**Открытый урок « Работа над дикцией в классе эстрадного вокала»**

**Тема: Дикция и слово в пении** ( для детей второго года обучения) – 1 слайд

**Цель:** развитие и постановка артикуляционного аппарата вокалиста посредством отработки правильного произношения дикционных оборотов в музыкально-тренировочном материале и слова в пении вокальных произведений

**Задачи:**

*Образовательные*

- обучение правильному певческому дыханию,

- чистой интонации, умению передавать мелодию

- ознакомление с понятием дикции и артикуляции

- углубление и закрепление теоретических знаний учащегося

- формирование выразительного исполнения через певческую артикуляцию, дикцию

*Развивающие*

- формирование музыкальных и творческих способностей ребёнка

- развить культуру и манеру сценического вокального исполнения: творческое самовыражение, вокальную индивидуальность, умение донести слово до слушателя

- развивать образное мышление средствами музыкальной выразительности

- развитие диафрагмального дыхания

- развитие музыкального слуха

- раскрепощение артикуляционного аппарата

*Воспитательные*

- Способствовать формированию культуры пения у воспитанников, как эстетическую потребность, как часть их общей художественной, а шире – духовной культуры

- Способствовать формированию интереса к индивидуальным формам вокального исполнения, сольному пению, концертным выступлениям, творческого самовыражения, для реализации духовно-творческих потенций каждого ребёнка, при воплощении в песне волнующих его чувств, мыслей, раскрытие смыслового содержания исполняемого произведения

**Материально-техническое обеспечение урока:**

- типовой учебный класс

- фортепиано

- музыкальный центр

- флэш карта

- ноутбук

**Наглядные средства:**

- презентация с иллюстрациями по теме «Дикция и слово в пении»

**Метод обучения:** беседа, исполнение учебно-тренировочного материала, демонстрация упражнений, разучивание и исполнение песни

**Психологические условия на уроке:** утверждение атмосферы радости и доброжелательности на уроке

**Проектируемый результат:** ребёнок должен иметь устойчивый интерес к выполняемым им упражнениям, иметь устойчивый интерес к песне, уметь эмоционально-выразительно, на хорошем певческом дыхании и с хорошей дикцией исполнить её

**План занятия:**

1. Вступительное слово учителя. Введение в тему «Дикция и слово в пении» - 3 мин
2. Объяснение темы – 5 мин
3. Развитие речевого аппарата – 7 мин

Вопросы педагога:

- Как настроить для работы речевой аппарат?

- зачем нужна работа над дикцией?

Задача: развитие речи, умственной активности, памяти

Практическая работа:

Артикуляционная гимнастика

1. Развитие голосового аппарата

- Дыхательная гимнастика по А. Н. Стрельниковой – 3 мин

- Вокально-интонационные упражнения – 10 мин

1. Работа над дикцией и артикуляцией в вокальном произведении – 10 мин

- повторная работа над песенкой - скороговоркой «Три сороки» муз. Т. Зебряк – 4 мин

- работа над песней «Песенка Красной Шапочки» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Кима ( 1 куплет с припевом ) – 6 мин

1. Подведение итогов – 2 мин

Задача: вспомнить содержание урока, повторить и закрепить основные понятия, поблагодарить. Домашнее задание.

В класс входит ученица 1 класса ДМШ №2 Зубакова Оля.

*Организационный момент*

Педагог (П): Здравствуй, Оля! Я рада видеть тебя на индивидуальном занятии по вокалу.

( краткая беседа с ученицей об эмоциональном состоянии, создание атмосферы радости и уверенности посредством дружеской улыбки педагога, ободряющей голосовой интонации)

*Введение в тему*

«хорошо сказанное слово – уже пение,

А хорошо спетая фраза – уже речь»

( К. С. Станиславский ) - 2 слайд

(П – преподаватель, О – учащаяся, Оля)

П: Оля, каждый урок мы работаем над голосом, пытаемся научиться им владеть, научиться красиво петь. А что такое голос?

Предполагаемый ответ ученицы (П. О.): голос – это наш инструмент.

П: а чтобы наш инструмент красиво звучал, что нужно сделать?

П.О.: настроить его

П: а что для этого нужно?

П.О.: нужно разогреть голосовой аппарат, распеться

П: правильно. Голос – это музыкальный инструмент. Правильно его настроить – значит правильно петь. Оля, а как ты думаешь, что является наиболее важным в пении?

П.О.: правильное дыхание, чистая интонация, правильное звукообразование

П: верно, это всё очень важно в пении. А без чего смысл и содержание вокального произведения мы не сможем донести до зрителей? Без чего наше пение окажется бессмысленным?

П.О.: без чёткой дикции и слов

*Объяснение темы*

П.: совершенно верно! И тема нашего сегодняшнего занятия : «Дикция и слово в пении». Пение – единственный вид музыкально-исполнительского искусства, где исполнение неразрывно связано с необходимостью выразительного донесения речевого текста. Ясность и чёткость произношения слов и даже отдельных слогов в большей мере зависит от подвижности артикуляционного аппарата певца. И сейчас я прошу обратить твоё внимание на строение артикуляционного аппарата. – (3 слайд ). И так, что такое артикуляционный аппарат?

П.О.: это часть голосового аппарата

П.: что в себя включает артикуляционный аппарат?

П.О.: щёки, губы, язык, челюсти, мягкое и твёрдое нёбо, глотка, гортань

П: в формировании чего участвуют все эти органы?

П.О.: работа органов артикуляционного аппарата направлена на создание гласных и согласных звуков – (4 слайд)

П.: правильно. Попробуй без участия губ или языка произнести «бык-тупогуб, тупогубенький бычок». (*ученица пробует)*. Видишь, ничего не получается. Какой же вывод мы можем сделать?

П.О.: все органы артикуляционного аппарата должны работать активно

П.: да. В формировании звука должны быть задействованы все органы речевого аппарата, он весь должен работать активно. Работа органов артикуляционного аппарата, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией. И чтобы подключить все органы нашего речевого аппарата в работу мы сейчас проделаем артикуляционную гимнастику. –(5 слайд)

***Упражнение №1***

Поднимаем вверх верхнюю губку – 5 раз

Опускаем вниз нижнюю губку – 5 раз

***Упражнение №2***

Складываем губы трубочкой и поворачиваем их попеременно влево и вправо – 5 раз

***Упражнение №3***

« Футбол» - Толкаем попеременно язычком левую и правую щёки – 5 раз

***Упражнение №4***

«Расчёска» - медленно выставляем язычок вперёд , покусывая его по всей длине – 5 раз

***Упражнение №5***

«Киска» - открываем рот, натягивая губы на зубы

П.: молодец, Оля! У тебя хорошо получилось справиться с гимнастикой.

Теперь приступим к вокальным упражнениям. Оля, а как ты думаешь, для чего нужны вокальные упражнения, может и без них можно обойтись?

П.О.: нет! Разогреваться и распеваться нужно обязательно, ведь голос надо настроить. Упражнения помогают голосовым связкам крепнуть.

П.: хорошо. Сделаем дыхательную гимнастику ( упражнения «Шарик», «Где горит»).

***Упражнение №1***

«Трель губами» - при исполнении этого упражнения необходимо помнить о плавном переходе из нижнего регистра в верхний. Также необходимо следить за голосоведением, не забывать о том, что мелодию нужно пропевать.

***Упражнение №2***

На одном звуке «да-дэ-ди-до-ду».

При пении необходимо следить за чётким произнесением согласных звуков, но при этом чтобы гласные звуки не укорачивались. Также следует обращать внимание на использование дыхания – выдох не должен быть сильным.

***Упражнение №3***

В пределах терции – «бра-брэ-бри-бро-бру». Необходимо следить за активным и чётким произношением согласных , но при этом не укорачивать гласные звуки. Внимание на дыхание – не выталкивать воздух вместе со звуком.

***Упражнение №4***

В пределах квинты – «да-би-да»

***Упражнение №5***

По звукам трезвучия – «нэй-нэй-нэй»

П.: молодец. Оля! После того как мы подготовили наш голосовой аппарат к работе, приступим к практической части нашего урока. Я предлагаю вспомнить скороговорку, которую мы разучили на предыдущих уроках. – (5 слайд)

П.О.: Три сороки тараторки тараторили на горке – (6 слайд)

Рекомендации: в скороговорке отрабатывается правильное произношение согласной буквы «Р», а также происходит работа над раскрепощением речевого аппарата. Если текст скороговорки звучит чётко, то можно сдвинуть темп произношения .

П.: для более активной работы нашего речевого аппарата мы воспользуемся при произношении данной скороговорки нашим помощником – пробкой. Зажимаем её между передними зубами и произносим скороговорку ещё раз. ( все органы речевого аппарата начинают работать более активно)

П.: Оля, а теперь вынь пробку и проговори скороговорку ещё раз. Обрати внимание насколько более активной стала работа всего речевого аппарата. – (7 слайд)

П.: пропоём нашу скороговорку , стараясь перенести в пение чёткость произношения. ( муз. Т. Зебряк « Три сороки»)

( Пропевать скороговорку первоначально в медленном темпе, сохраняя чёткость произношения согласных. Следить за тем, чтобы гласные не укорачивались. Особое внимание обращаем на дыхание. Постепенно темп можно наращивать, сохраняя активную работу аппарата)

П.: хорошо!

*Работа над дикцией в вокальном произведении*

*П.:* Оля, на прошлом занятии мы работали над «песенкой Красной Шапочки» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Кима и твоим домашним заданием было – проговаривание текста перед зеркалом в темпе, хорошо артикулируя согласные звуки и растягивая при этом гласные. А как ты думаешь, для чего нужно тянуть гласные звуки?

П.О.: для того, чтобы не рвалась мелодия, ведь мелодия – это главное в произведении. Если не тянуть гласные, то получится разговор в тональности.

*Рекомендации:* песня подвижная. Исходя из этого, ребёнок не должен петь вяло. Но увлекаться жёсткой атакой звука нельзя, иначе пение превратится в разговор. Мелодия в пении главное, поэтому необходимо соединять слог за слогом.

Поём песню ( 1 куплет и припев). Работаем по фразам. Согласные произносим чётко, коротко, но без утрирования. Гласные должны быть оформлены одинаково. Звуковую позицию не терять. Внимание ученика должно быть направлено на сцепление гласных между собой. Тогда будет правильно организован и поток согласных , которые надо произносить быстро и чётко. После работы по небольшим частям над звуковедением, над дыханием, необходимо поработать над произведением как над единым целым. Попробовать исполнить полностью (1 куплет и припев).

**Подведение итогов**

П.: подведём итоги нашего занятия. Оля, как ты думаешь, удалось ли тебе справиться с заданиями на сегодняшнем уроке? (ученица анализирует свою работу на уроке). Сегодня мы большое внимание уделили развитию речевого аппарата, работали над согласными и гласными звуками в упражнениях, скороговорках, работали над дыханием, звуковедением.

И так, навык артикуляции включает в себя: - ( 8 слайд)

- отчётливое и грамотное произношение звуков и слов

- умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных

- умение находить близкую вокальную позицию засчёт специальной организации артикуляционных органов

- умение максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные звуки в любом темпе

Домашнее задание будет таким – перед зеркалом выразительно проговаривать текст песни, обращая внимание на то. Чтобы гласные звуки не укорачивались засчёт чёткой артикуляции согласных.

Спасибо за урок. Ты сегодня большая молодец. До встречи!

Список литературы:

1. Бархатова И. Б. « Постановка голоса эстрадного вокалиста». Метод диагностики проблем. Тюмень, РИЦ ТГАКИСТ. 2013 г.
2. Белоброва Е. Ю. « Техника эстрадного вокала» методическое пособие; 2004 г.
3. Дмитриев Л. Б. « Основы вокальной методики» - Москва, Музыка. 1968 г.
4. Егорычева М. И. «Упражнения для развития вокальной техники». Киев. 1980 г.
5. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». Спб. 1996 г.
6. Зебряк Т. « Музыкальные скороговорки» - Кифара. 2006 г.
7. Карягина А. « Джазовый вокал» . Спб – Москва – Краснодар, «Планета музыки». 2008 г.
8. Стулова Г. Н. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». «Прометей». 1992 г.

Сайты в интернете:  
1. http://www.rockvocal.com   
2. http://thelib.ru/books/pekerskaya\_em/vokalniy\_bukvar-read.html   
3. http://www.startvocal.ru   
4. http://www.musicforums.ru/vocal   
5. http://www.100 vocalistov. ru