|  |
| --- |
| **Календарно-тематическое планирование уроков по музыке** **во 2 классе****к учебнику**  **Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной** **УМК «Перспектива»** |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Планируемые результаты в соответствии с ФГОС** | **Вид****контроля** | **Дата проведения** |
| **Предметные****результаты** | **Метапредметные****результаты** | **Личностные****результаты** | **план** | **факт** |
| 1. | Музыкальные образы родного края. Песенность – отличительная черта русской музыки. | 1 | Урок открытия новых знаний | ***Научатся*** понимать и слушать- жанры музыки (песня, танец, марш); | ***Познавательные:***- ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; ***Регулятивные:***- самостоятельно организовывать свое рабочее место.***Коммуникативные:***- участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки. | Освоение личностного смысла учения, желания учиться.  | Тематический  |  |  |
| 2. | Мелодия – душа музыки. Композитор – исполнитель – слушатель | 1 | Урок открытия новых знаний | ***Научатся*** - ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов. | ***Познавательные:***- определять круг своего незнания. - отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике***.******Регулятивные:***- определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.***Коммуникативные:***- участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки. | Наличие эмоционального отношения к искусству.  | Тематический  |  |  |
| 3. | Песни о России. Гимн – главная песня моей Родины | 1 | Урок открытия новых знаний | ***Научатся*** петь Гимн - главной песни своей Родины. | ***Регулятивные:*** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. ***Познавательные:***поиск и выделение необходимой' информации.***Коммуникативные:*** ставить вопросы и обращаться за помощью | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание | Тематический |  |  |
| 4. | Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1 | Урок общей методологической направленности | ***Научатся*** знать и понимать - особенности звучания знакомых музыкальных инструментов. | ***Регулятивные:*** ***Познавательные:*** слушать пьесы, объяснять значения терминов.***Коммуникативные:*** участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки. | Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач | Тематический  |  |  |
| 5. | Природа и музыка. Прогулки | 1 | Урок общей методологической направленности | ***Научатся*** - выявлять жанровое начало музыки;- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; |  ***Регулятивные:******-*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. ***Познавательные:***ориентация в разнообразии решения способов задачи ***Коммуникативные:*** формулировать собственное мнение и позицию | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание | Тематический  |  |  |
| 6. | Танцы, танцы, танцы...  | 1 | Урок открытия новых знаний | ***Научатся*** отличать пьесы Мусоргского и Прокофьева | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве композитора.***Познавательные:***ориентация в разнообразии решения способов задачи ***Коммуникативные:*** формулировать собственное мнение и позицию | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание | Тематический  |  |  |
| 7. | Эти разные марши. Звучащие картины | 1 | Урок открытия новых знаний | ***Научатся*** слушать марши. | ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу.***Познавательные:***ориентация в разнообразии решения способов задачи ***Коммуникативные:*** проявлять активность в решении | Принятие образа хорошего ученика | Тематический  |  |  |
| 8. | Сказочные образы в музыке. Жанр колыбельных песен. Сочиним колыбельные | 1 | Урок развивающего контроля | ***Выучат*** колыбельную песню «Спят усталые игрушки». | ***Регулятивные:*** использовать установленные правила в контроле способа решения***Познавательные:***ориентация в разнообразных способах решения***Коммуникативные:*** обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения | Наличие эмоционального отношения к искусству | Тематический контроль |  |  |
| 9. | Обобщение тем «Россия – Родина моя» и «День, полный событий» | 1 | Урок открытия новых знаний | Исполнят изученные песни. | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве композитора.***Познавательные:***использовать общие приемы решения задачи.***Коммуникативные:*** ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. | - уважение к своему народу, к своей родине, символике страны. - освоение личностного смысла учения, желания учиться.  | Тематическая экскурсия |  |  |
| 10. | Колокольные звоны России. Звучащие картины | 1 | Урок общей методологической направленности | ***Научатся*** различать звон колоколов. | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия ***Познавательные:***использовать общие приемы решения задачи.***Коммуникативные:*** ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. | Мотивация учебной деятельности | Тематический  |  |  |
| 11. | Святые земли Русской. Князь Александр Невский. | 1 | Урок открытия новых знаний | ***Научатся*** слушать мелодии Прокофьева  | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. ***Познавательные:***поиск и выделение необходимой информации.***Коммуникативные:*** уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | Наличие эмоционального отношения к искусству | Тематический  |  |  |
| 12. | Святые земли РусскойСергий Радонежский  | 1 | Урок общей методологической направленности | ***Научатся***слушать мелодии Прокофьева | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.***Познавательные:***поиск и выделение необходимой информации.***Коммуникативные:*** уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | Наличие эмоционального отношения к искусству | Тематический  |  |  |
| 13. | Молитва. Музыка в православном храме | 1 | Урок общей методологической направленности  | ***Познакомятся*** с пьесой Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви». | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. ***Познавательные:***поиск и выделение необходимой информации.***Коммуникативные:*** уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | Наличие эмоционального отношения к искусству | Тематический  |  |  |
| 14. | Праздник Православной церкви Рождество Христово. Рождественские народные песнопения | 1 | Урок рефлексии | ***Научатся*** прослушивать балет-сказку Чайковского «Щелкунчик». Выучат песню «Рождественская песенка» | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. ***Познавательные:***поиск и выделение необходимой информации.***Коммуникативные:*** уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | Наличие эмоционального отношения к искусству | Тематический  |  |  |
| 15. | Музыка на новогоднем празднике. | 1 | Урок открытия новых знаний | ***Выучат*** новогодние песни. | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. ***Познавательные:***поиск и выделение необходимой информации.***Коммуникативные:*** уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | Наличие эмоционального отношения к искусству | Тематический  |  |  |
| 16. | Обобщение тем I полугодияУрок-концерт | 1 | Урок развивающего контроля | ***Научатся*** разыгрывать народные песни и сказки. | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. ***Познавательные:***поиск и выделение необходимой информации.***Коммуникативные:*** уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | Наличие эмоционального отношения к искусству | Промежуточный контрольТест «Осень» |  |  |
| 17. | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши | 1 | Урок открытия новых знаний | ***Научатся*** определять плясовые наигрыши, тембр музыкальных инструментов оркестра русских народных инструментов | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. ***Познавательные:*** поиск и выделение необходимой информации. ***Коммуникативные:*** уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | Наличие эмоционального отношения к искусству | Тематический |  |  |
| 18. | Фольклор – народная мудрость. Песни русского народа | 1 | Урок открытия новых знаний | ***Научатся*** сравнивать мелодию народной плясовой «Камаринская» с одноименной пьесой из «Детского альбома» Чайковского. | ***Регулятивные:*** преобразовывать практическую задачу в познавательную.***Познавательные:***ставить и формулировать проблему***Коммуникативные:*** строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей | Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба. | Тематический  |  |  |
| 19. | Праздники русского народа. Проводы (Масленица) Масленичные песенки | 1 | Урок общей методологической направленности | ***Разучат*** масленичные песенки «А мы масленицу дожидаем», «Едет масленица дорогая» | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.***Познавательные:***осуществлять поиск необходимой информации.***Коммуникативные:*** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника  | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения. | Тематическая экскурсия. |  |  |
| 20. | Праздники русского народа. Встреча весны. Песенки заклички | 1 | Урок открытия новых знаний | ***Научатся*** определять песенки-заклички, игры, хороводы. | ***Регулятивные***: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. ***Познавательные***: поиск и выделение необходимой информации. ***Коммуникативные***: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | Наличие эмоционального отношения к искусству |  Тематический  |  |  |
| 21 | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет | 1 | Урок общей методологической направленности | ***Научатся*** - инсценировать импровизацию русской народной сказки «Теремок»;- сопоставлять основу содержания балета. ***Разучат*** песню «Сказки гуляют по свету». | ***Регулятивные:*** использовать речь для регуляции своего действия.***Познавательные:***ориентироваться в разнообразии способов решения задач.***Коммуникативные:*** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения. | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи. Внутренняя позиция, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека |  Тематический  |  |  |
| 22 | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.Закрепление. | 1 | Урок общей методологической направленности | ***Научатся*** - инсценировать импровизацию русской народной сказки «Теремок»;- сопоставлять основу содержания балета. ***Разучат*** песню «Сказки гуляют по свету». | ***Регулятивные:*** использовать речь для регуляции своего действия.***Познавательные:***ориентироваться в разнообразии способов решения задач.***Коммуникативные:*** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения. | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи. Внутренняя позиция, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека |  Тематический  |  |  |
| 23. | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера | 1 | Урок открытия новых знаний. | ***Научатся*** определять образный строй музыки. Принадлежность к песенной, танцевальной или маршевой сферам | ***Регулятивные:*** преобразовывать практическую задачу в познавательную.***Познавательные:***ориентироваться в разнообразии способов решения задач.***Коммуникативные:*** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельной музыкально-практической деятельности | Тематический опрос |  |  |
| 24 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал  | 1 | Урок Общей методологической направленности | ***Заинтересуются*** восприятием музыки, вокализацией основных тем. ***Выучат*** заключительную часть оперы «Славься великим богам!» | ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей***Познавательные:***выбирать наиболее эффективные способы решения задач.***Коммуникативные:*** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | Тематический контроль |  |  |
| 25 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал .Закрепление | 1 | Урок развивающего контроля | ***Заинтересуются*** восприятием музыки, вокализацией основных тем. ***Выучат*** заключительную часть оперы «Славься великим богам!» | ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей***Познавательные:***выбирать наиболее эффективные способы решения задач.***Коммуникативные:*** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | Тематический контрольТест «Зима» |  |  |
| 26. | Обобщающий урок III четверти | 1 | Урок рефлексии | ***Научатся*** узнавать знакомые произведения. | ***Регулятивные:*** составлять план и последовательность действий.***Познавательные:***ставить и формулировать проблемы.***Коммуникативные:*** проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. | Тематическая экскурсия. |  |  |
| 27. | Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк») | 1 | Урок открытия новых знаний. | ***Научатся*** слушать симфоническую сказку. | ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу.***Познавательные:***ставить и формулировать проблемы.***Коммуникативные:*** ставить вопросы, формулировать свои затруднения. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. | Тематический  |  |  |
| 28. | Музыкальные образы и сюжеты фортепианной сюиты «Картинки с выставки» М.Мусоргского | 1 | Урок общей методологической направленности | ***Познакомятся*** с пьесами из цикла «Картинки с выставки» Мусоргского | ***Регулятивные:*** предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в музыкальной деятельности.***Познавательные:***контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.***Коммуникативные:*** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности  | Тематический Проект  |  |  |
| 29-30 | Мир музыки В.А.Моцарта: увертюра к опере «Свадьба Фигаро», Симфония № 40 | 2 | Урок общей методологической направленности | ***Познакомятся*** с творчеством Моцарта, пьесой «Картинки с выставки». ***Научатся*** сравнивать звучание фрагментов двух увертюр – русского композитора Глинки из оперы «Руслан и Людмила» и зарубежного композитора Моцарта из оперы «Свадьба Фигаро» | ***Регулятивные:*** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.***Познавательные:***ориентироваться в разнообразии способов решения задач. выделять и формулировать познавательную цель.***Коммуникативные:*** обращаться за помощью, принимать участие в групповом музицировании. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | Тематический  |  |  |
| 31. | Волшебник цветик-семицветик. Интонация – главное свойство музыки. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный инструмент – орган (И.-С. Бах) | 1 | Урок открытия новых знаний | ***Познакомятся*** с творчеством Баха. Разучат песню «За рекою старой дом». | ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.***Познавательные:***самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.***Коммуникативные:*** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера. | Тематический  |  |  |
| 32. | Выразительность и изобразительность в музыке разных композиторов | 1 | Урок рефлексии | ***Разучат*** мелодии пьес Свиридова «Весна» И «Осень». | ***Регулятивные:*** использовать общие приемы решения задач.***Познавательные:***ставить и формулировать проблему. Ориентироваться в информационном материале учебника.***Коммуникативные:*** задавать вопросы, формулировать собственное мнение. | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач. | Тематический  |  |  |
| 33. | Песни, танцы и марши в музыке Д. Кабалевского. Лад (легенда) Природа и музыка. | 1 | Урок развивающего контроля. | ***Научатся*** различать веселые и грустные песни. | ***Регулятивные:*** применять установленные правила в планировании способа решения.***Познавательные:***ориентироваться в разнообразии способов решения задач.***Коммуникативные:*** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. | Тематический контроль Тест « Весна и лето» |  |  |
| 34. | Мажор и минор в музыкеЖанр инструментального концерта | 1 | Урок общей методологической направленности | ***Научатся*** различать веселые и грустные мелодии, определять жанр инструментального концерта. | ***Регулятивные:*** применять установленные правила в планировании способа решения.***Познавательные:***ориентироваться в разнообразии способов решения задач.***Коммуникативные:*** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. | Тематический  |  |  |
| 35. | Мир композитора: С.Прокофьев и П.Чайковский. Композитор – исполнитель – слушатель. Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 | Урок развивающего контроля | ***Научатся*** сравнивать пьесы циклов по общим тематическим линиям: природа и человек в музыке, мир детских игр и увлечений. ***Научатся*** составлять афиши и программы концерта. | ***Регулятивные:*** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.***Познавательные:***формулировать цель, оценивать процесс и результат деятельности.***Коммуникативные:*** разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. | Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. | Итоговый контрольИтоговый тест за 2 полугодие. |  |  |
| **Итого: 35 часов** |