

ISSN 2519-4488

ПРОСВЕЩЕНИЕ

Республиканский научно-методический журнал

№11(43) ноябрь 2020 г.



*Садыкова Баян Абаевна
воспитатель
КГКП «Ясли-сад «Қуаныш» г. Караганды*

**Республиканский
научно-методический
журнал**

«Просвещение»

Собственник ИП SEVIBA

Главный редактор:

Баезов С.В.

Адрес редакции:

ул. Махтымкули, 3,

Нур-Султан, Казахстан

Тел.: 8-707-808-98-13

Сайт журнала:

SEVIBA.COM

Электронная почта:

zhurnal@prosveshenie.kz

Периодичность издания:

1 раз в месяц

Выпуск 11(43)

(ноябрь 2020 г.)

Подписано в печать

30.11.2020

Тираж 200 экз.

Для детей, не достигших

шести лет

Свидетельство о
постановке на учет,
переучет периодического
печатного издания,
информационного
агентства и сетевого
издания №16795-Ж от
14.12.2017 г. Выдано
Комитетом
государственного
контроля в области связи,
информатизации и
средств массовой
информации
Министерства
информации и
коммуникаций
Республики Казахстан

Отпечатано в полиграфии

РИМЦ «Просвещение»

(ИП SEVIBA)

Казахстан, Нур-Султан,

ул. Махтымкули, 3

© ИП SEVIBA

Мнение редакции может

не совпадать с мнением

авторов материалов.

Ответственность за

достоверность

изложенной в материалах

информации несут

авторы.

Работы публикуются в

авторской редакции.

Редакция оставляет право

за собой сокращать

тексты статей, вносить

стилистические правки

без согласования с

автором.

Содержание

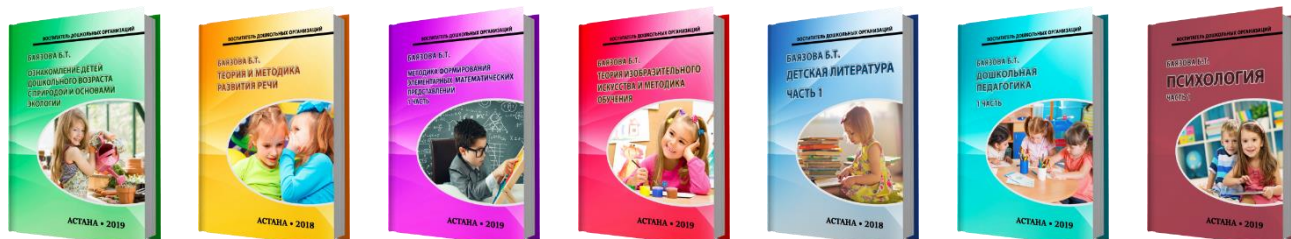
Шаповалова Н.П. Ярмарка социально-педагогических инноваций в сфере образования в условиях дистанционного обучения	3
Садыкова Б.А. Тәрбиеші мен логопедтің білім беру мен тузету-дамыту процесі жағдайындағы өзара әрекеттестігі	4
Адилбаева М.А. Проблемы обучения детей английскому языку в школе	5
Беймбетова А.У. Инновациялық технологиялар арқылы балалардың сөйлеу тілін дамыту	7
Герасименко Е.А. Двигательная активность учащихся в условиях дистанционного обучения как фактор риска понижения физического здоровья и пути решения проблемы	9
Грохольская Н.Г. Профориентационная работа с учащимися выпускных классов	11
Хосжанова М.Х. Бала тәрбиесі - баршаға ортақ	12
Биянко И.В. Использование активных методов обучения с учётом приоритетного уровня восприятия информации детьми 1 класса	13
Афанасьева Н.В. Буллинг в школе. Основные вопросы	14
Еленская И.С. Нравственно-патриотическое воспитание младших школьников	15
Мусаева Г.О. Использование методов технологии ТРИЗ на уроках по специальности «Ветеринария»	17
Демянчук Н.Д. Организация музыкально-творческой деятельности в учебно-воспитательном процессе – путь к раскрытию личностных качеств ученика	18
Шалабаева А.Д. Развитие ценностных ориентаций подростков средствами молодежных объединений	19
Смагулова А.С. Мобильное образование	21
Абишева А.Ю., Бактыгалиева А.К. Важнейшие аспекты педагогической деятельности учителя музыки в условиях обновления содержания образования	22
Танашева М.А. Мектеп жасына дейінгі балаларға мемлекеттік тілді үйретуде Эйдетика әдісінің элементтерін қолдану	24
Елиусизова Г.Ш. Нравственное воспитание младших дошкольников через любовь к семье и Родине	26
Тытюкова Л.А. Диагностика интересов развития и одаренности детей младшего школьного возраста	28
Джансариева В.И. Мектепке дейінгі жастағы балалардың танымдық қабілетін мультимедиялық ойындар арқылы, сөйлеу тілін мақал-мәтелдер арқылы дамыту	29
Маранова Н.В. Роль дистанционного обучения в музыкальном образовании ...	31
Кобаль И.И. Проблемы языкового образования в современном мире	32
Омарова А.Б. Сторителлинг (Storytelling) как активный метод изучения английского языка	34
Матерн А.Н. Активные формы деятельности – одно из условий качественного усвоения знаний	35
Садуакасова Ж.С. Экологическое сопровождение общеобразовательного процесса	37
Беккалиева М.Г. Формирование этических представлений у дошкольников и их родителей в процессе театрализованной деятельности	38
Степаненко Д.И. Роль педагога в современном обществе	39
Умбеталиев Е.Ж. Мектептегі туризм жұмысын ұйымдастыру	41
МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ И КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ: ДЕТСКИЙ САД	
Исакулова Н.В., Пестунова М.К. Музыка дарит здоровье	42
Костылева Л.В. Обучающая история "Здравствуй, ёж, Расскажи, как ты живёшь"	44
Денисенко Н.А. Путешествие в страну Знаний	45
МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ И КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ: ШКОЛА	
Попова Н.Д. Сила слова	47
Пилявская Т.Ю. Пошив корпешек. Раскрой и вырезание орнамента. Соединение его с основной деталью	48
Андреева Н.Е. Внеклассное спортивное мероприятие ко Дню Учителя	50
Токарева О.В. Литературная викторина по сказкам А.С. Пушкина в 3 классе ...	51

Дарбаева Р.Б. Решение линейных уравнений с одной переменной	52
Коляко Г.В., Березовская Е.Г. А ну-ка, парни!	56
Ларшина М.В. Биквадратные уравнения	58
Якунина О.П. Что означает равенство?	63
Шайкакова Г.С., Аягузова Ж.Е. Признаки подобия прямоугольных треугольников	66
Ахметжанова Ж.С. Измерительные приборы	69
Кадушко Н.Н. Знакомимся с искусством мозаики. Создаем мозаику «Яблоко апорт». Презентация, анализ, обсуждение	71
Ахметкереева А.С. Үйге арналған тоқыма бұйымдарының дизайны (алжапқыш, асханалық бұйымдар, т.б.). Идеялар ойластыру. Нобай дайындау	73
Кобаль И.И. My mythical world	75
Нуррахметова М.И. Ғажайып биология	78
ТРЕНИНГИ И ИЗУЧЕНИЕ ПЕРЕДОВОГО ОПЫТА	
Кузнецова А.Н. Формирование коммуникативной компетенции молодых педагогов на курсах ШМУ	79
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА	
Мусабаев Р.С., Шаметова Д.М. Қазақ тіліне ілеспе аударманың артықшылықтары мен қиындықтары	84
Бушмакова Ю.С. Тысяча лет степного фольклора и музыки	86

Республиканский информационно-методический центр «Просвещение», являющийся эксклюзивным поставщиком учебной литературы автора Баязовой Багдат Тусупхановны, предлагает переизданную учебную литературу автора.

Новое издание 2018-2019 годов включает переработанный материал с учетом всех последних изменений образовательных стандартов.

На сегодняшний день учебные пособия Баязовой Б.Т. используются более чем в 30 колледжах Казахстана как основная учебная литература для специальности 0101000 «Дошкольное воспитание и обучение».



Предлагаем приобрести следующую литературу:

Теория изобразительного искусства и методика обучения (2019 г)	3500 тг	рус	каз
Ознакомление детей дошкольного возраста с природой и основами экологии (2019 г.)	3500 тг	рус	каз
Теория и методика развития речи (2018 г)	3500 тг	рус	каз
Психология (в 2х книгах) (2019 г)	6000 тг (за 2 книги)	рус	каз
Дошкольная педагогика (в 2х книгах) (2019 г.)	6000 тг (за 2 книги)	рус	каз
Детская литература (в 2х книгах) (2018 г)	6000 тг (за 2 книги)	рус	каз
Методика формирования элементарных математических представлений (в 2х книгах) (2019 г)	6000 тг (за 2 книги)	рус	каз

По вопросам приобретения обращаться на электронную почту seviba@mail.ru
При заказе на сумму свыше 100 000 тенге предоставляется скидка 15%

Ярмарка социально-педагогических инноваций в сфере образования в условиях дистанционного обучения

Шаповалова Надежда Павловна
заместитель директора по учебной работе

ГККП «Саранский гуманитарно-технический колледж имени Абая Кунанбаева»

Не первый год на базе Саранского высшего гуманитарно-технического колледжа им. А.Кунанбаева проходит Ярмарка социально-педагогических инноваций в сфере образования Карагандинской области. Более 200 педагогов не только Карагандинской области, но и ближнего зарубежья - России и Беларуси принимают участие в Ярмарке, целью которой является выявление талантливых педагогических работников, их профессиональный рост, возможность транслирования инновационных идей и наработок, а также развитие социального партнерства в сфере образования.

В этом году Ярмарка пройдет в формате онлайн в связи со сложившейся ситуацией в стране. Вынужденный переход на дистанционное обучение открыл нам новые пути в учебно-воспитательном пространстве. Есть свои недостатки, но и несомненные плюсы в онлайн обучении. Мы все понимаем, что после отмены карантина обучать по-старому будет невозможно. Мы все изменились за относительно небольшой промежуток времени, обучая на платформах Zoom, Vilimal, Google classroom, используя и другие цифровые образовательные ресурсы.

У каждого педагога есть огромный объем материала, который требует заслуженной оценки общественности и который потенциально мог бы стать подспорьем для коллег. Мы предлагаем онлайн площадки для обмена и распространения своего опыта и опыта коллег разного уровня образования.

IV Ярмарка социально-педагогических инноваций в сфере образования пройдет в 2021 году 14-15 января на базе колледжа в онлайн формате. Как и прошлым году в ней могут принять участие представители ВУЗов и колледжей, общеобразовательных школ, специализированных школ для детей с особыми образовательными способностями, детских садов. На платформе Zoom будут работать презентационные площадки, на YouTube канале можно будет принять участие в проведении мастер-классов по различным направлениям.

Тематика направлений Ярмарки-21 затрагивает проблемы совершенствования системы образования Республики Казахстан в условиях дистанционного и инновационного образования. Это:

1. Инновации в обучении: результативное преподавание на различных уровнях образования (дошкольное, начальное, основное, профессиональное);
2. Применение цифровых образовательных платформ в образовании.

3. Психологическое сопровождение образовательного процесса в условиях дистанционного обучения.

4. Инновационные формы организации воспитательного процесса детей и молодежи, волонтерское движение.

5. Движение WorldSkills как повышение престижа рабочих специальностей с учетом новых подходов и совершенствования образования.

Работы участников Ярмарки будут рассмотрены членами независимых экспертов для награждения сертификатами участия и дипломами победителей I, II, III степени для каждого уровня образования: от детского сада до ВУЗа. Описание опыта найдет свое отражение в специальном сборнике электронного формата, который будет доступен участникам для скачивания.

IV Областная Ярмарка социально-педагогических инноваций в сфере образования состоится 15-16 января 2021 года на базе Саранского гуманитарно-технического колледжа им. А.Кунанбаева (г. Сарань, Карагандинская область).

Особенностью данной Ярмарки будет организация работы на площадках Zoom по направлениям, указанным выше.

Приглашаем всех желающих принять участие в IV Ярмарке социально-педагогических инноваций в сфере образования.

По всем интересующим вопросам можно обратиться:

101200, г.Сарань, проспект Ленина, дом 14,

тел./факс: +7 (72137)51181

e-mail: sgtk.sgtk@mail.ru

сайт: www.saran-sgtk.ucoz.org

Шаповалова Надежда Павловна - заместитель директора по учебной работе

Моб. тел. 87014422958

Махаметчин Ернар Дулатович – заместитель директора по информационным технологиям.

Моб. тел. 87003950156



Тәрбиеші мен логопедтің білім беру мен түзету-дамыту процесі жағдайындағы өзара әрекеттестігі

Садыкова Баян Абаевна
Қарағанды қ. «Қуаныш» бөбекжайы» КМҚК
тәрбиешісі

Кейінгі кезде мектепке дейінгі жастағы сөйлеу тіліндегі әртүрлі бұзылуы бар балалардың көбейю байқалады. Сөйлеу функциясы адамның психикалық функцияларының маңызды функциясы болып табылады. Сөйлеудің даму процесі кезінде танымдық әрекеттің жоғарғы түрі, түсіне білу қабілеті қалыптасады. Сөздің мағынасының өзі өз бетінше жалпылаушы болып табылады, сондықтан сөйлеудің бірлігі ғана емес, ойлаудың да бірлігі болып табылады. Олар бірдей емес және де бір-біріне байланысыз пайда болады. Бірақ баланың психикалық дамуының процесі кезінде күрделі, сөйлеу мен ойлаудың сапалы бірлігі пайда болады, сөйлеу-ойлау белсенділігі. Баланың сөйлеуді меңгеруі оның түсіну, жоспарлау және өзін ұстауды реттеуіне ықпал етеді. Сөйлеу қарым-қатынасы әртүрлі іс-әрекеттің түрлерінің қалыптасуына қажет жағдай құрады.

Әр түрлі дәрежедегі сөйлеудің бұзылуы /сөйлеудің бұзылуының мінездемесіне байланысты/ баланың психикалық дамуына кері ықпал етеді, баланың іс-әрекетінде, өзін ұстауында байқалып отырады. Сөйлеудің бұзылуының ауыр түрлері ақыл-есінің дамуына әсер етеді, әсіресе танымдық әрекеттердің жоғарғы деңгейінің қалыптасуына, сөйлеу мен ойлаудың тығыз өзара байланысының әлеуметтік шектеуімен, атап айтқанда сөйлеу қарым-қатынасына байланысты, осылардың процесі барысында баланың қоршаған ортаны тануы жүзеге асады.

Сөйлеудің бұзылуы, сөйлеу қарым-қатынасының шектеулілігі баланың тұлғасының қалыптасуына кері әсер етуі мүмкін, психикалық ауытқуға, эмоционалдық-жігерліктің спецификалық ерекшелігіне, мінез-құлықтың нашарлауына /ұялшақтық, сенімсіздік, өзіне көңілі толмаушылыққа/ алып келуі ықтимал.[1,36]

Бірлескен жұмыстың мақсаты: баланың жалпы дамуына, толық қанды қарым-қатынасына қажетті құралы ретіндегі дұрыс сөйлеуін қалыптастыру.

Логопед пен тәрбиешінің бірлескен түзеу жұмыстары жүргізілетін топтардағы түзеу процесінің міндеттері:

- Логопед сөйлеудің бұзылуын түзетеді, логопат-балалардың дұрыс сөйлеу дағдыларын қалыптастырады;
- Тәрбиеші қалыптасқан сөйлеу дағдыларын бекітеді.

Бірлескен жұмыстың өзектілігі: танымдық қызығушылықтарын дамыту мектепке дейінгі балалардың бірі болып табылады өзекті мәселелерді педагогика бағытталған жеке басын тәрбиелеу, қабілетті, өзін-өзі дамытуға және өзін-өзі жетілдіру. Мектепке дейінгі балаларды дамыту, танымдық қабілетін әсер ету, коммуникативтік құзыреттілігін дамыту, бұл барлығы мектеп жасына дейінгі балалармен байланысты

ЖСЖД және ПДТ тиімді жүргізуге түзету жұмыстарын мүмкіндік береді. Түзету жұмысын ұйымдастыру мен жүргізуде жетекші рөлді логопед атқарады. Логопед дұрыс сөйлеу дағдысын қалыптастыруды жүзеге асырады. Тәрбиеші дұрыс сөйлеу дағдыларын бекітумен айналысады. Педагогикалық процестегі логопедтің жетекші рөлді атқаратын себебі, өйткені логопед маман ретінде әртүрлі сөйлеу паталогиялары бар балалардың сөйлеу және психологиялық мүмкіндіктері мен ерекшеліктерін жас ерекшеліктерінің талаптарына сәйкес салыстыра отырып олардың сөйлеу тілінің тежелуін, түзеу жұмысының динамикасын жақсы біледі. [3,56]

Тәрбиешінің түзеу жұмысына мыналар кіреді:

- Артикуляциялық жаттығуларды өткізу;
- Жалпы және ұсақ моториканы дамыту;
- Тілдің грамматикалық құрылымын дамыту;
- Әсерлі және мағыналы сөздік қорын дамыту;
- Байланыстырып сөйлеуді дамыту;
- Фонематикалық есітудің қарапайым және күрделі дағдыларын, фонематикалық сараптауын дамыту;
- Дыбыстарды айтуды автоматтандыру;
- Сөйлеу барысындағы дем алу мен интонациялық мәнерлікті қалыптастыру;
- Оқу қызметі мен күн тәрбінде балалардың сөйлеуін бақылау.

Логопед пен тәрбиешінің өзара әрекеттестігінің нәтижесі. Балалардың жалпы сөйлеу тілі дамымаған (ЖСТД) негізгі дамуы қасиеттері деңгейі тән төмен. Мектепке дейінгі балаларда жеткіліксіз тұрақтылығы, қосылу қиындықтары, назар бөлу және назар бөлінген объектіні ауыстыру қиыншылықтар байқалады. Салыстырмалы түрде сақтай отырып логикалық-мағыналық жады балаларда болу түгілі айтарлықтай вербалды жады және психикалық өнімділігі есте сақтау төмендеу. Сөйлеу қабілетінің және басқа да психикалық тараптар дамуының бұзылуы арасындағы байланыс балалардың өзіндік ойлау ерекшеліктерін негіздейді. Олардың жасына сәйкес тұтастай алғанда толыққанды алғышарттар орындалса да ой-заңы операциялармен меңгеру, сөздік-логикалық ойлау, талдау және синтездеу қиындықпен меңгереді, салыстыру, жалпылау оларға арнайы оқытусіз артта қалған дамуы үшін қол жетімсіз. Кейбір балаларда ойлау тән белсенділік көрінеді. Мектепке дейінгі балалардың жеткіліксіз танымдық белсенділігі өзіне назар аударады.

Балалармен жұмыс танымдық-зерттеу жұмысы кезінде мынадай міндеттерді шешуге мүмкіндік береді:

- сабаққа қызығушылықты қолдап балалардың құмарлығын қанағаттандыру;
- танымдық қабілеттерін (талдау, синтез, салыстыру,

жалпылау) дамыту;
 - себеп - салдарлық байланыстар мен тәуелділіктің бар қоршаған шындыққа сай табуға үйрету;
 - назар, жад, ойлау, сөйлеу қабілеттерін (білу, тұжырымдау болжам, қорытынды жасауға, әңгімелеу реттілігі іс-әрекеттерді орындау туралы, көңілімен бөлісу т.б.) дамыту;
 - сөйлеу пікірін ынталандыру;
 - көп қадамды нұсқаулық жаттығу орындау;
 - дербестікті және бастамашылықты тәрбиелеу;
 - оқу іс-әрекеттерінің алғышарттарын қалыптастыру.
 Арнайы коррекциялық ұйымдастырылған оқу қызметі және ұйымдастырылған оқу қызметі кезінде мамандар мен тәрбиешілер барлық іздеу тапсырмалары мен зерттеу тәжірибелерді және ұйымдастырылған әр түрлі түрлері оқу сабақтарға іс-әрекеттерді енгізілуі пайдалануға мүмкін. Зерттеу тәжірибелердің мазмұны қол жетімді, жабдықтар мен қомақты қаржыны талап етпейді, балабақша жағдайында, тіпті сондай-ақ ата-аналарымен жүргізілуі мүмкін. Барлық тапсырмалар мен зерттеу тәжірибелер әңгімелесумен қоса жүреді. Тәртібі мәселелерін әңгіме құрылымына сәйкес келеді іздестіру қызметі. Әрбір балаларға қойылған сұрақта, әңгіме барысында ұсталады бір ой, сұрақтар айқын, сөздеріне қажетті және сөйлеу жүктемесі нақты мағыналы. Іздестіру-зерттеу тапсырмалар жүргізу бойынша кейін жұмысты және осы

тапсырмаларды орындауын қорытындылау ұсынамыз. [4,26]

Мұндай жұмыс бірте-бірте күрделенуге болуы тиіс: бірінші логопед қорытындыларды өзі тұжырымдайды, екінші кезеңде - педагогтың сұрағы бойынша балалар, үшінші кезеңде балалар қорытындыны өз бетінше құрастырады және алынған ақпараттың құнын өздері анықтайды (қайда және қалай алған білімдерін қолдануға болатын).

Жұмыс барысында логопед пен тәрбиешінің тығыз байланысы мектепке дейінгі жастағы әртүрлі тілдік мәселелердің шешілуіне әсер етеді, демек ары қарай мектепте толық қанды оқуына ықпал етеді.

Қолданылған әдебиеттер:

1. Дошкольная; педагогика /июль/ 2008. Взаимодействие детского сада и семьи в преодолении речевых нарушений у детей дошкольного возраста.
2. Типовая специальная программа воспитания и обучения детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (Утверждена приказом И.о. министра образования и науки Республики Казахстан от «2» сентября 2010 г. №443)
3. Флерова Ж.М. Логопедия. Неправильности речи, встречающиеся у детей. / Р-на-Д. «Феникс», 2000.
4. Научно-методический журнал Логопед. №2 2008. Смирнова Л.Н. Взаимосвязь в работе логопеда и воспитателя.

Проблемы обучения детей английскому языку в школе

Адилбаева Макпал Амирхановна
 учитель английского языка

Общеобразовательной средней школы №3 имени Абая

“I wish life was not so short,” he thought. “Languages take such a time, and so do all the things one wants to know about.”

Tolkien J.R.R.

И почему жизнь такая короткая? - думал он. - Языки требуют много времени, как и все, что хочется знать.

Дж.Р.Р.Толкиен

вратился в международный язык общения. Английский язык является государственным языком в 53 странах. Одна треть населения мира разговаривает на английском языке.

Поэтому английский язык стал обязательным компонентом обучения не только в вузах, средней, старшей школы, но и в начальной школе, а в нашей школе его вводят уже с 5 лет.

Изучение английского языка в школе - это сложный процесс формирования в коре головного мозга новой речевой системы, которая начинает сосуществовать и постоянно взаимодействовать с уже выработанной системой родного языка.

В связи с этим при обучении детей английскому языку, мы, учителя иностранного языка, сталкиваемся с рядом трудностей.

Неразумно разработанные учебные пособия, которые с одной стороны топчутся на одних и тех же темах, а с другой стороны, слишком перегружены грамматиче-

Необходимость раннего обучения иностранному языку официально признана государством. «Казахстан должен восприниматься во всем мире как высокообразованная страна, - неоднократно подчеркивал Елбасы, - население которой пользуется тремя языками. Это: казахский язык - государственный язык, русский язык - как язык межнационального общения и английский язык - язык успешной интеграции в глобальную экономику». Интеграция Казахстана в мировое сообщество зависит сегодня от осознания и реализации простой истины: мир открыт тому, кто сможет овладеть новыми знаниями через овладение доминирующими языками. Благодаря инициативе Елбасы наше государство приступило к реализации концепции полиязычия в образовании, потому что именно полиязычие послужит укреплению конкурентоспособности Казахстана. Актуальность изучения английского языка продиктована потребностями современного мира. В наши дни английский язык пре-

кой, которая не объясняется на нужном уровне, перегружены ненужной для детей лексикой, задания слишком сложны, а тексты написаны на далеком от современного, адаптированного для детей языке-это лишь незначительные трудности.

В данной работе, мне бы хотелось выделить основные трудности:

Первая трудность заключается в отсутствии у школьника действенных и актуальных мотивов овладения английским языком и влияния родного языка. С раннего детства в таких мотивах не было необходимости, так как ребенок владеет родным языком, с помощью которого, он решает все проблемы общения, основные жизненные, социально-культурные и познавательные интересы т.е. ученик не видит смысла в изучении языка, ссылаясь на причину того, что он не будет им пользоваться. Например, есть дети, которые говорят, что им не нужен английский язык, так как они не собираются учиться или жить за границей.

Вторая трудность-это личностные психологические барьеры, которые возникают у части школьников: неуверенность в том, что они смогут заговорить на английском языке, стеснительность и боязнь стать посмешищем из-за ошибок в речи, боясь того, что за допущенными ошибками последуют нежелательные оценки. Возникновению этих барьеров может способствовать частый неуспех, завершающийся нестимулирующими, неподбадривающими оценками и отношением учителя английского языка. В моей практике есть ученики, которые знают грамматические единицы языка, но стесняются отвечать, боясь сделать ошибку или стесняются своего произношения.

Третья трудность – отсутствие систематических занятий и реального общения с носителями английского языка. Например, больше десяти лет преподавала английский язык воспитанникам детского дома. Дети были разных национальностей: русские, немцы, украинцы, татары, узбеки и т.д. Несмотря на это дети прекрасно владели казахским языком, так как вне школы, а точнее дома воспитателя и администрация говорили с детьми исключительно на казахском языке. К сожалению в этом плане найти детям носителя английского языка крайне сложно.

Я часто задавалась вопросом- как же решить эти насущные проблемы и соответственно повысить качество преподавания иностранного языка? И нашла несколько путей:

1. Одним из путей повышения качества преподавания иностранного языка в школе является раннее начало обучения. Начало обучения английскому языку 6-7-летних школьников в 1-м классе общеобразовательной школы вызвано стремлением использовать возможности возраста, наиболее благоприятного для овладения языком. Раннее обучение иностранного языка создает прекрасные возможности для того, чтобы вызвать интерес к языковому и культурному многообразию мира, уважение к языкам и культуре других народов, способствует развитию коммуникативно-речевого такта.

На мой взгляд, методики, системы и процессы обучения английскому языку в школе должны быть значительно упрощены. То есть материал должен преподноситься доходчиво, доступно и понятно каждому школьнику. Грамматические основы должны разъясняться просто и наглядно, и в то же время вызывать естественный интерес к учёбе у самих учащихся.

Очевидно, что такой «интерес» может быть вызван простотой и доходчивостью преподавания, позволяющими учащимся планомерно усваивать материал и получать соответствующие знания.

2.Повышение мотивации обучающихся в изучении иностранного языка при помощи различных форм, методов обучения

3. Психологический барьер. В моей практике это самая распространенная проблема. Ученик знает достаточно, сказать не решается. Попадая в языковую ситуацию, теряется, не знает с чего начать, боится, что скажет все не так и в конечном итоге предпочитает молчать. Я убеждена, что очень важную роль в решении этой проблемы играет атмосфера занятия. Может показаться, что это не так уж и важно. Но ничего не поделаешь, мозг человека устроен так, что знания, полученные им в состоянии стресса, быстро стираются. И задача преподавателя постараться смягчить стрессовую ситуацию. Следить за каждым словом ученика, исправлять каждую ошибку, объяснять, как можно говорить и как нельзя на протяжении всего урока-очень опасно. В сознании школьника может прочно закрепиться идея о том, что без ошибок он говорить не может, а с ошибками стыдно. Основная задача преподавателя - это помочь ученику научить выражать свою мысль чужим языком, не боясь ошибиться.

4. Формирование коммуникативной компетенции является основной и ведущей целью обучения языка. Учить английский язык надо так, чтобы само обучение стало практикой.

Поэтому учить английский язык необходимо на английском. Таким образом, иностранный язык должен быть не просто предметом изучения, а инструментом. Я всегда говорю своим ученикам, что язык не надо учить, им надо пользоваться, т.е. надо быть «юзером» английского языка.

5. Регулярность занятий. Я считаю, что нужно увеличить в базисном учебном плане объем учебного времени, отводимого на изучение иностранного языка. Школьники лишены возможности реального общения, поэтому изучать английский язык надо каждый день.1 час в день - это довольно достаточно, чтобы овладеть английским языком. Так же при изучении английского языка необходимо создать для школьника условия, близкие к реальному общению. Это могут быть различного рода кружки, дебаты, английские клубы и т.д.

Знание языка - это показатель успешности и образованности человека. Студенты, владеющие языками, имеют более высокие шансы получить престижную работу, нежели их коллеги, не знающие языков.

В данном случае, главная задача школьного учителя -

завлечь, заинтересовать детей к изучению английского языка. Показать, что это интересно, познавательно и главное, актуально. Доказать, что грамотность, образованность и всестороннее развитие очень важно для человека во все времена.

На уроках английского языка в начальной школе преподавателю необходимо соблюдать следующие условия для получения положительных результатов:

- 1) Тщательный отбор ситуаций. Они должны быть просты и понятны для школьника.
- 2) Участие каждого в процессе общения. Если ребенок не будет чувствовать свою значимость, он, скорее всего, потеряет интерес к предмету.
- 3) Создание благоприятных условий для общения. Новизна. Интерес к заданиям у школьников младшего

школьного возраста пропадает через 10-15 минут, вследствие чего смена видов деятельности просто необходима.

Использованная литература:

1. Martin Hewings Advanced Grammar in Use, Cambridge University Press, 2001.
2. 120 секретов английского языка. Виктор Миловидов. Изд. «Айрис»
3. Идиоматика в английской речи. К.Г.Середина. Изд. «Просвещение».
4. Пособие по грамматике современного английского языка. Т.А. Барабаш. Изд. «Международные отношения»
5. Virginia Evans Round-Up English Grammar Practice Pearson Education.



Инновациялық технологиялар арқылы балалардың сөйлеу тілін дамыту

Беймбетова Анар Усеровна
"№1 "Сәби әлемі" бөбекжай-бақшасы" КМҚК
тәрбиешісі

Сөйлеу - бұл адамдардың әлеуметтік өмірінің ажырамас бөлігі, адамзат қоғамының өмір сүруінің қажетті шарты. Адам оянған уақыттың шамамен 70% -ы сөйлеуге, тыңдауға, оқуға, жазуға - сөйлеу әрекетінің төрт негізгі түріне арналған. Сөйлеуді дамытудың негізгі міндеттері - сөйлеудің дыбыстық мәдениетін тәрбиелеу, сөздік қорын байыту және активтендіру, сөйлеудің грамматикалық құрылымын қалыптастыру, үйлесімді сөйлеуге үйрету мектеп жасына дейінгі барлық кезеңдерде шешіледі.

Мектепке дейінгі білім беру ұйымдарын тәрбиелеу мен оқу процесінде ынтымақтастықта оқыту, жобалық әдістеме, интерактивті өзара әрекеттесу, жаңа ақпараттық технологияларды пайдалану сияқты заманауи педагогикалық технологияларды қолдану бізге олардың жеке қабілеттерін ескере отырып, педагогикалық процестің даралануы мен саралануын қамтамасыз ететін балаларға жеке тұлғаға бағытталған тәсілді жүзеге асыруға көмектеседі және дамытады.

Инновациялық технологиялар оқыту үдерісінде тиімділігін дәлелдеген прогрессивті шығармашылық технологиялар мен стереотипті білім. Инновация - бұл адам өмірінің салаларын жаңарту үшін бқрын қолданылмаған идея, жаңа білімдерді игеру мен игеруге арналған интеллектуалды шешімді инвестициялаудің нәтижесі.

Инновациялық технологиялар - бұл қазіргі заманғы әлеуметтік-мәдени жағдайларда баланың жеке дамуындағы динамикалық өзгерістерге байланысты оң нәтижеге жетуге бағытталған оқыту әдістері, білім беру құралдары. Педагогикалық инновациялар білім

беру мен оқыту процестерін өзгерте алады немесе жақсарта элементтерін біріктіреді.

Мектепке дейінгі білім беруде инновациялардың пайда болуының келесі себептерін ажыратуға болады: ғылыми зерттеулер; әлеуметтік-мәдени орта - мектепке дейінгі білім беру мекемелерінің жаңа педагогикалық жүйелерге қажеттілігі; мұғалімдердің шығармашылық өзгермелілігі; ата-аналардың балаларды дамытудағы оң динамикаға деген қызығушылығы.

Сөйлеуді дамыту бойынша балалармен жұмыс барысында сіз келесі инновациялық технологияларды қолдана аласыз: синквин, мнемоникалық кестелер, кинизиология, биоэнергетикалық пластика.

Балалардың сөйлеу қабілетін дамытуда қазіргі заманғы пәнді дамытушы орта да маңызды рөл атқарады. Сөйлеу аймағын құру кезінде ойындарға, оқу құралдарына және материалдарға назар аудару керек. Олардың сөйлеудің барлық аспектілерін дамытуға бағытталғандығы маңызды: айтылуы, грамматикалық құрылымы, сөздік қорының дамуы, буын құрамы және келісімді сөйлеуі. Ол үшін негізгі лексикалық тақырыптар бойынша дидактикалық, пәндік және сюжеттік суреттер жиынтығын, ойыншықтар жиынтығын, баспа дидактикалық ойындарын пайдалану керек. Көркем әдебиетпен танысу сөйлеуді дамытуда маңызды рөл атқарады. Топтарда кітаптар бұрыштары мен «Ақылды кітаптар сөресі» ұйымдастырылуы керек, онда балалар кітаптары, шығармалардың мәтіндік оқырмандары, әңгімелер құрастыруға

арналған суреттер, балаларды қызықтыратын тақырыптар бойынша иллюстрациялар болуы тиіс. Театрлылықты пайдалану - бұл сөйлеу, шығармашылық пен қиялдың дамуына ықпал ететін ең сүйікті және қолданылатын қызмет түрі. Театр және ойын қызметі жалпы балаларды жаңа әсерлермен, біліммен, дағдылармен байытады, әдебиетке, театрға деген қызығушылықты дамытады, диалогтық, эмоционалды бай сөйлеуді қалыптастырады, сөздік қорын белсендіреді, әр баланың адамгершілік-эстетикалық тәрбиесіне ықпал етеді. Ойын - балалардың сөйлеуі мен ойлау қабілетін дамытудың ең жақсы тәсілдерінің бірі. Бұл балаға рахат пен қуаныш сыйлайды, ал бұл сезімдер белсенді сөйлеуді қабылдауды ынталандыратын және дербес сөйлеу әрекетін тудыратын күшті құрал болып табылады.

Барлық ұйымдастырылған ойындар, соның ішінде сөйлеу сүйемелдеумен саусақ ойыны, кішігірім қойылымдарға айналады. Олар балаларға өте қызықты және оларға үлкен пайда әкеледі. Баланың сөйлеу әрекетінің ерекше қиын түрі-әңгімелеу. Нәтижеге тез жетуге мүмкіндік беретін баланың сөйлеу тілін дамытудың тиімді әдістерінің бірі-рифмаланбаған өлең, синквин арқылы жқмыс жасау.

Синквин француз тілінен «Бес жол», өлеңнің бес жолды шумағы деп аударылған.

Синквинді құрудың ережелері.

- оң жол - негізгі ойды бейнелейтін бір сөз, әдетте зат есім;
- екінші жол - негізгі ойды сипаттайтын екі сөз, сын есім;
- үшінші жол - тақырып шеңберіндегі әрекеттерді сипаттайтын үш сөз, етістіктер;
- төртінші жол - тақырыпқа қатынасын көрсететін көп сөзден тұратын фраза;
- бесінші жол - тақырыптың мәнін көрсететін біріншісіне қатысты сөздер.

Мысалға:

1. Қуыршақ
2. Әдемі, сүйікті
3. Тұру, отыру, күлімдеу
4. Менің қуыршақым ең әдемі
5. Ойыншық.

Өз ойын барынша дұрыс, толық және дәл айту үшін баланың сөздік қоры жеткілікті болуы керек. Сондықтан жұмыс сөздікті нақтылау, кеңейту және өзін-өзі жетілдіруден басталады. Графикалық кестелер балаларға сөздердің шекараларын және олардың жеке жазылуын нақтырақ сезінуге көмектеседі. Бұл жұмыста әртүрлі суреттер мен заттарды пайдалануға болады.

Жұмыс сюжеттік суреттерге, сұрақтарға, схемаларға және т.б. сүйене отырып, әр түрлі құрылымды кең тараған сөйлем құру қабілетін қалыптастырумен аяқталады, содан кейін оларды қарапайым екі бөлімді, сирек кездесетін сөйлем формасына келтіреді.

Ыдыс-аяқтардың сипаттамасы.

Ыдыс-аяқтардың атауы мен түрі (шай, асхана, ас үй). Ол неден жасалған (ағаш - ағаш; саз - саз; фарфор - фарфор; әйнек - әйнек; темір - темір)

Ыдыс-аяқтардың түсі.

Ыдыс-аяқтардың пішіні.

Ыдыс-аяқтың мөлшері.

Смарт карталар-ақпаратты есте сақтаудың ерекше және қарапайым әдісі. Смарт-карталарды үнемі пайдалану сіз кескіндерді қолдануға мүмкіндік береді. Ақылды карталар әдісі тақырыпқа назар аударуға, сөздік қор мен келісімді сөйлеуді қалыптастыру бойынша мақсатты жұмыстар жүргізуге мүмкіндік береді.

Мнемотехника - грек тілінен аударғанда - «есте сақтау өнері». Бұл ақпаратты табысты есте сақтауды, сақтауды және көбейтуді, табиғи объектілердің ерекшеліктері туралы, қоршаған әлем туралы білімді, әңгіме құрылымын тиімді есте сақтауды және, әрине, сөйлеуді дамытуды қамтамасыз ететін әдістер мен тәсілдер жүйесі.

Мнемоникалық кесте - бұл белгілі бір ақпаратты қамтитын схема. Мнемоникалық схеманың мәні мынада: сурет (сурет) әр сөзге немесе кішкене сөз тіркесіне ойлап табылған; осылайша бүкіл мәтін схемалық түрде сызылады, осы сызбаларға - суреттерге қарап, бала ақпаратты оңай есте сақтайды. Кез-келген жұмыс сияқты, мнемотехника қарапайымнан күрделіге қарай жасалады. Ең қарапайым мнемоникалық квадраттармен жұмысты бастау керек, дәйекті түрде мнемоникалық тректерге, ал кейінірек - мнемоникалық кестелерге бару керек.

Мнемотехникалық кестелер - әңгіме құруға арналған схемалар - балалардың үйлесімді сөйлеуін дамыту бойынша жұмыста дидактикалық материал ретінде қызмет етеді. Олар: сөздік қорын байыту үшін, ертегі жазуды үйрену кезінде, көркем шығармаларды қайталау кезінде, жұмбақтарды болжау мен болжау кезінде, өлең жаттау кезінде қолданылады.

Коллаж-бұл әріптер, сандар, геометриялық пішіндер, әртүрлі суреттер бейнеленген, бірақ олардың барлығы бір-бірімен бір мақсатпен байланысқан картон парағы. Коллаждың мақсаты-сөздік қорын кеңейту, бейнелі қабылдау, ауызша сөйлеуді дамыту, байланыстырып сөйлеу және айта білу.

Кинезиология-бұл белгілі бір қозғалыс жаттығулар арқылы ақыл-ой қабілеттерін дамыту туралы ғылым. Дәл солар сізге жаңа жүйке байланыстарын құруға және ақыл-ой процестері мен интеллекттің дамуына жауап беретін мидың жұмысын жақсартуға мүмкіндік береді. «Ұлу» сөйлеу сүйемелдеуімен кинезиологиялық жаттығулар.

Биоэнергопластика-бұл артикуляциялық аппараттың қозғалыстарымен қолдың қимылдарымен үйлесуі. Биоэнергопластикаға 3 негізгі ұғым кіреді: адам биологиялық объект ретінде (био, белгілі бір әрекеттерді орындауға қажет күш (энергия және пластикалық қозғалыстар(пластик). Қолдың және артикуляциялық аппараттың бірлескен қимылдары ағзадағы биоэнергияның табиғи таралуын белсендіруге, интеллектуалды белсенділікті, қозғалыстарды үйлестіруді және ұсақ моториканы күшейтуге көмектеседі.

Двигательная активность учащихся в условиях дистанционного обучения как фактор риска понижения физического здоровья и пути решения проблемы

Герасименко Екатерина Александровна
учитель физической культуры
КГУ "Белоусовская основная школа"

Целью образования в области физической культуры является формирование у школьников устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к своему здоровью, целостном развитии физических и психических качеств, творческом использовании средств физической культуры в организации здорового образа жизни.

Кроме этого, целью физического воспитания является удовлетворение потребностей человека в двигательной активности, достижение такого уровня физического состояния, которое обеспечивает полноценное физическое здоровье [1].

На сегодняшний день в условиях дистанционного обучения одной из актуальных тем является сохранение двигательной активности у учащихся в общеобразовательной средней школе, это связано с тем, что учащиеся достаточно большое время проводят, сидя за компьютером при обучении.

Такой образ обучения несет за собой большие риски для здоровья. В первую очередь идет большая нагрузка на зрение ученика, так как ему приходится, как правило, заниматься при неправильном освещении, создается перенапряжение. Также, оставаясь наедине с компьютером, ребенок не контролирует процесс употребления пищи. В ход идут частые перекусы из бутербродов, фосфида, разнообразного печенья и конечно различные газированные напитки. За работой ребенок не успевает почувствовать чувство сытости и переедает, а быстрые углеводы и малоподвижность способствуют быстрому набору лишнего веса [2]. Еще очень важной проблемой является нарушение осанки - скалиоз. Это нарушение вызывается от долгого нахождения в статической позе.

Здоровье для человека самое главное в жизни, без здоровья человек проживет неполноценную жизнь. Соблюдая здоровый образ жизни, человек с легкостью сможет приспособиться к любым условиям окружающей среды, будет иметь высокий уровень трудоспособности, как в образовательной, так и в профессиональной деятельности.

Здоровье - это тот фактор, который мы можем сами контролировать, корректировать. Это то, что человек способен поддерживать на протяжении всей жизни. Работая над его совершенствованием, человек может продлить себе жизнь и быть работоспособным на протяжении долгих лет.

Важнейшей задачей на сегодняшний день в условиях пандемии является вырастить здоровое и физически развитое поколение. Необходимо различными способами помочь ему сохранить свое здоровье, направить в нужном направлении и поддержать его. Дать понять, что временные трудности приводят к новым це-

лям, каждый период - предвестник чего-то нового, интересного [1].

В результате дистанционного обучения и большого потока информации учащиеся подвержены переутомлению и нервному истощению, все эти факторы приводят к снижению физической и умственной работоспособности.

В силу своих возрастных особенностей учащиеся испытывают потребность в двигательной активности. Активный отдых, занятия на свежем воздухе, увлечения танцами и йогой, физические нагрузки формируют у учащихся полноценное развитие организма.

Дефицит движений, сидячий образ жизни является одной из причин нарушения осанки, ухудшения работоспособности и других нарушений в физическом развитии [3].

Малоподвижность способствует низкому уровню двигательных качеств, меньшей силе, выносливости, ловкости и быстроте. Малоподвижные дети чаще болеют и тяжелее переносят заболевания, так как их иммунитет ослаблен. Также при ослабленном иммунитете у ребенка появляется чувство раздражения, упадок сил, головные боли, ощущения разбитости, сонливость, слабость, повышенная утомляемость. Все это несомненно мешает учиться. Одним из заболеваний является гиподинамия.

Гиподинамия является следствием освобождения человека от физического труда. Особенно влияет гиподинамия на сердечно-сосудистую систему - ослабевает сила сокращений сердца, уменьшается трудоспособность, снижается тонус сосудов. Отрицательное влияние оказывается и на метаболизм (обмен веществ и энергии), уменьшается кровоснабжение тканей. Вследствие неполноценного расщепления жиров кровь становится «жирной» и медленнее течёт по сосудам - снабжение питательными веществами и кислородом уменьшается. Следствием гиподинамии могут стать ожирение и атеросклероз [4].

При активном отдыхе, играх на свежем воздухе, физических нагрузках, занятиях в различных секциях формируются полноценное развитие организма. Наблюдается положительная динамика прибавки в росте, значительно увеличивается окружность грудной клетки, сила мышц, лучше усваиваются питательные вещества. Так же улучшения наблюдаются в развитии всего опорно-двигательного аппарата ребенка. Дети, которые ведут активный образ жизни, посещают различные спортивные секции также имеют достижения по другим предметам. Они более сконцентрированы, коммуникабельны, ответственные, способны быстро решать поставленные задачи. У них меньшее количество пропусков по болезни, их орга-

низм быстрее адаптируется к умственным и физическим нагрузкам. Эти дети менее подвержены стрессу. Ребенок, который занимается спортом, знает радость победы и переносит ее в школьную жизнь. Спорт учит ставить перед собой цели и достигать их, планировать свой день, приучает к режиму и преодолению боли и усталости.

Статистика показывает, что двигательная активность и занятия физической культурой - это залог успеха в формировании и жизнедеятельности человека.

Время обучения у детей приходится на те времена года, когда их двигательная активность понижается в связи с погодными условиями. Холодная и дождливая погода накладывает свои отпечатки, как правило в такую погоду хочется побыть дома. Ученики старшего звена менее активны учеников младшего звена. Дети младшего возраста не замечают, как активно проходит их день. Они бегают друг за другом, постоянно придумывают какие-либо игры, им не трудно откликнуться на просьбу старшего товарища и что-то принести, сходить за чем-нибудь. Они с удовольствием помогают папе и маме, бабушке и дедушке. Мальчики более активны, чем девочки. Мальчикам свойственно придумывать сражения, играть в защитников и спасателей, им нравится быть первыми во всем и поэтому они рвутся вперед, что поднимает их активность. Девочки в свою очередь более спокойны и медлительны, они любят находиться в своем пространстве и играть в малоподвижные игры. В выходные дни активность выше, чем во время занятий. Выходной день можно провести на прогулке с друзьями, с семьей, в этот день можно сходить в бассейн, посетить баню и просто гулять. В зимний период двигательная активность понижается еще больше. Это связано с плохими погодными условиями, даже в хорошую погоду время прогулки значительно сокращается. Многие из родителей не умеют наслаждаться зимними видами спорта и, боясь, чтобы ребенок не заболел, тоже ограничивают ему время прогулок. И дистанционное обучение дополнительно сократило двигательный режим ученика, теперь долгое время, ему приходится находиться в неудобном для себя положении, которое к тому же отрицательно отражается на функционировании организма: дыхание, застой крови в нижних конечностях, понижение тонуса мышц, замедлено пищеварение. Все это ослабляет внимание, память и иммунитет.

Ребенок не способен самостоятельно оценить риски и необходимость делать физическую минутку между заданиями, утреннюю гимнастику, гимнастику для глаз, упражнения для укрепления опорно-двигательного аппарата и осанки. В данный период жизни его главной задачей является сдача учебного материала.

Таким образом, в данном вопросе, необходим контроль родителей, учителей и конечно самоконтроль за двигательной активностью. Укрепление дисциплины и привитие сознательного отношения к занятиям физической культурой и спортом, повышение общего среднего уровня физической подготовки учащихся, популяризация и агитация здорового образа жизни,

стимулирование участия детей в соревнованиях по различным видам спорта. В тяжелой ситуации обездвиживания помогают различные подвижные игры, которые помогают развитию ловкости, выносливости, быстроты, координации и многих других качеств у ребенка [1].

Школьнику просто необходимы: утренняя зарядка, подвижные игры, занятия в кружках и секциях, уроки физической культуры, занятия танцами, йогой, прогулки и активный отдых. Только при выполнении всего этого происходит непрерывное совершенствование органов и систем в организме.

Очень важно, чтобы нагрузки были систематическими, соответствовали возрастным особенностям и были разнообразными. Выполнение физических упражнений положительно влияет на работу мозга, помогают ему уравнивать нервные процессы, так как импульсы с работающих мышц передаются внутренним органам.

Как показывает практика, малоподвижный ученик - это больной ученик или станет больным.

“Ходьба оживляет и воодушевляет мои мысли. Оставаясь в покое, я почти не могу думать; необходимо, чтобы моё тело находилось в движении, и тогда ум тоже начинает двигаться”, - признание великого французского мыслителя Ж.Ж. Руссо, как нельзя лучше показывает взаимосвязь мозга с движением.

Достаточная двигательная активность является необходимым условием гармонического развития личности.

Особенно важную роль двигательная активность несет во время полового созревания, в этот период у подростков происходит очень быстрый рост конечностей, быстрый рост тела в длину обуславливает растяжение и мышц - разгибателей спины, поэтому истонченные мышцы не в состоянии «держать спину», и у подростков часто возникают нарушения осанки». Чтобы предотвратить подобные нарушения необходимо тренировать мышцы спины, их статическую выносливость, и вести постоянный контроль за осанкой [4].

Очень важно в этот период вести активный образ жизни, заниматься спортом, выполнять физические упражнения и посещать спортивные секции.

Необходимость двигательной активности сравнима с необходимостью в потреблении пищи.

Потягивание после просыпания и есть потребность в движении. Затем необходимо выполнить утреннюю гимнастику именно она помогает удовлетворить потребность в движениях после сна.

Также утренняя ходьба до школы, утренний туалет несут положительную динамику в двигательной потребности.

Проведение физической минутки во время урока и вводной гимнастики до начала занятий помогает вхождению в работу, оттягивает наступление утомления и помогает сохранить внимание во время урока.

Ученики нуждаются в движении во время занятий, поэтому создание условий для проведения подвижных игр на перемене, желательно на свежем воздухе,

удовлетворяет потребность в движении, которое возникает во время уроков. Наличие теннисных столов, шашек и шахмат в коридорах школы помогают отвлечься, снять напряжение и положительно настроиться на следующий урок.

Такие паузы помогают повысить умственную работоспособность и активизировать работу мозга, создавая таким образом благоприятные условия не только уже имеющимся связям, но и создавая новые.

При ограничении в двигательной деятельности нарушается двигательная память.

Двигательная память - это запоминание, удержание и воспроизведение разных движений. Причём фиксируется не только их механика, но и то, как именно они совершаются, с какой амплитудой, длительностью, скоростью и в каком направлении. Иногда точность имеет огромное значение, и любое отклонение чревато опасными последствиями [1].

Она помогает человеку, не задумываясь выполнять простые и привычные навыки самообслуживания, о которых мы даже не задумываемся, например: умыться, приготовить покушать, заправить кровать. Для первоклассников эта память просто необходима, так как помогает освоению навыков письма. Двигательная память активно развивается вместе с развитием мелкой моторики.

Выполняя простые рекомендации до занятий и во время их можно, повысить двигательную активность ученика.

Первое - это ежедневная утренняя гимнастика, она помогает утреннему пробуждению, повышает кровообращение и укрепляет организм.

Второе – физические минутки во время урока, помогают снять мышечное и умственное напряжение во время урока.

Третье - гимнастика для глаз, помогает снять напряжение глаз при длительной работе за компьютером.

Четвертое - комплекс упражнений на укрепление осанки, укрепляет мышечный корсет.

Пятое - подвижные игры на свежем воздухе, повышение двигательной активности, развитие быстроты,

ловкости, выносливости, координации.

Шестое - прогулки на свежем воздухе, повышение двигательной активности, аппетита, иммунитета.

Седьмое - посещение кружков, танцев и спортивных секций, повышение двигательной активности, развитие физических качеств.

Важно увеличивать время прогулок и физических нагрузок постепенно, но постоянно.

Движение есть естественная потребность организма человека. Именно движения расширяют функциональные возможности организма, улучшают самочувствие человека, являются важным фактором профилактики многих заболеваний человека.

Ограничение двигательной активности приводит к функциональным и морфологическим изменениям в организме и снижению продолжительности жизни.

Двигательная активность способствует гармоничному развитию: влияет на физическое и умственное развитие, укрепляет здоровье, влияет на интеллектуальное созревание в процессе развития, обеспечивает высокую работоспособность в последующие периоды жизни человека.

Двигательная активность, регулярные занятия физической культурой и спортом – обязательное условие здорового образа жизни.

Список литературы

1. Барчуков И.С. Физическая культура и физическая подготовка: Учебник. /И.С. Барчуков и др. - М.: Советский спорт, 2013. - 431с.
2. Кобяков Ю.П. Физическая культура. Основы здорового образа жизни: Учебное пособие/ Ю.П. Кобяков. - Рн/Д: Феникс, 2012. – 252 с.
3. Дианов Д.В. Физическая культура. Педагогические основы ценностного отношения к здоровью/ Д.В. Дианов Е.А., Радугина Е., Степанян. - М.: Кно Рус, 2012. -184с.
4. Двигательная память в быту, обучении и профессиональной деятельности: её функции и развитие. / Режим доступа: <https://ponervam.ru/dvigatelnayapamyat.html> (Дата обращения: 03.09.2020)

Профориентационная работа с учащимися выпускных классов

Грохольская Нина Георгиевна
учитель географии, художественного труда, истории, самопознания
ГУ "Майкольская средняя школа"

Юношеский возраст можно рассматривать как подготовительный этап к самостоятельной жизни. Для успешной социальной адаптации ученик должен обладать двумя противоположно направленными качествами.

Во-первых, он должен обладать устойчивым и твердым ядром личности, мировоззрением, социальными и нравственными убеждениями.

Во-вторых, - высокой психологической лабильностью, гибкостью, способностью не только усваивать и перерабатывать новую информацию, но и создавать

нечто новое.

Соответственно практические задачи обучения направлены на воспитание, прежде всего, самостоятельности, творческой инициативы и социальной ответственности, которые друг без друга невозможны.

Эти задачи решаются в процессе учебно-воспитательной, в том числе и профориентационной работы. Исходя из этого, основной целью профориентационной работы с учениками 11 класса является формирование у школьников устойчивых профессиональных намерений.

Профессиональные намерения в свою очередь способствуют формированию профессиональной направленности личности.

Профессиональная направленность обуславливает мотивированную и целенаправленную деятельность при подготовке человека к выбору сферы трудовой деятельности и путей профессионального самоопределения.

Поэтому в задачи профориентации на этом этапе входят:

- актуализация проблемы профессионального самоопределения;
- формирование адекватного отношения к системе профессионального образования;
- более широкое знакомство с профессиями и требованиями, которые они предъявляют к человеку;
- информирование старшеклассников о потребностях региона в кадрах, о возможностях трудоустройства.

Основной задачей профинформирования является ознакомление учащихся с материалами, основными видами профессионального труда в регионе, требованиями, возможностями освоения, характером и условиями труда и заработка, потребностями в кадрах.

Общую профинформацию ученики получали от кл руководителя, а также на предметах гуманитарного и естественно математического циклов, внеклассных и внешкольных занятиях, мероприятиях, где учащиеся знакомятся с различными видами труда, с достижениями науки и их внедрением в производство, с сырьем и технологией его переработки, а также с отраслями народного хозяйства.

В процессе получения этой информации на основе общих знаний формируются и развиваются интересы и

мотивы выбора профессии учащимися.

Успешность обоснованного профессионального выбора во многом зависит также от информированности школьника о потребности общества в той или иной профессии, о возможностях профессиональной карьеры и о перспективах развития современной экономики в целом.

Содержание индивидуальной работы, проводимой мной классным руководителем на этапе старшего школьного возраста, включало следующие мои действия:

- Стимулирование осознания, что основой рационального выбора профессии является социально-профессиональная ориентация, где важна общественная и личная значимость выбора, удовлетворенность профессией.
- Акцентирование внимания учащихся на том, что успешность профессиональной деятельности зависит не только от соответствующей профессиональной подготовки, но и от того, насколько индивидуально-личностные особенности соответствуют требованиям, предъявляемым профессией к человеку.
- Оказание помощи старшеклассникам в устранении противоречий между социальными ценностями учащегося и уровнем его притязаний в профессиональном самоопределении.
- Обсуждение запасных вариантов выбора профессии в пределах избираемой сферы деятельности.
- Стимулирование проявления инициативы и самостоятельности школьников в работе над собой по формированию профессионально важных качеств.

Бала тәрбиесі - баршаға ортақ

Хосжанова Малика Хабезовна
"№1 "Сәби әлемі" бөбекжай-бақшасы" КМҚК
тәрбиешісі

Тәрбие – тал бесіктен басталады. Тектілігі тереңге тамырланған қазақ халқы бала тәрбиесіне айрықша мән беріп, баса назар аударған. Оны ата-ананың жауапты да маңызды міндеті деп санаған. Өйткені бала - болашақ иесі. Баланың дұрыс тәрбие алуы ата – аналардың тәжірибесіне, отбасы мүшелерінің өзара қарым-қатынасына, көзқарастарының және максаттарының бірлігіне байланысты. Бала тәрбиесінің алғашқы алтын қазығы – туған ұясы, өз отбасындағы тәрбиесі, тілі. Бақытты отбасында, яғни, сыйластық пен түсіністік, үлкен жауапкершілік сезімдері бар ортада ғана ата – ана мен баланың өзара қатынасы мазмұнды, алған тәрбиесі жемісті болады. Отбасы тәрбиесінде әкенің де, ананың да орны бөлек. Бала әке өсиетін тыңдап, ананың мейіріне қанып өссе ғана дені сау, тәрбиелі болады. Дені сау бала оқу мен тәрбиеге ықылас-ты болмақ. Сондықтан баланы кішкентай кезінен бастап денсаулығын күте білуге баулып, денесін шынықтыруға дағдыландырып, ұқыптылық пен тазалыққа да үйрету керек. Үйрету - тек қана ақыл айту

ғана емес, өзіңіздің үлгі болуыңызда. Сондай – ақ, баланы еңбекке баулу да аса маңызды. Еңбек ете білмеген және ұнатпайтын адамның отбасында береке болмайды.

Ежелгі Рим философы Гораций айтқандай: «Өмір еңбексіз ештеңе бермейді». Сондықтан, жастайынан баланы еңбекке баулып, онымен жақын сырлас, дос болуға тырысу керек. Бала үшін ең жақын адам ата-ана болғанымен де, оның өз ата-анасынан жасқанып, ұялатын кездері жиі кездеседі. Сондай сәттерде дұрыс қадам жасап баланың бауырыңызға тарта білу өте маңызды. Баланың тұлға ретінде қарап, онымен ақылдаса отырып, бірлесе жұмыс істеу оны жігерлендіреді, оның әр қадамын сенімді етеді. Бала қандай да болсын қате іс жасаса, жекіп ұрсудан гөрі түсіністікпен қарау әлдеқайда пайдалы. Ең бастысы – қателікті бетке басып, мойындату емес, жақсысын алдымен айтып, баланы жігерлендіре отырып, кемшілікті жою жолдарын

көрсеткен жөн. Ондай кездерде бала өзі де қуыстанып, ата-анасынан қорқып тұрады. Балаға жақсы мен жаманды ажырата білуді үйрету басты назарда болу керек. Бала болған соң қатарластарымен бірде дос болып, бірде ренжісіп жатады. Кейде тіпті таяқ жеп келуі де мүмкін. Ондай сәттерде балалардың артына түспеген абзал. Бала қылығын жақтап, арасына түссеңіз, бала соған әдеттенеді, кез келген нәрсенің бәрін өзіңізге жеткізіп отыратын болады. Мұндай жағдайда оның немен айналысатынын, қандай іске икемді екенін сырттай бақылаған дұрыс. Шамаңыз келсе, балаға бейімі бар істерді істетуге тырысыңыз. Мұндай істер баланы дамытып қана қоймай, басқа зиянды әдеттерден сақтайды. Бос, жұмысы жоқ бала зиянды істерге бір табан жақын болады. Жасап әкеліп, өзіңізге көрсеткен жұмыстарына аудармау баланың көңілін қалдырады, қызығушылығын сөндіреді. Сондықтан баланы үнемі ынталандырып отыру қажет. Оны әртүрлі істерге бір уақытта тартып, шаршатып алудан сақ болған жөн.

Баланы еркін тәрбиелеймін деп, оны мүлдем қараусыз қалдыруға, өзбетіне жіберуге болмайды. Әр нәрсенің шегі боады. Сол шекті бала біліп өсуі керек. Балаға қарым-қатынасыңыз, көзқара-сыңыз жылы болғаны абзал. Балаға қатты сөйлеу оны сізден алыстатады. Үнемі қатты, бұйрық бере сөйлесеңіз, оған бала әдеттеніп, жәй айтқан сөзді ұқпайтын болады. Бала кішкентай кезінде барлық ақпаратты еш кедергісіз қабылдай береді. Сондықтан балаңызды ақпаратты

талдап қабылдауға, өзінің көз қарасын ашық білдіруге, ойланып сөйлеуге үйреткеніңіз абзал. Кейбір балалар табиғатынан тынымсыз болады. Бір затты көрсе, соны міндетті түрде бұрап, сындырып, ішін ашып көріп жатады. Өздері бір орында отыра алмайды, сұрақ қойғыш болып келеді. Табиғатынан тынымсыз балаға біз үнемі ұрсып, тәртіпке келтіруге тырысамыз. Бірақ олар айтқанға көнбейді, бір қалыпқа түспейді. Бір қарасаң ол бала ақылды сияқты көрінеді. Балаңыздың бойынан осындай сипаттар көрсеңіз қорқыныш ұяламасын. Мұндай балалар табиғатынан дарынды болып келеді. Тек баланың бейімін дөп басып, бағыттай білсеңіз болды. Бала тәрбиесіндегі ең маңыздысы – оны өз күшіне сендіру. Баланың әр ісіне сеніммен қарасаңыз, ол әр қадамын нық басып, батыл болуға ынталанады. Отбасында тәрбие ісімен айналысу үшін ең алдымен ата-ана өз өмірін, өз ісін дұрыс ұйымдастыра білуі қажет. Баланың көп уақыты сәби шағынан бастап отбасында өтеді. Оның өмірін, іс-әрекетін демалысын бірқалыпты ұйымдастырып, реттеп отыру үшін қажетті жағдай керек. Ал жағдай ұтымды, күн ырғағы негізінде жасалады. Күн ырғағы, бұл өмір тәртібі. Сонда бала өз міндетін қашан да орындауға тырысады. Отбасында бала әр нәрсені естиді, көреді, жағымды, жағымсыз мінез-құлықтарды байқайды. Сондықтан ата-ана баланы үнемі бақылап, оның жан дүниесіне оң әсер ететін іс-әрекеттерді дағдыға айналдыруы керек.

Использование активных методов обучения с учётом приоритетного уровня восприятия информации детьми 1 класса

Биянко Ирина Викторовна
учитель начальных классов
КГУ "ОШ №5" г. Аксай

Кант говорил: «Один в луже видит грязь, другой – отражающиеся звёзды» Почему мы один и тот же предмет видим по-разному? Потому что у нас разное восприятие. Первые мысли об особенностях восприятия встречаются в трудах философов античности. Приблизительно в VI в. до н. э. Классически выделяли 3 типа восприятия информации: визуальный, аудиальный и кинестетический. Кинестетики - люди, воспринимающие большую часть информации через обоняние, осязание, с помощью движений. Есть и четвёртый тип – дигитальный- восприятие с помощью логики, но встречается он крайне редко. Исследуя уровни восприятия 6-7 летних детей можно заметить, что у них преобладает кинестетический тип восприятия. Поэтому активные методы обучения, применяемые на уроках в 1 классе должны быть продуктивными и учитывать индивидуальные особенности восприятия информации. Главная задача учителя в 1 классе – это научить ребёнка читать. Первый этап к выполнению этой задачи – изучение букв. Чтобы запомнить все буквы, научиться их складывать в слова надо проделать большую работу. Значит для лучшего

усвоения необходимо применять формы и методы работы где будут задействованы и зрение, и слух и кинестетический каналы.

Первым шагом перед изучением буквы является выделение соответствующего звука из слова и его характеристика. В 1 классе звуки обозначают соответствующим цветом. Дети зрительно запоминают цвета, соответствующие звукам, но полностью охарактеризовать звук им сложно. Звуки можно обозначать с помощью условных жестов. Для лучшего усвоения образа буквы можно использовать следующие задания: описать букву. Аудиалы будут связывать букву со звуком, визуалы опишут её, на что она похожа: на бабочку, на стул, кинестетики – расскажут о своих ощущениях, когда видят эту букву. Способствовать лучшему запоминанию образа букв помогут тактильные упражнения: прописать букву пальцем по муке, выложить букву из подручных материалов.

Следующим этапом работы с буквой является чтение слогов и слов с изученной буквой. На этом этапе можно использовать чтение цепочек слогов с разной скоростью, с разной силой голоса, интонацией. (са-

ША-са), (за-за-СА), отхлопать слоги с изучаемой буквой. Для чтения важно умение удерживать внимание, Полезен навык слежения взглядом за движущимся объектом, например, можно пройти с карточками слогов по классу, дети следят и прочитывают.

На этапе знакомства с письменными буквами особые сложности возникают при написании букв со сложными элементами. На этом этапе тоже можно попросить детей сказать на что буква похожа. Показать, как нельзя писать эту букву (письмо с ошибкой в опасном месте) Детям –визуалам (со зрительным восприятием легче запомнить, как нельзя писать и не допускать ошибки). Письмо в воздухе (кинестетикам хорошо, но визуалы не видят результат своей работы) Для отработки навыков неразрывного письма можно предложить выложить прописную букву ниточкой. Интересным методом является прокалывание образа буквы на листе зубочисткой.

Надо внимательно наблюдать за детьми, замечать, что и как они делают, как им удобнее. Например, ежедневно мы записываем в дневники задания на дом.

Аудиал: если захочет записать домашнее задание в

школе, то, скорее всего, переспросит у соседа по парте, что задано.

Кинестетик: чаще всего долго роется у себя в портфеле, достает оттуда учебники, находит нужные страницы и прямо в учебниках обводит номера нужных упражнений.

Если родители и учитель знают, к какой категории относится их ребёнок, им легче строить с ним отношения. Много становится понятным, почему мы "говорим на разном языке", как правильно поощрять ребенка или делать ему замечания и т. д.

Визуал: послушно откроет дневник и запишет, вернее, перепишет с доски то, что задано на дом.

Чем легче учителю учить, тем труднее ученикам учиться. Лев Николаевич Толстой. Работа учителя трудная и кропотливая, надо много уметь и много знать, надо пополнять свои знания на протяжении всей педагогической деятельности. И усилия учителя будут вознаграждены знаниями детей. Многие учителя не выдерживают такого темпа работы и уходят со школы. Но раз мы здесь с вами сейчас, значит нам это по плечу.

Буллинг в школе. Основные вопросы

Афанасьева Надежда Вячеславовна
учитель

КГУ «Специальная школа-интернат №4 г. Павлодара»
управления образования Павлодарской области, акимата Павлодарской области

В современном обществе буллинг достаточно распространенная проблема. Каждый из нас, так или иначе, сталкивался с этим. Школа - это относительно закрытая система, в которой дети находятся ежедневно. Каждый день дети коммуницируют с одним и тем же коллективом. И не всегда общение носит положительный характер.

Что же такое буллинг? Это слово происходит от английского глагола bully – запугивание. Сочетает в себе намеренное унижение, травлю, запугивание и регулярный (психологический и/или физический) террор и агрессию в отношении человека. Этот феномен широко распространен между школьниками, также имеет место буллинг, осуществляемый учителем в отношении ученика и наоборот. Встречается также буллинг среди педагогов. Все оказываются вовлеченными в этот процесс. И сам агрессор, и жертва, и наблюдатели.

Какие причины и факторы влияют на возникновение подобных ситуаций? Среди основных факторов, которые могут провоцировать жестокость в классном коллективе, можно выделить несколько. Общий негативный психоэмоциональный фон учебного учреждения, который проявляется специфическими особенностями взаимодействия внутри классного коллектива: учителей, включая классных руководителей, и учеников. Наличием у лидеров такой личностной особенности, как высокая агрессивность. А также наличием в классном коллективе социальных ролей в виде «жертвы» и «буллера» [1].

Исходя из опыта зарубежных коллег, учитель имеет главную роль. Он является основной социальной моделью в отношении поведения для детей. Дети невольно копируют слова и поступки. Педагог может и должен контролировать атмосферу в классе, осуществляя функции управления классным коллективом, в котором совершается либо пресекается буллинг.

Разновидностей буллинга огромное множество. Рассмотрим основные виды. Выделяют прямой буллинг, который подразделяется на физический и вербальный. Физический буллинг включает все варианты причинения физического вреда человеку и предметам, которые ему принадлежат. Вербальный буллинг включает в себя все способы вербальных оскорблений, высказываемых напрямую: обзывания, обидные прозвища, негативные комментарии во время ответов у доски и т.д.

Также выделяют непрямой буллинг, к которому относятся такие способы воздействия на жертву, как социальное исключение (бойкот), распространение слухов и т.д.

К отдельному виду буллинга сейчас относят и кибербуллинг, который представляет собой проявления буллинга в виртуальной среде. Данный вид особенно опасен, потому что по большей части остается безнаказанным.

Что может сделать учитель? От поведения и реакции педагога на любой вид буллинга зависит очень многое. Приведенные ниже советы из опыта российских

и зарубежных коллег помогут вам в работе. Мониторинг класса. Очень важно знать все о своих учениках. Не только оценки и поведение, но и их социальный статус в классе. Категорически нельзя выбирать любимчиков и отверженных среди учеников, не провоцируйте неравенство. От учителя во многом зависит атмосфера в классе. Используйте в качестве инструмента управления создание ситуаций успеха, постановки совместных творческих задач, а главное, формируя ценности и правила, исключая насилие и неравенство в отношениях.

Патрулирование в «горячих точках». Важно наблюдать за отношениями детей на игровых площадках и других локациях, которые вызывают опасения. Здесь нужно быстро и эффективно реагировать на ситуации буллинга. И работать не только с зачинщиками, но и с учениками, подвергшимися буллингу, а также с детьми, наблюдавшими эту ситуацию.

Создание и соблюдение правил класса. Эти правила следует сформулировать вместе с детьми. Важно чтобы учащиеся их приняли и соблюдали.

Разумеется, вся эта работа требует больших затрат по времени, которого у учителя почти нет. Поэтому от школы необходимо выделение дополнительных часов для снижения уровня буллинга. Это важное условие для эффективности проводимой работы.

На позицию учителя, определяющую выбор инструментов для работы с буллингом, влияют следующие факторы: недостаток информации и навыков по работе с ситуациями буллинга, личностные особенности учителей, а также организация работы учителя в школе. Получение информации об отношениях в школьных коллективах и распознавании буллинга будет способствовать лучшему распознаванию бул-

линга, не только физического, но и вербального и социального. Формирование навыков и алгоритмов работы с буллингом поможет расширить набор инструментов для работы с буллингом, а также будет способствовать формированию уверенности в своей профессиональной позиции. Изменение личностной позиции включает развитие эмпатии и уверенности в себе. Эти качества помогут учителям более активно вмешиваться в ситуации буллинга, применять более широкий набор инструментов, а также устанавливать более доверительные отношения с учениками. Ведь очень важно чтобы дети учились в комфортных условиях!

Список используемой литературы

1. Быковская Е.Ф. Педагогическое насилие: теория и практика // Философия образования. 2006. № 1. С. 221- 229.
2. Бочавер А.А., Хломов К.Д. Буллинг как объект исследований и культурный феномен [Электронный ресурс] // Психология. Журнал Высшей школы экономики. 2013. Т. 10. № 3. С. 149-159. URL: https://psjournal.hse.ru/data/2013/10/31/1283226604/Bochaver_Hlomov_10-03pp149-159.pdf (дата обращения: 16.09.2019).
3. Бутовская М.Л., Луценко Е.Л., Ткачук К.Е. Буллинг как социокультурный феномен и его связь с чертами личности у младших школьников // Этнографическое обозрение. 2012. № 5. С. 139-150.
4. Кривцова С., Шапкина А., Белевич А. Буллинг в школах мира: Австрия, Германия, Россия // Образовательная политика. 2016. № 3 (73). С. 97-119.
5. Стратийчук Е.В., Чиркина Р.В. Позиция учителя в школьном буллинге. Электронный журнал «Современная зарубежная психология» Москва, Россия.

Нравственно-патриотическое воспитание младших школьников

Еленская Ирина Сергеевна

воспитатель класса предшкольной подготовки

ГУ "Аулиекольская школа-гимназии имени Султана Баймагамбетова
отдела образования акимата Аулиекольского района"

Актуальность данной проблемы очевидна. Патриотизм, как неотъемлемая часть общенациональной идеи, должен стать основой сплочения нации, возрождения духовно-нравственных устоев, издревле присущих современному обществу.

В чем реализуется патриотизм сегодня? Как воспитать это великое чувство в наших детях, живущих в 21 веке – веке всевозможных гаджетов, цифрового телевидения, когда во многих молодых современных семьях, вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение. Идет время. меняются века, года, люди. Но вечным остаётся стремление человека к добру, любви, свету, красоте, истине. Перед воспитателями возникает вопрос, какими мы хотим видеть своих воспитанников? Конечно же, высоко нравственными, готовыми защищать свою страну, стремиться сделать ее краше, богаче, крепче, счастливее.

И все эти прекрасные чувства в большой степени зависят от того, как они были заложены в школьные годы.

Патриотическое воспитание всегда являлось одной из важнейших задач нашей школы, ее роль в этом плане невозможно переоценить, сама атмосфера школы, носит имя Героя Советского Союза - Султана Биржановича Баймагамбетова пропитана духом патриотизма. Любовь к родине, любовь к людям – вот два быстрых потока, которые, сливаясь, образуют могучую реку патриотизма. А полноводная река берёт начало с маленьких ручейков, таких как

- любовь к родителям, семье и родному дому;
- любовь к природе, её охрана и изучение;
- любовь к родному городу, своему краю, своей стране;
- знакомство с национальной культурой;
- воспитание чувства национальной гордости;

- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям, чувство принадлежности к мировому сообществу;

Чувству родины и любви к ней, патриотизму, человек первоначально обучается в семье. Это чувство «родительского дома» и ложится в основу любви к Родине, Отчизне. Семья является первой школой понимания родины, школой воспитания органической верности и привязанности к ней. Если в семье ребёнок этого не чувствует, то вряд ли он услышит слова воспитателя о долге, чести, честности, ответственности. Вот почему главным условием нравственно - патриотического воспитания детей я считаю тесную взаимосвязь с родителями, а важной формой работы с родителями считаю родительское собрание. Уже на самом первом собрании я знакоблю родителей со словами Макаренко, которые я приводила в качестве эпиграфа в своем эссе: «Хотите, чтобы были хорошие дети, - будьте счастливы. Разорвитесь на части, используйте все свои таланты, ваши способности, привлечите ваших друзей, знакомых, но будьте счастливы настоящим человеческим счастьем». А самое большое счастье для родителей – это вырастить здоровых и высоко нравственных детей. Я обязательно провожу анкетирование среди родителей. По итогам анкетирования совместно с родительским комитетом мы планируем дальнейшую работу в группе. На таких родительских собраниях как «Семейные праздники», «Папа, мама, я - читающая семья», «Наш выходной» пытаюсь донести до сознания родителей, что дети по своей природе очень впечатлительны, им хочется участвовать в каких-то событиях, радостных волнениях, что семья должна давать добрую пищу детскому воображению и чувствам. Детям нужен не только наставник, но и друг. А дружба не рождается от ежедневных проверок дневников и морализирования. Дружба крепнет в живом и полезном деле - воскресной рыбалке, субботнем походе, лыжной прогулке, в совместных семейных праздниках. Родители с удовольствием откликаются на все мои предложения, а чаще всего сами проявляют активность, придумывая наши совместные мероприятия: прогулки, экскурсии, праздники или поездки. Они мои большие помощники. Кроме работы с родителями в своей работе по нравственно- патриотическому воспитанию я использую и другие формы работы:

- ОУД;
- тематические беседы;
- внеклассные мероприятия;
- проектная деятельность.

Очень важно, что нравственно-патриотическое воспитание в дошкольном образовании заложено буквально на каждом занятии. Начиная с первых дней ребёнка в школе, через организованную учебную деятельность ознакомление с окружающим миром мы даём представление о Родине, о столице, о родном селе, дети рисуют картину «Моя семья», подбирают фотографии, оформляют презентации, в которых рассказывают о своих семьях. Во время таких бесед и я обязательно рассказываю о своей семье, о своём детстве, о своих

родителях. Мы вспоминаем игры, в которые я играла в детстве, и в которые сейчас играют мои воспитанники. Помимо совместных мероприятий по теме «Семья» я использую еще и проектную технологию. Дети совместно с родителями участвовали в таких проектах, как: «Я и моё имя», «История нашей фамилии», «Родословная моей семьи». К этому занятию привлекаются бабушки и дедушки моих воспитанников, сохранившие семейные предания и традиции. Узнавая о своих корнях, о своих предках, дети через жизнь близких им людей познают историю нашей страны, она становится им ближе и понятнее. Подобная совместная деятельность заставляет всех членов семьи бережнее относиться к своим традициям, способствует сохранению семейных связей, вызывает гордость за свою семью не только у детей, но и у взрослых.

Через занятие окружающего мира, начиная с класса дошкольной подготовки, красной нитью проходит тема «Моя Родина». На этих занятиях дети узнают о символах нашего государства, о стране, в которой они живут, знакомятся с понятиями "Родина", «Отечество», "гражданин". Я рассказываю детям о важных исторических событиях, о героях нашей страны. Именно на занятиях окружающего мира ребята начинают узнавать о том, что каждый человек имеет свою национальность, а каждый народ - особенный и отличается языком, культурой, традициями. И конечно, изучая этот предмет, ребята знакомятся с родной природой.

Весь год обучения художественной литературе в КПП наш учебник открывает тема «Устное народное творчество»: потешки, прибаутки, заклички, сказки. Дети выполняют творческие работы, прекрасным материалом являются пословицы, поговорки, загадки, притчи. Дополнением к этому служат картины родной природы, репродукции полотен русских живописцев.

На занятиях обучению грамоте я часто использую дополнительный материал о природе родного края. Мы составляем с детьми предложения о большой и малой родине.

Занятие математики в классе дошкольной подготовки дают представление о развитии отечественной науки. При составлении задач и в устном счёте я часто использую дополнительный краеведческий материал, при отработке вычислительных навыков - задания на расшифровку слов, пословиц, поговорок, названий сказок и других жанров народного творчества. Важно, что, решая примеры и задачи, воспитанники приобретают не только предметные умения и навыки, но и узнают интересные факты, связанные с историей и культурой нашей страны.

И, конечно, такие учебные предметы, как изобразительная деятельность и музыка так же развивают творческие способности детей, прививают им чувство прекрасного, знакомят с национальной культурой. Так из занятия в занятие у моих воспитанников развивается чувство гордости за свою большую и малую родину, а вместе с тем формируется познавательный интерес, повышается мотивация к обучению. Всё это

позволяет формировать в процессе обучения нравственно-ориентированного успешного воспитанника, патриота своей страны.

Кроме учебной деятельности, нравственно-патриотическое воспитание младших школьников начинается и с общения с друзьями, с верной дружбы и чувства товарищества. Материалом для моих разнообразных бесед с детьми служат факты из жизни группы, произведения художественной литературы, нравственные категории (добро, зло, справедливость, честность, долг, ответственность); происходящие события в классе, школе, стране; вопросы и проблемы, волнующие детей.

Суть нравственно-патриотического воспитания в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками. И еще мои любимые слова- Педагог и садовник! Их цели конечные не в силах никто и ничто изменить: сеять разумное, доброе, вечное и непременно растить! Младший школьный возраст - наиболее подходящий для воспитания интереса к общественным явлениям, совместным делам. Важно не упустить этого момента и вовлечь каждого ребенка в насыщенную жизнь коллектива, имеющую социально значимое содержание. В этом возрасте дети чрезвычайно эмоциональны, и сухие сведения их мало трогают, поэтому так важна в дошкольном возрасте внеклассная работа: я отдаю предпочтение активным формам и методам работы,

таким как: экскурсии по родному району, посещение музея школы, проектная деятельность, праздники, совместные мероприятия с родителями, конкурсы, викторины.

Все дела, проводимые в группе, должны быть наглядными и конкретными. Если ребенок эмоционально не пережил то, о чем рассказывает воспитатель, или то, что он делает сам (участвует ли в озеленении школы, обустройстве школьной территории, украшении класса, поздравлении ветеранов, в общественно значимых акциях), то услышанное или сделанное не оставит глубокого следа в его душе. Так, запланированная мной встреча с ветераном может оставить детей равнодушными. Но если ребята заранее готовятся к ней (готовят подарки, придумывают вопросы, красочно оформляют приглашения), она надолго запомнится, и дети ее еще долго вспоминают.

Чувство любви к Родине – это одно из самых сильных чувств, без него человек ущербен, не ощущает своих корней. А почувствует ли человек привязанность к родной земле или отдалится от нее, это уже зависит от обстоятельств жизни и воспитания. Хочется, чтобы мой воспитанник вырос хорошим человеком, образованным, воспитанным, порядочным, уважающим старших и своих одноклассников, вырос интеллектуально-развитым, одним словом, человеком с большой буквы. Хочется так воспитать своих детей, чтобы они очень любили ту землю, на которой родились, ту страну, в которой живут, учатся и растут.

Использование методов технологии ТРИЗ на уроках по специальности «Ветеринария»

Мусаева Гульнар Оразгалиевна
преподаватель специальных дисциплин
Высший инновационный аграрный колледж «Ertis».

ТРИЗ – это аббревиатура, которая расшифровывается как "теория решения изобретательских задач". Многие преподаватели используют элементы ТРИЗ в своих занятиях со студентами. ТРИЗ – эффективная педагогическая технология для развития творчества студентов. Она возникла в 50-х годах усилиями выдающегося ученого, изобретателя, писателя-фантаста Альтшуллера Г.С. ТРИЗ представляет собой уникальный инструмент для поиска оригинальных идей, развития творчества студентов колледжей, вузов и является доказательством того, что творчеству можно и нужно обучать.

Используя элементы ТРИЗ в колледже при обучении студентов специальности «Ветеринария», я заметила, что активизируется творческая и мыслительная активность студентов, так как ТРИЗ учит мыслить широко с пониманием происходящих процессов и находить свое решение проблемы. Изобретательство студентов ветеринаров выражается в творческой фантазии, придумывании чего-то, что потом выразиться в различных видах деятельности – составлении планов профилактики болезней, диагностики, лечении, в общении с хозяином животных и других ситуациях.

ТРИЗ-технология, как универсальный инструментальный можно использовать практически во всех видах деятельности (как в образовательной, так и в профессиональной). Это позволяет формировать единую, гармоничную, научно обоснованную модель понимания выбранной специальности в сознание студента. Создаётся ситуация успеха, идёт взаимообмен результатами решения, решение одного студента-ветеринара активизирует мысль другого, расширяет диапазон воображения, стимулирует его развитие. Технология даёт возможность каждому студенту проявить свою индивидуальность, учит специалиста нестандартному мышлению.

Используя некоторые элементы технологии ТРИЗ мне удается стимулировать познавательные интересы и расширить кругозор студентов, развивать их воображение, творчество, способы сотрудничества и т.д. На уроках по предмету: «Паразитология и инвазионные болезни» я предлагаю студентам нарисовать болезнь так как они ее видят и понимают, тем самым стимулирую художество, познавательные интересы, умение работать творческий, стимулирую воображение их.

Существует множество методов ТРИЗ, которые используются нашими преподавателями в колледже на уроках.

Метод мозгового штурма. Это оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагаю высказать как можно большее количество вариантов решений. Затем из общего числа высказанных идей отбираю наиболее удачные, которые могут быть использованы в практической деятельности специалиста.

Так вот при использовании этого метода студентам ветеринарам я даю различные варианты, например, лечения животных, при обсуждении которого каждый высказывает, предлагает свой вариант лечения и доказывает эффективность и практичность его применения. Тем самым в процессе работы над решением разыгрывается воображение, интерес и желание творить, лечить, помочь животному. В ходе этого метода развиваются коммуникативные способности студентов: умение вести спор, слушать и слышать друг друга, умение высказывать свою точку зрения, умение оценивать мнения других, а также анализировать. Кроме того, стимулирует творческую активность в поиске решения проблемы, расширяет кругозор, учит находить решение, дает осознание того, что безвыходных ситуаций в жизни не бывает.

Метод «Системный анализ». Этот метод помогает студенту ветеринару рассматривать изучаемые предметы как совокупность связанных между собой науч-

ных дисциплин, которые функционируют между собой. Студенты понимают, что любой объект можно рассматривать как единое целое, но можно мысленно поделить его на части, каждую часть поделить еще на мелкие части. Системный анализ учит их умению анализировать, формировать сильное мышление и описывать систему связей любого объекта материального мира. Например: болезни животных связаны с окружающей средой и окружающая среда может быть объектом передачи возбудителя и т.д. тем самым студент видит связь и анализирует, что животное является частью системы животного мира, является объектом природы и их можно рассматривать как систему состоящую из определенных составляющих (частей), которые имеют свое назначение, свойство и качество, место.

ТРИЗ- создана для того, чтобы увеличить эффективность уже имеющихся способов обучения.

Можно сделать вывод что, занятия с применением элементов ТРИЗ является эффективным средством развития активного творческого мышления у студента-ветеринара, оказывает значимое влияние на развитие специалиста. Развитие творческого мышления влияет на расширение индивидуального опыта студента и организацию профессиональной деятельности, что позволяет обеспечить применение полученных знаний, способствует повышению активности, расширяет кругозор и умение работать в коллективе. Это дает возможность ветеринарному специалисту само реализоваться в профессиональной деятельности.



Организация музыкально-творческой деятельности в учебно-воспитательном процессе – путь к раскрытию личностных качеств ученика

Демянчук Наталья Дмитриевна
учитель начальных классов

ГУ "Аулиекольская школа-гимназия имени Султана Баймагамбетова
отдела образования акимата Аулиекольского района"

В каждом ребенке есть солнце, только дайте ему светить.

Сократ

Уникальность каждого человека не вызывает сомнений, но умение предьявить себя, рассматривать каждый момент жизни, как акт творческий, позволяющий самореализоваться, для многих является проблемой. Задача каждого педагога отыскать путь решения этой проблема, раскрыть творческий потенциал ученика, дать возможность реализовать его. Решению этой задачи способствует предмет эстетического цикла- урок «Музыка».

Этот урок - неотъемлемая часть общей системы обучения; он призван развивать детей эмоционально, творчески, обогащать их художественные впечатления.

Моя цель, как учителя в современном школьном уроке музыки ориентирована на изменения, происходящие в учащихся. Поэтому процесс обучения направлен не на передачу готового опыта музыкальной деятельности, накопленного в истории существования человечества, а на освоение способов быть сопричастным к этому опыту, самому осваивать, преобразовывать и пополнять его, тем самым стремиться к совершенствованию своего личностного потенциала. Современный урок музыки – это урок-общение. На уроке музыки школьники очень хорошо чувствуют «плечо друга», слышат его голос, чувствуют себя частью нужного и важного - хора или оркестра. Поэтому

важное место я отвожу вокально-хоровой деятельности. Формированию более профессионального хорового пения, раскрытию личностных качеств каждого ученика, способствует организация занятий вокально-хорового кружка «Музыкальная капель».



Хор стал частью музыкального воспитания моих учеников. Во время хорового пения ведётся работа в области развития музыкальных способностей, в области освоения вокала, расширения навыков многоголосного пения, совершенствования исполнительской культуры.

Особенность программы кружка в том, что она разработана для учащихся, имеющих средний и низкий уровень исполнительских возможностей и большое желание научиться петь красиво, желание раскрыть свои творческие способности.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского творческого потенциала, вокально-хоровых навыков, становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Новизна программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему теоретических и практических занятий. Данный кружок сформировал музыкальную культуру и позволил мне создавать коллектив увлечённых, влюблённых в музыку людей. Ребята с радостью приступают к распеванию. В качестве распевки я использую небольшие музыкальные четверостишия, чистоговорки, отрывки мелодий детских песен из современных мультфильмов. Простые распевки, состоящие из двух-трёх ступеней ребята могут сочинить самостоятельно. Моим юным музыкантам очень нравится исполнять гамму до мажор с использованием ручных знаков. Музыкальный репертуар я подбираю в соответствии с программным материалом, но

стараясь учитывать музыкальные интересы своих учеников, выбираю композиции из популярных детских музыкальных конкурсных программ.

Вокальная группа «Музыкальная капель» развивала свой потенциал на протяжении трёх лет и может гордиться достойными результатами:

✓ II детский районный фестиваль-конкурс «Калинка» в номинации «Хор. Непрофессионалы», - I место, 2018 г.;

✓ фестиваль детского творчества «Шабьт», номинация «Хор» - I место, 2018 г.;

✓ V районной конкурс вокально-хорового творчества «Әдемі дауыс», - диплом лауреата II степени, 2018 г.;

✓ I хоровой конкурс-фестиваль «Битва хоров 2019», - I место, 2019 г.

Творчество – это личностное качество. Способность к творчеству присуща каждому человеку. Важно вовремя увидеть эти способности в ребёнке, вооружить его способом деятельности, дать ему в руки ключ, создать условия для выявления и расцвета потенциала его личности.

В новом учебном году в ряды юных вокалистов вступили первоклассники. Впереди у нас огромный, кропотливый труд, но и новые победы.

Моя цель – раскрыть личность каждого ученика посредством музыкально-творческой деятельности, донести до ребёнка смысл индивидуальности и неповторимости его личностных качеств.

Я, как учитель полностью согласна с важными словами великого педагога В.А.Сухомлинского: «Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».



Развитие ценностных ориентаций подростков средствами молодежных объединений

Шалабаева Асель Дулатовна
социальный педагог
КГУ "Средняя школа №2"

В связи с изменениями, происходящими с огромной скоростью, необходимо тщательно отслеживать динамику ценностных ориентаций подростков и их причины, так как подростковый период является очень важным этапом в становлении личности индивида, на данном периоде развития личности, происходит устойчивое развитие сознания, мышления, установок, переход от детства к взрослости. Так же данный период характерен поиском своего места и роли в социуме и социализации в нем.

Именно в подростковом периоде перед личностью встает вопрос о выборе своего жизненного ориентира, индивид делает профессиональный выбор, формируется определенная гражданская позиция, отношение к семье, социуму, окружающему миру и пр. Огромное значение в выборе подростка играют ценностные ориентации, выступающие в роли двигателя его поведения, сознания и выбора. Это доказывает важность направленности ценностных ориентаций подростка и его активности в их реализации.

Развитие духовно-нравственных ценностных ориентаций подростка играет важную роль в дальнейшем социальном становлении, самосовершенствовании и социализации молодого поколения в обществе. Это свидетельствует о необходимости изучения тенденции развития ценностных ориентации, причины преобладания среди молодого поколения тех или иных ценностей и придание им социально-положительной направленности. В подростковом возрасте происходит усиление стремления к общению со сверстниками и завоевание их уважения. С этой целью, учитывая свои интересы, подростки включаются в различные молодежные субкультуры, где они стремятся реализовать свой потенциал. Поэтому особенно важно заинтересовать их работой формальных объединений и активно включать их в общественно-полезную деятельность.

Основной целью Закона Республики Казахстан от 9 февраля 2015 года № 285-V «О государственной молодежной политике» является создание условий для полноценного духовного, культурного, образовательного, профессионального и физического развития молодежи, участие в процессе принятия решений, успешной социализации и направления ее потенциала на дальнейшее развитие страны [1]. Исходя из этого можно сделать вывод о том, что формальные молодежные объединения полностью удовлетворяют всем требованиям, так как являются добровольными формированиями, основываются на общих интересах и потребностях, в которых объединяются несовершеннолетние граждане вместе со взрослыми для совместной общественно-полезной деятельности.

Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года №319-III «Об образовании» отражает приоритет образования трансформация жизненного пространства в мотивирующее, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, воспитание молодого человека должно начинаться с формирования мотивации к личностному росту, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры казахского народа [2]. В таком случае формальные объединения является не только способом удовлетворения потребностей и интересов подростков в самореализации, но и субъектом стимулирования развития у них ценностных ориентаций. В связи с этим происходит повышение требований к формальным молодежным объединениям как социокультурной среде развития ценностных ориентаций подростков.

Формальное молодежное объединение - это группа, зафиксированная юридическим статусом, которая является частью социального института, организации, целью которой является достижение определенного результата в рамках разделения труда в данном институте, организации. В формальном молодежном объединении прослеживается иерархическая структура соподчиненности [3].

В таких молодежных объединениях функции, цели, правила поведения и членство, четко формализованы в нормативных документах. Все это позволяет формальным

молодежным объединениям добиться высокой упорядоченности, планируемости и управляемости действиями всех членов группы для достижения основных целей социального института или организации.

Очень часто формальное молодежное объединение является официальной частью трудовой или общественной организации, в которой члены объединения занимаются совместной деятельностью по изготовлению какого-то определенного продукта или достижение какой-нибудь определенной цели, что выступает непосредственной основой межличностных контактов.

Деятельность молодежных объединений должна производиться согласно следующим принципам: добровольность, равноправие, самоуправление, законность, гласность.

Функции молодежных объединений: выявление интересов и потребностей участников группы с дальнейшим их удовлетворением; социальная интеграция и мобилизация предполагает объединение и организацию членов группы и их сторонников вокруг целей данного формирования; социализация; лоббирование интересов своих участников при общении с различными политическими и социальными институтами; новый взгляд на социально-политическую структуру. Цели деятельности молодежного объединения: цель, которую ставят перед собой подростки и воспитательная цель, которую ставят перед собой руководители молодежных объединений.

В работе с формальными молодежными объединениями педагог должен последовательно расширять и углублять представления учащихся о ценностях и ценностных ориентациях в различных сферах жизнедеятельности общества [4].

Для решения этих задач педагог должен использовать следующие психолого-педагогические принципы: принцип гуманизма; принцип личностного подхода в группе, коллективе; принцип ведущей деятельности; принцип системного подхода; принцип инициативы; принцип целостности и комплексного подхода.

1. Принцип гуманизма, который предполагает заботу, предупредительность, стремление помочь в беде подростку, а так же прививать ему эти качества. В данном случае педагог выступает в роли помощника, консультанта и организатора деятельности подростка.

2. Принцип личностного подхода в группе, коллективе. Этот подход предполагает привитие подростку чувства принадлежности к группе и принятие её основных ценностей. Ребенок должен осознавать свой долг и ответственность перед коллективом;

3. Принцип ведущей деятельности. На основе этого принципа педагог должен вовлечь подростка в социально-полезную деятельность, где подросток может реализовать свой потенциал;

4. Принцип системного подхода, при котором педагог помогает подростку в перенесении духовных и общегражданских ценностей общества в личностные ценности;

5. Принцип инициативы и социальной активности предполагает самостоятельность учащегося, самоуправление, анализ своих поступков, самопознание и

раскрытие собственных способностей, что является важнейшим этапом в становлении личности.

6. Принцип целостности и комплексного подхода. Руководствуясь данным принципом, педагог расширяет кругозор подростка, в связи с чем, происходит отождествление подростка с окружающим социумом.

Ребенок вправе самостоятельно выбирать детское или юношеское объединение, свободно переходить из одного объединения в другой. Этот подход называется вариативным. Он позволяет подростку самостоятельно выбирать объединения по интересам, реализовать некую программу, самому планировать сроки и темпы ее выполнения.

Детские и молодежные объединения играют огромную роль в социализации подростка [5]. Они способствуют:

- приобретению личности социально-значимого опыта, в том числе и поведения;
- оказанию поддержки подростку в наиболее полном раскрытии индивидуальных возможностей, способностей, самопознании и самореализации;

- формированию устойчивой гражданской позиции;
- поддержанию у подростка чувства социальной защищенности, способности защищать и отстаивать интересы другого ребенка;

- в условиях позитивной направленности объединения, организованности и дисциплины профилактики асоциального поведения, коррекции и реабилитации.

Список используемой литературы:

1. Закон Республики Казахстан от 9 февраля 2015 года № 285-V «О государственной молодежной политике».
2. Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года № 319-III «Об образовании»
3. Общество как система: Учебное пособие по социальной философии. Лысак Ирина Витальевна, 22 окт. 2014 г. – 160 с.
4. Шиянов, Е. Н. Развитие личности в обучении: Учебное пособие. - М.: Академия, 2000. - 288 с
5. Юзефовичус, Т. А. Технология социальной работы с молодежью: учебное пособие. – М.: Академия, 2012. - С. 28

Мобильное образование

Смагулова Аида Сержановна
учитель физики и информатики
КГУ "Белоусовская СОШ" Успенского района

Современный период развития общества характеризуется сильным влиянием на него информационных технологий, которые проникают во все сферы человеческой деятельности, обеспечивают распространение информационных потоков в обществе, образуют глобальное информационное пространство. Неотъемлемой и важной частью информации общества является информатизация образования.

Одним из глобальных трендов современного образования становится использование в процессе обучения мобильных устройств (смартфоны, планшеты). Все больше появляется публикаций, описывающих примеры применения мобильных устройств в различных предметных областях и организации процесса обучения. Педагогическим сообществом нарабатывается современные форматы внедрения мобильных устройств в практику обучения. Использование мобильных технологий вызывает у учащихся повышенный интерес и мотивацию к обучению, что безусловно ведет к повышению эффективности и качества образования. Расширяются возможности представления учебной информации за счет сочетания звука, цвета, мультипликация и др. кроме того мобильные устройства можно использовать на всех этапах урока и видах деятельности. Все это расширяет горизонты креативности, критического мышления, коммуникабельности, т.е. качества, являющихся приоритетными для современной системы образования. Итак, как показала школьная действительность, ученики приносят в школу все больше мобильных устройств, причем используют они их не только для развлечения (игр и общения в социальных сетях), но

и для работы на уроках (получить справку из Википедии, найти что-то в Интернете, перевести слова или фразы через программу-переводчик, работать с текстами книг на уроках литературы, читать доклады с мобильных устройств), и для подготовки домашних заданий.

В такой ситуации естественным для педагога действием является использование некоторых возможностей мобильных устройств школьников для организации работы на уроке и сознательное включение мобильных устройств учеников в образовательный процесс. Таким образом, становится понятным, что технология BOYD (Bring your own device), когда учащиеся приносят свои мобильные устройства и с помощью них происходит какая-то запланированная работа в учебной деятельности, является одной из актуальных в ИКТ-технологий в образовательном процессе.

Рассмотрим некоторые приложения мобильных устройств на уроках.

Мобильное устройство – замена определенного инструмента.

Мобильные устройства на уроках математики могут заменить такие инструменты, как транспортир и линейка.

К примеру, мобильное приложение «Угломер» разрешает измерить угол или же наклон объекта при помощи телефона или же планшета, а мобильное приложение «Линейка» разрешает исполнять те же действия, собственно, что и с обыкновенной линейкой.

Мобильное устройство – инструмент для работы со

специализированными и универсальными приложениями.

Например, на уроках математики таким приложением может выступать «GeoGebra». Данное приложение по математике позволяет ученику анализировать функции, строить графики, решать задачи и т. д. Интерфейс программы ассоциируется с классной доской, на которой можно производить различные действия, например, строить графики, геометрические фигуры (см. рис. 1). Все выполняемые конфигурации наглядно показываются.

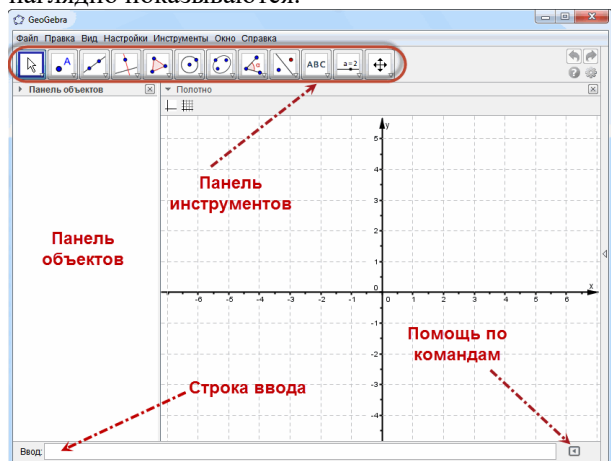


Рисунок 1

Мобильное устройство – инструмент для использования дополненной реальности

Самым распространенным способом применения AR – технологий является создание и использования QR

– кодов. Что касается учебного процесса, то QR- коды используются в основном с целью создания банка электронных ресурсов. Подразумевается работа группы в индивидуальном режиме, выполнение заданий с использованием собственных гаджетов и предоставлением учителями ресурсов школы (школьный wi-fi, заготовки учебного материала). Помимо вышесказанного, благодаря QR-кодам можно проводить онлайн-опросы и викторины.

Для создания QR-кодов используются различные программы-генераторы. Например, бесплатный онлайн сервис QRcoder.ru (рис2.)

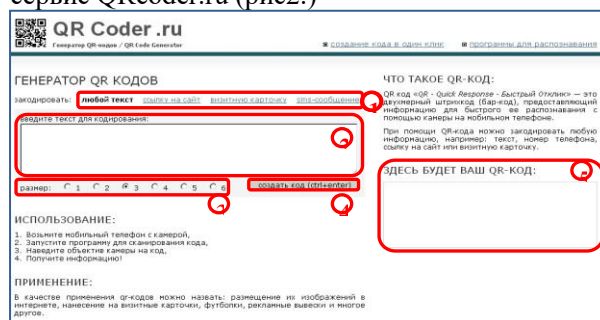


Рисунок 2

В настоящее время использование мобильных устройств в образовательном процессе стремительно развивается. Применение мобильных устройств дает возможность учителю вносить в учебный процесс новые разнообразные формы и методы обучения, что делает уроки информационно- насыщенными, интересными.

Важнейшие аспекты педагогической деятельности учителя музыки в условиях обновления содержания образования

Абишева Алена Юрьевна
преподаватель специальных дисциплин
КГКП "Костанайский педагогический колледж"
управления образования акимата Костанайской области

Бактыгалиева Алия Кайратовна
преподаватель специальных дисциплин
КГКП «Костанайский педагогический колледж»
управления образования акимата Костанайской области

Создание необходимых условий для формирования и духовного становления подрастающего поколения большое влияние оказывает искусство, в частности музыка. Музыка является искусством, она обладает необыкновенной силой эмоционального воздействия на человека. Она является одним из важнейших средств формирования его эстетической культуры, вкусов и потребностей, интересов и идеалов.

Сложная и многогранная профессия учителя музыки требует наличия множества профессиональных качеств, необходимых как для музыканта, так и для педагога. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки имеет ярко выраженное социальное предназначение. Оно заключается в формировании личности учащегося посредством приобщения его к

общечеловеческим ценностям, которые содержатся в подлинно художественных образцах музыкальной культуры; в раскрытии творческих сил ребенка путем вовлечения его в посильную для него музыкальную деятельность. Содержанием музыкально-педагогической деятельности учителя является осмысленный и переработанный опыт, сформированный на знаниях человечества. Для учителя музыки овладение содержанием педагогической деятельности означает не только хорошее знание только своего предмета, но и усвоение философских, социальных, психолого-педагогических идей, возможность их трансформировать применительно к специфике своей профессии.

В условиях современной школы педагог-музыкант

находится в весьма противоречивой ситуации: несмотря на непростые социально-экономические условия трудоемкой педагогической деятельности, ему, по-прежнему, адресованы высокие стандарты общественных требований. Все это создает необходимые основания для практического и теоретического осмысления последствий, возникающих в результате несоответствия высоких социальных ожиданий по отношению к педагогу и его индивидуальным ресурсам. Нерешенная педагогическая задача побуждает педагога к анализу причин его несостоятельности, что невозможно без рефлексии его профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Обусловленные ориентиры и стратегические цели формирования личности реализуются, системой образования, деятельность которой регламентируется законами и иными нормативно-правовыми документами - Законом Республики Казахстан «Об образовании», Государственной программой развития образования в Республике Казахстан на 2011–2020 годы, Государственной программой развития образования и науки Республики Казахстан на 2016–2019 годы и др. Приоритетной становится задача обеспечения качества подготовки конкурентоспособных кадров для всех отраслей экономики и производства. Повышенные требования предъявляются к личности и профессиональной подготовке учителя, от которого во многом зависит уровень образования общества в целом. В профессиональные задачи, которого входит реализация учебных программ в свете обновления содержания среднего образования, направленных на формирование личности ребенка, развитие его индивидуальных способностей, положительной мотивации и умений в учебной деятельности, творческой самореализации, основ культуры, необходимых для последующего освоения образовательных программ основной школы.

В педагогической деятельности центральным звеном являются цели воспитания личности. Педагогическая цель отражает в себе философские, политические, нравственные, правовые, эстетические, биологические представления о совершенном человеке и его предназначении в жизни общества. В научно-обоснованной педагогической государственно-общественной системе цель должна быть достаточно четкой и гибкой, учитывающей интересы общества в целом и каждого ребенка в отдельности. Если в каком-либо одном звене образовательной цепочки ДМШ, общеобразовательная школа – колледж - ВУЗ возникают какие-либо профессиональные проблемы, - это незамедлительно сказывается на двух других. Из сказанного следует, что преподавателям разных ступеней музыкального образования следует работать сообща, вырабатывая единые поэтапные требования к обучению музыкантов, а главное – учить профессиональной самостоятельности всегда, начиная с первых шагов.

Методическая подготовка будущего специалиста представляет собой системный и целостный процесс, направленный на формирование методических знаний, умений и навыков, развитие интеллектуального

мышления и творческого подхода к профессионально-педагогической деятельности, выработку личностно-ценностных ориентаций по вопросам теории и практики музыкальной педагогики». Педагогическая деятельность учителя музыки имеет свои особенности, они заключаются, прежде всего, в потребности отдавать другим необходимым знаниям и умениям. Учитель музыки – это «человек отдачи», в котором живет неистребимое желание просветительства: получая – отдавать, то есть потребность к «лицедейству» и просветительству. На концерте симфонической музыки, в театре, во время чтения литературы у каждого учителя происходит процесс духовного накопления. Без каких-либо внутренних команд, так же естественно, как дыхание, идет непрерывная работа музыкальной памяти, внимания, воли для того, чтобы привнести в урок что-то новое, актуальное, заинтересовывающее. Вечно изобретать, совершенствоваться – вот единственный курс учительской творческой жизни. И реализует он этот курс, прежде всего в процессе создания урока музыки, когда урок возникает в воображении, насыщаясь конкретным содержанием, исходя из задач, актуальных именно сегодня. Выяснением главенствующих профессионально значимых качеств личности учителя занимались многие психологи и их решения были неоднозначны, сегодня этот вопрос, также стоит в разработке, он ориентирован на современную школу, современного учителя.

Современная ситуация, которая сложилась в сфере образования, характеризуется направленностью на свободный выбор учеником путей образовательного маршрута, распространением педагогической поддержки и созданием других условий, способствующих самореализации школьников. И все это напрямую зависит от профессионально-педагогической подготовки учителя, уровня его квалификации, и конечно от личностных качеств преподавателя, которые являются важным фактором в обучении и в формировании личности учащихся.

Музыкально-педагогическая деятельность сочетает в себе «педагогическую, хормейстерскую, музыковедческую, музыкально-исполнительскую, исследовательскую работу, основанную на умении самостоятельно обобщать и систематизировать полученные знания». Исполнительская деятельность педагога включает в себе огромные возможности для раскрытия педагогом своих индивидуальных творческих особенностей. В основе музыкального исполнительства, в том числе и педагога-музыканта, лежит поисковая творческая деятельность.

Как и любая деятельность, музыкальное исполнение может осуществляться только в единстве с мыслительной деятельностью, ибо связано с решением учителем разнообразных задач. Педагог должен знать, что при решении таких задач возникает три типа мыслительных действий: ориентировочные действия, собственно исполнительские и слуховой самоконтроль.

Наивысшую ступень творчества педагога представ-

ляет исследовательская деятельность. Она проявляется в способности увидеть проблему, сформулировать гипотезу, проанализировать факты, причины и следствия, сделать собственные выводы и обобщения. Более высоким уровнем исследовательской работы педагога-музыканта является поиск новых более эффективных методов проведения урока, опытно-экспериментальное обучение, разработка на основе этого практических рекомендаций.

Накопление музыкально-слуховых представлений происходит на базе музыкального опыта, только человек с хорошо развитыми музыкальными способностями в единстве звуковысотных, ладовых, гармонических, тембровых, динамических компонентов, чувства ритма, музыкальной памяти, воображением и эмоциональной чуткостью может развивать их и у других, квалифицированно вести уроки музыки.

Для овладения учительской профессией важен целый комплекс разнообразных способностей, при этом все способности проявляются и формируются сначала в деятельности общепедагогической, а затем уже специальной. Глубоко ошибочно мнение, будто учитель музыки должен быть, прежде всего, хорошим музы-

кантом, а педагогический опыт сформируется в процессе дальнейшей работы в школе. Лучше всего, если учитель подготовлен и в педагогическом, и в музыкальном смысле.

Список использованной литературы:

1. Абдуллин, Э.Б., Николаева, Е.В. Теория музыкального образования: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - М.: Академия, 2004. – с. 160,336
2. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в начальной школе / Л. А. Безбородова // Музыка в школе. – 2000. –45 с.
3. Закон РК «Об образовании» от 27.07.2007 г. - Правовой справочник «Законодательство». - Астана: Юрист.
4. Музыкальное образование в Казахстане: учеб. пос. для студентов высших учеб. заведений. Вып. I / Сост.: Р.Р. Джердималиева, А.А. Момбек, З.Р. Ахметова. - Алматы, 2007. - 272-274 с.
5. Одинцова С.А. Профессиональная подготовка учителя на основе комплексного использования технических средств и информационных технологий: дис. ... канд. пед. наук / Светлана Анатольевна Одинцова. - Караганда, - 157, 210, 215 с.



Мектеп жасына дейінгі балаларға мемлекеттік тілді үйретуде Эйдетика әдісінің элементтерін қолдану

Танашева Маржангуль Адильбековна
"№1 "Сәби әлемі" бөбекжай-бақшасы" КМҚК
қазақ тілі мұғалімі

Қазақ тілі – еліміздің рухани дамуының қайнар көзі. Мемлекеттік тіл мәртебесі қазақ тілінің өміршеңдігін білдіреді. Елімізде балабақшадан бастап қазақ тілін оқыту мәселесінің маңызы күннен күнге арып келеді. Өзіміздің еңбек жолымда мектепке дейінгі ұйымдарда орыс тілді топтарға мемлекеттік тілді үйретуде түрлі әдіс-тәсілдерді қолданып, жұмыс жасап келемін. Яғни балаға қазақ тілін тиімді үйретуде тиімді әдіс-тәсіл пайдалану арқыт етпейді.

Бұл педагогтардың мектепке дейінгі білім беру ұйымдарында балалардың жеке басының қалыптасуы мен дамуында педагогикалық технологияларды қолдана білу сауаттылығына да байланысты. Жаңа технологиялар оқыту үрдісінің оңтайлы жолдарын жүзеге асыруға мүмкіндік беріп, күтілетін нәтижені алуды көздейді. Оның өзі кез келген пәнді әр түрлі технологиялар бойынша жобалауды қажет етеді. Жұмыстың өзектілігі мектеп жасына дейінгі балаларға қазақ тілін оқытумен, осыған орай әдістемелерді жетілдіру қажеттілігімен туындайды. Осының өзі ана тілімен қоса, екінші тілді меңгерген шығармашыл тұлға қалыптастыру мәселесіне ерекше назар аударылып

отырғанын айқындайды. Қазақ тілін оқыту әдістемесінде жұмыс бағыттары көрсетілген, ал жұмыс бағытын жетілдіру үшін жаңартылған бағытта жаңа әдіс-тәсілдерді ұтымды тандап, тиімді қолдана білуіне байланысты. Қазіргі таңда барлық оқу орындары мен мектеп жасына дейінгі ұйымдарда жаңартылған бағытпен жұмыс жасай отырып, балаға білімді жеткізудің тиімді әдістерін қарастыруда. Мектепке дейінгі ұйымдарда заманауи білім беруде 4К моделін орындалуын жүзеге асырады. Бұл баланың ойлау негіздері, ақыл-ой мен шығармашылық қабілеттер, жаңа дағдыларын қалыптастырады. Білім беру ісінде 4К моделіне: креативтілікті, сыни ойлауды, коммуникативтілікті дамытуға және командада жұмыс істей білу. Яғни жаңа әдіс-тәсіл арқылы мемлекеттік тілді үйретуде креативтілік бұл баланың жаңа идеяларды ойлап табуына, коммуникативтілік баланың тілдік, сөздік қорының жетілуіне, командалық жұмыс бұл баланың топпен топтаса отырып жұмыстануына көмектеседі, сыни ойлау баланың ойлау, қиындықтан шығу жолын табуға айрықша көмегін береді. Мектепке дейінгі ұйымдарда педагог

ретінде өзін осы жаңартылған бағдарламаның бағыттарын пайдалана отырып, орыс тілді балаларға мемлекеттік тілді үйретуде тиімді әдіс-тәсілді қолдану арқылы меңгертудемін. Осы орайда мектеп жасына дейінгі балаларға оқу үрдісінде жаңартылған бағытты негізге ала отырып, мемлекеттік тілді үйретуде ЭЙДЕТИКА әдісінің элементтерін қолдану ұйымдастырылған оқу қызметтерінде тиімді болып табылады.

Мақсаты: Өзге ұлт өкілдерінің мемлекеттік тілді үйренуге деген қызығушылығын арттыру, өз тілін құрметтеуге үйрету, қазақ тілін үйретуде түрлі әдістерді қолданып, есте сақтау қабілеттерін, сөздік қорларын дамыту.

Қазіргі таңда балалардың тілі қазақ тіліне қарағанда орыс тіліне бейім болып келеді. Сондықтан оларға бірден қазақ тілін меңгерту қиынға соғады. Себебі отбасында орыс тілде сөйлеуге бейімделген балаға қазақ тілін, ана тілімізді жетік меңгеріп кетуіне түрлі жолдармен жақсы нәтижеге қол жеткізу педагог үшін тиімді болмақ. Мен өз еңбек жолымда әр бала өз ана тілін, мемлекеттік тілдің тамырын біліп өсуін, кішкентай болса да қазақ тілінде сөйлегенін, сөздің мән-мағынасын білгенін қалаймын. Өйткені бұл әдістер баланың ойлау, есте сақтау және өзінің шығармашылық қабілетін ашып, жетілдіруіне көмектеседі.

Балалардың шығармашылық ойлау қабілетін қалыптастыру, басқаша айтқанда әртүрлі әрекеттер кезінде ерекше, күтілмеген оқиғаларды тиянақты шеше алатын, шығармашыл тұлғаны дайындау бұл педагогтың ең негізгі мақсаты.

Қазіргі таңда балалардың меңгеруі тиіс ақпарат ағыны зор. Баланың есте сақтауын жүктемей, берілген тапсырманы балабарлығын қалай есте сақтау керек? Бұндай есте сақтау методикасы Эйдетика деп аталады. Эйдетика грек тілінен аударғанда бейне деген мағынаны білдіреді. Яғни аты айтып тұрғандай бала барлығын бейне арқылы есте сақтайды. Эйдетика бұл образдармен ойлау қабілетін дамытатын, ақпаратты есте сақтау әдісін үйрететін, қиялдың дамуына ықпал ететін оқыту әдістемесі.

Эйдетика әдісінің негізін қалаушы ғалым Сербиядан шыққан Виктор Урбанчич. Ол 1907 жылы ол көру бейнелері арқылы ақпаратты есте сақтау феноменін ашты.). 1920 жылдары Бұл ғалымның идеясын неміс психологі и философіЭрик Йеншжалғастырған. П. П. Блонский, А. Р. Лурия, Л. С. Выготский. Бұл әдісті теориялық және практика жүзінде жұмыстанған. Қазіргі таңда бұл әдіспен Ресейде И.Ю.Матюгин ересектермен балаларға арналған үйірмелерде осы әдіспен жұмыс жасайды.1936 жылы Кеңес одағы кезінде эйдетика әдісіне тыйым салынып, тек 90-жылдары ғана елге оралды. Көбі кейбір адамдарға бұл фотографиялық жадты көбісі табиғи жолмен беріледі деп ойлайды. Бұл болжам негізінде қате ұғым. Ғалымдар фотографиялық жад барлық адамда қалыптасқан, тек оны дамыту керектігін дәлелдеген. Ал балада қызығушылық ояту үшін 3-4 жастан бастау керек деп санаған. Осы жаста баланың бейне арқылы есте сақтау қабілеті жақсы дамиды.

Эйдетика әдісі арқылы балалар ақпаратты жақсы есте сақтау ғана емес, икол назар аударуға, қиялын дамытуға, басқа тілдерді меңгеруге, фантазияны құрастыруға көмектеседі, сондай ақ оқу ақпаратын беру тәсілі ретінде қолдануға болады. Эйдетика оқыту әдісі баланың бейнелі ой-өрісінің жақсы дамығандығына сүйенеді. Себебі ол табиғи заңдылықтарға сәйкес келеді. Эйдетика әдісі баланың есте сақтау жадының үйлесімді дамуына ықпал етеді. Эйдетика әдіспен ойлау бұл кез келген түрдегі ақпаратты өңдей отырып қолданылып, талдау жасап, салыстыру арқылы ұсақ бөлшектерге назар аударады және алған нәтижесін одан әрі белсенді қолдану үшін оларды жадқа сақтайды. Балалар үшін бейнелі еркін ассоциациялары бар ойындар байланыстыруға болады. «Еркін ассоциациялар» атауынан-ақ ұйымдастырылған оқу қызметі барысында объектілік кескіндерді қолдануға болмайды. Себебі кішкентай балалар қоршаған әлем туралы ойлары әлі қалыптасқан жоқ, олардың ассоциативті байланыстарды өздігінен құру үшін өмірлік тәжірибелері аз. Сондықтан жұмыстың бірінші кезеңінде балаға ересек адамның көмегі қажет.

Бейнелер арқылы баланың есте сақтау, дамыту үшін эйдетикалық ойындар мен жаттығулар

Балаларға арналған эйдетикалық жаттығулар

Мектеп жасына дейінгі балаларға оқу процесінде есте сақтау қабілетін дамытуға арналған карточкалармен өте қызықты ойын бар Ойындар үшін құстардың, адамдардың, жануарлардың, үйлердің, ойыншықтардың жарқын суреттерін таңдаңыз. Бала 10 картаны шығарып, бейнеленген заттар мен тіршілік иелерімен әңгіме құрастыруы керек. Алдымен суреттерді қазақ тілінде атап, кейін бір сөйлем құруы тиіс. Эйдетика тұрғысынан ол айтарлықтай ерекшеленеді. Алдыңғысы бейнелі жадболса, кейінгісі бала оны өзінің визуалды жадында дамытады.

Сандарды қалай есте сақтау керек:

Эйдетикалық жаттығулар мектеп жасына дейінгі балаларға сандарды тез және оңай үйренуге көмектеседі. Олардың санасында сандарды тудыратын бейнелер мен ассоциациялар негізінде құрылады. Ол әр санды белгілі бір тәсілмен байланыстырып, оның қалай көрінетінін, қандай түс пен дыбыспен байланысатынын ойластыруы керек. Болашақта, бала осы немесе басқа нөмірді есіне алғанда, басында оның өзі ойлап тапқан кескіндер пайда болады, бұл оларды өте тез және оңай көбейтуге көмектеседі.

Шығармашылық тапсырма

Балаларға арналған эйдетика қиялды дамытуға, оны дұрыс бағыттауға көмектеседі. Егер сіз балаға дұрыс көңіл аудармасаңыз, онда бала алдымен - күлкілі және көбінесе өзіне қызықты өтірік сюжет, әңгімелер құрастыра алады, Осындай жағымсыз сәттерді болдырмау үшін келесі шығармашылық эйдетикалық жаттығуды қолдануға болады.

Сіз өзіңіз балаға 7-8 сөз ойлап табыңызда, балаға айтып беріңіз, Ал бала болса, сол сөздерді еске түсіріп, қайтадан сізге айтып беруі тиіс. Біріншіден, бұл оның сөйлеу қабілетін дамытады. Екіншіден, бұл есте

сақтауды жаттықтырады. Үшіншіден, мұндай жаттығу қиялдың пайдалы бағытын табуға көмектеседі. Осы тапсырманы орындау арқылы сіздің балаңыз қиялы, есте сақтау қабілеті қаншалықты жоғары екенін біле аласыз.

Эйдетика - бұл қазіргі заманғы балалар психологиясындағы жаңа бағыт, баланың қиялын ойлауды дамытуға бағытталған арнайы әдістеме. Ол бастауыш мектеп жасындағы балаларды оқыту үшін белсенді қолданылады, олар тіпті ұнайды, өйткені негіз ретінде қарапайым ойындар қолданылады. Ақпарат скучной крамингтің орнына ассоциациялар арқылы ассимиляцияланады екен.

Менің мектеп жасына дейінгі балаларға мемлекеттік тілді үйретудің тағы бір тиімді әдісіміз Эйдетика әдісі. Бұл баланың назарын, қиялын, есте сақтауын, кеңістікті бағдарлауына көп көмегін тигізеді. Мектеп жасына дейінгі балаларда эйдетика әдісін қолдану, меңгерту түрлі тиімді ойындар мен тапсырмаларды беру арқылы жүзеге асады. Эйдетика әдісі баланың үйлесімді дамуына ықпалын тигізеді. Бұл әдіс баланың көріп қана қоймай, сонымен қатар көруге, байқауға, түсінуге, берілген бейнелерге назар аударуына көмектеседі. Яғни бұл әдіспен баламен жеке

жұмыс жасауда тиімді жолын береді. Эйдетика әдісінің өзі іштей түрлі әдістерге бөлінеді.

Қазіргі заманауи инновациялық технологиялардың дамуына байланысты балаға жағдай жасаудың көп мүмкіндігі бар. Эйдетика әдісі көбіне 3-4 жас аралығында меңгерту және дамыту өте тиімді. Себебі олар ол уақытта тез есте сақтағыш, байқағыш болып келеді. Осы тәсіл арқылы бала сандарды бір затпен байланыстыру арқылы, ұзақ өлең жолдарын бала өзінің әлеміне енгізу арқылы жақсы есте сақтайды. Осындай адамның есінде, яғни жадында сақталмайтын нәрселерді кезінде эйдетика әдісі арқылы есте сақтау қабілеті арқылы ұзақ мерзімге сақталатынын дәлелдеген.

Баламен жеке жұмыстар кезінде эйдетика әдісінің кейбір элементтерін қолдануға болады. Мектеп жасына дейінгі бала берілген жаңа сөздердің бейнесін көру арқылы оңнан солға, жоғарыдан төменге көре отырып, қатарын сақтай алады. Қазіргі таңда мектепке дейінгі ұйым тәжірибесіне жаңа әдіс тәсілдер кеңінен енгізіліп келеді. Бұл әдісте мектеп жасына дейінгі бала үшін есте сақтау қабілетін жинақтауға, байқауға көп көмегін тигізеді.

Нравственное воспитание младших дошкольников через любовь к семье и Родине

Елиусизова Гульнар Шотановна
воспитатель
ГККП "Ясли-сад "Моншак"

Особое внимание уделено воспитанию патриотизма у подрастающего поколения. Ведь формирование отношения к стране и государству, где живет человек начинается с детства процесс познания у детей происходит в предметно-наглядной активной форме, когда ребенок непосредственно видит, слышит, все то что происходит в окружающем мире. Это создает у него более яркие эмоционально-насыщенные, запоминающиеся образы. Так приходит любовь к Родине, ее природе, истории, культуре людей.

Актуальность патриотического воспитания подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени. В возрасте 3-4 лет у детей возникает потребность в активном познании окружающего мира. От того, как она будет сформирована в первые годы жизни ребенка, во многом зависит все его последующее развитие. В этот период начинают развиваться такие черты характера, которые связывают его со своим народом своей страной.

Цель: Нравственно патриотического воспитания дошкольника в семье.

Воспитание у ребенка любви и привязанности к дому, семье, детскому саду, улице, селу. Формирование бережного отношения к природе и всему живому.

Корни этого влияния – в языке народа, в народных песнях, музыке, играх, игрушках впечатлениях о природе родного края, о труде, быте, правах и обычаях людей, среди которых они живут.

Для достижения данной цели поставила следующие

задачи.

1. Изучить методическую литературу и опыт передовых педагогов по данной теме.

2. Создать предметно-развивающую среду в группе (создание патриотического уголка в группе).

3. Провести с детьми игры и досуги.

Чтобы в дальнейшем у детей сформировались достойные навыки и привычки, перед их глазами постоянно должны быть примеры правильного поведения.

Развитие основ формирования духовно-нравственного воспитания у детей дошкольного возраста в контексте реализации национальной идеи «Мәңгілік Ел» осуществляется через создание образовательных условий для формирования национального самосознания, ценностного отношения личности ребенка к обществу, государству.

Уважительное отношение к этим ценностям закладывается сначала в семье, затем продолжается в дошкольной организации. К. Д. Ушинский,



Л. Н. Толстой были глубоко убеждены в том, что истинно воспитанный человек может быть в той среде, в которой чтят традиции и обычаи поколений, где есть преемственность между прошлым, настоящим и будущим. Такую возможность человеку может дать только его семья. В своих письмах Л. Н. Толстой говорил о том, что невозможно воспитать человека добрым, если он живет в обстановке всеобщей ненависти и злобы, невозможно воспитать сильного волей человека там, где любое проявление свободолюбия подавляется и уничтожается.

По мнению В.А. Сухомлинского, «воспитание - это постепенное обогащение ребёнка знаниями, умениями, опытом, это развитие ума и формирование отношения к добру и злу, подготовка к борьбе против всего, что идёт вразрез с принятыми в обществе моральными устоями».

По определению В.А. Сухомлинского, суть процесса морального воспитания состоит в том, что моральные идеи становятся достоянием каждого воспитанника и превращаются в нормы и правила поведения.

Основным содержанием нравственного воспитания В.А. Сухомлинский считал формирование таких качеств личности, как: идейность, гуманизм, гражданственность, ответственность, трудолюбие, благородство, умение управлять собой.



Нравственные ценности, ориентиры и убеждения личности заключаются в семье. Семья - это особого рода коллектив, играющий в воспитании основную, долговременную и важнейшую роль.

Человек может приобрести различные профессии, но одной из главных профессий мужчины и женщины, матери и отца является профессия быть родителем. Стать родителем зачастую гораздо проще, чем состояться как родитель. Если отец и мать стремятся постигнуть науку отцовства и материнства, если демонстрируют свое разумное поведение и поступки в качестве родителей, у них есть шанс добиться успехов и побед в деле воспитания своих детей.

Сегодня мы достаточно хорошо понимаем, что основы нравственности, безусловно, формируются в семье. Первые уроки «нельзя» и «можно», первые проявления тепла и участия, жестокости и безразличия, безусловно, формируются семьей и в семье.

Таким образом, перед нами выстраивается следующая иерархия: семья - ребенок - нравственность - поведение - поступок - семья.

Говоря о нравственном воспитании ребенка в семье, необходимо четко представлять себе, какие нравственные понятия должны формировать в своих детях родители с самого раннего их детства.

Понятие «добрый человек» - очень сложное. Оно включает самые различные качества, издавна ценимые людьми. Добрым можно назвать человека, у которого развиты любовь к Родине, рядом живущим людям, активное стремление делать добро, способность к самоотречению во имя блага других, честность, совесть, правильное понимание смысла жизни и счастья, чувство долга, справедливость, трудолюбие».



Дом для ребёнка - школа подготовки к жизни. В доме должны царить любовь, справедливость, терпимость не только к детям, но и ко всем остальным членам семьи». Воспитание чувств ребенка включает в себя воспитание сочувствия. Развитие этого требует поддержки со стороны родителей - и не только словом, но и примером. Ребёнок должен видеть, как мы на практике проявляем свою любовь к ближнему.

Примером этому может служить хорошая и поучительная сказка, в которой рассказывается о том, что молодые родители, имея старенького отца, не разрешали ему кушать за общим столом. А чтобы он, не дай бог, не разбил тарелки из фарфора, купили ему деревянную тарелку и ложку, из которой он практически не мог есть. Через некоторое время они застали своего четырехлетнего сына за тем, что он пытался что-то мастерить из деревянной чурки. На вопрос родителей о том, что ребенок мастерит, малыш ответил, что он делает посуду для своих родителей, чтобы они могли из нее кушать, когда состарятся. Это ли не иллюстрация переживаемых ребенком эмоций и чувств в собственном доме?

Ребёнок, даже ещё не умея говорить, не осознавая речь и поступки взрослых, уже понимает, «улавливает» моральный климат семейного окружения и по-своему реагирует на него. Доброжелательность в отношении друг к другу, спокойная ласковая речь, спокойный тон в общении - хороший и обязательный фон для формирования в ребёнке нравственных потребностей. В то время как крик, грубые интонации - приведут к противоположным результатам.

Воспитывать отзывчивость в ребёнке нужно ещё до того, как у него сложатся представления о добре, зле, долге и других понятиях. Еще одной важной потребностью, культивируемой в семье с самого раннего



возраста ребенка, является нравственная ценность. Нравственные ценности нужно формировать в сознании ребёнка с того времени, когда он начинает говорить. Благодаря этой установке ребёнок всегда будет стремиться к добру, врождённый эгоизм или эгоцентризм в нём будет преодолеваться.

Обобщённо нравственную установку можно обозначить как любовь к людям, природе. По мере развития сознания она перерастает в любовь к Родине, к своему народу.

Нравственную установку у ребёнка нужно воспитывать постоянно словом и делом, примером и разъяснением, используя волшебную силу искусства и живой мир природы, и собственный пример родителей. Одной из самых важных нравственных потребностей является способность ребенка и взрослого проявлять доброту на деле, а не на словах. Первейшая задача родителей - воспитать в своих детях глубокое, надёжное понимание совести как чувства, являющегося неотъемлемой частицей духовного мира.

Знание нравственных потребностей поможет родителям воспитать детей добрыми и счастливыми людьми, приносящими благо обществу. В просвещении и ознакомлении родителей с идеей «Мәңгілік Ел»

рекомендуется проведение различных бесед, консультаций, наглядное оформление по темам: «Духовная жизнь в семье», «Воспитание духовно- нравственных качеств», «Права ребенка», «Толерантность в обществе», конкурсы «Папа, мама и я – дружная семья», «Мерейлі отбасы», Спортивный праздник «Папа, мама и я – спортивная семья» и др.

Для воспитателей подготовила консультацию (Нравственно патриотическое воспитание дошкольников). Так же родители принимают активное участие в жизни деятельности детского сада.

Таким образом, все мероприятия, организованные в целях реализации программы «Мәңгілік Ел», должны быть направлены на формирование человека образованного, обладающего развитыми лидерскими качествами, готового самостоятельно принимать решения, способного к сотрудничеству и межкультурному взаимодействию, обладающего чувством ответственности за судьбу страны, активно участвующего в ее развитии. Педагогические усилия должны быть направлены на то, чтобы вырастить человека творческого и талантливого, любящего родных и близких, свой народ, свою Родину, настоящего гражданина своей страны.

Диагностика интересов развития и одаренности детей младшего школьного возраста

Тытюкова Лариса Александровна
преподаватель по классу фортепиано ДМШ
ГККП "Детская музыкальная школа №1
отдела образования акимата г.Костаная"

Одаренность рассматривается как системное, развивающееся в течение жизни качество психики, определяющее возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) по сравнению с другими людьми результатов в одном или нескольких видах деятельности.

В научном мире за последние десятилетия разрабатывались несколько концепций одаренности как в нашей стране, так и за рубежом. Проблема одаренности в современном мире становится особенно актуальной и требует создания условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Как отмечается в Рабочей концепции одаренности (авторский коллектив Бабаева Ю.Д., Богоявленская Д.Б. и др.), детский возраст – это время глубоких интегративных процессов в психике ребенка на фоне ее дифференциации. Уровень и широта интеграции определяют особенности формирования и зрелость самого явления одаренности. Одаренность часто проявляется в успешности деятельности, имеющей стихийный, самодеятельный характер, то есть одаренные дети далеко не всегда стремятся продемонстрировать

свои достижения перед окружающими. Как указывают авторы Концепции, одной из причин отсутствия того или иного вида одаренности может выступать недоступность предметной области деятельности, соответствующей дарованию ребенка (в силу условий жизни). Идея доступности большого диапазона предметных областей деятельности в этом случае является прогрессивной.

В зависимости от разных критериев выделяются следующие виды одаренности:

1. по широте проявления – общие и специальные;
2. по типу предпочитаемой деятельности – интеллектуальная, академическая, творческая, художественная, психомоторная (спортивная), социальная (лидерская) и так далее;
3. по степени сформированности – актуальная и потенциальная;
4. по возрастным особенностям – ранняя и поздняя;
5. по форме проявления – явная и скрытая.

Признаками детской одаренности являются: высокий уровень развития способностей; высокая степень обучаемости; творческие проявления (креативность); мотивация.

Одаренные дети, дети с признаками одаренности – это, прежде всего, дети. В педагогической поддержке и психологическом сопровождении они нуждаются

не меньше, чем обычные. Таким образом, для выявления одаренных детей необходимо подобрать психологический инструментарий, позволяющий выявлять интеллектуальную, академическую, творческую, социальную одаренность, а также учитывать мотивацию и личностные особенности ребенка.

Общение с музыкой в раннем возрасте благотворно влияет на развитие способностей. Раннее начало обучения, эффективное развитие интеллекта – средство активации функций мозга и абстрактного мышления, т.к. мозг человека с момента рождения готов к восприятию музыки. Ещё одна задача – развивать способности: не у всех детей они развиваются на высоком уровне, но занятие в младшем возрасте создает благоприятную почву для формирования личности. Песни, танцы, входящие в данную программу, доставляют детям радость и удовольствие. Они доступны по содержанию и по технике движений. Детские песни, танцы всегда имеют ясно выраженную тему и идею – они всегда содержательны. Чётко выстроена драматургическая основа, сюжетная линия. Здесь есть конкретные и обобщенные художественные образы, которые создаются посредством разнообразных пластических движений и композицией рисунков – построений. Создают положительные эмоции. Обычно они коллективные, что способствует совершенствованию навыков общения.

Занимаясь в подготовительном классе в музыкальной школе ребенок в конец года уже может целостно и дифференцированно воспринимать вокальную и инструментальную музыку. Понимать эмоционально-образное содержание музыкального произведения и различает его характер (радостный, веселый, печальный, задумчивый, нежный, взволнованный, загадочный). Воспринимает музыкальные образы и интерпретирует их характер в соответствии с эмоциональным содержанием музыки. Высказывает элементарные суждения о музыке. Сравнивает музыкальные произведения одного и разных жанров, контрастные

по характеру, выражающие схожие или различные эмоции (радость–веселье; грусть–обида; радость–грусть либо радость–взволнованность и т.д.).

Исполняет песню естественным голосом с музыкальным сопровождением и без него, начиная и заканчивая фразы одновременно с музыкой; в движении. Поёт легко, напевно, мягко; протяжно, пропевая долгие звуки, без крика и напряжения; четко произносит слова в процессе пения; интонирует мелодию песни, передавая направление её движения и ритмический рисунок. Выразительно исполняет песню в соответствии с заданным темпом, динамическими оттенками, с характером музыки (весело, радостно, ласково, грустно и т.д.) соло и в ансамбле, слушая друг друга, начиная и заканчивая пение одновременно со своими сверстниками.

Воспринимает музыку и двигается в соответствии с её характером, начиная и заканчивая движение одновременно с музыкой и сопереживая ей. Играет в музыкальные игры под инструментальную музыку и пение.

Проявляет интерес к музицированию на детских музыкальных инструментах (дудочка, бубен, барабан, металлофон, ксилофон, треугольник). Называет детские музыкальные инструменты, определяя их по внешнему виду и тембру звучания (бубен, треугольник, металлофон, ксилофон), пользуется ими. Координирует движения рук в процессе игры на детских музыкальных инструментах. Воспроизводит на металлофоне и ксилофоне звуки (высокие, низкие), динамику их звучания (громко, тихо); ритмы попевок (индивидуально) на инструментах различного происхождения: бубен, барабан, треугольник, металлофон, ксилофон и др. Музицирует соло, дуэтом, в ансамбле детских музыкальных инструментов. Делится впечатлениями о понравившемся.

И как сказал Василий Александрович Сухомлинский: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».

Мектепке дейінгі жастағы балалардың танымдық қабілетін мультимедиялық ойындар арқылы, сөйлеу тілін мақал-мәтелдер арқылы дамыту

Джансариева Валентина Ибатоллаевна
№1 "Сәби әлемі" бөбекжай-бақшасының
орыс тілі пәнінің оқытушысы

Мультимедиа-бұл компьютерлік жүйеде мәтінді, дыбысты, бейнені, графиканы және анимацияны біріктіруге мүмкіндік беретін заманауи компьютерлік ақпараттық технология. Мультимедиялық технологиялардың негізгі міндеті тасымалдаушы болып табылады. Қазіргі интернет дамыған заманда мультимедияны былай түсінуге болады:

1. Мультимедия ретіндегі идея, яғни бұл түрлі ақпаратты сақтаудың жаңа тәсілі;
2. мультимедиа арқылы әртүрлі жұмыс жасауға мүмкіндік еретін жабдық;
3. Мультимедияның үшінші мағынасы - «мультимедиялық өнім» - бұл барлық мәліметтер түрінен құралған

өнім, тіпті сіз оны әлемді шарлауға болатын каталог, энциклопедия дерсіз. Көбінесе мұндай өнім CD-ROM және DVD-ROM-мен байланысты.

Мультимедиа - бұл компьютерге мәтін, графика, анимация, цифрланған қозғалмайтын кескіндер, видео, дыбыс, сөйлеу сияқты мәліметтер типтерін енгізуге, өңдеуге, сақтауға, беруге және көрсетуге (шығаруға) мүмкіндік беретін технологиялар жиынтығы.

Мектепке дейінгі мекемеде мультимедиялық технологиялар компьютерлік бағдарламалар, слайд-фильмдер және мультимедиялық презентациялар түрінде қолданыла алады.

Компьютерлік бағдарламалар, әдетте, дайын түрде сатып алынады, ал слайд-фильмдер мен мультимедиялық презентацияларды құру көптеген мұғалімдердің өз еркінде. Мұғалім тәрбиеленушілерінің ерекшеліктерін, белгілі бір сабақта қойылған мақсаттар мен міндеттерді ескере отырып, фильм немесе презентация жасай алады. Мұндай компьютерлік өнімдер, әдетте, шынайы және динамикалық кескіндердің арқасында балаларды қызықтырады. АКТ-ны қолдану - білім берудің басым бағыттарының бірі. Ал бүгінде бұл отандық мектепке дейінгі педагогикадағы ең жаңа және өзекті мәселелердің бірі. Біздің оқыту іс-әрекетіміздің тәжірибесі көрсеткендей, балабақшада АКТ-ны балалармен әр түрлі оқу іс-әрекетінде қолдану мүмкін.

Мектеп жасына дейінгі баланың жетекші қызметі - ойын, сондықтан ойын арқылы танымдық процестерді дамыту оңайырақ. Ойын жағдайында балалар зейінін шоғырландырады және ересек адамның тікелей тапсырмасына қарағанда жақсы есте сақтайды. Мектепке дейінгі мекемелердің жұмысында дидактикалық ойындар маңызды орын алады.

Мультимедиялық дидактикалық ойындар-оқыту құралдарының функциясын орындайды - балалар заттардың белгілерін игереді, жіктеуге, жалпылауға, салыстыруға үйренеді. Мектеп жасына дейінгі балаларды оқыту қажет емес, оларды дамыту қажет. Заманауи ақпараттық технологияларды қолдану арқылы даму алдыңғы қатарда тұруы тиіс. Сіз ұйымдастырылған оқу қызметіңізді баланың жасына қарай қол жетімді және қызықты - ойын арқылы дамытуға болады. Қазіргі мектепке дейінгі білім берудің маңызды міндеттерінің бірі - баланың дамуына, оның шығармашылық әлеуетін ашуға ықпал ететін жағдайлар жасау.

Оқу үрдісіндегі мультимедиялық дидактикалық ойындар

Қазіргі баланың дамып келе жатқан әлемі оның ата-анасы өскен әлемнен түбегейлі өзгеше. Бұл қазіргі заманғы ақпараттық технологияларды (компьютер, планшет, интерактивті тақта және т.б.) қолдана отырып, өмір бойы білім берудің алғашқы буыны ретінде қолдана алады.

Тәрбиешілермен мамандар қазіргі заман талабына назар аудара отырып, балалармен сабақтарда мультимедиялық презентацияларды қолданады.

Сабаққа дайындала отырып, мұғалім: «оқу процесін қалай жақсартуға болады?» деп ойлайды. Көрнекілік принципін толығымен жүзеге асыру үшін (АКТ көмегімен бұл өте оңай) сондықтан жеткілікті мақсатты алып, презентациялар арқылы ой құрастыруға болады. «Презентация» - ағылшын тілінен аударғанда «презентация» деген мағынаны білдіреді. Мультимедиялық презентация - бұл компьютерлік бағдарламалар көмегімен жасалатын ыңғайлы және тиімді әдіс. Ол динамиканы, дыбысты және бейнені біріктіреді. Қоғамды ақпараттандыру білім беруді ақпараттандыруға мүмкіндік береді. Мультимедиялық ойындарды дамыту мектепке дейінгі білім берудің әр маман үшін өмірлік қажеттілік екенін

түсінуге болады. Мультимедианы меңгерген маман тәрбиешілер баламен жұмыс жасауда, тиімді шығармашылықпен жұмыс үшін де шексіз мүмкіндіктерге бағыт аша алады.

Қазіргі таңда педагогтар мақал-мәтелдердің тәрбиелік рөлін жоғары бағалады. Көбіне педагогтар балалармен жұмыста әсіресе ересек топтарда мақал-мәтелдерді қолданған жөн. 6-7 жасында балалар көп нәрсені түсінеді. Олардың сөздік қоры көбейеді, сөздік қоры байып, тілге деген қызығушылықтары арта түседі, балалар неден? не үшін? Сұрақтарды жиі қояды. Сондықтан Симонович мектепке дейінгі жастағы үлкен топ балаларына мақал-мәтелдер енгізуді ұсынды. Мақал-мәтелдерде «балалардың ойлау қабілетін дамытуға бай материал беретін ой» бар. Мақал-мәтелдерді қолдану әдістері: Алдымен, сіз балаларды жеңіл тақырыптардағы мақал-мәтелдермен таныстырып, содан кейін «табиғат құбылыстары, жыл мезгілдері туралы, адам туралы, оның сыртқы келбеті, оның ақыл-ойы туралы мақал-мәтелдерден бастап, отбасылық қатынастарға байланысты күрделі мақалалар беру қажет. Әр мақал-мәтелді олардың мағынасы, оларды қалай түсіну керектігін балаға жете түсіндіру қажет.

Балабақшаларда мақал-мәтелдерді балаларға қалай қолдануға болатындығы туралы көптеген пайдалы кеңестер кеңестік кезеңдегі мектепке дейінгі тәрбиешілер - А.М.Леушина, А.П.Усова және басқа ғалымдардың еңбектерінде қамтылған. А.М.Леушина мақал-мәтелдерді сөйлеуді дамытуға ықпал ететін қажетті құралдардың бірі. «Ертегілер, дастандар, әндер, мақал-мәтелдер, жұмбақтар, әзілдер ерте заманнан бері балалардың тілін жетілдіруге, сөздік қорын толықтыруға қолданылған. Мақал-мәтелдер балаларға қазақ халқының ақыл-ой байлығын, оның адамгершілігін, әділеттілігін ашады... Олар қоршаған әлемді, күнделікті өмірді, табиғатты, еңбекті, сондай-ақ балаға халық сөйлеуінің қарапайымдылығын, мәнерлілігі мен күшін ашады». Мақал-мәтелдер баланың логикалық ойлау қабілеті мен сөйлеуін дамытатын ең маңызды құрал: «Фольклор тіліне еліктеу арқылы бала өзінің сөздік қорын байытатын, семантикасын нақтылайтын бейнелеу, айқын салыстырулар, кезектесіп сөйлеу қабілеттерін меңгере алады. Балабақша тәрбиешілері мен ата-аналары фольклордың осы түрін балалардың бүкіл өмірімен байланыстыра отырып, кеңінен қолдануы керек. Мақал-мәтелдерді бала түсіну үшін балаға мағынасын түсіндіру керек. Тәрбиешілердің өздерінде мақал-мәтелдер қоры болуы және олардың кез-келген жағдайда есте сақталуы өте маңызды. Мектеп жасына дейінгі балалар естігендерін айтады және қайталайды. Егер тәрбиешілердің өзі мақал-мәтелдерді қолданатын болса, оны балалар қайталай отырып, есте сақтай алады, балада мақал-мәтелдер қоры қалыптасады. Орманда серуендеу кезінде орман туралы, құстар туралы, жабайы аңдар туралы мақал-мәтелдерді есте сақтауға болады. Балаларға арналған көптеген мақал-мәтелдер бар. Ағаштардың барлық түрлері туралы, жабайы аңдар, құстар туралы мақал-мәтелдер бар.

Қазіргі уақытта көптеген балалардың сөйлеуінде ақаулар бар: дыбыстарды дұрыс айтпау, дыбыстарды бұрмалау, дыбыстарды айтпау, кейбір дыбыстарды басқамен алмастыру және т.б. Мектепке дейінгі кезеңде сөйлеу тіліндегі барлық кемшіліктерді түзетуге болады. Тәрбиешінің міндеті – балаларды дұрыс сөйлеуге үйрету үшін, балалармен жүйелі, тұрақты жұмыс және тәрбиешілермен, ата-аналармен, логопедтермен жұмыс жасау қажет. Баланың сөйлеу тілін қалыптастыру - бұл ұзақ процесс, ол отбасында, балабақшада да, мамандармен - логопедтермен жүйелі

жұмыс қажет етеді. Сөйлеуді түзетуге ықпал ететін бірқатар негізгі құралдарды қолдану қажет. Бұл мәселеде танымал мақал-мәтелдер көмекші рөл атқара алады.

«Нанның жақсы болуы, жыртылған жер»

«Жақсы шеберде жаман ат болмайды»

А.П.Усова: «Мақал-мәтелдерді, ертегілерді, дастандарды, жұмбақтарды қолдану баланың сөйлеу әрекетін белсендіреді, сөйлеуді дамытуға ықпал етеді және өз ойын нақты тұжырымдау қабілетін дамытады» деген.

Роль дистанционного обучения в музыкальном образовании

Маранова Наталья Владимировна

преподаватель фортепиано

Торгайского гуманитарного колледжа им. Н. Кулжановой

Ускорение научно-технического прогресса приводит к тому, что полученные знания иногда теряют актуальность прежде, чем выпускники приступают к профессиональной деятельности. В распоряжении учителей музыки сегодня есть такие средства и технологии, которые пять лет назад не имели широкого распространения, а еще через пять лет будет реализовано, то, что сегодня кажется «научной фантастикой».

В связи с этим, в образовательном процессе приоритетным направлением становится не увеличение передаваемой информации, а формирование профессиональных компетенций. Пересмотр методологии и критериев отбора содержания образования обусловлен необходимостью ориентироваться в образовательном процессе не на получение обучаемым суммы знаний, умений, навыков, а на развитие его интеллектуального потенциала, умений самостоятельно извлекать знания в условиях активного использования современных технологий информационного взаимодействия.

Сегодня умение принимать решения в условиях функционирования динамично развивающейся высокотехнологичной информационной образовательной среды и оптимизировать собственную профессиональную деятельность – необходимые качества для учителя музыки, позволяющие применять имеющиеся знания и умения, при решении творческих задач.

На первый план выходит не способность осваивать некий набор знаний, умений и навыков, а умение обучаться и, более того, самообучаться. Особый акцент на развитии способности будущего учителя музыки к самообразованию обусловлен в том числе и существенным расширением спектра средств информационных технологий, используемых в профессиональной музыкально-педагогической деятельности, освоить и даже ознакомиться с которыми в рамках обучения в вузе не представляется возможным.

Следовательно, процесс обучения требует пересмотра с целью формирования механизмов, которые бы позволили преподавателю быстро и без особого труда ориентироваться во вновь появляющихся сред-

ствах ИКТ и осваивать их применение в образовательных целях. Поэтому весьма важное место в самом содержании подготовки занимает описание способов использования средств ИКТ для самообразования, повышения уровня знаний и умений педагога, использование средств ИКТ в научно-педагогической деятельности.

Приоритетность самообучения, основанного на активном использовании современных музыкально-компьютерных технологий, становится одним из направлений совершенствования процесса обучения ИКТ будущих учителей музыки. Для повышения эффективности процессов обучения и самообучения необходимо уделить особое внимание сетевым технологиям в целом и дистанционным технологиям обучения в частности. Развитие средств доставки информации открывает широкие возможности работы в интерактивном режиме и эффективного комплексного использования различных взаимодополняющих технологий обучения. Дистанционное обучение позволяет организовать образовательный процесс, основанный на принципе активизации целенаправленной, контролируемой, интенсивной самостоятельной работы студента.

Для успешного развития дистанционных образовательных технологий помимо материально-технической базы, также необходимо программно-методическое обеспечение. Использование элементов дистанционного обучения в процессе формирования ИКТ студентов-музыкантов позволяет:

- сформировать социально-психологическую потребность самостоятельного приобретения и применения знаний будущими учителями музыки в дальнейшей музыкально-педагогической деятельности;
- организовать самостоятельную познавательную деятельность студентов-музыкантов с использованием ИКТ;
- реализовать разнообразные формы внешнего контроля, а также самоконтроля усвоения знаний в процессе выполнения теоретических и практических заданий, творческих проектов;

- обеспечить возможность реализации не только индивидуальных, но и групповых форм дистанционного обучения для общения с другими студентами-музыкантами;

- обеспечить возможность обучения в удобном для студента-музыканта месте, по индивидуальному графику, что обусловлено особенностями процесса обучения будущих учителей музыки (наличие дополнительных репетиций, концертная и конкурсная деятельность и др.);

- создать условия для вхождения будущих учителей музыки в мировую образовательную и профессиональную среду за счет совершенствования информационной и профессиональной подготовки.

Также следует отметить существенную оптимизацию распределения затрачиваемого преподавателем времени на реализацию образовательного процесса. Как отмечает В.П. Соломин, «преподаватель, располагающий компьютером, но не использующий возможности Интернета в учебном процессе, тратит значительно больше времени на организационные вопросы по сравнению со своим коллегой, умеющим пользоваться социальными сетями».

Использование дистанционных технологий в образо-

вательном процессе студентов-музыкантов обеспечивает формирование компетентного учителя музыки, способного успешно решать задачи по воспитанию и обучению музыке школьников и студентов, живущих в мире стремительно развивающихся информационных технологий.

Литература:

1. Роберт И.В. Теория и методика информатизации образования (психолого-педагогический и технологический аспекты). Москва: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014.

2. Горбунова И.Б. Феномен музыкально-компьютерных технологий как новая образовательная творческая среда. Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2004; Т.

3. Красильникова В.А. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании: учебное пособие. Оренбург: ОГУ, 2012.

4. Горбунова И.Б., Заливадный М.С., Хайнер Е. Музыкально-компьютерные технологии как информационно-трансляционная система в школе цифрового века. Вестник Орловского государственного университета. Серия: Новые гуманитарные исследования. 2014.

Проблемы языкового образования в современном мире

Кобаль Ирина Ивановна
учитель русского языка и литературы, английского языка
КГУ "Большеизюмовская СШ"

Тема и проблема языкового образования актуальна в современном мире. Причины этого общеизвестны: процессы, вызванные величайшим научным прорывом в сфере общения, пришествие Интернета, а также геополитические катаклизмы. В результате этого политические барьеры загоразживали языковой барьер. Таким образом, проблемы языкового образования в современном мире были представлены как преодоление 3 барьеров: психологического, культурного и языкового.

Преподавание и изучение иностранного языка – это очень тонкое дело. Это сложный психологический процесс перехода в чужой и чуждый мир другого менталитета других представлений и понятий. Учитель всегда находится в напряжении, никто не может чувствовать себя уверенно в знании своего предмета, потому что естественный человеческий язык огромен (никакие носители языка не могут полностью им овладеть), к тому же язык находится в постоянном движении и развитии. Поэтому неудивительно, что у педагогов есть психологические проблемы, а у учителей иностранных языков в особенности Профессор Г.А. Китайгородская формулирует эти барьеры так: «Это нежелание меняться, страх перед неудачей, перед неизвестным». Вот этот барьер страха перед неудачей, перед ошибкой в чужих языках – очень важный психологический фактор, который осложняет работу учителей иностранных языков и мешают общению. Поэтому перед учителями появляется очень

важный вопрос: как же преодолеть психологический барьер страха, отчуждения и неуверенности.

Прежде всего, нужно осознать, что в совершенстве никто не знает и свой родной язык. Необходимо также изменить традиционные отношения между учителем и учеником, для которых характерна огромная дистанция: учитель выступает в роли всемогущего и всезнающего человека, а ученик – в роли невежды. Для изучения иностранных языков это особенно плохо. И эти приоритеты нужно менять.

В современном мире необходимо изменить отношения между учителем и учеником в следующих аспектах:

1. Важно осознать и разрешить конфликт между учителем и учеником, вызванный резким переломом уклада, образа жизни, системы ценностей и других компонентов.

2. Коренным образом поменять отношение между учителем и учеником, помочь учителю научиться любить и жалеть ученика. В подтверждение этому существует очень простая и краткая формулировка методики преподавания любого предмета, в том числе и иностранному языку – это две любви: любовь к своему предмету и к ученику. Научиться уважать ученика, видеть в нем личность, помнить, что изучение иностранного языка психологически чрезвычайно трудный процесс, требующих переход из своего родного, привычного мира в чужой и страшный мир, отраженный чужим и страшным языком.

3. Не гасить факел, т.е. интерес ребенка чрезмерной строгостью. Очень плохо не научить своих учеников своему предмету, но гораздо хуже внушить им отвращение к нему. Тогда их уже никто не научит. Очень важно научиться строить отношения с учащимися на принципах взаимного уважения.

Учитель иностранного языка должен осознавать свою роль в современном мире, роль так называемого проводника в этом чужом мире. Но самое главное, нужно верить, что неспособных к языкам крайне мало, зато очень много потерявших веру в себя, загубленных чрезмерной строгостью учителя.

Нет сомнений, что одно из главных требований – это учитывать психологические особенности, т.е. это предполагает бережное отношение к ученику, идущему вслед за учителем.

Открытие культурного барьера оказалось очень неприятным сюрпризом и для учителей, и для учеников, потому что он опаснее и неприятнее языкового барьера по двум главным причинам:

- ✓ Культурный барьер не виден.
- ✓ Культурные ошибки воспринимаются гораздо болезненнее и агрессивнее, чем языковые.

В условиях массового общения стало особенно понятно, что язык – это главное средство общения, но далеко не единственное. Успех общения зависит от многих факторов. Культура в данном контексте означает традиции, образ жизни, верования, идеологию, мировоззрения, систему ценностей и другое.

Научить людей общаться (устно и письменно), научить производить, создавать, а не только понимать иностранную речь – это очень трудная задача, осложненная еще и тем, что общение – это не просто вербальный процесс. Его эффективность, помимо знания языка, зависит от множества факторов:

- Условия общения
- Культура общения
- Правила этикета
- Знания невербальных форм общения
- Наличие глубоких фоновых знаний

В процессе преподавания иностранного языка, особенно в условиях многоязычия, высокая эффективность обучения коммуникации, общению между людьми может быть достигнута только при условиях ясного понимания и реального учета социокультурного фактора. Этот фактор включает в себя образ жизни носителей языка, их национального характера, их менталитета, потому что реальное употребление слов в речи определяется знанием социальной и культурной жизни говорящего.

Иными словами, помимо значений слов и правил грамматики необходимо знать:

1. Когда сказать то или иное предложение или фразу
2. Как данное значение, предмет или понятие живет в реальности мира изучаемого языка.

Таким образом, человек изучающий иностранный язык должен узнать три картины чужого мира: реальную, культурно – концептуальную и языковую. Но путь от реального мира к понятию и его словесному

выражению различен у разных народов, что обусловлено историей, географией, особенностями жизни и различиями развития их сознания.

Языковой барьер – самый очевидный и самый труднопреодолимый. Многие трудности его преодоления ясны с самого начала:

- ✓ Различия в фонетике
- ✓ Разнобой между реальным произношением
- ✓ Разница в грамматическом строе языка
- ✓ Отсутствие грамматического рода в английском языке и, например, отсутствие артикля в русском языке

Но также существуют и скрытые языковые проблемы. И они гораздо сложнее. Главные языковые трудности начинаются с разницы в лексике. Это самая коварная западня, так как это связано с понятием значения слова и явлениями реального мира. Язык неотделим от человека. Человек, же в свою очередь неотделим от человека. Соответственно, язык неотделим от человека и его внутреннего мира. Язык отражает этот мир и формирует человека.

Значение слова – это нить, которая связывает мир языка с миром реальности. Значение родного слова ведет в родной мир. Значение иностранного языка ведет в иностранный мир, чужой и чуждый. Возьмём к примеру самые простые слова, за которыми стоят реальные предметы.

Русское слово ДОМ легко переводиться на любой язык. Например, на английский язык – house. Однако русское слово ДОМ имеет более широкое значение чем слово house. В русском языке домом можно назвать не только то место, где человек живет, но и то место, где он работает, а house – это то место, где человек может только жить. И также слова ДОМ и house различаются и в употреблении. В русском языке ДОМ – это обязательный компонент любого адреса, а в английском языке нет. Таким образом, русское представление о доме и английское представление о слове house – это абсолютно два разных понятия, определяемые двумя разными культурами. Возьмем к примеру предложение *That morning she had a headache and stayed upstairs*. Для того чтобы правильно перевести и понять это предложение, нужно знать, что представляет из себя английский house. Если перевести это предложение дословно, то оно будет переводиться так: В то утро она имела головную боль и осталась наверху. Правильный перевод, передающий смысл предложения будет следующий: В то утро у нее болела голова и она не вышла к завтраку. Дело в том, что в традиционном английском доме наверху всегда только спальни, а гостиная, столовая и кухня на первом этаже. Поэтому понятия *upstairs* (вверху, поднявшись по лестнице) и *downstairs* (внизу, спустившись по лестнице), подразумевают устройство английского дома. Русский дом не имеет такой четкой структуры, и наш второй этаж может быть и детской, и гостиной, и столовой и т.д. в зависимости от желания владельцев того или иного дома.

Понятия и дом и house складывались веками под влия-

янием образа жизни, культуры, и еще многих факторов. И так, за словами разных языков – разные миры. Слово – это вуаль над реальной жизнью.

Таким образом, каждый урок – это столкновение культур. Язык других стран отражает и другие понятия, во многом другой мир.

Итак, главное условие овладения иностранным языком как средством общения – это соизучения языка и культуры. Без фоновых знаний о мире изучаемого языка нельзя ими активно пользоваться. Особенно важная инновация в преподавании иностранного языка формулируется следующим образом: соизучение иностранного языка и мира с родным языком и с миром учащегося.

Существует два принципа изучения и преподавания иностранных языков.

1 принцип основан на простом факте: нашим партнерам по межкультурному общению нужно от нас не только знание их мира, но и в большей степени знание нашего мира. Иными словами, иностранцы будут общаться с нами не только чтобы узнать от нас о своем мире, но, и чтобы получить информацию от нас о нашем мире.

2 принцип – основан на соизучении иностранного языка и культуры народа, пользующегося этим языком как средством общения. Этот принцип был интенсивно внедрен в учебный процесс. Однако полноценное и эффективное общение реализуется полностью только при условии знания родного мира.

Таким образом, изучение родного мира – необходимая составляющая преподавания и изучения иностранных языков в современную эпоху.

Итак, важнейшая задача преподавания иностранных языков – это воспитание патриота и гражданина своей страны. В качестве основных выводов по вопросам овладения иностранными языками можно предложить следующее:

❖ Практически невозможно выучить иностранный язык в совершенстве. Но научиться выражать свои мысли и общаться могут абсолютно все. Абсолютно неспособных к языкам нет.

❖ Известная метафора «Преподавать любой предмет – это зажечь факел» может быть трансформирована следующим образом «Не гасите факелы! Иначе сосуд никогда никто не заполнит»

❖ Главное в преподавании иностранного языка – две любви: любовь к предмету и любовь к детям.

❖ Два главных принципов – необходимое условие обучения иностранному языку с целью реального международного общения.

И в заключении хочется сказать следующие слова. Наша специальность – в центре общественного внимания. Мы обсуждаем свои проблемы и стараемся их решить. Мы ответственные, самоотверженные люди. Мы любим свою профессию и верны ей. И мы, конечно, все преодолеем.

Сторителлинг (Storytelling) как активный метод изучения английского языка

Омарова Аймира Бауржановна
учитель английского языка
КГУ "Антоновская средняя школа"

Вселенная сделана из историй, а не из атомов
Мюриэль Рукейзер

Рассказывание историй - одно из самых естественных действий в жизни каждого человека. Мы постоянно рассказываем о том, как прошел день, эмоционально описывая свое состояние, болтаем с друзьями, читаем истории в интернете и слышим их. Это настолько актуально для человека любого возраста и обязательно нужно использовать в обучении иностранному языку. Как говорит Кайрат Хасанов – один из лучших спикеров нашей страны, серебряный призер национального конкурса Kazakh Speakers 2019, неуверенность – это завуалированная неподготовленность. Поэтому, быть подготовленным – это быть уверенным в себе.

Для развития уверенности в себе можно использовать метод сторителлинга - это лучший метод и мотивация для изучения языка, ведь рассказывать интереснее всего о себе и реальных историях из своей жизни.

Задача учителя – посеять семечко любви к языку, пробудить желание и вселить уверенность в важности изучения. Замотивировать ученика на начальном этапе обучения и дисциплинировать в процессе обучения.

Сторителлинг – это изучение языка с помощью небольших историй на разные темы. Истории позволяют использовать аутентичный материал, помогают отработать грамматику и лексику, способствуют развитию воображения, говорения, аудирования и письма.

Например. Учитель задает вопрос «What did you do yesterday?»

Начав свою историю Yesterday I went to my Grandmother and we had a great time together. I helped her in the garden and she told me funny stories about my childhood... учитель предлагает продолжить рассказ.

Ученик продолжает историю, отвечая на основной вопрос рассказом о вчерашнем дне. Отвечает на вопросы и закрепляет грамматическую тему – Past Simple.

Иногда ученики не хотят рассказывать, что они делали вчера - это нормально. Тогда, как вариант можно предложить детям совать – чистой воды импровизация и развитие воображения.

Так, воображая, дети летали в космос и путешество-

вали во времени, были президентами, политиками, ветеринарами и послами доброй воли ООН. И даже создавали вакцину от коронавируса.

Другой пример сторителлинга - в качестве разминки warm-up, введения в тему или презентации новой лексики и грамматики. История для презентации слова "Sick and Tired":

I would like to tell you a story about my first and the last experience of working as a dish-washer. I worked for 12 hours all night, I was washing and washing the dish, I was always on feet. Can you imagine how I felt at the end of the day? Yes, I was tired, very tired. I had no energy. I was exhausted. So how did I feel at the end of work day? I was sick and tired of washing the dish.

Ученики составляют историю:

- Учитель раздает несколько картинок / слов (слова можно оформить в виде wordcloud) или предложений по теме урока. Ученики вытаскивают несколько картинок / слов / предложений и составляют историю с ними. Ученики могут составлять истории устно или письменно. - После прочтения текста, ученики пересказывают историю с опорой на картинки, ключевые слова.

- Продолжить историю (можно даже сделать пропуски или вставить картинки вместо изученных слов) и ученики должны составить продолжение истории.

- Показать ученикам небольшую картинку, можно создать интригу и дать часть картинки. Попросить учеников составить рассказ, ответив на вопросы.

Например:

Who is it? Where is he?

What is he doing? What is he holding?

What is going to happen next?

Современные методы изучения языка, в частности коммуникативный подход, делают акцент на говорении с самого начала. Учеба с помощью историй предлагает замечательную альтернативу скучной зубрежке грамматики и лексики.

Во время чтения и слушания занимательных историй ученики фокусируются на понимании языка запоми-

нании новых слов, грамматика откладывается в подсознании.

Существует несколько причин, по которым этот метод может быть успешно использован при обучении детей иностранному языку.

1. Мотивация. Дети постоянно нуждаются в рассказах, и они всегда готовы слушать или читать, если момент выбран правильно.

2. Стимул. Дети хотят узнать смысл рассказа, поэтому они слушают с определенной целью. Если они улавливают смысл, это улучшает их способность к пониманию, усиливает мотивацию. И в этом проявляется отличие данного метода от других, не вызывающих у ребенка живого интереса. Дети хотят рассказать о том, что им понравилось, а что нет, высказать свои мысли по поводу услышанного или прочитанного.

3. Беглость. В беседах с носителями языка очень важной является способность понимать живую речь. Такая способность может быть достигнута только практикой. Беглость при аудировании и чтении основывается на понимании того, что необязательно понимать всё, и на развитии умения угадывать, додумывать смысл. Для разговорной беглости важно отсутствие боязни сделать ошибку.

4. Языковая осведомленность. Рассказы помогают детям почувствовать "мелодию" иностранного языка.

5. Общее развитие. Большинство рассказов позволяет детям познакомиться с различными культурными и социальными аспектами, а также географией, историей, математикой.

Истории - это всегда живое и интересное повествование, которое легче соединить с личным опытом, чем правила или принципы. Истории позволяют сформировать у учеников определенные психологические связи - между эмоциями, полученными от сюжета, и необходимым материалом (лексикой, грамматикой), - и таким образом лучше запомнить материал. Поэтому сторителлинг является одним из самых эффективных и актуальных методов изучения английского языка.

Активные формы деятельности – одно из условий качественного усвоения знаний

Матерн Александра Николаевна
учитель начальных классов
Даутской средней школы

В сентябре 2016 года я, одна из первых, стала обучать первоклашек по – новому, где перед учителем были поставлены новые цели: формирование универсальных учебных действий и мотивации к обучению.

Главная задача каждого учителя – не только дать учащимся определённую сумму знаний, но и развить у них интерес к учению, научить учиться. Без хорошо продуманных методов обучения трудно организовать усвоение программного материала. Учителю необходимо не только доступно все рассказать и показать, но и научить ученика мыслить, привить ему навыки практических действий. По моему мнению, этому мо-

гут способствовать активные формы и методы обучения.

Я предполагаю, развитие учащихся будет осуществляться более эффективно с использованием активных методов обучения, если:

- учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей;

- понимать значимость использования активных методов обучения в целях развития и воспитания школьников, владеть технологией активных методов обучения в педагогический процесс и обеспечивать руководство ими.

Активные методы обучения - это методы, которые побуждают учащихся к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом. Активное обучение предполагает использование такой системы методов, которая направлена главным образом не на изложение преподавателем готовых знаний, их запоминание и воспроизведение, а на самостоятельное овладение учащимися знаниями и умениями в процессе активной мыслительной и практической деятельности.

Известно, до 70% личностных качеств закладывается в начальной школе. И не только базовые навыки, такие как умение читать, писать, решать, слушать и говорить, нужны ребенку в жизни.

Умение анализировать, сравнивать, выделять главное, решать проблему, способность к самосовершенствованию и умение дать адекватную самооценку, быть ответственным, самостоятельным, уметь сотрудничать – вот с чем ребенку необходимо войти в этот мир. Я понимаю, мне как учителю необходимо не только доступно все рассказать и показать, но и научить моего ученика мыслить, привить ему навыки практических действий. Этому могут способствовать активные формы и методы обучения.

При использовании активных методов обучения на уроке, существуют риски, о которых я всегда помню: прежде всего, применение методов – это обучение, поэтому важно не заиграться. «Делу – время, потехе – час» - каждое действие должно быть регламентированным, учащихся это подстегивает на энергичную деятельность. Для развития конкретных навыков (чтение, говорение, слушание и письмо) существуют определенные методы. Но самым сложным на первых порах является обучение учащихся этим методам, т.к. внимание младших школьников краткосрочное и мне необходимо систематически использовать активные методы обучения.

Поэтому на практике иногда приходится перестраивать работу на уроках, тратить значительно больше времени на подготовку.

Бесспорно и то, что активные методы обучения повышают эффективность преподавания, развивают творческие способности учащихся, повышают учебную мотивацию школьников. А это и есть главный результат работы каждого учителя.

Работая только в начальных классах, основываясь на возрастных особенностях учащихся, я выбрала наиболее приемлемые методы для работы на уроках. Я хотела бы рассказать, какие активные методы обучения использую на своих уроках, которые позволяют эффективно решать конкретные задачи этапа. Применение элементов психологического настроя на начало



урока, различные игры, такая как “Поздоровайся локтями” и другие, эффективно и динамично помогают мне начать урок, задать нужный ритм, обеспечить рабочий настрой и хорошую атмосферу в

классе.

«Составление кластера», может быть использован на разных этапах урока. Смысл этого метода заключается в попытке систематизировать имеющиеся знания по той или иной проблеме и дополнить новыми. Кластеры могут стать как ведущим приемом на стадии вызова, рефлексии, так и стратегией урока в целом. Кластер как один из методов критического мышления.

Система кластеров охватывает большое количество информации.

«Интервью», ученики придумывают вопросы по теме и задают друг другу в игровой форме.

Сегодня у нас в студии ...

Зададим ему несколько важных вопросов ...

«Стоп-кадр», после прочтения текста учащиеся выбирают фрагмент для показа. Использовать речь запрещено. Например, можно показать, как «Муха по полю



пошла, Муха денежку нашла».

Один ученик или несколько показывают кадр, остальные угадывают и зачитывают фрагмент.

Также на своих уроках применяю

упражнение «Подарок», «Диаграмма Венна», метод «Ромашка», «Нить мудрости» и другие.

Анализируя применение активных методов обучения, выделяются следующие результаты, указывающие на преимущества их применения в образовательном процессе:

- Повышается учебная активность школьников, уроки стали проходить более оживленно;
- у ребят проявился стимул добиться успехов в выполняемой работе.
- немотивированные на учебу дети, заинтересовавшись, приобретают уверенность в своих силах, таким образом для них создается реальная ситуация успеха в обучении;

Я считаю, что применение активных методов и форм обучения на моих уроках помогут подготовить учащихся начального звена к плавному и безболезненному переходу в среднее звено.

Если все дети справляются с поставленной перед ними задачей, если работают с увлечением и удовольствием, помогая друг другу, если идут домой довольные проведенным днем и ждут с нетерпением завтрашнего дня, желание учиться крепнет. Мои ученики стараются не

пропускать занятия, боятся отстать от своих одноклассников. А это один из результатов, показателей и успешности учительского труда.



Экологическое сопровождение общеобразовательного процесса

Садуакасова Жанна Садуакасовна
учитель биологии
Школы-гимназии №31 г. Нур-Султана

Цель работы: изучение процесса формирования экологической культуры и экологического мышления у учащихся как составной части системы целенаправленного воздействия на человека по созданию чувства гражданского долга и моральной ответственности за состояние окружающей среды.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие задачи:

1. Проанализировать современное состояние проблемы формирования экологической культуры в педагогической теории.
2. Выявить пути формирования экологической культуры личности.
3. Разработать и экспериментально апробировать систему воспитательной работы по формированию экологической культуры личности учащихся экспериментального класса.

Для проверки эффективности разработанных нами цели, задач был проведён педагогический эксперимент. Как известно, прекрасное знание теории не всегда подтверждается желанием работать в интересующей области знаний. Для этого мы задействовали на практике некоторые знания, полученные в ходе работы над данной проблемой. Мой эксперимент заключался в разработке и организации работы в факультатив «Экологический вестник» и использовании его в экологическом воспитании учащихся.

На основе изучения и анализа по проблеме экологического образования школьников мною были разработаны также проведение внеклассных мероприятий: «Экологическое сопровождение образовательного процесса» коучинг для учителей

«Земля наш дом» экомероприятие – 7е классы

«Мир вокруг нас» урок - 8 класс,

«Организм и среда обитания» викторина - 8 класс

«Квартира – как экосистема» мини проект учащихся - 9 класс

Целью мини проекта: Рассмотреть жилую квартиру, как незамкнутую экосистему и предложить меры по созданию экологически безопасной для человека среды обитания. Оценить свой дом (квартиру) с позиции экологической безопасности.

Содержание занятий направлено на повышение уровня экологической воспитанности, т.е. на воспитание гуманного отношения к природе, на формирование практических навыков и умений разнообразной деятельности в ней, а также на сохранение и укрепление здоровья детей.

Мой эксперимент заключался в разработке и организации работы в факультатив «Экологический вестник», был защищен на ГНМС в августе 2020 года, и использовании его в экологическом воспитании учащихся.

В силу специфики своего содержания и индивидуальной направленности курс «Экологический вестник» позволяет показать учащимся место человека в природе и обществе, его разносторонние связи с ними, приобщить к культуре поведения человека в природном и социальном окружении.

Данная программа относится к программам эколого-биологической направленности и разработана с опорой на базовые знания учащихся по природоведению, биологии, географии.

Актуальность программы обусловлена тем, что большое значение имеет форма работы с детьми в системе дополнительного образования, нацеленная на формирование учебных исследовательских умений и практических навыков, по оценке качества окружающей среды.

Цель: развитие у школьников системного экологического мышления и приобретение ими практических навыков рационального природопользования как основы экологической культуры личности

При этом большое значение придаётся анализу и оценке влияния собственного образа жизни и различных экологических факторов на состояние окружающей среды.

В январе 2018 года учащиеся 10 х классов участвовали в городском экофестивале «Астана! Вместе Ярче! Эко-Фест – No Waste!» на базе 37 школы.

Основная цель Эко-Фестиваля - сформировать активную гражданскую позицию, естественнонаучный подход в решении экологических проблем в регионах, мотивировать школьников на интеллектуальную, творческую, исследовательскую и практическую деятельность, а также позволить им продвигать методические подходы в области экологии и охраны природы.

Исследование школьниками реальной жизни в процессе занятий дает материал для обсуждения разнообразных жизненных ситуаций о состоянии природной среды, поведении людей в природе. Это позволяет детям извлекать уроки на будущее, изменять цели своей деятельности, принимать решения в соответствии с убеждениями.

Учащиеся 11х классов писали проекты по экологии:

1. «Анализ уровня загрязнения атмосферного воздуха города Астаны, обусловленного выбросами автотранспорта» - Темір Дилара 11 класс
2. Использование бактерий для очистки почвы и воды, загрязненных ртутью (на примере р.Нура). – Таймас Адлен 11 класс
3. «Экологический паспорт школьного двора» - Нәдір Аружан 9 класс

**Формирование этических представлений у дошкольников
и их родителей в процессе театрализованной деятельности**
(консультация для родителей)

Беккалиева Майра Гадильбековна
воспитатель
ГККП "Ясли-сад №4 "Аружан"

Каждый человек в своей жизни выполняет различные функции. Маленький ребенок, который только начинает осмысливать окружающую жизнь, и с удовольствием демонстрирует, как выглядят гуси лебеди, как передвигаются неуклюжий косолапый медведь или резвый зайчик.

А став взрослым, каждый из нас вынужден не раз перевоплощаться, выступая в роли участника семейной игры, выполняя реальные действия продавца, учителя, врача, и.д.

Цель театрализованной деятельности – помочь детям стать гибкими в общении, научиться находить нестандартные решения в различных ситуациях, раскрывать свои творческий потенциал, снять накопившееся напряжение

Таким образом, театрализованная деятельность является одним из важных средств развития личности ребенка, его интеллекта, речи, памяти, эмоциональной отзывчивости.

В процессе театральных занятий дошкольники знакомиться не только с языком и эстетикой театра, но и с такими важнейшими категориями, как прекрасное и безобразное: исполняя разные роли, они должны передавать поступки и поведение разных героев, в том числе добрых и злых. Расширяя художественный опыт детей, их знакомят с основными правилами театрального искусства, а также с особенностями театральной архитектуры.

Театрализованные занятия являются частью воспитательно-образовательной работы, не только потому, что в них упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития. Участвуя в театрализованных занятиях, ребенок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.

Специалисту, руководителю театрального кружка, приходится также решать этические задачи, которые возникают на разных стадиях занятий с детьми. Попробуем определить, когда возникают ситуации, требующие специального подхода к их пониманию и преодолению. Они могут возникать и тогда, когда дети только приступают к освоению премудростей «театральной азбуки», и тогда, когда происходит распределение ролей.

Театральные занятия требуют от детей не малых усилий, особенно на начальном этапе, когда они начинают постигать азы актерской профессии. И нельзя

дать гарантию того, что их первые шаги всегда будут успешными. Если такая реакция возникает один раз, ее не трудно погасить укоризненным взглядом, направленным в сторону тех, кто смеялся, «знаком тишины».

Но, если подобная реакция становится нормой поведения, с ней необходимо достаточно долго бороться, формируя у детей правильные этические нормы во время занятий.

Одним из результативных приемов может оказаться просьба, обращенная к тому, кто смеялся над товарищем: «Попробуй сам выполнить это задание без ошибок!» нередко выясняется: тот, кто смеется над своими «коллегой по театру», тоже ошибается! И это открытие снимает вопрос не корректного поведения на занятии.

Второй прием – просьба педагога, обращения к тому же насмешнику: Если ты сам уже достаточно хорошо умеешь выполнять задание, то помоги товарищу научиться правильно, выговаривать нужный текст». Подобные поручения не только развивают верное понимание чувства коллективизма, единства действий, но и не дают развиваться возможному соперничеству. Следующий этический момент, который руководителю детского театрального коллектива следует держать под постоянным контролем, касается распределения ролей в преддверии работы над выбранной пьесой.

Еще один момент регулирования этической ситуации может появиться из-за специфики работы в театральной кружке. Как известно, актерские тренировки связаны с многократными повторами одних и тех же физических действий, одних и тех же речевых, упражнений, что для дошкольников может показаться утомительным.

Наряду с важнейшими задачами, актерскими и педагогическими, руководителю театра в ДУ приходится также решать и задачи этического плана, которые касаются родителей юных актеров.

Поэтому перед показом постановки приходится обращаться празднично настроенным к мамам и папам еще и с такой просьбой: «Мы не против того, чтобы вы сфотографировали, как ваш сын или дочка принимают участие в празднике. Но постарайтесь это сделать тактично, чтобы не сбить их с верного творческого настроения.

Другая сторона неверного родительского отношения к театральным занятиям детей - их завышенное мнение насчет способностей сына или дочки. В моем опыте бывали случаи, когда родители требовали, чтобы их чаду дали главную роль. Тут не действуют уговоры о том, чтобы мальчик или девочка делают

лишь первые шаги, что не следует форсировать их успехи, которые, конечно же, будут отмечать, но со временем.

Диаметрально противоположная ситуация – когда самому ребенку нравится заниматься в театральном кружке, а родители недоумевают: «Зачем тебе это надо?».

Переживания на эту тему – постоянная причина тревоги руководителя детского музыкального театра. И бывает так. Что мамы надежды не оправдываются, занятия языками науками ребенка надоедают талантливых детей, слышу их речь, где чуть ли не каждое слово пересыпается «матерком», и вспоминаю, как мать забрала его из моего кружка. Кто пострадал от этого? Ребенок».

Приходится и в таких обстоятельствах искать выход из конфликтной ситуации, терпеливо поясняя, что всему свое время, - если у ребенка и опекающих его взрослых хватит терпения, то и успехи не замедлят сказаться.

Вот этот пример того, как может решаться сотрудничество театрального коллектива и родителей. Если подобный альянс возникает в рамках дошкольного коллектива, его можно только приветствовать.

Из вышесказанного, очевидно, что некоторые поведенческие моменты, возникающие у родителей во время работы с их детьми, требуют вмешательства со стороны педагогов. Но на этом фоне более ценным выглядит развитие творческих способностей детей.

Роль педагога в современном обществе

Степаненко Дмитрий Ильич
учитель информатики

ГУ "СШ №21 отдела образования акимата города Костаная"

Педагог - это тот человек, который должен передать новому поколению все ценные накопления веков и не передать предрассудков, пороков и болезней. (Анатолий Васильевич Луначарский)

Эпоха, в которой мы с вами живём – уникальна. С каждым днём всё в нашем обществе стремительно меняется: то, что ещё вчера казалось невероятным, на сегодняшний день – норма. Меняются стереотипы поведения, отношения между людьми, меняются взрослые и дети, соответственно - вопросы воспитания и взаимодействия между взрослым и ребёнком. Естественно, в подобных условиях претерпевают изменения и все социальные институты. Школа – важнейший социальный институт, от которого зависит не только общий уровень грамотности наших граждан. Школа формирует и важнейшие жизненные установки личности, морально-этические ценности, решает множество воспитательных задач. Таким образом, на школе лежит огромная ответственность за наше общее будущее, за будущее множества поколений. И роль педагога в современном обществе, разумеется, трансформируется и становится более масштабной по мере возрастания этой ответственности. Для начала давайте порассуждаем: кто же такой педагог? У этого слова множество синонимов: учитель, преподаватель, мастер, просветитель. Но лично мне больше нравится слово «наставник». На мой взгляд, оно более точно характеризует тяжелый труд педагога. Быть наставником – значит, не только уметь передавать накопленные знания в области одной дисциплины и свой личный жизненный опыт (что, впрочем, немаловажно), но и быть для ребёнка опорой, поддержкой, значимым человеком не только в стенах школы или какого-либо другого учебного заведения, но и за их пределами. Учителю даже сложно назвать профессией. Для меня, как и для многих моих коллег, это призвание, благородное дело, которому не

жалко посвятить жизнь и большее количество свободного времени. Это не только любовь к профессии, но и безусловная любовь к детям.

Если рассматривать процесс обучения, то на сегодняшний день роль педагога в системе образования заметно изменилась: само отношение к труду учителя, как со стороны родителей, так и со стороны учащихся, стало другим. Все мы в определённый период наблюдали, как падал авторитет педагога и его социальный статус, эта профессия временно потеряла престиж в глазах общества. И на это влияло множество факторов: неподготовленность системы образования к новым формам социального взаимодействия, изменение системы ценностей и идеологии на постсоветском пространстве, низкие заработные платы. На данный момент ситуация стабилизировалась. Наша профессия вновь становится престижной и популярной. Трудовая деятельность учителя становится всё более высокотехнологичной и квалифицированной. Соответственно, это сказывается и на оплате. Свои коррективы в этот вопрос внёс и недавний закон в РК о статусе педагога, где с нас была снята дополнительная нагрузка, которая долгое время мешала выполнять учителям свою непосредственную работу. Педагогическая система смогла достойно адаптироваться в условиях современной информационной революции, постоянно происходит поиск новых форм и методов обучения, которые делают процесс образования более интересным, занимательным и увлекательным. И педагог, вне зависимости от стажа и возраста, должен уметь использовать новые технологии, необходимость которых продиктована самим временем: это владение персональным компьютером, умение пользоваться интерактивной доской и многое другое. Также важно быть всегда на связи с учениками, осваивать различные социальные сети и мессенджеры.

Все эти навыки очень помогают учителю в его ежедневной работе, особенно остро их необходимость возникла в период пандемии, когда удалённое обучение стало основной формой взаимодействия между учителем и учеником. Думаю, что благодаря этому фактору роль преподавателя также возросла: из-за отсутствия живого контакта стала более заметна ежедневная работа педагога в стенах школы. В данный момент большинство учеников с удовольствием приступили бы к очному обучению, несмотря на то, что в центре всего образовательного процесса теперь стоит отнюдь не сам педагог, а именно учащийся. Да, это диктуют особенности цифрового общества: теперь ученик может сам найти любую информацию, учитель лишь подсказывает правильный источник и помогает эту информацию правильно воспринимать и перерабатывать. Учит в последующем её находить и пользоваться проверенными источниками. Педагог должен уметь создавать такие платформы, благодаря которым учащийся, получив задание, сможет самостоятельно освоить материал. Но, тем не менее, современный учитель остается, пусть и не центральной, но основной фигурой в образовательных отношениях. Педагог все так же оказывает влияние на процесс личностного роста учащегося, оказывает неоспоримую поддержку в вопросах воспитания здоровой личности, а также растёт вместе с учеником, чему-то у него учится. Ещё Максим Горький говорил: «Учить детей – дело необходимое, но следует понять, что весьма полезно и нам самим учиться у детей».

Исходя из огромной роли учителя в современном обществе, следует поговорить о требованиях к личным качествам самого педагога. Ведь авторитет современного преподавателя складывается не только при помощи формальных показателей (к ним можно отнести квалификацию, стаж, категорию, опыт, должность – всё это легко можно подтвердить документально). Для этого нужны и неформальные показатели: абстрактное мышление, творческий подход к работе, креативность, личная культура, терпеливость, умение быть заботливым и понимающим, слышащим и слушающим своего ученика. Также сам учитель должен быть в достаточной степени социализирован, чтобы помочь в социализации и в решении жизненных проблем своим ученикам. И самое важное – должный уровень эмпатии. Умение сопереживать, сочувствовать. Учитель должен уметь быть не просто взрослым надёжным другом – современный педагог должен уметь выступать в роли профессионального психолога.

В настоящий момент это становится всё более важным: мы знаем о чрезмерной занятости родителей и других членов семьи. Если ещё в недалёком прошлом часть обязанностей по воспитанию детей лежала на плечах бабушек и дедушек, то на сегодняшний день картина совершенно иная. Всё большую популярность приобретают формы досуга для школьников, направленные на организованную занятость учащихся непосредственно после учебного процесса:

продлёнки, факультативы, кружки по интересам, студии развития, спортивные секции и многое другое. Очень многое среди перечисленного находится именно в школе. Задачей педагога и наставника в данном случае является максимально заинтересовать учащегося, чтобы он проводил свободное время с пользой. С каждым годом это становится всё более трудным: живое общение между людьми активно замещается виртуальным, всё большие масштабы приобретают интернет-зависимость, гаджетозависимость. И современный школьник находится в группе риска по ряду причин: несформировавшаяся психика, обилие свободного времени и неограниченный доступ к гаджетам. В сложившихся условиях педагогу приходится нелегко убедить ребёнка в необходимости оторваться от телефона и компьютера. Здесь можно говорить о роли педагога в качестве направляющего, указывающего на правильные жизненные приоритеты. Что касается моей работы в данном направлении, то я уже несколько лет работаю и как педагог дополнительного образования, являюсь художественным руководителем вокально-инструментального ансамбля при школе. Ко мне приходят ребята разных возрастов, из разных семей, с совершенно разными характерами. Моя задача – помочь найти каждому из них свою нишу в музыке, сделать из них слаженный коллектив, научить добиваться поставленных целей, проявлять терпение и выдержку при обучении, творчески подходить к этому процессу. Для этого нужно видеть в ребёнке индивидуальность, учитывать его психологические особенности. Важно помнить, что в данный момент мы имеем дело с более сложным контингентом школьников, чем раньше. Если ещё совсем недавно существовало множество коррекционных классов, то на данный момент их количество значительно уменьшилось. Дети с особыми потребностями и запросами в обучении и воспитании сейчас обучаются вместе со своими сверстниками. Необходимо не только увидеть такого ребёнка, но и найти к нему правильный подход, справиться с дисциплиной в классе, помочь ему адаптироваться в коллективе.

Таким образом, роль учителя в современном обществе не просто значима, а в высшей степени многогранна. Нам нужно быть не просто педагогами, а совмещать множество сложнейших ролей: в совершенстве владеть современными технологиями обучения, быть тонкими психологами и знатоками детских душ, мудрыми взрослыми друзьями для своих учеников, подавать личный пример, постоянно самообразовываться, уметь жертвовать свободным временем, быть в ладу с собой и окружающими. Ведь как говорил Лев Николаевич Толстой: «Не тот учитель, кто получает воспитание и образование учителя, а тот, у кого есть внутренняя уверенность в том, что он есть, должен быть и не может быть иным. Эта уверенность встречается редко и может быть доказана только жертвами, которые человек приносит своему призванию».

Мектептегі туризм жұмысын ұйымдастыру

Умбеталиев Ерлан Жанбулатович

Бібырай Алтынсарин атындағы жалпы орта білім беретін мектебінің дене шынықтыру пәні мұғалімі

Көптеген ғасырлар бойы мектеп балаларды оқыту-тәрбиелеудің мол тәжірибесін жинады. Мұғалімдер оқу формасын зерттеп, оның ұғымы жайлы көптеген түсініктер және оқу процесінің әр түрлі формаларын тиімді қолдануды қалыптастырды. Бұл жерде өскелең ұрпақты тәрбиелеуде туризм маңызды рөл атқарады. Әсіресе мектеп туризмі оқушыларды тәрбиелеуде үлкен үлес қосады.

Туризм – француз тілінен аударғанда серуендеу, жол жүру деген мағына бере отырып, адамның бос уақытындағы саяхатты, белсенді демалыстың бір түрі деп ажыратады. Мектептің туризмнің оқыту функциясы саяхат жасау барысында мектептегі география, тарих, дүниетану, әлеуметтану, саясаттану пәндері бойынша жаңа білім алуға негізделген. Белгілі педагог Константин Ушинский: «Балалармен тоғай мен алаңда өткізілген бір күн ... мектеп қабырғасында өткізілген көп аптаға татиды» деп айтқан. Сондықтан да туризм жұмысын ұтымды ұйымдастыру жолдары: жоспарлау, ұйымдастыру, мотивация, жорық.

Жыл санап мектеп туризмін дамыту заманның көкейтесті мәселесі болып келеді. Саяхат, жорық, өлкетанудағы зерттеу жұмыстары тарих, география, биология т.б. оқытудағы білім – тәрбие берудің бірден-бір жолы деуге болады. Туристік өлкетану жұмыстары оқушыларды қоғамдық пайдалы еңбектер жасауға, табиғатты сүйеге, жергілікті жердің табиғатын қорғауға тәрбиелейді, денсаулығын шынықтыруға көмектеседі. Мектепте ұйымдастырылатын туристік өлкетану жұмыстары түрлі пәндер бойынша экспедицияға қатысып, ғылыми зерттеу жұмыстарымен шұғылдануға үйретеді. Туристік өлкетану жұмыстары сонымен қатар оқушыны көпшілікке, іскерлікке, шеберлікке, байқампаздыққа, төзімділікке үйретеді.

Туристік жұмыстарының көп қырлылығы мұғалімнен терең білімді болып, жорықтарды дұрыс ұйымдастыруды, жақсы жүргізе білуді талап етеді.

Туристік секция жұмысын ұйымдастыру.

-дене тәрбиесі ұжымында өз күштерімен жасақтаған туризмді насихаттауды, үздік әуесқойлық фильм, фотосурет, туристік өлең, туристік қолдан жасалғандар, әңгіме;

-сондай-ақ туристік кештер, ауызша, лекциялық және басқа көпшілік шараларды ұйымдастырады;

-мектепте өз күшімен жасақталған туризмді жоспарлау және дамуы жөніндегі есебін жүргізеді;

-туристермен оқу-жаттығу жұмыстарын, туризмнің түрлерінен жарыс, туған өлкеге жорықтар және көпкүндік саяхат, экскурсия, жол жүрулер, шаңғы серуені, т.б. ұйымдастырады;

-туристік қоғамдық мамандарды әзірлеу және қайта даярлауды жүзеге асырады;

-сәйкесті спорттық туризм федерациясы МБК анықтаған құқық шеңберінде туристік жорықтар мен саяхаттар ұйымдастыруға және өткізуге рұқсат береді;

-«Қазақстан Республикасы аймағында туристік спорттық жорықтар өткізу ережесіне» түсінік беру жұмыстарын жүргізеді;

-туристік жорықтарды өткізеді және туристерді қоршаған ортаны, тарихи, мәдени ескірткіштерді қорғауға белсене қатысуға тартады, маршрутта туристердің қоғамдық пайдалы жұмысын ұйымдастырады;

-мектептегі туристік-спорттық сауықтыру лагері мен демалыс зоналары жұмысына белсене қатысады.

Қорыта айтқанда, мектептегі туризм – ішкі туризмді дамытудың және туристік мәдениетті тәрбиелеудің негізін қалаушы факторлардың бірі.

Туризм – туған өлке бойынша саяхат, белсенді қозғалыс жасаудың әдісі ғана емес. Бұл іздестіру қызметі, өз туған жерін тану, оның өткені мен болашағына жақындау, халықтың салт-дәстүрімен танысу, бейтаныс жерлерді ашу және зерттеу жұмыстарын жүргізу болып табылады. Оқушылар туристік шаралардан өздерін тәрбиелейтін қасиеттерді қалыптастырады және жан-жақты дамып, денсаулықтарын түзейтеді.

Менің ойымша педагогика, мектеп, мұғалім туризмнің тұтынушы сипатына сәйкес келу керек. Мектептерде саяхатты жақсы көретін оқушылар өте көп. Туризм жетекшісі ондай балаларды назарсыз қалдырмау керек, олардың туризмге деген ерекше қажеттіліктерін қанағаттандыру басты мақсат.



Наше новое издание –
«SEVIBA: Образование»
SEVIBA.KZ

* Сетевое издание «SEVIBA: Образование». Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания № KZ93VPY00020180 выдано Комитетом информации Министерства информации и общественного развития Республики Казахстан 11.02.2020 г.

Музыка дарит здоровье

Исакулова Наталья Викторовна
хореограф
КГКП "Детский сад "Ручеёк"
Пестунова Майра Камаловна
музыкальный руководитель
КГКП "Детский сад "Ручеёк"

Цель: - показать преимущество в работе музыкального руководителя и хореографа в освоении детьми программы;

- формировать у детей привычку к здоровому образу жизни посредством здоровьесберегающих технологий;

- развивать музыкальные способности детей через разные виды музыкальной деятельности.

- развивать и укреплять здоровье с помощью гимнастики и ритмических движений.

Задачи: -развивать музыкальные и творческие способности детей, умение входить в ситуацию, при помощи воображения и фантазии

- при помощи ритмических движений способствовать укреплению здоровья, помогать укрепить мышечный тонус, содействовать развитию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой, и нервной системы организма ребенка.

-развивать артикуляционный аппарат, умение соотносить движение с текстом в речевых играх, самомассажах;

-совершенствовать певческий голос, развивать ладослыш, музыкальную память;

-учить импровизировать под музыку, выполняя творческие задания, в использовании музыкальных инструментов;

-способствовать развитию воображения, мышления, слуха через знакомство с музыкой П. И. Чайковского «Сладкая грёза»;

-совершенствовать умение импровизировать под музыку весёлого танцевального характера («Полька», муз. М. Глинка);

-воспитывать навыки культуры поведения, общения друг с другом, доброжелательности.

Реквизит: Костюм Феи Музыки (платье, маска, крылья, волшебная палочка.)

Интерактивная доска, проектор, магнитная доска, на ней нотный стан. Нотки на магнитиках, бумажные нотки, волшебная книга.

Музыкальное оформление:

- 1) П.И. Чайковского «Сладкая грёза»;
- 2) Детская полька», муз. М. Глинка.
- 3) Валеологическая песенка-распевка с оздоровительным массажем «Доброе утро» (сл. и муз. О. Арсеневской).
- 4) Волшебная музыка для Феи Музыки.
- 5) Марш Ю. Чичкова.
- 6) Распевка «Распевки – календарики» Е. Матвиенко
- 7) Песня, «Физкульт-ура!» муз Ю.Чичкова, сл. З.Петровой
- 8) (Музыкально - игровая пальчиковая гимнастика

«Пищикато», муз. Лео Делиб.)

9) Полька», муз. М.И. Глинка

Билингвальный компонент: Денсаулық - Здоровье, Здравствуйте-СалеметсеЗбе, До свидания – Сауболыныз.

Звучит музыка. «Марш» Ю. Чичков.

Дети входят в зал, становятся в круг.

Муз рук: Здравствуйте, ребята, я рада вас видеть. (дети здороваются на казахском и русском языках) Сегодня такая замечательная погода! И наше занятие мы посвятим здоровью! Давайте пожелаем всем «Доброго утра».

Звучит волшебная музыка (влетает Фея Музыки)

Муз. Рук. (удивленно) – Кто вы, прекрасная Незнакомка?

Фея: Я Фея музыки. Я появляюсь там, где звучит красивая музыка, и танцуют прекрасные танцы. Я вижу много замечательных детей, вы любите петь и танцевать. (дети отвечают) Тогда давайте поздороваемся не обычно, а с помощью песенки –Распевки.

(Валеологическая песенка-распевка с оздоровительным массажем «Доброе утро» (сл. и муз. О Арсеневской).

1 Доброе утро! (Разводят руки в стороны)

Улыбнись скорее! (и слегка кланяются друг другу.)

И сегодня весь день («Пружинка»).

Будет веселее. (Поднимают руки вверх.)

2. Мы погладим лобик, (Выполняют движения по тексту.)

Носик, и щёчки.

Будем мы красивыми, (Наклоны головы к правому)

Как в саду цветочки! (и левому плечу поочередно.)

3. Разотрём ладошки (Движения по тексту.)

Сильнее, сильнее!

А теперь похлопаем

Смелее, смелее!

4. Ушки мы теперь потрем

И здоровье сбережем. (показываем два пальца вверх)

Улыбнемся снова, Будьте все здоровы! (Разводят руки в стороны.)

Фея: Я расскажу вам о том, как музыка помогает нашему здоровью. Мы отправимся в музыкальную страну волшебных звуков. Вы согласны? Тогда отправляемся в путь, а музыка подскажет нам дорогу...

Фея: Чтоб страну музыки найти

По извилистой дорожке

Предлагаю вам пройти.

(салятся на стульчики)

Динамическое упражнение «По дорожке» (модель В. И.Ковалько, «Азбука физкультминутки».)

(Фея ведет детей зигзагом)

Фея: Как вы замечательно двигались. Движение - это здоровье!

Вот мы и на месте....

Муз. рук: Сядем прямо, ноги вместе ставим. А теперь внимание. На волшебном нотном стане должны появиться наши помощницы - нотки здоровья.

- Ой, а нотный стан пуст. Где же нотки? Разбежались, потерялись. Надо постараться нотки все собрать.

Фея: А Вы умеете мечтать? Давайте вместе помечтаем о чем-нибудь приятном, красивом, хорошем.

Тихо, тихо сядем рядом.

Входит музыка в наш дом,

В удивительном наряде,

Разноцветном, расписном.

Звучит музыка "Сладкая грёза" П. И. Чайковского. (Мультимедийный проектор).

Муз. Рук.: - Вам понравилась музыка? Что вы представили, слушая эту музыку. А кто поделится своими мечтами, фантазиями? (Ответы детей).

Эту пьесу «Сладкая грёза» написал русский композитор П. И. Чайковский. (показ портрет П. И. Чайковского) Свою пьесу П. И. Чайковский написал для своего племянника Володи, который очень любил, как и вы, играть с игрушками. Давайте поиграем в игру - я буду называть слова, которые рисуют характер этой пьесы. Если они подходят (-ловите их, ловят в ладошки). Если, на ваш взгляд, не подходят-(не ловите).

Тихая и спокойная (ловят)

Эта пьеса шутивая

Красивая (ловят)

Радостная

Нежная и грустная (ловят)

Резкая

Мечтательная (ловят)

Маршевая

Легкая и солнечная (ловят)

- Сколько замечательных слов! Не зря П. И. Чайковский назвал свою музыку «Сладкая грёза» – это и есть сон, фантазии, мечты.

Фея: Ваши горящие глаза и улыбки говорят мне, что вы вернули первую нотку. Ведь хорошее настроение вам дала целебная музыка. Посмотрите, нота возвращается на нотный стан.

Вторая нотка живёт на поляне веселых язычков.

(Комплекс артикуляционной гимнастики.)

Муз. рук.: А мы умеем делать гимнастику для наших язычков.

Наши дети утром встали,

Чистить зубки побежали (В улыбке открыть рот и кончиком языка сильно «почистить» за нижними зубами вправо-влево 5-6 раз, затем за верхними зубами 5-6 раз.)

Вправо-влево, вправо-влево –

Чистим зубки мы умело.

А теперь расческу взяли (В улыбке закусить язык зубами, «протаскивать».)

И причесываться стали.

Дальше по порядку,

Делаем зарядку!

А теперь язык наш - мяч. (Рот закрыть, кончик языка с)

Начинаем футбольный матч! (напряжением упираться то в одну,)

Гол забили мы! Ура!! (то в другую щеку так, чтобы под щекой надувались «мячики»).

Фея: Ребята, а вот и вторая нотка! Вы догадались, какой секрет здоровья был у неё? (зарядка для язычка)

Правильно, мы с вами размяли свой язычок, А вы готовы искать следующую нотку?

Муз. рук: Которая живёт в песне.

Но чтобы петь, нам нужно спеть Распевку. А для чего нам нужна распевка?

(Чтобы разогреть голосовые связки) ...

Вспомним Распевку «Распевки – календарики» Е. Матвиенко А теперь споём её шёпотом...

Фея: А вот и третья нотка появилась на нотном стане. А сейчас песенка в подарок. Мы споем вам песню «Физкульт-ура!»

Песня, «Физкульт-ура!» муз Ю. Чичкова, сл. З. Петровой (Поют муз. рук. и хореограф)

Вам понравилась песня? О чём она?

Муз. Рук: Давайте вместе с вами споём первый куплет и припев этой песенки. (Проговаривают слова и поют). Петь будем красиво, весело, звонко. (Поют первый куплет и припев).

Фея: Голосов чудесных пенье улучшает настроенье. Какое у вас стало настроение? (Радостное, весёлое, доброе, хорошее, солнечное, весеннее). А вот и четвёртая нотка появилась на нотном стане.

- Чтобы жить и не болеть, каждый день старайтесь петь!

-Засиделись мы немножко, ну-ка, разомнёмся, крошки.

Музыкально - игровая пальчиковая гимнастика «Пиццикато», (муз. Лео Делиб.)

Фея: Вам понравилась игра с пальчиками? А раньше вы делали такую гимнастику? Теперь научились. И пятая нотка находит своё место на нотном стане.

(разложить инструменты на стульчиках)

Фея: А следующую нотку найдём в музыкальной игре. Слушайте внимательно «Польку», на 1 часть делаем подскоки вокруг стульчиков, на которых лежат музыкальные инструменты, а на 2 часть играем на музыкальных инструментах, у которых остановились.

(Игра с музыкальными инструментами» Полька», муз. М.И. Глинка.)

Фея: Какое у вас настроение? (Весёлое, радостное, доброе). Вот и шестая нотка на стане. У нас не хватает только одной нотки.

Муз. Рук.: - А может нотка спряталась в весёлом танце? Поищем?

Фея: Чтоб здоровье укреплять – будем с вами танцевать?

Постарайтесь сами придумать и станцевать танец. Вспомните движения, которые вы знаете, и которые вы хотите под музыку изобразите. Может танец спрятался в звоне сосулек, а может в кружащих снежинках, а может и в перелете птиц с ветки на ветку (показ некоторых танцевальных движений). А поможет вам

музыка композитора Иоганна Штрауса «Зима».
(Видеоряд под музыку И. Штрауса «Зима»)
Муз. рук.: - Посмотрите, последняя седьмая нотка вернулась на нотный стан. Каждая нотка поделилась своим секретом! Давайте пропоем каждую нотку. (поют на звук «ля»)
-Давайте вспомним, что нам сегодня помогло укреплять здоровье? (Ответы детей)
(Подведение итогов музыкального занятия)
Фея: Массаж, гимнастика язычка, красивые песни, танец - одним словом можно сказать «Музыка»! Мне очень понравилось ваше занятие музыкой, и я хочу сделать вам сюрприз.
(раздает карандаши) Это волшебные карандаши! Чтоб появилось волшебство, вы должны правильно на них подуть. Носом, не поднимая плечи, набирают полную грудь воздуха и медленно, выдыхая ртом,

дуем на карандаши. Молодцы!
Муз. рук.: - Музыка и хорошее настроение помогают нам укреплять здоровье!
Желаю вам всегда здоровыми и помнить, что музыка обладает целебными свойствами
Фея: (Рефлексия) И волшебством. На память о нашей встрече дарю вам волшебные нотки, они разного цвета Желтые – это печальные нотки, кому не понравилось у нас, можете взять желтые, кому было немножко не интересно, можете взять Зеленые нотки. А кому все понравилось на занятие - Черные нотки (Всем детям раздают нотки).
(звучит музыка, фея улетает)
Всего вам доброго! До свидания!
Муз. рук.: -Давайте мы с вами тоже попрощаемся (на русском и казахском яз.)

Обучающая история "Здравствуй, ёж, расскажи, как ты живёшь"

Костылева Лидия Викторовна
воспитатель

ГККП "Детский сад "Жулдыз" при Зерендинском РОО

Всё лето Прохор подкармливал приходящего на территорию детского сада ежа. Вчера во время прогулки я заметила, что Прохора нет рядом со мной. Мальчик бегал по площадке и что-то искал. Я поспешила к нему и спросила:

-Проша, ты что-то потерял?

-Не что-то, а кого-то, слёзно ответил мальчик, в руке у него был кусочек груши.

-Кого ты ищешь?

-Я хотел покормить ежа, но его нигде нет. Проша плакал, он был очень расстроен.

-Не переживай, Прохор, ёжики, также, как медведи зимой впадают в спячку. Сейчас поздняя осень, холодно, кругом лежит снег, ёж спит у него всё хорошо. Весной, когда проснётся, обязательно придёт. Увидев, повышенный интерес Прохора к ежам, я пообещала мальчику, что расскажу ему о жизни ежей, когда мы вернёмся в группу.

Дальнейшее развитие: После тихого часа, я показала детям видео фильм о разновидностях ежей. Дети смотрели с большим удовольствием, их переполняли эмоции. Глаза Прохора горели от восхищения, он один из первых стал задавать мне вопросы:

-Какие виды ежей обитают в нашем лесу?

-Почему ёж спит и не умирает от голода?

-Почему ёж не бежит всю зиму, как зайчик?

Я сообщила о том, что в нашем лесу бывают только обычные ежи и ушастые ежи, так как климат нашего региона не позволяет обитать здесь другим ежам. Во время прогулки мы отправились к сотрудникам лесничества. Они показали мальчику домик ежа, продукты питания ёжа в дикой природе (сухие грибы, ягоды). Наблюдая за Прохором, я заметила, как он старался потрогать всё руками и понюхать сухие грибы и ягоды. По дороге домой ребята во главе с

Прохором предложили слепить ежей нашей местности. Дети очень быстро приступили к работе, каждый старался слепить свою модель, используя шишки, иголки, семечки, пластилин. Прохор старался больше всех.



Работа Прохора отличалась от других, так как он вылепил каждую часть тела ежа. После этого, мы все вместе организовали выставку работ. Я наблюдала, как Прохор восхищался не только своей работой, но и работами других ребят. Выводы: мальчик узнал, что ёж зимой спит; запомнил, почему он спит; узнал о домике ежа; применил полученные знания в лепке.

Возможности: использовать интерес ребёнка к ежам в дальнейшей работе, развивать его способности в моделировании животных.

Вопросы для родителей:

- Вы знали о том, что ваш сын интересуется жизнью ежей?

- Есть ли у ребёнка книги о диких животных?

- Как вы планируете развивать интерес ребёнка?

Предложила приобрести энциклопедию о ежах и диких животных, из которой ребёнок узнает много нового.

Я стала наблюдать за Прохором, так как меня привлекло нестандартное поведение мальчика. Цель моего наблюдения: выявить интерес ребёнка, удовлетворить его любознательность, ответить на интересующие его вопросы, выяснить причины такого поведения ребёнка, выявить его интерес к жизни ежей. Мною были применены такие методы наблюдения как: наводящие вопросы, запись единичного случая, потому что именно эти методы способствовали качественному сбору информации по интересу ребенка, я смогла запланировать познавательную деятельность ребенка с учетом его физиологических особенностей.

В процессе моих наблюдений я смогла выявить сильные стороны ребенка. Во время познавательной беседы Прохор один из детей, который смог задать мне вопросы разного порядка и в данном процессе наблюдаю высокий уровень коммуникативных навыков ребёнка. Использовала метод достоверной информации, с применением ИКТ потому, что именно этот метод даёт ребёнку знания о том, как протекает жизнь ежей в дикой природе. Благодаря этому развивался навык критического мышления мальчика, он рассуждал и выражал свои мысли грамотно. Наглядный метод позволил мне дать ребёнку возможность не только посмотреть, но и потрогать домик ежа. Теперь Прохор знает, как зимует ёж. В процессе практического метода у Прохора наблюдался креативный подход в моделировании ежа. Применение мною этого метода позволило ребёнку проявить своё «Я» и показать свою индивидуальность. Обучающая история, вывела мальчика на новый уровень развития и способствовала дальнейшему развитию потому, что он с удовольствием рассуждал о том, что стало бы с ежом, если бы он не уснул. И как ёж должен выглядеть, чтобы морозы были ему нипочём. Используя различные ресурсы, Прохор научился, используя разные приёмы моделировать ежа. Преодолевал свою застенчивость, развился навык саморегуляции. Я думаю, что если развивать интерес ребёнка к животным родного края, и дальше поддерживать его интерес, то Прохор может стать хорошим лесничим или экологом. А может быть, даже и писателем-натуралистом!

Путешествие в страну Знаний

Денисенко Наталья Александровна
воспитатель
ГККП "Ясли-сад №4 "Аружан"

Задачи:

- Совершенствовать умение считать до 5 и обратно; закрепить знание цифр, умение распознавать цифры до 5 и соотносить их с количеством предметов, решать простые задачи на сложение и вычитание;
- Совершенствовать знания о геометрических фигурах и форме предметов; закрепить умение ориентироваться в пространстве;
- Развивать мыслительные операции, внимание, память; сравнивать предметы по величине;
- Воспитывать самостоятельность, активность, взаимопомощь.

Воспитатель: – Сегодня, ребята, у нас интересная игра. А называется она “Путешествие в страну Знаний”. Нас ждут интересные задания и весёлые конкурсы. Вы готовы? Но чтобы попасть в страну Знаний, нам нужно выполнить задания. Вы не боитесь трудностей? Тогда вставайте в круг.

Дети вместе с воспитателем становятся в круг и берутся за руки. (Выполняем движения в соответствии с текстом.)

В круг широкий, вижу я, (идем по кругу)

Встали все мои друзья. (останавливаемся)

Мы сейчас пойдем направо, (поворот направо)

А теперь пойдем налево, (поворот налево)

В центре круга соберемся, (идем в центр)

И на место все вернемся. (возвращаемся обратно)

Улыбнемся, подмигнем, (хлопки в ладошки)

И опять играть начнем.

Воспитатель: - А теперь мы отправляемся в страну Знаний. Давайте сядем в автобус друг за другом, отправляемся в путешествие (песня «Автобус»)

Воспитатель: - Ребята, чтобы попасть в страну Знаний, надо пройти по дорогам, которые нарисованы на нашей карте. Но здесь встречаются, разные препятствия («Лес чисел», «Озеро расшифруй», «Болото новых заданий и загадок», «Лабиринт») и нам надо будет выполнить эти задания.

Вот мы и приехали и первая остановка «Болото новых заданий и загадок»:

1. Четыре сестрицы на свете живут,

И всех их по-разному люди зовут.

У каждой из них разноцветное платье.

Попробуйте этих сестёр отгадайте.

2. Ребята, сколько частей в сутках? (Четыре)

Назовите части суток по порядку (Утро, день, вечер, ночь)

3. Игра «Закончи предложение»

Спим мы ночью, а делаем зарядку... (Утром)

Завтракаем мы утром, а обедаем...(Днем)

Обедаем мы днем, а ужинаем... (Вечером)

Ужинаем мы вечером, а спим... (Ночью)

Молодцы, ребята! Продолжаем наше путешествие.

Вторая остановка «Лес чисел»

- вспомните и назовите порядковый счёт от 1 до 5.

- А теперь обратный счёт от 5 до 1.

- назовите соседей числа 3.

- назовите соседей числа 4.

- назовите соседей числа 2.

Задание - «Соедини цифры и предметы»

Дети на листах бумаги соединяют цифру с количеством предметов.

Д/игра на логическое мышление «Ответь на вопрос»

- Сколько хвостов у трёх котов? (три)

- Скажите без утайки, сколько хвостов у зайки? (один)

- Сколько ушей у двух малышей? (четыре)

- Сколько носов у двух ослов? (два)

- Сколько голов у пяти коров? (пять)

Дидактическое упражнение «Задачки в стихах» (слайды)

Четыре гусенка и двое утят

В озере плавают, громко кричат.

А ну, посчитай поскорей,

Сколько всего в воде малышей?

(Шесть)

На пасеке три медвежонка

Играли в прятки у бочонка.

Один в бочонок еле влез.

А сколько убежали в лес

(двое)

Пять щенят в футбол играли,

Одного домой позвали -

Он в окно глядит, считает

Сколько их теперь играет? (четыре)

Воспитатель: - Молодцы, ребята. Всё вы знаете, умеете, все задания выполнили. Наверное, устали ноги от

длинной дороги, давайте мы с вами отдохнем.

Физкультминутка

«У оленя дом большой»

Следующая остановка «Озеро расшифруй»

Игра «Что сначала, что потом?»

Сначала весна, а потом...

Сначала день, а потом ...

Сначала маленький, а потом...

Сначала цифра 2, а потом...

Сначала цифра 4, а потом...

Сначала яйцо, а потом...

Сначала гусеница, а потом...

Следующая остановка «Геометрические фигуры»

- Сколько углов у треугольника? А сторон? (Ответы детей)

- Сколько углов у прямоугольника? А сторон? (Ответы детей)

- У какой фигуры тоже 4 угла и 4 стороны? (Ответы детей)

Задание - «На что похожа геометрическая фигура»

(Дети подбирают к геометрическим фигурам карточки с предметами похожей формы)

- Дети, внимательно посмотрите на картинки, все предметы похожи на геометрические фигуры.

- Назовите предметы похожие на круг? (Мяч, часы, холодильник, колпак, огурец)

- Назовите предметы похожие на квадрат?

- Назовите предметы похожие на треугольник?

Игра «Какой фигуры не стало?»

Воспитатель: Ребята мы с вами выполнили все задания и даже не заметили, как прошли через всю страну Знаний! Путешествовать было интересно, но нам пора возвращаться в детский сад. Давайте снова сядем в автобус и поедem обратно.

Песня «Автобус» (на английском языке)

Рефлексия:

- Ну вот мы снова в детском саду. Ребята, вам понравилось наше путешествие?

- Что вам понравилось больше всего?

- Молодцы, давайте попрощаемся с нашими гостями и пойдём в группу.

Творческий конкурс «Новый год – любимый праздник»

Республиканский информационно-методический центр «Просвещение» в период с 1 декабря 2020 года по 30 декабря 2020 года проводит прием работ на республиканский творческий конкурс «Новый год – любимый праздник».

Принять участие в конкурсе могут учащиеся дошкольных образовательных учреждений, школ и студенты колледжей Казахстана.

В конкурсных работах участникам предлагается передать атмосферу праздника; показать традиции празднования Нового года (как в нашей, так и других странах).

Работы принимаются по трем номинациям:

- Рисунок
- Аппликация / Коллаж
- Поделка

Итоги конкурса будут подведены 13 января 2021 года на сайте Республиканского информационно-методического центра «Просвещение» <https://prosveshenie.kz>.

Лучшие работы участников конкурса будут отмечены дипломами 1, 2 и 3 степени, а также грамотами.

Организационный взнос: 300 тенге

Подробная информация о конкурсе на сайте PROSVESHENIE.KZ

Сила слова

Попова Наталья Дмитриевна
учитель русского языка и литературы
КГУ "Средняя школа №23 с. Мойнак
с дошкольным мини-центром"

Цели обучения, которым достигаются на данном уроке	5.1.1.1 понимать основное содержание текста, определяя главную информацию. 5.2.1.1 понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов, определяя тему	
Цели урока	Учащиеся: -выделяют главную информацию текста, -называют тему текста.	
Критерии оценивания	-понимает основное содержание текста, определяя главную информацию. -понимает основную информацию сплошных и несплошных текстов, определяя тему.	
Языковая цель	Основные термины и словосочетания: Тест, тема, основная мысль текста. Прочитай текст. Составь вопросы. Что такое язык?	
Привитие ценностей	воспитываются ценности патриотической идеи «Мәңгілік Ел»: дружелюбное, заботливое отношение друг к другу через разные формы активной деятельности.	
Межпредметные связи	Литература.	
Предварительные знания	Учащиеся имеют определенную базу знаний по теме «Лексика»	
Ход урока		
Запланированные этапы урока	Запланированная деятельность на уроке	Ресурсы
Начало урока	1. Организационный момент. - Какое у вас настроение? - Я желаю удачи и успеха. Желаю, чтобы использовали свою свои знания и улыбку. Улыбнитесь друг другу. 2. Актуализация знаний. (Г) Стратегия «Конверт» Собрать части пословиц, объяснить их смысл. * Доброму слову – добрый ответ. * Доброе слово и кошке приятно. * Доброе слово сказать – посошок в руки дать * Доброе слово человеку - что дождь в засуху. – Какие пословицы о слове вы можете еще привести? – О чем будем говорить на уроке? (Д-ть уч-ся: называют тему урока и цель)	Презентация Пословицы
Середина урока	Изучение нового материала (К, И) Упр. 55А Чтение легенды о баснописце Эзопе с.27 (И) Работа по учебнику /дифференциация с использованием приема ромашки Блума/. Извлекать главную информацию из текста, сравнивая поступки героев, выражая свое отношение в ответах 1. Простой вопрос: Какое блюдо Ксанф приказал приготовить Эзопу? 2. Уточняющий вопрос: Ты действительно думаешь, что блюдо можно приготовить из языка? 3. Объясняющий вопрос: Почему язык – это «самое лучшее» и «самое худшее»? 4. Творческий вопрос: Что бы изменилось в мире, если бы у людей не было языка? 5. Практический вопрос: Приведите случаи, когда при помощи языка могут совершаться добрые дела. 6. Оценочный вопрос: Хорошо ли владеть разными языками? (Д-ть уч-ся: отвечают на вопросы, делают вывод)	Сабитова З.К. Русский язык: учебник для 5 класса, - Алматы: Мектеп, 2017 Ромашка Блума

	<p>Физминутка. (К) Работа с теоретическим материалом с. 221 «Текст-повествование» - Какой тип речи называется повествованием? - Из каких частей состоит текст-повествование? - Что раскрывают пункты плана? - Что такое тема и основная мысль текста? - Как составить план текста? Обратная связь - Что мы вспомнили? - А что узнали? (П) Упр. 56А, Б Задание: Ответить на вопросы. Определить тему. Составить план текста «Легенда об Эзопе» Дескрипторы: - определяют части текста-повествования - приводят примеры - составляют план Обратная связь: - Ребята, мы достигли цели урока? - Что нового узнали? - Когда будем использовать эти знания?</p>	<p>Слайды</p> <p>Учебник</p>
Конец урока	<p>Д/З Упр.59Б с.29 Рефлексия «3-я» Я узнал... Я запомнил... Я повторил...</p>	<p>Учебник</p> <p>Слайд</p>

Пошив корпешек. Раскрой и вырезание орнамента. Соединение его с основной деталью

Пилявская Татьяна Юрьевна
учитель технологии

КГУ "Средняя школа №13 (со специальными классами)" г. Талдыкоргана

Цели: Продолжить работу по соединению орнамента с основной деталью.

Закрепить знания, умения и навыки обработки деталей изделия, способы соединения деталей, умения выполнения ручных стежков, закрепления нитей в начале и в конце работы, умение пользоваться иглой, ножницами.

Научить различать способы соединения деталей в зависимости от формы, свойств и назначения.

Развивать умение самостоятельно ориентироваться в задании, критически оценивать результат своей работы.

Наглядные пособия: Образцы ручных стежков, изделия с казахским орнаментом (корпе, сырмак, др)

Оборудование: Ткань (для основы, аппликации), нитки, иглы, лекала, шаблоны, ножницы, пяльцы, мелки, карандаши, булавки, бумага, копировальная бумага, рабочие коробки, рабочая одежда

Тип урока: комбинированный

Ход урока

I. Психолого-педагогический настрой

II. Повторение. Беседа

1. Назовите ручные стежки временного назначения.
2. Назовите стежки постоянного назначения.
3. Назовите украшающие стежки.

4. Расскажите правила безопасной работы.

5. Для чего служат нитки?

6. Какой основной элемент используется в казахском орнаменте?

7. Какой вид имеет тамбурный стежок с лицевой и изнаночной стороны?

8. Какой вид имеет петельный стежок с лицевой и изнаночной стороны?

9. Для чего служат данные стежки?

III. Сообщение познавательных сведений

Казахский орнамент, использование его в быту

Слово учителя

Особое место в духовной жизни казахского народа занимает орнаментальное искусство (кройка на ткани, коже). Особенности почерка и мастерства в этом виде искусства идут из глубины веков, бережно передаются и обогащаются от поколения к поколению.

Орнамент – традиционен в быту казахов. Его элементы издавна стали составными частями юрты и мебели, ювелирных изделий и инструментов труда, одежды и хозяйственных принадлежностей, оружия и т.д.

Орнаментальное искусство за многие годы, века обрело своё специфическое лицо и народное признание. В нём отчетливо просматривается история культуры

и быта, обычаев и нравов кочевых племен, населяющих Казахстан.

Казахские национальные орнаменты многообразны и каждый из них имеет своё название. Их сегодня известно около 200 видов.

Все составные элементы исходят из основы группы и видоизменяются, приобретая новые названия. Рогообразные элементы подразделяются на:

- Қошқар-мүйіз – бараний рог,
- архар-мүйіз – рог архара,
- қос-мүйіз – парные рога,
- бұғы-мүйіз – олени рога,
- сынық-мүйіз – сломанный рог,
- тармақты-мүйіз – ветвистые рога,
- сынар-мүйіз – одинаковые рога,
- қыныр-мүйіз – кривые рога и др.

Рогообразные орнаменты на изделиях иногда представляются очень мелкими, а иногда очень даже крупными. Мелкие формы использовались в ювелирном деле, вышивании, при работе с кистью, деревом и металлом, где требуется кропотливый труд, а крупные – при изготовлении ковров, гобеленов, юрты.

Орнаменты активно используются для украшения постельного белья –

одеял, подушек, корпе. Сегодня на уроке мы будем шить корпе (на стул),

украсим его орнаментом.

Корпеше может иметь различную форму (квадратную, круглую, овальную). Боковые срезы могут быть соединены ручным стачным швом или обработаны косой обтачкой.

Корпеше состоит из 3-х деталей – 2 основные детали и настил, который прокладывается внутри. Настил может быть выкроен из ватина, сукна, поролон.

Чаще это изделие размером 3м*80 см. Оно двойное: нижний слой из хлопчатобумажной ткани немарких цветов верхний выполняется как можно более красочно, здесь используются различные техники: и пэчворк, и аппликация, а иногда и просто подбирается красивая плотная атласная ткань. Общее правило - должно быть красиво.

Внутри такого чехла исторически помещали натуральную баранью шерсть после специальной обработки, в наши дни преимущественно вкладывают вату ровным слоем толщиной приблизительно 10 см. Чтобы сложилось более полное понимание предназначения такого рода «матрасиков», поясню: когда приходят гости, в центре комнаты ставится низкий стол, вокруг которого расстилают корпе, на которые собственно садятся гости.

Создание лицевой части изделия. Она может быть изготовлена и просто из красивого плотного атласа, на котором уже имеются и узоры, и сочные краски. В этом случае просто необходимо выкроить деталь задуманного размера с припусками по всем четырём сторонам по 10-15 см для того, чтобы сверху и с боков не было видно подкладочной ткани. То есть, если задуманный размер вашего корпе 3м*80 см., то необходимо выкроить полотно размером 320 см*100 см. Нижнее полотно срезаем соответственно за минусом

припусков верхнего полотнища.

IV. Закрепление

1. Для чего используют корпеше?
2. Какую форму может иметь корпеше?
3. Из скольких деталей оно состоит?
4. Каким образом можно обработать срезы корпеше?
5. Какой вид отделки можно применить для украшения корпеше?

V. Вводный инструктаж. Раскрой корпеше

План работы:

1. Подготовить ткань к раскрою.
2. Наложить выкройку на ткань.
3. Выполнить разметку на ткани.
4. Выкроить детали.
5. Выкроить из другой ткани орнамент.

VI. Практическая работа. Соединение аппликации с основной деталью ручными стежками

План:

1. Наложить выкроенную деталь (аппликацию) на основную деталь.
2. Сколоть её булавками с основой.
3. Приметать аппликацию к основной детали (сметочным стежком)
4. Соединить аппликацию с основной деталью тамбурным или петельным стежком.
5. Удалить сметочный стежок.
6. Обработать аппликацию украшающей тесьмой (по необходимости).

VII. Практическая работа. Соединение деталей корпеше

План:

1. Основную деталь, украшенную аппликацией, наложить лицевой стороной вниз.
2. На основную деталь, украшенную аппликацией, наложить ватин, приметать.
3. На ватин наложить вторую основную деталь лицевой стороной вверх, приметать.
4. Обработать срезы косым стежком.

VIII. Практическая работа

Обработка срезов корпеше подкройной обтачкой

План:

1. Выкроить, сметать и стачать (ручным стачным швом) косую обтачку.
2. Заутюжить обтачку, сложив пополам изнаночной стороной внутрь.
3. Заутюжить срезы обтачки внутрь.
4. Приметать обтачку к основной детали.
5. Притачать ручным стачным швом

Можно использовать косую бейку для обработки срезов.

IX. Индивидуальная работа Индивидуальный инструктаж

Оказывать помощь слабым учащимся путём подсказки, практической помощи, помощи сильных учащихся.

Во время практической работы следует обращать особое внимание учащихся на подготовку ткани, правильное настиление её, раскладку деталей выкройки, обводку контуров выкройки, своевременный контроль (самоконтроль) и приёмы раскроя, правильное

примётывание, стачивание деталей и обработку срезов.

Х. Подведение итогов занятия Беседа:

- Что нового узнали на занятии?
- Что научились делать?
- Во время какой операции были затруднения?
- Что больше всего понравилось при выполнении практической работы?

Анализ выполненной работы учащимися:

- Самоанализ, самоконтроль, взаимоконтроль

Оценка работы:

- За устные ответы с учетом активности, словесного отчета, самоконтроля

- За практическую работу

Рефлексия метод «Светофор»

ХII. Уборка рабочих мест и помещения



Внеклассное спортивное мероприятие ко Дню Учителя

Андреева Наталья Евгеньевна
учитель физической культуры
КГУ "СОШ №23"

Цели:

1. Пропаганда здорового образа жизни.
2. Совершенствование связи семьи и школы через привлечение родителей к совместным с детьми общешкольным мероприятиям.
3. Воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимовыручки, творческого мышления.
4. развитие интереса к физической культуре и формирование ЗОЖ.

Зал украшен воздушными шарами, плакатами.

Ведущий: Здравствуйте, уважаемые гости! Нам очень приятно видеть всех Вас сегодня в нашем зале! Сегодня наши соревнования приурочены к празднованию Дня Учителя и наши команды сегодня тоже не обычные. Мы начинаем самую весёлую из всех спортивных и самую спортивную из всех весёлых игр – “Весёлые старты”! И наш спортивный зал превращается в весёлый стадион! Участники соревнований будут состязаться в силе, ловкости, смекалке, быстроте!

Инвентарь: кегли, обручи, баскетбольные мячи, «туннель», воздушные шары, спортивные скамейки, скакалка, волейбольные мячи, «Копыта», теннисные ракетки, кубики, баллоны, дартс. Хоппер, корзины, конусы).

Ведущий: Теперь пришло время познакомиться с участниками праздника. В соревнованиях участвуют 3 команды:

1. команда родителей
2. команда учителей
3. команда учениц (старшеклассницы).

Представление команд (название, девиз, визитка).

Ведущий: Для того чтобы узнать кто победит в этих соревнованиях, мы представляем вам наше жюри и наших судей.

(Представление.)

Ведущий: И так, все готово, и мы начинаем наши соревнования.

(звучит музыка)

Эстафеты

1. Разминочная. Команды на старте держат в руках эстафетную палочку. По команде первый игрок, бежит оббегает промежуточные стойки змейкой, оббегает стойку и возвращается прямо, бегом передавая палочку другому участнику. И т.д.

2. Скакуны. Первый игрок, держит в руках надувную камеру. По сигналу, он садится на нее верхом и скачет на ней до стойки, оббегая ее и возвращается катит камеру передавая эстафету следующему игроку.

3. «Копыта». У первого игрока в руках «копыта». (деревянные бруски на веревках) По сигналу первый игрок становится на них и передвигается до стойки, обратно бегом инвентарь в руках и передаёт следующему игроку и т.д.

(музыкальная пауза, танец в исполнении уч-ся школы)

4. Индивидуальная гонка.

Каждый игрок из каждой команды выполняет задание по жребию.

- Дартс – 5 зачет. (5 бросков сумма попаданий)
- Скакалка 30сек. (количество раз)
- Набивание теннисного мячика 30 сек. (количество раз)

- Приседания 20сек. ((количество раз)

- Попадание в кольцо со штрафной линии 2мин (количество попаданий)

• Вращение обруча на талии 1мин. (количество раз)

5. Туннель. На старте стоит туннель, первый игрок пролазает в нее, бежит до стойки, где лежат дробинки и выполняет бросок (1) в надувные шары. (попадание плюс 1 очко). Оббегает стойку и возвращается назад, передавая эстафету следующему игроку.

6. Равновесие. Двое игроков зажав мяч лбами (руки за спиной) передвигаются бегом или приставными шагами до стойки и обратно.

7. Большая эстафета. Участвуют все участники.

1. Первый игрок скачет на Хоппере (резиновый мяч с ручкой) до стойки, обратно бежит держа мяч в руках и передает эстафету следующему игроку.
2. Два игрока стоят в обруче, держа его с двух сторон, бегут до стойки оббегают ее и возвращаются обратно, передавая эстафету следующим.
3. «Посадка картофеля» У третьего игрока корзина, в которой лежат 3 кубика. Игрок должен разложить кубики по линиям, оббежать стойку и вернуться бегом, передав корзину.
4. Четвертый игрок с мячом (баскетбольным) змейкой ведет мяч обводя кубики и стойку, и возвращается с ведением мяча по прямой передавая эстафету следующему игроку.

5. Пятый игрок. «Сборка урожая», следующий игрок бежит и собирает эти кубики в корзину, оббегают стойку и возвращается.
- Ведущий: И так, наши соревнования подошли к финальной черте и для подведения итогов слово представляется нашему жюри.
- Подведение итогов: Награждение.
- Ведущий: Вот и закончился наш праздник. Все участники команд показали свою ловкость, силу, быстроту. А главное – получили заряд бодрости и массу положительных эмоций! Любите и занимайтесь спортом, укрепляйте своё здоровье, развивайте силу и выносливость! До новых встреч!

Литературная викторина по сказкам А.С. Пушкина в 3 классе

Токарева Оксана Васильевна
учитель начальных классов
КГУ "Средняя школа №26" г. Актобе

Цель:

- познакомить учащихся с некоторыми страницами биографии поэта;
- пробудить интерес к творчеству поэта;
- воспитывать умение видеть красоту родной природы слушая и читая стихи поэта;

Участники: ведущий, чтецы, команды от классов.

Оборудование: картины из сказок А.С. Пушкина, рисунки учащихся из сказок А.С. Пушкина, названия сказок под номерами, карточки с цифрами, скакалка, обруч, кроссворды. Портрет Пушкина

Ход мероприятия

Вступительное слово ведущего:

Александр Сергеевич Пушкин! Это имя приходит к нам в раннем детстве с колыбели. Трудно найти человека, который бы не любил замечательные произведения русского поэта. Ведь еще при жизни его называли «незаходящим солнцем русской поэзии»

Для каждого человека сказки несут доброту, любовь ко всему окружающему миру. Пушкин родился в 1799 году, значит в этом году его юбилей 220 лет со дня рождения.

– Наша викторина посвящена творчеству великого русского поэта А.С. Пушкину. А именно- его сказкам. Кто читал сказки Пушкина? Какие его сказки вы знаете? А как хорошо вы их знаете, покажет наша сегодняшняя викторина.

Вы разделились на команды, у нас получилось 4 команды. Скажите их названия. Богатыри, Учёные коты, Золотые рыбки, Мудрецы. Из какой сказки ваше название? За полный правильный ответ- сердечко, за неполный- яблочко. 2 балла и 1 балл.

1 конкурс «Конкурс чтецов»

-Отрывки из сказок Пушкина (наизусть) по 1 человеку от команды

2 конкурс «Вспомни название сказки»- по опорным словам участники викторины называют название сказки

- 1) Окошко, царь, сестры, бочка, остров («Сказка о царе Салтане»)
- 2) Откуп, дурачина, изба, корыто («Сказка о рыбаке и рыбке»)
- 3) Базар, жадность, оброк, веревка («Сказка о попе и работнике его Балде»)
- 4) Мудрец, шамаханская царица, шатер, звездочет («Сказка о золотом петушке»)
- 5) Солнышко, месяц, зеркальце, ветер («Сказка о мертвой царевне»)

3.Конкурс Блиц-турнир (каждая команда отвечает на свой вопрос, если не может ответит- вопрос передается следующей команде)

1. Где жили старик со старухой? -
2. Какую птицу приобрёл царь Дадон, чтобы спастись от врага? –
3. Кого Балда взял к себе в братья, чтобы обмануть чёрта? –
4. У кого спрашивала царица о том, кто на свете всех милее? –
5. Какое животное в одной из сказок пело песенки и грызло орешки? –
6. Какой самый первый предмет потребовала старуха у золотой рыбки?
7. Кто помог царю Дадону приобрести птицу, предупреждающую об опасности? –
8. С кем Балда соревновался на море? –
9. Из чего был сделан гроб, в котором семь богатырей похоронили царевну?
10. Кого убил князь Гвидон, чтобы спасти царевну Лебедь? –
11. Какую плату потребовал Балда у попа за выполненную работу? –
12. Какую просьбу старика не выполнила золотая рыбка? –
13. Что произошло с царём Дадонем в конце сказки? –
14. К каким силам природы обращался королевич

- Елисей, когда искал свою невесту? –
 15. Откуда появились 33 богатыря в царстве князя Гвидона? –
 16. Что умело делать волшебное зеркальце? –
 17. В каких насекомых превращался князь Гвидон? –
 18. Чем было опасно румяное яблоко старушки? –
 19. Какое животное Балда мог пронести между ног? –
 20. Закончи знаменитую фразу из сказки А.С.Пушкина: «Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам...»? –
 21. С помощью чего королевич Елисей оживил свою невесту? –
 22. Сколько лет жили вместе старик со старухой? –
 23. Сколько сыновей было у царя Дадона? –
 4 конкурс: Телеграммы от персонажей сказок: «Кто бы хотел очутиться сейчас среди нас из персонажей этих сказок?»
 1) «Да вот хочу веревкой море морщить, да вас проклятое племя корчить...»
 (Балда)
 3) «Месяц под корою блестит, а во лбу звезда горит...»
 (Царевна- лебедь)
 4) «Кто в глаза ему смеется,
 Кто скорее отвернется,
 К красну солнцу, наконец
 Обратился молодец...» (Королевич Елисей)
 5) «Долго у моря ждал он ответа,
 Не дождался,
 К старухе воротился...» (Старик)
 5. Физминутка
 Царь должен найти Шамаханскую царицу с завязанными глазами
 (по командам)
 6 конкурс Продолжи строчки
 а) «Три девицы под окном пряли поздно вечерком

- «Кабы я была царица,-
 Говорит одна девица,-
 То на весь крещеный мир _____
 б) «Жил был поп толоконный лоб
 Пошел поп по базару покупать _____
 в) «Белка песенки поёт, да орешки всё грызёт _____
 г) Жил старик со своею старухой
 У самого синего моря;
 Они жили в ветхой землянке ровно _____

- 7 конкурс «Собери пазл» - вы должны собрать пазл, отгадать сказку, описать какой отрывок изображен.
 Конкурс капитанов
 Что кричал петушок, сидя на спице?
 С какой просьбой обращалась золотая рыбка к старику? (слайд 60,61)
 Какими словами описал А.С.Пушкин царевну - лебедь? (слайд 62,63)
 Расплачиваясь с Балдой, поп подставил лоб. Что же приговаривал ему Балда при этом? (слайд 64,65)
 С какими словами обращался царь Салтан к своим гостям, сажая их за стол?
 Сказка «О рыбаке и рыбке» на новый лад
 - Как бы выглядела сказка о рыбаке и рыбке с наше время? (сценка)
 Обобщение
 -Являются ли сказки Пушкина и сейчас актуальными? Чему они нас учат?
 (честности, чтоб мы не завидовали другим, доброте, уважению, трудолюбию, тому, что ничего не дается человеку просто так- надо поработать)
 Я думаю, что вы прочтете еще много интересных сказок. И не забывайте, что
 «Сказка- ложь, да в ней намек...»
 Подведение итогов викторины

Решение линейных уравнений с одной переменной

Дарбаева Розлана Бекетовна
 учитель математики
 СОШ-ГЭН

Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)	6.2.2.3 решать линейные уравнения с одной переменной;
Цели урока:	В ходе урока учащиеся могут: -применять алгоритм решения линейных уравнений с одной переменной к решению простейших уравнений. - вести преобразования и решать по алгоритму линейные уравнения с одной переменной отдельных видов. - преобразовывать и решать сложные линейные уравнения с одной переменной.
Критерии оценивания	Знает определение линейного уравнения с одной переменной Понимает алгоритм решения уравнений Применяет алгоритм решения уравнений с одной переменной при нахождении корней уравнения
Языковые цели	Учащиеся будут: -комментировать алгоритм решения линейных уравнений; Предметная лексика и терминология:

	-линейные уравнения с одной переменной; -корень уравнения; -левая часть уравнения; -правая часть уравнения; Серия полезных фраз для диалога/ письма: - уравнение – равенство, содержащее переменную, значение которой надо найти; - корнем уравнения называется ... - решить уравнение – значит ... - линейным уравнением называется ... Если в уравнении какое-нибудь слагаемое перенести из одной части в другую, изменив его знак, то ...		
Привитие ценностей	Ценности, основанные на национальной идее «Мәңгілік ел»; через активные методы обучения прививать умения работы в группе, формирование культуры общения, коммуникативных навыков, при оценивании – честность, прозрачность; при выполнении самостоятельной работы – ответственное отношение, добросовестность при выполнении заданий.		
Межпредметные связи	География. Внутрипредметные		
Предварительные знания и умения	Уравнение, корни уравнения, решение уравнений		
Ход урока			
Этапы урока	Запланированная деятельность на уроке	Ресурсы	
Начало урока 2 мин	I. Организационный момент. Учитель приветствует учеников, создает психологическую атмосферу и использует упражнение: «Добрые слова» (учащиеся взявшись за руки стоя в кругу, каждый из них говорит одно пожелание) 2.Проверка домашнего задания с помощью метода тонкие и толстые вопросы. Какое уравнение называется линейным уравнением с одной переменной? Верно ли уравнение $2x+4=-x$ имеет один корень? Сформулируйте основные свойства линейного уравнения с одной переменной? Объясните, как выяснить, есть ли решение у данного линейного уравнения? ФО правильно ответившие на вопросы правильно оцениваются смайликами 3.Учитель знакомит учащихся с целью урока и они вместе определяют ожидаемый результат.	смайлики	
3 мин			
Середина урока 4 мин	Стратегия «Одна минута» (актуализация предыдущих знаний). Учащиеся рассказывают друг другу в течение минуты о том, что они узнали на прошлом уроке о линейных уравнениях с одной переменной. Учитель наблюдает и делает записи. Отработка умений: 2) Индивидуальная работа: А-1, В-2:		
4 мин	Дескриптор (алгоритм) решения уравнения	Решить уравнения по алгоритму: 1) $8x-7=5x+8$ 2) $6x-9=2(4x-5)$	Карточки с заданиями
	Перенести члены, содержащие переменную, в одну часть, а свободные (без переменной) в другую часть.		
	Привести подобные слагаемые (сложить коэффициенты при переменной).		
	Обе части уравнения разделить на коэффициент при x и найти корень уравнения.		

	<p>Позиция (Я считаю, что...) Объяснение (...потому что...) Пример (Я могу доказать это на примере...) Следствие (Исходя из сказанного, делаю вывод...) ФО: Самооценивание по ПОПС-формуле. «Лови ошибку» (работа в парах). Работа по вариантам, учащимся раздаются заготовки решенного с ошибкой уравнения. Нужно найти ошибку, подчеркнуть её, назвать правило и рядом показать правильное решение, обмениваются работами.</p> <table border="1" data-bbox="395 443 1220 672"> <tr> <td>$3x-2(10-9x)=x+9$</td> <td></td> <td>$26-2(17-2x)=4x-2$</td> <td></td> </tr> <tr> <td>$3x-20-18x=x+9$</td> <td></td> <td>$26-34-2x=4x-2$</td> <td></td> </tr> <tr> <td>$3x+18x-x=-20+9$</td> <td></td> <td>$8-2x=4x-2$</td> <td></td> </tr> <tr> <td>$20x=11$</td> <td></td> <td>$2x-4x=8-2$</td> <td></td> </tr> <tr> <td>$x=\frac{20}{11}$</td> <td></td> <td>$2x=6$</td> <td></td> </tr> <tr> <td>$x=2\frac{9}{11}$</td> <td></td> <td>$x=6:2$</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>$x=3$</td> <td></td> </tr> </table> <p>Дескрипторы: Применяет алгоритм решения линейного уравнения с одной переменной Раскрывает скобки Находит корни уравнения Записывает ответ ФО: взаимопроверка Физминутка: Я буду называть некоторые утверждения, если утверждение верно, то делайте наклоны вперед, руки на пояс. Если нет, делайте повороты туловищем руки за голову. $\frac{4}{5}$ правильная дробь (+), s прямоугольника равна произведению длины на ширину (+), $\frac{1}{3}$ смешанное число (-), s квадрата равна сумме всех его сторон (-), на 0 делить нельзя (+), $x^2+3x=5$ линейное уравнение с одной переменной (-), $3\frac{1}{7}$ смешанное число (+), $0,2x=16$ линейное уравнение с одной переменной (+). Деление на группы. Учитель дает на выбор разные геометрические фигуры и по ним класс делится на 4 группы. Метод «Инфо-карусель» Класс делится на группы. Учитель дает на выбор 4 вида разных геометрических фигур. Каждой группе дается отдельное задание, после решения заданий спикеры каждой группы меняются и переходят по часовой стрелке к другой группе и объясняют решение примера своей группы, возвращаясь в свою группу.</p>	$3x-2(10-9x)=x+9$		$26-2(17-2x)=4x-2$		$3x-20-18x=x+9$		$26-34-2x=4x-2$		$3x+18x-x=-20+9$		$8-2x=4x-2$		$20x=11$		$2x-4x=8-2$		$x=\frac{20}{11}$		$2x=6$		$x=2\frac{9}{11}$		$x=6:2$				$x=3$		<p>Карточки с заданиями</p>
$3x-2(10-9x)=x+9$		$26-2(17-2x)=4x-2$																												
$3x-20-18x=x+9$		$26-34-2x=4x-2$																												
$3x+18x-x=-20+9$		$8-2x=4x-2$																												
$20x=11$		$2x-4x=8-2$																												
$x=\frac{20}{11}$		$2x=6$																												
$x=2\frac{9}{11}$		$x=6:2$																												
		$x=3$																												
<p>5 мин</p> <p>2 мин</p>	<p>Группа № 1. В Казахстане находятся следующие заповедники: Наурзумский, Барсакельмеский, Кургалджинский, Маркакольский, Каратауский и другие. Какие из перечисленных заповедников находятся в Костанайской области? Найдите корень уравнения, и вы узнаете, сколько заповедников находится на территории Костанайской области: $3x-10+9x=2$ $3x+9x=10+2$ $12x=12$ $X=1$ (x = 1) Это Наурзумский государственный природный заповедник Группа №2. Кургалджинский заповедник был создан 1968 году, а Алматинский заповедник в 1931 году. Найдите корень уравнения, к нему прибавьте число 1933 и вы узнаете, в каком году был создан</p>																													

	<p>Наурзумский заповедник. Сравните заповедники по дате их организации.</p> $-6x+15=5-11x$ $-6x+11x=-15+5$ $5x= -10$ $X= -2+1933=1931$ <p>($x= 1931$ год – год создания Наурзумского заповедника)</p> <p>Группа №3. Площадь Кургалджинского заповедника 543171 га, а площадь Алматинского заповедника 71700 га. Найдите корень уравнения, к нему прибавьте число 191374, и вы узнаете, площадь Наурзумского заповедника. Сравните заповедники по площади.</p> $19-6x=2x-37$ $-6x-2x= -19-37$ $-8x=-56$ $x= 7 +191374=191381$ <p>($x = 191381$ площадь Наурзумского заповедника)</p> <p>Группа №4.</p> <p>В Кургалджинском заповеднике 350 видов высших растений, а в Алматинском заповеднике 960 видов высших растений. Найдите корень уравнения, из него вычтите число 1289, и вы узнаете, сколько видов высших растений включает растительный мир Наурзумского заповедника. Сравните эти цифры</p> $x+0,24 = 20 + 0,99x$ $x-0,99x=-0,24+20$ $0,01x=19,76$ $x=1976-1289=687$ <p>($x= 687$ видов высших растений Наурзумского заповедника (решение уравнений проверяется с помощью флип-чарта))</p> <p>Дескрипторы:</p> <p>Применяют алгоритм решения линейного уравнения с одной переменной</p> <p>Находят корни уравнения</p> <p>Выполняют соответствующие действия по условию</p> <p>Записывают ответ</p> <p>ФО: две звезды, одно пожелание</p> <p>Целью функционирования Наурзумского заповедника является сохранение в естественном состоянии типичных, редких и уникальных природных комплексов, животного и растительного мира степной зоны Северного Казахстана, их мониторинг и изучение.</p> <p>Просмотр видео</p> <p>Решение задачи:</p> <p>Как вы думаете, а нужны ли линейные уравнения в реальной жизни и для чего?</p> <p>И действительно многие жизненные задачи легче решать с помощью линейных уравнений. Например: девочки учатся варить варенье из любимых ягод. Мама им говорит: Для варенья нужно не помню точно, сколько ягод, сахара на 250 грамм больше, чем ягод, а воды на 650 грамм меньше, чем ягод. Знаю, что в итоге получается 2 килограмма варенья. И сколь же нужно ягод?</p> <p>Можно такую задачу решить с помощью линейного уравнения в одной переменной?</p> <p>(один из учащихся показывает решение на доске)</p> <p>Дескрипторы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Составляет краткую запись -Задаёт параметр к задаче (обозначает неизвестный элемент) - Составляет уравнение по условию задачи -Решает уравнение, - находит корень уравнения - Проверяет ответ по условию, записывает <p>ФО: аплодисменты</p>	<p>Фигуры 4 – х видов</p> <p>Карточки с заданиями</p> <p>Презентация</p>
10 мин	<p>Применяют алгоритм решения линейного уравнения с одной переменной</p> <p>Находят корни уравнения</p> <p>Выполняют соответствующие действия по условию</p> <p>Записывают ответ</p> <p>ФО: две звезды, одно пожелание</p> <p>Целью функционирования Наурзумского заповедника является сохранение в естественном состоянии типичных, редких и уникальных природных комплексов, животного и растительного мира степной зоны Северного Казахстана, их мониторинг и изучение.</p> <p>Просмотр видео</p> <p>Решение задачи:</p> <p>Как вы думаете, а нужны ли линейные уравнения в реальной жизни и для чего?</p> <p>И действительно многие жизненные задачи легче решать с помощью линейных уравнений. Например: девочки учатся варить варенье из любимых ягод. Мама им говорит: Для варенья нужно не помню точно, сколько ягод, сахара на 250 грамм больше, чем ягод, а воды на 650 грамм меньше, чем ягод. Знаю, что в итоге получается 2 килограмма варенья. И сколь же нужно ягод?</p> <p>Можно такую задачу решить с помощью линейного уравнения в одной переменной?</p> <p>(один из учащихся показывает решение на доске)</p> <p>Дескрипторы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Составляет краткую запись -Задаёт параметр к задаче (обозначает неизвестный элемент) - Составляет уравнение по условию задачи -Решает уравнение, - находит корень уравнения - Проверяет ответ по условию, записывает <p>ФО: аплодисменты</p>	<p>Видео</p> <p>https://youtu.be/y8OKRoOS710 (природные заповедники)</p>
5мин	<p>Применяют алгоритм решения линейного уравнения с одной переменной</p> <p>Находят корни уравнения</p> <p>Выполняют соответствующие действия по условию</p> <p>Записывают ответ</p> <p>ФО: две звезды, одно пожелание</p> <p>Целью функционирования Наурзумского заповедника является сохранение в естественном состоянии типичных, редких и уникальных природных комплексов, животного и растительного мира степной зоны Северного Казахстана, их мониторинг и изучение.</p> <p>Просмотр видео</p> <p>Решение задачи:</p> <p>Как вы думаете, а нужны ли линейные уравнения в реальной жизни и для чего?</p> <p>И действительно многие жизненные задачи легче решать с помощью линейных уравнений. Например: девочки учатся варить варенье из любимых ягод. Мама им говорит: Для варенья нужно не помню точно, сколько ягод, сахара на 250 грамм больше, чем ягод, а воды на 650 грамм меньше, чем ягод. Знаю, что в итоге получается 2 килограмма варенья. И сколь же нужно ягод?</p> <p>Можно такую задачу решить с помощью линейного уравнения в одной переменной?</p> <p>(один из учащихся показывает решение на доске)</p> <p>Дескрипторы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Составляет краткую запись -Задаёт параметр к задаче (обозначает неизвестный элемент) - Составляет уравнение по условию задачи -Решает уравнение, - находит корень уравнения - Проверяет ответ по условию, записывает <p>ФО: аплодисменты</p>	<p>презентация</p>

<p>Конец урока 2 мин</p>	<p>8. Задание на дом: Составить «жизненную» задачу, которая решается линейным уравнением с одной переменной. Решить: №1317 (А), 1320(В), 1327(С) 9.Подведение итогов урока. Учитель предлагает всем оценить свою работу. Действия ученика: Обобщив свои знания, ответьте на вопросы. 1. Какова была цель нашего сегодняшнего урока? 2. Достигнута ли эта цель? Учащиеся делают выводы, повторяют правила, изученные на уроке. Оценивание: Учитель поощряет ответы учеников. Рефлексия «Аргументация своего ответа» 1.На уроке я работал ... потому что ... 2.Своей работой на уроке я ... 3.Урок для меня показался ... 4.За урок я ...</p>	<p>1.Алдамуратова Т.А., Байшоланов Т.С. Математика: Учебник для 5 кл. общеобразоват. шк 2015</p>
------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

А ну-ка, парни!

Коляко Галина Владимировна
учитель физической культуры
КГУ "Средняя школа № 2" города Риддер
Березовская Елена Геннадьевна
учитель физической культуры
КГУ "Средняя школа №2" города Риддер

Цели и задачи:

Обучающие:

- повышение интереса к физической культуре и спорту;
- укрепление межпредметных связей (математика, физика, биология, технология);
- обучение коллективному взаимодействию детей

Воспитательные:

- воспитание умения работать в команде, уважения к сопернику;
- воспитание чувства товарищества и взаимопомощи;
- получение опыта работы в команде

Развивающие:

- развитие познавательного интереса, логического мышления;
- развитие творческих способностей учащихся;
- умение находить нестандартные решения в быстро меняющихся обстоятельствах

Участники спортивно-развлекательного праздника:

В спортивно-развлекательном празднике принимают участие команды 9-11 классов, состоящие из 8-10 человек.

Участники должны иметь при себе спортивную форму и обувь.

Команды могут приглашать свою группу поддержки. Для оценки конкурсов применяется 10-и – балльная система.

Ведущая: Сегодня в этом зале мы проведем спортивно-развлекательный праздник «А, ну-ка, парни!»

По плечу победа смелым

Ждет того большой успех,

Кто, не дрогнув, если нужен

Вступит в бой один за всех.

Мы собрались, чтобы еще раз убедиться в том, что у

нас в школе есть такие умные, эрудированные, закаленные, спортивные, умные, дружные и веселые ребята.

Пусть жюри весь ход сражения

Без промашки проследит

Кто окажется дружнее,

Тот в бою и победит.

Оценивать наш конкурс будет строгое и справедливое жюри в составе: учитель технологии, учитель физкультуры, по 1 ученику из классов, которые участвуют в мероприятии.

Команды в сборе, болельщики готовы поддержать команды?

Итак, мы начинаем!

1. Первый конкурс называется «Полевая кухня»

Ведущая: Каждая команда получает тарелку и набор карточек с названиями продуктов и не относящихся к приготовлению борща предметов.

Ваша задача сварить борщ. Выберите, что из предложенных продуктов, вы используете при приготовлении борща.

2. Мы переходим к следующему конкурсу, который называется «Побег из плена»

Ведущая: Участвует вся команда, по очереди участники прыгают в мешках до конуса и обратно, затем передают мешок следующему участнику.

Спасибо командам!

Нелегкое было задание! Нашим игрокам скажем прямо, попотеть пришлось.

3. Следующий конкурс называется «Артподготовка»



Ведущая: Часто финал боя зависит от меткости артиллеристов. И у нас без этого не обойтись. У пушки неожиданно кончились снаряды. Необходимо сделать их самим: лист бумаги необходимо смять одной рукой, другой ни в коем случае не помогать. Смять в шар- это будет снаряд. Одну руку за спину.

Поблагодарим участников 3-го конкурса. Ваши аплодисменты!!!

Ведущая: Ну а теперь, слово жюри. Пожалуйста, ваши оценки за 3 пройденных конкурса.

4. «Викторина»

Ведущая: Участники команд, вам предлагается ответить очень быстро на поставленные вопросы. Если команда не отвечает на вопрос, вопрос переходит к другой команде. Правильный ответ засчитывается за 5 баллов:

1. Как называются вооруженные силы государства, все военные одной страны? (армия)
2. Как называется футляр для пистолета? (кобура)
3. Что у военных на плечах? (погоны)
4. Как называют знаки отличия, награды за заслуги, в том числе военные? (орден, медаль)
5. Что общего у дерева и у винтовки? (ствол)
6. Как называется здание, в котором живут солдаты? (казарма)
7. Как называется повозка для пулемета, прославленная в известной песне о гражданской войне? (тачанка)
8. Что нужно сделать, если вы случайно с кем-нибудь столкнулись? (извиниться)
9. Мужчина и женщина входят в помещение. Кто первый? (женщина)
10. С какого слова звонящий должен начинать разговор по телефону? (здравствуйте)
11. Если телефон отключился, кто должен перезвонить? (тот, кто звонил)
12. Куда нужно наклонить тарелку, когда вы доедаете суп? (от себя)
13. Можно ли приходиться в гости без предупреждения? (нет)
14. Кто должен здороваться первым, старший по возрасту или младший? (младший)
15. Должен ли мужчина подбирать носки под цвет обуви? (нет)
16. Мужчина всегда дает возможность даме первой войти в дверь. А если эта дверь- вращается? (во вращающуюся дверь первым входит мужчина и придерживает ее для дамы)
17. Девушка, зайдя в храм, сняла головной убор. Нарушила ли она правила этикета? (да)
18. Можно ли дарить домашних животных? (нет)
19. Должен ли юноша, приветствуя другого юношу на улице, снять перчатку, используя приветственное рукопожатие? (да)

Ведущая: Прошу жюри подвести итоги этого конкурса. Слово предоставляется жюри.

5. Следующий конкурс: «Кто быстрее?»

Ведущая: Приглашаю по два участника, самых ловких. Сначала выходят участники.

Каждой команде дается по 7 шариков. Вы должны их все лопнуть попами. Игроки лопают шары на время.

Лично мне нравятся сильные и мужественные парни. Почему-то всегда старшее поколение считает, что именно оно лучше, а молодые уже не то. Но это не так. Сейчас свою силу и выносливость покажут капитаны. Прошу в середину зала выйти капитанов.

6. Итак, у нас сейчас конкурс: «Самый сильный»

Ведущая: По одному самому сильному участнику выйдут вперед и встанут в одну шеренгу. В руках каждого участника гантели. По команде ведущего «силачи» поднимают и держат его на вытянутых вперед руках, параллельно полу под углом 90 гр. Не допускается сгибание рук в локтях и отклонение туловища назад (за этим следят помощники ведущих). Первому опустившему руки присуждается 7 баллов, второму – 8 баллов, третьему – 9 баллов, четвертому – 10 баллов.

Ведущая: Прошу жюри подвести итоги после пройденных 6 конкурсов. Слово предоставляется жюри.

7. Седьмой конкурс называется «Самая обаятельная и привлекательная»

Ведущая: Как вы думаете, о чем (про что) будет этот конкурс? Ждем ответы...

Ответ: В этом конкурсе будет участвовать одна девушка и 4 юноши. Юноши попробуют с помощью косметики сделать девушку еще краше и ярче. Каждый юноша, добежав до девушки, наносит косметику ей на губы, брови, ресницы или делает ей прическу с помощью подручных средств. Каждый выбирает свое. Можете обсудить это в команде. Решаться победитель будет по громкости аплодисментов зала (болельщиков).

Итак, конкурс начинается. Внимание, марш!

Ведущая: Девушек мы накрашили, они теперь у нас самые красивые. А сейчас очередь наряжать юношей.

8. Следующий конкурс называется: «Одеть на свидание»

Ведущая: В этом конкурсе участвуют девушки команды. Задача каждой из них одеть один из нарядов на юношу: рубашку, пиджак, туфли и галстук. Можете посоветоваться между собой.

Итак, конкурс начинается. Внимание, марш!

9. Следующий конкурс для всей команды.

Ведущая: От усилий и слаженности участников команды будет зависеть успех этой команды.

«Перетягивание каната». Правила вы все знаете. Из четырех команд будет выявляться один победитель. Команда – победитель в случае победы получает 10 баллов, все остальные команды по 8 баллов.

Прошу капитанов команд подойти к судейскому столу для прохождения жеребьевки. Каждый из капитанов вытягивает порядковый номер участия. Первые две команды встречаются между собой первыми. Среди них выявляется победитель. Следующие две команды – между собой. Затем соревнуются между собой 2 команды победителей.



Итак, мы начинаем. Первыми для участия приглашаются ... классы.

Команды готовы? Звучит сигнал на начало.

Ведущая: Прошу жюри подвести итоги после пройденных уже 9 конкурсов. Слово предоставляется жюри.

10. Вы потратили уже много сил, соревнуясь друг с другом. Ну а теперь надо подкрепиться. Будем готовить обед.

«Сделать обед».

Ведущая: В этом конкурсе участвует вся команда. Задача команды: налепить за определенное время как можно больше вареников.

На это вам будет дано 10 минут.



Все готовы? Приготовились, начали. По окончании 10 минут звучит финальный свисток.

Пока идет подсчет приготовленных вареников, участники

могут пойти вымыть руки.

Кстати, вареники вполне съедобные, их можно забрать домой, сварить и съесть.

Пока идет подсчет результатов, играет музыка.

Ведущая: Жюри готово.

Подведем итоги нашего спортивно-развлекательного праздника «А, ну-ка, парни!»

Слово предоставляется жюри.

Ведущая: В напутствие хочу сказать вам следующие слова:

Спортивные люди – они так красивы.

В них столько энергии, бодрости, силы.

Ты хочешь на них быть хоть каплю похожим?

Лишь спорт тебе в этом отлично поможет.

Здоровье усилит, успехов прибавит.

От скуки, безделья тебя он избавит.

Поверь ты в себя и добейся высот.

О чем ты мечтал, даст тебе только спорт!

Наш праздник завершился. Мы благодарим зрителей за их поддержку, жюри – за трудовую работу, а наших парней и девушек за участие!!!

До новых встреч!!!



Биквадратные уравнения





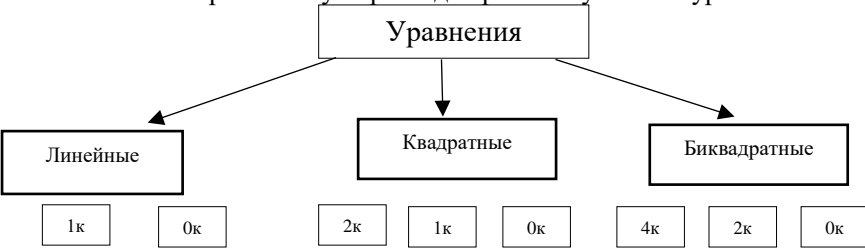
Ларшина Марина Валерьевна
учитель математики и информатики
Средней общеобразовательной школы №20 г. Уральска

Цели обучения	8.2.2.7 решать уравнения, приводимые к квадратным уравнениям
Цель урока	- учащиеся смогут определять и решать биквадратные уравнения приводя их к квадратным уравнениям; - будут определять количество корней в биквадратном уравнении в зависимости от знаков дискриминанта и корней промежуточного уравнения; - смогут составлять биквадратные уравнения по известным корням биквадратного уравнения.
Критерии оценивания	Знание: учащийся знает алгоритм решения биквадратного уравнения; Понимание: учащийся понимает, как вводить новую переменную, как составлять и решать квадратное уравнение с новой переменной, как выполнить обратную замену и найти корни биквадратного уравнения; Применение: учащийся умеет решать биквадратные уравнения с помощью приведения биквадратного уравнения к квадратному; Анализ: учащийся определяет количество корней от знаков дискриминанта и корней промежуточного квадратного уравнения; анализирует, обосновывает свои мысли математически грамотно;
Языковые задачи	Учащиеся могут: вести диалог, делать выводы, Предметная лексика и терминология: Формулы, дискриминант, корни, биквадратное уравнение.
Воспитание ценностей	Ценности общенациональной идеи «Мәңгілік ел»: толерантность, единство, мир и согласие в обществе. Умение объективно оценить работу одноклассников и собственные возможности.
Межпредметная связь	Информатика, геометрия
Предыдущие знания	Решение уравнения с помощью формулы корней квадратного уравнения, знание о количестве корней в зависимости от знака дискриминанта.

Ход урока		
Этапы	Виды упражнений, запланированных на урок:	Ресурсы
Начало урока 2 мин	<p>1. Организационный момент. Деление на группы по жребию при входе в класс (из коробочки вытаскивают фигурки), на столах лежат папки с материалом к урокам с приклеенными геометрическими фигурами – названиями команд. 1 группа - круг, 2 группа – квадрат, 3 группа – треугольник, 4 группа – многоугольник. Выбирают капитана, который оденет бейджик капитана, каждый ученик положит перед собой оценочный лист из папки с материалом к уроку. А девизом нашего урока будут такие слова: Думать – коллективно! Решать – оперативно! Отвечать – доказательно! Бороться – старательно! И открытия нас ждут обязательно!</p>	Коробка с фигурами, папки с материалом к урокам с приклеенными геометрическими фигурами Презентация
2 мин	<p>2. Актуализация знаний. Взаимопроверка домашнего задания в тетрадях с помощью проектора с критериями. - работа в парах Оценка за Д.З.: 5 примеров – 3 б; 4 примера – 2 б; 3 примера – 1 б; Повторим ранее приобретенные знания.</p>	Презентация
5 мин	<p>1) Каждой команде даются по 10 квадратных уравнения, по корням которых нужно построить фигуру на заранее заготовленных координатных плоскостях. Задание для группы №1 «Звезда» 1. $x^2-4x=0$ (x_2, x_1) (4;0) $x_1 < x_2$ 2. $x^2-13x+30=0$ (x_2, x_1) (10;3) $x_1 < x_2$ 3. $x^2-5x+6=0$ (x_1, x_2) (2;3) $x_1 < x_2$ 4. $x^2-8x=0$ (x_1, x_2) (0;8) $x_1 < x_2$ 5. $x^2-x-6=0$ (x_1, x_2) (-2;3) $x_1 < x_2$ 6. $x^2+7x-30=0$ (x_1, x_2) (-10;3) $x_1 < x_2$ 7. $x^2+4x=0$ (x_1, x_2) (-4;0) $x_1 < x_2$ 8. $x^2+13x+42=0$ (x_2, x_1) (-6;-7) $x_1 < x_2$ 9. $x^2+3x=0$ (x_2, x_1) (0;-3) $x_1 < x_2$ 10. $x^2+x-42=0$ (x_2, x_1) (6;-7) $x_1 < x_2$ Задание для группы №2 «Настольная лампа» 1. $x^2+15x+44=0$ (x_2, x_1) (-4;-11) $x_1 < x_2$ 2. $x^2+9x+8=0$ (x_2, x_1) (-1;-8) $x_1 < x_2$ 3. $x^2+x=0$ (x_1, x_2) (-1;0) $x_1 < x_2$ 4. $x^2+6x=0$ (x_1, x_2) (-6;0) $x_1 < x_2$ 5. $x^2-4x-21=0$ (x_1, x_2) (-3;7) $x_1 < x_2$ 6. $x^2-10x+21=0$ (x_1, x_2) (3;7) $x_1 < x_2$ 7. $x^2-6x=0$ (x_2, x_1) (6;0) $x_1 < x_2$ 8. $x^2-x=0$ (x_2, x_1) (1;0) $x_1 < x_2$ 9. $x^2+7x-8=0$ (x_2, x_1) (1;-8) $x_1 < x_2$ 10. $x^2+7x-44=0$ (x_2, x_1) (4;-11) $x_1 < x_2$ Задание для группы №3 «Ваза» 1. $x^2-4x-21=0$ (x_1, x_2) (-3;7) $x_1 < x_2$ 2. $x^2-10x+21=0$ (x_1, x_2) (3;7) $x_1 < x_2$ 3. $x^2-7x+12=0$ (x_1, x_2) (3;4) $x_1 < x_2$ 4. $x^2-6x=0$ (x_2, x_1) (6;0) $x_1 < x_2$ 5. $x^2+4x-32=0$ (x_2, x_1) (4;-8) $x_1 < x_2$ 6. $x^2+6x-55=0$ (x_2, x_1) (5;-11) $x_1 < x_2$ 7. $x^2+16x+55=0$ (x_2, x_1) (-5;-11) $x_1 < x_2$ 8. $x^2+12x+32=0$ (x_2, x_1) (-4;-8) $x_1 < x_2$ 9. $x^2+6x=0$ (x_1, x_2) (-6;0) $x_1 < x_2$ 10. $x^2-x-12=0$ (x_1, x_2) (-3;4) $x_1 < x_2$</p>	Презентация Раздаточный материал в папке для урока

<p>2 мин</p>	<p>Задание для группы №4 «Катер»</p> <ol style="list-style-type: none"> $x^2 - 16x = 0$ (x_2, x_1) (16; 0) $x_1 < x_2$ $x^2 - 14x - 15 = 0$ ($x_1; x_2$) (-1; 15) $x_1 < x_2$ $x^2 + x = 0$ (x_1, x_2) (-1; 0) $x_1 < x_2$ $x^2 + 3x = 0$ (x_1, x_2) (-3; 0) $x_1 < x_2$ $x^2 + 7x - 98 = 0$ (x_1, x_2) (-14; 7) $x_1 < x_2$ $x^2 + 14x = 0$ (x_1, x_2) (-14; 0) $x_1 < x_2$ $x^2 + 15x = 0$ (x_1, x_2) (-15; 0) $x_1 < x_2$ $x^2 + 15x + 56 = 0$ (x_1, x_2) (-8; -7) $x_1 < x_2$ $x^2 - x - 56 = 0$ (x_2, x_1) (8; -7) $x_1 < x_2$ $-5x^2 + 80x = 0$ (x_2, x_1) (16; 0) $x_1 < x_2$ <p>ФО: похвала учителя</p> <p>2. Викторина. "Дальше, дальше...". (Прием «Опрос по цепочке») Ребята отвечают на вопросы, приведенные ниже, по очереди от каждой команды: (1 балл за верный ответ)</p> <ol style="list-style-type: none"> Какие уравнения называются квадратными уравнениями? (уравнение вида $ax^2 + bx + c = 0$, ($a \neq 0$)) Есть у любого слова, у растения и может быть у уравнения? (корень) Что значит решить уравнение? (это значит найти все значения неизвестных или доказать, что их нет) Что такое посторонние корни? (это корни, не удовлетворяющие исходному уравнению) От чего зависит количество корней квадратного уравнения? (от D и его знака) Что такое дробно-рациональные уравнения? (это уравнения с одной переменной вида $f(x) = g(x)$, где $f(x)$ и $g(x)$ - рациональные выражения, хотя бы одно из которых содержит алгебраическую дробь) Что такое ОДЗ? (область допустимых значений). Какое рациональное уравнение называется целым? (Рациональное уравнение называется целым, если в нем нет деления на выражение, содержащее переменную). <p>ФО: похвала учителя</p>	<p>Презентация</p>
<p>Середина урока</p>	<p>АМ «Мозговой штурм» Из предложенных 4-х уравнений выбрать лишнее уравнение (назвать номер уравнения)</p>	<p>Презентация</p>
<p>1 мин</p>	<ol style="list-style-type: none"> $x^2 - 13x + 36 = 0$ $6x^2 - x = 0$ $x^4 + 7x^2 - 44 = 0$ $3x^2 - 13x + 36 = 0$ 	
<p>4 мин</p>	<p>Кроссворд</p> <p>Разгадав кроссворд, мы узнаем название нового вида уравнений, который научимся решать на уроке. Работаем в группах. В процессе разгадывания учащиеся выходят по одному и пишут ответы на слайде. Разгадав кроссворд, ребята прочитают слово "биквадратные".</p> <ol style="list-style-type: none"> Третья степень числа. Множество корней уравнения Для квадратного уравнения с коэффициентами a, b, c выражение $b^2 - 4ac$ является... Вторая степень числа Уравнения с одной переменной, имеющие одинаковое множество корней. Если дискриминант равен нулю, то уравнение имеет ... корень Равенство с переменной Если дискриминант больше нуля, то уравнение имеет ... корней Французский математик. Значение переменной, при котором уравнение обращается в верное равенство. Квадратное уравнение, в котором один из коэффициентов b или c равен 0 Квадратное уравнение, в котором первый коэффициент равен единице. 	<p>Раздаточный материал в папке для урока, слайды презентации</p>

1 мин 5 мин												Учебник, раздаточный материал в папке для урока.														
	1 мин	<p>Учащимся предлагается сформулировать цели урока. Работа в группах. Самостоятельное изучение новой темы стр 160 п.3.1 и алгоритм в папке Рассмотреть решение примера 1 стр.160 учебника.</p>											Презентация раздаточный материал в папке для урока.													
	1 мин	<p>Алгоритм решения биквадратного уравнения: $ax^4 + bx^2 + c = 0$</p>																								
	1 мин	<p>1) Ввести замену переменной: пусть $x^2 = k$. 2) Составить квадратное уравнение с новой переменной: $ak^2 + bk + c = 0$. 3) Решить новое квадратное уравнение. 4) Вернуться к замене переменной. 5) Решить получившиеся квадратные уравнения. 6) Сделать вывод о числе решений биквадратного уравнения.</p>																								
	1 мин	<p>Сделать необходимые пометки на постере для объяснения остальным группам. От одной из групп выходит ученик и объясняет суть новой темы. От другой группы выходит ученик и объясняет решение 1 Примера. Закрепление нового материала. выбрать биквадратное уравнение.</p>																								
	5 мин	<table border="1"> <tr> <td>1 группа</td> <td>2 группа</td> <td>3 группа</td> <td>4 группа</td> </tr> <tr> <td>1) $2x^4 + 2x^2 - 5 = 0$</td> <td>1) $3x^3 + 9x - 8 = 0$</td> <td>1) $2x^4 + x^2 - 5 = 0$</td> <td>1) $-5x^4 + 0,3x^2 + 11 = 0$</td> </tr> <tr> <td>2) $x^4 + 3x - 3 = 0$</td> <td>2) $x^6 + 3x + 3 = 0$</td> <td>2) $x^4 + 2x^3 - 3 = 0$</td> <td>2) $0,1x^4 - 2x^2 + 4 = 0$</td> </tr> </table>												1 группа	2 группа	3 группа	4 группа	1) $2x^4 + 2x^2 - 5 = 0$	1) $3x^3 + 9x - 8 = 0$	1) $2x^4 + x^2 - 5 = 0$	1) $-5x^4 + 0,3x^2 + 11 = 0$	2) $x^4 + 3x - 3 = 0$	2) $x^6 + 3x + 3 = 0$	2) $x^4 + 2x^3 - 3 = 0$	2) $0,1x^4 - 2x^2 + 4 = 0$	
	1 группа	2 группа	3 группа	4 группа																						
	1) $2x^4 + 2x^2 - 5 = 0$	1) $3x^3 + 9x - 8 = 0$	1) $2x^4 + x^2 - 5 = 0$	1) $-5x^4 + 0,3x^2 + 11 = 0$																						
	2) $x^4 + 3x - 3 = 0$	2) $x^6 + 3x + 3 = 0$	2) $x^4 + 2x^3 - 3 = 0$	2) $0,1x^4 - 2x^2 + 4 = 0$																						
	<p>Дескрипторы: Учащийся - определяет биквадратное уравнение ФО конструктивные комментарии учителя Метод Исследование. Первое уравнение в таблице решенный ранее 1 пример заполняется учителем. В группах решаются по одному биквадратному уравнению и полученные результаты записываются учащимися на слайде. Таблица для исследования числа решения биквадратных уравнений</p>																									
<table border="1"> <tr> <th>№</th> <th>Уравнение</th> <th>Знак D</th> <th>Корни t1,t2</th> <th>Знаки корней нового уравнения</th> <th>Корни исходного уравнения</th> <th>Количество решений биквадратного уравнения</th> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>												№		Уравнение	Знак D	Корни t1,t2	Знаки корней нового уравнения	Корни исходного уравнения	Количество решений биквадратного уравнения							
№	Уравнение	Знак D	Корни t1,t2	Знаки корней нового уравнения	Корни исходного уравнения	Количество решений биквадратного уравнения																				

6 мин	$x^4+7x^2+12=0$									
	 $9x^4-5x^2-4=0$									
	 $2x^4+x^2+3=0$									
	 $x^4-3x^2+2=0$									
	 $x^4+2x^2+1=0$									
<p>По окончании делается вывод о числе корней биквадратных уравнений Дескрипторы: Учащийся - вводит замену переменной - составляет квадратное уравнение с новой переменной - решает новое квадратное уравнение - возвращается к замененной переменной - решает получившиеся неполные квадратные уравнения - делает вывод о числе решений биквадратного уравнения Выполнить задания: Уровень А(все) Решить уравнение $2x^4-5x^2+3=0$ Уровень В (большинство) Решить уравнение $3x^4+11x^2+x=12-6x^4-12x^2+x$ Уровень С (некоторые) Составить биквадратное уравнение, корнями которого являются числа $-5;5;-\sqrt{7};\sqrt{7}$ (образец: Составить биквадратное уравнение, корнями которого являются числа $-2;2;-3;3$ $(x-2)(x+2)(x-3)(x+3)=0, (x^2-4)(x^2-9)=0, x^4-13x^2+36=0$) Дескрипторы: Уровень А Учащийся вводит замену переменной, составляет квадратное уравнение с новой переменной, решает новое квадратное уравнение, возвращается к замененной переменной, решает получившиеся неполные квадратные уравнения, делает вывод о числе решений биквадратного уравнения Уровень В Учащийся выполняет преобразования для приведения уравнения к биквадратному, вводит замену переменной, составляет квадратное уравнение с новой переменной, решает новое квадратное уравнение, возвращается к замененной переменной, - решает получившиеся неполные квадратные уравнения, делает вывод о числе решений биквадратного уравнения Уровень С Учащийся составляет биквадратное уравнение по известным корням используя предложенный образец</p>										
Конец урока 2 мин	<p>Итог урока. Составить кластер по числу корней для ранее изученных уравнений</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>И закончить сегодняшний урок хотелось бы словами великого математика У. Сойера: «Человеку, изучающему алгебру, часто полезнее решить одну и ту же задачу тремя различными способами, чем решить три-четыре различные задачи. Решая одну задачу различными методами, можно путем сравнений выяснить, какой из них короче и эффективнее. Так вырабатывается опыт» Прием «3 уровня домашнего задания» Всем: п 3.1, №643(1,2,3), Большинству: №643(4,5,6) Некоторым: №650 Сдают Оценочный Лист Ученика</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">Задания</th> </tr> <tr> <td style="width: 70%;">Взаимопроверка домашнего задания 5 примеров – 3 б;</td> <td style="width: 30%;"></td> </tr> </table>					Задания		Взаимопроверка домашнего задания 5 примеров – 3 б;		Учебник
Задания										
Взаимопроверка домашнего задания 5 примеров – 3 б;										
1 мин						Оценочные листы				





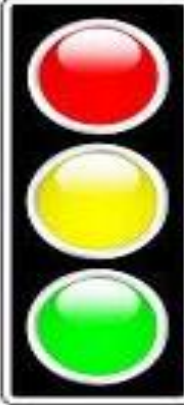
1 мин	4 примера – 2 б; 3 примера – 1 б;		Презентация, плакат с деревом успеха, стикеры
	Викторина. "Дальше, дальше...". (1 б)		
	Ответ у доски (1 б)		
	Работа в Исследовании (0,1 или 2 б)		
	Самооценка работы в группе (0,1 или 2 б)		
	Решение Задания А-1 б А,В -2 б А,В,С -3 б		
	Оценка работы за урок от участников группы (2 – активно, 1- пассивно, 0- не работал)		
	Всего баллов		
	Оценка		
	13-16 баллов – «Молодец, отлично работал» 8-12 баллов – «Справился почти со всеми заданиями» 4-7 баллов – «Работал не в полную силу» Рефлексия «Дерево знаний» На стикерах-листочках нужного цвета написать свою фамилию и прикрепить на дерево знаний Обозначение цветов - розовый – урок очень интересный, мне все понравилось, я все понял(а) - оранжевый – мне понравился урок, но я не все понял(а) - желтый – я все понял(а), но урок был не очень интересный - зеленый – было скучно, я ничего не понял(а)		

Что означает равенство?

Якунина Ольга Петровна
учитель начальных классов

ГУ «Львовская средняя общеобразовательная школа района Теренкол»

Цели обучения	1.2.2.1 распознавать равенство, неравенство, уравнение; различать верные и неверные равенства.	
Цели урока	Все учащиеся смогут распознавать равенство, неравенство, уравнение; различать верные и неверные равенства. Многие учащиеся смогут распознавать равенство, неравенство, уравнение; дополняя верные и неверные равенства своими числами. Некоторые учащиеся смогут самостоятельно составлять верные равенства и неравенства. В процессе групповой работы, у учащихся формируются навыки сотрудничества, ответственности.	
Критерии оценивания	Различает равенство, неравенство, уравнение Определяет верные и неверные равенства.	
Языковые цели	Учащиеся смогут использовать в своей речи основные понятия: «равенство», «неравенство», «уравнение», «верные равенства», «неверные равенства» Полезная (-ые) фраза (-ы) для диалога/письма: «распознавать», «соответствие с цветом»	
Уровни мыслительных навыков	Анализ.	
Предварительные знания	Знает, что такое равенство. Связь между сложением и вычитанием. Умеет читать, составлять и записывать числовые и буквенные выражения.	
Ход урока		
Запланированные этапы урока, время	Запланированная деятельность на уроке	Ресурсы
Начало урока	1.Организационный момент (создание коллаборативной среды). а)	Сигнальные карты

<p>5 мин</p>	<p>Здравствуйте, ребята! Какое сегодня у вас настроение? (ученики показывают сигнальные карты: зелёная – отличное настроение, желтая – хорошее, красная карточка – плохое. б) Учащимся раздаются индивидуальные карточки, на которых изображены сундучки (разные по количеству). Ребятам необходимо найти пару (карточку с таким же количеством сундучков и такого же размера) 2.Вызов: Проблемное задание по слайду: -Почему вы объединились в группы именно так? -Давайте сравним количество сундучков на карточке первой группы, с количеством сундучков на карточке второй, третьей, четвёртой групп. -Что вы заметили? -Теперь сравните карточки в своей группе. - Что вы можете сказать о количестве сундучков? Проблемный вопрос: Кто догадался, о чём пойдёт речь на уроке? (распознавать равенство, неравенство: различать верные и неверные равенства). Итог: Учитель озвучивает цель урока: Сегодня на уроке мы будем распознавать равенство, неравенство, уравнение; различать верные и неверные равенства.</p>	<p>(красного цвета, жёлтого цвета и зелёного цвета) Показ слайда, для объединения в группы</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">1 группа </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">2 группа </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">3 группа </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">4 группа </div>
<p>Середина урока</p> <p>30 мин</p>	<p>Осмысление На ваших столах лежат карточки с заданием, которое вы должны выполнить в группе. В группе определяется эксперт, который пойдёт к доске защищать работу группы и тот, кто будет выполнять задание на карточке (раскрасить карточку с выражениями соответствующим цветом. (уравнение, равенство, неравенство). Задание. 1 (Г) Закрасьте уравнение, равенство и неравенство в соответствии с цветом светофора. -Как правильно выполнить это задание? Дескриптор к заданию (обсуждается с учащимися)</p> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;">  <div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 10px;"> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;"> <div style="background-color: red; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px;">уравнение</div> <div style="border: 1px dashed orange; padding: 5px; border-radius: 10px;">$90-30=60$</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;"> <div style="background-color: yellow; color: black; padding: 5px; border-radius: 10px;">равенство</div> <div style="border: 1px dashed orange; padding: 5px; border-radius: 10px;">$0+17<20$</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;"> <div style="background-color: green; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px;">неравенство</div> <div style="border: 1px dashed orange; padding: 5px; border-radius: 10px;">$X+10=60$</div> </div> </div> <p>Взаимооценивание по стратегии: «Светофор» Эксперт № 1 от каждой группы идёт к доске и оценивает работу по ключу ответов на слайде, выполненную другой группой. (За правильное выполнение задания он прикрепляет круг - зелёного цвета, если в работе была допущена ошибка, то прикрепляет круг – жёлтого цвета, а если работа не выполнена, то круг - красного цвета). Итог задания учитель комментирует в виде обратной связи. Уточняет у эксперта: - Все ли выполнили?</p> </div>	<p>Карточка с заданием 1 («Светофор»), цветные карандаши</p> <p>Слайд с кодом ответов. Сигнальные карточки из цветной бумаги: красного, жёлтого, зелёного цветов на каждую группу</p>

<p>5 мин</p>	<p>Игра со стульями: «Третий лишний» (см. приложение) (В игре участвуют эксперты от каждой команды) Вопрос: Как игра связана с целью урока? (Прослеживается связь с целями урока). Задание 2 (И) Знакомство с правилом выполнения задания: Каждому учащемуся даётся индивидуальная карточка с заданием, ему необходимо в кружочках под заданием, поставить, знак «+» или «√», там, где записаны верные равенства и неравенства. Задание: Отметьте «+» или «√» верные равенства и неравенства: Дескриптор: Обучающийся - отмечает верное равенство - отмечает верное неравенство Оценивание. Взаимооценивание: От группы выбирается эксперт № 2 (выбирает учитель), которого проверяет сам учитель и даёт ему карточку с ключом ответов. Затем эксперт по ключу проверяет свою группу. Итог: Эксперты от группы комментируют задание. Обратная связь по результатам взаимооценивания и их корректировка. Задание 3 (И) Знакомство с правилом выполнения задания: У вас на столах лежит карточка с заданиями. Внимательно изучите её. -Что вы заметили? (Задания на ней все схожи, но разные по сложности). Выполните задания в любом порядке. Задание уровня: (С) - (И) для всех учащихся. Распределите выражения по сундучкам, в соответствии с дескриптором. $6+y=9$ $8=8$ $5 < 8$ $4-1 > 5-4$ $7=4+3$ Уравнения Равенства Неравенства Задание уровня В (И) Дополните равенства и неравенства своими числами. $6+Y=9$ $8 = \square$ $5 < \square$ $4 - 1 > 5 - \square$ $7 = 4 + \square$ Уравнения Равенства Неравенства Задание уровня –А (И) Составь равенства и неравенства. Распределите выражения по сундучкам в соответствии с дескриптором. $6+y=9$ $\square = \square$ $\square < 8$ $4 - \square > 5 - 4$ $7 = \square + \square$ Уравнения Равенства Неравенства Дескриптор: Обучающийся: - соотносит уравнение с сундуком, на котором написано «уравнение»; - соотносит неравенства с сундуком, на котором написано «неравенство»; - соотносит равенство однозначных чисел с сундуком, на котором написано «равенство»; - соотносит равенство числа и выражения суммы с сундуком, на котором написано «равенство»; -Цифры в задании использовать в пределах 10</p>	<p>Индивидуальная карточка с заданием, ручки</p> <p>Уровневые карточки с заданием, ручки</p> <p>Карточка с кодом ответов, для ученика (С)</p> <p>Карточка с кодом ответов, для ученика уровня (В)</p> <p>Карточка с кодом ответов, для ученика уровня (А)</p>
--------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Самооценивание по ключу на карточке. Обратная связь: У кого задание выполнено в соответствии с ключом ответов? Итог: Обработка результатов по самооцениванию.													
Конец урока 5 мин	<p>Рефлексия по содержанию: -Кто понял, что такое равенства и неравенства? (поднимает карточку с изображением зелёного сундучка). -Кто испытывает трудности при определении равенства и неравенства? (поднимает карточку с изображением жёлтого сундучка). -Кому ещё нужно поупражняться в решении равенств и неравенств? (поднимает карточку с изображением красного сундучка).</p> <p>Рефлексия на эмоциональное состояние:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Эмоциональное состояние по цвету:</th> <th>На начало урока кол-во учащихся:</th> <th>На конец урока Кол-во учащихся:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Красный</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Жёлтый</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Зелёный</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Стратегия «Светофор» Зелёный – отличное настроение, желтый – хорошее, красный – плохое. Рефлексия на активность На доске изображение сундучка, куда дети будут приклеивать монеты: Зеленая монета – сегодня на уроке я- хорошо работал(а) Желтая монета – сегодня на уроке я – работал(а) не в полную силу. Красная монета – сегодня на уроке я – мало работал(а)</p>	Эмоциональное состояние по цвету:	На начало урока кол-во учащихся:	На конец урока Кол-во учащихся:	Красный			Жёлтый			Зелёный			<p>Сигнальные карты с изображением сундучков (красного цвета, жёлтого цвета и зелёного цвета) на каждого ученика</p> <p>Сигнальные карточки (красного цвета, жёлтого цвета и зелёного цвета) на каждого ученика</p> <p>Карточка с изображением сундучка и монет (красного цвета, жёлтого цвета и зелёного цвета) на каждого ученика</p>
Эмоциональное состояние по цвету:	На начало урока кол-во учащихся:	На конец урока Кол-во учащихся:												
Красный														
Жёлтый														
Зелёный														

Приложение:

Правила к игре: «Третий лишний»

Стулья ставятся в круг, а игроков на одного больше, чем стульев. Игроки под музыку движутся в одном направлении вокруг стульев, и когда музыка обрывается – они садятся на ближайший стул. Кому стула не хватило – тот выбывает из игры, унося один стул. Игра продолжается до тех пор, пока из оставшихся двух игроков, самый шустрый не усядется на последний стул.

Признаки подобия прямоугольных треугольников

Шайкакова Гульнар Сейткалиевна
учитель математики

КГУ "Средняя общеобразовательная школа №32"

Аягузова Жанар Ержурековна
учитель математики

КГУ "Средняя общеобразовательная школа № 32"

Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу):	
9.1.4.15 знать и применять признаки подобия прямоугольных треугольников;	
Цели урока:	<p>Все учащиеся: - знать признаки подобия прямоугольного треугольника, элементы прямоугольного треугольника, находить стороны, углы треугольника. Большинство учащихся смогут: решать задачи, применяя свойства и признаки подобия прямоугольного треугольника. Некоторые учащиеся смогут: - исследовать чертежи, представлять информацию из графической формы в словесную.</p>
Критерии оценивания	-знают определение прямоугольного треугольника, находят соответствие; применяют свойства и признаки подобия прямоугольных треугольников в решении задач;

	-представляют информацию из графической формы в словесную.	
Языковые задачи	Акцентировать внимание на использование в речи терминов: подобие, катет, гипотенуза, прямой угол, противолежащий угол. Использовать фразы: определить острые углы, находить стороны треугольника, находить периметр треугольника, проводить высоту, биссектрису.	
Привитие ценностей	воспитывать чувства значимости геометрических знаний в жизни человека.	
Межпредметные связи	Взаимосвязь с предметами: черчение, география.	
Предварительные знания	Учащиеся знают внешний угол, биссектриса, медиана, высота.	
Ход урока		
Этапы урока	Запланированная деятельность на уроке	Ресурсы
Начало урока	<p>1. Организационный момент Приветствие учащихся, проверка готовности к уроку, пожелания успеха. До начала урока разделить на 3 группы по 5 человек (по геометрическим фигурам). Для создания позитивной атмосферы игра «Хорошее настроение». (Похлопайте в ладоши, посмотрите друг на друга – улыбнитесь и пожелайте друг другу успехов!). От каждой группы распределяет спикера. Объясняет задачу спикеров (выставление в лист наблюдения оценку выполнения «+» «-» каждого ученика своей группы).</p> <p>2. Проверка домашней работы. Соседом меняются тетрадями по кругу проверяют по готовому шаблону ответов (наблюдают спикеры, выставляют + и -). Ответы записаны на интерактивной доске. Оценивание: взаимооценивание. Форма работы: парная</p> <p>3.Актуализация полученных знаний: Стратегия «Парная беседа». Способ дифференциации: диалог, поддержка</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какой треугольник называется прямоугольным? - Чему равна сумма углов треугольника? - Чему равна сумма острых углов прямоугольного треугольника? - Чему равен катет, лежащий против угла в 30°? - Чему равны углы прямоугольного треугольника, если один из катетов равен половине гипотенузы? - Первый признак подобия треугольников- - Второй признак подобия треугольников - Третий признак подобия треугольников - Какие треугольники называются подобными? <p>Осуществляют взаимооценивание, спикер группы наблюдает, выставляет в «Оценочный лист».</p>	Карточки с изображением геометрических фигур.
Середина урока	<p>4. Этап решение задач. Стратегия «Посол». Способ дифференциации: задание. Форма работы: групповая. Оценивание по критериям. Представитель защищает ход решения задачи в другой группе. Другие члены группы оценивают по заданным критериям. Группы получают карточки с заданиями и соответствующим вопросом. Перед тем как начать работать, нам необходимо вспомнить правила работы в группе. Задание по группам на повторение: Группа 1: А) Чему равна сумма двух острых углов в прямоугольном треугольнике? Напишите формулировку свойства. Б) Высота прямоугольного треугольника, опущенная на гипотенузу, образует с одним из катетов угол 55°. Найдите острые углы данного треугольника. Группа 2: А) Какая взаимосвязь между сторонами прямоугольного треугольника,</p>	Учебник: §13, Приложение 1 А4-карточки с заданиями Рабочая тетрадь

у которого один из острых углов равен 30 градусов? Напишите формулировку свойства.
 Б) Биссектриса прямого угла прямоугольного треугольника образует с гипотенузой углы, один из которых 70° . Найдите острые углы данного треугольника.
 Группа 3: А) Какая особенность у прямоугольных треугольников, в которых один из катетов равен половине гипотенузы? Напишите формулировку свойства.
 Б) Высота прямоугольного треугольника, опущенная на гипотенузу, равна 6см, а катеты равны. Найдите острые углы данного треугольника.

Критерий оценивания	Дескрипторы
1. Пишет формулировку определения прямоугольного треугольника	- определяет острые углы; - знает противолежащий катет, гипотенузу; - пишет формулировку свойств прямоугольного треугольника.
2. Применяет свойства подобия прямоугольного треугольника при решении задач.	- строит чертеж по условию задачи; - применяет свойства треугольника; - выполняет вычисления; - находит острые углы.

Ответы:

- Сумма двух острых углов прямоугольного треугольника равна 90° .
- Катет прямоугольного треугольника, лежащий против угла в 30° , равен половине гипотенузы.
- Если катет прямоугольного треугольника равен половине гипотенузы, то угол, лежащий против этого катета, равен 30° .

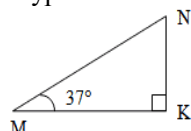
5. Этап закрепления изученного материала:

Выполнение разноуровневых заданий по готовым чертежам стратегия «Расшифруй» (от простого к сложному) 3 варианта для каждого ученика группы.

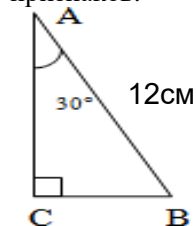
Форма работы: индивидуальная.

Самооценивание по ключу ответов.

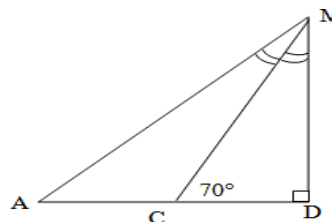
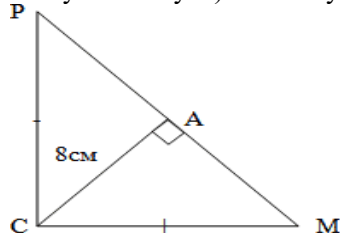
1 уровень: записывает условие, решение.



2 уровень: записать только решение с выделением основных свойств и признаков.



3 уровень: записать решение и сформулировать необходимую теоретическую основу: а) гипотенузу б) острые углы



Ответы по ключу

№	1 вариант	2 вариант	3 вариант
1 задание	53	44	59

Приложение
2
Карточки с заданием

Методические разработки и конспекты занятий: школа


	2 задание	6см	25см	9см	
	3 задание	16см; 40° и 50°	14см; 80° и 10°	18см; 50° и 40°	
Конец урока	Рефлексия урока «Лестница успеха» 1 лестница – испытывает затруднения. 2 лестница – усвоил свойства, но мне нужна еще помощь. 3 лестница – усвоил свойства и научился применять в решении задач. Форма работы индивидуальная. Оценивание: стикеры Способ дифференциации: домашнее задание. Д/з §2.5 (учебник 9кл), задания №2.100; №2.101 1) стр100; составить кроссворд «Прямоугольный треугольник» (1 гр) составить ребус (2гр) написать сказку «Царство прямоугольного треугольника» (3гр)				Приложение3
Дифференциация. Как вы планируете поддерживать учащихся? Как вы планируете стимулировать способности учащихся? 1. По уровню самостоятельности (Работа с готовыми чертежами) 2. По уровню познавательной активности (Активное обучение «Посол», в парной беседе - «Я тебе, ты мне» 3. По уровню трудности заданий (от простого к сложному). 4. По способу выполнения заданий (письменно, устно, самостоятельная работа с готовыми чертежами).		Оценивание. Как вы планируете проверять уровень усвоения материала учащимися? 1. Взаимооценивание по критериям в «Листах оценивания» 2. Самооценивание по ключу ответов в самостоятельной работе 3. Лестница успеха для ФО.		Охрана здоровья и соблюдение техники безопасности. 1. Смена динамических поз. 2. Физминутка для глаз.	


Оценочный лист

№	Ф.И. учащегося	задание				итого
		Д/З	Парная беседа	«Посол»	«Расшифруй»	
1						
2						
3						
4						
5						
6						

Измерительные приборы

Ахметжанова Жупар Сайрановна
учитель начальных классов
Школы-гимназии №8 г.Щучинска

Цели обучения в соответствии с учебной программой:	2.1.3.1. Различать шкалу различных измерительных приборов и определять по ним соответствующие значения величин.			
Цели урока:	Познакомить учащихся с измерительными приборами			
Ход урока:				
Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Начало урока. 0-5 мин	Создание положительного эмоционального настроения: «Вы талантливые, дети! Когда-нибудь вы сами приятно поразитесь, какие вы умные, как много и хорошо умеете, если будете постоянно работать над собой, ставить новые цели стремиться к их достижению...» (Ж.Ж.Руссо) -Девочки, мальчики садитесь, пожалуйста.	Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место, проверяют наличие индивидуальных учебных принадлежностей	ФО Оценивание эмоционального состояния 	Эмоц. настрой


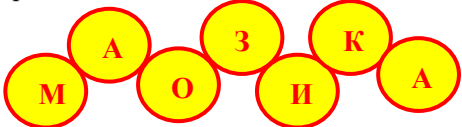
	<p>-Какой урок сейчас? -Проверяем готовность. -Какое нужно настроение, чтобы урок получился удачный? -Я желаю вам сохранить хорошее настроение на весь урок.</p>			
2. Середина урока. 5 – 35 мин	<p>1.Актуализация жизненного опыта. (К) Математический диктант: (Записать математические выражения, вычислить их значения.) – Как вы измерили рост? (на глаз) – В каких единицах мы измеряем рост? (в м, см) – Знаете ли вы прибор для его измерения? (ростомер) – Несмотря на то, что мы знакомы только с числами до100, вы измерьте ваш рост дома по ростомеру. Предлагает подготовить результаты на следующий день. – Кроме длины(высоты) какие еще величины вы знаете? (масса, время, емкость) Предлагает подобрать для каждой величины единицу измерения. На доске расположить слова-названия величин и их единицы измерения (кг, ч, мин, л, см, дм) и приборы для их измерения 2. Вводное задание на подготовку к изучению нового. - Сделай линейку из картона. Объясни, что ты будешь делать. Рассмотрю картинки. Объясни, что показывает каждое деление на этих приборах. 3.Постановка цели (проблемная ситуация). Вводное задание на подготовку к изучению нового. (К) Измерь длину полосок с помощью линейки.  4.Работа по теме урока. Открытие нового. (П) Работа в паре. Рассмотрю часы. Всем вам известен такой прибор, как часы. Для чего нужны часы? Какие стрелки есть на часах? Как они называются? Чем отличаются друг от друга? Сколько времени показывают часы? Сколько минут прошло? (К) Физминутка. До пяти считаем – гири выжимаем. Сколько раз ударю в бубен, Столько раз дрова разрубим. Сколько клеток до черты, Столько раз подпрыгнем мы.</p>	<p>Выполняют математический диктант под руководством учителя.</p> <p>Учащиеся слушают учителя, отвечают на вопросы</p> <p>Формулируют тему урока, определяют цель урока</p> <p>Работают в коллективе, группах, парах, выполняют задания под руководством учителя.</p> <p>Повторяют движения за учителем</p>	<p>ФО</p> <p>ФО</p> <p>ФО</p> <p>ФО</p> <p>ФО</p>	<p>Учебник</p> <p>Тетрадь</p> <p>Учебник</p> <p>Учебник Доп. литература</p> <p>Музыка</p>

	<p>Сколько точек будет в круге, Столько раз поднимем руки. Сколько ёлочек зелёных, Столько выполним наклонов. Приседаем столько раз, Сколько бабочек у нас. 5.Первичное закрепление с проговариванием. (К) Рассмотрите весы. Проведите взвешивание. На каком делении остановилась стрелка на весах? Почему? 6. Закрепление с проговариванием. (К) Работа у доски. Алия и Тимур весят столько же, сколько Санжар и Малика вместе. Сколько весит Санжар? Кто тяжелее всех?</p>	<p>Учащиеся выполняют задания под руководством учителя. Отвечают на поставленные вопросы.</p>	<p>ФО</p>	<p>Карточки Муз. Сопровождение Рабочая тетрадь Карточки</p>
<p>3. Конец урока. 35-40 мин</p>	<p>7.Итог урока. -Какую цель мы поставили на сегодняшнем уроке? - Достигли ли мы этой цели? - Какие затруднения были у вас на уроке? - Что нужно сделать чтобы эти затруднения не повторялись? Рефлексия. Предлагает оценить свою работу при помощи линейки успеха.</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, оценивают свою деятельность на уроке</p>	<p>ФО</p>	<p>Картинки к рефлексии.</p>

Знакомимся с искусством мозаики. Создаем мозаику «Яблоко апорт».
Презентация, анализ, обсуждение

Кадушко Наталья Николаевна
учитель начальных классов
КГУ "Капитоновская СШ"

<p>Цели обучения, которым посвящён урок</p>	<p>2.1.3.1 - передавать творческие идеи и чувства (эмоциональное состояние, характер) выразительными средствами искусства 2.2.2.1 - использовать и экспериментировать с инструментами и материалами (природные и искусственные), применяя различные приемы и техники 2.2.1.1 - изображать определенные визуальные элементы окружающего мира различными способами и средствами 2.3.1.1 - презентовать свою работу (эскиз, изделие), объясняя основную идею и процесс</p>
<p>Предполагаемый результат:</p>	<p>Все учащиеся смогут: Ознакомление с искусством мозаики, ее видами. как изображать яблоко в технике мозаики Большинство учащихся будут уметь: Научить изображать яблоко с помощью полимерной глины в технике мозаики. Показать приемы получения различных оттенков из разных видов глины. Некоторые учащиеся смогут: Смогут выполнять приемы получения различных оттенков из разных видов глины.</p>
<p>Ход урока</p>	
<p>Этапы урока</p>	<p>Запланированная деятельность на уроке</p>
<p>Начало урока</p>	<p>1. Организационный момент. -психологический настрой. Заливистый школьный звонок. Позвал опять на урок Будьте все внимательны А еще старательны 2. Круг радости «Здравствуй солнце золотое».</p>
	<p>Ресурсы</p> <p>Стихотворение.</p>

	<p>В гости пришел маленький еж с большим добрым сердцем. Он нам принес яблоки, угощайтесь. Учащиеся берут яблоки (красные , желтые, зеленый) и садятся по цвету яблок на свои места</p>	
<p>Подведение к теме урока.</p>	<p>Что такое яблоко? Яблоко - плод яблони. Считается, что родиной яблони является Центральная Азия. Загадки. Само с кулачок, красный бочок, Потрогаешь - гладко, откусишь – сладко.</p> <p>Круглое, румяное, Я расту на ветке. Любят меня взрослые, И маленькие детки. Пословицы о яблоках. Яблоню любят плодovitую, а человека деловитого. Каково деревце, таков и садовник. Каков садовник, таковы и яблочки. Целебные свойства яблок: Яблоки содержат много железа, их справедливо считают хорошим помощником при анемии. Яблоки применяются при авитаминозе, понижении уровня витамина С, малокровии. Сок яблок хорошо укрепляет сердечно-сосудистую систему, полезен людям умственного труда. В Казахстане есть город с поэтическим названием Алматы. В переводе на русский язык означает яблоко. Символом этого города является яблоко апорт. В Алматы сооружён фонтан в честь этого замечательного яблока. Автором фонтана яблоко является скульптор Е.Рахмадиев.</p>  <p>Чем мы сегодня будем заниматься на уроке? Чтобы узнать, что мы будем делать, нам нужно выполнить задание, которое предлагает нам еж. В конвертах у вас на кругах буквы. Игра «Соберите слово.»</p> 	<p>Беседа.</p>
<p>Новая тема:</p>	<p>Сейчас вы просмотрите видео и скажите, что такое мозаика. Мозаика – это изображение, составленное из кусочков разных материалов: камней, стекла дерева. Искусство мозаики появилось очень давно. В древние времена мозаика выполнялась из глиняных палочек и мелкой речной гальки. Мы будем делать с вами вот такую мозаику. (Учитель показывает образец) На столах у вас лежат заготовки для будущей мозаики. Для начала мы берем пластилин красного цвета и выкладываем по контуру яблока три ряда, как на образце. Далее берем пластилин более светлого цвета и выкладываем еще три ряда. И последний этап выкладываем яблоко в середине самым светлым пластилином, который мы с вами получили заблаговременно при смешивании красного и желтого пластилина. (Д)Показ мозаики, выполненные из разных материалов, отдельно останавливаясь на мозаике из пластилина.</p>	<p>Учебник</p>

Музыкальная физминутка «Яблочки румяные».	(К) Практическая работа Изучение последовательность работы по учебнику, Физминутка для глаз (И) Самостоятельная работа Смешивание пластилина разных цветов Выполнение мозаики яблока «апорт». -Анализ работ учащихся. -Выставка полученных работ. « Яблочный вернисаж»	Видео «Как делать мозайку?»								
Конец урока	7.Итог урока. Рефлексия: Корзинки красного, желтого и зеленого цвета. - Что нового вы узнали на уроке? -С чем познакомились?	Самооценивание								
	<table border="1"> <tr> <td>На уроке я работал</td> <td>Активно/пассивно</td> </tr> <tr> <td>Своей работой на уроке я</td> <td>Доволен/ не доволен</td> </tr> <tr> <td>За урок я</td> <td>Не устал/ устал</td> </tr> <tr> <td>Материал урока мне был</td> <td>Понятен/ не понятен</td> </tr> </table>	На уроке я работал	Активно/пассивно	Своей работой на уроке я	Доволен/ не доволен	За урок я	Не устал/ устал	Материал урока мне был	Понятен/ не понятен	
На уроке я работал	Активно/пассивно									
Своей работой на уроке я	Доволен/ не доволен									
За урок я	Не устал/ устал									
Материал урока мне был	Понятен/ не понятен									

**Үйге арналған тоқыма бұйымдарының дизайны (алжапқыш, асханалық бұйымдар, т.б.).
Идеялар ойластыру. Нобай дайындау**

Ахметкереева Акжаркын Сахиповна
Үш тілде оқытатын № 21 орта мектеп-гимназиясының
көркем еңбек пәнінің мұғалімі

Осы сабақта қолжеткізілетін оқу мақсаттары (оқу бағдарламасына сілтеме)	6.1.5.1 Өзінің тәжірибесі мен біліміне сүйеніп, композицияның негізгі заңдылықтарын сақтай отырып, дизайн бойынша тапсырмалар орындау. 6.1.5.2 Шығармашылық идеяларын іске асыру үшін нобайлар, техникалық суреттер мен сызбалар орындау.	
Сабақ мақсаттары	<ul style="list-style-type: none"> - Үйге арналған тоқыма бұйымдарының дизайнына идеялар ұсынады, нобай дайындайды; - Өлшем алады; - Өз өлшемдерімен алжапқыштың сызбасын түсіреді; - Алжапқыштың негізгі сызбасының пішінін өзгертіп модельдейді; - Сызбаларды үлгі ретінде қиып алады; 	
Бағалау критерийлері	<ul style="list-style-type: none"> - Бұйым дизайнын құрастыруда бірнеше идеялар ұсынады; - Бұйым орындау үшін өлшемді дұрыс алады; - Өлшем белгілерін қолданып сызба құрастыра алады; - Негізгі сызбаның пішінін өзгертіп модельдейді; - Сызбаларын үлгі ретінде қиып алады; 	
Тілдік мақсаттар	<p>Пәнгетән лексика мен терминология: Алжапқыш – фартук – apron Шәйнекке арналған жылытқыш – грелка для чайника – hot-water bottle for teapot Тұтқыш – прихватка – potholders Диалог пен жазу үшін пайдалы сөздер мен тіркестер: Мен өз алжапқышымды</p>	
Құндылықтарды дарыту	Осы сабақта балалардың бойына еңбек, шығармашылық қабілет, эстетикалық талғам, құрмет құндылықтарын дарыту практикалық тапсырмалар орындау арқылы жүзеге асады	
Пәнаралық байланыстар	Математика – есеп жүргізу. Геометрия – пішіндерді тану. Сызу-алжапқыштың негізгі сызбасын сызады.	
АКТ қолданудағыдылары	Мәлімет іздеу мен шабыт, идея дамыту үшін интернет желісін қолдану.	
Бастапқы білім	Оқушылар қуыршақ жасап, оған түрлі аксессуарлар мен киім үлгілерін матадан тікті.	
Сабақ барысы		
Сабақтың жоспарланған кезеңдері	Сабақтағы жоспарланған іс-әрекет	Ресурстар
Сабақтың басы 2 мин	Сәлемдесу. Қатысымды тексеру.	Презентация



<p>Сабақтың барысы. 3 мин</p>	<p>1.Тақырыпты ашуға берілген тапсырма. Оқушыларға суреттер арқылы ас үйге қажет емес затты және керісінше қажет затты табуды ұсынамын. -Бүгінгі сабақтың тақырыбы не туралы деп ойлайсыздар? -Ас үйге арналған заттар. -Дұрыс бүгінгі сабағымыздың тақырыбы «Үйге арналған тоқыма бұйымдарының дизайны (алжапқыш, асханалық бұйымдар). Идеялар ойластыру. Нобай дайындау.</p>	<p>http://kuhniclub.ru/akessuari/tekstildlya-kuxni.html</p>
<p>2 мин</p>	<p>2.Топқа бөлу. Оқушыларды суреттер арқылы топтарға біріктіру. 1-топ: алжапқыш 2-топ: тұтқыш 3-топ: шәйнекке арналған жылытқыш</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=NNbYRHk6xCY</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=RXLSiLeZ1cQ ресурстар: қиындылар.</p>
<p>5 мин</p>	<p>3.Сабақтың мақсатын айқындау. (оқулықпен жұмыс) Оқулықтағы суреттерге қарап сұрақтарға жауап беру. 1.Суретте қандай бөлменің интерьері көрсетілген? 2.Оны қалай анықтадыңдар? 3.Бөлмеде қандай тоқыма бұйымдары бар? -Дұрыс, олай болса бүгінгі сабағымыздың мақсаты қандай болады дап ойлайсыздар? -Әрине біз бірінші сабағымызда үйге арналған тоқыма бұйымдарының нобайын салып, эскизін жасап көреміз, ал екінші сабағымызда алжапқышымыздың негізгі сызбасын түсіретін боламыз, себебі қазіргі өтіп жатқан «Дизайн және технология бөлімі бойынша біз әуелі авторлық қуыршақ, сонан соң дамытушы ойыншықтар жасадық, ал енді кезекте біз алжапқыш тігуіміз керек.</p>	<p>қосымша 1</p> <p>A3 формат, түрлі-түсті қалам, өшіргіш, фломастерлер</p>
<p>Қалыптастырушы бағалау Сабақтың ортасы.</p>	<p>4.Идеялар ойластыру. 6.1.5.2 (қ/б) 1 тапсырма Алжапқыш/тұтқыш/шәйнекке арналған жылытқыш дизайнын орындау. Оқушыларға алдын ала жасалған асүй макетін безендіру ұсынылады (әр топқа берілген алжапқыш, тұтқыш, жылытқышты композицияның негізгі заңдылықтарын сақтай отырып өз идеяларымен дизайнның ойластырып безендіру ұсынылады) сонан соң осы заттарды макетке орналастырады.</p>	<p>http://kitchendecorium.ru/accessories-decor/dekorirovanie/vse-o-shite-fartukadlya-kuxni-instrukciya-sovety-i-foto-dlya-vdoxnoveniya.html</p>
<p>10 мин</p>	<p>Дескрипторлар: 1. Топта белсенді жұмыс жасайды; 2. Түрлі идеялар ұсынады; 3. Өз ойын жеткізе алады; 4. Заттың дизайнын құрастырады; 5. Сыныпқа таныстырады.</p>	<p>http://kitchendecorium.ru/accessories-decor/dekorirovanie/shitie-detskogo-fartuka.html http://kitchenguide.su/remont/obustrojstvo/kak-sshit-fartukadlya-kuxni.html</p>
<p>10 мин</p>	<p>5.Менің дизайным: 2-тапсырма Асүйлерінде қандай тоқыма бұйымдар болғанын қалар едіңіз? Оқушылар топта алжапқыштың дизайнын талқылайды, әр оқушы авторлық нобай және эскизін дайындайды. Өз дизайнын қорғайды. Бағалау (өзара бағалау)</p>	
<p>Қалып-шы бағалау. Сабақтың соңы. 5 мин</p>	<p>6.Сұрақтар қою арқылы 1 сабақты қорытындылау. -Сонымен біз бүгін не ... -Дизайн ... -Интерьер... -композиция ... -Эстетикалық ... -Үйге арналған тоқыма бұйымдарына нелер жатады екен? -Дұрыс соның ішінен біз алжапқышты тіккелі отырмыз, алжапқыштың шығу тарихына тоқталып өтсек...</p>	
<p>2 сабақ</p>	<p>7.Материал таңдау. (оқулық 66 бет) 8.Практикалық жұмыс. 6.1.5.1(қалыптастырушы бағалау) Қажетті құрал-жабдықтар.</p>	<p>Қауіпсіздік ережелерін еске түсіру.</p>


<p>Үй тапсырмасына нұсқау беру 66-б.</p>	<p>1.Әдістемелік және материалдық-техникалық қамсыздығы (нұсқау картасы). 2.Материалдар: сантиметрлік таспа, меллиметровка қағазы, сызғыш, қалам, өшіргіш, қайшы. 4.Қайшыға байланымты қауіпсіздік ережесін ескерту. 9.Жұмыс барысы. Дайын бұйым үлгісінде өлшемді нықтылау үшін, денебітімнен өлшем алу қажеттігін түсіндіру. Алжапқыш тігу үшін қажетті өлшемдерді анықтауды ұсыну. 10.Өлшем алу тәсілін көрсету. Өлшем алу. (дәптермен жұмыс). Оқушылар бір-бірінің өлшемін алып, өлшемдерін дәптерлеріне жазады. Дескрипторлар: 1. Өлшем алудың ережесін сақтайды; 2. Өлшем белгілерін дәптерге жазады 3. Меллиметроықаға алжапқыштың шынайы көлемдегі сызбасының құрылымын тұрғызады. 4 Негізгі сызбаның пішінін өзгертіп модельдейді. 5 Пішімнің барлық бөліктеріне бөлшек атауын жазу.</p>	<p>Сантиметрлік таспа, дәптер</p> <p>Сызғыш М 1:4, қалам, өшіргіш, лекал дайындауға арналған меллиметровка қағазы.</p>
<p>Сабақтың соңы Оқушы өзін-өзі бағалайды және мұғалім бағалайды.</p>	<p>Сабақ соңында оқушылар рефлексия жүргізеді: - нен білдім, нені үйрендім - нені толық түсінбедім - немен жұмысты жалғастыру ажет</p>	
<p>Саралау – оқушыларға қалай көбірек қолдау көрсетуді жоспарлайсыз? Қабілеті жоғары оқушыларға қанда міде қоюды жоспарлап отырсыз?</p>	<p>Бағалау – оқушылардың материалды меңгеру деңгейін қалай тексеруді жоспарлайсыз?</p>	<p>Денсаулық және ауіпсіздік техникасының сақталуы</p>
<p>Саралап іріктелген тапсырмалар, нақты бір оқушыдан күтілетін нәтижелер, оқушыға дербес қолдау көрсету, оқу материалдары мен ресурстарын оқушылардың жеке қабілеттерін есепке ала отырып іріктеу арқылы жүзеге асады.</p>	<p>Оқушылардың орындаған практикалық тапсырмалары, сұрақ жауабы, өз ойын негіздеп айтуы нәтижелері бойынша бағаланады.</p>	

My mythical world

Кобаль Ирина Ивановна
 учитель русского языка и литературы, английского языка
 КГУ "Большеизюмовская СШ"

<p>Learning objective</p>	<p>5.L1 understand a sequence of supported classroom instructions 5.R2 understand with little support specific information and detail in short simple texts on a limited range of general and curricular topics 5.S6 communicate meaning clearly at sentence level during, pair, group and whole class exchanges</p>
<p>Lesson objectives</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Understand the listening song and put the pictures in order • Read and define the main idea in the text • Identify details in a text with little support • Demonstrate an ability to express ideas clearly
<p>Assessment criteria</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Connect logically information with ideas of other people • Encourage students' creativity and create a positive attitude to speaking • Demonstrate, organize and express abilities clearly
<p>Value links</p>	<p>Learners are taught to be literacy Common history, culture and language</p>
<p>Cross curricular links</p>	<p>Geography Literature</p>
<p>ICT skills</p>	<p>Active board and projector to present the material</p>
<p>Previous learning</p>	<p>Basic knowledge about mythical creature</p>

Plan		
<p>Planned timings</p> <p>Start</p> <p>5 min</p>	<p>Planned activities</p> <p>(W) Greetings</p> <p>– Good morning! Welcome to our lesson.</p> <p>Teacher shows the video about the mythical creatures</p>  <p>World of illusions Fantasy world Mythical world</p> <p>-What video have you got? The world of illusion, mythical, dream.?</p> <p>-How do we call them?</p> <p>-Predict the theme of the lesson. Today we are going to speak about fantasy world, mythical creatures and the theme of our lesson is «Mythical creatures»</p>	<p>Resources</p> <p>Puzzle</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=o66j2idE7gk</p>
<p>Middle</p> <p>7 min</p> <p>1 min</p> <p>10 min</p>	<p>Learners should be divided into three groups:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. centaurs 2. phoenix 3. chimera <p>Teacher gives the texts about these creatures. Learners should read the text, find the necessary information/ write it on the paper and present it to the whole class.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Centaurs live in forest. They are very clever. They study the stars and the planets and sometimes the future. Most of them stay far away from people. They are very strong and brave. 2. The Phoenix is a beautiful bird. It is very magic. It is red or purple. It has a long golden tail. The phoenix has a lot of magic features. 3. Chimeras are very strong and terrible. Usually they live in near volcanoes. They are very dangerous and very difficult to kill. They have three awful heads from different animals. <p>Assessment «Traffic lights»: Learners should raise the suitable color.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● if you understand everything ● if you have some questions ● if you don't understand anything <p>(W) Reading</p> <p>Pre-reading</p> <p>-Have you ever read stories about fantasy animals?</p> <p>-Look at the pictures. Which shows: a lion? a mouse? a centaur? a minotaur? a Pegasus, hydra, wolf.</p>  <p>(W) While reading.</p> <p>Differentiation by tasks</p> <p>The first A group - Answer the questions</p> <p>The second B group - Read the text and complete the sentences.</p> <p>The third C group - Identify similarities and differences.</p> <p>Text: “Mythical creatures”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Centaurs were half human and half horse. They were from mountains and forests of Central Greece. They were wild, dangerous beasts-except for one, Chiron, who was an astronomer and a famous teacher of medicine • The Phoenix was a beautiful red or purple bird with a long golden tail. It was from India and Egypt It could burst into flames and could be born again from the ashes. It tears could heal someone's wounds. • The Chimera was a weird Greek mythical creature. It was really odd- 	<p>Pictures</p> <p>«Traffic lights»</p> <p>Flash cards</p>

<p>10 min</p>	<p>looking. It had three heads from three different animals. At the front it had a lion's head, in the middle it had a goat's head and its tail was a snake. It was a terrifying creature, It could bite like a lion and it could breathe fire like a dragon from its goat's head. A group: Answer the questions. 1. Were Centaurs from the mountains and forest? 2. Who is Chiron? 3. Who is Centaurs? 4. What can you say about Phoenix? 5. How many heads has Chimera? B group. Read the text and complete the sentences. 1. Centaurs were half... 2. The Phoenix was a beautiful ... 3. The Chimera was really ... 4. At the front it had... 5. The Phoenix could burst... 6. The Chimera was a weird ... Descriptor: -Fill in the gaps. Find appropriate words. C group. Vein diagram. Compare animals and mythical creatures. Speak similarities and differences between them. For example: Horse---Centaur</p>	<p>Cards</p>
<p>3 мин</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Descriptor: -Identify similarities and differences. Test: 1. Centaurs were half human and half..... a) horse b) cat c) dog 2. Who was an astronomer and a teacher of medicine? a) Phoenix b) Chiron c) Centaurs 3. The Chimera was a weird mythical creature. a) Russian b) Indian c) Greek 4. The Phoenix was a bird with a tail. a) silver b) black c) golden 5. The Chimera was really a) beautiful b) good c) odd-looking Peer-assessment: Learners should change your papers and check them according to the keys: 1. a 2. b 3. c 4. c 5. c (W) Creative work. Invent and draw a picture of your mythical creature, think of a name, and present it to the class. Descriptor: <ul style="list-style-type: none"> • Draw and describe mythical creatures • Organize information logically Assessment: Learners should evaluate the picture according to descriptor Feedback. Method «Unfinished sentence» Learners should complete the sentences <ul style="list-style-type: none"> • The theme of our lesson was ...? • We talked about? • The text was about? • The most difficult thing was ...? • We have learnt? </p>	<p>Cards « Vien diagram»</p>
<p>End 4 min</p>	<p>End 4 min</p>	<p>End 4 min</p>

Нурахметова Маржан Искаковна
"Лозов жалпы орта білім беру мектебі" КММ
биология пәнінің мұғалімі

Мақсаты:

Оқушылардың ой-өрісін дамыта отырып, табандылықпен шешім қабылдауға, оны дәлелдеуге,

- биология пәніне деген қызығушылығын арттыра отырып, логикалық ойлау қабілетін жетілдіру, оқушылар арасында бәсекелестікті дамыту.

- Дәлдікке, ұқыптылыққа, ұжым намысын жоғары қоюға, еңбекке баулуға, жауапкершілікке және мақсатына жете білуге тәрбиелеу.

Барысы: Сәлеметсіздер ме, құрметті оқушылар және ұстаздар! «Білікті бірді жығады, білімді мыңды жығады» деген халқымыздың қанатты сөзі тегін айтылмаса керек. Білімсіздіктен кейін біреулер ішерге ас, істергеі жұмыс таппай жүрсе, білімділер ғаламды таң қалдырып, көкке ұшып, көк тіреген ғимарат тұрғызып, роботтарды адамша сөйлетіп жатқаны бұл күнде ешкімге таңсық емес. Ендеше біздің ортамыздан да осындай білімді оқушылар шығатынына сенімдіміз дей отырып Білім ордамызда өткелі отырған Жаратылыстану пәндер онкүндігінде биология пәнінен өткізгелі отырған «Ғажайып биология» атты интеллектуалды сайысына қош келдіңіздер.!

Видеоролик «Табиғатты аялайық»

<http://www.youtube.com/watch%3Fv%3DhXgXR0PqnV8>

Сайысқа қатысушы оқушылармыз 6 -7 сынып оқушылары. Сайысымыз мына кезеңдерден тұрады.

Сайыс кезеңдері:

1. "Таныстыру"кезеңі
- 2."Жорға"кезеңі
- 3."Полиглот -тіл өнері" кезеңі
- 4."Анықтама бюросы" кезеңі
5. "Сенесіз бе, сенбейсіз бе?" кезеңі
6. «Шығармашылық жұмыс» кезеңі

Көзге түсер жүйріктер бағасымен,
Су да ағар таулардың саласымен

Қара қылды қақ жарар алдарыңда

Танысайық әділ – қазы алқасымен – дей отырып,
сайысымызға төрелік ететін әділ – қазы алқаларымен
таныс болыңыздар.

Таныстыру

Білімнің ұшқырлығын танытатын,

Уақыт деген зымырап өтіп кетер,

Топтағы сайыскерлер жаңылмағын.

Асып, тасып, асықпа, қалыспағын

-Әрбір топ өздерін таныстырып өтеді.

Құрметті сайыскерлер! Өз топтарыңызды таныстырып өтсеңіздер...

I «Табиғат» Ұраны: Таза болса табиғат – аман болар адамзат»

II- «Экологтар» Ұраны: «Табиғатсыз адамдардың күні жоқ, оны айтуға табиғаттың тілі жоқ»

Жарыс заңы ежелден

Жеңімпазды анықтау

Жеңімпаз болу шарты сол

Еңбектену жалықпау

Сәт сапар тілеп бәріңізге

Сайысты біз басталық

Көрсетіп білімдерді

Қалмаңыздар жасқанып, деп

Құрметті сайыскерлер енді ұшқыр ой, көп ақыл, терең біліммен биология пәнінен алған білімдеріңіздің асқақтығын көрсетіңіздер.

I кезең «жорға»

-Бұл кезеңде 2 топқа бірдей сұрақ қойылады, әр бір сұраққа 1 ұпайдан беріледі.

«Табиғат» тобы

- 1.Өсімдіктерде жүретін процесс (фотосинтез)
- 2.Гүл күлтелерінде болатын пластидтер (Хромoplast)
- 3.Лейкопласт (түссіз пластидтер)
- 4.Түрі өзгерген жер асты өркендері \ тамырсабақ, түйнек, пиязшық \
- 5.Тозандандудың түрлері (айқас және өздігінен)
- 6.Жапырағы мен бүршігі бар (өркен)
- 7.Тыныштық күйге ауысқан бүршік (бұйыққан)
- 8.Органикалық тыңайтқыштар (қи, құс саңғырығы, шымтезек)
- 9.Қос ұялы, ішінде пердесі бар (бұршаққын)
- 10.Қызанақ, жүзім жемістері (жидек)

«Экологтар» тобы

- 1.Организмнің тіршілігі мен құрылысының ең кіші бірлік өлшемі (жасуша)
- 2.Ұлғайтқыш құрал (микроскоп)
3. Жапырақтары түгелдей тікенге айналған өсімдік \ кактус \
- 4.Өсімдіктің жер асты мүшесі (тамыр)
5. Жасушаны ашқан ғалым (Р.Гук)
- 6.Цитрусты өсімдіктер (Апельсин, мандарин, лимон)
- 7.Тозандану дегеніміз (аталық тозаңның аналық аузына түсуі)
- 8.Хромoplast (қызыл-сары пластидтер)
- 9.Ұрықтану қай кезде жүреді? (аталық пен аналық жасушаларының қосылуы)
- 10.Қос жынысты деп қандай гүлдерді атайды? (аталық пен аналықтары бар гүлдерді)
- 11.Төрт түлік мал иелерін ата (сиыр, жылқы, қой, түйе)

3."Полиглот" кезеңі

Ұлылардың ұрпағымыз кешегі,

Ой қалдырған, сөз қалдырған еселі.

«Тіл өнері» сайысына қатысып

Жұмбақтарды үш тілде кім шешеді?

Бір тілді білген адамның екі жаны, үш тілді білген адамның үш жаны бар. Ана тілің – арың бұл демекші, біз жұмбақ жасырамыз, мақал – мәтел айтамыз, оның жауабын үш тілде кім айтса – 30 ұпай, екі тілде – 20 ұпай беріледі.

1. Мектеп кеме, білім... (теңіз, море, sea)

2. Адам көркі шүберек, ағаш көркі... (жапырақ, лист, foliage)
3. Жалғыз кірпіш қорған болмас,
Жалғыз ағаш болмас (орман, лес, forest)
4. Қыз өссе елдің көркі..... өссе жердің көркі (гүл, цветок, flower)
5. Мақтаның анасы жер,
Атасы -..... (су, вода, water)
6. Құйрығы оң қарыс
Бұл айбатты... (жолбарыс, тигр, tiger)
7. Айбат шегер алыстан,
Аң патшасы(арыстан, лев, Lion)
8. Денсаулық үшін ең қажетті өмір өзегі (ауа, воздух, air)
9. Үй ішінде 32 батыр, кіргендерді отап, турап жатыр (тіс, зубы, teeth)
4. «Анықтама бюросы» кезеңі
-Берілген сұрақтарға анықтамасын жазу 1 ұпайдан беріледі.
Мысықтың төлін – марғау
Аққу төлі – көгілдір
Арыстан төлі – абадан
Түйе төлі – бота
Жолбарыс төлі – шөнжік
Қаз төлі – мамыр
Қой төлі – қозы
Түлкі төлі – түлкішек, мыршай
Сиыр төлі – бұзау
Ешкі төлі - лақ
Аюдың баласы -қонжық
- 7.«Сенесіз бе, сенбейсіз бе?» кезеңінде әр топқа 2 сұрақ оқылады. Сайыскерлер оқылған сұраққа сенемін немесе сенбеймін деп жауап береді. Дұрыс

- жауап үшін 1 ұпай беріледі.
1. Сенесіз бе, сенбейсіз бе саңырауқұлақты зерттейтін ғылымды микология деп атайды.
 2. Сенесіз бе, сенбейсіз бе паразитті саңырауқұлақпен нан ашытуға болады.
 3. Сенесіз бе, сенбейсіз бе дүниедегі ең биік ағаш – шырша
 4. Сенесіз бе, сенбейсіз бе жануар жасушасында пластидтер кездеседі.
 5. Сенесіз бе, сенбейсіз бе бақаның ескерткіші Франция мен Жапония елдерінде қойылған.
 6. Сенесіз бе, сенбейсіз бе қазақстанда 12 қорық бар
 7. Сенесіз бе, сенбейсіз бе тағамдарды бүлдіретін саңырауқұлақтарға мукорды жатқызады.
 8. Сенесіз бе, сенбейсіз бе адамда 1 бас, 2 қол. 3 аяқ бар
 9. Сенесіз бе, сенбейсіз бе адам бүйректің салмағы 150, жүректікі 250 - 300 г.
 10. Сенесіз бе, сенбейсіз бе ағаштар 300 - 500 жыл жасайды.
 11. Сенесіз бе, сенбейсіз бе картоптың отаны Қазақстан.
 12. Сенесіз бе, сенбейсіз бе Ақтөбе облысында Ырғыз Торғай Резерваты бар
6. Шығармашылық жұмыс: эссе «Егер сіз табиғат қорғау министрі болсаңыз, онда...»
Сөздің кезегін әділ - қазыларға береміз.
Сонымен бүгінгі «Ғажайып биология» атты сайысымыз өз мәресіне жетті. Енді кезек марапаттау кезеңіне өтейік.
Алда әлі де биік – биік асулардан көріне беріндер деп тілек білдіреміз.
Қош сау болыңыздар!



Формирование коммуникативной компетенции молодых педагогов на курсах ШМУ

Кузнецова Анна Николаевна
преподаватель русского языка и литературы
СОШ №3

Цель предлагаемого образовательного модуля: формирование у педагогов умений, являющихся базовыми в реализации коммуникативной компетентности.
Задачи:
- мотивировать педагогов на развитие и совершенствование своих коммуникативных умений;
- способствовать повышению у педагогов уровня развития коммуникативных умений посредством тренинговых упражнений.
Предполагаемый результат: осмысление молодыми педагогами значимости повышения уровня развития своих коммуникативных умений; «проживание» тре-

нинговых упражнений, игровых ситуаций, способствующих формированию коммуникативной компетентности; рефлексия приобретений, изменений, происшедших в ходе деятельностного «погружения» в образовательный модуль.

Ход занятия

1. Вводная игра на создание рабочего настроения. Участники сидят по кругу. По очереди передают друг другу мяч и на первую букву своего имени называют прилагательное, отражающее какое-либо качество своего характера. Затем завершают фразу: «Никто не знает, что я...»
2. Определение коммуникативной компетентности.

Выделяют два понятия - «компетенция» и «компетентность», которые взаимосвязаны. Компетенция - общая способность, основанная на знаниях, опыте, ценностях, которые приобретены благодаря обучению (область знаний). Компетентность - уровень умений личности, отражающий степень соответствия определенной компетенции (области знаний), позволяющий действовать конструктивно в изменяющихся условиях. Понятие «компетенция» сужается до круга должностных (функциональных) полномочий, а «компетентность» - некая личностная характеристика, отражающая осведомленность, авторитетность.

Определение коммуникации целесообразно рассмотреть в контексте определения понятия «общение». Общение - процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности и включающий в себя три стороны: коммуникацию (обмен информацией), интеракцию (обмен действиями), социальную перцепцию (восприятие и понимание партнера). Когда говорят о коммуникации, имеют в виду, что в ходе совместной деятельности люди обмениваются между собой различными представлениями, идеями, интересами, чувствами, установками и прочим. Все это можно рассматривать как информацию. А сам процесс коммуникации есть обмен информацией. Но это не простое движение информации. Информация не только передается, но и формируется, уточняется, развивается. Особую роль играет значимость информации для каждого участника, потому что мы стремимся не просто «обменяться» значениями, а выработать общий смысл. Это возможно лишь при условии, что информация не просто принята, но и понята, осмыслена.

Чтобы сделать этот процесс более эффективным, необходимо обладать определенными умениями, которые и определяют коммуникативную компетентность. Коммуникативная компетентность педагога - профессионально значимое, личностное качество, формирующееся в процессе саморазвития.

3. Условия эффективной коммуникации. Существуют некоторые феномены межличностного восприятия, которые могут как повысить процесс коммуникации, так и привести к искажению информации в процессе восприятия людьми друг друга.

Первое впечатление

Игровое упражнение «Фотография». Участникам выдаются фотографии незнакомых людей.

Ведущий. Всмотритесь в эти лица, обратите внимание на взгляд, позу, одежду. Попробуйте определить характер, настроение, род занятий, привычки, стиль жизни, семейное положение и др. Попробуйте понять, смогли бы вы дружить с этим человеком. Если нет, то какие отношения могли бы сложиться между вами? Могли бы вы быть соседями по лестничной площадке, коллегами по работе, иметь интимные отношения? Почему? Постарайтесь понять и объяснить.

Участники работают две минуты, затем высказываются.

Вывод. Первое впечатление о человеке всегда очень

важно для установления контакта с ним. По опыту мы знаем, что первое впечатление может как способствовать, так и препятствовать контакту с собеседником. Более того, оно определяет все наши дальнейшие отношения с человеком. Внешность человека действительно несет много информации: о социальном и материальном положении, уровне образования, состоянии здоровья, порой и о наличии вредных привычек. Манеры помогают уточнить социальный статус, меру воспитанности, а иногда и профессию. Походка, жесты позволяют заглянуть еще глубже - в темперамент и характер, то есть дорисовать психологический портрет.

Игровое упражнение «Признание в любви». Участники выбирают негласно в группе человека, который по самым разнообразным признакам и качествам им импонирует. На листочках пишут пять наиболее ярких качеств, которые характеризуют выбранного ими человека и особенно им нравятся. Затем листочки собираются и по очереди зачитываются, а участники пытаются угадать человека, к которому они относятся. Победителем и кумиром группы будет тот, кто получит наибольшее количество листочков с «признаниями в любви».

Каузальная атрибуция

Не имея точной информации, мы вынуждены строить свои предположения относительно причин того или иного поведения других людей. Мы приписываем человеку какие-либо чувства, намерения, мысли и мотивы его поведения. Это называется каузальная (причинная) атрибуция (приписывание). Обычно мы склонны полагать, что поведение других отражает их сущность. При этом свое собственное поведение чаще всего объясняем с точки зрения каких-то обстоятельств, людей, заставивших нас поступить тем или иным образом. К сожалению, ошибочная причинная интерпретация может приводить к довольно печальным последствиям - конфликтам, недоразумениям.

Каким образом можно избежать этой ошибки? Необходимо выяснить, почему человек так поступает, внешние и внутренние причины его поведения. При возможности следует прямо спросить о мотивах его поведения.

Установка

Человек не может быть компетентным во всех областях, поэтому часто мы вынуждены составлять свое представление о других, пользуясь «компетентным источником». Если нам что-то расскажут о новом человеке перед знакомством, мы склонны искать подтверждение этой характеристики даже в нейтральных проявлениях его поведения.

Правда, здесь играет роль источник информации и уровень доверия к нему. Иногда даже верные вещи, высказанные человеком, который известен своей несерьезностью, мы будем подвергать сомнению или отбросим как ложную информацию. Это другое проявление все той же установки.

Приемы расположения к себе. Самопрезентация. Развитие умения представить себя

Цели: рассмотрение приемов расположения к себе;

развитие навыков эффективной самопрезентации; развитие умения представить себя, подать «образ себя».

Ход занятия

1. Вводная игра на создание рабочего настроения. Ведущий. Начнем сегодняшний день так: бросая друг другу мяч, будем называть имя того, кому бросаем. Тот, кто получает мяч, принимает любую позу, а все остальные воспроизводят эту позу.

2. Понятие самопрезентации. Самопрезентация - умение формировать у других благоприятное впечатление о себе, то есть «подать себя» в выгодном свете. В разной степени мы постоянно управляем впечатлениями, которые создаем. Мы всегда играем перед аудиторией: если мы хотим произвести благоприятное впечатление, или запугать собеседника, или показаться беспомощным. Самопрезентация относится к нашему стремлению представить желаемый образ как для других людей, так и для самих себя. Мы учимся управлять впечатлениями, которые производим. Таким образом, мы «самопрезентуемся», показывая себя как определенный тип человека.

Намеренно или нет, мы извиняем, оправдываем или защищаем себя, когда это необходимо, чтобы поддержать свою самооценку и подтвердить свой Я-образ. В знакомых ситуациях это происходит без сознательных усилий. В незнакомых мы точно осознаем, какое впечатление производим. Готовясь к фотографированию, мы можем даже попытаться придавать лицу, смотрясь в зеркало, разные выражения. Для некоторых сознательная презентация - образ жизни. Непрерывно контролируя свое поведение и отмечая, как реагируют другие, они корректируют себя, чтобы достигнуть желаемого эффекта. В основном это люди, чья профессия принадлежит к сфере «Человек-человек».

Упражнение «Самомониторинг»

Ведущий. Начертите шкалу. Определите, насколько вы стремитесь быть таким, каким вас хотят видеть другие люди, и отметьте на шкале. Чем больше вы стремитесь соответствовать желаниям окружающих, тем выше поставьте крестик на шкале. Крайне высокий показатель означает, что вы действуете как социальный хамелеон, то есть приспосабливаете свое поведение к внешней ситуации. В этом есть плюс - это помогает вам адаптироваться к новой работе, роли и взаимоотношениям. Крайне низкий показатель означает, что вас мало заботит то, что о вас думают другие, и действуете вы так, как чувствуете себя на самом деле.

3. Приемы расположения к себе. Эти приемы основаны на тех условиях эффективной коммуникации, о которых мы говорили на предыдущем занятии. Преподносить себя так, чтобы создать желаемое впечатление, дело очень тонкое. Люди хотят, чтобы их воспринимали способными, но в то же время скромными и честными. Скромность создает хорошее впечатление, а намеренное хвастовство - плохое. Но это может привести к феномену ложной скромности: демонстрируем более низкую самооценку, чем чувствуем в глубине

души. Чтобы произвести хорошее впечатление: скромного, но компетентного человека, требуются социальные умения. Если мы хотим научиться производить нужное нам впечатление, то должны помнить об «эффекте ореола», факторах превосходства, привлекательности и отношении к нам, влияющих на восприятие.

Фактор превосходства выражается в компетентности, то есть в общении важно произвести впечатление человека, который знает, о чем говорит. Самоподача превосходства (компетентности) имеет большое значение для людей, специальность которых подразумевает профессиональное общение - руководителей, юристов, педагогов и многих других. Если показать превосходство с помощью одежды достаточно просто, то проявить превосходство в манере поведения, знании предмета разговора значительно сложнее. Признаком компетентности здесь является независимость суждений, аргументированность точки зрения, раскованность и простота, за которой стоит уверенность в себе.

Приемы активного и пассивного слушания. Развитие умения слушать и слышать

Цели: определение видов слушания, техник активного слушания; осознание участниками того, что их поведение может как помогать партнеру открыто говорить о своих проблемах и состояниях, так и побуждать его к скрытности; развитие умения слушать и слышать через выполнение тренинговых упражнений.

Ход занятия

1. Вводная игра на создание рабочего настроения. Игра помогает участникам лучше узнать друг друга, способствует развитию наблюдательности.

Ведущий. Стоящий в центре круга (для начала им буду я) предлагает поменяться местами (пересесты) всем тем, кто обладает каким-либо признаком. Например, я скажу: «Пересядьте все те, у кого есть дочери», - и все, у кого есть дочери, должны поменяться местами. При этом тот, кто стоит в центре круга, должен постараться успеть занять одно из мест, а тот, кто останется в центре круга без места, продолжит игру.

2. Значение умения слушать. Для человека очень важно, чтобы его слушали, слышали и понимали, и если мы научимся быть хорошими слушателями, успех в общении нам обеспечен. Часто слушание воспринимается как пассивное поведение в разговоре, то есть неречевое поведение, «неговорение». Пока один из партнеров говорит, другой в лучшем случае молча ожидает перерыва в его речи и, как только тот замолкает, начинает говорить о своих проблемах. В худшем случае он начинает это делать, не дожидаясь перерыва, то есть перебивая партнера. Во время слушания решаются задачи: воспринимается содержание сообщения и улавливается эмоциональное состояние собеседника. Каждый раз стоит спрашивать себя, что в данном случае важнее: ЧТО говорится или КАК говорится. Кроме содержания беседы, может оказаться важным знать, что испытывает ваш партнер. Это может быть: нетерпение, скрываемое раздражение, волнение, равнодушие или же стремление побыстрее

удалиться.

3. Виды слушания. В слушании очень важно давать собеседнику обратную связь. Обратная связь может быть двух видов: отражение информации и отражение чувств говорящего. Выделяют такие техники обратной связи, как активное и пассивное слушание.

Активное слушание - это вид слушания, когда на первый план выступает отражение информации. Оно может быть нерелексивным и релексивным. Нерелексивное слушание - когда вы не даете анализа и интерпретации, а просто отражаете мысль собеседника. К приемам активного нерелексивного слушания относятся: парафраз, пересказ, уточняющие вопросы. Релексивное слушание предполагает более активное участие в разговоре. К приемам релексивного слушания относятся: переформулирование высказанной мысли, дальнейшее ее развитие. Приемы активного слушания работают только тогда, когда вы учитываете ситуацию, эмоциональное состояние собеседника. Активное слушание имеет смысл применять только в тех случаях, когда ваш партнер как минимум равен вам.

Упражнение на развитие умения

использовать приемы активного слушания

Ведущий. Сейчас я зачитаю вам высказывание, а вы должны будете написать ответные высказывания, используя сначала уточнение, потом пересказ, а затем - дальнейшее развитие мыслей собеседника.

Ситуация. «Вчера на родительском собрании мама Петрова Васи сделала мне замечание в присутствии всех родителей. Как будто я первый год работаю и мне надо объяснять, как проводить уроки. Надоело мне все это, давно пора покончить с этой нервозностью».

Данное высказывание зачитывается три раза. После первого прочтения вы должны написать ответное высказывание с использованием уточнения, после второго прочтения - используя пересказ, после третьего - развить мысли собеседника. Затем надо объединиться по два-три человека и сравнить свои варианты, выбрать наиболее удачные. После этого представить выбранные высказывания.

Упражнение позволяет его участникам осознать суть предложенных ими приемов активного слушания, потренироваться в их использовании, что является первоначальным шагом на пути формирования умения слушать другого человека.

Пассивное слушание. Бывает, приходится слушать человека, находящегося в состоянии аффекта, сильного эмоционального возбуждения, здесь приемы активного слушания не срабатывают. В таких случаях вашему партнеру надо только одно - успокоиться, овладеть собой, только после этого с ним можно будет общаться на равных, только тогда он сможет услышать то, что вы говорите. В таких случаях эффективно работает пассивное слушание. Здесь важно просто слушать человека и давать ему понять, что он не один, что вы его слышите, понимаете и готовы под-

держат. Лучше всего при этом помогают так называемые «угу-реакции»: «Да-да, угу, ну конечно» и т.п. Техника эта требует от вас одного: чтобы разговор не прерывался, пока собеседник не «остынет». Затем можно включать активное слушание в виде отражения эмоционального состояния: «Я вижу, что ты взволнован...», «Ты, наверное, очень переживаешь...», «Конечно, это очень неприятно...».

Развитие умения вести дискуссию, развитие умения работать в группе

Цели: определение понятий «дискуссия», «группа» и «коллектив»; формирование дискуссионной культуры; развитие наблюдательности, внимательности к членам группы, коллектива.

Ход занятия

1. Вводная игра на создание рабочего настроения. Все участники сидят в круге.

Ведущий. Я буду называть числа. Сразу же после того, как число будет названо, должны встать именно столько человек, какое число прозвучало (не больше и не меньше). Сесть можно только после того, как я скажу «спасибо». Выполнять задание надо молча. Тактику выполнения задания следует выработать по ходу упражнения, ориентируясь на действия друг друга.

Что помогало вам справляться с поставленной задачей и что затрудняло ее выполнение? На что вы ориентировались, когда принимали решение встать?

2. Определение понятия «дискуссия». Интерес психологов к дискуссии начался в 30-х годах XX века в связи с исследованиями крупнейшего швейцарского психолога Жана Пиаже. Эти исследования показали, что дискуссия дает толчок к дальнейшей поисковой деятельности участников и воздействует на них более убедительно, чем уговоры или лекции по проблеме. Дискуссия, а наряду с ней полемика и спор стали характерными чертами современного образа жизни. Важно определиться в понятиях, чтобы не возникало путаницы в их применении и замене одного понятия другим.

Спор - это всякое столкновение мнений, разногласие в точках зрения по какому-либо вопросу; борьба, при которой каждая из сторон отстаивает свою правоту. Дискуссия - это публичный спор, целью которого является выяснение и сопоставление различных точек зрения, поиск, выявление истинного мнения, нахождение правильного решения спорного вопроса. Дискуссия считается эффективным способом убеждения, так как ее участники сами приходят к тому или иному выводу. Диспут - это публичный спор на научную или общественную тему. Poleмика - это публичный спор с целью отстоять, защитить свою точку зрения и опровергнуть мнение оппонента. Poleмика - это наука убеждать. Дебаты - это обмен мнениями по какому-либо вопросам.

В целях повышения эффективности дискуссии важно помнить, что дискуссия - это деловой обмен мнениями, в ходе которого каждый выступающий должен

стараться рассуждать как можно объективнее. Необходимо внимательно слушать выступления других, размышлять над ними и начинать говорить только тогда, когда появляется уверенность в том, что каждое слово будет сказано по делу. Говорить следует только по заданной теме, по существу. В ходе обсуждения недопустимо «переходить на личности», навешивать ярлыки, допускать уничижительные высказывания. Отстаивать свои убеждения следует в яркой и энергичной форме, не унижая при этом достоинства лица, высказавшего противоположное мнение. Необходимо уметь вести себя корректно, а это предполагает наличие дискуссионной культуры.

Развитие умений невербальной коммуникации

Рефлексия работы в модуле

Цели: развитие умения интерпретировать невербальные сигналы, идентифицировать эмоциональные состояния людей по невербальным проявлениям в поведении; закрепление знаний, приобретенных при «погружении» в данный образовательный модуль и рефлексирование своей деятельности в нем.

Ход занятия

1. Игра на создание рабочего настроения

Ведущий. Сегодняшний день мы начнем так: каждый по очереди будет здороваться со всеми любым способом, не повторяя использованные ранее. Мы же вместе будем повторять каждое предложенное приветствие. А сейчас, перебрасывая мяч, выскажем пожелание друг другу. Оно должно быть коротким. Будем внимательно следить за тем, чтобы мяч побывал у каждого.

2. Роль невербальных средств в процессе передачи информации. Установлено, что в общении лишь 7% информации передается путем вербальных средств (только слов); за счет звуковых средств (включая тембр и интонацию голоса, силу звука) передается 38%, а невербальные средства несут 55% информации, то есть «говорим мы голосом, беседуем всем телом». Умение «вчувствоваться» в собеседника, понять его эмоциональное состояние (которое он, может быть, пытается скрыть) - важное условие эффективной коммуникации. И здесь нам помогает расшифровка невербальных сигналов («язык тела»).

Упражнение «Передай чувство». Все участники встают в колонну, в затылок друг другу. Первый человек, задев второго по плечу, просит его повернуться и передает ему мимикой, позой и жестами задуманное чувство. Это чувство участники передают друг другу по принципу игры «Сломанный телефон». Последний участник говорит, какое чувство он получил, его сравнивают с тем, какое было задумано первым участником.

Ведущий. Какие невербальные сигналы помогли распознать эмоцию и как вы интерпретировали то чувство, которое получили?

Упражнение «Продемонстрируй состояние». Три участника выходят из кабинета, настраиваются для того, чтобы продемонстрировать одно из состояний: а) внутренней напряженности, готовности подчиниться, извиниться; б) самодовольной уверенности занимающего высокий пост человека; в) веселого беззаботного человека. Войдя в кабинет, участникам необходимо поздороваться и задать несколько вопросов присутствующим, играя при этом условленную роль. Остальные пытаются распознать демонстрируемое эмоциональное состояние, статус, черты характера, зачем пришел этот человек, чего от него ждать и пр. Свои впечатления записывают на листочках. Затем «зрители» по желанию зачитывают записи, высказывая свое мнение о том, какую роль играл каждый их «актеров».

Ведущий. На основании чего сложился образ? Насколько объективным может быть наше представление о другом человеке?

3. Закрепление знаний об условиях эффективной коммуникации (установка). В сфере человеческих отношений существуют незримые барьеры, мешающие взаимопониманию.

Упражнение «Влияние установки на взаимоотношения людей». Шести участникам на голову надеваются бумажные ободки с надписями установок. В течение 3–5 минут участники беседуют между собой, обсуждая любую тему, при этом соблюдая указанные установки. Остальные участники наблюдают. Список установок: заискивайте передо мной; не разговаривайте со мной; ругайте меня; унижайте меня; хвалите меня; уважайте меня.

Список использованной литературы:

1. Кузнецова А.Н. Исследование педагогических приемов в диалоговом обучении // Вестник Западно-Казахстанского инновационно-технологического университета. ВАК стр.132. Научный журнал 4.2019
2. Кузнецова А.Н. Психолого-педагогические проблемы формирования речевой компетенции // «Просвещение» №3.2019г. стр.30
3. Кузнецова А.Н. Методическое пособие «За чистоту речи.» // Полиграфсервис, г.Уральск, 2017. с фотографиями. с.219
4. Черкасова Е.Л. Коммуникативная стратегия учебного взаимодействия - неотъемлемое условие пропедевтики и коррекции нарушений письменной речи//Ребенок с нарушениями письма и чтения: образовательные траектории и возможности сопровождения. Материалы Третьей международной конференции Российской ассоциации дислексии. М., Российская ассоциация дислексии; МГПУ, 2007. С 126-131.
5. Кузнецова А.Н. Формирование коммуникативной компетенции детей с ограниченным здоровьем с помощью научной поддержки // Пед.мир Казахстана - 13-2020

Қазақ тіліне ілеспе аударманың артықшылықтары мен қиындықтары

Мусабаев Руслан Сапаралиевич
Шымкент қаласының білім басқармасының
"Лермонтов атындағы №17 жалпы орта білім беретін мектебі" КММ
ағылшын тілі пәні мұғалімі
Шаметова Динара Матеновна
Шымкент қаласының білім басқармасының
"Лермонтов атындағы №17 жалпы орта білім беретін мектебі" КММ
ағылшын тілі пәні мұғалімі

Бүгінгі әлеммен синонимге айналған «жаһандық ауылда» аударма өте маңызды және қазіргі кезде орны толмас рөл атқарады. Ежелгі әлемнің алғашқы кәсіптерінің бірі - аудармашылар «мың тілде» сөйлеп, Вавилон мұнарасы кезінен бастап мансабының негізін қалады. Бұл алтын ғасырдан кейін көп ұзамай бүкіл әлемде бір тіл мен бір диалект болған кезде болды (Жаратылыс 11: 1). Аударма теориясы саласындағы жетекші орыс ғалымы В.Н. Комиссаров былай деп жазды: «Аудармашылар мен аудармашыларға деген үлкен қажеттілік халықаралық байланыстардың одан әрі кеңеюі, мәдениет, спорт, туризм саласындағы алмасулардың, түрлі халықаралық форумдардың, кездесулер мен келіссөздердің өткізілуінен туындайды, біздің еліміздің көптеген халықаралық ұйымдарда, үкіметтік және үкіметтік емес ұйымдарда өкілдік етуі туралы айтпағанда». ... Аударманың бірнеше түрлері бар.

Біріншіден, әрине, аударма ауызша және жазбаша болуы мүмкін. Түсіндіру, өз кезегінде, синхронды және дәйекті болып бөлінеді. Синхронды түсіндіру сөйлеушінің сөйлеуімен қатар басқа тілдің көмегімен сөйлеу мәнінің берілуін білдіреді. Аударманың бұл түрі конференцияларда, үлкен симпозиумдарда, саммиттерде қолданылады, оған әр түрлі елдердің өкілдері қатысады, олар әрдайым халықаралық деңгейде тиісті деңгейде сөйлей бермейді. Бұл аударманың ең қиын түрі болуы мүмкін, ол зейін мен реакция жылдамдығын барынша шоғырландыруды қажет етеді. Синхронды аудармашының сөздерді дұрыс таңдап, ақылға қонымды сөз айтуға уақыты жоқ. Ол аударманы шешенмен бір уақытта айтуы керек, ол айтпақшы, әрдайым шешендік өнерімен мақтана алмайды. Алайда, халықаралық кездесулер мен байланыстарға қатысушылардың өздері тек қарым-қатынас жасауға және бір-бірімен танысуға ғана емес, сонымен қатар құжаттар мен келісімдерді әзірлеуге және қол қоюға мүмкіндік беретіндердің жұмысын қаншалықты түсінбейтіндігі немесе өте төмен бағалайтыны таңқаларлық. «Айтпақшы? Міне, біздің аудармашы?» деп сұрады. - бұл әдетте американдық аудармашы еститін бірінші нәрсе, яғни. халықаралық форумның отырысына келгенде синхронды аудармашы. Осылайша, ол есептелмейді. Ағылшынша «аудармашы» аудармашыны, ал «аудармашы» аудармашыны білдіреді және аудармашылар мен аудармашылардың жұмысының айырмашылығы өте үлкен. Синхронизм - бұл өз саласының маманы, мысалы, медицинадағы

хирург. Егер оны терапевт десе, хирургке ұнай ма?! Синхронды аудармашылар - ілеспе аударма деп аталатын ауызша аударманың аудармашылары. Ауызша аударма іс-әрекетінің тағы бір түрі бар - маман спикердің кідірту сәтінде аудармашы тілде сөйлеушінің мәлімдемелерін қайта жасағанда, дәйекті аударма. Бұл былай шығады: аудармашы алдымен тыңдап, талдайды, содан кейін аударылған және бейімделген мәтінді айтады. Синхронды аудармамен аудармашы сөйлеушінің сөзін онымен қатар жасайды. Аударманың бұл түрі форумдарға, конференцияларға және басқа да ірі іс-шараларға, қажет болған жағдайда, жүздеген қатысушылардың өзара түсіністігін қамтамасыз ету үшін қолданылады. Алғаш рет синхронды аударма 45 жылы, Нюрнберг процесінің басында қолданылды, сондықтан оны аударманың салыстырмалы түрде жаңа түрі деп санайды. Синхронист пауза күтпейді, бірақ динамикті үзіліссіз, үздіксіз аударады. Ол бірнеше секунд ішінде сөздердің мағынасын ғана емес, сонымен қатар мінберде тұрған адамның тонусын, нюанстарын және интонациясын жеткізуі керек. Синхронды аудармашы бір уақытта диктордың сөйлеу тіліне назар аударуды және өзінің аудармасын тыңдауды үйренуі керек. Аудармашы өзінің микрофонын өзі қосып-өшіреді, бұл оған жұмыста әріптесімен кеңесуге немесе сөйлесуге мүмкіндік береді. Алайда стендтік микрофон аудармашының дауысын күшейтпеуі керек, әйтпесе оның дауысының қатты дауысы сөйлеушінің дауысын басып қалуы мүмкін. Осындай жоғары кернеу кезінде синхронизмге оның тиімділігіне ықпал ететін жұмыс жағдайлары қажет. Жазбаша аударма - «өмірлік жол», деп жазады орыс аудармашысы П.Палажченко.

Егер синхронда осындай шеңбер болса, онда ол күрделі терминдер мен тіпті тұтас сөйлемдерді алдын ала ойластыра алады. Егер оның уақыты аз болса, онда оған бірінші кезекте тиісті зат есімдерге, сандарға, қысқартуларға, техникалық лексикаға және синтаксистік қиындықтарға назар аударған дұрыс. Мұндай қарбаласта көп уақыт мәтіннің басы мен соңына арналуы керек, өйткені мұндағы қателер тыңдаушылардың есінде көп сақталады. Мүмкін, ең қиын рөл синхронды аудармашыға аударылған тілдің анық емес және ультра жылдам қайнар көздерімен күресу қажет болғанда түсуі мүмкін. Әңгіме, атап айтқанда, қазіргі кезде халықаралық конференцияларда көрнекі құрал ретінде көбірек қолданылатын бейнежазбалар мен слайд-комментарийлер туралы.

Мәліметсіз бақылаушының көзіне ілеспе аудармашы жүйелі түрде бір уақытта ондаған түрлі іс-әрекеттер жасауға тырысатын адамға ұқсайды, сайып келгенде жүйке невротикасына айналу қаупіне тап болады. Әрбір аударылған сөз тіркесіне деген жедел реакцияда, ұғымдар мен ойлардың қатар жүруінде әрдайым формада болу мүмкіндігі дәл синхронды аудармашылар жұмысының мәні болып табылады. Осы саладағы бір маман жазғанындай: «Аудармашыларда баяу ойлайтындарға немесе «ауызша мылқауға» орын жоқ.

Психологиялық тұрғыдан синхронды аудармашының жұмыс жағдайы өте қиын. Аудармашы көрінбейді, жасырын болады, сондықтан, әрине, конференция жабдықтары немесе қызметтерінің бөлігі ретінде қарастырылады. Ағылшын тілінде конференциялар, байланыс құралдары, сондай-ақ электронды коммуникациялар көбінесе үй-жайлар мен жабдықтарды ғана емес, сонымен қатар аудармашыларды қамтитын конференция қызметтерін білдіреді. Аудармашыға тағы бір психологиялық қысым өз әсерін тигізеді, өйткені оның қызметі саласында барлығы қателіктері үшін ғана марапатталады. Аудармашы керемет жұмыс жасағанда емес, нашар болғанда байқалады. Аударма дегеніміз, ең алдымен, түсіну деген сөз. Түсіну және аудару үшін бір ақыл жеткіліксіз - адамға талант, білім және арнайы дайындық қажет. Сонымен, синхронды аударма адам қызметінің көптеген түрлерінің негізі болып табылатын ықтималдық болжау деп аталатын арқасында көп жағдайда мүмкін болады. Синхронды аударманың ықтималдық дәрежесі мүмкіндігінше жоғары болуы үшін, ең алдымен, осы конференцияда, семинарда немесе «дөңгелек үстелде» талқыланатын тақырыпты (тақырыпты) жақсы білу қажет.

Барлық басқа нәрселер тең (шамамен бірдей тілді білу, реакция, практикалық тәжірибе), бұл салада «ақылды» адам әуесқойға қарағанда өлшеусіз жақсы аударма жасайды. Сондықтан терминологияны ғана емес, мәселенің мәнін зерттеу синхронды аудармашының алғышарты болып табылады. Неліктен синхронды аударма ең маңызды халықаралық конгрестер мен конференциялардағы дәйекті аударманы ауыстырды? Тек бір себеппен. Себебі Екінші дүниежүзілік соғыстан кейін әртүрлі елдер өкілдерінің жиналыс бөлмелерінде жұмыс тілдерінің саны бірнеше есе өсті. Халықаралық өмірде Кеңес Одағы, Қытай және Латын Америкасы алдыңғы орынға шықты. Егер Екінші дүниежүзілік соғысқа дейін халықаралық ұйымдар өз жұмысында екі тілмен (француз және ағылшын) шектелген болса, онда одақтастар фашистерді жеңгеннен кейін орыс, қытай және испан тілдері жұмыс тілдеріне айналды. Мұндай ортада дәйекті аударма синхронды аудармаға қарағанда бес рет көп уақытты (бес ресми жұмыс тілі) қажет ететіні анық. Аударманың сапасына келетін болсақ, сөзсіз, білікті аудармашылардың қол жетімділігімен, дәйекті аударма дәлдігі, толықтығы, экспрессиясын білдіру және аударылған мәтіннің

нормативтілігі тұрғысынан жақсы нәтиже береді. Көптеген адамдар жазбалармен қатарынан классикалық аударманы ешқашан көрмеген.

Француз және ағылшын тілдері конференция аудармашысының басқа атауын қабылдады. Синхронды аударманың тағы бір артықшылығына тоқталайық. Ілеспе аудармашы өзінің тиімді жұмысы үшін конференц-залдың шуынан оқшаулануы керек, ал оның сөзі әрбір қабылдаушыға (тыңдаушыға) қол жетімді болуы керек. Синхронды аударманың екінші қиындығы аудармашының реакциясымен, дәлірек айтсақ, оның реактивтілігімен байланысты. Синхроник әр секунд сайын құлақпен қабылданған сөздерге, дәлірек айтсақ, сөз тіркестеріне реакция жасауға мәжбүр. Сондықтан ілеспе аударма шетел тілін жетік білсе де, жалқау адамдарды қорқытады. Екі немесе одан да көп тілді жақсы білу синхронды аудармашының жетістігінің алғышарты емес. Керісінше, мұндай шарт - бұл талдау мен синтез арқылы емес, «ынталандыру-жауап» моделі тұрғысынан аударуға мүмкіндік беретін, таңбалық жалғаумен байланысқан лексикалық бірліктердің эквиваленттік жұп қорының болуы. Ойлау арқылы емес, шартты рефлексарқылы. Дәл осы бағытта ілеспе аудармашыларды даярлау жүргізілуі керек, ол туралы толығырақ айтатын боламыз. Синхронды аударманың аталған қиындықтары оның көрінбейтін артықшылығымен өтеледі. Синхронды аудармашы ретінде жұмыс істеу үшін шет тілінің әдеттегі, жалпы ауызекі сөйлеу стандарттарын еркін білу қажет емес.

Атап айтқанда, шетелдіктердің сөйлеу тілінің осы жағы айтылуымен бірге ана тілділермен сөйлесу кезінде оның «бөтендігіне» қиянат жасайды. Егер айтылым, қаласаңыз, фонетикалық жаттығуларда өңделуі мүмкін болса, есімдердің жынысын, дұрыс емес етістіктерді біріктіруді және ең бастысы, ережелерден шексіз ерекшеліктерді есте сақтаңыз және дұрыс қолданыңыз, өйткені тиісті лингвистикалық ортадан оқшаулану жағдайында есте сақтау қабілеті жоғары адам үшін міндет өте қиын. Сонымен, ілеспе аударма туралы жалпы қабылданған ережелер тұрғысынан қорытындылайық. Синхронды аударма шынымен де спикердің сөйлеуімен бір уақытта жүзеге асырылады, бұл уақытқа айтарлықтай пайда әкеледі және конференция бөлмелерінен белгісіз тілде аударылған сөйлемнің аудармасын күтіп отырғандарды жайлап алған минуттар мен сағаттардан шығады. Сондықтан ілеспе аударма беделді халықаралық конференциялардың міндетті атрибутына айналды. Ілеспе аударма режимінде жұмыс істеу үшін аудармашының сөйлеу реактивтілігін дамыта алатын белгілі төзімділік пен тиісті дайындық қажет. Синхронды аударма ана тілінен шетел тіліне аудару кезінде оңайырақ және жақсырақ жасалады, керісінше емес, көбісі сенеді. Осының бәрін ескере отырып, синхронды аудармашының «таңдаулылығы» тек тиісті кәсіби дайындықта болады, бұл сіз білетіндей кез-келген маманға қажет деп айтуға болады.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Алексеева И.С. Аудармашының кәсіби дайындығы. М.: 2000, б. 271
2. Арнольд И.В. Стилистика: қазіргі ағылшын тілі. М., 2002, б. 247
3. Гореликова С.Н. Ағылшын тіліндегі терминнің табиғаты және термин құрудың кейбір ерекшеліктері. OSU хабаршысы. 2002 ж. 198
4. Қазақова Т.А. Аударманың практикалық негіздері. SPb.: 2001, б. 211
5. Комиссаров В.Н. Аударма теориясы, Мәскеу: 1990, 250 б.
6. Комиссаров В. Н. Қазіргі аударматану. Оқу құралы. М.: 2001, б. 321
7. Миньяр-Белоручев Р.К. Аударма мен интерпретацияның жалпы теориясы. М.: 2002, б.

Тысяча лет степного фольклора и музыки

Бушмакова Юлия Сергеевна
учитель музыки

ГУ "Школа-гимназия г.Тобыл"

отдела образования акимата Костанайского района

Казахское музыкальное искусство и фольклор получили большое развитие в годы независимости и суверенитета Казахстана. Интерес к музыкальной культуре не иссякает и по сей день. Древние мифы и легенды – подтверждение тому, что народная музыка играла особую роль в жизни казахов и несёт в себе глубокую историю. Не многое в казахской музыке может сравниться по красоте и глубине с мифами и легендами. Культурные традиции предков умножались благодаря древним племенам и народам, которые создавали мифы и легенды. В мифах и легендах музыкальный инструмент является создателем и носителем космического порядка, проводником чистой энергии и объединяет в одно целое человека, природу и космос. Кюи, появившись позже и являясь образцами инструментальной музыки народа, тоже исполняли магические функции на этапе своего возникновения. Эпическая и инструментальная традиции своим происхождением обязаны легендарному и святому Коркыту, - жырау и шаману, «отцу кюев», который так же является создателем музыкального инструмента кыл-кобыз. Великое наследие казахского народа – это кюи для кобыза, написанные Коркытом: «Елімай», «Қорқыт», «Тарғыл тана», «Желмая» и др. Какие-то из них в своем звучании были звукоподражательными, с голосами живой природы, а какие-то несли в себе философский характер, о раздумьях, смысле жизни, бытия. Во всех этих произведениях можно услышать повторяющиеся музыкальные мотивы, словно заповеди, заклинания, древние молитвы, обращенные к духам, Богу, сверхъестественным силам.

Вглубь веков уходит и история развития домбровой и сыбызговой инструментальных традиций. Свидетельством древнего происхождения домбровой музыки стали археологические открытия: при раскопках древнего города Хорезма были найдены терракотовые статуэтки музыкантов, играющих на щипковых двухструнках. Ученые отмечают, что хорезмийские двухструнки, бытовавшие не менее двух тысяч лет назад, имеют типологическое сходство с казахской домброй и были одним из распространенных инструментов ранних кочевников, живших на территории

Казахстана. Образцами домбровой и сыбызговой музыки можно назвать кюи-легенды, которые носили названия птиц и животных: «Нар», «Қаз», «Аққу», «Ақсақ құлан», «Жорға аю» и др. Все они до сих пор несут в себе живую историю ушедших тысячелетий.

Развитие духовного достояния нации происходило до начала XX столетия и передавалось «из уст в уста». Народные инструменты были своеобразными за счёт кочевого и полукочевого типа хозяйствования. Казахский народ также богат песнями. В песнях казахского народа отразилась вся его многовековая история, его думы, чувства, надежды и мечты, горе и радость. Именно этим объясняется необычайно большой диапазон песенного творчества казахов. Это безбрежное море выразительнейших мелодий, которые поражают красотой, многообразием сюжетов и жанров. «Казахская народная музыка со временем превратится в профессиональное большое искусство; в ней заложена богатая основа, которая ждет только своего дня возрождения и расцвета во всех жанрах» [2, с. 3].

В XX веке в Казахстане развитие музыкальной культуры происходило под большим воздействием крупнейших политических процессов: образование и распад СССР. В обоих случаях это привело к возникновению новых этапов культурного развития. Вместе с первым этапом создания нового типа музыкальной культуры в Казахстане развивались общие революционные преобразования жизни народа. Поэтому в Казахстане в этот период развивалось два направления музыкальной культуры: 1) традиционная музыкальная культура; 2) вестернизированная ветвь, развитие которой пришлось на 1930-50-е годы и угасло в 80-е годы.

В соответствии с этим, музыкознание в советский период делилось на два направления. Первое характеризовалось изучением новых тенденций в развитии культуры, изучением композиторского творчества того времени, а так же большой интерес вызывали отдельные жанры и произведения, созданные на основе европейских моделей. Так как осмысление идеологических основ новой социалистической культуры было подкреплено существованием негласного табу, то оценки общего развития новой урбанизированной

культуры были безоговорочно позитивными. Изучение традиционной музыки в Казахстане в то время было вторым направлением. На начальных этапах развития музыкознания в Казахстане в этом направлении доминировал подход к традиции как к «живому» прошлому, главная ценность которого была в том, чтобы питать музыкальную культуру вестернизированного типа.

В настоящее время развитие культуры в Казахстане не настолько явно и сильно связано с идеологией. Сейчас оно скорее носит стихийный характер. Однако во многих постсоветских государствах имеются идеологические составляющие и они схожи. Музыкальная культура Казахстана вступила в новый этап развития и в связи с этим можно наблюдать активизацию традиционной музыки. Это особо выражено в концертной деятельности традиционных музыкантов и её новых формах, а так же в фестивалях традиционной музыки, телевизионных передачах и т.д. Так же современные музыканты используют в своем репертуаре такие традиционные жанры, как: жыр, терме и кюй. Всё это способствует развитию новых, интересных и необычных версий этих жанров.

Осмысление современным музыкознанием культурно-исторического опыта является, безусловно, важным этапом, так как может быть необходимым в выработке планов развития, которые наука в дальнейшем может позиционировать как государственную программу. Экономика и политика во время становления новых независимых государств были в приоритете. Сейчас наступает время, когда стоит уделить особое внимание и дать приоритет в разработке культурной политики, а так же усилить государственное воздействие в её развитии. Всё это способствует целостному анализу и развитию музыкальной культуры Казахстана за прошлый век. Сейчас как никогда открывается возможность в исследовании музыкальной культуры Казахстана в период XX века, так как это всё будет анализироваться с определенной исторической дистанции. Так же благодаря этому произойдет выработка новых подходов, методологии и анализа музыкальной культуры.

Программа первого президента Казахстана Нурсултана Абишевича Назарбаева «Культурное наследие» сыграла бесспорно прогрессивную роль. Благодаря данной программе были открыты в большом количестве неизвестные ранее материалы, а так же выработаны новые взгляды не только на наследие, но и на будущее нашей страны. Однако, бесспорно, наступает этап, когда смысл понятия «Культурное наследие» стоит расширять.

Программа «Рухани жаңғыру» была разработана на основе положений статьи Главы государства «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания», которая опубликована 12 апреля 2017 года. В ней обозначена основная цель нации на новый исторический период: сохранить и приумножить духовные и культурные ценности, войти в 30 развитых государств

мира. Программа предусматривает несколько проектов, направленных на достижение этих целей.

Целью одного из спецпроектов программы «Рухани жаңғыру» - «Тысяча лет степного фольклора и музыки», является сохранение и пропаганда казахского фольклора и музыки. Программа ставит перед собой различные задачи. В первую очередь это организация мероприятий по собиранию лучших образцов народного творчества наследников Великой степи. Так же программой предусмотрена популяризация казахского творческого наследия: музыкальных инструментов, музыки, устного творчества, специфических музыкальных жанров (кюй, жыр, айтыс); модернизация устных и музыкальных традиций в форматах, близких и понятных современной аудитории.

Главной задачей спецпроекта является подготовка сборника «Древние мотивы Великой степи» - коллекции значимых произведений, созданных для традиционных казахских музыкальных инструментов: кобыза, домбры, сазсырная, сыбызгы и др. Планируется, что фольклор и мелодии Великой степи обретут «новое дыхание» в современном цифровом формате. Для работы над этими проектами важно привлечь отечественных и иностранных профессионалов, способных не только систематизировать, но и актуализировать богатое наследие степи.

Основные сюжеты, персонажи и мотивы нашей культуры не имеют границ и должны системно исследоваться и продвигаться на всем пространстве Центральной Евразии и в мире целом. Модернизация устных и музыкальных традиций должна обрести форматы, близкие и понятные современной аудитории. В частности, древние слова и тексты могут сопровождаться иллюстрациями или воплощаться в форме ярких видеоматериалов. В свою очередь звуки и мелодии могут рождаться не только посредством аутентичных инструментов, но и их современных электронных версий. Кроме того, нужно организовать серии научно-поисковых экспедиций в различные регионы Казахстана и другие страны для поиска общих исторических основ фольклорной традиции [1]. Поэтому в данное время крайне необходим анализ развития музыкальной культуры Казахстана, в единстве музыковедческих, философских и социологических подходов. Этот анализ позволит не только осознать процессы стихийно продолжающихся и вновь возникающих направлений, но и даст возможность осмысленного выбора путей дальнейшего развития нашей культуры.

Список литературы:

1. Статья Главы государства «Семь граней Великой степи» [Электронный ресурс] // Akorda.kz : URL: <https://www.akorda.kz/ru/events/statya-glavy-gosudarstva-sem-granei-velikoi-stepi> (Дата обращения: 25.10.2020)
2. Балабеков Е.О. Казахский музыкальный фольклор: особенности, основные функции, воспитательные возможности и проблемы совершенствования /Е.О. Балабеков. - Шымкент, 2000.

Правила публикации в журнале «Просвещение»

Настоящие правила определяют порядок публикации материалов в Республиканском научно-методическом журнале «Просвещение» (далее Журнале).

1. Требования к материалу

1.1. К публикации принимаются следующие виды работ:

- учебно-методические разработки;
- конспекты уроков;
- занятия с дошкольниками (конспекты);
- сценарии внеклассных мероприятий, классных часов;
- сценарии праздников, развлечений, досугов;
- сценарии семинаров, родительских собраний и конференций;
- кроссворды, викторины, дидактические игры;
- статьи на педагогическую тематику.

1.2. К публикации не принимаются:

- презентации, в т.ч. отдельные слайды;
- материалы, в которых объем графических объектов превышает объем текста;
- материалы, содержащие большое количество грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок;
- брошюры, учебные пособия, учебно-методические пособия и иные самостоятельные объекты;
- материалы, превышающие установленные объемы; полностью или в части нарушающие авторские права третьих лиц; не соответствующие установленным требованиям к оформлению или иным образом нарушающие настоящие Правила и (или) действующее законодательство Казахстана;
- материалы, авторы (соавторы) которых не являются педагогами.

1.3. Материалы принимаются на русском или казахском (кириллицей) языках. К публикации могут быть приняты методические разработки уроков и внеурочных мероприятий по предмету «Иностранный язык» на английском, немецком, французском языках. В материалах допускается оправданные цитаты на иностранных языках, при этом объем таких цитат не должен превышать 20% от общего объема текста материала.

2. Оформление материала

2.1. Материалы должны быть набраны в текстовом редакторе WORD.

2.2. При оформлении материала необходимо использовать шрифты Times New Roman / Times New Roman KZ, кегль 14, начертание «обычное», цвет черный, интервал полуторный, поля «обычные». Максимальный объем материала не должен превышать 10 листов формата А4.

2.3. Количество графических объектов (фотографий, рисунков, схем, диаграмм, таблиц, графиков и т.п.) не должно превышать 10 штук.

2.4. Графические объекты, созданные непосредственно в текстовом редакторе WORD (схемы, рисунки и т.п.) должны быть сгруппированы

2.5. Все объекты, содержащие текст (схемы, таблицы, кластеры и т.п.), должны быть набраны непосредственно в текстовом редакторе WORD. Исключением могут быть только сложные схемы и графики, создание которых в текстовом редакторе WORD технически невозможно

или крайне затруднительно, а также сложные химические формулы.

3. Авторское право

3.1. Публикация в Журнале осуществляется без выплаты авторского вознаграждения.

3.2. Автор предоставляет Журналу неисключительное право использовать материал в любой форме и любым, не противоречащим закону способом, включая, но не ограничиваясь, право на размещение материала в сети интернет.

3.3. Журнал обязуется при использовании материала указывать имя автора

3.4. Автор гарантирует, что все права на материал принадлежат ему лично либо совместно с соавтором, указанным в Заявлении

4. Сертификат о публикации

4.1. После принятия материалов автору выдается Сертификат, подтверждающий факт включения материала в соответствующий выпуск Журнала.

4.2. Сертификат о публикации имеет серийный и регистрационный номера.

4.3. Сертификат о публикации выдается в электронном формате и размещается в Личном кабинете Автора.

5. Стоимость публикации и авторский экземпляр журнала

5.1. Стоимость публикации зависит от фактического объема материала:

Тариф 1. С получением бумажного экземпляра журнала при объеме материала до 5 страниц с получением бумажного экземпляра журнала - 3500 тенге;

при объеме материала 6-10 страниц с получением бумажного экземпляра журнала - 5000 тенге;

Тариф 2. Без получения бумажного экземпляра журнала при объеме материала до 5 страниц с получением только электронного экземпляра журнала - 1500 тенге;

при объеме материала 6-10 страниц с получением только электронного экземпляра журнала - 3000 тенге.

5.2. В тарифе 1 в стоимость включены экземпляр автора и расходы по его пересылке

5.3. После издания Журнала автору, оплатившему публикацию по тарифу 1, высылается 1 экземпляр журнала отслеживаемой бандеролью Казпочтой не позднее 10 числа месяца, следующего за месяцем выхода Журнала.

5.4. Электронный вариант Журнала в формате .pdf размещается на сайте в разделе «Книги и журналы» не позднее 10 числа месяца, следующего за месяцем выхода Журнала.

6. Размещение фотографии на обложке

6.1. На обложке журнала может быть размещена фотография педагога-автора публикуемого материала. Возможность размещения фотографии на обложке согласовывается автором с редакцией Журнала.

6.2. Стоимость размещения фотографии на обложке журнала – 5000 тенге. Оплачивается дополнительно к стоимости публикуемого материала.

6.3. Фотографии согласовываются с редакцией Журнала. Фотографии низкого качества могут быть отклонены редакцией Журнала.