Утверждено Приказом директора ФГБНУ «ФИПИ»
от 26.11.2019 г. № 141-П

Спецификация
экзаменационных материалов для проведения в 2020 году
государственного
выпускного экзамена по РУССКОМУ ЯЗЫКУ (письменная форма)
для обучающихся по образовательным программам
ОСНОВНОГО общего образования

1. Назначение экзаменационной работы

Государственный выпускной экзамен (ГВЭ) представляет собой форму государственной итоговой аттестации для обучающихся, осваивающих образовательные программы основного общего образования в специальных учебно-воспитательных учреждениях закрытого типа, а также в учреждениях, исполняющих наказание в виде лишения свободы, а также для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся – детей-инвалидов и инвалидов, осваивающих образовательные программы основного общего образования (далее – обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, обучающиеся – дети-инвалиды и инвалиды), ГВЭ проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ основного общего образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

ГВЭ проводится в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ и Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования, утверждённым приказом Минпросвещения России и Рособрнадзора от 07.11.2018 № 189/1513.

2. Документы, определяющие содержание экзаменационной работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897) с учётом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15)).

В экзаменационной работе обеспечена преемственность проверяемого содержания с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования (приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

© 2020 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

3. Виды экзаменационной работы ГВЭ-9 по русскому языку (письменная форма)

Письменный экзамен ГВЭ-9 по русскому языку проводится в нескольких формах в целях учёта возможностей разных категорий его участников: участников без ОВЗ и участников с ОВЗ.

3.1. Участникам ГВЭ-9 без ОВЗ предоставляется возможность выбора одного из видов экзаменационной работы: сочинение или изложение с творческим заданием (*номер экзаменационных материалов содержит литеру «А», 100-е и 400-е номера*).

3.2. Для **участников ГВЭ-9 с ОВЗ** разрабатываются различные виды экзаменационных материалов. Вид экзаменационного материала выбирается индивидуально с учётом особых образовательных потребностей обучающихся и индивидуальной ситуации развития.

3.2.1. *Экзаменационные материалы содержат литеру «А»* – для участников ГВЭ с нарушениями опорно-двигательного аппарата, а также для иных категорий участников ГВЭ, которым требуется создание специальных условий (диабет, онкология, астма, порок сердца, энурез, язва и др.) – *изложение (сжатое) с творческим заданием (400-е номера вариантов) или сочинение (100-е номера вариантов) по выбору выпускника.* ЭМ аналогичны тем, что разрабатываются для обучающихся без ОВЗ.

3.2.2. *Экзаменационные материалы содержат литеру «С»* – для слепых обучающихся, слабовидящих и позднооослепших обучающихся, владеющих шрифтом Брайля, – *изложение (сжатое) с творческим заданием (600-е номера вариантов) или сочинение (300-е номера вариантов) по выбору выпускника.* ЭМ аналогичны ЭМ для участников ГВЭ без ОВЗ, однако визуальные образы в текстах отсутствуют. ЭМ переведены на шрифт Брайля (при необходимости).

3.2.3. *Экзаменационные материалы содержат литеру «К»* – для глухих, позднооглохших и слабослышащих участников ГВЭ, а также лиц с задержкой психического развития, обучающихся по адаптированным основным общеобразовательным программам, и обучающихся с тяжелыми нарушениями речи – *изложение (сжатое или подробное) с творческим заданием (500-е номера вариантов) или сочинение (200-е номера вариантов) по выбору выпускника.* ЭМ имеет ряд особенностей: допускаются тексты сюжетные и адаптированные с учетом категории экзаменуемых. ЭМ не содержат звуковых образов. При оценивании экзаменационной работы с литерой «К» предусмотрены критерии, отличающиеся от критериев оценивания ЭМ с литерой «А».

3.2.4. *Экзаменационные материалы содержат литеру «Д»* – для обучающихся с расстройствами аутистического спектра – *диктант с особыми критериями оценивания (700-е номера вариантов)*.

© 2020 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

4. Содержание экзаменационной работы ГВЭ-9 по русскому языку (письменная форма)

4.1. ГВЭ-9 в форме сочинения

Комплект тем сочинений (см. образцы экзаменационного материала) содержит четыре темы разной проблематики, сгруппированные в соответствии с определённой структурой, инструкции для экзаменуемого.

Комплект тем сочинений предполагает написание сочинения на свободную тему по философской или этико-нравственной проблематике. Тематика отражает разные аспекты и проблемы человеческого существования. Темы сочинений могут быть сформулированы в форме проблемного вопроса, проблемного утверждения, цитаты. При написании сочинения-рассуждения на одну из этих тем экзаменуемые могут приводить аргументы с опорой как на содержание художественных произведений, так и на свой жизненный опыт (личные впечатления, собственные размышления на тему и т.п.).

Тематика сочинений в 9 классе.

1. *Человек и окружающий его мир* (взаимодействие человека и природы, влияние человека на природу и природы на человека, бережное отношение человека к окружающему его миру, сохранение природных богатств и ценностей).
2. *Человек среди людей: отношения и поступки* (вопросы этико-нравственного существования человека, вечных моральных ценностей (любовь, дружба); проявление таких качеств, как честь, совесть, милосердие, сострадание и т.п.; готовность и способность человека к определённому поступку).
3. *Человек в мире Знания и Искусства* (освоение новых знаний, влияние технического прогресса на существование человека, на жизнь людей; роль знаний, прогресса, искусства в жизни человека; влияние, воздействие искусства на человека).
4. *Человек в мире профессий* (вопросы определения будущего жизненного пути, профессии; отношения человека и общества в профессиональной сфере).

Устанавливается минимально необходимый объём сочинения для написания из комплекта с литерами «А» *(100-е номера вариантов*) и «С» *(300-е номера вариантов)* от 250 слов (если в сочинении менее 200 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов).

Комплект тем сочинений с литерой «К» *(200-е номера вариантов)* отличается не по структуре комплекта, а по более простым формулировкам тем сочинений, а также по инструкции для экзаменуемых, в которой указаны другие требования к объёму сочинений. Объём сочинения экзаменуемых, пишущих сочинение из комплекта с литерой «К» *(200-е номера вариантов)*,

© 2020 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

может быть сокращён: сочинение – от 100 слов (если в сочинении менее 70 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то сочинение оценивается 0 баллов).

4.2. ГВЭ-9 в форме изложения с творческим заданием

Изложение с творческим заданием содержит текст, творческое задание, инструкцию для обучающегося. Текст для изложения представляет собой фрагмент статьи, очерка, рассказа философской, социальной, нравственной проблематики. Текст рассматривается как стимул для написания сочинения-рассуждения.

Творческое задание формулируется в виде вопроса, связанного с проблематикой текста. Вопрос нацеливает на комментарий к поставленной проблеме и аргументацию собственной позиции. Творческое задание должно быть прочитано и записано на доске (или распечатано для каждого участника экзамена). При необходимости на доске записываются имена собственные, упомянутые в тексте изложения.

В качестве организатора проведения экзамена в форме изложения с творческим заданием привлекается специалист (например, учитель начальных классов), владеющий методикой проведения экзамена в форме изложения. Не допускается привлекать к проведению экзамена в форме изложения специалиста по этому учебному предмету, а также специалиста, преподававшего данный предмет у данных экзаменуемых.

Особенности сжатого изложения с творческим заданием с литерами «А» (400-е номера вариантов) и «С» (600-е номера вариантов)

Примерный объём текста для изложения – 200–280 слов.

Экзаменуемые должны написать сжатое изложение, передавая главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. При необходимости на доске записываются имена собственные, упомянутые в тексте изложения.

Устанавливается минимально необходимый объём письменной работы в форме изложения с творческим заданием:

- изложение – от 70 слов (если в изложении менее 50 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то изложение оценивается 0 баллов);
- творческое задание (сочинение) – от 200 слов (если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то сочинение оценивается 0 баллов).

© 2020 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Особенности изложения (сжатого или подробного) с творческим заданием с литерой «К» (500-е номера вариантов)

Комплекты изложений с творческим заданием с пометой «К» имеют свою специфику. При этом тексты для изложения подбираются повествовательного характера с ясным содержанием и сюжетной линией, чётким изложением последовательности событий, не содержащие сложных рассуждений автора, большого числа действующих лиц. В текстах не используются сложные синтаксические конструкции, обилие изобразительных средств и тропов, диалектной и архаичной лексики.

Экзаменуемые должны написать изложение, передавая главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Наличие плана письменной экзаменационной работы не является обязательным требованием.

Устанавливается минимально необходимый объём письменной работы в форме изложения с творческим заданием:

- изложение – от 40 слов (если в изложении менее 30 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то изложение оценивается 0 баллов);
- объём подробного изложения не регламентирован;
- творческое задание (сочинение) – от 70 слов (если в сочинении менее 50 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то сочинение оценивается 0 баллов.

4.3. ГВЭ-9 в форме диктанта *(700-е номера вариантов)*

ГВЭ-9 по русскому языку для обучающихся с расстройствами аутистического спектра может проводиться в форме диктанта.

Количество слов в диктанте – 200–220.

5. Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом ГВЭ-9 по русскому языку

Подходы к оцениванию результатов экзамена ГВЭ-9 по русскому языку

Для оценки экзаменационной работы используется комплекс критериев оценивания, соответствующий определённому типу заданий: сочинение на свободную тему, изложение с творческим заданием, диктант.

Для каждого из этих типов заданий разработаны специальные критерии. При этом общими для сочинения и изложения с творческим заданием являются критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого (таблица 4.1 для выполняющих задания с литерами «А» *(100-е и 400-е номера вариантов)* и «С» *(300-е и 600-е номера вариантов)*, таблица 4.2 для выполняющих задания с литерой «К» *(200-е и 500-е номера вариантов)*, а также для слабослышащих и позднооглохших обучающихся, выполняющих задания с литерой «А»).

Для оценки экзаменационной работы в форме диктанта используются критерии оценки диктанта (таблица 5).

© 2020 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

При проверке изложения оценивается сформированность следующих умений:

- адекватно воспринимать информацию текста для изложения;
- подробно или сжато передавать информацию, содержащуюся в тексте;
- точно излагать содержание прослушанного текста, выделять его главную мысль;
- осуществлять выбор языковых средств, использовать разнообразные грамматические конструкции и разнообразную лексику русского языка при передаче содержания текста;
- оформлять текст в соответствии с орфографическими, грамматическими, пунктуационными и речевыми нормами русского литературного языка (при оценке грамотности следует учитывать специфику письменной речи глухих и слабослышащих обучающихся, обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи (с пометой «К»), проявляющуюся в «аграмматизмах» (пропуске предлогов, неправильном согласовании слов, использовании «телеграфного стиля» и проч.), которые должны рассматриваться как однотипные ошибки).

При проверке сочинения и творческого задания к тексту изложения оценивается уровень сформированности следующих умений:

- создавать текст в соответствии с заданной темой;
- обрабатывать и интерпретировать информацию, заложенную в тексте;
- логично излагать мысли, выстраивая тезисно-доказательную часть сочинения-рассуждения;
- подбирать убедительные аргументы, создавая аргументированное высказывание;
- выявлять отношение автора к поставленным проблемам, сопоставлять свою позицию с другой точкой зрения;
- осуществлять выбор языковых средств в соответствии с заданием;
- оформлять текст в соответствии с нормами русского литературного языка.

При проверке и оценке сочинения или творческого задания следует учитывать, что его максимальный объём строго не лимитируется, но устанавливается минимальный объём.

Экзаменационная работа оценивается путём сложения баллов по указанным критериям и их перевода в пятибалльную систему оценивания.

© 2020 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Сочинение на свободную тему оценивается путём сложения баллов:

1) критерии оценки содержания сочинения на свободную тему (таблица 1) – 7 первичных баллов;
2) критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого (таблица 4.1 для выполняющих задания с литерами «А» *(100-е и 400-е номера вариантов)* и «С» *(300-е и 600-е номера вариантов)*, таблица 4.2 для выполняющих задания с литерой «К» *(200-е и 500-е номера вариантов)*, а также для слабослышащих и позднооглохших обучающихся, выполняющих задания с литерой «А» *(100-е и 400-е номера вариантов)*) – 10 первичных баллов.

Максимальный первичный балл за написание сочинения – 17.

Изложение (сжатое или подробное) с творческим заданием оценивается по следующим критериям:

1) критерии оценки сжатого изложения (таблица 2) – 4 первичных балла;
2) критерии оценки подробного изложения (таблица 2.1) – 4 первичных балла;
3) критерии оценки выполнения творческого задания к изложению (сочинение) (таблица 3) – 3 первичных балла;
4) критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого (таблица 4.1 для выполняющих задания с литерами «А» и «С», таблица 4.2 для выполняющих задания с литерой «К», а также для слабослышащих и позднооглохших обучающихся, выполняющих задания с литерой «А») – 10 первичных баллов (оценивается весь написанный экзаменуемым текст: изложение и сочинение).

Максимальный первичный балл за написание изложения и творческого задания (сочинения) – 17.

Диктант оценивается по специальным критериям оценки диктанта (таблица 5). Максимальный первичный балл за написание диктанта – 17.

Рекомендуется следующая **шкала перевода** суммы первичных баллов за выполненные задания ГВЭ-9 по русскому языку (сочинение на свободную тему, изложение с творческим заданием, диктант) в пятибалльную систему оценивания.

Шкала пересчёта первичного балла за выполнение экзаменационной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной системе оценивания	**«2»**	**«3»**	**«4»**	**«5»**
Первичный балл	**0–4**	**5–10**	**11–14**	**15–17**

© 2020 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Ниже в обобщённом виде представлены разные письменные формы ГВЭ-9 по русскому языку и аспекты оценивания экзаменационной работы.

Форма	**Аспекты оценивания**	**Баллы**	**Максимальный первичный балл**
Сочинение	Содержание	7	17
	Грамотность	10	
Изложение с творческим заданием	Изложение	4	17
	Творческое задание	3	
	Грамотность	10	
Диктант	Грамотность	12	17
	Точность записи текста	5	

Критерии оценивания экзаменационной работы по русскому языку в форме ГВЭ-9 (письменная форма)

5.1. Критерии оценки сочинения на свободную тему

Сочинение на свободную тему оценивается по критериям, представленным в таблице 1.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность сочинения оцениваются по специальным критериям оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого (таблица 4.1 для выполняющих задания с литерами «А» *(100-е и 400-е номера вариантов)* и «С» *(300-е и 600-е номера вариантов)*, таблица 4.2 для выполняющих задания с литерой «К» *(200-е и 500-е номера вариантов)*, а также для слабослышащих и позднооглохших обучающихся, выполняющих задания с литерой «А» *(100-е и 400-е номера вариантов))*. Среди критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений) является основным. Если при проверке сочинения эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается. При этом практическая грамотность экзаменуемого проверяется, т.е. **по критериям ГК1–ФК1 выставляются соответствующие баллы** (таблица 4.1 для выполняющих задания с литерами «А» *(100-е и 400-е номера вариантов)* и «С» *(300-е и 600-е номера вариантов)*, таблица 4.2 для выполняющих задания с литерой «К» *(200-е и 500-е номера вариантов)*, а также для слабослышащих и позднооглохших обучающихся, выполняющих задания с литерой «А» *(100-е и 400-е номера вариантов))*.

© 2020 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

При оценке сочинения следует учитывать объём написанного сочинения.

Экзаменуемым рекомендован объём от 250 слов. Если в сочинении менее 200 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Объём сочинения обучающихся с ОВЗ, выполняющих экзаменационную работу с литерой «К» *(200-е номера вариантов)*, может быть сокращён: сочинение – от 100 слов (если в сочинении менее 70 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то сочинение оценивается 0 баллов).

Таблица 1

№	Критерии оценки сочинения на свободную тему	Баллы
ССК1	**Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений**	
	Экзаменуемый раскрывает тему сочинения, формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы	3
	Экзаменуемый раскрывает тему сочинения, формулирует свою точку зрения, **но** тезисы обосновывает недостаточно убедительно	2
	Экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно **и/или** не обосновывает свои тезисы	1
	Экзаменуемый не раскрывает тему сочинения. *** Если при проверке сочинения эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, то и по критериям ССК2 и ССК3 сочинение оценивается 0 баллов**	0
ССК2	**Аргументация экзаменуемым собственного мнения по теме сочинения**	
	Экзаменуемый выразил собственное мнение по проблеме, соответствующей теме сочинения, и привёл не менее **двух** аргументов в подтверждение этого мнения	2
	Экзаменуемый выразил собственное мнение по проблеме, соответствующей теме сочинения, и привёл только **один** аргумент в подтверждение этого мнения	1
	Экзаменуемый выразил собственное мнение по проблеме, соответствующей теме сочинения, но не привёл аргументы, **или** собственное мнение экзаменуемого не отражено в работе, **или** экзаменуемый выразил мнение по проблеме, не соответствующей теме сочинения	0
ССК3	**Композиционная цельность и логичность сочинения**	
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
	Части сочинения логически связаны между собой, но имеются нарушения композиционной цельности: мысль повторяется, **и/или** есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), **и/или** есть отступления от темы сочинения	1
	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, **и/или** допущены грубые нарушения в последовательности изложения, **и/или** нет связи между частями и внутри частей сочинения	0
Максимальное количество баллов за сочинение на свободную тему по критериям ССК1–ССК3		**7**

5.2. Комплект критериев оценки изложения и выполнения творческого задания к изложению

Критерии оценки сжатого изложения

Сжатое изложение и выполнение творческого задания к изложению оцениваются по критериям, представленным в таблицах 2, 3.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность изложения и выполнения творческого задания (сочинения) оцениваются по специальным критериям оценки грамотности и фактической точности речи (таблица 4.1 для выполняющих задания с литерами «А» *(100-е и 400-е номера вариантов)* и «С» *(300-е и 600-е номера вариантов)*, таблица 4.2 для

© 2020 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Русский язык. 9 класс ГВЭ (письменная форма)
© 2020 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

выполняющих задания с литерой «К» *(200-е и 500-е номера вариантов)*, а также для слабослышащих и позднооглохших обучающихся, выполняющих задания с литерой «А» *(100-е и 400-е номера вариантов))*.

При оценке **сжатого изложения** следует учитывать его объём. Экзаменуемым рекомендован объём от 70 слов. Если в изложении менее 50 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Объём изложения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, выполняющих экзаменационную работу с маркировкой «К» *(500-е номера вариантов)*, может быть сокращён: изложение – от 40 слов (если в изложении менее 30 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа оценивается 0 баллов).

Таблица 2

№	Критерии оценки сжатого изложения	Баллы
ИК1	**Содержание изложения**	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание текста для изложения, верно отразив все микротемы	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, **но** упустил или добавил одну микротему	1
	Экзаменуемый не передал основное содержание текста для изложения	0
ИК2	**Сжатие исходного текста**	
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста	1
	Экзаменуемый не использовал приёмы сжатия текста	0
ИК3	**Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения (единый критерий для оценки изложения и творческого задания)**	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – допущено не более одной логической ошибки, последовательность изложения не нарушена; – в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, **но** допущено более одной логической ошибки, **и/или** имеется два (и более) случая нарушения абзацного членения текста	0
Максимальное количество баллов за изложение по критериям ИК1–ИК3		**4**

© 2020 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Таблица 2.1

№	Критерии оценки подробного изложения	Баллы
ИК1	**Содержание изложения**	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание текста для изложения, верно отразив все микротемы	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, **но** упустил или добавил одну микротему	1
	Экзаменуемый не передал основное содержание текста для изложения	0
ИК2	**Передача содержания исходного текста**	
	Экзаменуемый подробно передал содержание текста	1
	Экзаменуемый не смог подробно передать содержание текста	0
ИК3	**Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения (единый критерий для оценки изложения и творческого задания)**	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – допущено не более одной логической ошибки, последовательность изложения не нарушена; – в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, **но** допущено более одной логической ошибки, **и/или** имеется два (и более) случая нарушения абзацного членения текста	0
Максимальное количество баллов за изложение по критериям ИК1–ИК3		**4**

Критерии оценки выполнения творческого задания к изложению

При оценке сочинения следует учитывать объём написанного сочинения.

Экзаменуемым рекомендован объём от 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Объём сочинения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, выполняющих экзаменационную работу с маркировкой «К» *(500-е номера вариантов)*, может быть сокращён: сочинение – от 70 слов (если в сочинении менее 50 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то творческая работа оценивается 0 баллов).

© 2020 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Таблица 3

№	Критерии оценки творческого задания	Баллы
КТ1	**Соответствие сочинения формулировке задания**	
	Экзаменуемый в той или иной форме даёт ответ на вопрос	1
	Экзаменуемый не даёт ответа на вопрос. *** Такая работа по критериям КТ1–КТ3 оценивается 0 баллов**	0
КТ2	**Отражение собственного мнения экзаменуемого**	
	Экзаменуемый выразил собственное мнение по сформулированной проблеме	1
	Собственное мнение экзаменуемого не сформулировано, **или** экзаменуемый выразил мнение по проблеме, не соответствующей заданному вопросу	0
КТ3	**Аргументация экзаменуемым собственного мнения**	
	Экзаменуемый аргументировал собственное мнение (привёл не менее одного аргумента)	1
	Экзаменуемый не смог аргументировать собственное мнение	0
Максимальное количество баллов за выполнение творческого задания по критериям КТ1–КТ3		**3**

5.3. Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого в сочинении и в изложении с творческим заданием

Грамотность и фактическая точность речи экзаменуемого оцениваются по критериям, представленным в таблицах 4.1 и 4.2 (таблица 4.1 для выполняющих задания с литерами «А» *(100-е и 400-е номера вариантов)* и «С» *(300-е и 600-е номера вариантов)*, таблица 4.2 для выполняющих задания с литерой «К» *(200-е и 500-е номера вариантов)*, а также для слабослышащих и позднооглохших обучающихся, выполняющих задания с литерой «А» *(100-е и 400-е номера вариантов))*.

Рекомендации по квалификации ошибок при проверке экзаменационных работ по русскому языку даны в Приложении 2. При оценке грамотности следует учитывать однотипные и негрубые ошибки (см. Приложение 2).

При оценке грамотности этой категории участников с ОВЗ следует учитывать специфику их письменной речи, проявляющуюся в «аграмматизмах» (пропуске предлогов, неправильном согласовании слов, использовании «телеграфного стиля» и проч.), которые должны рассматриваться как однотипные ошибки.

© 2020 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Таблица 4.1

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	**Соблюдение орфографических норм**	
	Орфографических ошибок нет, **или** допущено не более одной ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибки	0
ГК2	**Соблюдение пунктуационных норм**	
	Пунктуационных ошибок нет, **или** допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ГК3	**Соблюдение грамматических норм**	
	Грамматических ошибок нет, **или** допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три и более ошибки	0
ГК4	**Соблюдение речевых норм**	
	Речевых ошибок нет, **или** допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ФК1	**Фактическая точность письменной речи**	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала или в употреблении терминов	1
	Допущено две и более ошибки в изложении материала или в употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов по критериям ГК1–ГК4, ФК1		**10**

Примечание к таблице 4.1

Если экзаменуемый выполнил только **один** вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ФК1 осуществляется в соответствии с объёмом работы:

– если в работе не менее 200 слов, то грамотность оценивается по таблице 4.1;

– если в работе менее 200 слов, то такая работа по критериям ГК1–ФК1 оценивается 0 баллов.

© 2020 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Таблица 4.2

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи для обучающихся, выполняющих задания с маркировкой «К» *(200-е и 500-е номера вариантов)*, а также для слабослышащих и позднооглохших обучающихся, выполняющих задания с маркировкой «А» *(100-е и 400-е номера вариантов)*	Баллы
ГК1	**Соблюдение орфографических норм**	
	Орфографических ошибок нет, **или** допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три–пять ошибок	1
	Допущено шесть и более ошибок	0
ГК2	**Соблюдение пунктуационных норм**	
	Пунктуационных ошибок нет, **или** допущено не более трёх ошибок	2
	Допущено четыре-пять ошибок	1
	Допущено шесть и более ошибок	0
ГК3	**Соблюдение грамматических норм**	
	Грамматических ошибок нет, **или** допущено три ошибки	2
	Допущено четыре-пять ошибок	1
	Допущено шесть и более ошибок	0
ГК4	**Соблюдение речевых норм**	
	Речевых ошибок нет, **или** допущено не более трёх ошибок	2
	Допущено четыре-пять ошибок	1
	Допущено шесть и более ошибок	0
ФК1	**Фактическая точность письменной речи**	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущено одна-две ошибки в изложении материала или в употреблении терминов	1
	Допущено три и более ошибки в изложении материала или в употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов по критериям ГК1–ГК4, ФК1		**10**

Примечание к таблице 4.2

Если экзаменуемый выполнил только **один** вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ФК1 осуществляется в соответствии с объёмом работы:

– если в работе не менее 80 слов, то грамотность оценивается по таблице 4.2;

– если в работе менее 80 слов, то такая работа по критериям ГК1–ФК1 оценивается 0 баллов.

© 2020 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

5.4. Критерии оценки диктанта

Таблица 5

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ДК1	**Соблюдение орфографических норм**	
	Орфографических ошибок нет, **или** допущено не более одной ошибки	5
	Допущено две ошибки	4
	Допущено три ошибки	3
	Допущено четыре ошибки	2
	Допущено пять ошибок	1
	Допущено шесть и более ошибок	0
ДК2	**Соблюдение пунктуационных норм**	
	Пунктуационных ошибок нет, **или** допущено не более одной ошибки	5
	Допущено две ошибки	4
	Допущено три ошибки	3
	Допущено четыре ошибки	2
	Допущено пять ошибок	1
	Допущено шесть и более ошибок	0
ДК3	**Соблюдение грамматических норм**	
	Грамматических ошибок нет, **или** допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три и более ошибки	0
ДК4	**Точность записи текста**	
	Ошибок в воспроизведении текста нет	5
	Допущена одна ошибка в воспроизведении текста	4
	Допущено две ошибки в воспроизведении текста	3
	Допущено три ошибки в воспроизведении текста	2
	Допущено четыре ошибки в воспроизведении текста	1
	Допущено пять и более ошибок в воспроизведении текста	0
Максимальное количество баллов за диктант по критериям ДК1–ДК4		**17**

© 2020 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

6. Продолжительность ГВЭ-9 по русскому языку

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа 55 минут (235 минут). В продолжительность выполнения экзаменационной работы не включается время, выделенное на подготовительные мероприятия (инструктаж экзаменуемых, вскрытие пакетов с экзаменационными материалами, заполнение регистрационных полей экзаменационной работы, настройка технических средств).

7. Дополнительные материалы и оборудование

При проведении ГВЭ-9 по русскому языку в письменной форме используются орфографические и толковые словари. Перечень средств обучения и воспитания, использование которых разрешено при проведении ГВЭ-9, утверждается приказом Минпросвещения России и Рособрнадзора.

8. Изменения в экзаменационных материалах 2020 г. по сравнению с 2019 г.

Изменения в структуре и содержании экзаменационных материалов в 2020 г. отсутствуют.

© 2020 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Образцы экзаменационных материалов ГВЭ-9 (письменная форма) по русскому языку

Комплект тем сочинений с литерами «А» ***(100-е номера)*** **и «С»** ***(300-е номера вариантов)***

1. «Пойми живой язык природы – и скажешь ты: прекрасен мир…» (И.С. Никитин)
2. Чем опасно равнодушие?
3. В чём проявляется любовь человека к искусству?
4. Согласны ли Вы с мнением, что лучше знать одно ремесло хорошо, чем сто – плохо?

Выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме от 250 слов. Если в сочинении менее 200 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Приведите не менее двух аргументов в подтверждение собственной позиции. Вы можете аргументировать свою позицию с опорой как на содержание художественных произведений, так и на свой жизненный опыт (личные впечатления, собственные размышления, знания и др.).

Продумайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

Комплект тем сочинений с литерой «К» ***(200-е номера вариантов)***

1. В чём проявляется бережное отношение к природе?
2. По каким поступкам можно судить о доброте и отзывчивости человека?
3. Чтение – вот лучшее учение.
4. Почему люди могут ошибаться при выборе профессии?

Выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме от 100 слов. Если в сочинении менее 70 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Приведите не менее двух аргументов в подтверждение собственной позиции. Вы можете аргументировать свою позицию с опорой как на содержание художественных произведений, так и на свой жизненный опыт (личные впечатления, собственные размышления, знания и др.).

Продумайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

© 2020 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Образцы экзаменационных материалов сжатого изложения с творческим заданием

Изложение с творческим заданием с литерой «А» ***(400-е номера вариантов)***

В местах, где сейчас плещется Байкал и берёт свои воды бурная река Ангара, давным-давно жил богатырь по имени Байкал. И была у него красавица дочь по имени Ангара. У Байкала также было 336 сыновей, которых он держал в ежовых рукавицах. Суровый отец заставлял сыновей трудиться не покладая рук. Они топили снега и ледники и гнали хрустальную воду в одну большую котловину. То, что они с таким трудом добывали, проматывала их сестра. Ангара растрачивала собранное на наряды и разные прихоти.

Однажды прослышала Ангара от странствующих певцов, что живёт за горами в привольных степях могучий красавец Енисей. Узнав о его красоте и силе, она полюбила его всем сердцем. И вот решила Ангара повидаться с Енисеем.

Но Байкал прочил ей в мужья богатого и смелого Иркута. Ещё строже стал стеречь старик свою дочь: заточил её в хрустальный дворец на дне подводного царства. Ангара плакала и просила богов помочь ей. Сжалились боги над пленницей и повелели ручьям и рекам размыть хрустальный дворец.

Ангара вырвалась на свободу и бросилась бежать по узкому проходу в скалах к желанному Енисею. От шума проснулся старый Байкал, понял, что случилось. Рассвирепел тогда могучий богатырь и бросился в погоню. Поднялась буря, почернело небо… Но куда ему было угнаться за молодой дочкой!

Всё дальше убегала Ангара, и тогда разъярённый Байкал метнул в беглянку каменную глыбу, но не попал. Так и осталась с тех пор лежать эта глыба в месте выхода реки из озера, и называют её Шаманским камнем.

Разбушевавшийся старик всё бросал и бросал в дочь осколки скал, но каждый раз чайки кричали: «Обернись, Ангара!» И девушка ловко уклонялась от смертоносных посланцев отца.

Прибежала Ангара к Енисею, обняла его, и потекли они вместе к холодному морю.

(Бурятская легенда)
275 слов

Задания

1. Прослушайте текст. Напишите сжатое изложение по фрагменту бурятской легенды.
   Передайте главное содержание текста в объёме от 70 слов. Если в сжатом изложении менее 50 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.
2. Дайте аргументированный ответ на вопрос:
   Почему нужно изучать историю и природу родного края?
   Своё мнение аргументируйте, опираясь на читательский опыт или на знания и жизненные наблюдения.
   Продумайте композицию сочинения.
   Сочинение напишите в объёме от 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.
   Если сочинение представляет собой пересказанный текст, то такая работа оценивается 0 баллов.
   Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

© 2020 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Изложение с творческим заданием с литерой «С» ***(600-е номера вариантов)***

Что такое культура? Есть понятия, которые с трудом поддаются определению. Тем более неоднозначно такое явление, как культура. Культура труда, поведения, культура нации, народа, культура человека, человечества. Сколько различных оттенков в понимании культуры во всех этих словосочетаниях!

Возьмём только одно, необходимое нам в дальнейшем словосочетание – «классическая культура» или даже проще: «классика» – и остановимся на классических произведениях. Классические произведения – это те, что прошли испытание временем, те, что остались современны и для нас. Классика – это то, что остаётся постоянным в мировой культурной традиции, продолжает участвовать в жизни культуры. А самое главное – классика воспитывает, делает чище, содержательнее каждого человека, который к ней приобщается. Классическая поэзия обогащает человека своим лирическим опытом, обладает врачующими свойствами.

А вот культурный человек – это не тот, кто много читал классических произведений, много слушал классическую музыку, а тот, который обогатился всем этим, которому открылась глубина мысли прошедших веков, душевная жизнь других, который многое понял и, следовательно, стал терпимее к чужому, стал это чужое понимать. Отсюда приобрёл уважение к другим народам, к их культуре, верованиям. Итак, люди, ставшие терпимее к чужому на основании знаний бессмертного в искусстве и в философии, умеющие открывать на основании своих знаний и культурного опыта новые ценности в прошлом и настоящем, – это и есть люди культуры. Это люди мягкие и ответственные за свои поступки.

(По Д.С. Лихачёву)
(206 слов)

Задания

1. Прослушайте текст. Напишите сжатое изложение по фрагменту из произведения Д.С. Лихачёва.
   Передайте главное содержание текста в объёме от 70 слов. Если в сжатом изложении менее 50 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.
2. Дайте аргументированный ответ на вопрос:
   Какого человека можно назвать культурным?
   Своё мнение аргументируйте, опираясь на читательский опыт или на знания и жизненные наблюдения.
   Продумайте композицию сочинения.
   Сочинение напишите в объёме от 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.
   Если сочинение представляет собой пересказанный текст, то такая работа оценивается 0 баллов.
   Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

© 2020 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Изложение с творческим заданием с литерой «К» ***(500-е номера вариантов)***

До ранней весны 1925 года я никогда не встречался с Сергеем Александровичем Есениным, не видал даже его портретов. Почему-то представлялся он мне рослым, широкоплечим, широконосым. И знал о нём, о его личности очень немного, почти не имел общих знакомых. Но стихи его любил давно. Сразу полюбил, как только прочитал в каком-то журнале. И потом, во время моих гастролей по Европе и Америке, всегда возил с собой сборник его стихов. Такое у меня было чувство, как будто я возил с собой горсточку русской земли.

«Приведём к вам сегодня Есенина», – объявили мне как-то знакомые. Часам к двенадцати ночи я после спектакля прихожу домой. Небольшая компания моих друзей и Есенин уже сидят у меня. Поднимаюсь по лестнице и слышу радостный лай Джима, той самой собаки, которой потом Есенин посвятил стихи. Джим радостно взвизгивал, стремительно высовывал голову из-под руки Есенина и лизал его лицо. Есенин встал и с трудом старался освободиться от Джима, но тот продолжал на него скакать и ещё несколько раз лизнул его в нос. «Да постой же, может быть, я не хочу с тобой целоваться. Что же ты всё время лезешь целоваться», – говорил Есенин и широко улыбался. Сразу запомнилась мне эта его по-детски лукавая улыбка.

Меня поразила его молодость. Когда он молча и застенчиво подал мне руку, он показался мне почти мальчиком, юношей лет двадцати. Когда он заговорил, сразу показался старше. Пытливое, вдумчивое, честное выражение появилось на его лице.

(По В.И. Качалову)
228 слов

Задания

1. Прослушайте (прочитайте) текст. Напишите изложение по фрагменту произведения В.И. Качалова.
   Передайте главное содержание текста. Напишите сжатое или развёрнутое изложение (по выбору экзаменуемого). Изложение можно писать как от первого, так и от третьего лица.
   Объём развёрнутого изложения – не более 300 слов. Объём сжатого изложения – от 40 до 100 слов. Если в сжатом изложении менее 30 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.
2. Дайте аргументированный ответ на вопрос:
   Как характеризует человека его отношение к животным?
   Своё мнение аргументируйте, опираясь на читательский опыт или на знания и жизненные наблюдения.
   Продумайте композицию сочинения.
   Сочинение напишите в объёме от 70 слов. Если в сочинении менее 50 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.
   Если сочинение представляет собой пересказанный текст, то такая работа оценивается 0 баллов.
   Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

© 2020 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Примечание для организатора:

Тест изложения зачитывается 2 раза; интервалы между прочтениями – 2,5–3 минуты (в это время экзаменуемые могут работать с черновиком);

Текст читается организатором в аудитории дважды с интервалом между прочтениями текста 2,5–3 минуты для следующих категорий участников ГВЭ:

1. Участникам ГВЭ без ОВЗ;
2. Иные категории участников ГВЭ, которым требуется создание специальных условий (диабет, онкология, астма, порок сердца, энурез, язва и др.);
3. С нарушениями опорно-двигательного аппарата;
4. Слепые, позднослепшие;
5. Слабовидящие.

В это время указанные участники могут работать с листами бумаги для черновиков, выданными образовательной организацией, на базе которой организован ППЭ.

Для участников ГВЭ с тяжелыми нарушениями речи, участников ГВЭ с задержкой психического развития, **слабослышащих участников ГВЭ** текст изложения читается организатором в аудитории дважды с интервалом между прочтениями текста 2,5–3 минуты. В это время участники могут работать с листами бумаги для черновиков. После второго прочтения текста организатором текст для изложения выдается участникам ГВЭ для чтения и проведения подготовительной работы на 40 минут. В это время участники могут работать с листами бумаги для черновиков, выписывая ключевые слова, составляя план изложения. По истечении 40 минут организатор в аудитории забирает текст изложения и обучающиеся приступают к написанию изложения.

Для глухих, позднооглохших и слабослышащих участников ГВЭ при необходимости может быть осуществлен сурдоперевод текста изложения (о необходимости обеспечения сурдоперевода текста изложения сообщается во время подачи заявления на участие в ГИА).

После второго осуществления сурдоперевода текста необходимо выдать текст для изложения указанным участникам ГВЭ для чтения и проведения подготовительной работы на 40 минут. В это время участники могут работать с листами бумаги для черновиков, выписывая ключевые слова, составляя план изложения. По истечении 40 минут организатор в аудитории забирает текст изложения и обучающиеся приступают к написанию изложения.

В случае если сурдоперевод текста не осуществляется, то таким обучающимся сразу выдается текст для изложения на 50 минут. В это время указанные участники также могут работать с листами бумаги для черновиков, выписывая ключевые слова, составляя план изложения. По истечении 50 минут организатор в аудитории забирает текст изложения и обучающиеся приступают к написанию изложения.

© 2020 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

- ***Образец диктанта (варианты с литерой «Д», 700-е номера вариантов)***

Дорожки сада были усыпаны крупным гравием, хрустевшим под ногами. На клумбах, над пёстрым ковром из разноцветных трав, возвышались диковинные цветы, от которых сладко благоухал воздух. В водоёмах журчала и плескалась прозрачная вода. Из красивых ваз, висевших в воздухе между деревьями, спускались гирляндами вниз вьющиеся растения. Перед домом, на мраморных столбах, стояли два блестящих зеркальных шара.

Перед балконом была большая утоптанная площадка. Сергей расстелил на ней свой коврик, а дедушка, установив шарманку на палке, уже приготовился вертеть ручку, как вдруг неожиданное и странное зрелище привлекло их внимание.

На террасу из внутренних комнат выскочил, издавая пронзительные крики, мальчик лет восьми или десяти. Он был в лёгком матросском костюмчике, с обнажёнными руками и голыми коленками. Белокурые волосы, все в крупных локонах, растрепались у него небрежно по плечам. Следом за мальчиком выбежало ещё шесть человек: две женщины в фартуках, старый толстый лакей во фраке, рыжая девица в синем клетчатом платье, молодая, болезненного вида, но очень красивая дама в кружевном голубом капоте и, наконец, толстый лысый господин в чесучовой паре и в золотых очках. Все они были сильно встревожены, махали руками, говорили громко и даже толкали друг друга. Сразу можно было догадаться, что причиной их беспокойства является мальчик в матросском костюме, так внезапно вылетевший на террасу.

(По А.И. Куприну)

(201 слово)

© 2020 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Приложение 1

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки экзаменуемых для проведения государственного выпускного экзамена по русскому языку

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки экзаменуемых для проведения государственного выпускного экзамена по русскому языку (далее – кодификатор) является одним из документов, определяющих структуру и содержание экзаменационных материалов. Кодификатор является систематизированным перечнем требований к уровню подготовки выпускников и проверяемых элементов содержания, в котором каждому объекту соответствует определённый код.

Кодификатор составлен на базе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

Кодификатор состоит из двух разделов:

- раздел 1. «Перечень элементов содержания, проверяемых на государственном выпускном экзамене по РУССКОМУ ЯЗЫКУ»;
- раздел 2. «Перечень требований к уровню подготовки выпускников, освоивших общеобразовательные программы основного общего образования по РУССКОМУ ЯЗЫКУ».

В кодификатор не включены элементы содержания, выделенные в «Обязательном минимуме содержания основных образовательных программ» курсивом, в связи с тем, что данное содержание подлежит изучению, но не является объектом контроля и не включается в Требования к уровню подготовки выпускников. Также в кодификатор не включены требования к уровню подготовки, которые не могут быть проверены в рамках экзамена.

Раздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых на государственном выпускном экзамене по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Перечень элементов содержания составлен на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по русскому языку 2004 г.

Жирным курсивом указаны крупные блоки содержания, которые ниже разбиты на более мелкие элементы. Каждый из этих элементов кодификатора представляет собой укрупнённую дидактическую единицу содержания обучения, которая может включать в себя несколько тематических единиц.

© 2020 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы
1		***Фонетика***
	1.1	Звуки и буквы
	1.2	Фонетический анализ слова
2		***Лексика и фразеология***
	2.1	Лексическое значение слова
	2.2	Синонимы. Антонимы. Омонимы
	2.3	Фразеологические обороты
	2.4	Группы слов по происхождению и употреблению
	2.5	Лексический анализ
3		***Морфемика и словообразование***
	3.1	Значимые части слова (морфемы)
	3.2	Морфемный анализ слова
	3.3	Основные способы словообразования
	3.4	Словообразовательный анализ слова
4		***Грамматика. Морфология***
	4.1	Самостоятельные части речи
	4.2	Служебные части речи
	4.3	Морфологический анализ слова
5		***Грамматика. Синтаксис***
	5.1	Словосочетание
	5.2	Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения
	5.3	Второстепенные члены предложения
	5.4	Двусоставные и односоставные предложения
	5.5	Распространённые и нераспространённые предложения
	5.6	Полные и неполные предложения
	5.7	Осложнённое простое предложение
	5.8	Сложное предложение
	5.9	Сложные бессоюзные предложения. Смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения
	5.10	Сложные предложения с разными видами связи между частями
	5.11	Способы передачи чужой речи
	5.12	Синтаксический анализ простого предложения
	5.13	Синтаксический анализ сложного предложения
	5.14	Синтаксический анализ (обобщение)

© 2020 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

6		***Орфография***
	6.1	Орфограмма
	6.2	Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц
	6.3	Употребление гласных букв О/Е (Е) после шипящих и Ц
	6.4	Употребление Ь и Ъ
	6.5	Правописание корней
	6.6	Правописание приставок
	6.7	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-)
	6.8	Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи
	6.9	Правописание падежных и родовых окончаний
	6.10	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий
	6.11	Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи
	6.12	Правописание отрицательных местоимений и наречий
	6.13	Правописание НЕ и НИ
	6.14	Правописание служебных слов
	6.15	Правописание словарных слов
	6.16	Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи
	6.17	Орфографический анализ
7		***Пунктуация***
	7.1	Знаки препинания между подлежащим и сказуемым
	7.2	Знаки препинания в простом осложнённом предложении
	7.3	Знаки препинания при обособленных определениях
	7.4	Знаки препинания при обособленных обстоятельствах
	7.5	Знаки препинания при сравнительных оборотах
	7.6	Знаки препинания при уточняющих членах предложения
	7.7	Знаки препинания при обособленных членах предложения (обобщение)
	7.8	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения
	7.9	Знаки препинания в осложнённом предложении (обобщение)
	7.10	Знаки препинания при прямой речи, цитировании
	7.11	Знаки препинания в сложносочинённом предложении
	7.12	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении
	7.13	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи
	7.14	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

© 2020 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

	7.15	Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью
	7.16	Тире в простом и сложном предложениях
	7.17	Двоеточие в простом и сложном предложениях
	7.18	Пунктуация в простом и сложном предложениях
	7.19	Пунктуационный анализ
8		***Речь***
	8.1	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста
	8.2	Средства связи предложений в тексте
	8.3	Стили и функционально-смысловые типы речи
	8.4	Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения
	8.5	Анализ текста
	8.6	Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи
9		***Языковые нормы***
	9.1	Орфоэпические нормы
	9.2	Лексические нормы
	9.3	Грамматические нормы (морфологические нормы)
	9.4	Грамматические нормы (синтаксические нормы)
10		***Выразительность русской речи***
	10.1	Анализ средств выразительности
11		***Информационная обработка текстов различных стилей и жанров***

Раздел 2. Перечень требований к уровню подготовки выпускников, освоивших общеобразовательные программы основного общего образования по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Код требования		**Умения, проверяемые на экзамене**
1		***Различные виды анализа***
	1.1	Опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа
	1.2	Определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловой тип текста или его фрагмента
	1.3	Различать разговорную речь, научный стиль, официально-деловой стиль, публицистический стиль, язык художественной литературы

© 2020 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

2		***Аудирование и чтение***
	2.1	Адекватно понимать информацию устного и письменного сообщений (цель, тему основную и дополнительную, явную и скрытую информацию)
	2.2	Читать тексты разных стилей и жанров
	2.3	Владеть разными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым)
	2.4	Извлекать информацию из различных источников
	2.5	Свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой
3		***Письмо***
	3.1	Воспроизводить текст с заданной степенью свёрнутости (план, пересказ, изложение)
	3.2	Создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотация, выступление, письмо, расписка, заявление)
	3.3	Осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения
	3.4	Владеть различными видами монолога и диалога
	3.5	Свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной формах, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.)
	3.6	Адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности: к прочитанному, услышанному, увиденному
	3.7	Соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка
	3.8	Соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации
	3.9	Соблюдать нормы русского речевого этикета, уместно использовать паралингвистические (внеязыковые) средства общения
	3.10	Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты
		Специфические требования для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения, не проверяемые экзаменационной работой
1		Уметь выявлять и исправлять ошибки в произношении и употреблении слов, словосочетаний, предложений, вызванные влиянием родного языка

© 2020 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

2		Переводить на русский язык фрагменты из произведений родной литературы
3		Осознавать национальное своеобразие русского языка
4		Вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации
5		Переводить с родного языка на русский тексты разных типов
6		Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для осознания роли русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения

© 2020 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Приложение 2

Рекомендации по квалификации ошибок

Орфографическая ошибка – это написание слова, не соответствующее орфографическим нормам. Орфографические нормы устанавливаются академическими орфографическими словарями и справочниками.

Пунктуационная ошибка – это неиспользование пишущим необходимого знака препинания, его употребление там, где он не требуется, а также необоснованная замена одного знака препинания другим. Пунктуационная ошибка противопоставляется пунктуационной норме, отражённой в пунктуационном правиле.

Эти ошибки могут быть допущены только на письме: их можно увидеть, услышать их нельзя.

НЕ ДОЛЖНЫ ВЛИЯТЬ НА ОЦЕНКУ ГРАМОТНОСТИ

(исправляются, но не учитываются при проверке):

1) нарушение правил, не включённых в школьную программу или обусловленных явлениями языковой переходности:

- употребление прописной буквы в составных географических наименованиях (*площадь Никитские ворота, страна восходящего солнца*), в собственных именах, употреблённых в переносном значении (*Обломовы* и *обломовы*); в именах и фамилиях с первыми частями *дон, ван, сент*... (*дон Педро и Дон Кихот*);
- написание *н* и *нн* в причастиях и отглагольных прилагательных, образованных от двувидовых глаголов (слова: *завещать, обещать, казнить, родить, крестить*);
- написание сложных существительных без соединительной гласной (в основном заимствования), не регулируемых правилами и не входящих в словарь-минимум (*ленд-лиз, люля-кебаб, ноу-хау, папье-маше, перекати-поле, гуляй-город, пресспапье, но бефстроганов, метрдотель, портшез, прейскурант*);
- пунктуационное оформление предложений с вводным словом, стоящим в начале или конце обособленного оборота (в этом случае вводное слово никаким знаком от оборота не отделяется), например: *Посреди поляны росло большое дерево, судя по всему[,] вяз* (вторая запятая не нужна);
- отсутствие обособления сравнительного оборота, если ему предшествуют отрицание *не* или частицы *совсем, совершенно, почти, именно, прямо* и т.п.: *Было светло, почти как днём* (запятая не нужна);

2) выбор одного из двух написаний или способов пунктуационного оформления синтаксической конструкции, предусмотренных правилами и словарями. Примеры правил, которые допускают вариативность[1]:

[1] Здесь и далее примеры приведены преимущественно из пособий Д.Э. Розенталя.

© 2020 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

- слитное и раздельное написание *не* (в некоторых случаях возможно двоякое толкование высказывания и, как следствие, двоякое написание, ср.: *Эта задача нетрудная* и *Эта задача не трудная*, *Перед нами необычное явление* и *Перед нами не обычное явление*);
- употребление тире между подлежащим и сказуемым – сравнительным оборотом, присоединяемым словами *как, словно, вроде, точно* и под., ср.: *Пруд как блестящая сталь* и *Огни – как нити золотых бус*;
- употребление тире между подлежащим *это* и сказуемым, выраженным существительным в им. п., ср.: *Это очень интересная книга* и *Это – очень интересная книга*;
- употребление тире в неполном предложении, ср.: *Вокруг месяца – бледные круги* и *А в доме стук, ходьба*;
- обособление несогласованных определений, относящихся к нарицательным именам существительным, ср.: *Доктор, со шпагою в руке, вбежал в спальню* и *Продавец в чистом белом халате и синей шапочке обслуживал клиента*;
- обособление ограничительно-выделительных оборотов, ср.: *Кроме зарплаты они получали премиальные* и *Кроме блюд и соусников, на столе стояло множество горшочков*;
- пунктуационное оформление сложноподчинённого предложения с придаточными изъяснительными, условными и уступительными, ср.: *Что Вася говорил про эту встречу, совершенно забылось* и *Что Вася говорил про эту встречу – совершенно забылось*;
- вариативные написания: *бивак* и *бивуак*; *фортепьяно* и *фортепиано*; *травмопункт* и *травмпункт*; *тоннель* и *туннель*; *двускатный* и *двухскатный*;
- в передаче авторской пунктуации;
- ошибки в переносе слов.

3) графические ошибки – разновидность ошибок, связанных с графикой, т.е. средствами письменности языка, фиксирующими отношения между звуками устной речи и буквами, которыми они обозначаются.

К графическим средствам, помимо букв, относятся: различные приёмы сокращения слов, использование пробелов между словами, различных подчёркиваний и шрифтовых выделений.

Графическими ошибками являются различные описки и опечатки, вызванные невнимательностью пишущего или поспешностью написания. Исправляются, но не учитываются описки – неправильные написания, искажающие звуковой облик слова (*мемля* вместо *земля*).

К числу наиболее распространённых графических ошибок обычно относят:

- пропуск букв, например: *весь роман стоится на этом конфликте* (следует: *строится*);

- перестановка букв, например: *новые наименования пордуктов* (следует: *продуктов*);
- замена одних буквенных знаков другими, например: *лешендарное Ледовое побоище* (следует: *легендарное*);
- добавление лишних букв: *Вот почему важно в любых, дашже самых сложных, условиях...* (следует: *даже*).

4) написания, для которых менялись орфографические рекомендации, например:

бог / Бог
водноспортивный / водно-спортивный
вторая мировая война / Вторая мировая война
деланный / деланый **(в знач. неестественный, ненатуральный:** ***делан(н)ая улыбка***)
естественно-научный / естественнонаучный
заполдень / за полдень
заполночь / за полночь
зорянка / зарянка (птица)
как-то / как то (перед перечислением, например: *Острогою бьётся крупная рыба, как(-)то: щуки, сомы, жерехи, судаки.*)
лироэпический / лиро-эпический
масленица / Масленица
масс-культура / масскультура
масс-медиа / массмедиа
мелочовка / мелочёвка
народнопоэтический / народно-поэтический
народнохозяйственный / народно-хозяйственный
не сегодня-завтра / не сегодня завтра
невзирая на лица / не взирая на лица
первобытнообщинный / первобытно-общинный
плащёвка / плащовка
плейер / плеер
рождество / Рождество
интернет / Интернет
розыскник / разыскник
розыскной / разыскной
считанный / считаный (в знач. малый по количеству: *считан(н)ые минуты*)
церковнославянский / церковно-славянский
чёрно-бурый / чернобурый

5) написания, регулируемые орфографическими правилами, в которые были внесены изменения, например:

Правила русской орфографии и пунктуации: Утв. Акад. наук СССР, М-вом высш. образования СССР и М-вом просвещения РСФСР. – М.: Учпедгиз, 1956 (а также издания 1957 и 1962 гг.)	***Правила русской орфографии и пунктуации: полный академический справочник / РАН, Отделение истор.-филол. наук, Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – М.: Эксмо, 2006 (а также последующие издания)***
§ 40. В сущ. мужского и среднего рода в предл. пад. и в сущ. женского рода на *-а (-я)* в дат. и предл. пад. ед. ч. пишется в неударяемом положении *и* только в том случае, если ему предшествует тоже *и*, например: ***о гении, о Кии, в «Вии», по реке Бии…***	**§ 71, п. 2.** Немногочисленные сущ. на *-ий, -ия* с односложной основой имеют в указанных падежах в безударном положении по общему правилу окончание *-е.* Перечень таких слов: ***змий — о змéе, кий — о кúе*** (вариант: ***о кие́***), ***Кий*** (легендарный основатель Киева) **—** ***о Кие, чий*** (растение) **—** ***о чие, «Вий» — в «Вие», …Бия*** **(река) —** ***по Бие…***
§ 79, п. 14. Примечание 1. Между определяемым словом и стоящим перед ним однословным приложением, которое может быть приравнено по значению к прилагательному, дефис не пишется, например: ***красавец сынишка***	**§ 120.** Следующие разряды сущ. и сочетания сущ. пишутся через дефис: <…> **в)** сочетания с однословными приложениями, предшествующими определяемому слову, например: ***старик-отец, красавица-дочка, умница-сын, герой-лётчик***…

6) варианты пунктуационного оформления предложения, вызванные наличием в языке переходных явлений

Некоторые правила пунктуации (очень редко орфографии) не дают достаточно чёткого критерия для выбора написания именно в связи с существованием переходных языковых единиц. Это, например:

- разграничение фразеологизмов, которые не требуют знаков препинания, и свободных сочетаний слов, которые необходимо обособлять или внутри которых необходимы знаки, ср.: *труслив как заяц* и *трУсит(,) как заяц; Болтает, не знаю что,* и *Делай что хочешь*;
- разграничение некоторых вводных слов и омонимичных им не вводных (показательны некоторые фрагменты словарных статей из «Справочника пунктуации» В.М. Пахомова, В.В. Свинцова, И.В. Филатовой: *«На первый взгляд…* Зачастую трудно определить, является ли сочетание «на первый взгляд» вводным. В спорных случаях решение о постановке знаков препинания принимает автор текста»; *«Правда…* 3. Союз со значением

© 2020 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

уступки (обычно в начале предложения или части сложного предложения). То же, что «хотя и, однако, но». Вопреки пунктуационным правилам союз «правда» обычно выделяется запятыми, сближаясь по значению с вводным словом». *С тех пор в своём бобыльском хозяйстве Дубчик обходился топором, правда, тоже старым и заржавленным, с неудобным расшатанным топорищем.* (В. Быков. Народные мстители) *«Ну как заказчики?» – интересовался ночью Колька, и похлопывал жену по мягкому телу, и смеялся – не притворялся, действительно смех брал, правда, нервный какой-то смех.* (В. Шукшин. Жена мужа в Париж провожала) *Погуляли хорошо, правда устали»*; *«Главным образом…* В некоторых источниках, например в справочнике по пунктуации Д.Э. Розенталя, содержатся рекомендации обособлять сочетание «главным образом» как вводное, служащее для выделения, оценки чего-либо, а также выступающее в знач. «самое главное». Однако примеры из художественной литературы свидетельствуют о том, что слова «главным образом», не входящие в состав присоединительного оборота, обычно не обособляются»);

- различение омонимичных частиц и междометий, ср: *О поле, поле, кто тебя усеял мёртвыми костями?* и *О, дорогой мой, как это прекрасно!*;
- разграничение сравнительных оборотов, которые можно заменить творительным сравнения, и тех, которые такой замене не поддаются, ср: *Как кошка (кошкой) Генка забрался на чердак* и *Атвуд, как курок (курком?), взвёл левую бровь.* И при этом *Но в это время, как гром, тарарахнул выстрел* и *В гневе он как гром загремел… Как град посыпалась картечь* и *Потом в стенку вагона застучали, как град, пули.*;
- примеры предложений, которые допускают **двоякое объяснение их синтаксической структуры**: *Во всём – и в природе, и среди полей – чувствовалось что-то незаконченное, недовершённое* и *Во всём: и в природе, и среди полей – чувствовалось что-то незаконченное, недовершённое; Самые скороспелые грибы, например: берёзовики и сыроежки – достигают полного развития в три дня* и *Самые скороспелые грибы, например берёзовики и сыроежки, достигают полного развития в три дня; Я не понимаю, какая муха тебя укусила* и *Я не понимаю: какая муха тебя укусила?*

Среди ошибок следует выделять **негрубые**, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчёте ошибок две негрубые считаются за одну.

К **негрубым** относятся ошибки:

- в написании фамилий, имён автора и героев произведений и автора анализируемого (исходного) текста[2];

[2] Ошибка в инициалах и фамилии автора исходного текста и/или автора литературного произведения является фактической ошибкой. Но описка: Лиходеев (вместо Лихачёв в исходном тексте) при условии соседства с правильным написанием.

© 2020 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

- в написании прописной буквы в составных собственных наименованиях, например: *Международный астрономический союз*;
- в словах с непроверяемыми гласными и согласными, не вошедших в списки словарных слов, например: *корреляция*;
- в написании буквы *э/е* после согласных в иноязычных словах, например: *рэкет, пленэр* – и после гласных в собственных именах, например: *Мариетта*;
- в слитном и дефисном написании сложных прилагательных, написание которых противоречит школьному правилу, например (слова даны в неискажённом написании): *глухонемой, нефтегазовый, военно-исторический, гражданскоправовой, литературно-художественный, индоевропейский, научноисследовательский, хлебобулочный*;
- в трудных случаях разграничения сложного прилагательного, образованного сращением наречия и прилагательного, и прилагательного с зависимым наречием, например: *(активно)действующий, (сильно)действующий, (болезненно)тоскливый*;
- в необоснованном написании прилагательных на *-ский* с прописной буквы, например: *Шекспировские трагедии; шекспировские стихи*;
- в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой (кроме постановки запятой между подлежащим и сказуемым);
- в пропуске одного из **сочетающихся знаков препинания** или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка **повторяется** в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода – воды; рот – ротик; грустный – грустить; резкий – резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная. Если в одном непроверяемом слове допущено две и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

Понятие об однотипных ошибках не распространяется на пунктуационные ошибки.

Грамматическая ошибка – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы: словообразовательной, морфологической, синтаксической. Например:

© 2020 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

– *подскользнуться* вместо *поскользнуться, благородность* вместо *благородство* – здесь допущена ошибка в словообразовательной структуре слова, использована не та приставка или использован не тот суффикс;

– *без комментарий, едь* вместо *поезжай, более легче* – неправильно образована форма слова, т.е. нарушена морфологическая норма;

– *оплатить за проезд, удостоен наградой* – нарушена структура словосочетания (не соблюдаются нормы управления);

– *Покатавшись на катке, болят ноги; В сочинении я хотел показать значение спорта и почему я его люблю* – неправильно построены предложения с деепричастным оборотом (1) и с однородными членами (2), т.е. нарушены синтаксические нормы.

В отличие от грамматических, **речевые ошибки** – это ошибки не в построении, не в структуре языковой единицы, а в её использовании, чаще всего в употреблении слова. По преимуществу это нарушения лексических норм, например: *Штольц – один из главных героев одноимённого романа Гончарова «Обломов»; Они потеряли на войне двух единственных сыновей.*

Речевую ошибку можно заметить только в контексте, в этом её отличие от ошибки грамматической, для обнаружения которой контекст не нужен.

Ниже приводятся общепринятые классификаторы грамматических и речевых ошибок.

Грамматические ошибки

№	Вид ошибки	Примеры
1	Ошибочное словообразование	Трудолю**бим**ый, **над**смехаться
2	Ошибочное образование формы существительного	Многие чуд**а** техники, не хватает врем**я**
3	Ошибочное образование формы прилагательного	**Более интереснее, красивше**
4	Ошибочное образование формы числительного	С **пятистами** рублями
5	Ошибочное образование формы местоимения	**Ихнего** пафоса**, ихи** дети
6	Ошибочное образование формы глагола	Они **ездиют, хочут, пиша** о жизни природы
7	Нарушение согласования	Я знаком с группой ребят, серьезно увлекающ**имися** джазом.
8	Нарушение управления	Нужно сделать свою природу более **красивую**. Повествует **читателей**.
9	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	Большинство **возражали** против такой оценки его творчества.

© 2020 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

10	Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях	Он написал книгу, которая **эпопея**. Все были рады, счастливы и **весёлые**.
11	Ошибки в построении предложения с однородными членами	Страна **любила** и **гордилась** поэтом. В сочинении я хотел сказать **о значении спорта и почему я его люблю**.
12	Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом	**Читая текст**, возникает такое чувство…
13	Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	Узкая дорожка была покрыта **проваливающимся** снегом **под ногами**.
14	Ошибки в построении сложного предложения	Эта **книга** научила меня ценить и уважать друзей, **которую я прочитал ещё в детстве**. Человеку показалось **то**, что это сон.
15	Смешение прямой и косвенной речи	Автор сказал, **что я** не согласен с мнением рецензента.
16	Нарушение границ предложения	Когда герой опомнился. Было уже поздно.
17	Нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм	**Замирает** на мгновение сердце и вдруг **застучит** вновь.

Речевые ошибки

№	Вид ошибки	Примеры
1	Употребление слова в несвойственном ему значении	Мы были **шокированы** прекрасной игрой актеров. Мысль развивается **на продолжении** всего текста.
2	Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом	*Моё отношение к этой проблеме не **поменялось***. Были приняты **эффектные** меры.
3	Неразличение синонимичных слов	В **конечном** предложении автор применяет градацию.
4	Употребление слов иной стилевой окраски	Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей **немного в другую колею**.

© 2020 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

5	Неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и фразеологизмов	Астафьев **то и дело** прибегает к употреблению метафор и олицетворений.
6	Неоправданное употребление просторечных слов	Таким людям всегда удаётся **объегорить** других.
7	Нарушение лексической сочетаемости	Автор **увеличивает впечатление**. Автор **использует** художественные **особенности** (вместо **средства**).
8	Употребление лишних слов, в том числе плеоназм	Красоту пейзажа автор передаёт **нам** с помощью художественных приёмов. **Молодой** юноша, **очень** прекрасный
9	Употребление однокоренных слов в близком контексте (тавтология)	В этом **рассказе рассказывается** о реальных событиях.
10	Неоправданное повторение слова	**Герой** рассказа не задумывается над своим поступком. **Герой** даже не понимает всей глубины содеянного.
11	Бедность и однообразие синтаксических конструкций	**Когда писатель пришёл в редакцию**, его принял главный редактор. **Когда они поговорили**, писатель отправился в гостиницу.
12	Неудачное употребление местоимений	Данный текст написал В. Белов. **Он** относится к художественному стилю. У меня сразу же возникла картина в **своём** воображении.

© 2020 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки