***Чиркова О.Л., учитель музыки***

***МБОУ СШ №10, г. Архангельск***

***Конспект урока***

***по учебному предмету МУЗЫКА***

***в 7 классе по теме:***

***«Жанр сонаты в творчестве немецкого композитора***

***Людвига ван Бетховена»***

***Художественно - педагогическая идея урока:***

«От тьмы к свету, через борьбу к победе»

Людвиг ван Бетховен

 ***Тип урока***: обобщения и систематизации знаний.

***Цель урока:***

сформировать представление об особенностях развития музыки в камерных жанрах (на примере жанра сонаты).

***Планируемые результаты:***

***Предметные:***

- Умение представлять место и роль музыки немецкого композитора Бетховена в жизни человека и общества;

- Умение различать особенности музыкального языка Бетховена, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа в его сонате;

- Знать понятие жанров: этюд, транскрипция, соната;

- Умение структурировать и систематизировать изученный материал и информацию;

 **-** Описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;

***Метапредметные:***

- Развитие умения организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике; взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;

- Формирование эмоционально-ценностного отношения к жизни через искусство;

- Развитие способности размышлять о музыке и выражать собственную позицию относительно стиля Людвига ван Бетховена и своеобразия раскрытия им вечных проблем;

- Развитие умения работать с разными источниками информации, способности аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

***Личностные:***

- Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;

- Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

- Умение познавать мир через музыкальные формы и образы;

***Основные используемые методы:***

1. Стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

* учебная дискуссия
* осознание личностного смысла музыкальных произведений (по Л.В.Школяр и В.О. Усачевой)

2. Организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

* репродуктивный
* проблемно-поисковые
* сравнение
* анализ
* наглядные
* музыкальное обобщение (по Д.Б. Кабалевскому)
* забегание вперед и возвращение к пройденному (по Д.Б. Кабалевскому)

3. Контроля и самоконтроля:

* качественная оценка учителем деятельности учащихся на уроке
* самоконтроль
* взаимоконтроль

***Формы обучения:***

* фронтальная
* коллективная
* парная

***Средства обучения:***

* учебник
* презентация
* видеофрагменты
* карточки с текстом

***Межпредметные связи:***

* литература

***Ход урока:***

1. **ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕМЫ**

«Жанр \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в творчестве\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ композитора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

 У. – Здравствуйте, дети. Я очень рада вновь встретиться с вами. Начнём наш урок с определения темы. Для этого вам необходимо будет ответить на мои вопросы. Посмотрите внимательно на иллюстративный ряд. Кто здесь изображен?

(Рассматривают фотографии музыкантов: С.Рихтера; В.Спивакова; Ю.Башмета; М.Плетнева, которые изображены во время концерта)

Д. – Музыканты.

У. – Как вы считаете, о какой музыке сегодня пойдет у нас речь?

Д. – О камерной

У. – Как вы это определили?

Д. – Музыканты играют на сольных инструментах

У. – Какие музыканты здесь изображены?

Д. – Пианисты, скрипачи

У. – Откройте учебник на странице 102 и назовите имена этих музыкантов

Д. – С.Рихтер; В.Спиваков; Ю.Башмет; М.Плетнев

У. – Какие жанры камерной музыки могут исполнять эти музыканты?

Д. – Этюд, транскрипцию, сонату

У. – Послушайте музыкальный фрагмент и, исходя из звучания музыки, точно назовите музыкальный жанр

***СЛУШАНИЕ ФРАГМЕНТА СОНАТЫ №8 БЕТХОВЕНА***

Д. – Прозвучал фрагмент сонаты

У. – Как вы это определили? Обоснуйте свои ответы

Д.:

* этюд - звучит стремительно, быстро
* транскрипция - построена на знакомых интонациях
* соната – произведение для одного или двух инструментов, где представлены противоположные темы

**В ФОРМУЛИРОВКУ ТЕМЫ ЗАПИСЫВАЕТСЯ СЛОВО «СОНАТА»**

У. – Вспомните, какие композиторы сочиняли сонаты

Д. – Бах, Гайдн, Моцарт, Шуберт, Шопен, Бетховен, Лист, Чайковский, Рахманинов, Прокофьев…

У. – Еще раз послушайте фрагмент сонаты и определите, кто из перечисленных нами музыкантов мог написать данную сонату?

***СЛУШАНИЕ ФРАГМЕНТА СОНАТЫ №8 БЕТХОВЕНА***

Д. – немецкий композитор Бетховен

У. – Почему так решили?

Д. – Богатая динамика, яркое, мужественное звучание, масштабность. Написал 53 сонаты и в основном для фортепиано

**В ФОРМУЛИРОВКУ ТЕМЫ ЗАПИСЫВАЮТСЯ СЛОВА: «НЕМЕЦКИЙ» И «БЕТХОВЕН»**

У.- Вот мы и определили тему урока: **«Жанр сонаты в творчестве немецкого композитора Людвига ван Бетховена»**

**2. АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ**

(использование приема «корзина»)

У. – Давайте вспомним, что мы знаем о жанре «соната». Заполним своими знаниями нашу корзину.

Д.:

* соната слово итальянское в переводе означает «звучать»
* первые сонаты написали в XVI веке (церковные и камерные)
* в XVII веке сонаты стали сочинять для скрипки
* в XVIII веке сонаты стали сочинять для клавесина
* в конце XVIII века для фортепиано
* в сонате 3 части
* в литературе можно сравнить с романом или повестью
* в сонате много тем, они вступают во взаимодействие
* в русской музыке соната достигла рассвета только в XIX веке
* первая часть пишется в сонатной форме

У. – Для того, чтобы вспомнить, что такое сонатная форма – заполните таблицу, используйте учебник стр.102-103. В свободных строках таблицы обозначьте суть каждого раздела формы.

|  |  |
| --- | --- |
| **ЭКСПОЗИЦИЯ** |  |
| **РАЗРАБОТКА** |  |
| **РЕПРИЗА** |  |
| **КОДА** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ЭКСПОЗИЦИЯ** | ***ПОКАЗ*** |
| **РАЗРАБОТКА** | ***РАЗВИТИЕ*** |
| **РЕПРИЗА** | ***ПОВТОР*** |
| **КОДА** | ***ЗАКЛЮЧЕНИЕ, ИТОГ*** |

У. – Поменяйтесь таблицами и проверьте друг друга, при необходимости внесите изменения.

***ПРОВЕРКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ***

У. – Возьмите свою таблицу и вместе заполним общую таблицу

**3. ПОСТАНОВКА ЦЕЛИ**

У. – Мы определили тему урока, а как вы считаете, зачем нам изучать сонаты Бетховена?

( при затруднении обращаются к учебнику стр.104)

Д. – в сонатах Бетховена:

* представлена вся жизнь человека
* переживания человека
* борьба человека

**итог:** это опыт выдающейся личности

У. – Давайте убедимся, что опыт немецкого композитора действительно нам полезен. «Записи» из «разговорных тетрадей» композитора раскрывают нам личность музыканта.

***ДЕТИ ПОЛУЧАЮТ КАРТОЧКИ С ТЕКСТОМ И АНАЛИЗИРУЮТ ЕГО***:

О каких качествах Бетховена говорят его слова:

* «Ни один из моих друзей не будет нуждаться, пока я что-нибудь имею» ***(сочувствие, забота о ближнем, щедрость)***
* «С детства я научился любить добродетель, растите детей в добродетели, только она может дать счастье, а не деньги» ***(порядочность, честность, доброта)***
* «Князей существует и будет существовать тысячи. Бетховен же один» ***(гордость, независимость, чувство собственного достоинства)***
* «Нет такого сочинения, которое было бы для меня чересчур учено. Не претендуя, хотя бы в малейшей степени, на ученость я стремился с детства познать смысл всего лучшего и мудрейшего каждой эпохи. Позор тому, который не считает своей обязанностью, хотя бы постараться продвинуться в этом» ***(стремление к знаниям, самообразование)***

У. – Давайте заполним еще одну таблицу: что мы знаем о сонатах Бетховена, и что хотелось бы узнать.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ЗНАЮ** | **ХОЧУ УЗНАТЬ** | **УЗНАЛ** |
| * написал 53 сонаты
* сочинял сонаты для фортепиано
* отображал в музыке жизнь человека
* познакомимся с сонатой №8 «Патетической»
 | * что значит «Патетическая»
* когда написана
* есть ли посвящение
* какие темы звучат
* сколько тем
* как темы взаимодействуют
* кто исполнял сонаты из выдающихся музыкантов
 |  |

4. **ПОИСК ПУТЕЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПОСТАВЛЕННЫХ ЗАДАЧ**

У. – Что поможет нам с вами ответить на поставленные вопросы?

Д. – Учебник, музыка композитора, то, как её исполняет пианист, презентация, интернет.

**5. ЗНАКОМСТВО С СОНАТОЙ №8**

**У. –** Пользуясь учебником на странице 104, ответьте на мои вопросы. Какое название носит соната Бетховена?

Д. – «Патетическая»

У. – Что это значит?

Д. – Страстная, взволнованная

У. – Кто сонате дал это название?

Д. – Сам композитор

У. – Из скольких частей состоит соната № 8?

Д. – Из трех, значит форма традиционная

У. – Рассмотрите нотные примеры из экспозиции. Они представляют нам вступление, главную тему и побочную. На основе какого принципа написал Бетховен эти темы?

Д. – Принцип контраста

У. – Из чего это следует?

Д. – Композитор дал разные рекомендации для исполнения тем, ритм, темп различный; вступление «топчется» на месте, главная и побочная темы устремляются вверх

У. – Послушайте тему вступления. О чем расскажет нам эта музыка, что напомнит?

***СЛУШАЮТ ВСТУПЛЕНИЕ ИЗ ЭКСПОЗИЦИИ***

Д. – Вопрос-ответ. Напоминает столкновение с роковыми силами, человек спорит с судьбой

У. – Теперь прозвучит главная тема. Что вы скажете про нее

***СЛУШАЮТ ГЛАВНУЮ ТЕМУ ИЗ ЭКСПОЗИЦИИ***

Д. – Она бурная, порывистая, стремительная, волевая. Это желание человека бороться и что-то изменить

***СЛУШАЮТ ПОБОЧНУЮ ТЕМУ ИЗ ЭКСПОЗИЦИИ***

Д. – Растерянная, стонущая, мы слышим панику, ужас, стук сердца, перехватывает дыхание

У. – Послушайте первую часть до конца и понаблюдайте, в каких разделах сонатной формы вновь появятся интонации вступления – темы рока – и чем закончится первая часть: победой человека или его смирением с судьбой.

***СЛУШАЮТ 1 ЧАСТЬ***

Д. – Побеждает человек, его воля

У. – Послушайте начало 2 части. Изменится ли состояние героя в ней? Но мы не просто будем слушать музыку, но и проведем динамическую паузу.

***СЛУШАЮТ 2 ЧАСТЬ***

***ДИНАМИЧЕСКАЯ ПАУЗА***:

* стоя, легкие покачивания телом вправо - влево
* откинуть голову назад, наклонить вперед
* повернуть голову направо – налево
* руки вытянуть вперед, показать ладони
* руки вернуть в исходное положение

Д. – Да, музыка звучит совершенно по-другому. Человек отдыхает, раздумывает о происшедшем. Осмысление пережитого, думы о будущем, благородство и величие

***СЛУШАЮТ 3 ЧАСТЬ***

У. – Обратите внимание, что же происходит с героем в 3 части.

Д. – Музыка сильная, стремительная, волнующая. Решение принято – силы вернулись. Больше энергии, жизни и желания.

У. – А как же заканчивается соната: трагически или оптимистически?

Д. – Все заканчивается оптимистически

***6.* ОБОЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО**

У. – Подводя итог, хотелось бы вернуться к таблице и сделать определенные выводы. На какие вопросы мы смогли сегодня на уроке дать полноценные ответы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ЗНАЮ** | **ХОЧУ УЗНАТЬ** | **УЗНАЛ** |
| * написал 53 сонаты
* сочинял сонаты для фортепиано
* отображал в музыке жизнь человека
* познакомимся с сонатой №8 «Патетической»
 | * что значит Патетическая»
* когда написана
* есть ли посвящение
* какие темы звучат
* сколько тем
* как взаимодействуют темы
* кто исполнял сонаты из выдающихся музыкантов
 | * страстная
* в молодости
* человек и его судьба
* 2
* контрастируют
* Рихтер
 |

У. – Почему не на все вопросы мы смогли ответить?

Д. – Нет источников

У. – Найти недостающий ответ вы постараетесь дома, обратившись к специализированной литературе.

У. – Какой вывод мы можем сделать.

Д. – Человек способен на многое, нельзя опускать руки. Надо бороться и побеждать.

У. – Вот почему эпиграфом к нашему уроку я взяла слова самого Бетховена, которые стали его девизом: **«От тьмы к свету, через борьбу к победе»**

**7. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА**

У. – Когда человеку легче преодолевать трудности, бороться с жизненными проблемами?

Д. – Когда есть рядом друзья и близкие, когда живет в душе любовь.

У. – Именно об этом рассказывает песня Раймонда Паулса «Что такое счастье». Я хочу сегодня познакомить с ней. Но показывать песню мы с вами будем вместе. Сейчас мы разучим с вами припев, и именно его вы будете вместе со мной петь.

В каком характере должна прозвучать эта песня?

***РАЗУЧИВАНИЕ ПРИПЕВА***

***ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСНИ***

**8. РЕФЛЕКСИЯ**

* Какие чувства преобладали у вас во время урока.
* Что испытывали во время исполнения песни
* Чем больше всего удивил вас жанр сонаты
* О чем хочется после сегодняшнего урока рассказать друзьям, близким
* Кого мы сегодня можем похвалить
* А сейчас оцените свою работу на уроке: на карточках, которые были выданы вам в начале урока, три ноты – красная, зеленая, синяя. Если вы считаете, что работали сегодня отлично – обведите красную ноту; хорошо – зеленую; удовлетворительно – синюю.

**9. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:**

У. – Домашнее задание для себя выберите из предложенных вариантов:

* Найти ответ на вопрос: есть ли у Сонаты №8 посвящение?
* Найти интересные факты из жизни Бетховена
* Назвать качества личности Бетховена, которые отражены в музыке сонаты №8
* Проиллюстрировать одну из частей сонаты №8 Бетховена
* Подготовить рассказ об одном из исполнителей сонаты №8 Бетховена
* Ответить на последний вопрос в учебнике на стр. 105