?»	Слушает учителя, отвечает на его вопросы.	Совершенствование навыков: скорости запоминания, полноту воспроизведения материала, личностные мотивы запоминания, быстроту и остроту внимания, анализ языкового учебного материала, понимание устной речи и ее слуховое восприятие,

			диалогическую речь и умение выстраивать устный ответ.
4. Открытие нового знания (9 минут)	«На успешность слушания влияет очень много факторов: тема, структура текста, скорость речи и тембр говорящего, четкость произношения слов, заинтересованность слушателя и т.д. Ведь очень часто мы запоминаем только интересную или необычную информацию. Но, оказывается, можно помочь себе слушать осознанно и внимательно. Для этого, нужно понимать, что такое слушание и из чего оно состоит. Обратимся к понятию слушания. Слушание — это процесс, который требует волевых усилий. Мы уже поняли, что есть большая разница между словами слышать и слушать. Прослушанная речь может быть не усвоена и не понята нами. Кроме того, процесс слушания состоит из трех этапов. На первом этапе мы настраиваемся на дальнейшее прослушивание, обдумываем цель нашего прослушивания, предполагаем, о чем пойдет речь. Так, сегодня уроке, мы проанализировали эпиграф и предположили, о чем будем говорить на уроке. На втором этапе мы прослушиваем речь учителя, воспринимаем ее на слух. На третьем этапе мы будем сопоставлять, что мы услышали и что планировали услышать. Этот этап наступит тогда, когда учитель закончит свою речь.	Слушает учителя.	Совершенствовать скорость слухового восприятия; развивать монологическую и диалогическую речь; совершенствовать умение сравнивать и анализировать языковые единицы; совершенствовать навыки самоконтроля и личностные мотивы запоминания, быстроту и остроту внимания, анализ языкового учебного материала, понимание устной речи и ее слуховое восприятие, диалогическую речь и умение выстраивать устный ответ.
5. Этап первичного закрепления (15 минут)	Поработаем с учебным текстом таким образом, чтобы его прослушивание оказалось осознанным и привело к пониманию и запоминанию. Пожалуйста, прослушай эпиграф и постарайся предположить, о чем пойдет речь в тексте. *«Если есть в мире вещи, достойные названия чудо, то слово, бесспорно, самая первая и чудесная из них» Л.В. Успенский.*	Слушает учителя, отвечает на вопросы.	Совершенствовать скорость слухового восприятия; развивать монологическую и диалогическую речь; совершенствовать умение сравнивать и анализировать

	Как ты понимаешь эпиграф и какова его основная мысль? Как ты думаешь, о чем будет текст, который тебе необходимо прослушать?		языковые единицы; совершенствовать навыки самоконтроля и личностные мотивы запоминания.
	Мы прошли первый этап слушания и с помощью работы с эпиграфом предположили, о чем пойдет речь в тексте. Сейчас внимательно прослушай текст. *Лингвисты считают слово основной единицей языка. И это не случайно. Ведь все знания о мире человек прежде всего выразил в словах. Слово — душа языка, его богатство и гордость. Через слово мы выражаем свои мысли и впитываем новые знания о мире и жизни. Поэтому не случайно, что количество слов, которыми пользуется человек в течение всей жизни, считается показателем уровня культуры и образованности. Чем большим количеством слов владеет человек, тем легче ему выразить даже самую сложную мысль.* Мы прошли второй этап слушания и приступаем к анализу его качества. Ответь на вопросы: 1. Совпали ли твои предположения после прочтения эпиграфа с той информацией, которая содержалась в тексте? 2. Можешь ли ты пересказать текст? 3. Какая информация из текста запомнилась больше всего? Почему именно эта информация показалась тебе интересной? 4. Было ли комфортно прослушивать текст с той скоростью, с которой его читал учитель? 5. Выразительным ли было чтение текста? Как это повлияло на твое восприятие? 6. Есть ли какие-либо пожелания по скорости, громкости, выразительности чтения, которые помогли бы тебе понять текст лучше?	Слушает текст, отвечает на вопросы учителя.	Совершенствовать скорость слухового восприятия; развивать монологическую и диалогическую речь; совершенствовать умение сравнивать и анализировать языковые единицы; совершенствовать навыки самоконтроля и личностные мотивы запоминания, быстроту и остроту внимания, анализ языкового учебного материала, понимание устной речи и ее слуховое восприятие, диалогическую речь и умение выстраивать устный ответ.
6. Подведение итогов (5 минут).	Сегодня на уроке мы изучили слушание как умение, которое необходимо развивать целенаправленно. Но для того,	Прощается с учителем.	Совершенствовать скорость слухового

	чтобы понять, какие трудности при прослушивании учебного текста возникают именно у тебя, необходимо проанализировать свое слуховое восприятие текстов на уроках русского языка. В этом тебе помогут вопросы анкеты, которую я подготовила. Ответить на все вопросы и будет твоим домашним заданием. Именно анализ твоих ответов помогут нам разработать алгоритм действий для качественного о осознанного слушания текстов.		восприятия; развивать монологическую и диалогическую речь; совершенствовать умение сравнивать и анализировать языковые единицы; совершенствовать навыки самоконтроля и личностные мотивы запоминания.

Заключение

Таким образом, работа по формированию аудитивных умений при прослушивании учебно-научного лингвистического текста на уроках русского языка должна быть включена в содержание материалов урока, а также отражаться в выборе методов и приемов обучения.

Целенаправленное и системное обучение аудированию на каждом уроке русского языка способствует формированию всех видов УУД, достижению планируемых результатов обучения, осознанному пониманию и запоминанию учебной информации, а также формирует умение практического применения полученной информации на практике.

Исходя из вышесказанного, разработка методов и приемов обучения осознанному аудированию на уроках русского языка является необходимой и обязательной для достижения предметных и метапредметных результатов обучения, заявленных Федеральным государственным образовательным стандартом.

Список использованной литературы

Учебники:

1. Русский язык. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 1/С.И. Львова, В.В. Львов. - 9-е изд., стер. - М.: Мнемозина, 2013.

Методическая литература:

1. Обучение аудированию на уроках русского языка: учеб.-метод. пособие/Л.В. Черепанова, О.В. Трофимова; Забайкал. гос. гум.-пед. ун-т. - Чита, 2012.
2. Инновационные технологии обучения русскому языку: рефлексивное обучение: учеб. пособие/Л.В. Черепанова; Забайкал. гос. гум.-пед. ун-т. - Чита, 2012

Государственное общеобразовательное учреждение
«Забайкальский центр специального образования и развития «Открытый мир»,
Забайкальский край, г. Чита

Проект на тему:

«Что я знаю о Великобритании?»

Выполнил:
Денисов Евгении,
ученик 5 класса

Руководитель:

Воробьёва Ника Владимировна

2019-2020 год, Чита

Введение

Тема: «Что я знаю о Великобритании?»

Цель: Формирование знаний о Великобритании через проектную деятельность

Задачи:

- повторить страноведческий материал учебника 2-5 класс о стране изучаемого языка;
- изучить дополнительные материалы из других источников;
- обобщить результаты и представить их в виде презентацию.

Подход: системно-деятельностный

Тип проекта: информационный

Актуальность

В учебнике «English» Кузовлева В.П. со 2 класса постепенно вводятся сведения о стране изучаемого языка, о людях, о городах и достопримечательностях, но сложно себе представить все это, не изучив подробно и собрать все эти сведения воедино.

Этот проект поможет собрать все основные сведения о Великобритании линейки учебника 2-5 класс воедино, узнать новое и интересное об ее странах, людях и основных традициях и праздниках.

Основная часть

1.Географическое положение

Великобритания является островное государство в северо-западной Европы. Он занимает остров Великобритания, часть острова Ирландия и ряд более мелких островов (штат Мэн, белый, Norman, Orkneysky, Gebridsky, Shetlendsky и др.). Великобритания состоит из 4 историко-географических района: Англия, Шотландия и Уэльс, расположенные на острове Великобритания, и Северная Ирландия. Общая площадь страны составляет 244 900 sq.km Великобритания имеет сухопутные границы с единственной стране - Ирландии. На севере и западе страна омывается водами Атлантического океана, а на востоке и юге - Северным морем и довольно узкий Английский канал пролива и пролива Дувра. Все побережье пестрый от заливов, бухт, полуостровов дельт и поэтому большая часть Великобритании находится на расстоянии не более 120 км от моря. Столица Великобритании является Лондон.

Крупных городов и агломераций в Великобритании больше, Лондон, Бирмингем, Лидс, Глазго, Шеффилд, Лидс, Ливерпуль, Эдинбург, Манчестер, Бристоль.

Великобритания обладает густой сетью рек. В Англии и Уэльсе Главные реки Тайн, Трент, Хамбер, Северн и Темза, в Шотландии - Клайд, Форт и Твид, в Северной Ирландии - Bann и Logan. Все они короткие, глубокие и незамерзающей в зимнее время. В горах много озер, в основном ледникового

происхождения расположено. Крупнейшими из них являются Лох-Ней, Лох-Ломонд и Лох-Несс. Рельеф Великобритании очень разнообразна. Большая часть Англии равнине, за исключением северо-западе страны, где высокие горы Камберленд Lake District, Pennines и известняка холмы Exmoor и Dartmoor. Топография Шотландии особенно заметно тектонического разлома (низменности), которая делится на две части (северной и южной), Шотландии. Северное нагорье включает Grampians с высшей точкой Великобритании - гора Бен-Невис. Рельеф Уэльса и горный, но в южной части равнины больше, чем в центральной и северной Европе. Наиболее важные объекты рельефа Северного массива Ирландия Mourne и крупнейший внутренний водоем в Великобритании Лох-Ней.

Великобритания имеет умеренно океанический климат с большим количеством дождей в течение всего года. Температура меняется в зависимости от сезона, однако редко опускается ниже -11 ° С или выше 35 ° С рост. Основные ветры идти с юго-запада и часто приносят холодную и влажную погоду с Атлантического океана, однако восточной частях страны, как правило, защищены от этих ветров и, как основная часть осадков выпадает в западных областях, восточной самые сухие . Атлантические течения согретые Гольфстримом, приносят мягкие зимы, иногда зимой и в начале весны есть снегопадов, хотя снег лежит обычно не долго.

2. Королева Великобритании

Елизаве́та II (англ. Elizabeth II), полное имя — Елизаве́та Алекса́ндра Мария (англ. Elizabeth Alexandra Mary; род. 21 апреля 1926, Лондон, Великобритания) — ныне царствующая королева Великобритании из Виндзорской династии. Взошла на престол 6 февраля 1952 года в возрасте двадцати пяти лет, после кончины своего отца, короля Георга VI. Является рекордсменом среди всех британских монархов по возрасту и продолжительности пребывания на престоле.

3. Англия

Англия — административно-политическая часть Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии. Население Англии составляет 84 % от общего числа населения Великобритании. Столица — Лондон, крупнейший город Соединённого Королевства.

Англия стала объединением некогда враждовавших королевств в 927 году и названа по имени древнегерманского племени англов, обосновавшегося на острове Великобритания в V—VI веках.

Англия — место происхождения английского языка и Англиканской церкви, а английское законодательство формирует основу юридических систем многих стран мира; кроме того, Лондон был центром Британской империи, а страна — местом возникновения Промышленной революции. Англия была первой промышленно развитой страной, а также страной с парламентской демократией, конституционные, правительственные и юридические новшества которой были переняты другими нациями и государствами.

Королевство Англия, включая княжество Уэльс, являлось отдельным государством до 1 мая 1707 года, когда объединилось с Королевством

Шотландия в Королевство Великобритания.

Англия занимает две трети острова Великобритания. На севере граничит с Шотландией, на западе — с Уэльсом.

Ландшафт Англии состоит в основном из покатых холмов, к северу местность становится более гористой. Горная и равнинная местность условно разделяются по линии, проходящей между устьем реки Тис (Тиссайд) на северо-востоке и устьем реки Экс(Девон) на юго-западе. На востоке располагается низменная болотистая местность, которая в основном была осушена для сельскохозяйственного использования.

Шесть крупнейших городов Англии (по убыванию численности населения): Лондон, Бирмингем, Лидс, Шеффилд, Ливерпуль и Манчестер.

Шотландия.

4. Шотландия

Шотландия— страна, являющаяся автономной административно-политической частью Великобритании. Занимает северную часть острова Великобритания и граничит по суше с Англией. С других сторон омывается морями Атлантического океана: Северным морем на востоке, Северным проливом и Ирландским морем на западе и юго-западе. Помимо территории на основном британском острове Шотландии также принадлежат около 790 малых островов, большинство из которых необитаемы.

Эдинбург — столица Шотландии и второй по размерам город страны после Глазго. В XVIII веке Эдинбург стал центром Шотландского Просвещения, что позволило Шотландии стать одним из важнейших коммерческих, научных и промышленных регионов Европы. Глазго — крупнейший город страны, некогда бывший одним из лидирующих промышленных городов мира. Шотландии принадлежит часть вод Атлантического океана и, в частности, Северного моря, в которых имеются крупные нефтяные месторождения. Третий по размеру город страны, Абердин, носит прозвище *Нефтяной и энергетической столицы Европы*.

Шотландское королевство — независимое государство, просуществовавшее с 854 по 1707 год. В 1603 году король Шотландии Яков VI стал первым королём Англии и Ирландии из династии Стюартов. В 1707 году был подписан «Акт об унии», образовавший Королевство Великобритании, после чего был распущен Парламент Шотландии, а единый парламент начал заседать в Вестминстере.

Правовая система Шотландии осталась независимой от систем Англии и Уэльса и Северной Ирландии, таким образом, в стране применяется собственное частное и публичное право. После референдума 1997 года и принятого в 1998 году Шотландского актав 1999 году был восстановлен парламент Шотландии. 18 сентября 2014 года в стране прошёл Референдум о независимости Шотландии, по результатам которого 55,3 % голосовавших выразили желание остаться в составе Великобритании. После референдума о выходе из членства в Европейском союзе 23 июня 2016 года, когда 62 % населения Шотландии проголосовало против выхода страны из ЕС (38 % проголосовало «за»), Шотландское правительство приняло решение о проведении собственной

независимой внешней политики относительно вопроса сохранения членства страны в Европейском Союзе.

Территория Шотландии включает в себя северную треть острова Великобритания и прилегающие острова — Гебридские, Оркнейские и Шетлендские. Площадь Шотландии — 78 772 км², протяжённость береговой линии — 9 911 км. На юге граничит с Англией. Протяжённость границы от залива Солуэй-Ферт на западе до реки Туид на востоке — около 96 км. В 30 км к юго-западу от побережья расположен остров Ирландия, в 400 км к северо-востоку — Норвегия, к северу от Шотландии лежат Фарерские острова и Исландия.

Западный берег Шотландии омывает Атлантический океан, восточный — Северное море. Западное и восточное морские побережья Шотландии соединены Каледонским каналом, частью которого является известное озеро Лох-Несс.

Несмотря на весьма значительную площадь и большое количество нетронутых человеком мест, в Шотландии всего два национальных парка: Лох-Ломонд и Троссахс (площадь 1865 км², образован в 2002 году) и Кернгормс[en] (площадь 4528 км², образован в 2003 году).

5. Северная Ирландия

Северная Ирландия (англ. *Northern Ireland*, ирл. *Tuaisceart Éireann*, ольст.-шотл. *Norlin Airlann*) — административно-политическая часть Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии, расположенная в северо-восточной части острова Ирландия. Столица и крупнейший город — Белфаст. Северную Ирландию не следует путать с Ольстером: Ольстер — это историческая провинция Ирландии, состоящая из 9 графств; Северная Ирландия же — это административно-территориальная единица Великобритании, включающая в себя только 6 из 9 графств Ольстера.

В центральной части Северной Ирландии расположено озеро Лох-Ней, крупнейшее в Соединённом Королевстве (388 км²). Вторая по величине система озёр — Верхнее и Нижнее Лох-Эрн на юго-западе Северной Ирландии. Между этими озёрами находится равнинная часть Северной Ирландии, а северо-восток, юго-восток и запад её территории занимают горы. Наивысшая точка Северной Ирландии — Слив-Донард в горах Морн (высота 848 м.).

6. Уэльс

Уэльс (валл. *Cymru* [ˈkəmrɨ], англ. *Wales* [ˈweɪlz], в старой русской передаче — **Валлис**) — одна из четырёх административно-политических частей Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии, в прошлом конгломерат независимых кельтских королевств. Уэльс расположен на юго-западе Великобритании, на востоке граничит с английскими графствами Чешир, Шропшир, Херефордшир и Глостершир, с трёх сторон окружён морем: на юге это Бристольский залив (устье Северна), на юго-западе — пролив Святого Георга, на севере и западе — Ирландское море, на северо-востоке — устье реки Ди (валл. *Afon Dyfrdwy*).

Уэльс никогда не был суверенным государством в нынешних границах.

Правда, примерно с 1057 по 1063 год Грифид ап Лливелинвладел почти всеми теми землями, что составляют нынешний Уэльс. После смерти Грифида такого уже не повторялось, и ко времени нормандского завоевания Западного Уэльса в 1282 году страна уже вновь была поделена между несколькими королевствами. В 1400 г. потомок двух древних королевских родов Уэльса, Оуэн Глиндур, возглавил восстание против англичан и был провозглашён королём Уэльса, однако полностью потерял поддержку к 1410 г. и был вынужден скрыться. Валлийские законыне были полностью вытеснены английскими до 1542 года. Лишь в 1955 году королева официально провозгласила Кардиффстолицей Уэльса (до этого столицы у страны попросту не было), хотя Принц Уэльский обычно проходит инвеституру в Карнарвоне.

В 1997 году была создана Национальная ассамблея Уэльса, имеющая право вносить поправки в законы, которые принимает парламент Великобритании. В 2006 году был принят второй Закон об управлении Уэльсом, согласно которому полномочия Ассамблеи были расширены.

Уэльс расположен на полуострове на западе острова Великобритания. Общая площадь страны составляет около 20 779 км². Протяжённость страны с севера на юг — 274 км, с запада на восток — 97 км. Уэльс граничит с востока с Англией, с трёх сторон окружён морем. Общая длина береговой линии — больше 1 200 км. У берегов Уэльса расположено несколько островов, крупнейший из которых — Англси (*Ynys Môn*) на северо-западе.

Население и промышленное производство сосредоточены, в основном, на юге Уэльса, в городах Кардифф, Суонси, Ньюпорт и прилегающих областях. Сравнительно индустриализован и северо-восток (район Рексема); центр и северо-запад — аграрные районы.

Большую часть площади Уэльса занимают горы, в особенности на севере и в центре. Они образовались во время последнего ледникового периода, в ходе Девонского оледенения. Самые высокие горы — в Сноудонии (*Yr Eryri*), гора Сноудон (*Yr Wyddfa*, 1085 м над уровнем моря) — высочайшая точка Уэльса. Горный массив в центре Уэльса называется Кембрийскими горами. На юге расположены горы Брекон-Биконз (*Bannau Brycheiniog*), сравнительно молодые по сравнению с Кембрийскими, и содержащие значительные запасы угля. Кембрийские горы дали своё название одному из периодов палеозоя — кембрию.

Современная граница между Англией и Уэльсом весьма произвольна: в общих чертах она была установлена в XVI веке, на основе границ феодальных владений. На протяжении примерно 64 километров она довольно точно следует Валу Оффы. Однако затем она идёт более причудливо: например, разделяет деревню Найтон в Поуисе и её железнодорожную станцию, делает деревню Чёрч-Стоук фактически уэльским эксклавом в Англии и проходит прямо через деревню Лланиминех (так что местный паб частью находится в Англии, а частью — в Уэльсе).

Большую часть территории Уэльса покрывают национальные парки (Сноудония, Брекон-Биконс, Пембрукшир-Кост) и так называемые «Области выдающейся природной красоты» (англ. *Areas of Outstanding Natural Beauty*),

например полуостров Гауэр.

7. Растения — символы

Национальным символом Ирландии, а также ее официально зарегистрированной торговой маркой считается цветок клевера, который, как правило, изображается в виде трех соединенных, похожих на сердце, листков.

В древние времена кельтские жрецы - друиды, использовали клевер, символизирующий, по их мнению, природный баланс, для своих магических обрядов - например, изгоняли с его помощью дьявола.

Как и славяне, цифру «3» кельты считали счастливым числом, именно поэтому клевер был в особенном почете. Согласно легенде, когда Святой Патрик прибыл в Ирландию для обращения ее в христианство, он использовал трилистник клевера в качестве символа Святой Троицы.

Красно-белый цветок, получивший название роза Тюдоров, после восхождения Генриха VII на престол стал общепринятым символом Англии. Король даже приказал изобразить эту эмблему в центре хранившегося в Винчестерском замке стола, который считали Круглым столом короля Артура и его рыцарей.

Позднее изображение розы Тюдора многократно менялось. Этот цветок рисовали со стеблем и без него, а также дополняли листьями и короной, подчеркивая таким образом принадлежность эмблемы королевской династии. В Шотландии красно-белую розу дополняли чертополохом. Можно также встретить изображение розы с гранатом - эмблемой Екатерины Арагонской.

Так или иначе, красно-белый цветок до сих пор используется в качестве символа Великобритании. его изображали на монете в 20 пенсов, выпускаемой до 2008 г. Также эта эмблема используется в британском Верховном суде и является деталью кокарды военнослужащих разведки.

Цветок чертополоха - национальный символ Шотландии с 15 века, который согласно кельтским легендам преградил путь армии викингов, когда те хотели пройти через луг, усеянный остролистным бурьяном высотой с человеческий рост - так шотландская армия избежала кровопролитного боя с грозным завоевателем. С тех пор сиреневые бутоны чертополоха почитаются среди шотландцев как цветки — обереги.

Цветок, выступающий в роли символа Уэльса - это желтый нарцисс, ставший национальной эмблемой английской провинции с момента сражения с саксами под Агинкортом в 1415 году. Чтобы отличить своих от врагов, воины Уэльса прикрепили к шлемам цветки ярко-желтого цвета и выиграли сражение - вот когда-то и начали люди считать желтые нарциссы символом удачи и победы.

8. Флаги

Флаги стран Великобритании

Флаг Англии

Англия

Великобритания

Утверждён

В XVI веке

Национальный флаг Англии представляет собой белое полотнище с красным прямым крестом Святого Георгия, который считается небесным покровителем англичан. Официальные пропорции флага — 3:5, ширина линий красного креста составляет 1\5 от ширины полотна. Первое упоминание флага Англии с Георгиевским крестом относится к 1545 году.

Крест Святого Георгия является одной из первых известных эмблем Англии. Он стал английским символом в Средневековье, во время Крестовых походов.

Святой Георгий стал покровителем Англии в XIII веке. Существует теория, что Крест стал использоваться, как национальная эмблема (но не флаг), в ходе Уэльской войны 1275 года.

Есть мнение, что Крест был принят Англией для наделения флота особой символикой. Английский монарх Ричард Львиное Сердце изначально выбрал в качестве покровителя Святого Георгия. Потом английские суда поднимали белый флаг с красным крестом, чтобы извлечь определённую выгоду: когда-то Крест был символом Генуи, и Англия таким образом подпадала под протекторат мощного флота.

Флаг Святого Патрика представляет собой х-образный красный крест на белом фоне (на геральдическом языке — червлёный крест на серебряном поле). Флаг является символом покровителя Ирландии, Святого Патрика, и одним из символов Ирландии.

В целом связь данного флага с древней Ирландией и Святым Патриком является сомнительной. Крест используется в ордене Святого Патрика,

основанном в 1783 году королём Георгом III (в честь Конституции 1782 года), а после Акта об унии Великобритании и Ирландии представляет Ирландию на флаге Великобритании, вследствие чего его не признают многие ирландские националисты как британское изобретение

Флаг Уэльса представляет собой изображение красного дракона (валл. *Y Ddraig Goch*) на белом и зелёном фоне. Законодательно принят в 1959 году, хотя красный дракон являлся символом Уэльса с незапамятных (по распространённому представлению, римских) времён. Он ассоциируется с героем средневековых легенд королём Артуром. В Средние века (при династии Тюдоров) белый и зелёный цвета также ассоциируются с Уэльсом.

В 1807 году королевский флаг выглядел как красный дракон на зеленом холме и белом поле, в 1953 году «окрестности» были изменены на белое и зеленое поле с неизменным драконом и щитом, увенчанным короной, а в 1959 году флаг приобрел нынешний вид.

Это единственный из флагов частей Соединённого Королевства, не включённый в его флаг, что вызывает определённую критику

Флаг Шотландии (англ. *Flag of Scotland*, гэльск. *Bratach na h-Alba*, скотс. *Banner o Scotland*) — официальный исторический символ Шотландии, национальный флаг шотландского народа. Представляет собой синее прямоугольное полотнище с белым косым (Андреевским) крестом. В некоторых источниках шотландский флаг именуется Андреевским крестом (англ. *Saint Andrew's Cross*). В отличие от королевского штандарта, флаг с косым крестом доступен для всеобщего использования. Флаг применяется ведомствами шотландского правительства (англ.)русск. в качестве одного из официальных символов. В дневное время флаг украшает практически

все здания правительства.

Согласно легенде, христианский апостол и мученик Андрей Первозванный, покровитель Шотландии, был распят на косом кресте. Первые иконы с изображением сцены распятия, вероятно, появились в период правления Вильгельма I. В конце XIII века изображение креста появилось на шотландских печатях, в частности, в 1286 году оно присутствовало на печати шотландских гвардейцев. В конце XIV века распространение получило изображение распятия без тела самого Андрея Первозванного, и этот символ (белый косой крест) получил в шотландской геральдике название «салтир» (англ. Saltire) или *crux decussata* (в пер. с лат. *«X-образный крест»*). Ныне слово «салтир» используется в качестве альтернативного названия национального флага шотландцев. В 1385 году шотландский парламентпостановил, что белый крест должен изображаться на броне всех воинов, как спереди, так и сзади. Первое упоминание об использовании салтира в качестве флага содержится в книге *Vienna Book of Hours*, изданной около 1503 года. При этом белый крест располагается не на синем, а на красном фоне. Появление синего фона датируется по крайней мере XV веком, и первая достоверная иллюстрация сине-белого флага присутствует в *Реестре шотландских войск* Дэвида Линдсея (англ.)русск. (ок. 1542).

Версия о сакральном происхождении символа восходит к летописцу Уолтеру Боуэру (англ.)русск. и историку Джорджу Бьюкенену. Они утверждали, что концепция флага связана с битвой IX века, в которой король Ангус II возглавлял объединённое войско пиктов и скоттов, сражавшихся против англов и короля Этельстана. Тогда в синем небе возник чудотворный белый крест, который войска Ангуса восприняли как предзнаменование победы.

Белый крест на синем фоне является одним из наиболее узнаваемых символов Шотландии.

Заключение

Благодаря этому проекту, я выяснил, что такое Великобритания, какие страны входят в ее состав и узнал о них много нового.

Я рассказал об Англии, Уэльсе, Северной Ирландии и Шотландии, о их истории и географии. Более того, я выяснил, какие цветы символизируют эти страны и почему, показал флаги этих стран и рассказал об истории их возникновения.

Работать с этой темой оказалось очень интересно!