

Классный час на тему: «Виды народного искусства России»

Студентки 361 группы механико-математического факультета

Бодровой Юлии Вячеславовны

Цель: познакомить учащихся с видами народного искусства России.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитать национальное самосознание и самоидентификацию, уважение к культуре наших предков, к их культурному наследию;

Образовательные:

- расширить кругозор учащихся о видах искусства;
- раскрыть значение искусства в жизни человека;

Развивающие:

- формировать духовные качества, высокие эстетические чувства.

Оборудование: проектор, компьютер, интерактивная доска, презентация, раздаточный материал (Приложение 1).

Форма проведения мероприятия: беседа.

Методы и приемы: словесные: беседа, вопросы.

Список использованных источников:

1. Паниотова, Т.С. История искусств [Текст]: учеб. Пособие / Т.С. Паниотова. – Москва: Кнорус, 2012. – 680 с.

2. Лапшина, Н. «Мир искусства». Очерк истории и творческой практики. – Москва: Искусство, 1977. — 344с.

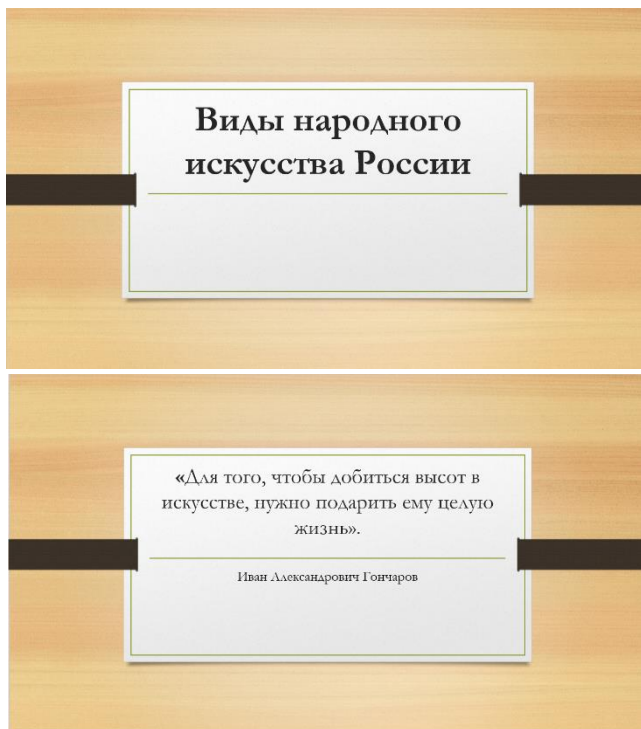
3. Некрасова, М.А. Народное искусство России в современной культуре. — М.: «Коллекция М», 2003. — 256 с

Эпиграф: «Для того, чтобы добиться высот в искусстве, нужно подарить ему целую жизнь».

Иван Александрович Гончаров

Ход работы:

I .Вступление – 7 минут.



(слайд 1) **Учитель-практикант:**

Здравствуйте, ребята! (слайд 2) Для того, чтобы добиться высот в искусстве, нужно подарить ему целую жизнь. Как вы думаете почему?

(Ответы учащихся)

Народные промыслы — это именно то, что делает нашу культуру богатой и неповторимой. Расписные предметы, игрушки и изделия из ткани увозят с собой иностранные

туристы в память о нашей стране.

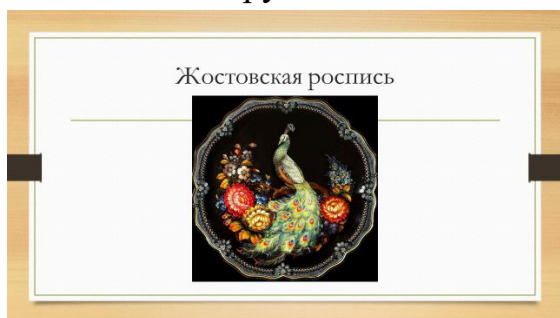
Почти каждый уголок России имеет собственный вид рукоделия, и сегодня мы расскажем вам про самые яркие и известные из них.

II. Основная часть – 25 минут.

Учитель-практикант: *Дымковская игрушка (слайд 3)*



Дымковская игрушка — символ Кировской области, подчеркивающий ее насыщенную и древнюю историю. Она лепится из глины, затем обсыхает и обжигается в печи. После этого ее расписывают вручную, каждый раз создавая уникальный экземпляр. Двух одинаковых игрушек быть не может.



Жостовская роспись (слайд 4)

В начале 19 века в одной из подмосковных деревень бывшей Троицкой волости (сейчас — Мытищинский район) жили братья Вишняковы, и занимались они росписью лакированных металлических подносов, сахарниц, поддонов,

шкатулок из папье-маше, портсигаров, чайниц, альбомов и прочего. С тех пор художественная роспись в жостовском стиле стала набирать популярность и привлекать внимание на многочисленных выставках в нашей стране и за рубежом.



Хохлома (слайд 5)

Хохлома — один из самых красивых русских промыслов, зародившийся еще в 17 веке близ Нижнего Новгорода. Это декоративная роспись мебели и деревянной посуды, которую любят не только ценители русской старины, но и жители зарубежных стран.

Причудливо переплетенными травными узорами из ярко-алых ягод и золотых листьев на черном фоне можно любоваться бесконечно. Поэтому даже традиционные деревянные ложки, презентованные по самому незначительному случаю, оставляют у получившего их самую добрую и долгую память о дарителе.



Городецкая роспись (слайд 6)

Городецкая роспись существует с середины 19 века. Яркие, лаконичные узоры отражают жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветы и орнаменты. Роспись выполняется свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшает прялки, мебель, ставни, двери.



Уральский малахит (слайд 7)

Известные месторождения малахита — на Урале, в Африке, Южной Австралии и США, однако по цвету и красоте узоров малахит зарубежных стран не может сравниться с уральским. Поэтому малахит с Урала считается самым ценным на мировом рынке.



Гусевской хрусталь (слайд 8)

Изделия, изготовленные на хрустальном заводе города Гусь-Хрустальный можно встретить в музеях всего мира. Традиционные русские сувениры, предметы быта, сервизы для праздничного стола, изящные украшения, шкатулки, статуэтки ручной работы отражают красоту родной природы, ее обычаи и исконно русские ценности. Особой популярностью пользуются изделия из цветного хрусталя.



Матрешка (слайд 9)

Круглолицая и полненькая веселая девушка в косынке и русском народном платье покорила сердца любителей народной игрушки и красивых сувениров по всему миру.

Сейчас матрешка — не просто народная игрушка, хранительница русской культуры: это памятный сувенир для туристов, на фартучке которой тонко прорисованы игровые сценки, сюжеты сказок и пейзажи с достопримечательностями. Матрешка стала драгоценным объектом коллекционирования, который может стоить не одну сотню долларов.



Финифть (слайд 10)

Винтажные брошки, браслеты, кулоны, стремительно «вошедшие» в современную моду — не что иное, как украшения, изготовленные по технике финифть. Этот вид прикладного искусства возник в 17 веке в Вологодской области.

Мастера изображали на белой эмали цветочные орнаменты, птиц, зверей с помощью множества красок. Затем искусство многокрасочной эмали стало

утрачиваться, его стала вытеснять однотонная финифть: белая, синяя и зеленая. Сейчас успешно совмещаются оба стиля.



Тульский самовар (слайд 11)

В свободное время работник Тульского оружейного завода Федор Лисицын любил мастерить что-нибудь из меди, и однажды сделал самовар. Затем его сыновья открыли самоварное заведение, где продавали медные изделия, пользовавшиеся бешеным успехом.

Самовары Лисицыных славились разнообразием форм и отделок: бочонки, вазы с чеканкой и гравировкой, самовары яйцевидной формы, с кранами в виде дельфина, с петлеобразными ручками, расписные.



Палехская миниатюра (слайд 12)

оранжевые и синева-зеленые тона.

Палехская миниатюра — это особое, тонкое, поэтическое видение мира, которое свойственно русским народным поверьям и песням. В росписи используются коричнево-

Палехская роспись не имеет аналогов во всем мире. Она выполняется на папье-маше и только потом переносится на поверхность шкатулок всевозможных форм и размеров.



Гжель (слайд 13)

Гжельский куст, район из 27 деревень, расположенный под Москвой, славится своими глинами, добыча которых ведется здесь с середины 17 века. В 19 веке гжельские мастера стали выпускать полуфаянс, фаянс и фарфор. Особый интерес до сих пор представляют изделия, расписанные в один цвет — синей надглазурной краской, наносимой кистью, с графической прорисовкой деталей.

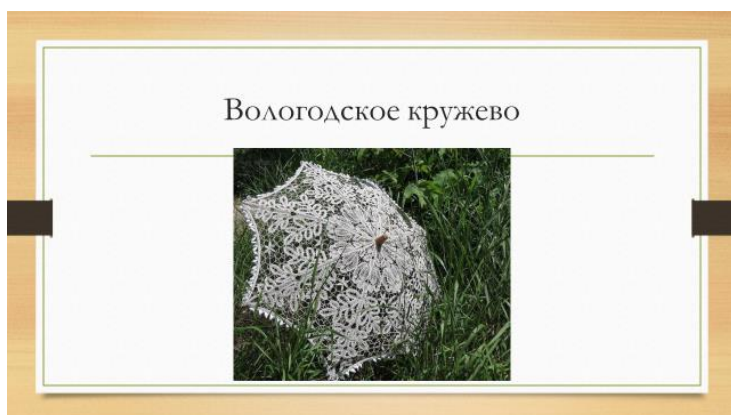


Павловопосадские шали (слайд 14)

Яркие и легкие, женственные Павловопосадские платки всегда модны и актуальны. Этот народный промысел появился в конце 18 века на крестьянском предприятии села

Павлово, из которого впоследствии развилась платочная мануфактура. На ней производились шерстяные шали с набивным рисунком, очень популярным в то время.

Сейчас оригинальные рисунки дополняются различными элементами вроде бахромы, создаются в разных цветовых гаммах и остаются прекрасным аксессуаром практически к любому образу.



Вологодское кружево (слайд 15)

Вологодское кружево плетется на деревянных палочках, коклюшках. Все изображения выполняются плотной, непрерывной,

одинаковой по ширине, плавно извивающейся полотняной тесьмой. Они чётко вырисовываются на фоне узорных решёток, украшенных элементами в виде звёздочек и розеток.

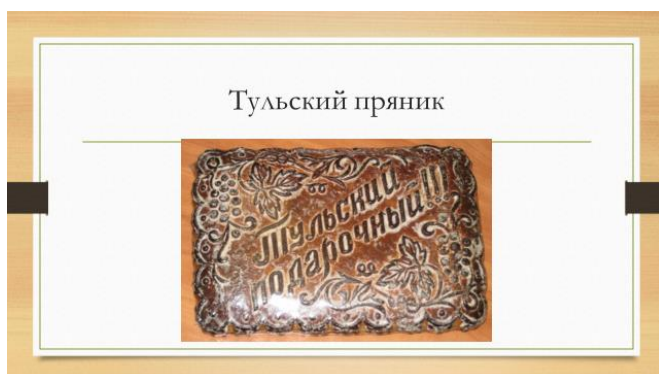


Шемогодская резная береста (слайд 16)

Шемогодская резьба — традиционный русский народный художественный промысел резьбы по бересте. Орнаменты шемогодских

резчиков называются «берестяным кружевом» и используются при изготовлении шкатулок, коробочек, чайниц, пеналов, туесов, блюд, тарелок, портсигаров.

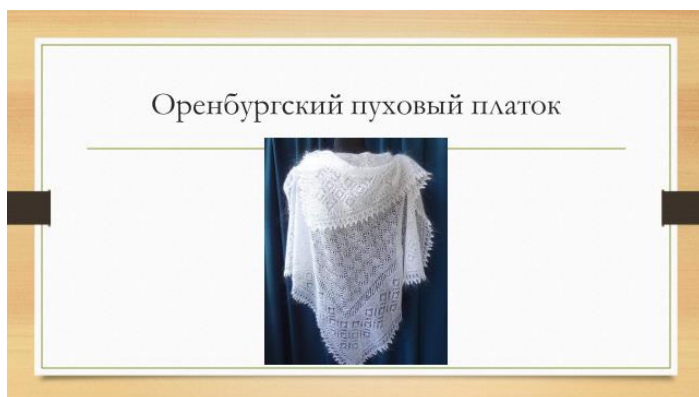
Симметричный узор шемогодской резьбы состоит из растительных орнаментов, кругов, ромбов, овалов. В рисунок могут быть вписаны изображения птиц или зверей, архитектурные мотивы, а иногда — даже сцены гуляния в саду и чаепития.



Тульский пряник (слайд 17)

Тульский пряник — русский деликатес. Без этих сладких и душистых изделий не проходило на Руси ни одно событие — ни веселое, ни грустное. Пряники подавали как к

царскому столу, так и к крестьянскому. Традиционная форма придается прянику с помощью доски с вырезанным орнаментом.



Оренбургский пуховый платок (слайд 18)

Платки вяжутся из натурального козьего пуха и получаются изумительно нежными, красивыми, теплыми и практичными. Ажурные платки-

паутинки настолько тонкие и изящные, что их можно продеть через обручальное кольцо. Они ценятся женщинами всего мира и считаются прекрасным подарком.

III. Заключение – 10 минут

Учитель-практикант: Сегодня мы с вами познакомились с русскими народными промыслами – лишь с маленькой частичкой богатой русской культуры убедились, как прекрасны и необычны их изделия.

Я приготовила для вас кроссворд. (Приложение 1) Он лежит у каждого на столе. Вам необходимо разгадать его, после чего мы его проверим. У вас есть 5 минут. Ответы необходимо записывать сверху вниз подряд.

1. Она лепится из глины, затем обсыхает и обжигается в печи. После этого ее расписывают вручную, каждый раз создавая уникальный экземпляр.

2. В свободное время работник Тульского оружейного завода Федор Лисицын любил мастерить что-нибудь из меди, и однажды сделал ...

3. ... плетется на деревянных палочках, коклюшках. Все изображения выполняются плотной, непрерывной, одинаковой по ширине, плавно извивающейся полотняной тесьмой.

4. Изделия, изготовленные на заводе города можно встретить в музеях всего мира. Традиционные русские сувениры, предметы быта, сервизы для праздничного стола, изящные украшения, шкатулки, статуэтки ручной работы отражают красоту родной природы, ее обычаи и исконно русские ценности.

5. Этот народный промысел появился в конце 18 века на крестьянском предприятии села Павлово, из которого впоследствии развилась платочная мануфактура.

6. ... – русский деликатес.

7. ... – один из самых красивых русских промыслов, зародившийся еще в 17 веке близ Нижнего Новгорода



Много интересного вы узнали о народных промыслах России. Когда вы научитесь видеть во всем простом – прекрасное, тогда мир вокруг вас станет богаче и радостней, а сами вы добрее. И я хочу, чтобы вы навсегда запомнили,

как велика наша страна – Россия и сколько в ней талантов. В свой труд вкладывать душу, старание и умение.

Приложение 1.

Кроссворд

1. Она лепится из глины, затем обсыхает и обжигается в печи. После этого ее расписывают вручную, каждый раз создавая уникальный экземпляр.

2. В свободное время работник Тульского оружейного завода Федор Лисицын любил мастерить что-нибудь из меди, и однажды сделал ...

3. ... плетется на деревянных палочках, коклюшках. Все изображения выполняются плотной, непрерывной, одинаковой по ширине, плавно изгибающейся полотняной тесьмой.

4. Изделия, изготовленные на заводе города можно встретить в музеях всего мира. Традиционные русские сувениры, предметы быта, сервизы для праздничного стола, изящные украшения, шкатулки, статуэтки ручной работы отражают красоту родной природы, ее обычаи и исконно русские ценности.

5. Этот народный промысел появился в конце 18 века на крестьянском предприятии села Павлово, из которого впоследствии развилась платочная мануфактура.

6. ... – русский деликатес.

7. ... – один из самых красивых русских промыслов, зародившийся еще в 17 веке близ Нижнего Новгорода

