

Челябинская область

Карталинский муниципальный район

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Еленинская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Василия Григорьевича Зайцева»

Тема работы: «Творческие люди моего села»

Подготовила: Сафронова Таисия Игоревна, 16 лет

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Еленинская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Василия Григорьевича Зайцева»

457388, Челябинская область,

Карталинский район, село Еленинка,

улица Будаковой 23.

457388, Челябинская область,

Карталинский район, село Еленинка,

улица Епифанова 30/2,

телефон: 89000276270

taisiasafronova35317@gmail.com

Руководитель: Уланов Максим Андреевич,

учитель истории,

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Еленинская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Василия Григорьевича Зайцева»,

Карталинский район, село Еленинка,

улица Будаковой 23,

457388

телефон: 89823099773

Slippunkmx@mail.ru

с. Еленинка – 2019 год

Содержание

Введение.....	3
1.Краткий очерк истории и духовно-культурной жизни с. Еленинка.....	5
2. Отец Мисаил.....	10
3. Утяшев Ильгам Хабибулович.....	15
4. Прохоров Александр Иванович.....	17
5. Иванова Нина Михайловна.....	25
Заключение.....	29
Список источников и литературы.....	30
Приложения.....	31

Введение

Там, где катит волны речка-невеличка,

Все ее Зингейкой кличут тут.

Наш стоит посёлок – дивное местечко

И его Еленинкой зовут.

(А.И.Прохоров)

Велика наша Родина с её необъятными просторами, зелёными лесами, полями, синими реками, маленькими деревнями и большими городами. Но на огромной карте нашей страны есть одна небольшая точечка, небольшое село – наша малая Родина. Для меня малая Родина - село Еленинка.

Изучение жизни своей малой Родины - сегодня **актуальная** тема. Во-первых, история страны, края становится доступней, понятней через судьбы земляков. И чем глубже мы изучаем историю своего края, тем больше проникаемся любовью к своей малой Родине, тем она дороже нам, потому что мы восхищаемся подвигами предков, гордимся ими, появляется желание продолжать их созидательный труд. Во-вторых, изучая документы, архивные материалы, мы вносим свой вклад в развитие краеведения. В-третьих, обращаемся к большому количеству источников: к воспоминаниям, к фотографиям, документам, архивным материалам, к публицистической литературе, художественной, анализируем события - т.е. эта работа имеет и познавательное значение. В-четвёртых, изучая переломные годы в судьбах людей, начинаешь осуждать зло, кровопролитие, так как это касается людей не чужих, а очень близких земляков, а проходя со своими героями через экстремальные ситуации, - воспитываешься и сам.

Цель работы: пробудить интерес к истории культуры своей малой Родины, к судьбе своих земляков.

Задачи:

1. Дать краткий очерк истории села Еленинка
2. Узнать о жизненном пути и творчестве Утяшева И.Х.
3. Узнать о жизни и творчестве Прохорова А.И.
4. Изучить жизненный путь и творчество Ивановой Н.М.
5. Изучить жизненный путь Отца Мисаила

Для того, чтобы достичь поставленных целей и задач, мы использовали материалы Еленинского краеведческого музея, изучили материал в сборнике «Оренбургские епархиальные ведомости» (**метод** анализа), а также проводили устный опрос среди жителей нашего села (**метод** интервьюирования).

Хронологические рамки исследования охватывают период с XIX до XXI вв.

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные результаты могут быть использованы для издания книги и статей по истории Еленинского поселка, в ходе обучения в Еленинской средней образовательной школе, на таких предметах, как «Основы православной культуры», «История», «Краеведение».

1. Краткий очерк истории и духовно-культурной жизни с. Еленинка

Наше село было основано в 1836 году казаками, которые защищали границы государства Российского. Во главе казаков стоял первый хуторской атаман – И.И.Овчинников. Наше село входило в состав Верхнеуральского уезда Оренбургской губернии. «По всей вероятности, нынешнее место Еленинки второе. В этом нет ничего удивительного, так как ряд станиц новой линии переносились. Перемещение началось сразу после заселения. Главной причиной переселения была плохая вода. Кроме того, происходили постоянные стычки с кочевниками киргизкайсаками», набеги которых сопровождалась гибелью или пленением еленинцев и членов их семей.

К 1839 году было построено 14 домов, 34 недостроенных и 6 землянок. Население составило 80 человек. Село Еленинка быстро расстраивалось и заполнялось казаками, поселенцами. В 1900 году 870 жителей размещались в 112 домах. Люди жили большими семьями. К тому времени была построена деревянная Свято Никольская церковь, купеческие лавки, три мельницы». Нужно отметить, что религия и вера для казаков всегда была на первом месте. Об этом можно сказать следующее.

Деревянный молитвенный дом на каменном фундаменте был построен иждивением прихожан-казаков Еленинского поселка в 1866 г. и освящен в честь Св. Архистратига Божия Михаила. То есть в том году, когда еленинские казаки переехали на новое место. Здесь надо отметить их особое усердие в Божьем деле. Не успели еще толком обустроиться и отстроиться на новом месте, как в первую очередь соорудили деревянный молитвенный дом. Долгое время здесь не было самостоятельного прихода и не было своего священника-настоятеля. А именно 25 лет. Еленинский молитвенный дом был приписным к Кацбахскому приходу и входил в 13-й благочиннический округ. В Кацбахе церковь в честь Рождества Христова была освящена в 1859 г. Всё это время еленинских жителей окормлял

священник Кацбахского поселка, а также благочинный священник 13-го округа [5].

Когда в 1891 г. в Еленинском поселке появился свой священник и образовался самостоятельный приход, тогда жители захотели построить у себя полноценный храм.

В газете «Оренбургские епархиальные ведомости» в №№ 24-26, от 15-30 июня 1916 г. (стр. 302-304) была опубликована статья «Церковное торжество в пос. Еленинском Верхнеуральского уезда»[1]. Эту статью написал и отправил в Оренбургскую редакцию газеты скорее всего священник, настоятель Еленинского прихода в 1916 г. Благодаря находке этой редкой и ценной публикации стали известные многие важные подробности. Далее будут приводиться выдержки из нее.

«... Медленно разрастаясь в количественном отношении (в поселке в настоящее время насчитывается до 185 семей православных и до 10 – магометан), пос. Еленинский в религиозном отношении значительно опередил другие поселки. На первых порах своего переселения, жители поселка Еленинского, не имея еще для себя приличного жилища, - сочли своим нравственным долгом соорудить «дом молитвы» и выстроили вполне соответствующий своему назначению молитвенный дом в честь св. Архистратига Божия Михаила, где они, утомленные физически, почерпали духовную мощь. А когда жизнь насельников пос. Еленинского несколько установилась (спустя 25 лет), то они задались целью построить церковь, и при их тесной сплоченности – это им скоро удалось. Приложив все свои средства, церковь была выстроена и освящена во имя Святителя и Чудотворца Николая, а здание молитвенного дома было перенесено на другое место с прямым назначением – открыть в нем школу» [1].

Здесь произошла интересная вещь. Молитвенный дом, прослуживший более 30 лет, был в честь Архангела Божия Михаила. А новый храм еленинцы захотели освятить в честь Святителя Николая Чудотворца.

Известно, св. Николай один из самых любимых святых русского народа и в том числе казаков. Считается, что он особенно скоро оказывает помощь в любых обстоятельствах жизни. И вот, видимо, при постройке храма еленинцы особенно сильно молились именно ему. Чтобы помог побыстрее построить храм. И когда он действительно помог, то благодарные жители Еленинского поселка решили новую церковь посвятить именно ему. Возможно, здесь сказалось и то обстоятельство, что ранее (до 1866 г.) Еленинский поселок относился к Николаевскому укреплению и около 20 лет был приписным к Николаевской церкви. То есть с давних пор еленинцы привязались всей душой к этому великому святому и считали его своим главным помощником и покровителем. Но и св. Архангела Михаила еленинцы также особо почитали.

Таким образом, главными покровителями Еленинского поселка являются святитель Николай Чудотворец и святой Архангел Михаил. Также можно предположить, что и святая равноапостольная царица Елена является в какой-то степени покровительницей Еленинки. Так как великая княгиня Елена Павловна, в честь которой была назван казачий поселок, имела своей покровительницей именно ее. В царской России торжественно отмечалась память (дни тезоименитств) всех членов императорской семьи. В эти дни священнослужители в церквях по всей России были обязаны служить литургии и благодарственные молебны. Надо полагать, с особым чувством служили в Еленинской церкви в день тезоименитства Елены Павловны [5].

По рассказам, по внешнему виду церковь была очень похожа на церковь в Варшавской станице (*Приложение 1*). Храм был построен в центре главной площади поселка. Священник Михаил Шишков, который освятил храм, был в то время настоятелем Владимирско-Богородицкой церкви в станице Таналыкской Орского уезда [4].

Таким образом можно сделать вывод, что казачество внесло свою лепту в историю нашего села. Они не только несли службу, но и возрождали и

развивали духовную жизнь нашего села. Нужно сказать, что в нашем краеведческом музее хранится очень интересный экспонат того времени – это стул последнего Еленинского атамана Янгельского. Стул ручной работы, очень интересный дизайн: изображены львы (как символ власти), лицо, которое изображено ниже, напоминает древнерусское изображение. Материал, из которого сделан стул – ольха (*Приложение 2*) [5].

После революции 1917 года казаки были втянуты в водоворот Гражданской войны. О том как воевали, за что воевали и кто воевал, можно проследить по названию улиц нашего села. Улица Бердникова, Епифанова, Будаковой. Советский период и Гражданская война тоже оставили отпечаток истории нашего села. Духовная жизнь пришла в упадок: церковь была разорена, там стали хранить зерно, а в 1955 году она сгорела. На ее месте был построен Дом культуры. Численность села сначала пришла в упадок, из-за Великой Отечественной войны, но затем начинала постепенно возрастать: стали приезжать рабочие на освоение целинных земель. Развивалось образование, стали приезжать учителя, построили новое здание школы в 1973 году. В 1986 году построили новое здание Дома Культуры с большим актовым залом, библиотекой и спортивным залом.

Около 60 лет не было в Еленинском поселке церковного прихода и не действовал храм. Это был тяжелый советский период, духовное безвременье, когда большинство людей испытывало страшный духовный голод, когда многие потеряли веру в Бога и благочестие.

Возрождение храма и духовной жизни началось в начале 90-х годов XX века. В 1990 г. на проведенной по инициативе пенсионерок А. В. Колесник и А. И. Яворской сходах граждан было принято решение о повторном открытии церкви. Усердием и ходатайством местных верующих стал возрождаться Свято-Никольский приход в Еленинке. Верующим было отдано казенное здание, где раньше размещался сельский магазин. От прежнего магазина

остался прилавок, где теперь находится свечной ящик. Анна Ивановна Яворская стала впоследствии церковной старостой.

Новообустроенная церковь расположена на берегу реки Зингейки, недалеко от того места, где раньше находился старый храм (*Приложение 3*). Новообустроенный храм в селе Еленинка был освящен епископом Челябинским и Златоустовским Георгием (Грязновым) 24 ноября 1992 г.

В конце 1992 г., 1 декабря, назначили первого после 60-летнего перерыва священника-настоятеля иерея Мисаила Антоновича Адегова, 1921 года рождения. Ему в ту пору было около 72-х лет. Старенький и немощный телом фронтовик, но духовно сильный пастырь. Это великий Божий дар людям села Еленинка, который они, к сожалению, не оценили по достоинству. Так как из местных прихожан в храм ходило всего несколько человек. У подавляющего большинства было полное равнодушие. Когда-то весьма благочестивые еленинцы стали духовно мертвыми. На яркой личности о. Мисаила надо остановиться подробно, ибо таких священников в Еленинке никогда не было[5].

2. Отец Мисаил

Одним из результатов смены власти после Октябрьской революции явились перемены во взглядах людей на многие ценности, в частности отношение к религии и духовности, как её трактуют верующие.

За многовековую историю россияне были и остаются верующими.

«Религия – это одна из форм общественного сознания – совокупность духовных представлений, покоящихся на вере в сверхъестественные силы и существа (богов, духов), которые являются предметом поклонения».

Религию можно рассматривать как один из инструментов формирования духовности.

Духовность – это ощущение присутствия Творца и в большом, и в малом!

Духовное возрождение постепенно затронуло всех. Вместе с перестройкой приходили люди, для которых было важно вспомнить о религиозном воспитании. Такими людьми были: Яворская Анна Ивановна, Пичуляк Мария Ивановна, Тарасова Мария Филипповна. Они приложили много сил на восстановление церкви и духовной жизни родного села [4].

Одним из служителей церкви был отец Мисаил, который приехал в Еленинку в 1993-ем году. Его служение начиналось весьма непросто: зарплата не полагается, приход маленький. Но это не смутило батюшку. Потекли напряженные дни восстановления церкви, а самое главное – это беседы с людьми, которые наблюдали за работой священника.

Биография отца Мисаила с веры началась, верой и закончилась.

Родился Михаил Антонович Адегов незадолго до Рождества Христова, 31 декабря 1921 года (*Приложение 4*). Семья была верующей. Из маленькой башкирской деревни они вскоре переехали в большой (по деревенским меркам) городок Белорецк. Как и его сверстники, Михаил учился в школе.

Строил планы на будущее. Поступил на физико-математический факультет Магнитогорского педагогического института.

Близился 1941 год. Не раздумывая ни минуты, Миша понял, что он должен быть там, где решается судьба Родины. В страшных боях их часть была окружена, бомба попала прямо в блиндаж, где за минуту до того он разговаривал с товарищами. Осталась зияющая дыра с месивом тел, а сам он попал в плен. Именно в плену и произошло одно из самых важных событий его жизни.

«Стали приходить ему в голову разные мысли: «За что сражаться? За большевиков, а значит против Бога? А если родина без Бога, то зачем за неё сражаться?». Увидел у кого-то из пленных книжку Николая Японского и загадал: «Вот открою, что скажет?» и на первой же открытой странице он прочитал: «Каждый человек должен защищать свою Родину». Рядовому Адегову стало ясно, что имеется в виду.

Это было просто: раз есть Родина – её надо защищать. Сомнений не предусматривалось. Что ему делать, он уже знал. И стал готовиться к побегу. Бежал из плена, преодолел долгий путь по вражеским территориям (*Приложение 5*).

После войны Мисаил нашел приют и кров в уфимских храмах. Здесь его посвятили в сан священника. При побеге из плена Мисаил жил в погребке у добрых людей, узнав о его способностях художника, хозяева стали приносить свои фотокарточки и он, сидя в своем погребке, при тусклом свете горелки перерисовывал их на бумагу. Неплохо владея кистью, он отреставрировал многие иконы. Позже пр его участия была возрождена жизнь Свято-Никольской церкви в Магнитогорске, в Карталах спасена старинная казачья церковь. По решению Златоустовской епархии, отец Мисаил был переведен в церковь Николая Угодника, что находится в селе Еленинка Карталинского района.

Отец Мисаил расписал иконостас, Царские Врата, иконы. Он прекрасно владел кистями и красками (*Приложение 6*).

На книжных полках многих прихожан стоят его книги «Святая Божественная литургия», «Статьи на разные случаи жизни», изданные с помощью ООО «Бизнес-пресс», редакции газеты «Магнитогорский рабочий», Магнитогорского Дома печати, Магнитогорская лица РАН. На все хватало сил у отца Мисаила.

Отец Мисаил часто приходил в школу, вел беседы с ребятами о добре и зле, о правде и лжи, о вечном и кратковременном. Бывший директор Еленинской средней школы, Трегубов Валентин Иванович, вспоминал: «Отец Мисаил был добрым, отзывчивым и человечным. Разговоры он вел от души, без фальши. Много рассказывал о войне, товарищах. Он мне был как отец родной, так как мой отец тоже прошел всю Великую Отечественную войну.. Я благодарен судьбе, за то, что имел возможность общаться с таким человеком!».

Огромное человеколюбие было характерной чертой отца Мисаила. В 1999 году он организовал сбор вещей для детей из малообеспеченных семей Еленинки. Верующие Магнитогорска, Карталов, Еленинки откликнулись на просьбу священника. Благодаря заботе церкви многие семьи получили необходимые вещи для своих детей. Все поступки, дела отца Мисаила соответствовали заповедям, которые прописаны в Библии [5].

Одна из жителей вспоминает: «Дочку мою крестил отец Мисаил. Я вдвойне благодарна Богу: за дочь и за батюшку, который крестил её. Случилось так, что когда дочери было 2 года, она тяжело заболела и практически умирала. Но выжила, выжила чудом. А чудо это – участие в крещении отца Мисаила. Я верю, что он её мне сохранил, потому что более искреннего, душевного человека я никогда не встречала. Таких батюшек сейчас, наверное, нет. Отец Мисаила появился в Еленинке так, словно его сам Бог послал, когда стали

возрождать церковь. Руки у него были золотые. За три года восстановил церковь, сам иконы писал, что-то мудрил, клеил. И церковь получилась, как игрушка.

А знаете ли вы, какими были глаза у отца Мисаила? Голубые-голубые! Часто ли вы видели чисто голубые глаза у пожилого человека? Вглядевшись в лицо отца Мисаила, чувствуешь тепло, ту положительную силу, которой нам часто не хватает» [4].

Стоит сказать, что по образованию Мисаил был учителем, поэтому он умел общаться с людьми, он умел находить к ним правильный подход с точки зрения психологии. Священник очень серьезно относился к подготовке проповедей, многие из которых были написаны им лично.

Имя отца Мисаила было знакомо многим верующим. На службы, проводимые им, приезжали люди из разных мест: Магнитогорска, Карталов, Оренбурга, Варны, Бредов. А прихожанка Пичуляк Валентина решила вообще поменять место жительства и переехала из Оренбурга в Еленинку.

Отец Мисаил работал до самого последнего дня своей жизни. Он знал, что его ждут люди, и он спешил всегда к ним. Но всё когда-нибудь кончается. 22 ноября 2003 года отца Мисаила не стало. Похоронен он неподалеку от Белорецка, там, где проживают его ближайшие родственники – внуки. Жители Еленинки хранят память о человеке, который неразрывно связан с возрождением храма и возвращением многих жителей села в лоно церкви.

Следует подчеркнуть, что с появлением в нашем селе казаков, религия получила широкое распространение. Во второй половине XIX века в Еленинке казаками была построена церковь, но она сгорела. «Мои современники отыскали фундамент старой церкви и, в 2011 году, поставили на том месте поклонный крест» (*Приложение 7*).

Во все века людьми высоко ценились духовность и нравственность. Особенно сейчас, когда в обществе все чаще можно встретить жестокость и

насилие, проблема духовно – нравственного воспитания становится все более актуальной.

3. Утяшев Ильгам Хабибулович

«Способность творчества

есть велики дар природы;

Акт творчества в душе творящей

есть великое таинство;

Минута творчества

есть минута великого

священнодействия».

(В.Белинский)

Утяшев Ильгам Хабибулович (4.05.1924, с. Янтышево Хайбуллинского р-на, Башкирская АССР — 13.11.2001, с. Еленинка Карталинского района), педагог, писатель, публицист, краевед, отличник народного просвещения, участник Великой Отечественной войны (*Приложение 8*). Окончил школу ФЗУ в Магнитогорске (специальность «волоочильщик»), Магнитогорское педагогическое училище (1954, «учитель начальных классов»). Работал на ММК вырубщиком. С февраля 1942 на фронте. Воевал в составе 298-го гвардейского парашютно-десантного полка 100-й гвардии Краснознаменного ордена Александра Невского и Кутузова Свирско-Венской особой ударной парашютно-десантной дивизии. Участвовал в боях на Калининском фронте, в Карелии, Румынии, Венгрии, Чехословакии, Австрии, Вост. Пруссии; в сент. 1945 — марте 1946 — в ликвидации бандеровских формирований на Украине; гвардии старший сержант (1947). После демобилизации в марте 1947 учитель физкультуры в школе пос. Каолинового Полтавского р-на. В 1962 поступил на ист. ф-т ЧГПИ. В 1971— 86 директор Еленинской средней школы (*Приложение 9*). Работал внештатным корр. газеты «Карталинская новь». В 1950-х гг. начал писать рассказы, очерки, фельетоны, юморески [8]. В 1996 вышел сборник повестей и рассказов. Написал книгу - «Бедствие»

(Приложение 10), произведение было опубликовано в газете «Восход», «Искра», «Степные зори» и др.. Утяшев автор статей по хозяйственным, общественно-политическим вопросам в «Карталинской нови». Один из организаторов историко-краеведческого музея в с. Еленинка. Избирался депутатом сельского и районного Советов депутатов трудящихся. Награжден орд. Отечественной войны, Красной Звезды; мед. «За отвагу», «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», «За взятие Кенигсберга», «За взятие Берлина» и др. *(Приложение 11)* [5].

4. Прохоров Александр Иванович

У каждого человека есть социальный статус. Отец, гражданин, патриот, поэт, музыкант, педагог и просто человек. И очень редко встречаются люди, которые сочетают в себе все эти качества. А вот Александр Иванович Прохоров был именно таким человеком (*Приложение 12*). Он был замечательным отцом, талантливым поэтом, справедливым и в тоже время требовательным учителем, хорошим педагогом, ответственным гражданином.

Имя Александра Ивановича никогда не встречалось на страницах печати, его голос не звучал по радио и телевидению. Но его имя знают все в округе. Родился Александр Иванович 11 августа 1940 года в селе Кацбах Кизильского района. В четыре года потерял отца, и очень скоро в доме появился отчим, а затем и сводные братья. Отчим не жаловал пасынка, а его мать была занята младшими детьми. Это наложило отпечаток на характер мальчик. Появились мысли, что он никому не нужен, что его не понимают. В 1948 году пошел в первый класс Новокаолиновой школы, так как его семья переехала в Новокаолиновый поселок. Окончив 10 классов, переехал в Еленинку и работал в колхозе «Заветы Ильича» штурвальным на комбайне. И в то время появляются первые стихи Александра Ивановича [5].

Александр Иванович сумел увидеть необычное в окружающем его мире обыденной крестьянской жизни. И труд хлебороба наталкивает его на философские размышления. Одно из первых его стихотворений называлось «Запах хлеба».

Чем пахнет хлеб?

Тот хлеб румяный,

Что столь привычен на столе?

Так пахнет степь порою ранней,

Коль выйдешь в поле на заре
Чем пахнет он,
Ржаной, пшеничный?
В чём сила мудрая его?
Хоть праздник в дом,
Хоть в день обычный
Не обойдешься без него...
В нем запах рук,
Взрастивших колос,
Земли прогретой запах в нём.
В нём сердца стук,
В нём жизни голос,
Он пахнет солнцем и дождём.

Это стихотворение не изобилует изобразительно-выразительными средствами, здесь нет ярких эпитетов, сравнений, да они, кажется, здесь и не нужны. Но данное произведение изобилует риторическими вопросами. Поэт сам отвечает на эти вопросы, и мы слышим неподдельную любовь в этих ответах.

Наш маленький посёлок стал для Александра дорогим, родным. Здесь он нашёл своё счастье: Людмилу, а вскоре появилась дочь Светлана (*Приложение 13*). Радости не было конца и края. Позднее дочь Светлана скажет об отце: «Он был самым замечательным отцом на свете. Он учил меня рисовать, много играл со мной, учил читать, а я купалась в нежности, которой отец одаривал меня» [3]. История неоспоримо свидетельствует: чем сильнее, глубже в стихах чувство родины, чем выразительнее, ярче в них народное начало, тем они общечеловечнее, а значит, ближе, желаннее, роднее многим людям. В стихах Прохорова судьба России и родной Еленинки неразделима. «Баллада о Еленинке» - история села в стихах [3].

Там, где катит волны речка-невеличка,
Все ее Зингейкой кличут тут.
Наш стоит посёлок – дивное местечко
И его Еленинкой зовут.
И отсюда, на заре Советской власти,
Уходили батраки, винтовки сжав,
Чтоб от белой, от зеленой,
От колчаковской напасти
Защитить страну,
Живой преградой встав.
Уходили на конях и пешим строем,
Не для личной славы и чинов.
И дрались на поле боя, как герои,
Рыбаков Филипп и Ваня Дегтярёв.
Знали гул побед и горечь поражений,
Смерть не раз брала за горло смельчаков.
Не вернулся Рыбаков с полей сражений,
Поседевшим Дегтярёв Иван пришел.
А когда над миром вновь запахло дымом,
От горевших мирных деревень,
Сорок первый, помнишь,
Средь бойцов России
Было несколько еленинских парней.

В этом произведении прослеживается активная гражданская позиция автора, переживания не только за своих односельчан, но и за судьбу Родины.

С детства Александр Иванович любил слушать музыку. Природа одарила его необыкновенным музыкальным слухом. Не имея музыкального образования, он отлично научился играть на гармонии, трехструнной балалайке, а позднее

стал прекрасно играть на баяне. В школе Александр Иванович организовал детский хор и вокальную группу (*Приложение 14*) [2].

А в сельском Доме Культуры пел еще один хор под его руководством. Много лет подряд и хор, и вокальная группа были лучшими в районе, участвовали в зональных конкурсах. И вот так вспоминает об Александре Ивановиче его коллега Бондаренко Татьяна Андреевна: «Впервые я увидела Александра Ивановича на школьной линейке 1 сентября 1972г., когда приехала по направлению работать в Еленинскую восьмилетнюю школу. Молодой, безупречно одетый и с баяном в руках (*Приложение 15*). Сдружились мы сразу. Дружно, с энтузиазмом работали и так же отдыхали. И душой любой компании был Александр Иванович. Когда открыли новую школу, многие учителя уехали. Коллектив обновился. А Александр Иванович как красная нить в жизни школы. Школа и он неотделимы»[4]. Дети, школа, хор навсегда вошли в жизнь Александра Ивановича. Но судьба приготовила для него тяжелое испытание. В самые черные, трагические часы жизни, когда, казалось, невозможно найти ответ на мучительно неотступный вопрос: «Куда несет меня рок судьбы?» - поэт обращается к воспоминаниям. И этот период можно охарактеризовать «Ностальгией». Находясь вдали от Еленинки, он пишет стихотворение «Воспоминание» [5].

Когда мне время позволяет
В воспоминаньях повитать,
Упорно память заставляет
Вернуться к прошлому опять.
Как будто я на сцене снова,
И в платьях, радуге подстать,
Стоит наш хор и песней новой
Готов большой концерт начать.
Две Нины, Жанна, Рая,
Петровна тут же, как не быть?

Простите, что не всех назвал я,
В размер стиха не смог вместить.

.....

Ведущий здесь. Солисты? Что-то
Даньшовой Аллы не видать.
Видать, загружена работой,
Иль диабет скрутил опять.
Беру аккорд, аккорд начальный.
Со скрипом занавес поплыл.
Концерт, с привычным опозданием,
Своею песней хор открыл.
Когда с солистом к авансцене
На сольный номер выхожу,
Я с интересом, с откровеньем
Весь зал глазами обвожу:
У самой сцены, точно зная
Свои обжитые места,
Как любопытных птичек стая,
Расположилась ребятия.

Жизнь этого замечательного человека складывалась совсем не просто. Но
какая бы она у него не была, она была особенная. В одном из стихотворений
он рассказывает о предсказании цыганки.

Но, к сожалению, предсказание сбылось лишь частично.

Я сам не помню разговор,
Мне мать об этом говорила,
Однажды осенью во двор
Одна цыганка заходила.
Меня, увидев, подозвав,

С собою рядом посадила.
Платок цветастый развязав,
На плечи руку положила.
И из цыганки кочевой
Такою вдруг домашней стала,
Поправив волосы рукой,
Тихонько матери сказала:
- Ты за него не бойся, мать,
Обидеть сына не посмею,
Не буду карты я кидать,
Я по руке гадать умею.
Гадать, что было, смысла нет,
Позолоти-ка ручку, мама!
Что ждет на склоне лет
Скажу я честно, без обмана.
По жизни прямо он пойдет,
Переживет скончанье века,
Жену красавицу найдет,
Ученым будет человеком.
Не будет сильно он болеть,
Тебя пусть это не волнует,
Богатым будет, все иметь,
Казенный дом его минует.
Много сил и внимания отдавал Александр Иванович работе с вокалистами.
Не все в жизни у Александра Ивановича было гладко, не все сбылось из того,
что нагадала цыганка.
И вот теперь, когда года
Перевалили через горку,
Цыганки вспомнил я слова,

Ведь был в них смысл до боли горький.
Ну что же, честно коль сказать,
Судьбой я не обижен вроде.
Ведь необъятность не объять,
Как говорят порой в народе.
Но здесь во всем одно есть «но»,
Головоломно и занято.
Ведь жизнь, отнюдь, не худкино,
Где все и просто, и понятно.
Что прямо жизнь моя пошла
От детства с самого начала,
Здоровьем то ж не обошла,
О том цыганка не солгала.
Я жил, как все, как все любил,
Приспело время – и женился,
Но этот шаг неверным был..
Один завет ее не сбылся.
Как часто в жизни молодой
Не замечаешь ты ненастья,
Что обернется вдруг бедой
Все то, в чем раньше видел счастье.
И вот, наверное, от той
Душевной трещины бескровной
Неумолимою судьбой
Мне путь иной был уготован.
А дальше – больше я познал
И одиночество, и скуку,
Коварный Бахус мне подал

Свою обманчивую руку.
Мятущих мыслей круговерть
Моею спутницею стала.
Порой, признаться, даже смерть
Меня нисколько не пугала.
Цыганка, добрая душа,
Могла ль ты тернии увидеть,
Гаданьем годы вороша,
Ты не могла всего предвидеть.
Ну, хватит душу теревить,
Себя иначе наизнанку
Всё так должно было и быть,
И ни при чем совсем цыганка.

Интересная была судьба у этого человека. Хорошую он жизнь прожил. Сумел пережить все невзгоды и неурядицы, остаться человечным, добрым, заботливым человеком, понимающим и умным учителем, талантливым поэтом и композитором, и мастером на все руки. Он был Человеком с большой буквы.

Быть может, что-то сделать не успеешь,
Быть может, что-то сможешь позабыть,
Лишь одного ты права не имеешь
Черстветь душой и равнодушным быть.

(А.И.Прохоров)

5. Иванова Нина Михайловна

Произведения декоративно-прикладного искусства составляют часть предметной среды, окружающей человека, и эстетически её обогащают. Они обычно тесно связаны с архитектурно-пространственным окружением, ансамблем (на улице, в парке, в интерьере) и между собой, образуя художественный комплекс.

В нашем селе проживает женщина, которая занимается декоративно-прикладным искусством.

Иванова (Чеботарёва) Нина Михайловна родилась в 1960 году, поселке «Сафроновка», Верхнеуральского района, Челябинской области [6] (*Приложение 16*).

Нина была старшей из детей. Именно ей приходилось много времени уделять младшим братьям, т.к. мать с отцом постоянно были на работе. Отец был строителем, а мать работала, как раньше говорили, «на отделении» и дояркой, и телятницей, и в столовой, и где возникает необходимость...

Нина вспоминает: «Отец очень красиво рисовал. И мы, дети, с замиранием сердца следили, как карандаш в его руке легко и уверенно скользил по бумаге, создавая чудо рисунка...Мне хотелось рисовать так, как это делал он».

После окончания основной школы Нина поехала учиться в Верхнеуральск. Но окончить учёбу ей не удалось, т.к. пришло печальное известие – умер отец. Со смертью отца привычный уклад домашней жизни полностью поменялся, маме не хватало сил и времени на уход за братьями и ведение домашнего хозяйства. Надо было помогать...

Со временем жизнь потихонечку возвращалась в рабочее русло. Братья подрастали, и Нина решила продолжить учебу, но на этот раз она поехала в Челябинск и поступила в училище по специальности чертежник-копировальщик. Молодой специалист по окончании учебы приехала в

Верхнеуральск и устроилась на работу в сувенирный цех. Сама Нина о том времени вспоминает: «Работа нравилась. Работала по специальности, но любила наблюдать, как из-под кисти художников выходили замечательные вещи» [6].

Сегодня она рисует самые настоящие картины. «В народном искусстве всегда находила своё отражение родная природа». Любовь к родному краю, родной природе чувствуется на полотнах Нины Михайловны (*Приложение 17*).

Любимый жанр живописи – пейзаж. У нашей героини нет проблемы, что подарить своим подругам на день рождения. Без преувеличения можно сказать, что все ее знакомые на свой праздник рады получить частичку её теплоты, воплощенную творчестве.

Мать Нины Михайловны – Анфиса Ивановна в совершенстве владела ремеслом – пуховязание. Она и научила Нину вязать носки и варежки.

Нина Михайловна стала вязать шали, перчатки, палантины, варежки, свитера. Вязала не просто так, а с выдумкой. Ни одна вещь не была похожа на другую. Фантазия не сдала границ (*Приложение 18*).

«Нина Михайловна – творческая натура. Освоив один вид рукоделия, начинает осваивать другой».

Как-то раз Нина Михайловна увидела ожерелье из бисера. И сразу же встал вопрос: «А смогу я?». Купила бисер, прочитала всё о нём. Информации узнала много. Кропотливо изо дня в день Нина Михайловна осваивала технику работы с бисером. В результате родились великолепно вышитые иконы, чудесные цветы (*Приложение 19*).

Валентина Никаноровна Гельмунд рассказывала: «Нина Михайловна отличается огромным трудолюбием, которое было заложено с детства. Роза,

выполненная из бисера, которую Нина подарила мне на день рождения, стала украшением интерьера нашей квартиры» [7].

В каждой работе прослеживается огромная любовь к природе, подтверждением может служить работа «Три березки» (*Приложение 20*).

Нине Михайловне удается поразить односельчан красотой и оригинальностью своих поделок, а сама она получает удовлетворение и наслаждение.

Творческая натура Нины Михайловны постоянно находит всё новые и новые занятия. Увиденное новшество провоцирует новые интересы. Нина Михайловна как испытатель – пробует, фантазирует, ищет, добивается поставленной цели. И, как результат, великолепные вышивки (*Приложение 21*).

Изготовление игрушек – новое увлечение, еще одна отдушина от повседневности (*Приложение 22*).

Сельский дом без «подворья» представить себе трудно. У Нины Михайловны тоже есть небольшое хозяйство – домашние питомцы, которых она любит и о которых заботится. Но самая важная из домашних питомцев – её кошка. Поскольку Нина Михайловна творческая натура, то и кошка должна ей соответствовать, поэтому хозяйка для кошки изготовила «Дом для кошки», а затем усовершенствовала его и получился еще один домик (*Приложение 23*).

У Нины Михайловны ничего не выбрасывается из дома, очень многим вещам она дарит «вторую жизнь». Джинсы износились, но хозяйка решила превратить их ... в дамские сумки (*Приложение 24*).

Потребовались нитки, иголки, ткань и неумная фантазия. Энергии хватает на множество дел и творческих, и бытовых, текущих. Летом ее не застанешь дома, она в лесу. Собирает ягоды, грибы (*Приложение 25*).

Участие Нины Михайловны в выставке – ярмарке «Город мастеров» не осталось незамеченным. Уезжала она домой с заслуженным вознаграждением – памятным блюдом с гравировкой [6] (*Приложение 26*).

Заключение

Таким образом мы добились поставленных целей и задач. В работе мы постарались осветить культурную жизнь села с момента его образования, а также познакомится с жизнью и творчеством выдающихся жителей Еленинки. Нужно сказать, что встреча с интересным человеком – замечательное событие, изучение его опыта – собственное обогащение.

Живи и процветай наш край родной, чтобы мы, и дети наши, и внуки знали свои корни, историю, обычаи, культуру отчей земли. А нам есть, что беречь и чем гордиться!

Список источников и литературы

1. Церковное торжество в пос. Еленинском Верхнеуральского уезда //Оренбургские епархиальные ведомости. 1916. № 24-26. С.302-304.
2. Семейный архив Прохоровых и Михайлюк
3. Интервью с дочерью Светланой от 06.10.2018.
4. Интервью с Т.А. Бондаренко от 30.09.2018.
5. Материал из краеведческого музея села Еленинка
6. Интервью с Ивановой Ниной Михайловной от 20.09.2016.
7. Интервью с Гельмунд Валентиной Никоноровной от 7.10.2018.
8. <http://www.pomni.is74.ru>

Приложения

Приложение 1



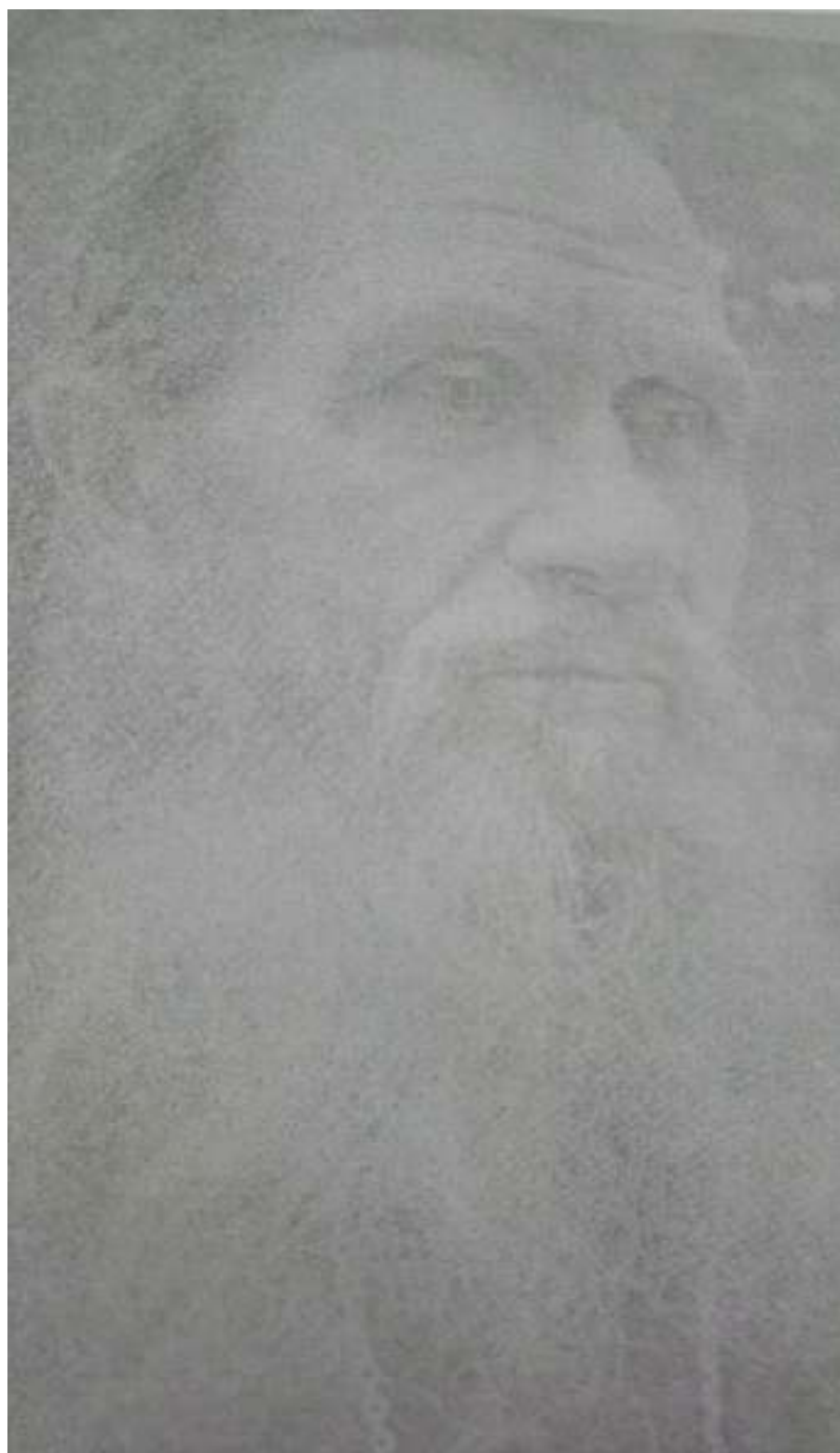
Варшавская церковь Пресвятой Богородицы



Стул последнего Еленинского атамана Янгельского



Храм в селе Еленинка, где служил отец Мисаил



Отец Мисаил



Газета «Магнитогорские Епархиальные ведомости»

Фото любительское



Иконостас, расписанный отцом Мисаилом



Монумент с поклонным крестом казакам – основателям посёлка Еленинский
в честь 175-летия основания посёлка

Фото любительское



Утяшев Ильгам Хабибуллович



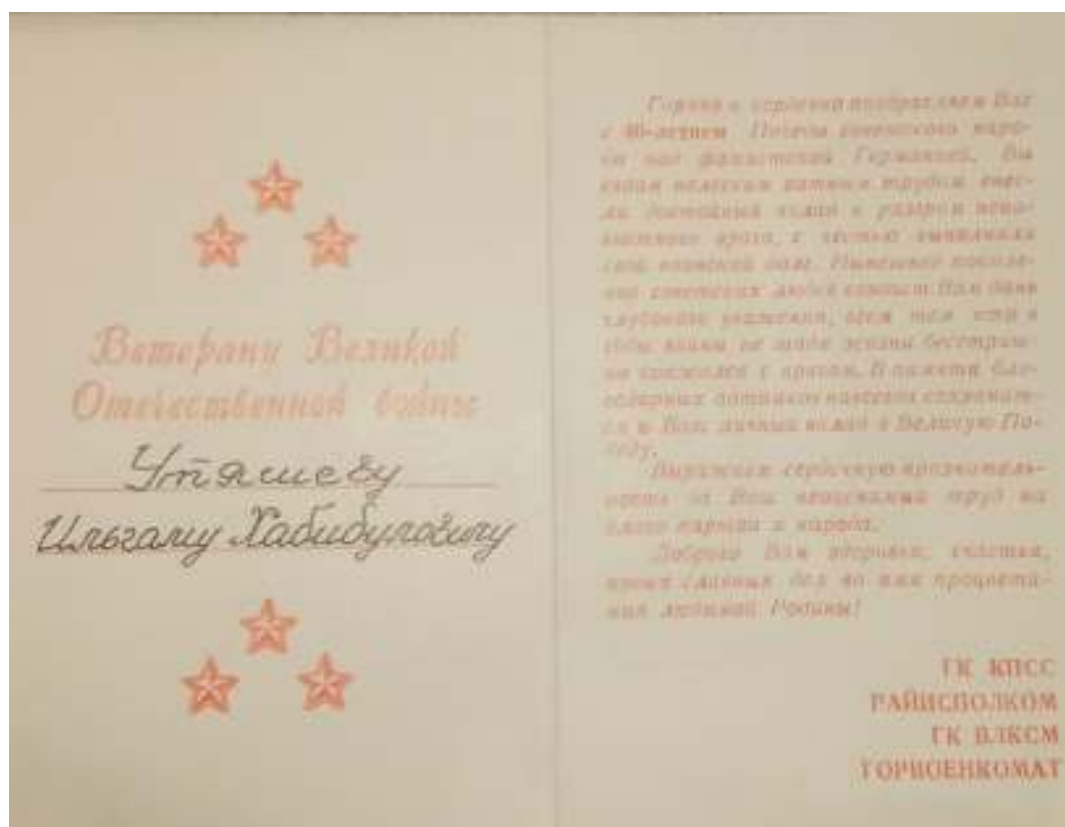
Директор Еленинской школы с выпускниками 1979 года.



Книга «Бедствие»



Удостоверение о награждении Утяшева И.Х. нагрудным знаком «Отличник народного просвещения»



«За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»



Прохоров Александр Иванович



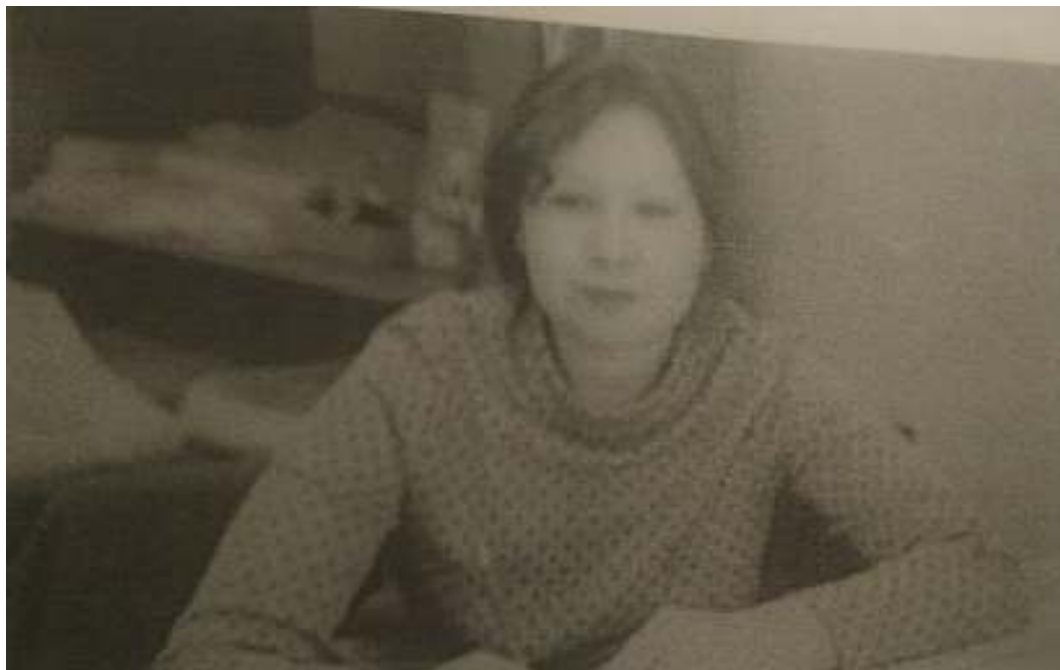
Семья Прохоровых



Хор А.И.Прохорова



Александр Иванович Прохоров на сцене



Иванова Нина Михайловна

Фото любительское



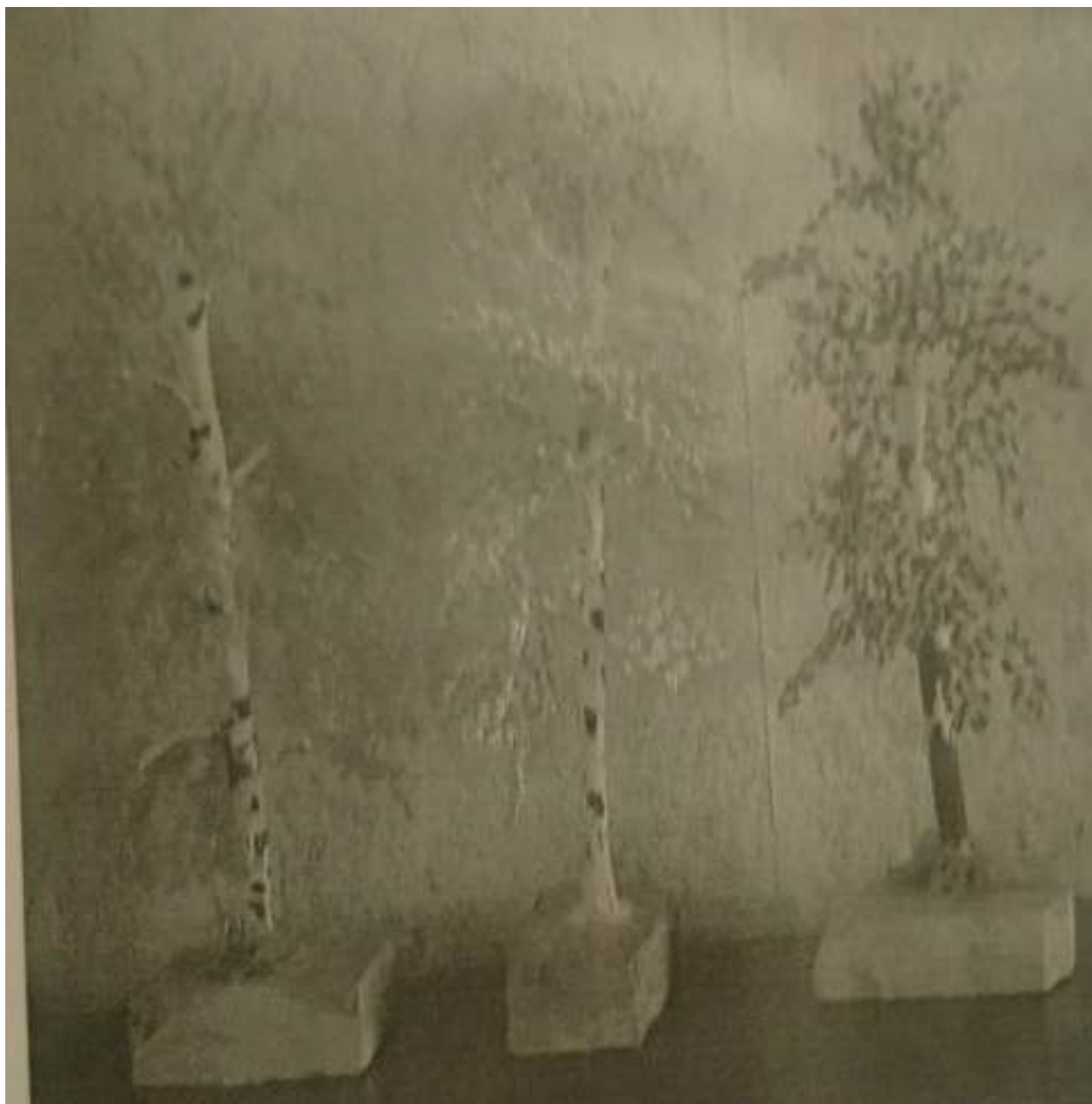
Кувшинки у березки. 2011 год.



Пуховый шарф. 2014 год.



Икона. 2013 год.



Три берёзки. 2014 год.



Розы. 2015 год.



Кот на подушках. 2011 год.



Дом для кошки №1



Дом для кошки №2



Дамские сумки



Сбор ягод. Фотография любительская. 2010 год.



Награда – памятное блюдо с гравировкой.